

وہ ستارہ صبح امید کا

نور یہ غزل

میری زندگی کا مقصد تیرے دین کی سرفرازی
میں اسی لئے مسلمان ، میں اسی لئے نمازی

وہی قارئین کرام، السلام و تہکم

آپ کی صحبت و سلامتی کی بہت سی دعاؤں کے ساتھ حاضر اپنے نئے سلسلہ وار ناول کے حوالے سے آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔

زندگی اور زندگی کا اجر خوشی، خوشی، دکھ، سبھ، محنت، کوشش، محبت اور عداوت سے متعین ہے اور ہم زندگی کے آغاز میں جو بچہ ہوتے ہیں آنے والے لمحوں میں اسی کی فصل کاٹتے ہیں اور ایں میں سارا فرق آپ کی سوچ کا ہوتا ہے کہ آپ زندگی جس طرح سوچتے ہیں زندگی ویسی ہی ہوتی ہے، جیسی آپ اسے بنا نا چاہتے ہیں، یہ کہانی بھی زندگی کے ایسے رویوں سے عبارت ہے جو آپ روز پرست ہیں یا نہیں ہیں، الٹی، خود غرضی، منہ پرستی کے جذبوں کے گندھے کر، اردوں میں محبت و یقین کی روشنی بچانے میں ستارہ صبح امید کا ٹکائے والے ریشم ذبوں کی کہانی، ایسے ذہن جو اپنے پرانے مذہب، قومیت، ذات و برادری سے بالاتر ہر انسان کو خوش مطمئن دیکھنا چاہتے ہیں جو اجتماعی سوچ، اجتماعی منہ کو سامنے رکھتے ہیں یہی بہترین انسان کی بہترین زندگی کا اصول ہے، تو کیوں نہ ہم عہد برس کہ اپنی اپنی زندگی میں اپنے اپنے غموں اور اغراض سے ہٹ کر کوئی ایسا کام کریں جو اجتماعی خوشی کے لئے ہو ضروری نہیں کہ وہ بڑا کام عالمی سطح پر ہی ہو ہم جہاں ہیں جو بھی کر رہے ہیں وہی اہم اور بڑا کام ہے اگر اسے تنہا کی اور خلوص نیت سے انجام دیا جائے، تو یہ چھوٹے چھوٹے کام بڑے کاموں کا اقتبا بن جاتے ہیں، زندگی کی تیرگی میں روشن چراغ بنیں جو ایتر کی حاکمیت سے، خود بھل کر دوسروں کو روشنی فراہم کرتا ہے، روشنی جو زندگی کا سفر سے اور روشنی کا سفر بھی نہیں رکھتا۔

اب یہ خبر دیکھیں کہ زندگی سے محبت کریں مگر رشتوں، اغراض چھوٹے بڑے تعلقات کی تسلیس کیے بغیر۔

اپنے کردار، افعال، افعال کی شانستگی اور خوش سیمنی سے ایسا پسند زندگی کی اساس بننا سیکھیں، یقین کریں زمانے کی محبت خود، خود، خود بن جائیں گے۔

ایسے رہا کرو کریں لوگ آرزو

ایسے چین چلو کہ زمانہ مثال دے

میں آپ کی رائے، تعریف کی صورت ہو یا تنقید کی منظرزدوں کی۔

نور یہ غزل



پہلی تنخواہ سے لوٹا دینا۔ "وہ خائف سی ہوئی اس کی سنجیدگی سے۔
"میری خود داری اور غیرت اس کی اجازت نہیں دیتی کہ میں تم سے ایسی کوئی بخشش قبول کروں۔" وہ بہت سنجیدگی سے بولا تھا۔

"وہاں میں تو تمہیں یہ قرض کے طور پر دے رہی ہوں اور پھر میرے اور تمہارے پیسے الگ تو نہیں ہیں۔" اریہ کو دکھ رہا تھا۔

"ہونہ قرض اور قرض بھی ایسا جس کے بارے میں تم انہی طرح جانتی ہو کہ جانے کب تک میں اسے واپس لوٹنے کے پوزیشن میں نہ آؤں، تم اگر میری زندگی میں شریک سفر ہو تیں تب بھی تم سے مجھے لینا میں کسی صورت گوارہ نہ کرتا کیونکہ تب تم میری ذمہ داری ہو تیں، نہ کہ میں تمہاری اور اب تو اب نکل نہیں اور تم آئندہ ایسی کوشش بھی مت کرنا، ایسا نہ ہو ہمیں تم سے اپنی بہت کے تعلق پر نظر ثانی کرنے پر مجبور ہو جاؤں۔" وہ خطرناک حد تک سنجیدہ لہجے میں کہتا لہجے لہجے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا اریہ آنکھوں میں نمی لئے اسے جاتا دیکھتی رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

اپنی تمام تر اکثر مزاحی، ترش لہجے اور حد درجہ حیاسیت کے باوجود اسے وہاں حسن بے حد عزیز تھا۔ وہ اس سے اپنی محبت کا رشتہ بھی ہکا نہیں کر سکتی تھی، اس کے اپنے گھر کے حالات بھی وہاں حسن کے حالات سے کچھ مختلف نہ تھے، اس کا باپ مارکیٹ میں دھجی پڑے اور سموسوں، برگرز کا کام کرتا تھا اور اس کی دو بیٹیاں چھ ماہ قبل بہت ساقر ضہا تھا کر بیاہی گئی تھیں جبکہ اریہ کو ملا کر تین بیٹیاں اور دو بھائی باقی تھے اور سب بڑھ رہے تھے۔ اریہ کو پڑھنے کا بہت شوق تھا، وہ مقامی کانٹ سے گریجویشن کرنے کے ساتھ اپنے تعلیمی اخراجات میونسپلٹی پر حاکم پور سے کرنی تھی، اس کی والدہ اس عمر میں بھی خاصی فعال تھیں اور بہت بہترین قسم کی سلائی کوڑھائی کر لیں تھیں جس کے معقول پیسے مل جاتے تھے اور وہ اکثر اپنی بہن کی جیسے ہاتھوں اور ادھی کرتی رہیں جو بھی وہاں حسن کے علم میں آئی تو اس کی ملازمت ڈھونڈنے والی مہم تیزی پکڑ لیتی، اس نے کئی میونسپلٹی شارٹ کر رکھی تھیں مگر براہیونیشن اکیڈمز کا کہ سب اس طرف بھاگنے لگے اور وہ اس کام سے بھی گیا لڑکیاں میٹرک بھی کر لیں تب بھی پرائیویٹ سکولز والے انہیں جاب پر رکھ لیتے ہیں مگر لڑکے ڈبل ایم اے بھی کر لیں تو جو تیاں چننی تے پھرتے ہیں، وہاں حسن نے پچھلے شب کے لئے اپانی کیا تو وہاں بھی بھرتیاں پہلے سے سفارشوں پر مکمل تھیں، پھر مختلف کمپنیوں کے چکر کاٹتے وہ تین سال ضائع کر چکا تھا نتیجہ بنوڑا ہی تھا، اب وہ روز روز ہونے والی اس اذیت کشی سے تنک آچکا تھا جو روزانہ انہوں پر لگنے دینے میں ہو رہی تھی، ہر روز اس کی انا خود داری پر ضرر میں لگتی تھیں اور عزت نفس کا ٹکڑا ہوتا تھا، مگر اریہ کے کہنے پر وہ ایک بار پھر اپنے آپ کو اس کام کے لئے تیار کرنے لگا جو دوبارہ کرنے کا اس نے سوچا نہ تھا۔

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس بار مقدر یاد دہی کر جائے۔" اس نے اریہ کے الفاظ یاد کر کے خود کو تیار ہونے میں مدد دی۔

☆ ☆ ☆

گرمی، دھوپ اور سورج کی شدت سے تپتا سکتا طویل تا حد نظر بھرائی علاقہ اور گرم لوکی پیش سے جھلستا چہرہ، لہوں پہ پیاس کی شدت سے خشکی کی سفید جھیں بھی ہوئی تھیں نہ پانی کا کوئی نام و

نشان تھا نہ سائے کی جھلک بس دھوپ ہی دھوپ اور آگ ہی آگ تیز آگ کے جھبکے جس کی لہروں سے تپتی ہوا اسے چھو کر گزرتی تو وجود بزرگ میں جلتا محسوس ہوتا۔

"میں یہاں اس جہنم میں کیسے آگئی؟" اس نے بہت حیرانگی اور اندھ میں گھر کر خود کافی کی اور قدم اٹھانے چاہے مگر اب اس کی مدافعتی طاقت بھی جواب دے چکی تھی اور پاؤں اٹھنے سے بالکل انکاری تھے، پیاس نے تعلق میں کائے آگ دے تھے، زبان خشک آگزی ہوئی ہونٹوں سے باہر کوئی ہوئی بھی اور گرمی، دھوپ کی شدت سے سینہ پیوند وجود دل یوں تیز تیز دھڑکتا گویا سینے سے نکل کر ہوا کا جار ہوا، اس نے آنکھیں اٹھا کر کسی مدد کی سہارے کی تلاش میں نظریں دوڑا لی چاہیں نہ دھوپ اتنی تیز چبھ رہی تھی کہ آنکھیں کھول کر دیکھنا محال تھا سہارا تیز گرم ہوا سے الٹی ریت جو سیدھی لگا ہوں میں بھی جا رہی تھی، اسے ایسی کسی کوشش سے محروم کر رہی تھی۔

پھر اس تیز گرم دھوپ کی جگہ گہرے اور دیر اندھیرے سے لے لی، گہرا اندھیرا جس میں کچھ دھانی دے رہا تھا نہ بھائی۔

"میری آنکھیں نہیں کھل رہیں اس لئے مجھے اندھیرا محسوس ہو رہا ہے ورنہ دن کا عالم سے یوں دوپہر کا وقت۔" اس نے خود کو سلی دی مگر پیسے سے بدھتہ اندھیرا، تھائی، ہونٹوں کی، وحشت اور خوف کے عالم سے سکڑتی رہیں، دُور سے پھٹا دل۔

"میں قبر میں کھڑی ہوں شاید یہ میری موت کے بعد کا عالم ہے۔" کپا تک ہی یہ احساس ہوا تو بے بسی اور بھی شدید ہو گئی وہ زور زور سے رونے لگی۔

"کوئی ہے تو یونٹ سچ اور پاک مریم کے صدقے میری مدد کرے۔ Please help me. Please help me۔" وہ پوری قوت سے چلائی تھی اور ہچکیاں بھرتے ہوئے چہرہ دونوں ہاتھوں میں ڈھنپ لیا تھا۔

اللہ اکبر ، اللہ اکبر
اللہ بہت بڑا ہے ، اللہ بہت بڑا ہے
اللہ اکبر ، اللہ اکبر
اللہ بہت بڑا ہے ، اللہ بہت بڑا ہے
الحمد لله ان محمد رسول الله
میں گواہی دیتے ہوں کہ حضرت محمد اللہ کے رسول ہیں

سنانے، اندھیرے اور وحشت کو چیرتی خوف و ڈر کو دور کرنی نرمی اور خوش الحانی میں ڈوبی خواہ صورت بیکار، اس کے سببے اعصاب اور خوفزدہ ہوا اس کو متوجہ اور مضبوط کرنے کی وہ غیر شعوری طور پر اس خوش الحان پکار کو سننے لگی جو دل کو ٹھہراؤ اور طمانیت دے رہی تھی۔

حی علی
آؤ نماز کی طرف
حی می
آؤ نماز کی طرف

اس کے وجود پر لرزہ طاری ہو رہا تھا اور آنکھوں سے لگا ہوا آنسو بہہ رہے تھے۔

اللہ اکبر ، اللہ اکبر

اللہ بہت بڑا ہے ، اللہ بہت بڑا ہے
اللہ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں
روہ تے اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔

”ماریا..... ماریا آنکھیں کھولو، کیا ہوا ہے، تم یوں رو رہی ہو، کیا سوتے میں ڈر گئیں۔“ لیڈی ایون نے جھنجھوڑ کر اٹھاتے ہوئے اس پر سوالات کی بوچھاڑی کر دی۔
ماریا جوزف نے چند لمحے نہ بھی گئے عالم میں بوڑھی لیڈی ایون کے جھریوں بھرے چہرے کو دیکھا تھا پھر اس کے سینے سے لگ کر سکنے لگی لیڈی ایون نے نرمی اور شفقت سے اس کی پشت کو تھپکا تھا اور اس کی سسکیاں دھیمی پڑتے ہی پوچھا تھا۔

”کیا پھر وہی خواب دکھائی دیا ہے؟“ اور اس نے بنا بولے اثبات میں سر ہلایا تھا۔
”اس کی وجہ صرف اور صرف یسوع مسیح کی تعلیمات سے دوری ہے بہت عرصہ ہوا تم نے چرچ چھوڑ کر ترک کر رکھا ہے، مقدس کتاب کو بھی کھول کر نہیں دیکھا اور مقامی مذہبی تقریبات میں شرکت بھی چھوڑ دی ہے، اسی لئے شیطانی خیالات کا غلبہ اور داہیات کا اثر تم پر ہو رہا ہے، تم یسوع مسیح سے معافی مانگو اور اپنے آپ کو مذہب میں گم کر دو تو سمجھیں اس کیفیت سے پہلے کارا حاصل ہوگا اور سکون ملے گا۔“

”نہیں لیڈی ایون یہ مذہب مجھے سکون نہیں دیتا بلکہ اس کی تعلیمات میرے اندر بے کلی اور روحانی اضطراب کی لہریں پیدا کر دیتی ہیں، اس مذہب میں رہنے پر میرے اندر بے تک خلا پیدا ہو گیا ہے ایسا خلا جس میں میری زندگی بھٹکتی رہتی ہے۔“
”میں پھر بھی کہوں گی یہ صرف مذہب سے دوری ہے انسان بے مذہب زندگی گزارے تو بڑی بھٹکتا ہے۔“ لیڈی ایون پر زور انداز میں بولی تھیں۔

”آپ اب بھی غلط ہیں لیڈی ایون مذہب اگر مجھے سکون اور طمانیت بخشتا تو میں پچھلے کئی سال سے بے مذہب زندگی نہ گزار رہی ہوں۔“
”ماریا ہمیں معلوم ہے مذہب اور یسوع مسیح کی تعلیمات یہ اعتراض کفر سے متراف ہے اور تم کفر کی مرتکب ہو رہی ہو، مذہب میں کوئی شے عقلی تقاضوں کے خلاف ہی کیوں ہو عقل کو اس پر معترض نہیں ہونے دیتے ورنہ انسان کے ایمان میں فتور آ جاتا ہے۔“ لیڈی ایون بولیں۔

”ایسا مذہب جو سوچ فکر اور اظہار پر پابندی لگائے اور اسی اعتقاد پر اسرار رکھے کہ چرچ اور چرچ کی تعلیمات ہر م کے ستم سے بری ہیں وہ مذہب جو یسوع مسیح کو تہہ بھر کے ساتھ خدا بھی مانے پھر یہ بھی کہے کہ وہ ہر چرچ میں استعمال ہونے والی بہت سی روٹیوں میں سما جاتے ہیں ایسا انتہائی عقل مذہب اور عقل سے بالاتر تعلیمات سے وابستگی مجھے چاہیے نہیں۔“ وہ بہت الجھڑ اور فصیح انداز میں کہہ گئی۔

لیڈی ایون پوچھ رہی تھیں کہ اسے دیکھتے رہ گئیں پھر سینے پہ سلیب کو نشان بنا کے دونوں ہاتھ جوڑ کے یسوع مسیح سے معافی کی خواستگار ہو گئیں، ماریا جوزف نے بنا کسی تاثر کے لیڈی ایون کو دیکھا اور اٹھ کر باہر نکل آئی۔

☆☆☆

Master in Economics. M.S.C Economics.”

پوزیشن ہولڈر سٹوڈنٹ وہاں حسن۔ اپنی نرم و نازک مٹھی انگلیوں میں دبے ہال پوائنٹ کو صند نہیں ہونٹوں کی طرف سے دیتے ہوئے سنیہ خان نے اسے غور سے دیکھا تھا، آس و نراس کے سمندر میں وہ عجیب شخص۔

”I am sorry young man, sorry sorry“

”آپ اس سیٹ کے لئے اور کوالیفائیڈ ہیں، ہم صرف گریجویشن تک ہی ورکرز رکھنے کے قائل ہیں۔“ وہاں حسن کا چہرہ پل بھر میں تاریک ہو کر سرخ ہوا تھا، کچھ لمحے اسے اپنا اشتعال چھپانے میں لگے پھر وہ مضبوطی سے بولا۔

”آپ میری بی کام کی ڈگری دیکھیں یہ باقی سب چھوڑ دیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ آپ کہیں اور کوشش کریں، اس قدر High Qualification کے ہوتے ہوئے کوئی بی بی آپ کو رد کرنے کا رسک نہیں لے سکتی ہے، آپ کو بہتر اور اعلیٰ جاب مل سکتی ہے ہمارے ہاں تو آپ کو Standard کے مطابق سہولیات مل سکتی ہیں نہ سیکری نہ عہدہ۔“

”بغیر سہولیات کے سہی مگر مجھے یہ جاب چاہیے۔“ وہ بھند ہوا۔

”سوری ہمیں دوسال کا تجربہ بھی چاہیے آپ بالکل نا تجربہ کار اور نئے ہیں۔“ خشک لہجے میں کہا گیا تو وہ ضبط نہ کر سکا اور اندر کا لاوا بھٹ کر بہہ نکلا۔

”تجربہ، تجربہ، تجربہ کہاں سے لاؤں میں تجربہ، گزشتہ تین سال سے ہر جگہ دھکے کھا رہا ہوں کوئی کام نہیں دے رہا ہے اور بغیر کام کے تجربہ کیا میں آسمان سے نکلوا کے لے آؤں، کہیں اور کوالیفائیڈ کا بہانہ کہیں سفارش نہ ہونے کا مسئلہ نہیں تجربہ، کیونکہ یہ تعلیم کس کام کی ہیں یہ گاندھی اسناد، گرامر اتنے سال دماغ اور ذہن لگا کر بھی ان کا کوئی مقصد نہیں کوئی وقت نہیں تو کیوں میں انہیں سینے سے لگائے آپ جیسے بے رحم سرمایہ داروں کے سامنے بھکاری بنا پھرتا ہوں اس کی اصل جگہ تو شاید آپ کے روم کے کارنر میں پڑا ڈسٹ بن ہے کوئی گندنا لہ یا آگ کا چولہا۔“ اس نے جھٹکے سے قائل میں اسٹیل کی ہوئی اسناد کی نقول نکالیں اور پچائز کے ڈسٹ بن میں ڈال دیں، کچھ دیر کے لئے گہرا سکوت خان انڈسٹریز کے آفس روم میں چھا گیا سنیہ علی خان کو ہوش آیا تو وہ گھاس منڈ کے پارکیت سے نکلتا نظر آیا۔

وہ پھرتی سے اٹھی اور پانکلوں کی طرح آفس روم سے نکل کر گیت کی طرف بھاگی، مگر انہی چند لمحوں میں وہ جانے کہاں غائب ہو چکا تھا وہ کچھ دیر بے بسی کے عالم میں کھڑی ہوٹ چلتی رہی پھر واپس اپنے آفس میں آکر بیٹھ گئی اور انٹر کام پے بات کرنے لگی۔

☆☆☆

”کیوں نظر آتا ہے مجھے یہ خواب اتنے تسلسل سے، ایک ہی خواب انہی جزئیات اور کیفیت کے ساتھ بار بار دکھائی دینا، زندگی میں پیش آنے والی کسی تبدیلی کا پیش خیمہ تو نہیں، تلاش حق میں بھٹکتی میری بے چین روح کے لئے یہ خواب ایک بڑا سوالیہ نشان بن گیا ہے، ایسا سوالیہ نشان جس کا جواب مجھے خود بخود نہ ہو گا ورنہ لیڈی ایون سے گاہے پہ گاہے ہونے والی غلط کھائی آہستہ آہستہ نا خوشگوار جھڑپوں میں بدل جائے گی اور میرے خیالات کھٹکتے ہی پورے کنبے میں طوفان

کچھ گھنٹہ پہلے۔
پاکستان کے خوبصورت اور مشہور فوٹو پوائنٹ "گرین چرچ" کے ہال روم میں بھی وہ
سوئوں میں مچھی، مزیدار ملائشین کھانے، ساتے ویج، روٹی چٹائی کپے، سائے ٹنڈم یہ سب تھے۔
گھر اسے یہاں کا The fillet mignon بہت پسند تھا سو وہ کالج سے نکلتے ہی "گرین
چرچ" کو رخ کرتی تھی۔

گھر واپس، سول، اچھے کھانے سناٹے ہونے کے باوجود اسے اشتہ اور بھوک محسوس نہ ہو
رہی تھی اور اس کی وجہ یقیناً روحانی کرب اور ذہنی اضطراب تھا جو اسے آہستہ آہستہ زندگی کی تمام
دلچسپیوں سے دور کر رہا تھا، ورنہ یہاں اطمینان کا خاصا سامان موجود تھا اور وہ اس جگہ پہ آکر ہمیشہ
خوشی محسوس کرتی تھی، لیکن آج یہ خوشی مایہ نہ تھی۔

شاہدیندی ایون ٹھیک جتنی ہیں کہ دینی تعلیمات سے دوری اور تہذیب سے طویل غیر جانبداری
نے میرے خیالات کو پرانندہ کر دیا ہے ورنہ یہی مذہب ہے جو میرے ارد گرد کے تمام لوگوں کو
اطمینان دے ہوئے ہے اور وہ بغیر وار تہذیب کی مذہبی عبادت کے ساتھ دیگر مقامی مذہبی تقریبات
میں شریک ہونے کے ساتھ اپنے روزمرہ امور بھی بخوبی انجام دے رہے ہیں، مجھے دوبارہ مذہب
کی طرف لوٹنا پڑے گا کوئی مذہبی عقیدہ ہی بالآخر نجات کا باعث ہوتا ہے۔

وہ لوگوں کی کیفیت سے نکلتے ہوئے بڑبڑاتی گھر اس سوچ کے پاؤں اس کا ذہن مطمئن نہ ہو رہا
تھا، سو ٹھیک سے بنا کچھ چکھے وہ مل ادا کر کے کپے سے باہر نکل آئی اور فٹ پاتھ پہ موجود کچھ گنہگار
آرٹسٹوں کے مصورانہ شاہکار دیکھنے لگی، ان سے ذرا آگے کستی کتابوں کا ڈھیر لگائے ایک بوزھا
شخص بیٹھا تھا، مارا یا اپنے اس غور سے دیکھا۔

"اس بوڑھے شخص کو جوان اولاد نے یقیناً گھر سے بے دخل کر دیا ہو گا کہ مغرب زدہ
معاشرے کی یہ بہت خصوصی بات تھی اولاد باغ ہوتے ہی یا تو خود گھر سے نکل جاتی یا والدین کو والد
بومرنگ نہایت بنا دیتی ان میں سے کچھ تو اولاد ہومز میں اولاد کی واپسی کے انتظار میں دیکھتے دیکھتے
زندگی گنوا دیتے اور کچھ جو وہاں رہنا پسند نہ کرتے وہ اپنی مدد آپ کے تحت گزر اوقات کو کچھ نہ کچھ
کریٹے۔" مارا یہ ٹھنوں کے بل بیٹھ کر اس کے پاس پڑی کتابیں دیکھنے لگی اس کی دلچسپی بچا عث
مختلف مذاہب سے متعلق معلوماتی لٹریچر ہوتا تھا جو گزشتہ چند سالوں سے وہ اکثر پڑھتی رہتی تھی اور
میسائیت کے علاوہ اس نے دیگر کئی مذاہب کے متعلق جانا تھا بلکہ بدھ مت، یہودیت اور ہندو
مذہب کو اپنا بھی غور بعد ہی تشادات، خامیوں اور تفرقات سے گھبرا کر اس نے اس مذاہب سے
پہلو ہٹ کر اختیار کر لی، یہاں اس کے منجاب کی کوئی کتاب نہ تھی وہ ہاتھ بھانڈے کے اٹھ کر چلی ہوئی،
انھوں نے اس نے بوڑھے کی آنکھوں اور چہرے پر مایوسی و یاسیت کے جوتہ اثرات دیکھے انہوں نے
اسے دوبارہ دیکھنے پہ مجبور کر دیا۔

"جانے یہ شخص کتابیں کس اور ایسا ہو گا جو اس بڑھاپے میں آرام کے بجائے کام کر رہا ہے
ضرورتاً نہ کبھی گھر بھر دینی کے طور پر مجھے کچھ خریدنا چاہیے۔"
مارا بوزھ نے گہرا سانس لیا اور شائد بیک کی زپ کھول کر بنا گئے کچھ ڈالر بوزھ شخص
کے ہاتھ پر رکھے اور کتابوں کے ڈھیر میں سے ایک کتاب اٹھا کر چل دی۔

وہاں حسن نے درخت سے ٹیک لگا کے چند گہری سانسیں لی اور اس کی نظریں اپنے چہرے
پر ٹپک گئیں جس میں موجودہ جوتا تن لوٹ چکا تھا کہ اب ایک قدم بچھی اسے جان کر چلا نہیں جا سکتا تھا
پھر اس نے کھانے پہ بندھی کھڑی کو دیکھا جو گزشتہ دو ماہ سے بندھی ٹکر پھر بھی ہر روز وہ اسے ہاتھ
لیتا تھا جسم پہ موجود پینٹ شرٹ کا اصل رنگ خود اسے بھی بھول چکا تھا، اس کی جیب میں انکوتے
چالیس روپے تھے جو گھر پہنچنے کا کرایہ تھا اور وہ پچھلے پورے ہفتے سے فاقہ کشی کا شکار تھا، اس کی پار
ہوان نکش نکش نکشیں جو روز صبح دعاؤں امیدوں کے ساتھ اسے صبر سے رخصت کیا کرتی تھیں اور وہ ہر
شام تھکا ہار سڑکوں، دفتروں کی خاک چھان کر اس اور چپ سڑکوں میں داخل ہوتا تو ان کے
سے چہن چہرے بھی اسے دے جاتے۔

وہ سوچا کرتا تھا کوئی بھی کام پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکتا جب تک اس کے ارادے کی مضبوطی کا
یقین خود آپ کو نہ ہو اور وہ تو اپنی صلاحیتوں پہ یقین کر کے مضبوط ارادے کے ساتھ نکلتا تھا مگر
گزرے ایام کی کمی نے نہ صرف اس کے ارادوں کو توڑا تھا بلکہ اس کا یقین بھی متزلزل کر دیا تھا،
زندگی کی حقیقت یہ تھی کہ چارے اس کے سامنے کھڑی تھیں اور ان حقیقتوں سے فرار ممکن بھی نہیں تھا کہ
منصبت میں آئے تھیں بند کر لینے سے منصبت مٹی تو نہیں ویسے بھی حقیقت سے فرار کامیابیوں کے
دروازے بند کر دیتا ہے حقیقتوں سے مقابلہ کرنا اور ان کے درمیان زندہ رہنا بھی زندگی ہے، لیکن
اگر غم و غصہ ہی شل ہونے لگے تو کشتی باقی کیا کریں، اس نے بے اختیار دونوں ہاتھوں میں
اپنا چہرہ ڈھنپا۔

بچے ہاتھ اٹھا میں ہم بھی

ہم جنہیں رسم و عبادتیں

ہم جنہیں سوز و محبت کے سوا

کوئی بت کوئی خدا یا نہیں

آئیے عرض گزاریں کہ نگار ہستی

زہر امروز میں شری فر و بھروسے

وہ جنہیں تب گراں باری ایام نہیں

ان کی پلکوں پہ شب و روز کو ہا کر دے

"کاش اس طرح چہرہ چھپانے سے کچھ بھی چھپ جاتے کوئی ایسی چیز ہوتی جو ہر دکھ کو چھپا
لیتی۔" اس نے یاسیت سے سوچا تھا، اس کی سب سے چھوٹی بہن آمنہ نے سچ ہی تو کہا تھا۔
"بہن! میرا داخلہ جاتا ہے میٹرک کا، مجھے اس کی فیس جمع کروانی ہے۔" اور امی نے رات کو
بہت دھیمے اور دلیرانہ لہجے میں بتایا تھا۔

"بہن کی سسرال والے آج صاف الفاظ میں کہہ گئے ہیں کہ اگر ہم لوگ ابھی شادی کے موہ
میں نہیں تو صاف جواب دیں تا کہ وہ اپنے بیٹے کے لئے کوئی اور حرد نکھیں، یہ "کچھ دیر بعد" کے
مالے چھوڑ دیں۔" جبکہ مانا نے اپنی اعلیٰ اچھوری پھوڑ کر نیوٹن سینٹرز اور پرائیویٹ سکولز کے پتھر
لگانے شروع کر دیے ہیں، ملازمت کے لئے اور ظاہر ہے کہ ایسی جگہوں پر بھی قرائتی اور سفارشی

لوگوں کا قبضہ تھا تو ایف اے پاس لڑکی کو کون پوچھتا، روکنی انزلہ تو وہ شدید فرسٹریشن اور ڈپریشن کا شکار تھی، اپنے چااات سے شامی، اپنے ماحول سے نا اہل اور اپنے رب سے ناراض، اسے نہ تعلیم سے دلچسپی رہی تھی نہ زندگی سے جینے نہ ہونے کی وجہ سے اس کی وہ بارہ منگنی ایک بار نکاح ہو کر فوت چکا تھا۔

”اگر آج ابو زندہ ہوتے تو مجھے زندگی اذیت مسلسل کی طرح نہ ملتی اور پانچ زندگیوں ان کے درمیان، امیدوں کا مرکز میں اکیلا نہ ہوتا، تھوڑا سی غم اب کچھ تو کرتے۔“ وہاں حسن نے سوپوں کے گرد اب سے نکلتے ہوئے سامنے سے گزرتے رکشے کو ہاتھ بلایا۔

گھر کے سامنے اترتے ہوئے اس نے اگلوتے ساتھ رو پے نکال کر رکشہ ڈرائیور کے ہاتھ پر رکھے اور بھڑا ہوا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔

آمنہ اور ہما اندر کمرے میں تھیں، انزلہ سر باندھے لیٹی تھی ثمن دال صاف کر رہی تھی اور امی چھت سے دھلے پٹے اتار کر مار رہی تھیں۔

”آمنہ بھائی کو ٹھنڈا پانی دو۔“ امی نے اسے آتے دیکھ کر میزچوں سے ہی آواز لگائی۔

”کھانے کو کچھ ہے تو دو۔“ وہاں نے گاؤں لیتے ہوئے کہا۔

”اس کے لئے تو تمہیں انتظار کرنا پڑے گا ثمن دال رکھ لے میں روٹی پکا دو گئی پھر کھا لیتا۔“ انزلہ آبی اٹھتے ہوئے بولیں۔

”تمہاری خالہ جو چاول اور راستہ دے گئی تھیں وہ کہاں ہے میں نے کہا تھا کہ بھائی کے لئے رکھ دو۔“ امی نے پوچھا۔

”آمنہ کو کھانا دیے آپ کو پتا ہے وہ بیمار ہے پھر اسے دنوں سے کچھ پکا نہیں مسلسل قاتے سے اس کے سر اور پیٹ میں درد تھا۔“ ثمن دھیرے سے بولی۔

”اور یہ دالی، آتا کہاں سے آیا ہے۔“ وہاں ان کی طرف مڑا۔

”خالہ دے گئی تھیں۔“ جواب انزلہ نے دیا۔

”امی آپ خالہ کو منع کیوں نہیں کرتی ہیں کہ اپنی نوازشات مت کیا کریں۔“ وہ چیخ کر بولا تھا۔

”تم کل ہی کچھ کا کراؤ تو اسے میں صاف منع کر دو گئی، پتا ہے تمہیں چار دن سے چولہا ٹھنڈا پڑا تھا، چار جوان بیٹیاں جن کو کھلانے کے لئے کچھ سے نہ بچانے کے لئے ایسے میں ایک بہن کا سہارا ہے اسے بھی منع کر دیں تو کہا ہم مانگیں گے یا تم ڈاکہ ڈالو گے۔“

امی بے حد صابرہ شا کر عورت تھیں مگر اس وقت وہ خاصی رخ ہو کر طنز یہ انداز میں بولی تھیں اور وہاں حسن جو دن بھر کا تھکا ہارا گھر آیا تھا جلتا بھٹتا اٹھا اور غصے سے بولا۔

”امی میں اتنی کوشش کر رہا ہوں جا بڑ پیٹ میں رکھی تو ملتی نہیں ہر جگہ سفارش رشوت کا دور دورہ ہے اور میرے پاس نہ سفارش ہے نہ رشوت پھر میں کیا کروں۔“

”اپنے خالو کے ساتھ کام شروع کر لو اتنا تو کر سکتے ہو۔“ امی آرام سے بولیں۔

”امی!“ وہ حیرت و دکھ سے سن سا ہو گیا۔

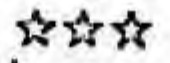
”آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میری Qualification کیا ہے، میں پنجاب یونیورسٹی کا

آؤٹ اسٹینڈنگ سٹوڈنٹ رہا، ہوں، میری باپ پوزیشنز اور دیگر غیر تصانیف سرگرمیوں نے مجھے نمایاں مقام دے رکھا، اب میں فٹ پاتھوں پر کھڑے ہو کر رہ سکیں لگا تا پھروں۔“

”تمہارا اسٹینڈرڈ لوئر کلاس ہے وہاں مسائل کا انبار لئے ہے بس سا گھر ہے یہاں ڈگریوں کا نہیں جیسے کا مسئلہ، ہم سے پیٹ بھرا ہوتا سب اچھا لگتا ہے، بہتر ہوگا کہ اب تم ڈگریوں کے حصار سے نکل آؤ، کیونکہ جینے کے لئے ہمیں کاغذ کے یہ بے جان ٹکڑے نہیں بلکہ روٹی چاہیے۔“ ثمن آگ جاتے ہوئے بولی تھی۔

”انسان محنت کرنے والا اور ثابت قدم ہو تو مقدر اس کا ساتھ دیتا ہے، اپنی مدد آپ کے تحت تم تھوڑے سے لئے کوشش کرو اللہ زیادہ کے قابل بھی کرے گا، اب یوں گزارو ہونا تو ناممکن ہے۔“ انزلہ نے بھی کہا، وہ کچھ دیر سر جھکائے سوچتا رہا پھر اٹھ کر باہر نکل گیا۔

میرے وجدان بتا تو نے کیا دیا مجھ کو
میں آساں تھا زمین سے ملا دیا مجھ کو
بحر آتش سے جو لوٹا تو بہت خوش تھا مگر
کیا خبر تھی کہ جلا دے گا اک دیا مجھ کو
کھڑا ہوں آج بھی روٹی کے چار حرف لئے
سوال یہ ہے کتابوں نے کیا دیا مجھ کو



وہ بہت خاموشی سے بیٹھی ہوئی تھی جب عفتخان علی خان آفس میں داخل ہوئے۔
”جس جگہ ہماری بیٹی موجود ہوتی ہے وہاں خاموشی ہوتی تو نہیں پھر ہمارے آفس میں چیزوں کی چبکار کے بجائے سنا کیوں ہے؟“ اور اسے لگا تھا وہ بولی تو رو دے گی اسی لئے باپ کی طرف فقط خاموش نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”کیا ہوا، انٹرویو لیتے لیتے تھک چکی ہو جو موڈ آف ہے بیٹی کا، مجھے فارن ویلکیٹیشن کے ساتھ مینٹگ میں واقعی بہت دیر لگ گئی پھر بھی تمہارے خیال سے میں نے جلد آنے کی بھرپور کوشش کی۔“ اب وہ بڑے مشفق انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بولے مگر وہ اسی انداز میں بیٹھی رہی۔

”تو ہماری بیٹی ناراض ہے I am sorry sania اگر تمہاری مافیہ قرع ہو تیں تو آج آفس وہی دیکھتیں لیکن انہیں بھی اپنی این جی او کے اہم اجلاس میں شرکت کرنی تھی اور انٹرویوز کے لئے بھی اخبار میں آج کی ڈیٹ دی ہوئی تھی سو یہ بھی ضروری تھے اب یہ بتاؤ کہ ہماری بیٹی نے جو انٹرویوز لئے ان کا کیا رزلٹ رہا، کتنے لوگ سلیکٹ ہوئے اور کتنے ریجیکٹ؟“ انہوں نے بغور اس کی سمت دیکھا جواب بھی بے تاثر انداز میں بیٹھی سامنے دیوار پر جانے کیا کھینچ رہی تھی۔

”میں نے شہر یار کو فون کیا تھا کہ وہ یونیورسٹی سے واپسی پہ آگس آئے کیا وہ نہیں آیا تھا تمہارا ساتھ دینے کو۔“ انہوں نے دوبارہ پوچھا۔

”ان کے آنے سے قبل انٹرویو مکمل ہو چکے تھے۔“ وہ پہلی بار بولی اور اس کا لہجہ بے حد مدہم تھا جو عفتخان علی خان کو بمشکل سنا لیا۔

Amazing - "سن کی آنکھوں میں حیرت چمکی اٹھی۔"

"اتر رہا تھے امیدوار آگے تھے جواب کے لئے اتر رہے تھے۔"

"مجھے نہیں معلوم" اس بار اس نے ٹی بیس رہا تھا۔

"کیونکہ میں نے اسے ایک امیدوار کا اندازہ کیا تھا اس کے بعد میں نے اندازہ مچا ہدایات دے دی تھیں کہ ہائی امیدواروں کو Next week آنے کا کہا جائے۔" وہ خفیف سنجے میں بولی۔

"صرف ایک امیدوار مطالبہ" وہ انکھوں میں آنکھیں لئے بولے۔

"پوپا ہم نے کمرک کی آسانی کے لئے اشتہار دیا تھا اور جو پوپا انکھیں اتر رہے تھے لئے آیا وہ بہت High Qualification رکھتا تھا اس کے پاس کئی ماسٹرز ڈگریاں تھیں مختلف کورسز کے سرٹیفکیٹس تھے، اس کا ایکٹس ریکارڈ بہت شاندار تھا وہ پنجاب یونیورسٹی کا گولڈ میڈلسٹ اور ناپ پوزیشن رکھتے تھے اور اسٹوڈنٹ رہا تھا، جبکہ انہیں صرف گریجویشن تک تعلیمی معیار پایا ہے تھا۔" وہ بولی بولی کچھ دیر گوری جیسے آگے بات کرنے کا الفاظ دھونڈ رہی ہو۔

"پھر تم کو کیا یاد ہے؟" وہ بولے۔

"No papa" اس سے کیسے رکھ لیتی جبکہ اس قدر High Qualification کے ہوتے ہوئے اسے کیسے بھی بہترین جواب اور پورے کوشش سیکریٹس کی جہد یہاں پہ وہ کس حقدار کا حق مار لیتا اور یہی بات اس نے اس سے کہی تھی، لیکن وہ اتنی کم سیکریٹس میں اسی کو انکھیں کے ساتھ چاب کرنے کو بند تھا تو مجبوراً مجھے ذرا سخت الفاظ میں بات کرنا پڑی اور پھر..... وہ لحظہ بھر خاموش رہ کر دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو دی تھی۔

"کوئی بد فیئر کی بھی اس نے؟" عفتخان علی خان یکدم غصے میں آ گئے۔

"نو پاپا وہ بد فیئر کیسے کر سکتا تھا اس نے اسی وقت میرے سامنے اپنی فیکل سے تمام تعلیمی سرٹیفکیٹس اور اسناد کی نقول نکال کر پھاڑ ڈالیں اور یہ اس کی مجبوری کی انتہا تھی پاپا وہ تین سال سے بے روزگار تھا ملازمت کی تلاش میں روز لگتا تھا اور ہر جگہ اس سے تجربہ سفارش رشوت طلب کی جاتی تھی اور یہاں اس کی Qualification کے سلسلے میں Miss understanding ہو گئی، وہ بہت ہرٹ ہوا تھا میرے انکار کے جواب میں، جانے کتنا مجبور تھا کہ بولتے ہوئے دکھ سے اس کی آواز پھٹ رہی تھی اور آنکھیں بھیگی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔" سنعیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں اور لہجہ بھیگتا ہوا تھا۔

"میں اسے روکنے کی کوشش میں بھی غمزدہ میرے گیٹ تک پہنچنے سے قبل ہی ٹکا ہوں سے اوجھل ہو چکا تھا، پھر مجھ سے کچھ نہیں ہو سکا، میں نے کسی کا اندر دیکھا نہیں کیا۔" وہ بے حد جذباتی انداز میں بولی تھی اور آنکھیں صاف کرنے لگی۔

عفتخان علی خان نے چندا سے دیکھتے رہتے سے بعد گہری سانس لیتے ہوئے سرکری کی پشت سے نکلا دیا اور پریشان و دلگرفتہ سنعیہ حارث کے آنسو مزید تیز رفتاری سے بہنے لگے۔

"It's ok. Don't worry"

"Relax up" وہ جاتا سے بھی کھجرا ایسا بھی جانے انجانے میں کی غلطی پہ خود کو ہلکان

مست کرو، ویسے بھی تم نے جو کہا اس کے لئے قصور وار مت سمجھو خود کو، کیونکہ ہمارے اشتہار اور پمپنسی کی ذمہ داری بھی نہیں، یہ اور بات ہے کہ اگر میں ہوتی تو اس شخص کو کسی دوسرے عہدے پہ جگہ دے دیتا۔" وہ چند لمحوں کے توقف کے بعد بولے تھے۔

"پاپا میں بھی آرڈیننگ کو حاضر، حتیٰ تو فون پر آپ سے یہ شہر پار بھائی سے مشورہ لے لیتی مگر میرا ذہن یکدم غائب الدماغی کا شکار ہوا تھا اور مجھے ٹھیک طرح سے سمجھ نہ آ سکا۔" کیا کروں۔" اس نے تنہیوں کی پشت سے آنکھیں رگڑیں۔

"آسو صاف کرو Ok take it easy اور چہرہ جو خود کو فریش کرو تمہیں تمہارے پسندیدہ ہونٹ میں آسان کھلاتے ہیں، ہری اپ۔" وہ محبت سے اس کا سر تھپتھپاتے ہوئے بولے تھے۔

"نہیں پاپا مجھے نہیں جانا، میرا دل بالکل نہیں پور ہوا۔" اس نے سرنگی میں بلایا۔

"پاپا کا دل چاہ رہا ہے ناں، بیٹی پاپا کے لئے بھی نہیں چلوگی۔" وہ اسے اداسی سے دکھانے کو بدلے تو چند لمحے ہاتھ رکنے کے بعد اس نے سر اٹھاتے میں بلادیا۔

"Good girl" عفتخان علی خان مسکراتے تھے۔

"تمہاری ماما بھی فارغ ہو چکی ہوگی، کیا خیال ہے انہیں نہ ساتھ لے گیا جائے۔" وہ گاڑی نکالتے ہوئے پر خیال انداز میں پوچھنے لگے۔

"اچھا خیال ہے ماما ہوگی تو زیادہ مزا آئے گا۔" سنعیہ نے تاکید کی، عفتخان علی خان اپنا موبائل نکال کے شائستہ ٹیکم سے Contact کرنے لگے اور سنعیہ سڑک پہ بھاگتی دوڑتی ٹریفک کو دیکھنے لگی تھی۔

جہاں جہاں

وہ ایسا بار پھر اسی لقمہ دوق صحرا میں دھوپ گرمی تہائی اور وحشت کے عالم میں بے یار و مددگار حشری تھی وہ پاپا کی خوف اور ڈر کے ہاتھوں پریشان و بے بس بھی جانتی کا عذاب محسوس ہوتا تھا، یہ سب کچھ تو بھی عذاب قبر امید و ناامید اور شدید بے بسی سے بھری آنکھیں زار و قطار بہہ رہی تھیں وہ بکا رہتی تھی۔

"کیا ہے کوئی؟" جو مجھے اس عذاب سے نجات دلا سکے اگر کوئی سے تو میری مدد کرے Please help me۔" بولتے بولتے اس کی آواز بیٹھ گئی طلق خشک ہو کر درد کرنے لگا مگر مدد کے کوئی آواز نہ آئے ویسے بھی اس دشت میں تو کون جو اس کی مدد کو آتا، آہستہ آہستہ اس کے گرد ٹھیلی تیز دھوپ بولناک سیاہی میں بدلنے لگی تھی اور خوف کا احساس پیسہ سے شدید تر ہوا تھا۔

"کیا میں اسی ویرانے میں اپنوں سے دور بے یار و مددگار مر جاؤں گی اور کسی کو علم بھی نہ ہوگا۔" اس خوفناک خیال نے اس کے بدن میں خوف کی پھریری کی دوڑا دی وہ اپنی پوری قوت کے بل چلائی تھی۔

"اگر اس کائنات کو بننے والوں کو موت و حیات عطا کرنے والا کوئی خدا ہے تو میرا اس یہ یقین ہے اور اس کی طرف سے مدد کی طلبگار ہوں، مجھے راستہ دکھا دے، اسے زمین و آسمان کے مالک اس عذاب سے نکال دے۔"

وہ جدے کی حالت میں دونوں ہتھیلیوں پہ چہرہ رکھے روتے ہوئے دعا مانگ رہی تھی کہ اس کے ارد گرد پھیل گئی خوف اور تباہی کا احساس آہستہ آہستہ چھٹنے لگا تھا، ٹھنڈی خوشگوار ہوا صبح بہار کی روشنی اور تازگی اور پر نور تقدس سے بھر پور خوش الحان صدا اس کی سماعت و بصارت اس پر بھر میں تبدیل شدہ حسین امتزاج پہ عالم حیرت و استعجاب میں تھی۔

اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
اس کے ارد گرد جیسے مقدس نور کی شعاعیں ہالہ بنائے تھیں۔

”ماریا، ماریا ڈارلنگ اٹھو تمہیں کالج سے دیر ہو رہی ہے۔“ لیڈی ایلون کی تیز آواز اسے خواب کی دہلیز سے بھینچ کر حقیقت کی دنیا میں لے آئی، اس نے بہت کم صدم اور اچھی نظروں سے لیڈی ایلون کو دیکھا تھا جو اس کے یوں دیکھنے پر پریشان ہوا تھیں۔

”Maria are you ok“
”I am feeling not well“

”کیا ہوتا جا رہا ہے تمہیں ماریا، تم تو بہت ترنگ گرل ہوا کرتی تھیں، ہر دم ہنستی مسکراتی، شرارتی، شور مچانے والی تھی گرل۔“ لیڈی ایلون تاسف سے اسے دیکھ کر بویں۔

”یہ جو عقیدے مذہب اور تین تین خداؤں کا الجھاؤ ہے ناں لیڈی ایلون اس نے مجھے جسمانی روحانی اور ذہنی ممکن سے دو چار کر دیا ہے گزشتہ دس سالوں میں بار بار مذاہب کو گورکھ دھندوں میں اچھی اپنے مذہب کا دوسرے مذاہب سے تقابلی جائزہ لیا اور اسے خامیوں سے پر پا کر دوسرے مذاہب میں سچائی ڈھونڈنی چاہی مگر سچائی نہیں اسی لئے مجھے سکون بھی نہیں۔“ بولتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی۔

”ماریا تمہیں میری نصیحت بری لگتی ہے لیکن میں ایک بار پھر یہی تحقیق کروں گی کہ ہر دہم خیال اور پریشانی کو جھٹک کر صرف اپنے آبائی مذہب میں پناہ لو، یسوع مسیح تمہیں سکون دیں گے تم انجیل کا مطالعہ کیا کرو۔“ لیڈی ایلون بویں، ماریا جوزف نے بنا کسی احساس جذبے کے سپاٹ لگا ہوں سے دیکھا اور سلپہر سینے لگی۔

وہ منہ ہاتھ جو کر بنا ناشتہ کیے گھر سے نکل آئی لیکن کالج جانے کے لئے نہیں، وہ فی الحال کوئی مطمئن اور پرسکون گوشہ ڈھونڈنا چاہتی تھی یہاں وہ اپنی ذات کے اچھے سروں کو سلجھانے کی کوشش پر غور کر سکے، مگر چاہر کے قریب سے گزرتے ہوئے اس کے قدم ٹٹکے تھے مگر وہ کوشش کے باوجود خود کو کنواری مریم یا یسوع خداوند کی پرستش کے لئے آمادہ نہ کر سکی۔

کلیسا کے باہر ایک پادری سکول کے چند بچوں کو بتا رہا تھا کہ ”ایک شخص اگر چہ سخت بد بخت اور گناہگار تھا لیکن صرف ایک نیکی نے اسے جہنم سے بچا لیا اور وہ یہ کہ متذکرہ آدمی مریم کی پوجا بڑی باقاعدگی سے کرتا تھا، مریم جو یسوع علیہ السلام کی والدہ ہیں وہی تمام قوتوں کی مالک اور اسی کی سفارش جہنم سے بچنے کو لازم ہے۔“

”انجیل پہ اعزاز نجات عیسیٰ علیہ السلام کو بخش ہے اور یہ پادری صاحب یہ اعزاز مریم کو بخش رہے ہیں ایسا مذہب جس کی تعلیمات اور مہنگوں کی تعلیمات میں تضاد ہے کیا سچا ہو سکتا ہے؟“ وہ پھر منفرقات میں گھری چلتے چلتے خیالات کی روانی میں وہ ”بیک بک“ پتلی چلی تھی، بیک بک

بہت نعن کا مشہور سینے تھا جس کے ساتھ پارلیمنٹ کی عمارت تھی اور کالج بھی تھا اسی لئے یہاں سیاست دان بھی ٹھہر آئے رہتے تھے اور یہاں نو جوان طلب علموں کا رش ہر وقت رہتا تھا لیکن آج سینے کا رومانٹک ماحول بھی اسے متوجہ نہ کر سکا اس کا ذہن پریشان کن سوچوں کے جھنڈ میں گم تھا۔
ماریا جوزف اب بھی شخصیت پریشان خیالات کی مالک ایک پرکشش اور خوبصورت لڑکی تھی، جس کی تربیت چرچ آف انگلینڈ کی زیر نگرانی ہوئی اس کی والدہ میری جوزف یونیورسٹی میں پروفیسر ہونے کے ساتھ عیسائیت کی مبلغہ اور راہبہ تھیں، والد بھی کٹر عیسائی تھے مگر بوش سنہ لے لے ہی اسے عیسائیت کی تعلیمات میں سچائی کا فقدان نظر آیا ذہن میں ایمانیات و توحید سے متعلق سوالات اٹھنے لگے۔

اس کے سکول کے ساتھ مسلم آبادی کا علاقہ تھا اور وہاں مسلمانوں کی ٹی مسجد تھی یہاں دن کے مختلف اوقات میں اذانوں کی دکنش صدا میں گونجتی رہتیں اور وہ اکثر صرف اذان سننے کے لئے ڈرائیور سے گاڑی روک لیا کرتی تھی، یہی اذان اس کے اشہور میں نہیں محفوظ رہ گئی تھی اور یوں ہی بلوغت کی منزلیں طے کیں تو یہ اذان کی صدا میں اک خواب مسلسل کی صورت اس کی نیندوں کے سفر میں شریک ہونے لگیں۔

ساتھ ہی ساتھ مذہبی حوالہ سے اس کی ذہنی مشکلات بھی بڑھتی گئیں اور ذہن میں ابہام پیدا ہوئے گئے وہ اپنے آپ کو راسخ العقیدہ کیتھولک نہیں سمجھتی تھی اور اس پر سخت پریشان تھی، قلب و ذہن کی کھینچ تانی نے اس کے اعصاب کو تباہ کر کے رکھ دیا تھا، صداقت اور کیتھولک کی تلاش میں بھٹکتی لڑکی ذہنی و جسمانی طور پر پیر رہنے لگی تھی، اسے یوں لگتا تھا وہ کسی اور سیارے کی مخلوق ہے جو بیک کر زمین پر آگئی اور یہاں شعور و لامعور حق ناقص کی جنگ میں اسے پھنسا رہے ہیں۔

وہ خالہ کے گھر پہنچا تو خالہ دسترخوان پر برتن رکھ رہی تھیں، اریہ صحن میں گئے گل کے پاس چوکی پر بیٹھی منہ ہاتھ دھو رہی تھی، اریہ اور جو ریہ بچن میں کھڑی تھیں معاذ اور شہباز حسب معمول چھت پہ پٹلیں اڑانے میں مصروف تھے اور خالو ہاتھ صاف کرتے ہوئے برآمدے میں گئے دسترخوان کی طرف جا رہے تھے، وہ باج کو آتے دیکھ کر سب خوشی کا اظہار کرنے لگے۔

”آؤ بیٹا آؤ، ابھی میں تمہیں یاد دہانی کر رہی تھی آج تمہاری پسندیدہ بھنڈی گوشت اور بریانی بنی ہے۔“ خالہ اس کے سلام کے جواب میں خوشدلی سے بویں تو اریہ نے ڈوپٹے سے چہرہ پونچھتے ہوئے اسے دیکھا، سفید کانن کے بغیر کلف لگے سوٹ میں وہ خاصا سنجیدہ اور اداس سا لگا۔
”آؤ کھانا کھالو۔“ خالو نے اسے بلایا۔

”آپ لوگ کھائیں مجھے بھوک نہیں۔“ وہ بولا تو اریہ نے ایک بار پھر بہ غور دیکھا بھوک نہ ہوتے ہوئے بھی وہ کبھی انکار نہیں کرتا تھا تھوڑا بہت کھا لیتا آج اس کا انکار حیران کن تھا۔
”کھالیں وہاں بھائی آج تو امی نے تیار کیا ہے سب کچھ، اریہ نے نہیں اس لئے آپ کے معدہ خراب ہونے کا ڈر نہیں۔“ اریہ نے چھیڑا تو وہ مردنا بھی نہ مسکرا۔ کیا اور یہ حد درجہ سنجیدگی اریہ کو واقعی چونکا گئی۔

”اتنا اصرار پھر اس یہ اتنا انکار بھی مناسب نہیں اس لئے آ جاؤ۔“ خالو نے پھر کہا تو نا چاہتے ہوئے بھی اپنے بھوکے پیٹ کا خیال کر کے دسترخوان پہ بیٹھ گیا۔

"ہاں بھی پر خور، اب بتاؤ اسے خاموش اور اداس کیوں ہو، کیا مسئلہ ہے۔" خالو کھانے کے بعد چائے پیتے ہوئے اسے پوچھنے لگے۔

"مسئلہ وہی پرانا ہے جب کے لئے نفل خداری، روز کے دنٹے پریشانی اور پھر ہر جگہ پر مسئلہ ہونے کا دکھ۔" وہ دھکتے ہوئے۔

"ہوں۔" خالو بھی سی ہوں کر کے سوچ میں آئے۔

"تم نے اس جگہ پلائی کیا یہاں اریہ نے بتایا تھا۔" خالو کچھ دیر بعد بولے۔

"جی کیہ سے ہاں بھی نتیجہ صفر ہے ان لوگوں کے مطابق میں وہاں کی، مینسی کے لئے اور کوالیفائیڈ ہوں انہیں اتنا تعلیم یافتہ شخص نہیں چاہیے وہاں ملازمت کی حد صرف گریجویشن ہے، بقول ان کے مجھے تو کہیں اور بھی جاب مل جائے گی میری تعلیم اور اہلیت کے مطابق مگر اس سیت میں میرا پناؤ کسی حد تک کافی مارے گا۔" وہ حد درجہ جی سے بولا تھا۔

"کوئی بننا نظر نہیں آتی فی الحال نہ امید کی ہے۔" خالو نے اسے دیکھا۔

"جی ٹھیکہ کشش تو پھر بھی کرنا ہے جیسے تو کھانا تو چاہیے اور بھوکا پیٹ ڈگریاں نہیں صرف رونی نکلتا ہے۔" اس نے ٹمن کے الفاظ دہرائے۔

"قبول، تو پھر کیا سوچا ہے تم نے۔"

"ایک غریب شخص کی زندگی استعمل شدہ نشوونما پر یا کھانا رابے کا ٹرک سے زیادہ نہیں ہوتی، جس کی کوئی اہمیت ہے ضرورت ہے نہ قیمت، زندگی اسے کھینے کا موقع نہیں دیتا وہ کرسمٹ کے بارہویں کھلاڑی کی طرح پولین کے پاس کھڑا ہمیشہ اپنی باری کا منتظر رہتا ہے اور قسمت سے یہ موقع بھی ہاتھ لگ جائے تو وہ جیت نہیں سکتا برابر بھی نہیں ہو سکتا اور یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ میں کھیل نہیں سکتا، میں بھی اس وقت ایسے ہی موڑ پر کھڑا ہوں، یہاں بہت بھی شکست خوردہ ہے ملازمت بھی ملتی نظر نہیں آتی اور میں اپنے مسائل اپنے گھر کے منتظر بھوکے نفوس کے حقوق سے نگاہیں بھی نہیں چرا سکتا۔" وہ لمحہ بھر سانس لینے کو رکھا پھر اپنی بات دوبارہ جاری رکھتے ہوئے بولا۔

"اسی لئے میں نے سوچ لیا ہے کہ میں اپنے طور پر کوئی محنت والا کام کر لوں اور اس میں کوئی سا بھی کام آسکتا ہے جو تھوڑا قرضہ اٹھا کر چلایا جاسکے اور چل جائے تو قرضہ واپس کر کے اسی کام پر بروہی دی جائے۔"

"ہوں خیال تو مناسب ہے مگر ایسا کام تمہاری تعلیم دیکھتے ہوئے کچھ فٹ نہیں لگتا خیر تم کرہ گئے کیا کام۔"

"اگر سب مل جائے تو چھوٹی موٹی دوکان کرانے یا غیاری وغیرہ کی ورنہ آپ کے ہونٹ پر بھی ملازمت کرنے کو میں یوں فارغ پھرنے سے بہتر سمجھتا ہوں۔" وہ باج حسن کے لبوں سے نکلتے فقرے نے سب کو ساکت کر دیا اریہ نے ایک بار پھر سر اٹھا کے ان کے چہرے کو دیکھا تھا جس پر خوابوں، امیدوں، خواہشات کی ناکامی کے ساتھ غربت، افلاس اور کم مائیگی کی کئی محرومیاں رقم نہیں۔

شب دھل گئی تو یادوں کے مغراب بھی تھک گئے
جیتے بھی تھے نقوش تہہ آب تھک گئے

تھی اس قدر عجیب مسافت کہ کچھ نہ پوچھو
انکھیں ابھی سفر میں تھیں کہ خواب تھک گئے

"تو سب سے بہتر یہی ہے کہ تم پیسے میرے ساتھ کچھ عرصہ لگو تمہیں سمجھ آئے اور یہ کام نہ سب لگے تو کر لینا مصلوبہ رقم بطور قرضہ چھٹ بجھ سے لے لیں، ویسے جی چکونہ ہونے سے کچھ ہوتا بہتر ہے۔" خالو نے اس کے کندھے پر پتلی دی۔

"یہ وہ کامیابی تو نہ ہوئی جس کے خواب دیکھے تھے۔" اریہ امنڈے آنسو چھپانے کے لئے ہیرے کا رخ موزنی اور وہ باج حسن کی نگاہوں نے اسے تامل سے دیکھا تھا۔

"تم کام کرنے کے ساتھ اپنی جاب کی تلاش بھی جاری رکھنا اندر مسبب الاسباب ہے کوئی نہ کوئی بہتر سکیل نکالے گا۔" خالو نے صلاح دی اور برتن اٹھوائے لکھیں، وہ باج سے سر ہلاتے ہوئے پرسوج نگاہوں سے ادھر دیکھا یہاں اریہ موجود تھی وہ اب وہاں سے جا چکی تھی، وہ اس سے بعد میں ملنے کا ارادہ کرتے ہوئے وہاں سے اٹھ گیا۔

کالج کے گیٹ سے نکل کے اس نے ابھی چند قدم ہی بڑھائے تھے کہ شانوں پہ کسی کے مضبوط ہاتھوں کا دباؤ محسوس کر کے رک سی گئی۔

"کیا خواب میں اند کر رہی ہو۔" شہزاد خان مسکراتی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے، اس نے سی قدر چونک کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

"Oh my good miss" تم تو واقعی خواب میں ہو۔" اب وہ بھرپور انداز میں مسکرائے تھے سنیعہ حارث نے کسی قدر حیرت سے پلپٹیں اٹھا کر پھر سے گراہیں، وہ اس کی حیرانگی بھانپ گئے۔

"مجھے ممانے بتایا تھا کہ تمہاری گاڑی ورسٹاپ ہے اور تم کسی کام سے اپنے سابقہ کان آتی ہوئی ہو میں تمہیں وہاں سے پک کر لوں۔" اس کا ہاتھ تمام کر گاڑی کی سمت بڑھتے ہوئے وہ بولے۔

"پینچھے میڈم سنیعہ حارث۔" وہ فرنٹ ڈور کھول کر نیم مزاحیہ انداز میں جھکتے ہوئے بولے اور ان کے انداز پر وہ مردہ نا بھی نہ مسکرائی اور سر جھکائے یونہی کھڑی رہی۔

"ابھی ڈیئر جیٹو، لوگ آ جا رہے ہیں اور ہمیں عجیب عجیب نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔" وہ نرمی سے بولے، وہ جب بہت موڈ میں ہوتے تھے تو اسے یونہی مخاطب کرتے تھے، اس کے ہنسنے پہ انہوں نے سکھ کا سانس لیتے ہوئے گاڑی شارت کی۔

"آگس کریم کا موڈ ہے۔" آگس کریم پارکر کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے وہ بولے۔

"نہیں آپ کھر چلیں۔" اس نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے غمی میں سر ہلایا تھا۔

"کیوں نہیں تو آگس کریم بہت پسند ہے تم تو انتہائی سرد موسم میں بھی ضد کر کے آگس کریم کھاتی ہو۔" وہ لمحہ بھر اس کی سمت دیکھ کر ڈرا یوٹف کی طرف متوجہ ہوئے۔

"بس بدلتے موسم کا اثر ہے طبیعت ہو مکمل سی ہوراتی ہے، فلو کا خدشہ ہے صبح سے حرارت ہے اور پیچیدگی بھی آ رہی ہیں۔" اس نے نہیں وضاحت دی۔

”تو تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا، اب گھر جانے سے پہلے ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں تم میڈیسن وغیرہ لو۔“ وہ گاڑی ریورس کرنے لگے۔
”ارے نہیں، آپ یونٹی پریشان ہو گئے کچھ نہیں ہوا مجھے یونٹی ڈاکٹر کو دکھانے کا فائدہ۔“ وہ نہیں مطمئن کرنے کو بولی۔

”سعدیہ تم خود سے بہت لاپرواہ ہوتی جا رہی ہو، اتنی بے احتیاطی اچھی نہیں ہوتی، یہی بدلتے موسم کی بلکی سی بیوری بھی بندے کی جان کو آجاتی ہے اگر بندہ تم جیسا بے احتیاط ہو تو، اپنا خیال رکھا کرو اور نہیں رکھ سکتیں تو جو تمہارا خیال رکھتا ہوا سے تو رکھنے دو۔“ ان کا لہجہ سرزنش کرنے والا تھا۔
سعدیہ طارق نے لحظہ بھر نہیں دیکھا تھا پھر ان کی بولتی نگاہوں سے نظریں جھرا کر شیشے کے پار دیکھنے لگی، وہ اس کی حرکت پہ مسکرا اٹھے، ڈاکٹر سے چیک اپ کروا کے میڈیسن لکھوائی، سنور سے میڈیسن لے کر وہ واپس گاڑی کی طرف آئے تو ان کے ہاتھوں میں دہی بڑے بھی تھے، وہ میڈیسن اور دہی بڑے اسے پکڑاتے ہوئے خود گاڑی شارٹ کرنے لگے پھر بولے۔
”کھاؤ اسے میں کھانے کے لئے لایا ہوں، سوکھنے کے لئے نہیں۔“

”مگر آپ سے تو میں نے نہیں کہا تھا۔“ وہ فوراً بولی۔
”پہلے تم ضد کر کے منکوائی ہو، اب خود لے آیا تو اعتراض، سعدیہ محبت اور کسی کا خلوص احسان نہیں ہوتا کہ اسے بوجھ سمجھ کر تعرض برتا جائے۔“ انہوں نے بہت آہستگی سے اس کا جھکا چہرہ اوپر اٹھایا تھا۔

”شہر یار بھائی آپ لوگوں کو محبت اور خلوص تو واقعی احسان ہے جس کا بدلہ میں کبھی نہیں چکا سکتی۔“ وہ مدھم لہجے میں بولی، شہر یار خان نے یکدم گاڑی کو بریک لگاتے ہوئے لب بچھ کر چند ثانیوں تک اسے دیکھا تھا۔

”سعدیہ تم سے بہت دفعہ کہہ چکا ہوں کہ مجھے بھائی مت کہا کرو میں تمہارا بھائی نہیں ہوں کیا ہر بار یہ وضاحت دینے کے ساتھ مجھے اپنے اور تمہارے مابین قائم رشتے کی یاد دلائی ہوگی اب تم چٹکی نہیں ہو جو سمجھ نہ سکو کہ ہمارا آپس میں تعلق کیا معنی رکھتا ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بہت سنجیدگی سے بولے تھے اور ان کی نگاہوں کی پیش سے سعدیہ کو اپنے رخسار سے محسوس ہوئے۔
”اچھا یہ بتاؤ ناراض کس بات پر ہو۔“ وہ اپنی سنجیدگی کو سکون میں چھپا کر پوچھنے لگے اور گاڑی پھر سے سڑک پر ڈال دی۔

”کسی بات پر نہیں آپ کو معلوم ہے کہ میں ناراض نہیں ہوتی نہ مجھے ناراض ہونا آتا ہے۔“ وہ اس بار ان کی طرف دیکھ کر بولی تھی۔

”تو پھر یوں بدلی بدلی کیوں نظر آ رہی ہو۔“
”نہیں تو میں ویسی ہوں جیسے پہلے تھی۔“ اس نے ان سے زیادہ خود کو یقین دلایا۔
”اگر تم ویسی ہو تیں تو میں تم سے یہ سوال کیوں کرتا؟“ انہوں نے استغناء میں انداز میں پھنویں اچکا کیں۔

”جس جگہ تم موجود ہوتی ہو وہاں خاموشیاں بھی مسکرا اٹھتی ہیں پھر یہ کئی دنوں سے بے نامی اداسی اور بے وجہ خاموشی ہر منظر ہر Activity میں عدم دلچسپی تم اندرونی طور پر ڈسٹرب ہو

Why؟ یہ مجھے نہیں معلوم And i think میں یہ پوچھنے کا حق رکھتا ہوں کہ تم کس وجہ سے پریشان ہو۔“

”مجھے لگتا ہے کہ میں نے کچھ غلط کر دیا ہے اور یہ کیسے ہو گیا سمجھ نہیں پا رہی۔“ اس کی آنکھوں کے کنارے بھینسنے لگے۔
”کیا غلط کر دیا ہے سعدیہ کھل کر کہو۔“ وہ الجھ کر بولے تھے۔

”جنتی تم پاپا کے آفس میں انٹرویو والی بات تو نہیں کر رہی ہو۔“ وہ خود انداز لگاتے ہوئے اسے دیکھنے لگے۔

”ہاں وہی بات ہے۔“ اس نے اعتراف کیا۔

”مجھے لگتا ہے کسی ایک حقدار کا حق بجاتے ہوئے میں نے اس سے زیادہ مستحق حقدار کا حق مار لیا ہے، میری اس غلطی نے جانے اسے کتنا شکستہ دل کیا ہوگا اور اس غلطی کی تلافی کیسے کریں یہی سمجھ نہیں آ رہی یہی بات میری پریشانی کا باعث ہے۔“ وہ اپنے اور شہر یار خان کے مابین تعلقات کی نوعیت سے خائف ہونے کے باوجود انہی پر بہت بھروسہ کرتی تھی اسی لئے ساری باتیں ان کے سامنے رکھ دی، اسے بغور دیکھتے ہوئے شہر یار دھیرے سے مسکرا دیئے۔

”حساس ہونا اچھی بات ہے کہ اس سے انسانیت کا قلبی اور اخلاقی پہلو ابھر کر سامنے آتا ہے اور معاشی رواداری کے ایثار آمیز جذبات کو واضح کر کے انسان کو دکھ درد اور خوشی کے لحاظ میں ایک دوسرے کے قریب لاتا ہے مگر اتنی حسدیت کہ اپنا آپ مشکل میں پڑنے لگے اور آپ کی اس مشکل سے دوسرے لوگ اذیت محسوس کریں تو، اچھا نہیں ہے اور تمہیں اپنے اندر کس خلش کو پالنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اس شخص کے ساتھ یہی ہونا تھا، تم نہ ہو تیں پایا ہوتے یا میں ہوتا ماما ہو تیں تب بھی جو قسمت نے اہل گئے لئے سے کر رکھا تھا یونٹی پیش آتا۔“ وہ رمان سے اسے سمجھاتے ہوئے بولے تھے۔

”آپ کی بات ٹھیک ہے مگر کیا یہ ضروری تھا کہ یہ سب میرے ذریعے ہوتا، آپ جانتے ہیں مجھے کسی کو تکلیف دینا یا کسی کو تکلیف میں دیکھنا خود اس سے بڑی تکلیف میں مبتلا کر دیتا ہے۔“ لہجہ مدھم تھا۔

”سعدیہ تمہیں عادت سے چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہونے کی اور تم جانتی نہیں کہ تمہارے سکون دیکھ، فکری خوشی اور افسردگی شوخی سارے رنگ میرے لئے بہت معنی رکھتے ہیں اور میں خود کو تمہارے لئے سوچنے سے باز نہیں رکھ پاتا کیونکہ تم سے میرا ربط بہت گہرا اور جھنجکی ہے۔“ ان کی آنکھوں کے ساتھ سچے کی بیقراری بھی بڑھتی تھی۔

”شہر یار پلیز۔“ وہ منت بھرے انداز میں انہیں چپ کرانے لگی۔

”میں مانتا ہوں بہت سی چیزیں وقت مانتی ہیں اپنا آپ سنوانے کو، واضح کرنے کو اور تم کتنا وقت چاہتی ہو جس میں تمہیں باور کرایا جاسکے کہ تم سعدیہ طارق، شہر یار خان کے لئے بہت اہم اور ضروری ہو۔“ وہ بغور دیکھتے ہوئے بولے تھے اس نے سر اٹھا کر بیٹلی بیٹلی آنکھوں سے انہیں دیکھا تھا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی تھی۔

"یہ سب کیا ہے وہاں؟ تم اتنے Jenouse اور Breclant تو تمہاری Education اتنی High ہے تمہارا انڈیکس ریکارڈ اتنا Remarkable (شندار) ہے اور سب سے بڑھ کر Impressive Personality کیا کی ہے؟ جو تمہیں جاب نہیں ملتی، تم جانتے ہو کہ جاب تمہاری اہم ضرورت ہے اور تمہاری قابلیت کے مطابق بھی پھر تم جاب تلاش کرنے کی کوشش نہیں کر رہے کیونکہ میرا نوکری کیوں اپنا رہے ہو۔" وہ اس سے ملنے ہی غصے سے پھٹ پڑی تھی، سرخ سیاہ امتزاج کے گرم سوٹ میں سیاہ شال بوزھے تھی پٹکوں تلے غصہ لئے وہ وہاں حسن کو بہت اچھی جانتی تھی۔

"کیا استعمال کرنے لگی ہو بہت گھڑتی جا رہی ہو دن بدن۔" وہ اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کو بولا اور اپنے بے طعن ہنسنے لگی۔

"میں کیا پوچھ رہی ہوں تم یہ کہہ رہے ہو۔"

"تم جو کہنا چاہتی ہو اور جو کہہ چکی ہو میں سب سن اور سمجھ چکا ہوں لیکن اس کا جواب دینا ہے فائدہ سے کیونکہ تم میری مشکلات سے واقف تو نہیں۔"

"تمہاری بات اپنی جگہ ٹھیک ہے مگر مجھے یہ کام بالکل پسند ہے نہ تم اسے کرو گے یہ روز بروز ترسنے والی زندگی مجھے نہیں چاہیے جس میں دل کو مارتے ہوئے آنے آنے کا حساب رکھنا پڑے، بس تم جاب دو عہدہ۔"

"کتنی دعوے دار گزشتہ تین سال سے ہر روز جاب کی تلاش کے لئے تو لگتا ہوں نہیں ملتی تو گھر والوں کا پیٹ پالنے کو کچھ تو کرنا ہے اب انہیں بھوکا تو نہیں مار سکتا۔" وہ دھمکانے سے بولنے لگی آخر میں سن ہو گیا۔

"تو پھر مجھے ردد۔" وہ فحش اور ناراضگی سے بھر پور لٹکا ہوں مل غصہ لئے بولی۔

"تمہیں رکر میں کہاں جاؤں گا اور کیا کروں گا کیونکہ تمہارے ساتھ تو مجھے بہت ساری زندگی گزاری ہے۔" وہ مسکرایا تھا۔

"تم یہ زندگی اپنے گھر والوں کے ساتھ گزارنا جن کے لئے اپنی ہر خواہش اور خواب سے دستبردار ہو رہے ہو۔" وہ رددینے لگی۔

"ارے ایسا مت کہو، میرے گھر والے تمہارے بھی کچھ لگتے ہیں۔"

"تم بھی میرے کچھ لگتے ہو جسے میرا ذرا بھر خیال نہیں۔" اس کا لہجہ تیز تھا۔

"تمہارا ہی تو خیال ہے، بھی تو ہاتھ پائوں مار رہا ہوں۔" وہ ہنسنے لگی ہنسنا۔

"میرا نہیں اپنے گھر والوں کا خیال جنہیں تمہارے شندار مستقبل سے کوئی غرض نہیں صرف دو وقت کی برائی چاہیے اور بس۔" وہ سچ بولی۔

"روٹی تو تمہاری بھی ضرورت ہے ارے وہ تو ہر انسان کی ضرورت ہے، خالی پیٹ تو محبت اور بادشاہی بھی اچھی نہیں ملتی انسان پیٹ کے لئے وہ بھی ٹھکراتا ہے رہے میرے گھر والے تو ان کے لئے یوں مت مٹا کر مسلسل شندستی انسان کو خود بخود بہت سی چیزیں دے دیتا ہے وہ مجبور کر دیتی ہے، خواب ہو یا خواہشات امتیاز، مجھے کڑا نہیں ملتی مانتی ہے۔" وہ کچھ دھک سے بولا تھا۔

"تمہیں صرف روٹی نہیں ملتی بلکہ اپنی بہنوں کے لئے بہت سا جہیز اور اچھے رشتے بھی تلاش کرنے ہیں اور یہ سب کرتے کرتے تم بوڑھے ہو چو گے، تو پھر تم کیا سمجھتے ہو میرے لئے کچھ کر پاؤ گے۔"

"کیوں نہیں تمہارے لئے بہت کچھ کروں گا تم ذرا صبر تو رکھو۔"

"تم اپنی مجبور یوں سے نکلو گے تو کچھ کرو گے۔" وہ اسی غصے سے بولی۔

اس کے الفاظ اتنے غیر متوقع تھے کہ وہاں کچھ دیر کو بالکل چپ اور ششدر رہ گیا۔

"ارے تم سے کہا تو تھا مجھے سب اپنی بہنوں کے فرض سے بچنا ہے اور اس وقت کے آنے تک تم کو انتظار کرنا ہو گا، یہ انتظار مختصر تھی ہو سکتا ہے طویل بھی اگر انتظار نہیں کر سکتیں تو تمہارے لئے راستہ کھلا ہے تم میری پابندیوں کو کسی اور کو اپنے لئے ہم سفر چن لینا۔" وہ پرسکون لہجے میں بولا۔

"تم وہاں تم نے یہ سوچا بھی کیسے تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہارے علاوہ کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔" اس کا جی جا بواہاں حسن کا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑا۔

"میں نے تو تمہیں ایک بہتر آپشن دیا ہے۔"

"تم جانتے ہو کہ تم بہت بہتر میرے لئے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔"

"مجھ سے بہتر۔" وہ سچی سے ہنسا۔

"میں کن کراسز میں مبتلا ہوں وہ تم جانتی ہو جاب تک تو مجھے مل نہیں رہی میں تمہیں کیا اسے سکتا ہوں، تمہیں حالات اور حقیقت کو سمجھنا چاہیے۔"

"یہ حالات اور حقیقت تم نے کیوں نہیں دیکھے، سوچے جب تم سب کچھ جانتے ہو مجھے مجھے اس راز پر اتر رہے تھے۔" وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

"وہ وقت کچھ اور تھا اس وقت نے خوابوں اور خواہشوں کو بہت حسین بنا کر دیکھایا تھا یہ وقت کچھ اور ہے جس نے خوابوں اور خواہشات کے ساتھ خیالات و حالات کو بھی بدل دیا ہے۔"

"اور تم مجھے اس قدر گری ہوئی سمجھ رہے ہو کہ میں حالات کی فنی اور تمہاری مجبوری، شندستی سے گھبرا کر راستہ بدل لوں گی، یہ محبت ہے وہاں جو سب کچھ لٹا کر بھی جینے کا حوصلہ رکھتی ہے، اس لئے کہ اس کے خالی دامن کے کنارے پر کسی کے مان اور اعتبار کا بہت سا سامان بندھا ہوتا ہے اور رہے خواب تو خوابوں کی کوئی قیمت نہیں ہوتی اور خواب بھی محبت کے جو خود بخود پلوں پہ جتے ہیں، محبتوں کے خواب منلوں و فائدہ اور ایثار کے جذبے سے سنبھلتے جاتے ہیں، جو حالات و واقعات کے اپنے خلاف ہونے کے باوجود کمزور نہیں پڑتے بلکہ مضبوط ہوتے ہیں اور محبت تو انسان کو بہت بہادر بنا دیتی ہے بہت سا حوصلہ عطا کر دیتی ہے۔"

"جب ہر طرف نا کافی راستہ رہے کھڑی ہو تو حوصلوں کے جتنو یو نہیں بکھ جاتے ہیں۔" اس کے لہجے کی سختی اور شستگی اس کے قلبی و ذہنی انتشار کا واضح ثبوت تھی، ارے نے صرف اسے دیکھا تھا بولی کچھ نہیں صرف سوچا تھا۔

"کیا یہ وہی وہاں حسن ہے جو ہمہ وقت ہنستا ہنساتا رہتا تھا، جس کے شگفت لہجے تو تازہ چہرے کا تصور خوابوں کا جہان آباد کر دیتا تھا اور یہ تھکا شکستہ دل، اس پر مردہ شخص یہ وہ تو نہیں تھا جو روشن مستقبل کے اونچے خواب بنا کرتا تھا۔" اس کی آنکھوں میں دھندلنے لگی تو اس نے پلٹیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جنگ لیں۔
 ”حوصلہ مت بارو ہانج ورنہ تم سب کچھ ہار دو گے۔“
 ”جیتنے کو اب رہا کیا ہے؟“ وہ عجیب بارے ہوئے انداز میں بولا۔
 ”وہاں یہ احساس کہ مشکوں میں گھرے ہونے کے باوجود کوئی پورے خلوص اور محبت کے ساتھ آپ کا ساتھ دے رہا ہے جیسے اور دکھ منانے کو کافی ہے۔“
 ”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں اریہ، تمہیں کھانا نہیں چاہتا، لیکن مجھے لگ رہا ہے اگر حالات یہی رہے تو میں تمہیں کھو دوں گا۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے بولا تھا اور آنسو قطرہ قطرہ اریہ کے چہرے پر بہنے لگے وہ بھرائے ہوئے سچے میں بولی۔
 ”میرا مقصد تمہیں دکھ دینا نہیں تھا، میں تو تمہیں سمجھانا چاہتی تھی کہ اسے شاندار اکیڈمک ریکارڈ اور اعلیٰ تعلیم کے ہوتے ہوئے تم نے ایسے کام کے لئے کیوں سوچا جو تمہارے شان شایان نہیں جو تمہاری کامیابی، محنت اور کوشش کو آدھا پونا کر کے ختم کر دے۔“
 ”اریہ کامیابی اور محبت بھی آدمی اور پونی نہیں ہوتی، یہ تو مکمل ہوتی ہے صرف اپنے لئے سوچنے اپنے لئے جینے والوں سے دور راتنی ہے ہاں خدمت اور صلاحیت کا پانی ملے اور پورے یقین سے ملے تو اللہ تعالیٰ پائیداری عطا کرتا ہے۔“ وہ بڑے سجاؤ سے بولا تھا۔
 ”مگر تم تو بڑے خواب بنا کرتے تھے وہاں حسن۔“ وہ دکھ سے بولی۔
 ”دیکھتا تھا مگر خوابوں کا حال وہی ہوا جو شاعر نے کہا تھا۔“

اسی لئے جان گیا میں کہ بخت ڈھلے لگے
 میں تھک کر چھاؤں میں بیٹھا تو پھر چلنے لگے
 ”اور پھر خواب کی اونچی اڑانیں بیان کرنے سے زندگی کی پستیاں ختم نہیں ہوتیں، اریہ زندگی میں کوئی خوش کوئی رشتہ کوئی جذبہ بھی مستقل نہیں ہوتا، ان کے بھی پاؤں ہوتے ہیں، ہمارا سوک اور روینہ دیکھ کر بھی یہ دوز کر فریب آ جاتے ہیں اور بھی آہستہ آہستہ دور پیسے جاتے ہیں، میری زندگی میں کوئی رشتہ جذبہ اور خوش مستقل سے تو تم ہوتے سے وابستہ محبت سے جس کا احساس سب لم منا، تیا سے بس تم یہ محبت میرے ہم قدم رکھنا تو سب سنو رہا جائے گا۔“ وہ اس کے پیچ چہرے کو نگاہوں کے حصار میں ہتے ہوئے بولا۔
 ”صرف محبت میرا تو سب کچھ تمہارا ہے تمہارے لئے ہے تم سے ہے۔“ اریہ نے اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھا اور وہاں حسن کو دکھ بلکے پڑتے محسوس ہوئے۔

بارشوں کے چہرے پہ آنسوؤں سے لکھنا تھا
 کوئی کچھ نہ پڑھ پائے ایسی روشنائی دی
 آماں زمیں رچھ کر وہوں ایک منجھی میں
 اک ذرا سی لڑکی نے پیار کی خدائی دی

(باقی اگلے ماہ)

وہ ستارہ صبح امید کا

نوزیہ غزل

بچپن، قسط کا خلاصہ

وہ بچہ جس نے اعلیٰ تعلیم اور بہترین تعلیمی ریکارڈ رکھنے کے باوجود نوکری کے لئے مارا مارا پھرتا ہے، جب کے گھر کے حالات و ان بدن خراب سے خراب ہوتے چلے جا رہے ہیں۔
 اریب، وہ بچہ کی خالہ زاد بیٹی نہیں بلکہ مستقبل کا وہ تاملناک خواب بھی ہے جو وہ دونوں بچپن سے دیکھ رہے ہیں، اریب ایک مادہ پرست لڑکی ہے۔
 ماریہ کرپن میلی سے تعلق رکھتی ہے مگر اندرونی طور پر وہ اپنے مذہب سے مطمئن نہیں، وہ سچائی کی تلاش میں مختلف مذاہب کا مطالعہ کرتی ہے اسی دوران وہ اکثر نیند کی حالت میں اذان کی آواز سنتی ہے، جبکہ اس کے ملنے والوں کا کہنا ہے کہ وہ گمراہ ہو چکی ہے۔
 وہ بچہ نوکری کی تلاش میں سعودیہ عربی کے آفس انٹرویو دینے جاتا ہے اور وہاں جمع کلامی کے باعث اپنے ڈاکومنٹس ڈسٹ بن میں پھینک کر چلا آتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

دوسری قسط



”نہم آج کل کالج سے بہت غیر حاضر رہنے لگی ہو خیریت تو ہے۔“ جمی نے اسے دیکھتے ہی سب کام چھوڑ کر یہ سوال کیا تھا۔
 ”ہاں جمی ٹھیک کہہ رہا ہے ایسے میں جب فائنل ایگزامز نزدیک ہیں تمہیں اسٹڈیز کی جانب سے لاپرواہی نہیں ہرمتی چاہیے۔“ ڈولی بھی اس کی جانب متوجہ ہو کے کہنے لگی۔
 ”بائے واوے اس غیر حاضری کی وجہ کیا ہے۔“ لگی بھی اس جانب سوالیہ انداز سے دیکھ رہی تھی۔

”بھئی تمہارے جیسی book lover کے لئے اسٹڈیز سے۔“
 ”غیر حاضری ہم سب کے لئے ایک Incident (واقعہ) ہی تو ہے۔“ مائیکل بھی کتابیں پھینکتے ہوئے ان کے سامنے آ بیٹھا۔

”بس یونہی ڈپریشن کا شکار ہو رہی تھی۔“ وہ بولے سے بولی۔
 ”ڈپریشن اور تمہیں جس کے پاس دوست کی کمی ہے نہ شہرت کی دنیا کی ہر سہولت اور عیش کی ہر چیز میسر ہے۔“ جمی حیرت سے چلا اٹھا۔

”لیکن اس کے باوجود میری زندگی میں سکون اور سچی مسرت ناپید ہے، باطنی اضطراب اور روحانی بے چینی مجھے ہر وقت ڈستے رہتے ہیں، ایک بھیا تک خلا ہے جس میں، میں بھٹکتی رہتی ہوں۔“

”تم چرچ جایا کرو باقاعدگی سے مذہب کی آغوش میں پناہ لینے سے تمہارا اضطراب اور بے چینی ختم ہو سکتی ہے۔“ ڈولی خود کو کافی مذہبی بھی سوائے۔ یہی مشورہ دیا۔

”میں یہ کوشش کر چکی ہوں لیکن چرچ کی عبادت میری روحانی پیاس کا کوئی بدوا نہیں کر سکی، بائبل کی تعلیم، عیسائیت کے عقائد اور مذہبی رہنماؤں کا کھوکھلا پن اپنے مذہب کی کوئی بھی بات مجھے مطمئن نہیں کر رہی، نہ میری بے کلی میں کمی آتی ہے، مادی سہولیات کے باوجود میں باطنی طور پر مطمئن نہیں میں نے بہت سے لوگ دیکھے ہیں جو مادی طور پر خوشحال نہیں ہوتے مگر روحانی طور پر خوش نظر آتے ہیں، موجودہ دور کی مادی آسائش والی چیزوں کی قلت پر وہ بھی پریشان نہیں ہوتے، وہ کوئی چیز ہے جو انہیں اتنا مطمئن اور پرسکون رکھتی ہے مجھے سمجھ نہیں آتی۔“ ماریا جوزف پر بے پریشانی اور الجھن کے تاثرات لئے بول رہی تھی۔

”خیر اس طرح کے ڈپریشن تو انسان کی زندگی میں آتے رہتے ہیں مگر انہیں خود پہ طاری کر کے زندگی سے دور نہیں ہونا چاہیے روحانی طور پر ہر انسان اندر سے بھوڑا بہت پریشان ضرور ہوتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ زندگی کو بھی پریشان کر لے اور سب سے کھینچنا مذہب سے بچتا چلا جائے، مذہب ہی انسان کی پہلی اور آخری بنیاد ہوتا ہے اور اس کے بچاؤ کا راستہ بھی۔“ ڈولی نصیحت آمیز انداز میں بولی تھی۔

”اور جو مذہب ہی انسان کی زندگی میں الجھنیں اور ابہام پیدا کرنے لگے تو پھر۔“ یہ سوال مائیکل کی طرف سے آیا تھا کیونکہ وہ خود اکثر انہی کیفیات کا شکار رہتا تھا اور اپنے ذہن میں اٹھتے سوالات کے جوابات ڈھونڈا کرتا۔

”مثلاً کیسے ابہام اور الجھنیں تم لوگ بتاؤ ہو سکتا ہے میں تم دونوں کو مطمئن کر سکوں۔“ ڈولی

پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

”جیسا انہوں نے عقیدہ و تشذیب کے مطابق پاپ میں اور روح القدس ایک ہیں، مجھے اسی یقین پر شبہ ہے میں بھی بات نہیں مانتی کہ خدا کا کوئی بیٹا ہو سکتا ہے اور پھر عیسائی معاشرے میں ایسی باتوں پر کیوں کھلم کھلا عمل ہو رہا ہے جو بائبل کی تعلیمات کے ہر اسر منافی ہیں عیسائیت تو محض اقوام کا مذہب ہے عیسائی دنیا میں مذہب کو اتنی بلند ہالارو حالی تک پہنچا کر رکھا جاتا ہے کہ روزمرہ کی زندگی پر اس کا ہر سا اثر تو بھی نہیں پڑتا یہی وجہ ہے کہ مغربی معاشرہ جنسی حوالے اور خلاقی اقتدار سے بالکل بے نیاز اور گرا ہوا ہے۔“ ماریا نے کھل کر اپنے خیالات و محسوسات بیان کیے تو کوئی چلی گئی ڈولی اسے دیکھتی جا رہی تھی اسے بالکل معصوم نہ تھا کہ ماریا جوزف اندر سے مذہب سے اتنی باقی ہے۔

”نصرف یہی نہیں میں جتنا مذہب کے قریب ہو کر مذہبی ہونے کی کوشش کرتی تھی مجھ پہ اس کے رہنماؤں اور مذہبی اصولوں کا کھوکھلا پن پہلے سے زیادہ کھلتا گیا اور میں اس سے مزید دور ہوئی گئی، ایسے بھی جس مذہب کے عقیدہ و توحید میں صداقت نہیں وہ سچا اور آفاقی مذہب کیسے ہو سکتا ہے؟ جو مذہب دلیل اور منطق سے ماورائے جان ہی رہ جاتی حیثیت کا حامل ہے جس کی تہذیبی اور فکری زندگی محرومی کا شکار ہے کوئی جاندار مستحکم نظریہ یا کوئی indology میسر نہیں اس مذہب کے پیروکار منافقہ زندگیوں بسر کر رہے ہیں اور خود کو ہر قانون ہر آئین سے ماورا سمجھتے ہیں تیسری دنیا کی اقوام کے ساتھ ان کا اخلاقی، سیاسی، اقتصادی رویہ خود غرضانہ اور بے رحمانہ ہے اور دنیا کی اقوام کے بیشتر مسائل کے ذمہ دار یہی عیسائی ہیں، جن کی اپنی آئینہ یا کوئی بے یقینی اور شکوک و شبہات کے اندر تیرہاں میں ٹپک نوکیلاں مار رہی ہے براہِ اریت کے غلطے کے ساتھ انسانی وقار و احترام تو ہمارے مات سے گرا رہا ہے ہیں، عیسائیت کے سامنے عقائد کی بنیاد بائبل کی تعلیمات پر استوار بتائی جاتی ہے مگر ان تعلیمات میں زبردست تضاد پایا جاتا ہے ایک طرف تو انسان کو پیدا کی گئی گنج ر کہا جاتا ہے مگر دوسری طرف پوپ اور اس کے حواری معصوم غن اٹھلا قرار دے گئے ہیں، ایسے خود ساختہ عقائد جو ترقی دینے والا مذہب انسان کی سماجی و روحانی زندگی کو سکون کیسے دے سکتا ہے وہ مذہب جو زندگی کے ساتھ خشک اور بے چنگ رویہ رکھے اسے زندگی کے ساتھ لے کر کیسے چلا جائے۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو ماریا، ہم نے عیسائیت کی تعلیمات کو سرسری پڑھا ہے۔“ ڈولی نے بولنے کی کوشش کی تو ماریا نے فوراً ٹوک دیا۔

”تعلیمات کو بے شک سرسری پڑھا، لیکن اس کے کارفرماؤں کے رویوں کو بغور پرکھا ہے جو مساوات سے کسر خالی ہیں جہاں سیاہ رنگ کے جسمی کو سفید رنگ کی عورت پر نگاہ ڈالنے کے جرم میں بے جا قتل کیا جاتا ہے اور سیاہ فام عیسائی خدا کی عبادت کے لئے بھی ان رعبوں میں نہیں جا سکتے جہاں سفید فام عیسائی جاتے ہیں، سیاہ فاموں کے لئے الگ مخصوص گرجے ہیں جبکہ میں نے بچپن میں دیکھا تھا، گرجوں کے برعکس مسجد کے دروازے ہر مسلمان کے لئے کھلے ہوئے ہیں خواہ وہ کسی رنگ کی نسل کا ہو، میرا غریب سب کے لئے مذہبی عبادت کا رہنما اصول ایک سا ہے جو انسانی عزت و شرف اور وقار میں اضافہ کرتا ہے۔“ وہ بہت سنجیدگی سے بولتی اپنی کتابیں اٹھا کر کلاس روم میں چلی گئی ڈولی سمیت اس کے دوسرے فریڈز بکا بکا بیٹھے تھے وہ سوچ بھی نہ سکتے

تھے کہ ماریا جوزف جیسی کٹر عیسائی گھرانے سے تعلق رکھنے والی لڑکی کسی مسلمانی طریقہ و اصول سے متاثر ہے۔

بہ ہوا

”مہر بہت بھوک لگ رہی ہے پلیز جلدی سے کھانا گلوادیں۔“ وہ آتے ہی بولی تھی۔
”مجھے معلوم ہے میری بیٹی بھوک کی بہت پیکی ہے اسی لئے تمہارے آنے سے پہلے میں آسہ کو کھانا لگانے کا کہہ چکی ہوں۔“ شائستہ قیام پس کر بولی تھیں۔
”Oh thanks my sweet mama آپ بہت اچھی ہیں۔“ وہ ان کے گلے میں ہارن باندھ بازو ڈالتے ہوئے بولی۔

”یہ پھر کچھ زیادہ نہیں لگ رہا۔“ شہر یار گیلے ہاتھ ڈالیں سے پوچھتے ہوئے بولا۔
”جی نہیں، بس جتنے والے زیادہ ہو گئے ہیں۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی۔
”تم میں ایسی کون سی خوبی ہے کہ میں جتنے لگاؤ اور محبتیں یہ خوش رہی ہوئی بھی کیسے۔“ وہ سامنے آکر بیٹھیں۔

”مجھ میں ایسی کوئی خرابی بھی نہیں کہ آپ نہ چلیں۔“ وہ اتر آئی۔
”وانتہ رہے غلط فہمی اور خوش فہمی کا اختتام شاید آپ پہ ہوا ہے۔“
”اے اللہ! ظاہر اور مست کر میں سچ بھی کہا جاتا ہے اسے لغت میں۔“
”اور آسان معافی میں خود پسندی۔“ وہ پھر پھیپھڑوں والے انداز میں بولا۔
”ہائے داوے خود پسندی سے بھی تو کیا غلام ہے؟“ وہ پوچھنے لگی۔
”جی نہیں بالکل درست ہے بھلا آپ کا کوئی بھی خیال بھی غلط کیسے ہو سکتا ہے۔“
”دیکھا ماما نکلی تا میری بات صحیح اور جب میں ٹھیک ہے تو اتنی بحث کس لئے؟“

”تمہارے پیچھے لب و لہجہ کا ذائقہ چکھنے کو۔“ وہ بولا۔
”باتوں کا ذائقہ چکھ چکے تو کھانے کا ذائقہ بھی چکھ لیں کیونکہ ٹیبل تیار ہے۔“ آسہ بڑے وقت پہ آئی۔

”اوہ جینو آسہ خدا تمہارے نصیب ہرے رکھے۔“ وہ تیزی سے اٹھ کر ڈائننگ ٹیبل کے قریب ہوئی اور پسندیدہ نظروں سے سامنے لگے کھانوں کو دیکھتے ہوئے پلیٹ کھدکا کر کچھ چاول ڈالے اس پر رائیہ ڈال پھر فز کیا اب رکھا اور جھپک کر پہا لقمہ لیا۔
”آپ میری بی بی کام کی ڈگری دیکھ لیں باقی سب بچوڑ دیں۔“ اس کے کانوں میں ایک آواز آئی تھی اس امید التجا سے بھرپور اور لقمہ جیسے حلق میں رک سا گیا تھا، اس نے چمچہ نیچے رکھ کر سو فٹ ڈرنک کا ہونٹ بھرا تھا۔

”بغیر سہولیات کے سہی مگر مجھے ہر چاہ چاہیے۔“ بے بسی سے بھرپور ضدی انداز وہ اپنے سامنے رکھے اشتہا انگیز کھانوں کو گھورنے لگی تھی۔
”تجربہ، تجربہ، تجربہ، کہاں سے اداؤں میں تجربہ گزشتہ تین سال سے ہر جگہ دیکھے کھارہا ہوں کوئی کام نہیں دے رہا اور بغیر کام کے تجربہ کیا میں آسمان سے نکھو کر لے آؤں۔“ ہائیر مینشن سے بھرپور ایسا لہجہ جس میں بہت سے اداؤں کے رے تھے۔

”کیا معلوم، وہ کتنا ضرورت مند تھا جو اتنی کوالیفیکیشن کے باوجود اتنے نچلے درجے پہ کام کرنے کو تیار تھا، کیا معلوم اس کے گھر میں کتنے افراد تھے جو بھوکے پیٹ سوتے تھے اور میری ذرا سی بے احتیاطی نے بہت سے غریب لوگوں کا رزق اپنے کھاتے ڈال لیا۔“ اس کے لب پہ چمچ گئے تھے اور چہرہ بچنے لگا تھا۔

”کیا ہوا سہو یہ تم نے ہاتھ کیوں روک لیا کہاں تم ہو۔“ شہر یار نے اسے ٹوکا تھا۔
”اوں کچھ نہیں Infect مجھے بھوک نہیں میں ٹھہر کے کھاؤں گی۔“ وہ بنا کسی کی طرف دیکھے اٹھ گئی اور سیدھی اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔
”کہاں تو گھر میں داخل ہوتے ہی بھوک بھوک چلا رہی تھی اور اب بھوک نہیں۔“ شائستہ بیگم حیرت سے بڑبڑاتی ہیں۔

”سنو بات سنو۔“ انہوں نے پیچھے سے آواز دی۔
”جی مہر کیسے۔“ وہ ہیٹ کران کی طرف دیکھنے لگی۔
”ادھر آؤ میرے نزدیک۔“ وہ ان کے کہنے پہ قریب چلی آئی۔
”کیا ہوا ہے تمہیں اچھی بھلی ہستی بولتی ڈائننگ ٹیبل پہ بیٹھی تھیں اور ایک دم سے کھانا چھوڑ کے اٹھ بیٹھیں۔“ وہ بہ غور اسے دیکھ رہی تھیں۔
”کچھ نہیں ہوا ماما بس اچانک سر میں درد محسوس ہونے لگی ہے۔“ اس نے نظریں چراتے ہوئے بہانہ بنایا۔

”چلو تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلوں۔“ شہر یار فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔
”نہیں میں چائے پی کر کچھ دیر سوؤں گی تو ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ وہ جلدی سے بولی۔
”خالی پیٹ چائے نہیں لیتے چند نوالے کھا لو پھر ٹیبلٹ لے کر سو جانا۔“ انہوں نے کہا تو وہ مسمی کی کیفیت میں دیکھنے لگی۔

”شہر یار ٹھیک کہہ رہا ہے ویسے بھی تم بہت ویک ہو رہی ہو اسٹڈیز کی مینشن پھر وقت پر خوراک نہ لینا بھوک بھی سرور در در دیتی ہے۔“ شائستہ بیگم نے کہا تھا اور وہ ذرا کی ذرا نظریں اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولی۔

”ابھی نہیں کچھ دیر بعد، ابھی میرا دو ڈبائل نہیں ہو رہا۔“ شائستہ بیگم نے کچھ کہنے کے لئے لب کھولے مگر اگلے ہی پل وہ سرعت سے رخ موڑ کر تیز قدموں سے چلتی گئی۔
”آپ کو کیا معلوم ماما، میں کھانا کیوں نہیں کھا رہی کس لئے لقمے میرے حلق سے نیچے اترنے سے انکاری ہیں۔“ واپس پلٹتے ہوئے اس کی آنکھیں آنکھوں میں انہالی یا سیت کے سامنے گہرے ہوتے جارہے تھے۔

کوئی ایسا گہرا دکھ بھی نہیں
جسے دکھ چھووں
اور تم سے کہوں
بس یونکی چپ ہو جاتی
کسی بات سے ہر کی ہنسی پر
جب شام ڈھلے

کسی چیز کو سر نہیں ہواڑے ہوئے میں پانی ہوں

کھو جاتی ہوں

وہ تم کو چھتے ہو توئی دکھ تو نہیں؟

میں ایک نظر نہیں دیکھتی ہوں

وہ بتی ہوں

کوئی ایسا گہرا دکھ بھی نہیں

جیسے دکھ جھول

اور تم سے ہوں

جب دیکھتی ہوں ایسا منظر

میں ماضی میں کھو جاتی ہوں

بس یونہی چپ ہو جاتی ہوں

☆☆☆

مشکلات دراصل ہماری محسن ہیں وہ ہمیں ہماری کمزوریوں ہمارے مقاصد اور ہماری

کوئی چیز سے آگاہ کر رہی ہیں اور یہ ہمیں حوصلہ جرات اور استقلال دیتی ہیں اس لئے مشکلات سے

ہرگز نہیں گھبراتے چاہیے بلکہ ان کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا چاہیے اور پھر خواہشات محبت زندگی اور روشنی

کے پیغام سے خالی تو نہیں۔

تھی گرین کمر کے کڑھائی والے سوت میں صوفے پر بیٹھی وہ آنکھوں کے گوشے صاف کر رہی

تھی، وہاں حسن نے بہ غور اس کے اثرات کا جائزہ لیا پھر ہلکی سی مسکراہٹ چہرے پر لاتے ہوئے

یوا۔

”پگلی رو کیوں رہی ہو؟ زندگی کی گاڑی چلانے کے لئے مجھے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا، حقائق

اور دلائل کو مدنظر رکھتے ہوئے یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے آخر کب تک ایک اچھے روشن مستقبل

کی آس لئے میں ڈگریوں کا پار اٹھائے سرکوں اور دفاتر کی خاک چھانتا رہوں اور میرے گھر

والے بھوک غربت اور بد حالی کا راشہ اٹھائے سکتے ہیں۔“ بات کے اختتام تک اس کا لہجہ اور چہرہ

سنجیدگی اختیار کر گیا۔

It is wiser to accept an offer now than to

lepend on a batter offer you may have in the future

(مستقبل کی امریکی بہتر پیشکش کی بجائے موجودہ پیشکش قبول کرنا عظمیٰ کی بات ہے)

سو میں نے کوئی غلطی نہیں کی اور ویسے بھی تم ہی میری امید نہ بندھانے کو ایک بات کہا کرتی

ہو آج تمہیں حوصلہ دینے کو میں وہی بات دھراتا ہوں۔

However dark the present may seem the future

holds something bright.

(موجودہ وقت خواہ کتنا ہی تاریک کیوں نہ ہو آنے والا وقت بہتر ضرور ہوتا ہے)

وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا اور یہ فقط خاموشی سے دیکھتی رہی۔

”میں یہ نہیں کہتا کہ تم اپنے اور میرے حوالے سے اچھی زندگی کے خواب نہ دیکھو خواب دیکھو

ضرور دیکھو لیکن اتنا یہ درحکو کہ حقیقت کو آپ کے خوابوں سے کوئی سروکار نہیں کیونکہ مقدر سوئی کی

طرح ہوتا ہے جو ہمارے اپنے ہاتھ میں قید ہے مگر ذرا دھیان سے گھولنی پڑتی ہے کہ سوئی اگر گر

جائے ریت میں یا رات میں تو پھر مشکل سے بنی لگتی ہے۔“ اریہ نے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا

لیا تھا وہاں حسن کو اتنا مجبور بھی نہیں دیکھ سکتی تھی، وہاں حسن نے بہت محبت سے اس کے ہاتھ

چہرے سے ہٹا کر اپنے گرم ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔

”اریہ پلیز تم مجھے کی کوشش کرو یہ میں نہیں مجھ سے وابستہ لوگوں کی امیدیں ہیں جو مجھے کچھ

نہ کچھ کرنے پر مجبور کیے ہیں اگر صرف اپنے لئے جینا ہوتا تو میں نجانے کب تک ان کا غدی اسنا

نے زعم یہ بہرہ بنا جوتیاں چٹختا پھرتا۔“ وہ دسوزی سے بولا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو یہ ہماری آنکھیں نہیں بلکہ دہروں کی آنکھیں ہیں جو ہمیں براہ کرتی ہیں

اگر سائے آپ کے دنیا کے تمام لوگ اندھے ہوتے تو آپ بھی عمدہ لباس اور خوش نما سامان

کی پروا نہ کرتے۔“ اریہ نے سر آہ بھری۔

”اریہ اتنی حساس مت ہو حساس لوگوں کے لئے زندگی بہت تکلیف دہ بن جاتی ہے اور مجھے

اپنے آس پاس دشواریاں نہیں پر بہار رنگ اور تمہارا مسکراتا پرسکون چہرہ چاہیے۔“

”سکون بھی اضطراب و بے چینی اور بہت زیادہ صبر کے بعد ملتا ہے۔“ اس کے لہجے میں

یاسیت چل گئی۔

”اسی لئے تو کہتے ہو صبر کرو۔“

”صبر کروں مگر کس کے لئے؟“

”میرے لئے یہ کرو (Do it for me)۔“ وہ پرسکون انداز میں بولا، اریہ چند ثانیوں

تک اس کی طرف دیکھتی رہی پھر کبھی بچ کر چہرہ موڑ گئی۔

”زندگی بھولوں کی تاج نہیں۔“

”اسے بھولوں کی تاج بنانے کے لئے ہمیں کانٹوں سے اٹی راہ صاف کرنا پڑتی ہے اور ایسے

میں ہاتھوں کو ہولناکیوں سے بچایا نہیں جاسکتا، اس لئے کہتے ہیں خواہشات پوری کرتے وقت

جذبات کی آج دھیمی دھیمی ورنہ چہروں رویوں کے ساتھ زندگی بھی اچھی بن جاتی ہے اور میری

زندگی تو پہلے بہت اجنبیت، بے قدری اور دکھ کا شکار ہو رہی ہے تم میرا حوصلہ بڑھانے کی بجائے

خود کمزور پڑو گی تو میں کیسے جیوں گا میں تو تمہارے پاس آتا ہی حوصلہ لینے کے لئے ہوں۔“ وہ اس

کے بچکے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا، اریہ کے چہرے پر دھیرے سے خفت کے آثار نمودار

ہوئے۔

”تم ٹھیک کہتے ہو میں واقعی پاگل ہوں بجائے تمہیں اچھی دعا دینے تمہارا عزم بڑھانے کے

تمہیں پریشان کر دیا کیا کروں دل تو دل ہے ناں جو تمہارے حوالے سے ہمیشہ کسی اونچی اچھی اور

زبردست قسم کی پوسٹ کے خواب دیکھتا آیا ہے۔“

”یہ خواب انشا اللہ ضرور تعبیر پائیں گے بس تم دعا کیل کرو۔“

”میری دعا تو تمہارا حوصلہ ہے وہاں اور میں یہ حوصلہ بھی نوٹے نہیں دوں گی۔“ وہ مسکرائی۔

”Good Girl اب ایک کام اور کرو جلدی سے چائے بناؤ مزے دار سی اور پھر مجھے بہت

اچھی دعاؤں کے ساتھ رخصت کرو تا کہ میں جا کے اپنے پہلے دن کی ملازمت کا آغاز کر سکوں۔“

وہ اسے دیکھتے ہوئے بولا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
 "سنو چائے خوشی میں بنانا پریشانی میں نہیں ورنہ میں سارا دن ان آنسوؤں میں چائے سے
 ڈبڑبڑا رہوں گا۔" وہ بڑے پتھر سے پتھر سے
 "میرے دل کی خوشی سے دیکھ کر وہ ہانج حسن کی آنکھوں کے رنگوں اور محویت سے گھبرا کر جلدی سے
 چمن میں گھس گئی وہاں حسن اس کی حرکت پہ دلکشی سے مسکرا اٹھا۔
 ☆ ☆ ☆

کبھی کبھی دل یہ چاہتا ہے
 تمہاری شاموں کا حال پوچھوں
 سوال پوچھوں کہ قدر فراموش کسی گزری
 پوچھوں کہ میرا نام آج تمہارے ہوتوں پہ ایک پل کو
 میری محبت کی یاد میں کبھی تمہارے بھی راستوں میں
 کبھی کسی دن تمہاری صبح کے در پہ جا کی صدائے دستک
 تمہارے صحن دعا سے میرا بھی دھیان گزرا
 کبھی تمہارے بدن پر بھی شب عذاب بن کر ٹھہر گئی تھی
 کبھی کبھی دل یہ چاہتا ہے سوال پوچھوں
 مگر میں چپ ہوں

ہمارے مابین یہ جو دیوار اجنبیت ہے یہی خیمت ہے کہ
 اسی میں تو قیر حرف و لب ہے
 کہیں یہ ترک مطلب کی حد ہے
 "ماریا کو ایسے الفاظ نہیں کہنے چاہیے تھے۔" اس کے جانے کے کتنی دیر بعد ڈوٹی سکتے سے نگلی
 تو یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے۔

"وہ جس صورت حال سے گزر رہی ہے اس میں اس کے علاوہ کچھ اور کہہ بھی نہیں سکتی۔"
 مائیکل نے ماریا کی تائید میں کہا۔
 "تم اس کی حمایت نہیں کرو گے تو اور کون کرے گا۔" جمی نے ناک سکڑ کر کہا۔
 "ہر انسان کو دوسرے انسان کی حمایت کرنی چاہیے اگر وہ حق پر ہو تو۔" مائیکل اطمینان سے
 بولا۔

"حق پر، وہ مذہب سے دلبرداشتہ ایک باغی لڑکی ہے، کھلم کھلا اپنے باغیانہ خیالات کا مظاہرہ
 کرتی پھرتی ہے اور تم اسے حق پر کہہ رہے ہو، مائیکل تمہارا دماغ تو درست ہے۔" ڈوٹی اشتعال
 میں ہوئی۔

"مذہب ہر انسان کا ذاتی معاملہ ہے اور ہر ایک اپنی اپنی یا بے دینی کا خود ذمہ دار ہے اور
 اپنی ہر کیفیت پر کچھ تحفظ رکھتا ہے، اس لئے ہم میں سے کوئی دوسرے اس مسئلے پر رائے نہیں دے
 سکتا۔" وہ بے حد سنجیدگی سے بولا تھا۔

"تم بالکل درست کہہ رہے ہو مگر میں مسلسل باغیانہ روش اختیار کرتا ہوں اور اپنے مذہب کے
 تقابلی مذاہب کی فیور کرتا ہوں اور قابل گرفت ہے۔" جمی اور ڈوٹی ایک ساتھ بولے۔

"ایماندہب۔"

"تم دونوں بخوبی جانتے ہو کہ وہ گزشتہ کئی سال سے بنامذہب کی زندگی گزار رہی ہے اور
 اپنے مذہب سے بالکل مطمئن نہیں بلکہ شبہات کا شکار ہے۔"

"تو کیا اسے ان شبہات کے دور کرنے کو کسی چرچ یا مذہبی اجتماع میں باقاعدگی سے شرکت
 نہیں کرنی چاہیے۔" جمی بولا۔

"وہ ایسا کرتی رہی ہے مگر پھر بھی اس کی روحانی حسیات بیقرار اور ابتری کا شکار رہی ہیں اور
 ماریا اس میں تصور وار نہیں ہے اس مذہبی تضادات نے مجھے بھی عرصے سے پریشان کیا ہوا ہے مجھے
 بھی مذہبی جھگڑوں نے آہستہ آہستہ یہ احساس دلانا شروع کر دیا ہے کہ رومن کیتھولک کی وابستگی
 ایک قیمت چاہتی ہے اور وہ قیمت ہے انسانی ذہن کی آزادی پر پابندی، سوچ فکر اور اظہار پر
 پابندی، علاوہ اس کے کیتھولک اور پروٹسٹنٹ عقائد کے تضادات میں قلب و ذہن کی کھینچا پٹائی،
 عیسائی عقائد کے متعلق زیادہ سے زیادہ شکوک و شبہات کا شکار بنائی جا رہی ہے مسیح کا خدا ہونا،
 عقیدہ تثلیث یعنی ایک میں تین اور تین میں ایک ہونا، سب سے بڑھ کر خدا کا ذہن کے ہاتھوں
 محلول ہونا، یہ انسانی عقولوں پر قابض عقیدے ہیں اور کوئی بھی ذی ہوش انسان جو ذرا سی بھی غور
 و غوض کرے تو اس کا دماغ اور دل شدید بے معنی تضادات کا شکار ہو جاتا ہے، میں سوچتا ہوں تو
 میرے سابقہ ایمان دارانہ جذبات موجود کیفیات اور نئے انکشافات پہ خود میرے اندر اک خونریز
 جنگ چھڑ جاتی ہے، تو سب کہنے کا مقصد یہی ہے کہ ماریا اپنی جگہ بالکل درست ہے، ہاں یہ اور
 بات ہے کہ ہم سب اسے مذہبی عصب کی عینک لگا کر دیکھیں۔" مائیکل نے اک گہرا سانس لیا جبکہ
 ڈوٹی اور جمی اسے شدید تحیر اور پریشانی بھری سنجیدگی سے دیکھتے جا رہے تھے۔

"تم مائیکل تم بھی اسی باغیانہ روش کا شکار ہو جس کا ماریا ہے اف خداوند ہماری نسل کس طرف
 جا رہی ہے۔" ڈوٹی نے سر پکڑنا تھا۔

"میں نے بھی کھل کر تم لوگوں کے سامنے اسی لئے اپنی فیملیوں کا اظہار نہیں کیا کہ میں اپنے
 شکرات و الجھنوں سے کسی کو پریشان نہ کروں اور میرے متعلق تمہیں زیادہ پریشان ہونے کی کوئی
 ضرورت نہیں کیونکہ میں اپنے پیدائشی مذہب سے مطمئن نہ ہونے کے باوجود تبدیلی مذہب کا کوئی
 ارادہ نہیں رکھتا کیونکہ کسی بھی دوسرے مذہب کے متعلق میری معلومات مکمل اور دل کو گلے والی نہیں
 ہیں، اگرچہ نائن الیون کے واقعہ نے اسلام اور مسلم کمیونٹی کو بہت اہل لول کر کے دکھایا ہے لیکن اس
 کے ساتھ ہی شدت پسندی، شراکیزی اور انتہا پسندانہ رویوں کی بھی بے حد عکاسی کی گئی ہے، میں
 تقابلی ادیان کا جائزہ لے رہا ہوں اور مختلف تعارفی کتابچے بھی میرے زیر مطالعہ ہیں لیکن میں
 آنکھوں دیکھی یہ زیادہ یقین کرتا ہوں اس لئے جس مذہب کو بھی اپنایا پسند اس کے باسیوں اس
 کے پیروکاروں کی ذہنی یکسوئی، روحانی طہانیت اور باطنی مسرتوں کا اندازہ کرونگا پھر کوئی Big
 step لوں گا۔" وہ بخور ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولا مگر وہ دونوں بہت خاموشی سے اسے دیکھ
 رہے تھے۔

"Ok friends مجھے اس وقت بہت ضروری کام سے جانا ہے Good bye, and
 see you again۔" مائیکل الوداعی انداز میں ہاتھ ہلاتا ان سے رخصت ہوا۔
 "انہو ہم بھی اپنے کام کریں یہ چیز تو اب ہر طرف چل رہی ہے ہم کس کس کے دل اور

نیا بات کو بدلیں گے۔
 ”مگر جمی جس حد تک تبدیلی لانے کے لئے کوشش کرنی چاہیے ہم وہ تو کر سکتے ہیں اور ویسے
 ہی اپنے مذہبی عقائد کی حفاظت ہمارا مذہبی فریضہ ہے۔“ وہ پرزور انداز میں بولی۔
 ”بے شک لوگ ایسے مذہبی تصورات اور منشی خیالات کا شکار ہونگے مگر کیا ہو سکتا ہے جس نے
 جو کرنا ہے وہ ضرور کر کے رہے گا بجائے بحث و مباحثہ کے ہمیں اسے اس کے حال پہ چھوڑ دینا
 چاہیے۔“ وہ آرام سے بولا۔

”Butt why“ وہ جھنجھلا کر بولی تھی۔

”کیونکہ ایسے بحث مباحثے بھی نتیجہ خیز ثابت نہیں ہوتے بلکہ خود انسان کا اپنا ذہن پرانندہ
 حالی کا شکار ہو جاتا ہے اور وہ دوسروں کو الجھنوں و ابہام سے نکالتے ہوئے خود بے یقینی کا شکار ہو
 جاتا ہے تو کیا الجھنوں میں پھنسنے سے بہتر یہ نہیں ہے کہ ہم ایسے دورے لوگوں سے کنارہ کر لیں جو
 اپنے ساتھ دوسروں کو بھی مذہبی شک و شبہ کا شکار کرتے ہیں۔“ جمی نے نہایت سنجیدگی سے اپنا نقطہ
 نظر بیان کیا تھا۔

”ہم ان سے کنارہ کیسے کر سکتے ہیں جبکہ وہ کئی سالوں سے ہمارے ساتھ پڑھ رہے ہیں اور
 ہمارے بہت اچھے اور قریبی دوست ہیں، ان کا اچھا برادر یکٹھا سوچنا اور سمجھنا ہمارا فرض ہے۔“ ڈولی
 اسی پر اصرار انداز میں بولی۔

”وہ چھوٹے بچے نہیں ہیں نہ ہم ان کے بزرگ کہ ادب سکھاؤ لیکچر تیز پڑھاؤ سبکیٹ کے
 استاد بن کر بیٹھ جائیں ہمیں صرف اپنے عقیدے سے غرض ہوتی ہے، اس بات پہ غور کرنا چاہیے
 کہ ہم کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں، دوسرے لوگ کیا کر رہے ہیں اور کیوں کر رہے ہیں یہ ہمارا
 ہیڈک کیس ہے۔“ جمی کے سنجیدہ لہجے میں اس بار غصہ اور ناراضگی بھی تھی، ڈولی خاموشی سے اسے
 دیکھنے لگی۔

”میں غیر ہمدردانہ رویے، مفاد پرستی اور خود غرضی ہی تو مارا اور مائیکل کو عیسائیت سے برہنہ
 و بدقن کرنے کا باعث بنی ہے اور ہم لاکھ تہذیب و شائستگی کے دعویدار ہونے کے باوجود ان خود
 غرضانہ خیالات و رویوں سے نجات حاصل نہیں کر سکتے۔“ ڈولی بہت سچائی سے اپنے ناقص
 معاشرتی اصولوں کا جائزہ لے رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

”پتا نہیں یہ کون سا جذبہ تھا جس نے ایک چھوٹی سی بات کو اس کے لئے اذیت زد و مسئلہ بنا
 دیا تھا اور غیر ارادی طور پر ہی وہ تو اتر کے ساتھ اس گزرے واقعے کو سوچا کرتی پھر نہ جانے مٹی بار
 لپٹی یا محلول غفل کو کوئی نہیں بھی آتے جاتے و درک رک کر لوگوں کو غور سے دیکھا کرتی کہ شاید وہ
 شخص نہیں دکھائی دے جائے اور وہ اپنے سے ہونے والی خطی کی تلافی کر لے، ابھی سوچتی وہ ایک
 دفعہ نظر آ جائے میں ہاتھ جوڑ کر اس سے معافی مانگ لوں گی۔“

”جانے کتنی ضرورت مند تھا وہ اتنی محنت کوشش اور ذہانت و شوق سے سالوں لگا کر انھوں
 روپے بھر بھر کر حاصل کردہ اسناد اس کے لئے کتنی اہمیت رکھتی تھیں اور وہ انہیں متاعِ کل سمجھ کر کس
 سے سرکاری دفتری اداروں کے دفاتر کی خاک چھان رہا تھا، اک جاب کی خاطر کچھ رویوں کے لئے

کتنی مجبور یاں ہو گئی اس کے تعاقب میں خدا جانے جن کے لئے وہ اپنے معیار سے کم پہنچی راضی و
 ہند تھا۔“

اسٹیرنگ ہیل پہ سر رکھے سنعیہ طارق نے سوچا تھا پھر اس نے مراٹھا کر سیدھی ہو کے گاڑی
 سٹارٹ کر کے روڈ پہ ڈال دی، ڈرائیونگ کے ساتھ ساتھ وہ آس پاس سے گزرتے لوگوں پہ بھی
 نفیس دوڑا رہی تھی کہ شاید کہیں وہاں حسن اسے نظر آ جائے مگر لوگوں کے اتنے جھوم میں وہ نہیں نہ
 تھا۔

”کہاں چلا گیا وہ شخص زمین بھل گئی کہ آساں کھا گیا جو دکھائی نہیں دیتا۔“ اس نے جھاکر
 سوچتے ہوئے یکدم ہی گاڑی کو بڑیک لگائے تھے کیونکہ چند گز کے فاصلے پر لوگوں کا رش بڑیک
 بلاک کیے ہوئے تھا اور کچھ پولیس کی گاڑیاں اور پولیس آفیسر بھی دکھائی دے رہے تھے، جس
 کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ فرنٹ ڈور کھول کے گاڑی سے نیچے اترتی گئی اور مدھم رفتار سے چلتی ہوئی
 آگے آئی تو جیسے رک سی گئی ستائیس اٹھائیس سالہ بھر پور نوجوان سڑک کے پیچوں بچا پڑا تھا اس
 سے کچھ دور بریف کیس گرا ہوا تھا جو گر کے کھلا ہوا تھا اور اس سے مختلف قسم کے کاغذات نکل کر
 ارد گرد پھیلے ہوئے تھے انہی کاغذات میں ایک نیلا لفافہ تھا بغیر نام پتے کے ایک پولیس آفیسر وہ
 کاغذات دیکھ رہا تھا جو متعدد کورسز کے سرٹیفکیٹس اور اعلیٰ تعلیمی اسناد تھیں۔

”اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود میں گزشتہ دو سال سے جاب کے لئے خوار ہو رہا ہوں
 میری پوزیشنز اور ڈگریاں رشوت اور سفارش کی اسناد نہ ہونے کی وجہ سے میرے لئے بیکار ہیں گھر
 والوں کے طعنے ترہی، مجبور یاں اور جاب ڈھونڈ مہم کی ذلت خواری جھیلنے جھیلنے میری برداشت سے
 باہر ہو گئی ہیں اس لئے بوجہ بے روزگاری اپنی مرضی سے میں اپنی زندگی کا خاتمہ کر رہا ہوں میری
 موت کا ذمہ دار سوائے ان کے اور کوئی نہیں جو سرمایہ داران گدھ کی طرح اس ملک کی بزنس کمیونٹی
 پہ قبضہ جمائے عوام کا خون چوس رہے ہیں اور وہ ادارے جو نوجوانوں کے قیمتی سال کھا رہے ہیں
 تعلیم کے نام پر پھر ذلت ان کا مقدر بنا دیتے ہیں ایسی ذلت جس سے چھٹکارا صرف موت دیتی
 ہے۔“ اسے ایسی ہی اس نیلے لفافے سے نکالے گئے کاغذ پہ لکھے الفاظ پڑھ رہا تھا اور سنعیہ طارق
 کی آنکھوں کی خفیف سرخی اداسی کی لپیٹ میں آنے لگی اس نے بہت غور سے سامنے مردہ پڑی لاش
 کو دیکھا تھا جس کے چہرے پر بے حد سکون تھا وہ سکون جو کسی جھکے ہارے شخص کے لبی کانٹوں
 بھری رہ گزرتے کرنے پہ پھولوں بھرے راستے آ کے ہوتا ہے۔

”اس شخص کی آنکھوں میں بھی بہت سے رنگ اور خواب ہوں گے جو نوٹے مسٹر ہوتے بے
 بسی میں بند ہوتے گئے، ایسے رنگ ایسے خواب اس شخص کے بھی تو ہوں گے جسے میں نے مسٹر دیا
 تھا اور وہ بھی پچھلے تین سال سے مسلسل بے روزگاری کی ذلت جھیلتا آ رہا تھا اس کے پاس بھی اعلیٰ
 ڈگریاں اور گولڈ میڈل تھا تو کیا وہ بھی کوئی انتہائی قدم اٹھالے گا کسی مجبوری غرضی یا خواری و بے
 روزگاری کے ہاتھوں تنگ آ کے۔“ اک خوف اور ڈپریشن اس کی رگوں میں اترتا چلا گیا اس نے
 بہت زور سے سر جھٹکتے ہوئے اس خوف سے پیچھا چھڑانے کی کوشش میں رخ پھیر کر گاڑی کی
 طرف قدم بڑھائے اور ڈرائیونگ سیٹ پہ آٹھنچی مگر اس کے ہاتھ وہیں اسٹیرنگ پہ جم سے گئے
 تھے۔

”جو لوگ چلے جاتے ہیں وہ واپس نہیں آتے اور حالات کی چکی میں پستا ہے بس انسان کچھ بھی کر گزرتا ہے، مجھے ایسا کوئی وقت آنے سے پہلے اس شخص کو تلاش کرنے کی ہر ممکن کوشش کرنی ہے۔“ اس نے اچھے دماغ کے ساتھ سوچا تھا اور اسی طرح گھماتے ہوئے اک آخری نگاہ سرنگ پہ بے سدھ بے جان پڑے شخص پہ ڈالی تھی پھر سنجیدہ طاری کی آنکھوں سے بہت آہستگی سے پانی کے قطرے ٹوٹ کر رخساروں پہ بہنے لگے۔

”لیکن اگر وہ شخص نہ ملے تو؟“ اور جو اس نے میرے سینے سے قبل کوئی ایسا Step لے لیا تو؟ سوچتے ہوئے اس کے چہرے پہ اک عجیب بے بسی سی اتر آئی اور آنکھوں سے آنسو خاموشی سے بہتے چلے گئے۔

☆☆☆

کہتے ہیں محبت انسان کا ہر قسم کا ڈر خوف ختم کر کے اسے نڈر بنا دیتی ہے اگر یقین پختہ ہو تو خوف کسی بات کا نہ یقین اور اعتماد ہی تو صحراؤں میں بھی بارش برسا دیتے ہیں، لیکن اس کے اندر کا خوف ختم نہیں ہوا تھا بلکہ پہلے سے زیادہ ہو گیا تھا تو کیا اس کا یقین کمزور تھا جبکہ اس کا محبوب تو ہمیشہ بہت پر امید اور خوش کن زندگی کے متعلق بڑے یقین کا اظہار کرتا تھا۔

کتنے بڑے اور روشن زمانوں کے خواب دیکھا تھا وہ اور انہی خوابوں کی تعبیروں نے اسے کتنا تنہا یا تنہا بھگایا کتنا درد بخشا کہ وہ جو بہت شاندار آفس میں اونچے عہدے پہ بیٹھنے کے خواب سجاتا تھا ایک اسٹریٹ کینے کا معمولی منیجر بن گیا چلتے چلتے راستے میں گئے اسی فل اسٹاپ نے اسے بے حوصلہ سا کر دیا تھا، اپنے آپ سے ابھرتی وہ سوالات کی بوچھاڑ میں ڈوبی رہتی۔

”کیا وہاں حسن زندگی کے اسی رخ کو قبول کر کے بیٹھ رہے گا یا آگے جانے کی جدوجہد جاری رکھے گا اس کے گھر میں بیٹھی جوان بیٹیس ان کے فرائض سے سبکدوش ہونے ہوئے جو قسمت نے راستے ہی جدا کر دیے تو.....“ اریہہ اشفاق کا دل جیسے ایک پل کے لئے دھڑکنا بھول گیا۔

”نہیں وہاں حسن دل کو اس راہ پہ چلنا ہی نہیں جو تجھ سے جدا کرتی ہے، زندگی کے سب رنگوں میں وہ ہی تو رنگ خوبصورت ہے جو تجھ سے ملنے کے بعد میرے وجود پہ پھول بن کے کل اٹھتا ہے کہنے سننے والے حرفوں میں تم، محبت اور میں ہی دلکش ہے اور اسی دلکشی کو زندگی کا دائمی حسن بنانا ہے۔“ اس کی دھڑکنوں نے جیسے پر شور سا ہو کر کہا تھا اور وہ خود بخود مسکرا اٹھی تھی۔

”خیر تو بے لوگ اکیلے اکیلے مسکرا رہے ہیں۔“ ربیعہ پیچھے سے آکر اس کے کاندھوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”صرف مسکراہٹ نہیں اکیلے اکیلے کھایا بھی جا رہا ہے۔“ جویریہ نے اس کی گود میں پڑی موٹگی بھلی اٹھائی۔

”تم دونوں سے بچ کر چھت پہ بیٹھی تھی اور تم پھر میرے پیچھے۔“ اس نے گھورا۔
”آپ جانتی ہیں کہ سردیوں کی دو پہر میں چھت پہ بیٹھ کر گلابی دھوپ سیکھتے ہوئے موٹگی بھلی کھانے کا مزا نہیں بھی ویسا آتا ہے جیسا کہ آپ کو اور پھر تیرا کھانی جانے والی چیز ہضم نہیں ہوتی ہم تو آپ کا ہاضمہ درست کر دئے ہیں۔“ ربیعہ نے بڑا کھٹکلی جواب دیا۔

”میرا ہاضمہ نکل رہا ہے ہضم پھر ہضم قسم کا ہے براہ مہربانی تم یہ زحمت رہنے دو اور کرنا ہی ہے تو وہ

کپڑے پر لیس کر دو جو برآمدے میں دھلے پڑے ہیں۔“ اریہہ نے کہا۔
”ہماری استری کسی کو پسند کب آتی ہے اور آپ سے بہتر یہ کام کوئی کر ہی نہیں سکتا ہم تو ویسے بھی خالہ کی طرف جا رہی ہیں امی کے ساتھ۔“ وہ دونوں فوراً سبز جھنڈی دکھائیں۔
”یہ تم لوگوں کو ہمیشہ کام کے وقت خالہ کا گھریا داتا ہے پوچھتی ہوں میں امی سے۔“ اریہہ ان کے تعاقب میں سیڑھیاں اترتی۔

”امی یہ بھلا کون سا وقت سے نہیں جانے کا اور ان کو تو آپ گھر ہی چھوڑ دیں اتنا ڈھیر بڑا ہے دھبے پتروں کا جو استری کرنے میں اور شام کا کھانا بنانا ہے اور آدھے گھنٹے میں ٹوشن والے بچے آجائیں گے میں اکیلی کیا کروں گی۔“ اریہہ بان اسٹاپ بولتی گئی۔

”انہیں جانے کو کس نے کہا ہے ابھی اتوار کو سارا دن رہ کر تو آئی ہیں یہ دونوں، میں جا رہی ہوں معاذ کو لے کر، یہ کچھ کپڑے ہیں جو شاہ جی کے گھر سے آئے ہیں بڑے اچھے پیسے ل جائیں گے تمہاری خالہ سی دے گی۔“

”چلیں اچھی بات ہے کچھ دال دلیہ چلے گا گھر کا۔“ اریہہ بولی۔

”تو اور کیا مجھے تو بڑی فکر رہتی ہے آپا کے گھر کی ایک تو منٹکسی اوپر سے جوان بچیوں کا بوجھ اور وہاں کی تعلیم کے باوجود ملازمت نہ ملنے کی دشواری اگر آپا کے ہاتھ میں ہنر نہ ہوتا تو جانے کیا حال ہوتا۔“ دکھ سے ان کا لہجہ بھر آیا۔

”کوئی بات نہیں امی تنگی ترشی زندگی کا حصہ ہیں انسان دم آخر تک حالات سے الجھتا جڑتا رہتا ہے، اللہ نے چاہا تو خالہ کے گھر کے حالات بھی بدلیں گے۔“ ربیعہ نے آگے بڑھ کر حوصلہ دیا۔

”انشاء اللہ۔“ وہ آہستہ سے بولیں پھر غڑتے ہوئے کہا۔

”ربیعہ تم ہنڈیا بنالین اور جویریہ تم کپڑے پر لیس کر لینا، اریہہ بچوں کو پڑھا دے گی میں چلتی ہوں تم تینوں دھیان سے رہنا اور کوئی آئے تو پوچھ کر پہچان کر دروازہ کھولنا۔“ وہ ہدایات دیتی ہوئی باہر نکلیں۔

☆☆☆

”ماریا میری بات سنو Maria please liston to me۔“ ڈولی اپنے بھورے چمکیلے بالوں میں ہاتھ پھیرتی اس کے پیچھے آ رہی تھی۔

”میں سن رہی ہوں تم بولو۔“ وہ اسی رفتار سے چلتے ہوئے بولی۔

”نہیں یوں نہیں، مجھے تمہارا کچھ وقت درکار ہے جس میں تم آرام سے بیٹھ کر سنو اور میں تسلی سے اپنی بات سمجھا سکوں۔“ ڈولی اس کے تیز قدموں کا ساتھ دیتے ہوئے بولی۔

I am sorry میرے پاس نا تم شارٹ ہے میں بہت مصروف ہوں۔“ ماریا کچھ رکھائی سے بولی وہ ویسے بھی آج کل ڈولی کے ہر وقت کے غطا و نصیحت سے تنگ آئی ہوئی تھی۔

”ماریا ہم سکول اتن سے اکٹھی ہیں بہت اچھی دوستی چلی آئی ہے ہمارے درمیان، تم معمولی باتوں پہ یوں رکھائی مت دکھاؤ۔“ ڈولی کچھ رنج سے بولی تو ماریا کے قدم رک گئے اور چہرے سے تپتے غش میں نرمی آ گئی۔

”Its ok بولو کیا کہنا ہے۔“ ماریا ایک بچ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”تم پہلے یہ بتاؤ اس وقت بالکل فارغ ہو کوئی اور کام تو نہیں؟“

”کام ہے تو لیکن میں اسے Delay کر سکتی ہوں آخر دوستی کا اتنا حق تو بنتا ہے۔“ ماریا ذرا مسکرائی تھی، اس کے حوصلہ افزا جواب پہ ڈولی ایک پرسکون سانس خارج کر کے بیچ پہ اس کے منہ مقابل ہی بیٹھ گئی تھی۔

وہ دونوں اس وقت پینٹنٹن شہر کے مغرب میں پہاڑی کے اوپر قائم مشہور و کنویرس یونیورسٹی کے ”یونیٹنگل گارڈن“ میں موجود تھیں۔

”ماریا تمہیں نہیں معلوم ہوتا کہ تم اپنا نقطہ نظر بیان کرتے ہوئے بعض اوقات حد درجہ Rood ہو جاتی ہو اور سامنے والے بندے کے جذبات و احساسات کا بالکل بھی احساس نہیں کرتیں۔“

”تمہیں معلوم ہے میں شروع سے ایسی ہوں صاف گو اور منہ پھٹ غلط بات مجھ سے ہنسنے نہیں ہوتی اور وہ عقلی تسلیم میں ہو فرد میں ہو یا مذہب و مذہبی تعلیمات میں ہر چیز کو فیئر ہونا چاہیے۔“

”مگر ماریا مذہب چیز نہیں یہ الگ ہے تمام اشیاء سے اس کا دوسری چیزوں کے ساتھ کوئی Competition نہیں بنتا۔“

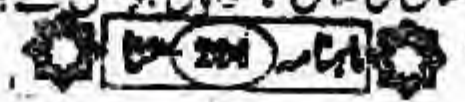
”Competition“ کیوں نہیں بنتا جو چیز زندگی کے ساتھ جڑی ہو جس کے عقیدے کی پہچان انسان کا ایمان پر کیا جاتا ہو جو انسان کے ہر اچھے برے فعل کا حساب مانگتا ہو اسے پھر زندگی کے جزوی اور کل وقتی معاملات سے الگ کر کے کیسے رکھا جاسکتا ہے، انسان کو مادی ضروریات و سہولیات کے ساتھ ایسی چیز بھی چاہیے جو روح اور باطن کا خلا پر سکے اور ایسی چیز مذہب ہی ہو سکتا ہے جب مذہب انسان کی یہ روحانی و باطنی پیاس نہ بجھائے تو انسان کب تک مذہب کا لبادہ اوڑھ سکتا ہے بالآخر تھک ہار کے وہ اس پیاس کو بجھانے کے لئے کوئی اور گناہ تلاشنے لگ پڑتا ہے، میں بھی اس تلاش میں لگ پڑی ہوں یہ تلاش کس کنوئیں پہ جا کے ختم ہوگی I dont know butt مجھے کچھ نہ کچھ تو ملے گا کم از کم اور مجھ نہیں تو یہ سکون کہ زندگی ایک غلط عقیدے کے غلط طریقے یہ بھیٹ نہیں چڑھی۔“ وہ بہت سکون سے بات ختم کر کے ڈولی کو دیکھنے لگی۔

ڈولی خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی ماریا کے متبسم انداز میں اسے دیکھ کر بولی۔

”مجھے معلوم ہے ڈولی تم اپنے مذہبی عقیدے کی سچائی و صداقت پہ کوئی وزنی دلیل نہیں دے سکتیں کیونکہ مذہبی حوالے سے تم بھی رات کے اندھیرے اور اگلی میں کھڑکی ہو جہاں نیم وحشی حالت میں مریم و بیٹی علیہ السلام کی پرستش ہو رہی ہے اور عقل و شعور کی تمام تحریریں ہزاروں سال کی دوری کے فاصلے پر کھڑی ہیں۔“

”یہ صرف میرا نہیں تمہارا بھی مذہب ہے۔“ ڈولی کو اس کا طنز برا لگا۔

”نہیں میں یہ مذہب چھوڑ چکی ہوں گزشتہ کئی سال سے بے مذہب زندگی گزار رہی ہوں ایسے مذہب کی تلاش میں ہوں جو قابل عمل ہو اور صرف فلسفہ خیالات اور خوابوں پر مشتمل خواب کیانی نہ ہو جس کا دستور اصل زندگی کے تمام معاملات و وسائل اور مسائل پہ نافذ العمل اور محیط ہو، جو حقیقی معنوں میں نئی نوع انسان کی فلاح کا خواہاں ہو جس کے بنیادی اصول وحدانیت، حقانیت،



خوت و مساوات معقول موثر اور فطری ہوں۔“ وہ لمحہ جھروٹی۔

”اور جس مذہب اسلام کے طریقہ مساوات کی تم معترف ہو وہ تو انسان کی جائز انسانی آزادیوں پر بھی قدغن لگاتا ہے۔“ ڈولی نے فوراً تپ کا پتہ پھینکا۔

”For exaple“۔ ”ماریا جوڑف اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی۔

”اسلام ایسا مذہب ہے جو صرف غیر ترقی یافتہ قوموں تک محدود ہے اسے محض جاہل اور گنوار لوگوں نے اختیار کیا ہوا ہے، جو غلامی انسانیت کا مکروہ کاروبار جاری رکھے ہوئے ہیں اور خاص طور پر عورتوں کے متعلق اسلامی نظام انتہائی غاصبانہ ہے عورت کی حیثیت ملازم سے بھی کمتر ہے عورت پہ تشدد کیا جاتا ہے اور کثرت ازدواج کی صورت میں ظلم ڈھائے جاتے ہیں کنواری عورت کے لئے بناؤ سنگھار حرام اور پردہ ہر عورت کے لئے لازم ہے، حیوانات کو بے دریغ کات کر کھایا جاتا ہے، منشیات کی تجارت پر کوئی پابندی نہیں تم نے پڑھا نہیں اپنے کورس کی کتابوں میں جہاں صلیبی جنگوں میں مسلمانوں کو پرلے درجے کے سفاک اور بے رحم بتایا گیا ہے جنہوں نے اسلام کو ان کے زور پر پھیلایا۔“ ڈولی ماریا کو خاموش دیکھ کر بولی چلی گئی۔

”تمہاری باتوں کا جواب اس لئے نہیں دوں گی کہ اسلام کے متعلق میری معلومات ناقص اور ناموزن جماعتوں تک پڑھائے جانے والے کورس اسلام تک محدود ہیں اور کورس کی وہ معلومات بھی کنز عیسائی مصنفین کے قلم اور نا مخلص ذہن کی بنیاد پر ہم تک پہنچی ہیں میں اسی بات پر یقین کرتی ہوں جو اصل صاف ستھری ہو، سیدھی سچی آسمان جو نور اول کو چھوئے اور روح بر اثر کر جائے اپنی اس بے دین زندگی کے دور میں، میں مختلف مذاہب کے متعلق حقیقی معلوماتی اور حقیقی لٹریچر پڑھتی رہتی ہوں اور میرا دل کہیں نہیں ٹھہرا سکتا کسی مذہب کی کوئی نہ کوئی بات اچھی لگی مگر وحدانیت کا تصور حقیقی اور انسانیت کی اجتماعی مجلس کہیں دکھائی نہیں دی اور حالیہ کشیدہ عالمی منظر نامے مسلم اقوام اور مغرب دشمنی کے باعث ویسے بھی اسلامی مواد درست معلومات کے ساتھ دستیاب نہیں ہے سو کسی مفروضے کی بنیاد پر تو میں مسلمان نہیں ہو سکتی ہاں صحیح راہنمائی اور درست عقیدہ ہو اور مجھے اچھا لگا تو پھر کہہ نہیں سکتی۔“ براؤن لیڈر بیگ کا منہ دھسے ڈالے وہ اٹھی اور اپنی بیٹی کی تک تک پچھنے فرش پہ پیدا کر لی ایک بار پھر ڈولی کو ساکت چھوڑ گئی تھی۔

وہ چہرہ آف ہونے پر کلاس روم سے باہر نکلی تو کارڈ بورڈ کے پلر کے پاس قیپ لگائے کھڑی اپنی کلاس فیلوز کے قریب کچھ دیر رکی وہ سب کی نئے نی وی ڈراس پہ بات کر رہی تھیں پھر وہ ان کے قریب سے گزرتی چلی گئی۔

”ہیلو سٹیو کیا ہوا ہے تمہیں؟“ اتنے دنوں سے ملی نہیں۔ ”اوس کی بیسٹ فرینڈ صبا نے پوچھا تو وہ چہرہ دوز کر اسے دیکھنے لگی، وہ نیمسٹری ایب کی میز جیوں پہ بیٹھی تھی۔

”کچھ نہیں پار ہونا کیا ہے بس مصروفیات میں کچھ پناہیں چلتا۔“ وہ تھکے تھکے انداز میں کہتی اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”مصروفیات۔“ صبا کی آنکھوں اور چہرے سے حیرت بھٹکی۔

”تم کہتی ہو تو یقین کر لیتی ہوں ورنہ کل میری شائستہ آنتی سے بات ہوئی تھی تمہارے۔“

یونیورسٹی نہ آنے کی وجہ وہ بھی نہیں جانتیں بقول ان کے تم ان دنوں نہ تو کلب جا رہی ہو نہ اکیڈمی، سیر سپاٹ ہوٹنگ سب بند ہیں خود کو ہر وقت کمرے میں بند کیسے جانے کیا کرتی رہتی ہو سب کے سچ میں پہنچتی بھی ہو تو غائب الدماغی کے عالم میں اور اس کی وجہ بتانے پہ تم تیار نہیں۔

”مما کو تو تم جانتی ہو یونی معمولی باتوں پہ Tens ہو جاتی ہیں اور ساتھ دوسروں کو بھی کرتی پھرتی ہیں۔“ وہ اپنے نوٹس قفل میں ترتیب سے رکھ کر پن اپ کرتی جھٹکے سے سر اٹھا کر بولی۔

”آنتی کی تو چھو عادت ہے اور مائیں یوں بھی اولاد کے لئے ہمیشہ بہت لگی ہوا کرتی ہیں مگر تم تو خود کو یوں معمولی باتوں پہ Re-act کرنے مت دیا کرو۔“ صبا نے تھکے لہجے میں کہا۔

”جسبیں میری سچر معلوم تو ہے جو بات ذرا بھی خلاف معمول یا خلاف توقع ہو جائے کیسے پریشان کرتی ہے۔“ اس نے دائیں کپٹی کو انگلیوں سے دبایا۔

”Amazing ایک تم اور دوسری تمہاری عادتیں اپر کلاس کا شاہانہ ماحول اور رہن سہن موڈ تہذیب کی خصوصیات اور نڈل کلاس والی فرسٹریشن۔“

”تم میری سیشن اور اسٹریس کی وجہ سے واقف نہیں ہو، اسی لئے یہ سب کہہ رہی ہو جس صورتحال سے میں گزری ہوں تم گزری ہو تیں تو پتا چلتا اور پھر کلاسز کچھ نہیں ہوتیں اصل چیز تو انسانی feelings ہیں محسوسات تو سب کے ایک سے ہوتے ہیں۔“

”جسبیں سنیہ ہر انسان کے احساس کا پیمانہ الگ ہوتا ہے اور الگ انداز سے چھلکتا ہے کہیں کم کہیں زیادہ اور یہ بھی سراسر نرم پر منحصر ہے کہ ہم اسے کیسے لیتے ہیں بہر حال اس بحث کو چھوڑو تم یہ بتاؤ ہوا کیا ہے جس نے تمہیں یون ڈپریشن کا شکار کیا۔“ وہ سنجیدگی سے بولی تو کچھ دیر کو سنیہ خاموش رہ گئی۔

”مجھے سمجھ نہیں آ رہی میں کیسے بات شروع کروں۔“ اس نے بے بسی سے ہونٹ کانٹے، صبا کے چہرے پر تشویش کے رنگ اتر آئے۔

”ایسا کرو پہلے خود کو Easy feel کرو پھر بات کرنا، میرا خیال ہے کچھ کھانی لیں تو بہتر ہوگا اور تم بھی خود کو بہت بہتر محسوس کرو گی کیا خیال ہے؟“ صبا نے اسے پریشانی سے نکالنے کو بات بدلی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ فوراً مان گئی۔

”ویسے جسبیں فاقے کرتے ہوئے کتنے دن ہو گئے۔“ صبا نے اچانک پوچھا۔

”چار دن۔“ وہ آرام سے بولی۔

”What؟“ صبا کا جی جا ہوا اسے اچھی طرح پیٹ ڈالے۔

”بالکل فضول ہوٹم آنتی بالکل ٹھیک کلاس لیتی ہیں تمہاری اب تو میں مکمل طور پر ان سے متنق ہوں۔“ وہ تیز لہجے میں بولی۔

”Come on یا تم تو خواجہ خواجہ موڈ بنا لیتی ہو۔“

”خواجہ خواجہ تم جانتی ہو سنیہ کہ Medically اتنے دن فاقہ کشی وہ بھی مسلسل انسان کے لئے کس قدر نقصان دہ ہے اور تمہاری کون سی جائیداد جسبیں گئی تھی یا مٹگنی ٹوٹ گئی تھی جس کے سوگ میں تم نے دیگر Activitys کے ساتھ کھانا پینا بھی چھوڑ دیا تھا۔“ وہ چڑ کر بولی اور تیز قدموں سے

چلنے لگی۔

”تم میری بات تو سنو۔“ سنیہ اس کے پیچھے لگی۔

”بات مت کرو مجھ سے۔“ وہ چپٹ کر غرائی، سنیہ نے بیچارگی سے دیکھا وہ واقعی غصے میں تھی۔

”Saba please try to undersrand۔“ وہ پر زور انداز میں بولی۔

”I cannot understand میں نے کچھ نہ کچھ تھوڑی بہت غذا لیتی رہی ہوں ہاں یہ ہے کہ Praper taiming کھانا نہیں کھایا۔“ وہ یوں بولی جیسے مجرم صفا کی پیش کر رہا ہو۔

”جھوٹ مت بولو۔“ کیسے میری ایک جانب بڑھتے ہوئے وہ اس کی جانب دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔

”Ok are you all right, i am sorry۔“

”میں اپنی غلطی تسلیم کرتی ہوں اب یہ بتاؤ تم مانو گی کیسے؟“ سنیہ باقاعدہ اس کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی وہ کئی لمحوں تک اسے یونہی غلطی سے دیکھتی رہی پھر طویل سانس لے کر اپنے اعصاب ڈھیلے چھوڑتے ہوئے ذرا تاراضگی سے گویا ہوئی۔

”ایسے کہ ہم ہوٹنگ یونیورسٹی کیسے میری سے نہیں بلکہ کہیں باہر کرتے ہیں اور وہاں کے چار جڑ تم ادا کرو گی۔“

”Its ok۔“ اس نے سکون کا سانس لیا۔

”Choais بتاؤ کہاں چلو گی۔“

”Food street کے King point پہ۔“ اس کا اطمینان بھرا لہجہ قابل دید تھا، سنیہ نے لہجہ بھرا اسے گھورنے کے بعد کہا۔

”مجھے تو میری حساسیت پہ نڈل کلاس Feelings کا طعنہ دے دیا تھا اور تم یہ نڈل کلاس والے کیسے یہ جاؤ گی تو۔۔۔۔۔“

”میں سٹوڈنٹ ہوں اور سٹوڈنٹ کسی سوسائٹی کے بھی ہوں ایسی بختیں اکثر کرتے رہتے ہیں۔“ اس نے بہت مزے سے جواب دیا۔

”تو سٹوڈنٹ صاحب اب چلنے کا ارادہ ہے بھی یا نہیں۔“ سنیہ نے گھورا۔

”ہم تو فل ارادے میں ہیں تم پارکنگ ایرے سے اپنی گاڑی نکالواتے میں اپنی کتابیں سمیٹ لوں۔“ صبا بولی تو وہ سر بلانی شوئڈر بیگ سے کی چین نکالنے لگی۔

☆☆☆

وہ مین کاؤنٹر پہ بیٹھا آرڈر لیتے ہوئے اپنے ماتحتوں تک پہنچا رہا تھا، ساتھ ہی ساتھ خالو کی دی ہوئی ڈائری پہ کاروبار کے ماہانہ حساب کتاب اور منافع و بچت کا ریکارڈ بھی درج کر رہا تھا، جب اسے شدید حیرت اور استعجاب آمیز آواز سنائی دی تھی۔

”وہاں تم یہاں؟ کیا کر رہے ہو ادھر۔“ اس نے چونک کر سر اٹھایا تو اس کی نگاہوں کے سامنے بڑے فیسر سلیم کی بیٹی کھڑے تھے اس نے فوراً سلام کر کے ہاتھ آگے کیا۔

”میں وہاں حسن ہونا۔“ وہ ایک بار پھر اسے بغور دیکھ رہے تھے۔

"جی سر میں وہاں حسن ہی ہوں۔" اس کے لب و لہجے میں شائستگی کے ساتھ احترام بھی تھا۔
 "آپ پلیز آئیں ناں، کچھ خاطر تواضع کریں آپ کی۔" اب وہ خیر مقدمی مسکراہٹ کے ساتھ بولا تھا۔

"یہ کسے تمہارا ہے۔" وہ اندر قدم رکھتے ہوئے بولے۔

"یو جی کچھ میں سر۔" اس نے گول مولی سا جواب دیا۔

"سمجھ میں سے کیا مطلب؟" وہ اس پر نظریں جمائے استفہامیہ لہجے میں بولے۔

"یہ کسے میرے خالو کی ملکیت ہے وہی چلاتے ہیں میں تو یہاں جاب کرتا ہوں۔" اس نے بلکی سی سانس کھینچتے ہوئے کہا۔

"جواب وہ بھی کسے پر تم نے تو ٹاپ کیا ہوا ہے گولڈ میڈلسٹ ہو، تمہیں تو کہیں بھی بہت اچھی جاب مل سکتی ہے کسی سرکاری ادارے میں، مینیجمنٹ کمپنی میں یا کسی پرائیویٹ فرم میں اعلیٰ عہدے پر۔" وہ بہت سنجیدہ لہجے میں کہہ رہے تھے۔

"تمہارے جیسے تازہ دم اعلیٰ تعلیم یافتہ اور زبردست اکیڈمک ریکارڈز رکھنے والے جوان اس ملک کی ضرورت ہیں تم کو شش کرو تو بہت آگے جاسکتے ہو تمہاری اسناد، پوزیشنز اور گولڈ میڈل کے ساتھ پرنسپل کی تمہیں کسی بھی جگہ پہلی ترجیح بنا سکتی ہے۔" وہ پر زور الفاظ میں بولے۔

"پہلی ترجیح زمانہ طالب علمی میں سنہرے مستقبل کے خواب دیکھتے ہوئے میں بھی یہی سوچا کرتا تھا اتنی کامیابیوں کے احساس فخر تلے مسکراتا میں یہی سمجھتا تھا کہ یونیورسٹی سے باہر قدم رکھتے ہی مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا، شاندار اور اعلیٰ سے اعلیٰ عہدے پر جاب فوراً ملے گی بلکہ ملازمتوں کی ایک قطار میرے سامنے ہوگی اور میں بہت اینڈ پلٹک اور مکمل زندگی Perfect life گزاروں گا لیکن آہستہ آہستہ میرے سب تصورات ہوا ہوتے گئے گزرے تین سالوں میں مختلف دفاتر اور کمپنیوں کی خاک چھانٹتے میرا سارا اعتماد رخصت ہو گیا کیونکہ نہ میری اسناد اہمیت رکھتی ہیں نہ ریکارڈز اہم ہیں تو سفارش اور رشوت یہ دونوں میرے پاس ہیں نہیں، میرے والدین نے اتنے پیسے برباد کیے ہیں نے انتہائی محنت کرتے ہوئے اپنی عمر کا بہت اہم حصہ تعلیم کے حصول میں صرف کیا لیکن بدلے میں کیا ملا، کرب تحسن شائستگی اور ڈھیر سا دکھ۔" اس کے لہجے میں سکون چہرے پر سنجیدگی بھی مگر آنکھیں انتشار اور اضطراب کی غماز تھیں۔

"جناے سر میں ہر انٹرویو میں ناکامی کے بعد ہارتا نہیں تھا بلکہ اپنے حوصلے مضبوط کر کے اگلے انٹرویو کے لئے پہلے سے زیادہ محنت کرتا تھا لیکن میری محنت ثمر آور نہیں ہو سکی میری تعلیم یہ جو لگایا گیا وہ مل نہیں سکا، اتنی ڈگریاں اور ٹاپ پوزیشنز مختلف کورسز کے ہوتے ہوئے میں ملازمت کے حصول میں مسلسل ناکام ہوتا رہا اور میرے حوصلے ہارنے لگے لیکن سر میں پھر بھی خود کو ہارنے دینا نہیں چاہتا برتنہ سہی کتر سہی کام اور محنت تو کہیں چھوٹی نہیں پڑتی اگر مکمل ذمہ داری اور فرض شناسی سے ادا ہو۔" خود کو سنبھالتے ہوئے وہ بہت متوازن انداز میں بولا تھا اور پروفیسر سلیم کیانی ساکت سے وہاں حسن کو دیکھتے گئے جو بھی ان کا بریلیٹ سنوڈنٹ رہا تھا جس کی ذہانت یہ پنجاب یونیورسٹی کے تمام ڈپارٹمنٹس نازاں تھے اور سنوڈنٹس اس کے نوٹس مانگتے رہتے تھے وہاں حسن جو تین سال قبل M.S.C میں ٹاپ پوزیشن حاصل کر چکا تھا اور اس وقت کے ہوم سٹر کے ہاتھوں

اس نے اس شاندار کامیابی پر گولڈ میڈل حاصل کیا تھا۔

اس وقت کتنے خوابوں کا عکس تھا اس کی آنکھوں میں چہرے پر چمکتی خوشی اور تفریح کے ساتھ خواہشات کی سنہری کرنیں کیسی لودے رہی تھیں اس کے چہرے پر اور آج اس وقت یہی وہاں حسن کتنا شستہ دل اور تھکن زدہ لگ رہا تھا۔

"اوپر سے ملے کر نیچے تک سارا سسٹم نا اہلیت کا شکار ہے اور اہلیت لہو کا رہے ہماری کسی منتخب حکومت نے بھی بڑھے کیسے بے روزگار نوجوانوں کے مستقبل کے بارے کوئی پالیسی نہیں بنائی نہ کوئی قابل غور ایجنڈا عمل تیار کیا نوجوان استعمال ہوئے تو صرف سیاسی مقاصد کے لئے اور ہمارے تعلیمی ادارے بھی ردی کے خالی ٹکڑوں کے سوا کچھ نہیں دے رہے یہ صرف نوجوانوں نسل کے سنہری سال قیمتی خواب اور پیسے کھا رہے ہیں، ان کی زندگیاں برباد کر رہے ہیں۔" اس دفعہ اس کے لہجے اور الفاظ میں حد درجہ نفی اور تناؤ تھا۔

"کیا ملتا ہے اتنی محنت و کوشش اور دن رات دماغ کھپانے رقم ضائع کرنے سے وہ جو خوابوں کا اثاثہ دل کو تازہ دیتا ہے وہ بھی بک جاتا ہے۔"

زندگی تیرے بارے میں میرے خواب بہت تھے

اب دیکھو یہ میرے خالی ہاتھ

پروفیسر سلیم کیانی کی آنکھوں میں تاسف کا ساتھ خفیف سی سرخی اتر آئی دکھ کی، وہ بہت دیر تک وہاں حسن کو پلک جھپکے بنا دیکھتے گئے۔

پھر وہ اپنی یونیورسٹی کے سنوڈنٹس یا پروفیسرز لیچرارز کو جا کر بتائیں کہ اتنی Serious success اور Demonstration کے باوجود کوئی Frustration کا شکار ہے کیونکہ اس کی Exccellent Spirit کے ہوتے ہوئے بھی وہ ہر جگہ مسلسل Disoppointy (مسترد) کا شکار ہوا ہے تو کیا کوئی یقین کرے گا۔

"Sir i am very sorry" میں شاید ضرورت سے زیادہ بول گیا جو کچھ ہوا اس میں بھلا کسی کا کیا دوش۔" وہاں ان کی چپ پہ خفیف سا ہونکے بول اٹھا۔

"دوش تو سب کا ہے کہ مجھ کی من مانی اور کچھ کی مجبوری تو کچھ کی رضامندی سے سب بگڑتا گیا اور Moral کی تباہی نے Reality اور Constructive سوچ کو ختم کر دیا لیکن اس سب کے باوجود واقعہ سیر ختم یا ناپید نہیں ہوتے تمہارے لئے بھی کوئی Opportunity اور Highest point کہیں نہ ہیں موجود ہے جو جلد یا بدیر تمہیں کو ملے گا، بس خود کو Courageous (با حوصلہ) اور Proudly (خفربہ) Spisit میں رکھنا تمہاری Out Standing پوزیشنز کو ایلیٹیشن تمہیں Improvement ضرور ملے گا میں گی۔" اس کا شانہ سمجھتے ہوئے وہ نکلے وہاں حسن چند لمحے انہیں جاتا دیکھتا رہا پھر گہری سانس کھینچ کر سرکری کی پشت سے نکا دیا۔

(باقی اگلے ماہ)



۵۵ سطر و صبح آمیلا

تورقۇل

چشمی قسط کا خلاصہ

وہاں حسن اعلیٰ تقسیم اور بہترین تعلیمی ریکارڈ رکھنے کے باوجود نوکری کے لئے مارا مارا چہرہ ہے۔ جب کے گھر کے حالات دن بدن خراب سے خراب ہوتے چلے جا رہے ہیں۔

ریبہ وہاں کی خال فراہمی نہیں بلکہ مستقبل کا وہ چاہنا کہ خواب بھی ہے جو وہ دونوں بچپن سے دیکھ رہے ہیں۔ اریبہ ایک ماہر پرست لڑکی ہے۔

ماہر پرست بچپن یعنی سے فطرتی رجحان سے مگر اندرونی طور پر وہ اپنے مذہب سے مطمئن نہیں۔ وہ اپنی بی تلاش میں مختلف مذاہب کا مطالعہ کرتی ہے اسی دوران وہ اسٹرینڈ کی حالت میں اذان کی آواز سنتی ہے۔ جب اس کے سننے والوں کا کہنا ہے کہ وہ کمراد ہو چکی ہے۔

وہاں نوکری کی تلاش میں سعدی علی کے اٹھس ٹرو پوڈ دینے جاتا ہے اور وہاں تلخ کلامی کے باعث اپنے ڈاکٹر منس ڈسٹ بن میں پھینک کر چلا آتا ہے۔

اب آپ کے پرچے



متواتر بارش ہو رہی تھی اور اسی بجلتے موسم کا مزاد دہالا کرنے کو بچن سے چٹا چپٹ مڑ رہا۔
 کھانوں کی خوشبو میں الجھ رہی تھیں، گوشائستہ بیگم مکمل طور پر ایک ماز اور طبعی حد اور عورت میں کیا
 عفنان علی خان کی فرمائش یہ سال میں ایک آدھ بار بچن کو روٹی بخش دیا کرتی تھیں۔
 شہر پار آئیں سے آئے ہی سیدھا بچن میں گھسا تھا، شائستہ بیگم کو کنگ رش کے سامنے کھڑی
 کیوں نہ تھی رہی تھیں اور سنعیہ کہاؤں کے لئے مصالحہ جات قیمہ میں کس کر رہی تھی۔
 "ہاؤ آج تو ہمارے بچن کے مقدر جاگ اٹھے ہیں بہت بڑے بڑے لوگ جلوہ افروز
 ہیں۔" وہ بیٹھ کر حیرت سے بولا۔
 "آؤ شہر پار آج میں نے اپنے ہاتھوں سے تمہارے لئے بہت کچھ تیار کیا ہے۔" شائستہ بیگم
 بے مقصد انداز میں بولیں۔
 "Thanks Mama آپ بچن کا رخ کبھی کبھار ہی کرتی ہیں لیکن جب کچھ بناتی ہیں تو
 واقعی کھانے کا لذت آجاتا ہے۔" شہر پار پوڑا کھاتے ہوئے بولا۔
 "اگر واقعی تم بیک کر رہے ہو تو پھر اس تعریف کی حقیقی حق سنعیہ ہے تمہاری ماما کا تو واقعی کتا
 کے شہیدوں میں شامل ہونے والا کام ہے۔" عفنان علی خان اندر داخل ہوتے ہوئے بولے۔
 "مطلب؟" شہر پار نے کھنے والے انداز میں انہیں دیکھتے رہا۔
 "اگر بے مقصد انداز میں رہا تو یہ ہو کنگ مرق اور مصالحہ جات کے ساتھ بچان میں استعمال
 ہونے والی اشیاء کو بیک کرنا، کامیاب پیمائش سنعیہ کر رہی ہے تمہاری ماما تو بس کٹی کا ترکا لگنے
 تک محدود ہیں۔" وہ ہنستے ہوئے بولے۔
 "آپ کیا سمجھتے ہیں ترکا ایوں لگ جاتا ہے؟" شائستہ بیگم نے غصے سے بولی۔
 "نہیں بھئی اہم نے یہ کب کہا، اس ترکے کو شائستہ بیگم کے ہاتھ لگے ہیں اور یہ ہاتھ واقعی
 آسانی سے تو ہاتھ نہیں لگتے۔" بچن کا انداز ذوقی تھا وہ چھ تینہیں انداز میں دیکھتی زیر لب مسکراتی
 رہتی تھیں۔
 "لوئے ماما عورت کو اور کچھ آئے نہ آئے اچھا اور مڑے دار کھانا پکانا ضرور آتا ہے۔"
 شہر پار کن جگہوں سے سنعیہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔
 "عورت کو کھانا بنانا آئے یا نہ آئے مگر ہر قسم کے حالات میں شوہر کا ساتھ نہایت ضرور آنا
 چاہیے کہ زندگی کے بہت سے راستوں پر بارے ہوئے ہیں انہوں کو کسی اپنا تیت بھرے احساس کو
 دوسرے بہت تقویت دیتا ہے۔" شائستہ بیگم بھید کی سے بولی تھی۔
 "آپ کا فرمان بجا کر یوں زندگی بٹھا دھوری کی جاتی ہے۔" وہ بولا۔
 "یہ بچن تم مردوں کی فلاحی ہے کہ عورت خواہ کسی طبقے یا کسی سوسائٹی کی ہو مگر اسے ڈوبی
 چلانے اور پیچھے ہانپنے میں ماہر ضرور ہونا چاہیے تاکہ وہ ہانڈی چولھے اور مرقی مصالحوں میں الجھی
 رہے اور اس کے متوقع ایسی انجمن میں چولھے سے تلے جلتے رہیں۔" شائستہ بیگم ذرا جی سے بولی
 تھیں۔
 "Come on تم تو پیچھے مڑ نہیں اس نے تو ایک بات کی ہے۔" عفنان علی خان
 ماحول کی تنبیہ کی تم کرنے کو بولے۔
 "اور اسی ایک بات نے بہت بچوں پہ بہت سی عورتوں کو جبر و تسلط سے مجبور ہے بس زندگی

گزارنے پہ لگا رکھتے۔" وہ پلٹیں۔
 سنعیہ نے کچھ لمحے شائستہ بیگم کے سرخ چہرے کو دیکھا پھر شہر پار کے حقیقی تیوروں کو اور ہلکا
 سانس بھر کے ہاؤل میں اندر سے پھینکنے لگی۔
 "مما میں نے ایک بات ہی کی ہے یونہی آپ کو ہرٹ نہیں ہونا چاہیے۔"
 "میں اگر یونہی چھوٹی چھوٹی باتوں پہ ہرٹ ہوتی تو کب کی ختم ہو چکی ہوتی، تم لوگ اس یہ
 موضوع چھوڑو اور میری پر چلو اب سب کچھ تیار ہے، بس چائے روٹی ہے، وہ رشیدو بتائے گی،
 سنعیہ جی تم بھی چھو اور پینچ کرو تمہارے تیار ہونے تک میں سب کچھ ٹیبل پہ لگوائی ہوں۔" وہ تیز
 رفتار سے کام چھتے ہوئے بولی تھیں۔
 "مما میں ٹھیک ہوں۔" سنعیہ ہاتھ سے لباس کی شکنیں درست کرتے ہوئے بولی۔
 "سنعیہ ماما ٹھیک کہہ رہی ہیں اور ویسے بھی موسم خشک ہو رہا ہے تم کوئی گرم سوت پہنو۔"
 شہر پار نے اس کے قد سے باریک شفیعان کے لباس کو تنقیدی نگاہ سے دیکھا۔
 "وہ کچھ شہر پار نہیں ہے مستقبل کے متعلق فکر مند نہیں ہونا چاہیے، نہ بچن کا شمس کہ تمہاری
 نصف بہتر تو بچن کو کنگ میں ماسٹ ہے۔" سنعیہ کے بچن سے نکلتے ہی عفنان علی خان بولے تھے۔
 "شائستہ بیگم بے ساختہ بیٹے کو دیکھ کر مسکرا دی تھیں اور وہ جس کر بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگا۔
 "اب آپ میرے بیٹے کو چھیڑیں مت اور اپنی بہو کو میں بچن کی مرئی نہیں بناؤ گی عورت،
 صرف چولھا چوٹی کے لئے نہیں ہوتی۔"
 "آپ درست کہتی ہیں اس لئے تو میں سنعیہ کو بھی ساتھ لے جاتا ہوں وہ برنس کے اسرار و
 رموز کو سمجھنے کی تو گاہ کو بہت آسانی رہے گی۔" عفنان علی خان بولے تھے۔
 "اور آپ کی اسی اسکیم نے اس کے ہاتھوں جانے انجانے کسی کا Lost Direction
 (راستہ کھو دیا) کروا دیا اور یہ بات اسے بے طرح Disturb کہتے ہوئے وہ خود کو Moral
 crime (اخلاقی جرم) کا ذمہ دار سمجھ رہی ہے۔" شہر پار خان نے مڑ کر انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔
 "الحق ہے وہ جو ایک معمولی بات کو لے کر بیٹھتی ہے ہر روز سینکڑوں لوگ کہیں نہ کہیں کسی
 کے ساتھ بے انصافی کر رہے ہوتے ہیں مگر سوچنے تک نہیں اور یہ لڑکی حد سے زیادہ حساسیت رکھ کر
 خود کو پریشان کر رہی ہے جبکہ اس نے جو کچھ جھی کیا وہ ہماری بچنی کے اصول و ضوابط کے عین
 مطابق تھا۔" عفنان علی خان بولے تو لہجہ سنجیدہ تھا۔
 "کیا کیا ہے اس نے جو وہ پریشان ہو رہی ہے اس لڑکی نے خود کو الجھانا چھوڑا نہیں۔"
 شائستہ بیگم ان کے قریب آ کر کس بوجہ پریشان تھا، عفنان علی خان نے شہر پار کو آنکھ سے اشارہ
 کر کے کچھ بھی بتانے سے منع کیا تھا اور شہر پار ان کے ہاتھوں کو تھامتے ہوئے بولے تھے۔
 "اسے کچھ نہیں ہوا، She is perfectly all right تو پھر تمہارے پاپا نے ایسے
 کیوں کہا کیا؟" مس میں کوئی Miss understanding ہو گئی ہے۔" وہ از حد بھرائی تھیں۔
 "Oh no mama: دیکھیں پاپا آپ نے ماما کو بھی خواہ مخواہ پریشان کر دیا ہے بس کام کا
 بڑوں زیادہ ہے، اسی لئے کچھ چاہیں چلتا سنعیہ نے انٹرویو لیتے ہوئے ایک بے حد High
 qualified بندے کو No lift کا بورڈ دکھا دیا کیونکہ ہماری حد ملازمت گریجویشن بھی بس اتنی سی
 بات ہے جس پہ وہ حد درجہ Disturb ہے۔"

”اوہ۔“ انہوں نے مطمئن ہو کر گہرا سانس لیا
”میری بیٹی حقیقتاً بے حد حساس اور اخلاقی اقدار کا خیال رکھنے والی ہے۔“ عفتان علی خان
اور شیریار دونوں مسکرا اٹھے تھے۔

☆ ☆ ☆

”تم صحیح کہہ رہی ہو کیا واقعی یہ سب ماریا نے کہا ہے۔“ وہ سب ایک بار پھر اسی بے یقینی کا
شکار ہوئے جو ان میں پہلے اختلاف رائے پیدا کر چکی تھی، جبکہ ان کے اس سوالیہ انداز پہ ڈوٹی پنچھ
ہونی نہیں بلکہ خاموشی سے دیکھتی رہی۔

”اس کا مطلب ہے وہ واقعی گمراہ ہو چکی ہے۔“ جمنی نے کہا۔

”میرا وہ نہیں جی وہ سب جانتی ہے باشعور ہے کوئی نیکی نہیں کہ جسے ایسے پرے اندھیرے
اجالے کے فرق کا علم نہ ہو اور پھر ایسے میں جب وہ لٹریسیائی گھرانے سے تعلق رکھتی ہے اور اس
کے والدین عیسائیت کے فروغ و تبلیغ کے لئے باقاعدہ سرکاری مذہبی مشنری سے منسلک ہیں ہم
اسے گمراہ کیسے کہہ سکتے ہیں۔“ یہ مارتھا بھی ان کی نکلاں فیلو۔

”کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ہم ماریا کے والدین کو اس کے منفی رویے اور باغیانہ خیالات کے متعلق
بتائیں۔“ ڈوٹی نے انہیں پر خیال لگا ہوں سے دیکھا۔

”نہیں تم ایسا ہرگز نہیں کرو گی کیونکہ مذہب ہر انسان کا سراسر ذاتی معاملہ ہے اور وہ اپنی
ذاتیات کے لئے دوسروں سے زیادہ Carefull ہوتا ہے۔“ مائیکل از حد تنجیدگی سے بولا۔

”میرا خیال ہے مائیکل ٹھیک کہتا ہے ہم سب یہاں اپنے تعلیمی کورس کے سلسلے میں جمع ہیں
کورس مکمل ہوتے ہی اپنے اپنے ملک سدھار جائیں گے ہمیں اپنے تعلقات دوستانہ رکنے چاہیں
اور بس کوئی کیا کرتا ہے کیا کہتا ہے یہ بحث صرف رنجش دے گی اور رنجش تو بچنے ہی نہ دی جائے۔“
مارتھا نے کہا۔

”ویسے بھی ایمانداری سے دیکھنا چاہئے تو ہماری زندگی میں مذہب رہ ہی کہاں گیا ہے ہماری
پرورش بے شک عیسائی عقیدہ کے مطابق ہوئی ہے مگر ہم محض زبانی جمع خرچ اور بے بنیاد دعوؤں
سے ہی کام چلا رہے ہیں اور جہاں مذہبی و معاشی اصولوں میں تصادم ہو وہاں مالی مفادات کے
لئے مذہب کو فوراً پس پشت ڈال دیا جاتا ہے۔“ مائیکل بہت سچائی سے بولا تھا، وہی چند لمحے اسے
دیکھتے رہنے کے بعد ایک دم بولی تھی۔

”تم ہمیشہ ماریا کی طرح ایسا بے رحم تبصرہ بے دردی سے کر جاتے ہو جبکہ تم خود انتہائی مخلص
اور ستر عیسائی پادری کے بیٹے ہو، ایسا گمراہ اور مخلص عیسائی پادری جو نسل پرستوں کے ہاتھوں قتل ہو
گیا، حالانکہ اس کی تمام ذمہ داریاں، فرائض، دیانت داری، خیر خواہی صرف گرجا گھر سے مخصوص
تھیں، پھر بھی وہ سیاہ فام ہونے کے جرم میں مارا گیا۔“ مائیکل نرم لہجے میں بولا۔

”اور تم جس مذہب کی عظمت کے پرچار و ہمدردی میں نکلان ہو اسی مذہب کے سفید فام
لوگوں نے میرا راستہ ہر موڑ پر کھوٹا کرنے کی بھرپور کوشش کی، سکول میں سفید فام طلبہ علموں سے
لے کر اساتذہ تک کا رویہ تحقیر آمیز اور اہانت لئے ہوتا تھا، مذہبی اجتماعات میں سیاہ فام عیسائیوں کی
نفرت و عداوت ہمیشہ ناخوشگوار صدمے سے دوچار کر دیتی تھی، میں جو عیسائی مذہب کا پیروکار تھا
اور آنکھیں بند کر کے نظریہ تثلیث، نظریہ کفارہ اور عیسائی علیہ السلام کی الوہیت کا قائل تھا اس دہرے

روئے کی بناء پر مذہب اور ہم مذہب اجتماعات پر اس چیز سے جو اس مذہب کا یہ تکلیف دہ رویہ روا
رکھتی دور ہوتا چلا گیا، کیونکہ تعصب اور تفرقات کی جو مونی دیوار اس دورے مذہب نے کھینچ دی تھی
وہ ٹوٹ نہ سکتی تھی میں بے مذہب زندگی گزارنے لگا کیونکہ دہرے مذہبی رویے اور چھوٹ، جھپٹ
نسل پرستی کے یہ جڑ کے بنہ مت میں بھی تھے یہودیت میں بھی میں نے ہر مذہب کو پڑھا مگر مکمل
دین کا تصور مجھے نہیں ملا سوائے اس ایک موقع کے جب میں نے ایک سفر کے دوران ایڈیلیڈ
کی مسجد کے خوبصورت گن میں ملت اسلامیہ کی ”موانست“ کا مظاہرہ کیا، یہاں ہر رنگ و نسل کے
لوگ ہر طبقے ہر درجے کے ایک صف میں کھڑے نماز ادا کر رہے تھے۔

”تو کیا وہ مسلمان جو بھلے جہاد کے نام پر غارتگری کرتے ہوں اجتماعی اور اخلاقی رویوں
میں ہم سے بہتر نہیں ہیں۔“ یہ الفاظ مائیکل ایس ادا کر رہا تھا جو بارہ سال کی عمر سے رومن کیتھولک
پادری بننے کا خواب بھلائے تلاش حق کی کوشش میں بھٹک رہا تھا اور وہ سب اپنے ایک اور ہم
مذہب کے منہ سے اسلام کا ذکر اور صفت سن کر سوچ رہے تھے۔

”دنیا بھر میں شدت پسندی اور انتہا پسندانہ ہونے کی بنا پر دہشت گرد کا لقب پانے والا
مذہب کیا واقعی اخلاقی عروج کا سردار ہے؟“

☆ ☆ ☆

بڑی سی فوڈ ٹرے میں نمکو بسکٹ، سموسے اور چائے کے کپ سلیقے سے سیٹ کر کے ٹمن نے
بیزار سے انداز میں آئینہ دکھا تھا کہ وہ بے جا کر مبہمانوں کو پیش کر دے۔

”اس کے ہاتھ کیوں بھجور رہی ہو تم خود لے کے جاؤ ناں تمہاری ساس تو پہلے یہاں تراشتی
ہیں جواب دینے کو آرام سے کہہ دیں گی کہ لڑکی تو غریبی اور بددماغ ہے خود آ کے چائے پانی تک کا
نہ پوچھا وہ بھی نہیں لے کر آئی۔“ انزل نے فوراً ٹوکا۔

”تم نے کچھ کہنے کو منہ کھولا پھر جانے کیا سوچ کے لب بچھتے ہوئے ٹرے خود اٹھائی۔

”تیسرے دن انھہ آئی ہیں کھانے پینے کے یہاں اور ندیدی ایسی سب جٹ کر کے خالی
برتن ساتھ لے جانے کا بس نہیں چلتا بھلا ایسی بے یقینی والے لوگ بن سامان جینز کے ٹرکی پلے
لیں گے امی نے بھی جانے کیا سوچ کے اس رشتے پہ حائل بھری تھی۔“ انزل مسلسل بڑبڑا رہی تھی
اور ٹمن اندر بھی اپنی ساس اور تندوں کے لگا تار ہلتے منہ اور منوں میں خالی ہوتی ٹرے کو دیکھ رہی
تھی۔

”بس بہن، اب اسی چاند کو معاملہ فاسل کرنا ہے آپ بس تیاری رکھیں اب تو وہاں ج بھی تھوڑا
بہت کام ہے۔ لگ گیا ہے، ویسے بھی جینز کے لئے ہم مجبور نہیں کرتے آپ کو چند ماہ ٹمبر کے بھی دے
دیں تو کوئی بات نہیں آخر جی کو دینا ہے اور دنیا دہی ہے کچھ نہ کچھ تو آپ نے جوڑ رکھا ہوگا اتنی
مٹائی ٹمن اور آپ کرنی ہیں پھر ہا کی یوشنر رلم تو اچھی خاصی ہو جاتی ہے اور ایک بات ابھی منہ پہ
کہہ دیتی ہوں، اچھا لگے یا برا میرے ملے جلنے والے بھی لوگ امیر گھرانوں کے ہیں شادی برات
کا سارا فٹاشن میری ہال میں رکھیں گے سستے سے ہال میں زیادہ سے زیادہ ڈھائی دو لاکھ خرچہ آئے
کا عزت تو آپ کی جی ہے اور میرے بیٹے کو موٹر سائیکل ضرور دیجئے گا سلامی میں، سونے کی انگوٹھی
کے ساتھ ہمارے ہاں تو دامادوں کو کوریں، ساس تندوں کو جین لاکٹ اور جھیکے تک دیتے ہیں اور
ایسے رشتوں کی کمی نہیں بھی نہیں بس یہی کہتے ہیں رشتہ کب سے طے ہے اور ذات برادری کا

معامہ ہے۔" شمن کی سارس فرانسے کے ساتھ ہوتی گئی اور اسی بس منہ دیکھ رہی تھیں، شمن کی آنکھیں ان کے لاپٹی پن پر حیرت و غصے سے کھلی ہوئی تھیں، باہر بیٹھی انزلہ تاؤ کھا رہی تھی۔

"اور بات کے مینو کے لئے ہم خود بتا دیں گے آپ لوگ وہ غریبوں والے شور بہ گوشت اور نمکین، پیٹھے چولہے مت بنوا لیجئے گا۔" جاتے جاتے انہوں نے پھر حملہ کیا۔
"ہاں تو اور کیا اب تو دس قسم کے ملوئے، بریانی، فروٹ چاٹ، قسم قسم کی چکن ڈسشنز اور ہزار قسم کا لٹا بلاتا ہے۔" تیز طرار نند نے کہا۔

"اسکا ہم چلتے ہیں۔" کھانی کے فرمائش لسٹ سنا کر آرام سے تینوں ماں بیٹیاں چلتی بنیں۔
"گولڈ کے چیمین، باکس، جھکے اور موٹر سائیکل میری ہال میں فٹلشن ہوئی فرمائشیں وہی لائی گئے۔
"نہ ہرے لوگ ایسے لوگ بار بار صرف ہم سے کیوں کراتے ہیں انزلہ کی منگنی اور نکاح ٹوٹنے کے بھی یہی اسباب و فرمائشیں تو تھیں اور اب شمن۔" رشیدہ خاتون کی آنکھیں چپ سستا چہرہ لئے بیٹھی تھیں۔

"شمن کو بیانیے کے لئے یہ فرمائش پوری کرنا ضروری ہیں اور دوسری صورت وہی جواب، لوگ کیا کہیں گے اس گھر کی لڑکیوں کو جانے بس بنا، پر بار بار رد کیا جاتا ہے، انزلہ، دہانج سے بڑی ہے اب تک بیٹھی ہے اور شمن بھی شمن کی ہو رہی ہے اور دو برس گزرے تو کون پوچھے گا بلکہ بار بار کا انکار ہوا اور آئینہ کے راستے بھی بند کر دے گا، رشتے تو ملتے بھی اتنی مشکل سے ہیں کیا کروں۔" ان کے چہرے پر گہرا غم اور پریشانی تھی۔

"تو بہ کسے بے رشتے اور لاپٹی لوگ ہیں ہر بار کھانی کر چلتی بنتی ہیں یہ نہیں کہ سودو سولہ کی کے ہاتھ پر رکھ دیں۔" وہ بڑبڑاتی ہوئی چھت سے اتر گئی تھی۔

"اور فرمائشیں سنتی ذرا تو پتا چلتا اتنی لمبی لسٹ اور جہیز کے لئے مجبور نہیں کرتے مگر لینا ضرور ہے بعد میں دے دیں سلامی میں موٹر سائیکل کے ساتھ ساس کو جھکے نندوں کو گولڈ کے چیمین لاکٹ کا مڑوہ سنا دیا۔" انزلہ نے بتایا تو ہاں کو بے حد غصہ آیا۔

"یہ کیا بات ہوئی اپنی بیٹی کے سسرال میں کیا یہی کچھ دیا تھا انہوں نے، کہہ دینا تھا آپ نے کہ ہرے ہاں ایسے اگلے سیدھے رواج نہیں ہیں، شادی کرنی ہے تو سیدھے سادے طریقے سے کریں ورنہ رات ناچیں۔"

"ہاں رشتے تو پیسے قطاروں میں بھرے ہیں پہلے تو کوئی ادھر کا رخ نہیں کرتا جو آ جاتے ہیں وہ یہ کہہ کر بھگا دیں۔" رشیدہ کو غصہ آ گیا تھا جانے خود یہ کہہ مقدور ہیں۔

"امی! ہما ٹھیک کہتی ہے ہم اتنے اخراجات افورڈ نہیں کر سکتے آپ انکار کہلوادیں۔" شمن نے لب کشائی کی۔

"تم چپ رہو شمن لڑکیاں ایسے معاملات میں نہیں بولا کرتیں۔" امی نے سختی سے ڈانٹ دیا۔
"تو آپ کو خا موٹی سے خوار ہوتے دیکھتی رہیں امی مجھ سے یہ نہیں ہوگا میری ہر خوشی اسی گھر کی خوشی سے وابستہ ہے اور اس گھر کے یکنوں کو قرض، مفلسی کے بوجھ تلے دبا کر اپنے ہاتھوں پر مہندی رچانے کا مجھے کوئی شوق نہیں۔"

"پریشانی پناہنا تو ہے نا تجھے، یہ انزلہ ہے نا یہی سب کچھ کہتی تھی قرض کا کیا ہوتا ہے اتر جاتا ہے آہستہ آہستہ مگر جو کام وقت پہ ہو جائے وہ سب سے بہتر ہے، ورنہ بیٹیاں ماں باپ کی دلہیز پر

مینے بوڑھی ہو جاتی ہیں۔" رشیدہ کی آنکھیں اور لہجہ بھر آیا۔

"اللہ بخشے تمہاری دادی کے شرف میرا سلیقہ، ہر ہستی اور اٹھنا بیٹھنا دیکھا تھا اور تین کپڑوں میں بنا جینز زبور سے بیادتا میں، اب تو لوگ رشتہ بعد میں دیکھ کر تے ہیں پہلے یہ دیکھتے سناتے ہیں کہ لڑکی لائے گی کیا کیا، میں نے تو اپنے بیٹے کو اتنی مہنگی تعلیم دلا کے بھی نہ سوچا کہ امیر بھولاؤں جو جینز سے گھر بھر دے لوگ کیوں ایسا سوچتے ہیں، کیا کی ہے میری بچیوں میں گھر بنانے سوار نے کے برہنہ سے آراستہ پڑھی لکھی، خوبصورت اور کمزور دار بھلا گھر عورت کے سلیقے سے بنتے ہیں عقل سے ملتے ہیں کہ جہیز و بھاری بھر کم سلامی ہے۔" انہوں نے پریشانی سے ہاتھ سر پہ رکھ لیا تھا اور وہ چاروں نما آنکھیں لئے نہیں دیکھتی رہ گئیں۔

☆

بیگ کاندھے سے اتار کے لاؤنج میں رکھے صوفے پر پھینکا اور تازہ ترین یٹاوشیک کا گلاس منہ سے لگا لیا ایک دو تین گلاس اس نے لگا تاؤ غن غٹ اپنے اندر اندل لئے تھے اور اب ہاتھوں سے اپنے تراشیدہ بانوں کو سنوارتے وہ صوفے پہ گرنے کے انداز میں بیٹھی تھی اور کئی گہرے سانس لئے۔

"Sunia are you ok" شائستہ بیگم نے تشویش سے اس کی پریشانی پہ ہاتھ رکھا تھا۔
"Yes Mama" اس نے بند آنکھیں کھول کر مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے انہیں دیکھا۔

"بس آپ کو معلوم ہے بری اتنی زیادہ ہے پھر اسٹڈیز کا ٹف شینڈول گھر سے یونیورسٹی، یونیورسٹی میں مین گیٹ سے لے کر لائن، ڈیو پارٹمنٹ، لائبریری، کمپس، کیفے پھر اکیڈمی بعد میں جم پھر جرم ساری Energy ختم ہو جاتی ہے۔"

"یہ تو ہے اس کے علاوہ جو تم نے دوسرے کام شروع کیے ہیں، کوکنگ کلاسز، سلامتی اور کنگ کلاسز، گلاس پیٹنگ یہ سب خواہو اہ کی سرزدی، بھلا ضرورت کیا ہے تمہیں ایسے فضول کاموں میں خود کو کھانے کی نہ یہ ہماری سوسائٹی میں چلتا ہے دولت، سہولت وافر ہے پھر یہ غریبوں والے نڈل کلاس مشق ہے۔"

"مما شوق ہے میرا پھر ہنر اور مہارت طعنہ نہیں ہو بھی تو کیا ہم بیگ ورڈ ہونے کے ذرے سے خود ہاتھ پیر بلانا چھوڑ دیں۔"

"دیکھو سنی یہ اتنا کچھ جو ہم نے جوڑا ہے بنایا ہے کس کے لئے تمہارے لئے شہر یار کے لئے ہماری تو سات پچیس بھی بیٹھ کر کھائیں تو ختم نہ ہو یہ دولت، پھر تم کیوں خود کو چھوٹے موٹے کام سیکھنے کے لئے ضائع کرتی ہو، تم آج کی لڑکی ہو اکیسویں صدی کی لڑکی ایک مضبوط بیگ گراؤنڈ رکھنے والی لڑکی جو زندگی کے سارے سرکل میں اپنی تمام تر ذہانت اور شعور سمیت موو کرتی ہے، تم اب میں ہو 2011ء میں جب عورت خلا میں سفر کر رہی ہے سرحدوں پہ بندوق تانے کھڑی ہے حکومت وقت میں شامل ہے یا حکومت کر رہی ہے تم اٹھارویں صدی میں نہیں کہ تمہیں چولہا جلانے، ہانڈی پکاتے پڑے دھونے سنے، یا کسی اور کام کے لئے ہاتھ اٹھایاں ڈگا کر کے ہنر سیکھنے پڑیں یہ تم تر کام مہارے کرنے والے نہیں ہیں۔" شائستہ بیگم نے بہت سنجیدگی سے اپنے خیالات اس پہ ظاہر کیے۔

”مما چچی مسینے، کھالے پکائے، پکڑے سینے پرونے والے کام تو انہوں نے بھی کیئے تھے جو اب امت کی مائیں اور سہرا دیاں تھیں جو حسب و نسب اور حیثیت و ذہانت میں ہم سے بلکہ دنیا سے برتر والی تھیں ہم کیا سیدہ فاطمہ الزہراء اور خدیجہ سیدہ خاتونہ سے بھی برتر ہیں کہ ایسے کام ہمارے لئے کتر ہو گئے جو انہوں نے بنا کسی احساس برتری یا کتری کے کیئے۔“

”مما کام دور ہنر چھونے بڑے یا امیر غریب نہیں بناتے یہ تو انسان کے اپنے اصول ہیں اپنے خیالات ہیں جو اسے چھونا بڑا ظاہر کرتے ہیں۔“ وہ جوابی طور پر اسی سنجیدگی سے بولی تھی۔

”تم اچھی ہو سنیو جو سمجھ نہیں پا رہی ہو۔“ وہ کچھ ہنسنے لگا کر بولیں۔

”میں سب سمجھ رہی ہوں مم، آپ مجھے مکمل طور پر ایک ماڈ، پچرڈ اور فل ایئر کلاس گرل دیکھنا چاہتی ہیں، جو صرف گونڈ، ڈائمنڈز، لندن، دوپٹی، لینڈ کروزر اور B.M.W کے گرد زبان و ذہن کو چرائی رہے۔“

”ہاں تو اس میں برائی کیا ہے۔“ وہ تھکے انداز میں بولیں۔

”اور اس میں اچھائی کیا ہے اگر ایک عورت، عورت ہو کر یہ کہے کہ مجھے تو چاہئے بنانا نہیں آتی میں تو اند تک اہل لائسنس جانتی، اب کیا مرد ہانڈی پکاتا یا بچوں کے پکڑے دھوتا اچھا لگے گا۔“ وہ جڑ کر بولی۔

”سنیو میں بحث میں نہیں پڑنا چاہتی بس تم کچھ بھی کرو اپنے اسٹینڈ اور مقام کو یاد رکھو اور یہ بھی کہ تمہارا وجود سب سے پہلے تمہاری توجہ کا محتاج ہے نہ کہ امور زمانہ تمہاری اسٹینڈ کی طرف ہو رہی ہے کہنے دن ہو گئے تم نے پارلر کا چکر نہیں لگا دیا وہی بچھلے سینے والے پکڑے پہنے ہیں بوسٹیس نہیں بھانگیں تمہیں بتایا جا رہا ہے آخر تم خود کو چھپ چکیوں نہیں کرتی ہو۔“

”مما میری اسٹینڈ بہت فریش اور شفاف ہے میں نماز پڑھنا نہ ادا کرتی ہوں میرا چہرہ خدائی نور سے چمکتا ہے مجھے پارلر کی ضرورت نہیں اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا فرمان ہے کہ اپنی ضرورت سے زیادہ ساز و سامان اور بہتر کپڑے جمع نہ کرو ای قدر چیز تو جو تمہارے لئے کافی ہے۔“

”مجھے کیا معلوم میں کل ہوں نہ ہوں اور اضافی بوجھ میرے لئے عذاب بن جائے، میں اپنی مرضی سے جینے کی عادی ہوں مجھے میرے اسی مڈل کلاس ماحول میں جینے دیں، آپ کے امیر کلاس ماحول میں نہ تو میں سروائیو کر سکتی ہوں نہ خود کو سرنڈر۔“ وہ اپنے مخصوص سنجیدہ انداز میں بولی تھی

”مما بہت غام سے تھے مگر ان کے پس پردہ مفہوم بہت خاص جسے بھانپتے ہوئے شائستہ بیگم کے چہرے کی کیفیت بلی بھر کو متغیر ہوتی تھی۔“

”سنیو دن بہ دن اتنی بدتمیز کیوں ہوتی جا رہی تھی کیا وہ کسی سکے کا شکار ہے یا اس کی Psychological state (نفسیاتی کیفیت) درست نہیں ہے۔“

”زندگی کا جو سینٹ اپ گزشتہ کئی سالوں سے چلا آ رہا تھا وہ اسے بہت پہلے قبول کر چکی تھی پھر اس طرح کا Strains attitude (تناؤ والا رویہ) کس لئے اور کیوں؟“

”شائستہ بیگم نے بے اختیار سر ہلکا لیا تھا۔“

☆☆☆

بلیک لائیک سکرٹ یہ بلیک کوٹ پہنے اپنے کھاس فیلوز میں کھڑی وہ موسم کی انفرادیت سے مفلوظ ہو رہی تھی، تیز ہوا کے باعث اس کے سٹکی گولڈن ہال اڑتے ہوئے رخساروں کو چھو رہے



تھے بلاشبہ وہ بہت دلکش لگ رہی تھی۔

”ہیو ماریا سنیو ہو۔“ یہ جی تھی۔

”فائن تم سناؤ بہت دنوں بعد آئے اور موبائل بھی آف کر رکھا تھا۔“ ماریا نے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں ایک بہت ضروری کام کے سلسلے میں کہیں لگا تھا اور یہ کام مکمل ہو گیا تھا سو میں نے بیل فون آف ہی رکھا تھا۔“

”بائے داوے وہ کام کون سا تھا۔“ ماریا نے تھیرے پوچھا۔

”تم کیا کرو گی جان کر۔“ اب وہ ذرا سا ہنس کر لگا تھا۔

”ہو سکتا ہے کہ کچھ کر رہی ہوں۔“ ماریا بھی جواباً ہنس کر لگی۔

”تو پھر مجھے ایکسپٹ کر لو۔“ جی بڑی بر جستی سے بولا تھا اور ماریا جوزف کچھ دیر کے لئے بالکل خاموش ہو گئی پھر آگ گھر اسٹس لے کر اپنے انصاف پر سکون کیے اور بولی۔

”تم میرے عقیدے کے نہیں ہو۔“

”وہاٹ عقیدہ؟ کون سا عقیدہ، کیا عقیدہ، تم بنا کسی اصول و عقیدے کے ایک بے دین زندگی گزار رہی ہو مذہب سے تمہارا تعلق صرف اپنے والدین کے عیسائی ہونے یا بچپن میں چرچ جانے تک ہے، ہاں اب گزشتہ کچھ عرصے سے مختلف مذاہب کی کوئی نہ کوئی بات چڑھ کے تم نے اپنا ایک الگ معجون سا مذہب بنا رکھا ہے تو یاد So way میں اسی طرح تمہیں قبول کر کے زندگی گزار سکتا ہوں۔“ جی کا بوجھ سنجیدہ تھا۔

”تم واقعی سیریس ہو یا محض مذاق کر رہے ہو۔“ ماریا نے سینے پہ ہاتھ باندھتے ہوئے اب اسے بغور دیکھا۔

”اس وقت میں واقعی سیریس ہوں ابھی ابھی میرے دل میں خیال آیا ہے کہ مجھے تم سے شادی کر لینی چاہیے۔“

”Oh thats good“ وہ دل کھول کر ہنستی ہوئی بولی۔

”یہ بات اب تک مٹی لڑکیوں سے کہہ چکے ہو۔“

”بے شمار سے اصل تعداد یاد نہیں، مگر تم آخری ہو۔“

”Wyh؟“ تم تو کہتے تھے زندگی صرف عیش و عشرت ہے اور عیش و عشرت جب بنا کچھ خرچ کیے آرام سے مل رہی ہے تو شادی کیوں؟“

”کیونکہ تم بہت مختلف ہو مام مغربی لڑکیوں سے بالکل متضاد، نہ ڈرنک نہ بوائے فرینڈز کا جنون نہ کلب اور ڈانس بار کے چکر، نہ بے وجہ فاشی کے مظاہرے تمہاری یہی انفرادیت تمہیں بہت خاص بنا رہی ہے میرے لئے اور مجھے تم سے وہ ہونے لگی ہے جس میں راتوں کی نیند اور دن کا چین اڑتا ہے I love you maria-I love you۔“ وہ انکھیں بند کر کے گنگنایا تھا۔

”اد کے، اب جاگ جاؤ، مووی ختم ہو چکی ہے اور پردہ گر گیا ہے۔“ ماریا نے شوخی سے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

”نہیں یار پردہ اٹھاؤ ابھی میری ریہرسل باقی ہے۔“ وہ چیخا۔

”تم یہ ریہرسل کونج کے ڈرامہ ہال میں کرو اور اپنی بہرہ ورانہ جولی کے ہمراہ کرو مجھے تجب نہ



کرو۔" ماریا نے اسے دیکھا۔
 "بہت بے مروت ہو گئی تمہاری زندگی میں یہ الفاظ سچ سچ کسی نے کہہ دیئے تو کیا کرو گی۔"
 "یہ وقت بتانے کا کافی الحال تو تم جاؤ۔"
 "وہی ماریا تم بوائے فرینڈز کے بھائی کے بھی دیکھ لو زندگی کا چٹا چل جائے گا، خواہ مخواہ میں آج میں
 رہا ہوں جیسا روپیہ رکھا ہوا ہے۔"

"مجھے اپنے اسی رویے سے محبت ہے۔" وہ سکون سے بولی۔
 "اور یہ رویہ تمہیں اپنے مذہب، فرینڈز، معاشرے سب سے دور کر رہا ہے کبھی سوچا تم نے
 کہ انھارہ سال کی عمر میں ہمارے معاشرے کی لڑکیاں کتنے بوائے فرینڈز بدل گئی ہیں، کتنے حسین
 تجربات سے آشنا ہو کے زندگی کا صحیح لطف اٹھاتی ہیں اور تم، تم نے کیا پایا ہے ان خود ساختہ اصولوں
 میں گھر کے۔" جی نے اسے گھیرا۔

"میں نے وہ عزت پائی ہے جو کسی اور کو میسر نہیں میرا وجود، میرا حسن، میری زندگی بے داغ
 شفاف ہے میں اپنے کل اور آج پہ شرمندہ نہیں میرا مذہبی عقیدہ متزلزل نہیں مگر میرا نسوانی وقار تو
 مکمل ہے نا مجھے اپنے خدا کے سامنے جاتے شرم تو نہیں آئے گی۔"
 "اُس معاشرے میں، بے راہ روز زندگی بتاتے لوگوں میں تمہیں کیا تمہارے جیسا شخص نے
 گا۔" جی نے ایک چبھتا ہوا سوال اٹھایا۔

"یہ بھی وقت پہ چھوڑ رکھا ہے فی الحال تو مجھے صرف اپنے ذہنی، روحانی اور جسمانی خاندان کے
 لئے علاج و سکون چاہیے اور اس سلسلے میں تم میری Help کر سکتے ہو Most welcome درنہ
 مجھے میرے حل پہ رہنے دو۔" ماریا کا لہجہ آخر میں بے ارادہ سی سخت اور غیر معمولی طور پر عجیب و غریب
 "کیا جی چند ٹاپے بنا پک جھپکائے اسے دیکھتا رہا پھر ایک دم سے پلٹ گیا۔
 ماریا نے بہت تاثر انداز میں اسے جاتے دیکھا تھا پھر دو چار لمبے سانس لے کر اپنے اچھتے
 دماغ کو سکون پہنچانے کی کوشش کرنے لگی۔

☆ ☆ ☆

"اسلام و علیکم!" ہاتھ میں موسیٰ فروٹ سے لدے شاہرہ اور فریڈش کی خوشبو سے مہکتا پیک
 پکڑنے وہ داخلی دروازے سے اندر آیا تھا۔

"وعلیکم السلام! رب سوہنا زندگی اور صحت دے میرے پتر کو، ہما بھائی کو پانی دے گرمی سے
 آیا ہے۔" رشیدہ خاتون نے بیٹے کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے ماتھا چوما اور پاس بیٹھا
 لیا۔

"یہ اتنا کچھ کیوں نے آئے بیٹا۔" انہوں نے اب چار پائی پہ دھرے شاہرہ کو دیکھا تھا۔
 "آپ کے لئے لایا ہوں دیکھیں مٹی کنزور ہو رہی ہیں راتوں کو جاگ کے ملاتی کرتے
 آنکھیں خراب کرنی ہیں اور یہ کچھ رقم سے رکھ لیں جو لانا ہو لے آئے گا۔" وہاں نے ان کے ہاتھ
 پہ ہزار ہزار کے کئی نوٹ رکھے تھے۔

"بیٹا یہ تو رکھ تجھے تو لا کر دینا ہے جو لانا ہے۔" وہ بولیں۔
 "نہیں امی یہ آپ کا حق ہے اب تک آپ نے کھلایا ہے اب اپنے بیٹے کی کمائی کھائیں اور
 یہ ملانی وغیرہ بند کر دیتی ہیں۔"



"بھائی یہ پانی نہیں۔" ہمارے اسکوئش کا ٹھنڈا گلاس دیا۔

"امی کو بھی دو۔" وہاں نے کہا۔
 "نہیں تم پیو، بھر سب تو ابھی کچھ دیر پہلے تمہاری خالہ کے آنے پہ بنا کے پنا چکے ہیں۔"
 انہوں نے کمر کر دیا مٹی تو وہ پانچ ہزار تھے۔

"امی ابھی سارے سے مال تو اسی پہ اکٹھا کریں آہستہ آہستہ زیادہ ہو گئے پھر میں نے ہفتہ
 وار خرچہ بھی تو کیا ہوا ہے، وہ بھی کٹوتی ہوئی ہے ورنہ سات ہزار بننے تھے۔" وہاں نے آہستگی سے
 کہا تو وہ بس اپنے اسی اعلیم یافتہ بیٹے کو دیکھ کر رہ گئیں، جس نے جانے اپنے روشن مستقبل کے لئے
 خواب بن رکھے تھے اور اب

"نہیں آمنہ دسترخوان لگاؤ بھائی آگیا ہے تمہارا۔" رشیدہ نے چھت پہ کپڑے اتارتی دینیوں
 کو پکار پکار کر دیکھتے ہوئے بولیں۔
 "بیٹا مجھ منہ دھوئے اور کھانا کھا۔"

"پکا یا گیا ہے۔" وہاں نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔
 "خنے کی دان اور ابے چاول، انزلہ نے چند روٹیاں بھی بنائی ہیں اسے پتا ہے تم دان چاول کا
 کم کھاتے ہوئے ہو۔" وہ بولیں۔
 "آؤ، یہ اتنے پھل اور فرانی سبھی بھائی لائے ہیں اور اس کا لے شاہرہ میں کیا ہے۔" آمنہ نے
 فوراً چار پائی پہ رکھے سامان کو دیکھ کر شروع کیا۔

"ہائے اتنی پیاری چوڑیاں اور یہ ڈانکی کیا ڈوپٹہ میں لوں گی۔"
 رشیدہ نے نمدیدی، وہ ادیبہ کے لئے لایا ہو گا۔" امی نے اس کا ہاتھ پرے جھٹک کے شمن کو
 سامان اندر رکھنے کا اشارہ کیا اور آمنہ منہ لیورے چن میں بھاگی، جبکہ وہاں تو لیے سے ہاتھ
 پونچھت برآمدے میں گئے دسترخوان کی طرف آ رہا تھا۔

"شمن کی سسرال میں سے کوئی آیا پھر۔" وہاں نے بیٹھتے ہوئے پوچھا، تو انزلہ نے آنکھ کے
 اشارے سے امی کو ابھی کچھ کہنے سے منع کیا۔

"بیٹا تھکے ہوئے آئے ہو پہلے کھانا کھا لو یہ باتیں تو بعد میں بھی ہو سکتی ہیں۔" ان کے کہنے
 پہ وہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"امی جو سامان میں لایا تھا اس میں چوڑیاں اور ڈوپٹہ بھی تھا ایک، اسے علیحدہ رکھ لیجئے گا اور
 ادیبہ کو دیں۔" وہ کھانے کے بعد بولا تو ان سب کے چہروں پہ مسکراہٹ آگئی ادیبہ اور وہاں
 کے آپسی اعلیٰ گہرائی سے وہ بخونی واقف تھیں اسی لئے ہمارے چیمبر تھا۔

"آپ خود دے کے آئے گا دیسے بھی بہت دنوں سے گئے نہیں ادھر انتظار کا عالم شدید
 ہے۔"

"بس امی بھائی اب کماؤ پوت ہو گئے ہیں کوئی سہرا و میرا سجا کے باجے شاہرہ بجھا دیں۔"
 شمن بھی ہمارے ساتھ مل گئی۔

"پہلے تم لوگوں کے ہاتھوں میں تو مہندی لگا دوں پھر اپنے باجے بجھا دیں گے۔" وہاں ہنسا
 تھا۔

"کیوں بھئی ہمیں بھائی پہلے لانے کا شوق ہے۔" آمنہ جھکی۔



”نہیں بھئی تمہاری موجودگی میں اسے لایا گیا تو چاروں آفت کی پرکاش اسے لڑکے کے ہونے کا دے گی۔“ اب وہ بات موڈ میں آیا۔

”ہائے وہ جس کا غرہ پہلے ناک پہ دھرا رہتا ہے آپ کا کیا خیال ہے وہ ہمیں دم مارنے دے گی۔“ انزلہ نے لقمہ دیا۔

”اتنی معصوم سی تو ہے۔“ وہابیج سے ساختہ کیر کر خود ہی خفیف سا ہنس دیا۔
”جی ایسی دو چار اور معصومانیں پیدا ہو جائیں تو گھر گھر سے سانس بہو کے جھڑے ختم ہو جائیں۔“ انزلہ نے پھر کہا تو سب ہنس دیئے۔

”بھئی تم جو بھی کہو میں تو خود اب تمہارے سپرے جانے کے خیال میں ہوں، آخر مجھے بھی تو آرام کرنے کا حق ہے میں بھی پلنگ پہ بیٹھ کے بہو سے خدمت کرواؤ گی آخر میں نے بھی تو اس کے شوہر کی اتنے سال خدمت کی ہے۔“ رشیدہ خاتون بیٹیوں کے ہمراہ بیٹے کو ستانے لگیں۔

”امی آپ تو کرانی لائیں یا بہو۔“ وہابیج نے حیرت سے پوچھا۔
”بس بہو ہوگی چولہا چوگی، صفائی ستھرائی، دھانی سلائی کو، تو نوکرانی کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ باہمیں بچیدہ ہوئیں۔

”آپ بھی روایتی ساسوں والے ذہن کی مالک ہیں۔“ وہ مصنوعی خفگی سے بولا تو رشیدہ بے اختیار ہنس پڑیں۔

”بس میرے شیر بیٹے کا اتنا سادل ہے ارے میرے چاند تیری دلہن کے سارے چاؤ لاڈ پورے ہوں گے سارے ناز غرے اٹھائے جائیں گے جیسے تیرے اٹھائے ہیں، رب سو ہناؤ چاند کا نگر اس گھر میں اتارے تو پھر دیکھنا خوشیاں چار سو کیسے پھیل گئیں گی۔“ ماں نے ماتھا چوم کے بیٹے کو دیکھا تو وہ دھیرے سے ہنس کر بالوں میں ہاتھوں سے لٹکتی کرتے ہوئے اریہ کے متعلق سوچنے لگا، اریہ جو اس کے خواب نگر کی شہزادی تھی جس کو سوچتے ہوئے اس کے دل میں دھڑکن مہک اٹھتی تھی۔

خیال سے اس کے جسم و جان میں عجب تازگی اترے
اندھیری رات ہو جیسے آنکھن میں نرم چاندنی اترے
سبک رو ہو جائیں دھڑکنوں کے شہر سارے
در و دیوار دل پہ نئی اک روشنی اترے
وہ بولے تو سائیں ہوں خواب خواب
وہ چپ ہو تو فضاؤں میں ہر سو خاموشی اترے
دیکھوں اس کو تو آنکھوں میں ہوں رنگ نیلے
اس کی سوچوں تو مجھ پہ شاعری اترے
اب کے چاند درپچوں میں ٹھہرنے کی رت آئے
تو خدایا ایسا کرنا کہ بس میرے ہی گھر اترے
بند کواڑوں پہ دستک دیں گرم ہاتھ کسی کے
سنسان دلوں پہ لمن کی دچی اترے
اب تو آہٹ وصل سے سرشار ہو زمین دل



اب تو خواب راستوں پہ چھائی اداسی اترے
☆ ☆ ☆

بڑے سے ڈیپارٹمنٹل سنہور کے سامنے سے گزرتے ہوئے اسٹیرنگ ویل پہ ہاتھ رکھے اس نے ذرا سی نگاہیں گھمائی تھیں اور ایک فوڈ پوائنٹ پہ گجری روک دی۔

من گھڑی آنکھوں سے ہٹا کر سر پہ سیٹ کر کے اس نے ڈرائیونگ سیٹ کے پاس کا شیشہ نیچے سرکایا اور تازہ گرم تیار ہوتے برگر کا پیک منگوایا۔

سپانس گرلز کا فاسٹ نمبر سنتے ہوئے اس نے برگر منہ سے لگایا، تھوڑا سا برگر کھا کے کوک کے چند ٹھونٹ لئے اور نشو سے ہاتھ صاف کر کے گاڑی سٹارٹ کرنے لگی، بہت آہستگی سے بیک ٹرن لے کر اس نے یونٹی گاڑی کو سڑک پہ ڈالا تو فوڈ پوائنٹ کے گلاس ڈور سے نکلے شخص کو دیکھ کر جیسے اس کی سب حسات ایک ساتھ بیدار ہوئی تھیں، یکدم بریک پہ پاؤں رکھتے ہوئے وہ گاڑی کا فرنٹ ڈر کھول کر تیزی سے باہر نکلی اور چند لمحوں میں اسے جالیا۔

”Excuse me mr“ وہابیج حسن بہت حیرت سے مڑا تھا اسے شانے پہ نسوانی ہاتھ کا دباؤ محسوس کر کے اور اگلے ہی پل اس کے چہرے اور آنکھوں میں تحیر کی جگہ شناسائی کی ہلکی رمت کے ساتھ ایک دبیز سنجیدگی آگئی۔

”جی فرمائیے۔“ اس کا لہجہ خود بخود کھردرا ہو گیا۔

”دیکھیں اس دن آپ کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ سب اک مجبوری کے تحت کمپنی کے ضوابط کے مطابق ہوا تھا پھر بھی آپ کے ہرٹ ہونے کو میں نے بہت محسوس کیا یقین کیجئے کتنے دن میں ڈسٹر بنس کا شکار رہی اگر ہو سکے تو مجھے معاف کر دیں Please i am so sorry۔“ سنجیدہ خان نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے تھے اس کے آگے۔

”اپنے کاروباری اصول و ضوابط کے مطابق آپ بالکل ٹھیک تھیں تو معافی کیسی؟“ وہابیج حسن کے حشرات میں نرمی آئی۔

”آپ نے مجھے معاف کر دیا۔“

”جب غلطی ہی نہیں تو معافی کیسی؟“ وہ بدستور سنجیدہ لہجہ میں بولا۔

”ایسے نہیں پلیز کھلے دل سے کہیں کہ آپ نے مجھے معاف کر دیا۔“ وہ مصر ہوئی۔

”Its ok میں نے آپ کو معاف کیا۔“ وہ اک لمبا سانس خارج کر کے بولا۔

”Please یہ کارڈ رخصت اور مجھ سے پھر ملیں۔“

”اسی امانت کا شکار ہونے کے لئے جو پہلے ملی تھی۔“ وہ بول پڑا تو سنجیدہ چند ثانیوں کو خاموش رہ گئی۔

”دیکھیں آپ کا لہجہ چٹلی کھا رہا ہے کہ آپ نے مجھے معاف نہیں کیا، حالانکہ میں حقیقتاً اپنے عمل پر شرمسار ہوں۔“ وہ خائف سا ہو کر بولی۔

اب خاموش ہونے کی باری وہابیج حسن کی تھی وہ کچھ دیر یونہی اپنے سامنے کھڑی بھگی پلکوں والی خوبصورت لڑکی کو دیکھتا رہا پھر دایاں ہاتھ بڑھا کر کارڈ تمام لیا تھا۔

”اسے کروں گا کیا کیونکہ آپ کے آفس میں ہائی کوالیفائیڈ لوگوں کے لئے تو کوئی جگہ ہے نہیں۔“ ایک بار پھر بے ارادہ ہی لہجہ طرہ کر گیا۔



”اس کا مطلب نہیں کہ جگہ بنے گی بھی نہیں، میں کوشش کروں گی کہ آپ کے لئے جگہ بنا سکوں۔“

”لیکن آپ تو میں ملازمت کر رہی ہیں۔“ وہ آرام سے بولا۔

”کہاں، کسی ملازمت ہے۔“ وہ فوراً بولی۔

”ضروری نہیں کہ ہر بات آپ کو بتائی جائے۔“ وہ یکدم روکھا ہوا۔

”او کے تو کوئی اور کام ہو تب بھی یہ کارڈ استعمال کریں میں ضرور آپ کا کام کر دوں گی۔“ وہ پھر بولی۔

”مجھے اپنے کام خود کرنے کی عادت ہے اور میں صرف اپنے زور بازو پر بھروسہ کرتا ہوں۔“

وہ اس کی بھوری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا تو سنبھل گیا۔

”اللہ کرے زور بازو زیادہ، مگر بعض اوقات کسی کی مدد لینا خود انسان کے اپنے حق میں بہت اچھا رہتا ہے بہت سے مشکل کام سہل ہو جاتے ہیں۔“

”مدد یا ترس، ہمدردی اور سفارش اور And minde it miss sania khan مجھے

ترس اور ہمدردی کے نام پر سفارش کرنے والے لوگ زہر لگاتے ہیں، میں ایک صحت مند اور

تندرست انسان ہوں فقیر یا محتاج نہیں کہ آپ مجھ پر ترس کھائیں اور سنیں اپنا یہ جذبہ ہمدردی

سنبھال کر رکھیں اسی سڑک پر بہت سے لوگ مل جائیں گے مطلب کے۔“ بہت اگھر کچھ میں کہتے

ہوئے وہ اگلے ہی بل لے کر بھاگتا اس کی آنکھوں سے دور ہوتا گیا اور سنبھل گیا علی خان غصے خفت،

بے بسی سے ہاتھ ملاتی جانے والے شخص کو دیکھ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

تہائی کا جاں لیوا زہر اور لکھوں کی خموشیاں

نظر میں نقوش اس کے پس پردہ سرگوشیاں

جھنجھوڑتا ہے دل کو گزرا ہوا کل آ آ کر

چھائی ہوئی ہیں احساس پہ بیہوشیاں

اوڑھ لیا فضا نے پھر وہی درد کا پیراہن

اپنائی ہیں پھر ساعتموں نے جاں کوشیاں

”کیا ہے زندگی؟ بعض اوقات کتنی عجیب ہو جاتی ہے کہ بہت کچھ ہوتا چلا جاتا ہے اور سمجھ میں

نہیں آ رہا ہوتا بہت سی باتیں وقوع پذیر ہوتی ہیں خلاف توقع اور خلاف معمول مگر ذہن کو سمجھنے کی

حالت میں نہ ماننے نہ ماننے کے چکر میں پھنسا کر کھو جتنے کی چاہ میں خود کو گم کر بیٹھتا ہے وہ بھی کم ہو

رہی تھی زندگی اور زندگی کے معمولات دنیا کے سب دھندے اور خواہشات اسے یہ سب ایک بھونڈا

نفاق محسوس ہو رہا تھا، ایسا مذاق جو اس کے ساتھ بڑے فیاضانہ انداز میں کیا گیا تھا۔“

”اس گھپ اندھیرے راستے کا کوئی اختتام ہے کہ نہیں کوئی میرا جو صاف شفاف روشنی

بھرے طریقے سے بندھا ہو جس پہ چلوں تو تغذات اور تفریق، معاشی پابندیوں کے خود ساختہ

اصول سلی فرقی سے گندھی نفرت اور ذات، برادری، قوم سے ماوراء صرف انسانیت و اخلاق کا درس

عمل دیتی زندگی کا سنہرا اجالا ملے؟ کیا میری یہ خواہش ہے جا اور قابل گرفت ہے؟ کیا میں اس

آئینی اور اخلاق و خلوص، بھری زندگی کا خواب بن کر غلطی کی مرتکب ہوئی ہوں کیا میں واقعی گناہ گار



ہوں اور تھوڑی ایڈیٹ کیا میں کافر ہوں، جبکہ کافر تو تم سب ہو، جو سچ اور جھوٹ میں تمیز نہیں کر پا

رہے، سچ اور غلطی کے فرق کو پہچانتے نہیں سچ لیڈی ایڈیٹ میں راستہ بھٹک گئی ہوں نشان منزل کھو

بیٹھی ہوں اک غمناک بولہ سا ہے تو نور کا مگر میں بہت کچھ پالوں گی۔“ وہ ایک بار پھر اسی

فرسٹریشن کا شکار ہوئی تھی جو روحانی طور پر اکثر اسے سسٹریائی کیفیت میں مبتلا کر دیتی تھی۔

”ماریا میرا مشورہ ہے تم واپس انگلینڈ چلی جاؤ یہ تمہارے لئے بہت بہتر ہوگا یہاں رہ کر تم

مسلل اسی ڈسٹرینس کا شکار ہو گئی؟“ لیڈی ایڈیٹ ہاتھوں کی انگلیوں سے اس کے بکھرے بال

سنوارتے ہوئے بولی تو ماریا نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کہا تھا۔

”مجھے انگلینڈ نہیں جانا اگر جانا ہی ہے تو میں ناروے جاؤں گی، میرا ارادہ ہے کہ میں مزید

تعلیم کے لئے اوسلویو یونیورسٹی میں ایڈمشن لوں اور تقابلی ادیان کا مذہبی علوم پہ مکمل تھیسس پڑھوں۔“

ماریا کا لہجہ بہت پختہ اور پر عزم تھا۔

”دیکھو ماریا مختلف مذاہب کی تعلیم حاصل کرنا بری بات نہیں ہے بلکہ علم میں اضافہ اور

خیالات میں وسعت اچھی چیز ہے، پر اگر تم یہ سب صرف مذہب بدلنے کی نیت سے کر رہی ہو تو

میں تمہیں روکوں گی اور اس صورت میں تمہارا واپس اپنے والدین کے پاس چلے جانا ہی بہتر

ہے۔“ لیڈی ایڈیٹ سنجیدی سے بولی۔

”ابھی میرا انگلینڈ واپسی کا کوئی ارادہ نہیں ہے جب تک میرا عقیدہ درست نہیں ہو سکتا میں

کہیں نہیں جا سکتی۔“

”تمہارے خیال میں درست عقیدہ کیا ہے؟“ لیڈی ایڈیٹ نے پوچھا۔

”وہ عقیدہ جو تین خداؤں کے بجائے ایک خدا پر یقین رکھتا ہو، جس میں انسانیت سے

برابری کی سطح پر معاملات استوار ہوں معاشی تفریق اور نسلی فرق سے بالاتر خلق اور حسن تدبیر کے

طور پر آپسی تعلقات قائم ہوں، امیری غریبی کی بناء پر کسی کو کمتر یا اچھوت نہ گنا جائے۔“

”اور جو کتابیں تم پہلے پڑھتی رہی ہو کیا ان میں کچھ نہ تھا جو اس حوالے سے تمہاری تسلی کر

سکتا۔“ لیڈی ایڈیٹ نے ایک اور سوال اٹھایا۔

”اگر یہ ہوتا تو میں فرسٹریشن کا شکار کیوں ہوتی ہندومت کی مذہبی کتابیں ل یعنی اور مخیر

بفضل باتوں پہ بنی ہیں ہر کام کے لئے الگ دیوتا اور دیویاں اپنے ہاتھ سے تیار کردہ مٹی پتھر کی

مورتوں بن کر پوجنا اپنے ہاتھ کی بنائی چیز کو خدا کیسے مانا جاسکتا ہے، جسے اگر توڑا جائے تو وہ

اپنے دفاع میں کچھ کر بھی نہ سکے اپنے نفع نقصان سے بے خبر ایک بے جان بت کی دوسرے کو کیا

دے سکتا ہے، بدھ مت میں یوگ، گیان اور تپسیا کے ساتھ دنیا ترک کر دینے کے کام اور اسلام

کے متعلق مجھے صرف یہ معلوم ہے کہ یہ شدت پسندی اور تشدد پسندانہ رویوں کی ترویج دینے والا

دین ہے، عورتوں پہ بھیڑ بکریوں کی طرح ظلم اور انہیں صرف گھروں میں برقع پہن کر نوکرائیوں

جیسے کام اور حلیے میں رکھا جاتا ہے، مساوات سے مکرر اصول ناقابل برداشت ہیں، میری تسلی

نہیں بھی نہیں ہوتی اور جب تک میں مطمئن نہیں ہو جاتی یونہی بے مذہب زندگی گزارنی پریشان

خیالی اور ذہنی سسٹن کا شکار ہوتی۔“ ماریا ہنار کے بولتی چلی گئی۔

”پھر بھی میرا مشورہ یہی ہے تم کچھ بھی کرنے سے پہلے اپنے والدین سے پوچھ لو کہ کل کو

تمہیں یا مجھے کسی الزام یا بہتان کا سامنا نہ کرنا پڑے۔“ لیڈی ایڈیٹ نے کہا۔



”آپ مانتی ہیں ہر رے معاشرے میں ایسے احساس انداز میں سوچنے یا کچھ کرنے کے آداب ناپید ہیں، پھر میں بالغ ہوں اپنے فیوچر پلاننگ مجھے خود طے کرنی ہے اور جب کل کو اپنے کام کے لئے مجھے خود جواب دہ ہونا ہے تو فیصلہ بھی پھر میرا ہونا چاہیے۔“

”اور اگر تمہارے پیرنٹس نے پوچھا کہ میں تمہاری گارجین بھی اور مجھے تمہارے ایسے کسی اقدام سے پہلے روکنا یا انہیں بتانا تھا تو؟“

”لیڈی ایلون آپ تو خوابوں اور وہاںات کا شکار ہو رہی ہیں، آپ سکون سے سو جائیے میں جب ایسا قدم اٹھاؤ گی تو اس کے لئے لائحہ عمل بھی طے کر لوں گی فی الحال تو مجھے صرف سکون چاہیے۔“ اس نے کبیل گردن تک اوڑھتے ہوئے پیٹیں بند کر لیں، لیڈی ایلون چند منٹ نیلگوں روکنی میں اس کا چمکتا سفید چہرہ دیکھتی رہی پھر اک آہ سی بھر کر خود بھی سونے کی کوشش کرنے لگی۔

☆☆☆

بہت خوبصورت اور دلکش رنگ بکھرے ہوئے تھے اس کے گلابی چہرے پر، شرعی آنکھوں میں یہ ت رنگ کی دھنک اتری ہوئی تھی، کسی بھی تعلق یا رشتے میں لفظ بہت اہم ہوتے ہیں لیکن ابھی بھی بڑے بڑے لفظ بھی کھوکھلے اور بے جان ہو کے رہتے ہیں اور ایک چھوٹا سا مکمل بہت موثر اور جاندار ثابت ہوتا ہے، انہوں نے آپس میں بھی لمبے چوڑے وعدے یا پھروں محبت بھری باتوں کا طلسم پڑھ کے شمس نہیں کھائی تھیں ہوش سنبھالتے ہی انہوں نے اپنے نام بچپن کی نسبت کے حوالے سے ساتھ ساتھ سنے تھے، تو عمر عزیز کی منزلیں طے کرنے کے ساتھ ساتھ محبت بنا کچھ کہے سنے ان کے دلوں میں بڑے استحقاق کے ساتھ پروان چڑھتی گئی وہ بہت دنوں بعد بھی ملتے تو شخص ایک دوسرے کا چہرہ ہی انہیں زندگی اور روشنی پیش کر دے دیتا تھا، وہ بس ایسے خوابوں ایسے حوالوں میں خوش تھے اور ایسے میں یہ احساس کہ دوسرا شخص جب زندگی میں کوئی بھی خوشی پاتا ہے تو اس خوشی کا سنہرا پن آپ سے ضرور شیر کرنا چاہتا ہے کتنی اہمیت بڑھ جاتا ہے یہ جذبہ اپنے پن کی تمام تر نرم خوشی اور چاہت سنہری کرنوں کے مانند وجود پر رقص کرنے لگتی ہے اور سارا ماحول صرف تم، صرف تم کا اسم و در کرتے جاتا ہے۔

جیسے چاہ میں دل مرشار ہوا
جیسے جیز جھومتے ہیں ساون میں
جیسے ست رنگی شکر ہاتھ آ جائے
جیسے پھول بھر جائیں دامن میں

”صرف دیکھے جاؤ گی، بولو گی کچھ نہیں۔“ وہاں حسن نے اریہ کے چہرے پر نرم سی نگاہ ڈالتے کہا۔

”کیا بولوں وہاں! یہ حسین لمحے باتیں کر رہے ہیں اتنی خوبصورت باتیں کر رہے ہیں ان کا جادو کیسے چھار با ہے صرف اسے محسوس کرو۔“ ریشمی پٹوں کی جھلراٹھا کے وہ بولی تو وہاں حسن کچھ دیر کو دیکھتا رہ گیا، براؤن کلر کے کاٹن سوٹ میں بنا میک اپ کے دھلا دھلا یا شفاف چہرہ بے حد عام حلیے میں گھریلو سا انداز لئے دیا کا ملکوتی تاثر بکھیرتی اریہ اشفاق اسے دل کے تاروں کو چھیڑ کر خوبصورت سارا تعیاش بیدار کرتی محسوس ہوئی۔

”بہت خواہش بھی میری کہ اپنی پہلی خواہ سے تمہارے لئے کوئی قیمتی گفٹ لانا ڈائمنڈ یا گولڈ

نہ سہی پھر بھی خوبصورت اور اچھا ہوتا نہ چوڑیاں اور ڈوپٹے مجھے اچھے لگا تو لے لیا لیکن تمہارا اصل گفٹ مجھ پہ ڈیو ہے اگلی دفعہ سہی۔“ وہاں نے کہا تو اریہ فوراً بولی تھی۔

”وہاں حسن محبت اور خلوص سے تم نے یہ کچھ کی چوڑیاں اور ڈوپٹے خریدے میرے لئے وہ گولڈ سے بڑھ کر ہے، قدر انسان کے جذبات کی ہوتی ہے اصل اہمیت وہ جذبہ محبت ہے جس کے تحت تم نے نہ میرے لئے اور تم ایک پھول ہی دے دیتی تو مجھے وہ بھی بہت قیمتی اور حسین لگتا یہ تو پھر تمہاری حق حلال کی کمائی سے خریدے گئے ہیں اور تم بے فکر ہو جس دن تم ترقی پا گئے تو میں تمہارے کہے بغیر تم سے خود مانگ کر ڈائمنڈ رنگ لوں گی۔“ رسان سے بولتے ہوئے اس کا لہجہ آخر میں قدرے شوخ ہوا تو وہاں کے چہرے پر بڑی خوشگوار مسکراہٹ نے احاطہ کر لیا۔

”تم وہ دن تو آنے دو اریہ! میں نے بہت کچھ سوچ رکھا ہے، ہر وہ سہولت ہر آسائش جس کی تم متنی ہو تمہیں ملے گی، ہر وہ خواب جو تم نے میرے حوالے سے دیکھا ہے پورا ہو گا۔“

پتا ہے وہاں مجھے بڑے بڑے کھنے کمروں والے پھولوں درختوں میں گھر۔ فرشتہ اور ہر سہولت سے مزین ہر اچھے طریقے سے آرائش کیے گئے گھر اچھے لگتے ہیں جیسے کبیل پہ ڈراموں میں دکھاتے ہیں باب تم بھٹلے اور کچھ نہ کرنا مگر مجھے ایک خوبصورت بڑا اور اچھا گھر ضرور بنوا کے دینا۔“ وہ بہت پر شوق اور اصرار پھر سے لہجے میں بولی۔

”Its ok اور کچھ، آج سب بتاؤ اریہ جو تم سوچتی ہو، جو چاہتی ہو جو تمہاری خواہشات ہیں۔“

”اچھے نہیں اور قیمتی کپڑے بمعہ منگے اور اسٹائلش بینڈ بیگز پھر میچنگ جیولری اور سینڈلز مرسدز B.M.W اور ٹونا کروا میں، جینز گراٹنگ ڈرائیو کرنا، P.C-K.F.C. براہت، میلہ، لال قلعہ، ریج اور میریٹ، آواری جیسے مشہور فوڈ پوائنٹس یہ ہونگ شاپانہ طرز کے بیٹھے میں شاپانہ طرز زندگی گزارتے اریہ اشفاق اور وہاں حسن۔“

”Thanks God تمہیں میں یاد رہا، ورنہ میں تو سوچ رہا تھا تمہارے خوابوں میں سب کچھ ہے میں نہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”تم کیسے نہیں یاد رہو گے تم ہی تو ان خوابوں کا مرکز ہو گے تو سارے سپنے پورے ہوں گے۔“ وہ محبت سے بولی۔

”تمہارا کیا ہے شاپانہ خواب دیکھتے شہزادے میری کی طلبگار رہو جاتیں میں بیچارا تو بیچ رہا میں مارا جاتا۔“

”نہیں وہاں تم خواہش جنون اور زندگی ہو سب بدل سکتا ہے وہ دل نہیں جو تمہاری چاہ کے احساس سے دھڑکتا ہے، جسے صرف تمہارے ساتھ تمہاری ہمراہی کا خواب زندہ رکھے ہے۔“ کتنی شدت میں اور تڑپ تھی اریہ اشفاق کے لہجے میں وہاں حسن بنا پٹلیں جھپکائے کتنی دیر اسے محویت سے دیکھے گئے۔

”اتنا غور سے کیا دیکھ رہے ہو نظر لگتی ہے۔“ وہ اترائی۔

”بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔“ وہ بے ساختہ بولا۔

”لگ رہی کیا مطلب؟ میں پیدا کی خوبصورت ہوں۔“ وہ زعم سے بولی۔

”My God بہت خوش فہم ہو تم۔“ وہ ہنستا تھا۔

”اسے صحیح نہیں کہتے ہیں جناب۔“ وہ بھی ہنسی۔

”اچھا صحیح نہیں صلابہ تم نے اتنے اونچے خواب بیان کیے ہیں کہ مجھے کچھ کہنا عجیب لگتا ہے تمہاری خواہشات، خواب، تمنا میں، شاندار اور گھڑری زندگی کی آرزو پھر زندگی کے مقدم ہونے کے لئے میری کوششیں اور جدوجہد کا دھیمہ پڑنا، خیر میرے حوصلے دھیمے نہیں پڑے صرف راستہ بڑھا ہے جستجو کی خواہش نہیں تھی سب سے بڑی بات یہ کہ محبت بہت پر عزم اور با حوصلہ ہے اور اگر یہ ایک بات یاد رکھنا امیرانہ آسائشات اور اونچا اسٹیمس سبیل مقدر کی بات ہے ملے نہ ملے مگر تمہارا چہرہ وجود اور اس سے وابستہ خوشیاں خواب میرے لئے بہت اہم اور باعث تقویت ہیں، میں آخری حد تک تمہارے لئے صرف خوشیاں تلاشوں گا کیونکہ تمہارے لئے یہ خواہشات، خوشیاں اہم ہیں اور میرے لئے صرف تم، مجھے تم جس تم عزیز ہو اور کچھ ملے نہ ملے تم کو تو سمجھ سب مل گیا زندگی مکمل ہو گئی۔“ وہ محویت محبت سے دیکھتا نرم لہجے میں بولا تو اس پر یہ اشتیاق کی شریقی آنکھوں میں جگر جگر کرتے ستارے چمکنے لگے چاہ کے احساس تقا فر سے۔

خدا یا!

مجھ کو کچھ نہ دے
نہیں کچھ بھی نہیں چاہیے اب
بس اس کی خواہش
پوری کر دے
جو دعاؤں میں
صدائوں میں
مجھے ہی مانگتا ہے

جہاں جہاں

”سنجیہ کیا کر رہی ہو تم اور یہ کیا حالات بنا رہی ہے سر جہاڑ، منہ پہاڑ تم شائستہ خان اور عرفان علی خان کی اگلی بی بی ہو کروڑوں کے بینک بینکس کی مالک تن تنہا وارث ہو اس عظیم الشان و شوکت کی اور ذرا اپنا لباس و حلیہ دیکھو، ماسیوں سے بھی بدتر اگر اس وقت میری کوئی بیکل یا کوئی اور ملے ملائے والے آئے تو وہ کیا کہے گا؟ کیوں مجھے پریشان کرتی ہو تم۔“ شائستہ بیگم اسے دیکھتے ہی شروع ہو گئی۔

”کیا ہوا ہے میرے لباس اور حلیے کو ماما آپ خواہو Tens ہو جاتی ہیں اتنی اسٹینس کا نشہ نہ ہوا کریں ماما۔“ سنجیہ ہنس کر بولی۔

”یہ کاشن کا معمولی لباس جو تم نے کپڑے سے پہنا ہوا ہے سادہ چہرہ ابھیے بال، سنجیہ تمہاری سہیلیاں اتنی ماڈ اور طر حدار ہیں اپنی ماما کو دیکھو اس عمر میں بھی اتنا خیال پہنتی ہیں اپنا اور تم بیٹا ایسی اللہ لوگ، واہ میرے مولا ایک اولاد دی وہ بھی ایسی ہی۔“

”بائے ماما یہ بالکل بچہ کل بدل کلاس امیوں والا انداز، شکر کیا کریں کہ اللہ نے ایک بی بی دی مگر حق عت تو کل غنائیت اور اخلاقی اترار کا نمونہ۔“ سنجیہ کا انداز نیم مزاحیہ تھا۔

”کچھ سچ بتاؤ سنجیہ تم کیوں ایسے ردی حلیے میں رہتی ہو جبکہ یہ تو اللہ کا بھی فرمان ہے کہ اگر انسان کو اچھا کھانے پینے دیا ہے تو اس کا اظہار شکر اس کے حلیے اور انداز میں نظر آنا چاہیے۔

دوسرے الفاظ میں یہ جستجو اور تھرڈی کہلاتا ہے۔“

”میں اللہ کو جانتا ہے میں بہت کم یہ راضی ہوں والی مخلوق ہوں اور آپ سے تو میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ مجھے یہ مصنوعی شو شا اور امیرانہ رویہ دکھانے کا کوئی شوق نہیں میں اپنے اسی حال میں راضی ہوں، مجھے اسی میں خوش رہنے دیں۔“ سنجیہ ان کا ہاتھ تھامتے ہوئے رسالہ سے بولی تو وہ چند منٹ اسے بغور دیکھتے رہے کے بعد گہرا سانس لیتے ہوئے بولیں۔

”سنجیہ تم جی ہو میری جیسے ہر موڈ، ہر حالت، ہر رویے میں عزیز ہو پر بی دنیا بہت فاسٹ ہے اور شہر یار کو دیکھتا ہے تم نے کتنا اسٹریٹ فارورڈ ہے اس کا آئی گیو نیول گتیا بانی ہے بزنس میں کیسی کامیابیاں سمیٹ رہا ہے اور تم اصولی طور پر بزنس میں انوالو ہو گئی کیونکہ ہمارے سارے کاروباری دوست تم ہو، شہر یار کے ساتھ مل کر یہ سب سنبھالنا پڑے گا تمہیں اور اس کے لئے تمہارا مینڈ میک اپ ہونا بہت ضروری ہے تمہیں بزنس وومن بننا ہے بہت سے بڑے Target achieve کرنے ہیں، سو تمہارا ہونا بہت ضروری ہے، تم سمجھ رہی ہونا میری بات۔“ شائستہ بیگم نے نرمی سے اس کا رخسار سنبھال دیا تھا۔

”جی سمجھ رہی ہوں۔“ وہ بہت مدہم انداز میں بولی تھی۔

”تو بس میری جان اپنا ہر نم یہ سادہ روئے والا نظریہ بدل لو سادگی اچھی لگتی ہے مگر جگہ اور ماحول کے مطابق تمہارا باب گرد پتی ہے شوہر کروڑ پتی ہے، تم اربوں کی مالک ہو اور اس امیر اور شان کا اظہار کرنا سیکھو۔“ شائستہ بہت رسالہ سے کہتی تھیں اور اس نے خاموشی سے انہیں نکلتے دیکھا پھر پلٹیں موند لیں دو آنسو اس کی پلکوں پہ آنکے تھے۔

شہر یار خان نے اپنے باوجود اس کی زندگی کا حصہ تھا ایسا شخص جو اس کے وجود پر تمام تر اختیارات رکھتا تھا اور یہ اختیار اسے تب حاصل ہو گئے تھے جب وہ خود بولنے چلنے کے قابل بھی نہ تھی، محض چند ماہ کی عمر میں وہ اپنے تایا کے چھ سالہ شہر یار سے عقد میں بندھ گئی تھی، کیونکہ تاپا علیہم کے سسٹے میں فاران گئے تو وہیں امریکی شہریت کی حالت اپنی کلاس فیلو سے شادی کرنی اور تعلیم مکمل کر کے آئے تو پانچ سالہ شہر یار بھی ہمراہ تھا چونکہ اس شادی کی اجازت باقاعدہ انہوں نے گھر والوں سے لی تھی اور سارہ نامی فیروز خان کو مسلمان کر کے نکاح کیا تھا تو سب نے کھٹے دل سے انہیں دیکھ سکتا تھا اور ان کے والد دیکھ کر خان نے اپنی اولاد کی جڑیں اپنے ملک اپنی مٹی اور دین سے مضبوط رکھنے کو تیمور خان کے بیٹے شہر یار اور عرفان خان کی بیٹی سنجیہ کا اوکل بچپن میں نکاح کر دیا، اس کے چھ عرصہ اور تیمور خان اور سارہ ایک حادثے میں انتقال کر گئے تو شہر یار مکمل طور پر دیکھ کر خان کی کسندی میں آ گیا، دیکھ کر خان خود ہارت پوشٹ تھے ہارت ایک ان کے لئے جان لیوا ثابت ہوا تو یہ ذمہ داری عرفان علی خان نے بہت خوش اسلوبی سے سنبھالی، شہر یار کی اسکوٹنگ پاکستان میں ہائی اسٹینڈرڈ کے تعلیمی اداروں میں ہوئی اور علیہم کے لئے وہ امریکہ چلا گیا تھا اس کی مجلس سے M.B.A کی ڈگری کے ساتھ اس نے بزنس کے اسرار و رموز سمجھنے کو متعدد کورسز کیے، اور واپس آ کر اپنے ترکہ و ارث کا کنٹرول سنبھالنے کے ساتھ عرفان علی خان کا ہاتھ بٹانے لگا، بزنس کے معاملات چاہے جلد ہی اور ذہانت سے ہینڈل کرنے کے ساتھ وہ اپنی بانی کو انجلیشن اور عمر انگیز شخصیت کی بناء پر بہت جلد رنگ جھانچا تھا اور اس کا ذکر بانی سوسائٹی کے تمام حلقوں میں رشک کے ساتھ کیا جاتا تھا۔

سعید خان نے اپنے اور شہریار کے تعلق کا قصہ۔ شہریار کی امریکہ واپسی سے کچھ دن قبل سنا تھا ورنہ قبل ازیں وہ اسے صرف ایک نزن اور بڑی حد تک تیار زاد بھائی کا درجہ دیتی تھی اور اب یوں ایک دم سے اپنے خیالات جذبات اور رویے میں تبدیلی لانا اسے دشوار لگتا تھا، بلکہ وہ اس رشتے کے احساس کو اپنے ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کیا کرتی تھی۔

مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ رشتے گر نہیں ہوتے جو جھٹک دیں اور آگے بڑھ جائیں یہ تو پاؤں سے لیٹے راستوں کی مانند ہیں جب تک سانس چلتی ہے خون کے ساتھ ساتھ گردش کرتے ہیں اور پھر ایسا رشتہ جو اک خوبصورت احساس اور دلفریب تعلق ہے جزا ہو شرعی، قانونی طور پر اک مضبوط جواز کا حامل ہو آپ کے لئے معتبر حوالہ رکھتا ہوا ہے آپ مسلسل نظر انداز کرنا چاہیں بھی تو بھلاستے عرصہ کر سکتے ہیں۔

”کاش وہ وقت لوٹ آئے جب میں ہر رشتہ پر تعلق ہر احساس سے انجان بھولے پن کے البر پن میں جیا کرتی تھی، جب کسی ہونی کا ڈر تھا نہ کسی انہونی کا خوف۔“ سعید نے کرب سے سوچا تھا۔

بچپن بھی ایک حسین دہائی ہے جس میں خواب اترتے ہیں اور پھر آنکھ جھپکتے ہیں دن اور رات گزرتے ہیں ہم بھی بڑے ہو جاتے ہیں سب اپنے کھو جاتے ہیں

~~~~~

”ماریہ آج تم میرے ساتھ چرچ چوگی۔“ لیدی ایلیون نے ناشتے کی میز پر کہا تھا۔ ”آپ جانتی ہیں میں عرصہ ہوا چرچ جانا ترک کر چکی ہوں، بلکہ میں نے چرچ کے متعلقہ دفتر سے رابطہ کر کے اپنی رکنیت منسوخ کرانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ بہت اطمینان سے بولی تھی۔

”تم ایسا نہیں کر سکتی ہو۔“ لیدی ایلیون کا لہجہ غیر ارادی طور پر سخت ہو گیا۔ ”آپ شاید بھول رہی ہیں لیدی ایلیون کہ میں اب سترہ سال کی عاقل و بالغ لڑکی ہوں، سرکاری طور پر اپنی مرضی سے ہر فیصلہ کرنے کا اختیار مجھے حاصل ہے اور اس اختیار کو استعمال کرنے سے نہ آپ روک سکتی ہیں نہ یام، ڈیڈ۔“ سینڈویچ پلیٹ میں رکھتے ہوئے وہ باور کرائے والے انداز میں بولی تو لیدی ایلیون ہاتھ دیرانگے سخت نظروں سے گھورنے میں مصروف رہی پھر ایک دم سے بولی۔

”تمہارے اس فیصلے کے متعلق میں تمہارے پیرتس کو مطلع کر رہی ہوں آگے کے معاملات وہ خود سنبھال لیں گے۔“

”سو واٹ، I don't care۔“ اس کے انداز میں بلا کی بے فکری اور بے خونی تھی جو لیدی ایلیون کو مزید شگے لگی، وہ مصالحتانہ انداز میں بولیں۔

”دیکھو ماریہ تم ابھی مکمل طور پر اس فیصلے کو کرنے میں با اختیار نہیں ہو ابھی تمہارے والدین بہت سے تحفظات رکھتے ہیں تمہارے مستقبل کے متعلق اور ان تحفظات پر پابندیوں لگانے یا فیصلے



کرنے کا حق صرف وہی رکھتے ہیں۔“

”لیدی ایلیون جب بچپن میں مجھے مذہب کے سپرد کر کے وہ دونوں اپنی اپنی دنیا میں گم تھے اور میں آؤں گے مری پر پلٹی رہی اس وقت ان کے تحفظات اور میرے حقوق گدھر تھے۔“ اس نے بے بہت چہرہ ہوا سوال اٹھایا تھا۔

”ماریہ تمہاری پرورش، تربیت اور بہترین تعلیم کے لئے انہوں نے بہت رقم خرچ کی ہے، ان کی مایانہ رقم کا ایک بڑا حصہ صرف تمہارے بہتر لائف سیریز کے حصول میں صرف ہوتا رہا ہے تم مجھے ترین ڈرمیر، گاڑی موبائل اور قیمتی سے قیمتی چیزیں استعمال کرتی ہو اس لئے کہ تمہارے پیرتس تمہیں کھلا روپیہ بھیجتے ہیں جبکہ اپنے ارد گرد بھوتو نہیں ایسا عیش و آرام تم میسر ہوگا، اپنے ساتھیوں دوستوں کو دیکھ لو کیا وہ سب اسی سہولت اور شان و شوکت سے زندگی گزارتے ہیں۔“

”میں کسی اور سے متعلق نہیں صرف اپنی زندگی کے لئے جوابدہ ہوں اور اسی کے متعلق بات کروں گی، انہوں نے اگر میرے لئے کچھ کیا ہے یا میرے عیش و آرام پر رقم لگائی ہے تو یہ ان کا احسان نہیں ہے بلکہ فرض تھا کیونکہ میں ان کی ذمہ داری ہوں انہوں نے مجھے پیدا کیا تھا میں اپنی مرضی سے نہیں ان کی خواہش سے دنیا میں آئی تھی۔“

”وہ تم سے بہت محبت کرتے ہیں والدین ہیں تمہارے اور تم ان کے بارے میں بات کرتے ہوئے اپنے انداز و الفاظ کی درستگی پر دھیان رکھو۔“

”دنیا کے سارے دالہ یں اپنے بچوں سے محبت کرتے ہیں کم یا زیادہ بنا شمار کیے اور میں نے ان کی شان میں کوئی گستاخی نہیں کی بلکہ ایک بات کی وضاحت کی ہے ورنہ میرے لئے بھی وہ محترم ہیں آخر وہ مجھے اس دنیا میں لانے کا ذریعہ بنے ہیں۔“

”جب تم نے ان کے لئے ایسے نرم جذبات کا اظہار کرتی ہو تو مذہب کے بارے میں ان کے لئے بندھے اصولوں پر یوں نہیں چلتی ہو۔“

”وہ اصول و بلند آہنگ لائیس مارنے تک محدود ہیں اور وہ مذہب جو تو اذن سے محروم افراد و تفریقہ کا شکار ہے اور ایسا مذہب جو رسائیت کا درس دیتا ہے یا جھوٹ و منافقت اور سمجھ میں نہ آنے والے عقیدوں، نفسی تعلیمات کا سراپا اڑا دیتا ہے، اگر یہی مذہبی اصول و ضوابط ہیں تو لیدی ایلیون مجھے یہ سب قبول نہیں I am sorry میں وفیم سے ماورا اصول و ضوابط میں کسی طور نہیں باقی میرا ذہن ہر بات کو تسلیم کرنے یا اصول کو اپنانے کے لئے دلیل اور دینی عقیدہ مانگتا ہے جب تک مجھے دینی دیکھیں اور مضبوط عقیدہ نہیں ملتا میں کوئی بات سننے یا ماننے پر تیار نہیں۔“ کتنے آرام سے کہہ کر وہ بالی ٹیک کی ٹک ٹک چکنے فلور پر پیدا کرتی چلی گئی اور لیدی ایلیون اک گہرے سناٹے میں گھر کر بہت کچھ سوچتی جا رہی تھیں اور ذہن الجھتا جاتا تھا۔

ماریہ جوزف تیرہ سال کی عمر میں ان کی سپردگی میں آئی تو وہ نہ صرف بڑی باقاعدگی سے گرجا گھر جاتی تھی بلکہ بائبل کا مطالعہ کرتی اور بائبل پر لکھ کر بھی دیتی تھی، ہر سندے کو چرچ میں ہونے والی مذہبی تقریبات میں دنائیے نفے بھی گاتی تھی اور اس کے والدین مذہب پسندی پر بہت خوش تھے انہوں نے لیدی ایلیون کو کہا تھا۔

”موجودہ بڑے ماحول میں جب لڑکے اور لڑکیاں جنسی آوارگی اور نشے کے استعمال میں مست ہیں ماریہ اپنے آپ کو اس گندنی سے الگ رکھے ہوئے ہے، اس کا کوئی بوائے فرینڈ تھا نہ وہ





فرنگ کرتی تھی اور نہ بلاوجہ بلا ضرورت گھر سے باہر نکلتی وہ اپنے مذہب پر بڑی سختی سے کار بند تھی۔

اور یزدی ایلیون مذہبی حوالے سے اس نوعمر لڑکی کی ذہنی پختگی اور شعور سے حد درجہ متاثر ہوئیں اسے اپنے ہمراہیوں کے کردار پر تنقیدیں پہنچیں تو باریا یہاں بھی اسی ذوق و شوق سے اپنے مذہب کے اصولوں پر کار بند تھی مگر پھر اچانک اسے مسلسل اور باقاعدگی میں وقفے پڑنے لگے وہ ذہنی طور پر الجھنوں، الجھام اور متضاد کیفیات کا شکار ہونے لگی اور یہ فرسٹریشن اسے مذہب سے آہستہ آہستہ بے دل کرتی گئی کہ ایک ڈراؤنا خواب بہت اچانک اس کی فیندوں میں خلل ڈالنے کا باعث بننے لگا یہ خواب اتنا زیادہ اور اتنے مسلسل انداز میں نظر آتا کہ وہ حیرت سے بالکل بیزار ہوئی، لیزدی ایلیون اس کی مذہبی غیر دلچسپی کو نوعمری کا تقاضا یا نئی مصروفیات کا پیش خیمہ ان کو نظر انداز کرتی تھی لیکن اسے اب معلوم ہوا تھا کہ یہ سب ایک مسلسل اور لگا تار محسوس کی جانے والی کیفیت کا پیش خیمہ تھا جس کی درست وقت پر وہ جانچ نہ کر سکی اور اب خطرے کا انداز مچ چکا تھا۔

”اگر اس خطرے کی پیش رفت کو نہ روکا گیا تو اسے والے دنوں میں ماریا کے رویے کا مزید بدلہ اور یزدی انداز ان کی ملازمت اور آئندہ شب و روز پر بہت کاری ضرب لگا جائے گا، ماریا کے ذہن و شعور کو مطمئن اور یکسو کرنے کے لئے ہر ممکن قدم اٹھانا ہے۔“ لیزدی ایلیون نے گہری سوچ میں ڈوبے فیصلہ کیا اور اٹھ کر مقدس مریخ کے جیسے کے آگے بڑھی ہو کر اسے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور آٹھ گھنٹوں میں بند کر کے دماغی انداز میں ہاتھ اٹھائے تھے، ماریا نے اپنے گھر سے اٹھتے ہوئے یزدی ایلیون کا یہ انداز دیکھ کر بیزاری سے سر جھٹکا اور آگے بڑھ گئی۔

پہلا باب

”امی آپ نے پھر بھائی سے بات کی کہ شمن کے سسرال والے کیا کہتے ہیں۔“ ہمانے آنا گوندتے ہوئے پوچھا تو وہ جیسے کسی خیال سے چونک کر بولیں۔

”کہاں، سارے دن کا تھکا ہارا آتا اتنی دیر سے ہے کھانا کھا کے فوراً سو جاتا ہے بات کیا ہوتی ہے پھر وہ کہاں سے اتنا خرچ۔“ ملازمت تو وہی ہے نا اسٹریٹ کیفے پہ اس میں گھر کے اخراجات پورے ہونا مشکل ہیں شمن کا بھاری بھر کم خرچ۔“ وہ بولتے بولتے چپ ہو کر جانے کیا سوچتے تھیں کہ ہما پھر بولی۔

”اتنے میں ڈیٹ فکس کرنے آجائیں گے وہ لوگ کہہ تو رہی تھیں کہ اسی چڑھتے چاند کو معاملہ فہم کرنا ہے۔“

”میں تو کہتی ہوں جواب دے دیں اتنے چلتے اور لالچی ہیں یہ لوگ، ابھی سے کیسے منہ پھار کے فرمائش کر رہے ہیں بعد میں جانے کتنا تنگ کریں۔“

”باب ایک چلے گئی بال سفید کر رہی ہے ایک اسے ڈھالوں تو تم دونوں کو بھی کوئی نہ پوچھتے گا۔“ وہ سگ کر بولیں۔

”سفید بالوں کا کوئی پرالیم نہیں اب تو بچیوں کے بال سفید ہو رہے ہیں، آپ کہہ دیجئے گا نزلے نے سر سفید کر دیا، مگر تو اتنی نہیں ابھی سترہ کا سن لگا ہے۔“

”ہو چپ کرو دماغ نہ کھاؤ۔“ رشیدہ نے ڈانٹا تو وہ کندھے اچکا کر رو گئی۔

”امی آپ پھر بازار جائیں گی کہ نہیں۔“ آمنہ اندر سے نفی۔

”ڈوپٹہ ہی تو ڈانٹ کر دانا ہے تم نے ہو جائے گا تمہیں اس۔“ یہ بازار کب جانا ہے۔“ انزل نے ڈانٹا تھا۔

”جائیں تو ڈوپٹہ ڈانٹ ہو گا، ایسے بیٹھے بنھائے تو ہونے سے رہا۔“ آمنہ منہ بنا کے بولی۔

”یہ کپڑے تم سلائی کر لو، بازار وہ چلی جائیں گی۔“ انزل نے گھورا۔

”انزل آپ نہ بولا کریں صرف خاموش رہا کریں۔“ آمنہ کا منہ بگڑا۔

”آئے لائے اس پر نئی کپڑی کا لہجہ تو دیکھو یہ بھی بولنے لگی ہے۔“

”تو آپ کیا چاہتی ہیں کوئی بن جاؤں۔“ وہ تنگ کر بولی۔

”آمنہ میسر سے بڑی سے تم سے۔“ امی نے تنبیہی نگاہوں سے دیکھا۔

”تو یہ کیوں میری بات میں بولتی ہیں۔“ اس نے پھر بولنے۔

”نا تم کیا قرآن پڑھ رہی ہو یا حدیث بول رہی ہو جو کسی کا کچھ کہنا منع ہے۔“ انزل سیدھی ہو کر بولی۔

”انزل! رشیدہ، روٹی پکاؤ، بھائی! آئے والا ہو گا اور آمنہ تم بھی پودے کی چٹنی پیو سہل پہ وال کے ساتھ اچھی لاتی ہے۔“ رشیدہ نے فوراً دونوں کو اٹھایا۔

”امی میرا ڈوپٹہ۔“ آمنہ نے پھر دہرایا کیا۔

”تمہاری الوداعی پارٹی تو پرسوں ہے تاقت تمہارا ڈوپٹہ مل جائے گا ڈانٹ ہو کر۔“ وہ پھر بولی۔

”اچھا۔“ چڑھتے ہوئے مصروف انداز میں بولیں۔

”امی ساتھ کی چوڑیاں اور ٹاپس بھی لاؤں گی ناں۔“ آمنہ نے پوچھا۔

”سب مل جائے گا تم چٹنی پیو۔“ انہوں نے پھر کھینچ میں لگائی۔

”پھر تمہارا ڈھانچا بھی لاؤں گی۔“ وہ بھی مل جائے گا۔“ انزل پچن سے بولی۔

”سب مل جائے گا۔“ آمنہ نے بہت زور سے دہرایا۔

”آمنہ! رشیدہ نے بہت زور سے دہرایا۔“

”بہت زور سے دہرایا۔“

یہ زندگی بھی اتنے دنوں سے بھری چٹن سے اداسی اور خوشی کا مجموعہ، مہربان ہو تو ساری دنیا میں اس کے چہرے پہ آئے تو زندگی تمام بہاریں، تمام رنگ، تمام خوشبو میں، سارے



خواب سمیٹ کر لے جاتی ہے اور رکھنے پر آئے تو دکھ اور سکھ برابر ڈال کر منہ کا لطف بیتی ہے، کہ اپنا ہونا بھی دکھ دینے لگتا ہے، ایسے میں جینا اور زندہ رہنا کیسا لگتا ہے؟" اس نے ساکت پانی میں پتھر پھینکتے ہوئے کہا تھا۔

"جی میں اور زندہ رہنا دو الگ الگ باتیں ہیں، ایک میں مجبوری جھکتی ہے اور ایک میں خوشی یہ بتاؤ تم کس کیفیت سے گزر رہی ہو۔" صبا نے چہرہ موڑ کر اسے دیکھا تھا۔  
"ان دونوں کے درمیان کی کیفیت سے سمجھنا سمجھنا، سمجھنا سمجھنا، سمجھنا سمجھنا۔"

شعوری غرور، جو شعور کو ادراک بخشتا ہے۔  
"نہیں محبت تو نہیں کرتی تھی ہو اور کی کس سے ہے۔" صبا نے فوراً پوچھا۔  
"محبت، میں کس سے؟" سہو نے تھیرتے دیکھا۔  
"کسی سے بھی، تمہارا وہ ڈیٹنگ سا کزن شہریار اس سے بھی ہو سکتی ہے، اسی سے تو نہیں ہوئی۔" صبا نے نکا مارا۔

"اس سے مگر کیوں؟"  
"بھئی اچھا خوبصورت کھلے قد کاٹھ کا کو ایسا نیک بندہ ہے پھر اسٹیشن بھی مزید کہ ہر وقت کا احساس اپنا سبب مطلب بلڈ ریلیشن، یہ اتنی ساری وجوہات کافی ہیں محبت ہونے کی۔"  
"اچھا، مگر مجھے ان ساری وجوہات کی ضرورت نہیں۔" وہ ہنس کر بولی۔  
"کوئی بات نہیں محبت کرنے کو وجہ کا ہونا ضروری نہیں بغیر وجہ کے بھی محبت ہو سکتی ہے۔" صبا نے کہا۔

"مگر یہ محبت ہو ہی کیوں۔" اس نے ہنسیوں اچکا کر پوچھا۔  
"زندگی اچھی لگنے لگتی ہے سب کچھ نیا نیا اور خوبصورت لگتا ہے۔"  
"بڑا تجربہ ہے نہیں۔"

"تجربہ کہاں یاد مشاہدہ ہے دعا کرو کوئی بڑی کالی گاڑی والا ہیرو ناسپ بندہ آجائے تو تجربہ ہو۔" صبا نے آہ بھر کر کہا۔

"صبر رکھو کوئی نہ کوئی آنکھوں کا اندھا تم سے ٹکرایا جائے گا۔" وہ ہنسی۔  
"وہی ہے تم بہت؟ فریو، مری بیوقوف تمہاری جگہ میں ہوتی اتنا نڈر سم، امیر کزن الف میں تو ایک جھپٹے میں" مجھے تم سے محبت ہے "کاراگ الپ کر زندگی کو زمین کر لیتی۔"  
"تو اب کر لو زندگی زمین کس نے کیا ہے۔"

"ہائے کیا کہہ دیا ہے پر ایسا شاندار حد و دار بعد رکھنے والا وجہ بہ کزن کہاں سے لاؤں۔" وہ حسرت سے بولی۔

"کزن میرا لے لو۔" سہو نے جھٹ فر اخلی دکھائی۔  
"خاتم کیوں پیٹ میں پڑی روٹی پر ہاتھ مار کر کفران نعمت کر رہی ہو، آئے ہائے اللہ ایسے بے قدروں کو چھیڑ پھاڑ کر کیوں دیتا ہے۔" صبا نے اوپر دیکھ کر دہائی دی۔  
"تم سے تو کہا ہے یہ چھیڑ تم سے لؤ۔" وہ بے طرح ہنسی۔

"بھرتو سہو اسم اللہ کر کے کیوں مگر چھیڑ ہی جسے گوارہ نہیں کرتا۔" اس نے پھر آدھ بھری۔  
"اتنے اچھے سانس نہ کھینچو، امید خوصلہ اور تلاش جاری رکھو۔"

"اچھی بات ہے، ایسے جج جج بتاؤ تمہارے دل کے تاریکوں نہیں ہے جبکہ شہریار خان کی شاندار برسرِ لٹی تو بہت سوں کو رکھنے پر مجبور کر دیتی ہے۔" صبا نے اسے گھرا۔  
"مجھے تو ابھی تک کیا نہیں۔" وہ کندھے سے ادکا کے بولی۔

"خود تم بھی اتنی خوبصورت ہو نہیں دیکھ کر کوئی بھی ذی ہوش پاگل ہو سکتا ہے، اس نے بھی کچھ نہیں کہا تم سے۔"  
"یاد تم یہ اس طرح کی باتیں نہ پوچھو مجھ سے۔" وہ خفیف ہوئی۔  
"یہ شرمناک نمبر لگتا ہے کچھ تو ہے جس کی پر وہ داری ہے بتاؤ راز کیا ہے۔" صبا چپچپے ہی پڑ گئی۔

"تم تو خطا ڈھونڈتی ہو، افسانہ بنانے کو ایسا کچھ نہیں ہے۔"  
"تو کچھ کر دو۔"

"دماغ خراب ہے تمہارا تو ساتھ میرا بھی کر رہی ہو۔" وہ چڑ کر بولی۔  
"او کے چھوڑو سب فضولیات محبت، وجہ کا چکر نشہ تو یہ بتاؤ پھر ابھن کیا ہے۔" صبا نے کاس کا ٹکڑے نکالا۔

"ابھن یہ ہے کہ شہریار سے میرا بچپن میں نکاح ہو گیا تھا مجھے علم نہ تھا میرے علم میں یہ بات چند دن قبل آئی ہے اب تک میں اسے ایک کزن بلکہ بڑے بھائی کے طور پر ٹریٹ کرتی رہی ہوں، یوں ایک دم سے اسے لائف پارٹنر کے طور پر سمجھنا، خود کو یہ رشتہ تسلیم کروانا اور اس کے تقاضے آہستہ آہستہ کرنا، بہت مشکل ہے زندگی کا چھڑ جیسے ناممکن ہے آکے رک گیا ہے اور یہ سب سمجھنے کو میں مزید اچھتی جا رہی ہوں، اسے خیالات روکے یہ فیات پر احساس اٹوٹا اور برا لگتا ہے حد یہ کہ لوگ بھی اچھے نہیں رہ رہے، لوگوں سے بچتے خود میں بچتے تنہائی میں ہستی جاری ہوں۔" وہ مدہم لہجے میں بولتی چلی گئی اور صبا استغیاب آمیز حیرت سے پوری آنکھیں کھولے دیکھتی رہی۔

"مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہی زندگی جو نیا روپ بدل کر سامنے آئی ہے اس کے منے چہرے پہ اعتبار کرو یا پراپے زمانے کو کھوجوں۔"

"سہو یہ سب مشکل لگ رہا ہے تو کچھ نہ کرونی الجال اپنے دل کو خوشی کا خلاف اور رخصا کر سرد خانے میں سلاؤ شہریار کا رویہ معمولات اور تفکرات جانچو، حالات کا مشاہدہ کرو تمہارا دل اس عرصے میں خضر گیا تو مسئلہ ہی نہیں یہ نمبر اتنا ہو سکتا ہے دل کا مالک خود کوئی راہ نکال دے مگر اتنا یاد رکھنا وہ محبت کا ہاتھ بڑھائے تو وجہ کارنا نہیں کہ محبت بہت خوش نصیبوں کے در پر دستک دیا کرتی ہے، میری بات سمجھ رہی ہو نا تم۔" صبا نے رمان سے بولتے ہوئے اس کا ہاتھ چہرہ دیکھا تھا۔

"ہاں سمجھ رہی ہوں۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا۔  
"تو پھر تمام تفکرات ذہن سے جھٹک کر دل کو خوش فہم کتے سوچنا سکھاؤ اور زندگی کو پرانے پن سے نہیں پورے دل سے جیو۔" صبا کے الفاظ یہ ان کے چہرے پر چھکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

وہ میرا مسئلہ حل کر گیا ہے  
صیحت میری اور یوجھل کر گیا ہے  
میں جیسے اور اچھورا ہو گیا ہوں  
مجھے وہ یوں محفل مگر گیا ہے



## وہ ستارہ صبح امید کا

نوزیہ غزل

پچھلی قسط کا خلاصہ

وہ بن حسن اسی تعلیم اور بہترین تعلیمی ریکارڈ رکھنے کے باوجود نوکری کے لئے مارا مارا پھرتا ہے، جب کے گھر کے حالات دن بدن خراب سے خراب ہوتے چلے جا رہے ہیں۔  
اریبہ، وہ بن کی خالہ زاد بی بی ہیں بلکہ مستقبل کا وہ تباہناک خواب بھی ہے جو وہ دونوں بچپن سے دیکھ رہے ہیں، اریبہ ایک ماہر دست لڑکی ہے۔  
ماریہ کریم کی تعلیم سے تعلق رکھتی ہے مگر اندرونی طور پر وہ اپنے مذہب سے مطمئن نہیں، وہ سچائی کی تلاش میں مختلف مذاہب کا مطالعہ کرتی ہے اسی دوران وہ اکثر نیند کی حالت میں اذان کی آواز سنتی ہے، جبکہ اس کے ملنے والوں کا کہنا ہے کہ وہ گمراہ ہو چکی ہے۔  
وہ بن نوکری کی تلاش میں سندھیل علی کے آفس انٹرویو دینے جاتا ہے اور وہاں تنہا کھامی کے باعث اپنے ڈائمنڈس ڈسٹ بن میں پھینک کر چلا آتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

تیسری قسط





”چرچ سے اپنی رکنیت ختم کرانے کا فیصلہ آپ نے کس وجہ سے کیا؟“  
”کیونکہ چرچ مذہب کے لہادے میں لینا تو ہم پرستی اور دیو مالیت کا ملغوبہ ہے۔“

”تو ہم پرستی اور دیو مالیت سے آپ کی کیا مراد ہے؟“ قادر پیٹر جیکب نے غور دیکھا تھا۔  
”عیسائیت کا عجیب و غریب فلسفہ مثلاً حضرت عیسیٰ کی الوہیت، پیدا کی گناہگار ہونے کا عقیدہ اور اعتراف گناہ کا عجیب و غریب فلسفہ، ایسے اصولو جو فہم و شعور سے ماوراء ہیں، مجھے یہ سمجھ نہیں آتا کہ حضرت عیسیٰ نے ہمارے گناہوں کے کفارے کے لئے اپنی جان کیوں دی جبکہ ہر انسان خود اپنے اعمال کا ذمہ دار ہے اور ایک شخص کی موت آخر سارے انسانوں کے گناہوں کا کفارہ کیسے بن سکتی ہے، خواہ وہ شخصیت کتنی بھی مقدس و مظہر اور عظیم الشان ہو جبکہ صورتحال یہ ہے کہ انسان لگا تار اور تسلسل کے ساتھ گناہ کئے جا رہے ہیں، جبکہ ہمارا معاشرہ بھی بائبل کی تعلیمات کے سراسر منافی باتوں پر عمل چلا رہا ہے، یہ صورتحال ضمیر کو کیسے مطمئن کر سکتی ہے؟“ ماریا جوزف کا لہجہ و الفاظ ایسے گہرے فطرات اور سچائی لئے ہوئے تھے کہ قادر پیٹر جیکب بودے اور بے جان لہجے میں محض اتنا کہہ سکے۔

”ہمارے معاشرے میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ وقت کی تبدیلی کی وجہ سے ہے پھر آج کل حالات ماضی کے حالات سے مختلف ہیں، سو انسان اپنی زندگی کو بہتر کرنے کے لئے کچھ نئے اصول ترویج کر بھی لے تو کچھ برا نہیں۔“

”ایسا مذہب ہی ہو سکتا ہے؟ جو انسان کو بدلنے کے بجائے خود بدل جائے، مذہب تو آسانی صحیفہ ہے اسے خود بدلنا نہیں چاہیے۔“ ماریا کا لہجہ سنجیدہ تھا۔  
”یہ ناممکن نہیں ہے زندگی کے حقائق، سائنسی دریافتیں، انسانی نفسیات اور طبعی ضرورتوں کے ساتھ مذہب میں تبدیلی ہونی ہے۔“ قادر پیٹر جیکب مصر ہوئے۔

”یہی تو پوچھ رہی ہوں کہ وہ تبدیلی کس مقصد کے لئے ہے اور ہے تو مذہب سچا کیسے رہ گیا، ایسی صورت میں یہ مذہب تو اذن سے محروم اور افراط و تفریط کا شکار ہے، چنانچہ یا انسانی تقاضوں اور مادی ضروریات سے سمجھوتے کی خاطر منافقت اور دور رخ پن پر مبنی ایسا اخلاقی نظام پیش کرتا ہے جو یہ ظاہر درست نظر آتا ہے لیکن بیاطن عیاری کے سوا کچھ نہیں اس عمل نے ساری عیسائی قوموں کو ظلم، عیاری و مکاری بے اصولی بے مرونی اور مادہ پرستی میں لت پت کر دیا ہے اور سچ پوچھیں تو چرچ کی سرزمیناں بھی ظاہری چمک دمک کے جلو میں تیسری دنیا کے ممالک اور غریب اقوام کے خلاف ایک سازش ہیں جو کرۂ ارض کو جہالت اور جنگوں کے سوا کچھ نہیں دے رہیں، اس لئے مجھے اس سے قطع تعلقی میں ہی عافیت نظر آتی ہے۔“ سترہ سالہ ماریا جوزف کا لہجہ اس قدر پختگی اور کھلی سچائی لئے تھا کہ قادر پیٹر جیکب اور لیڈی ایلون کئی دیر اسے خاموشی سے دیکھتے رہے ان کے پاس اس کی مضبوط باتوں اور دلائل کے جواب میں کہنے کے لئے کچھ نہ تھا وہ اس کے سوالات کے تسلسل جوابات نہ دے سکے اور ماریا جوزف کچھ دیر بعد چرچ سے اپنی رکنیت ختم کر کے واپس جاری تھی۔

”مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے سر سے کوئی بھاری بوجھ اتر گیا ہے اور میں آج عملی طور پر تو ہم پرستی اور دیو مالیت کے ایسے ملغوبے سے باہر نکل آئی ہوں، جسے کوئی بھی باہوش شخص تسلیم کرنے پر تیار نہیں۔“ گاڑی میں بیٹھ کر وہ بوٹے آرام سے بولی تھی۔

”تم نے اچھا نہیں کیا ماریا۔“ لیڈی ایلون نے اس کی جانب دیکھے بنا سرد لہجہ میں کہا تو ماریا کو ان کی بے پناہ ناراضگی کا اندازہ ہوا۔

”تم گناہ گار ہو گئی ہو، کیونکہ مذہب کو مذہب ماننا چاہیے اسے لفظوں کی کوئی غلط پریشانی کتاب سمجھ کے خوبیاں، خامیاں گن کے ترازو میں نہیں تولنا جاتا۔“ لیڈی ایلون نے پھر کہا تو وہ فوراً بولی۔

”اور جو مذہب ہو ہی خامیوں، غلطیوں کا ملغوبہ جسے پڑھتے جانتے ذہن شکوک و شبہات کا شکار ہوا اسے درست کیسے مانا جائے۔“

”تمہارے اس اقدام کی اطلاع تمہارے والدین کو کر دی گئی ہے، تمہارے شکوک و شبہات کی درستگی اب وہ ہی کریں گے۔“ لیڈی ایلون کا لہجہ اب پہلے سے زیادہ سرد تھا، ماریا نے کچھ دیر دیکھا پھر گہرا سانس لے کر بولی۔

”مجھے معلوم تھا آپ ایسا کریں گی اور ایسا کرنا آپ کی مجبوری ہے، یہاں اتنا کچھ اور سب سے کہا سنا ہے کچھ طیش ان کے رویہ و روی، سچائی کے راستے پر چلتے ہوئے انسان کو بہت کچھ سہتا پڑتا ہے۔“ اس نے بات ختم کر کے میوزک ایلم ”پوکر فیس“ کی ڈسک ڈی وی ڈی پلیئر میں ڈگادی اور کٹھنیں بند کر کے میوزک سے لطف اندوز ہونے لگی جبکہ لیڈی ایلون اس کے یوں لا پرواہ انداز پر چڑھ کر رہ گئی۔

”وہاں مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ بہت تذبذب کے بعد رشیدہ نے آخر وہاں سے بات کرنے پر خود کو تیار کر لی کیا۔

”جی امی کہیں کیا کہنا ہے۔“ وہاں مکمل طور پر ان کی طرف متوجہ تھا۔  
”دشمن کے سرال والے شادی کی تاریخ رکھنے کا کہہ گئے ہیں۔“ اتنا کہہ کے وہ چپ ہو گئیں تو وہاں نا سمجھنے والے انداز میں بولا تھا۔

”تو پریشانی کیا ہے بسم اللہ کریں آخر ایک نہ ایک دن تو یہ کام کرنا ہے۔“  
”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا مگر شادی بیاہ کا بندوبست کوئی معمولی کام نہیں، لاکھوں چاہیے اخراجات کے لئے۔“

”وہ تو انسان کے اپنے اوپر منحصر ہے کہ وہ کتنے میں پورا کرتا ہے ہونے کو تو اخراجات کروڑوں میں بھی ہو سکتے ہیں مگر اپنی استطاعت اور ہمت کے مطابق چلیں تو سادگی اور قناعت کے دائرے میں رہتے ہوئے ہم یہ فریضہ احسن طریق پر انجام دے سکتے ہیں۔“ وہاں رسان سے بولا۔

”سادگی اور قناعت مگر کیسے؟ وہ لوگ تو سلامی میں داماد کو موٹر سائیکل ساس مندوں کو گولڈ کی جیولری اور کھانا اچھے منگے میریج ہال میں مانگ رہے ہیں پھر سسرالی پہناؤتیاں بھی اچھی ہونی چاہیں، اب تم خود اندازہ لگاؤ کہ کتنے روپے خرچ ہوں گے۔“ ان کا انداز مدہم تھا۔

”یہ فرمائش خود اپنے منہ سے کی ہیں ان لوگوں نے۔“ وہاں بے یقینی سے بولا۔  
”ظاہر ہے انہوں نے کی ہیں تو میں بتا رہی ہوں۔“

”لیکن امی ہماری اتنی استطاعت نہیں آپ نے بتایا تھا انہیں کہ ہم اس قدر بار اٹھانے کے



متمثل نہیں ہو سکتے۔" وہ باج کا انداز احتجاجی تھا۔  
 "یہ بات کیا انہیں خود معلوم نہیں ہے، ہمارے گھریلو اخراجات ہمارے معاشی حالات سب کچھ کھلا پڑا ہے ان کے سامنے۔" وہ دھیرے دھیرے بولیں۔

"اس کے باوجود ان لوگوں نے یہ فرمائش لسٹ جاری کر دی جب شمن کا رشتہ طے ہوا تھا تو حالات اس سے بھی بدتر تھے اور انہوں نے برضا و رغبت رشتہ کیا تھا اب کیا قارون کے خزانے کھل گئے ہیں ہمارے پاس جو یہ فرمائش لسٹ جاری ہوئی ہے۔" وہ باج کا لہجہ قدرے اونچا ہوا تو رشیدہ خاتون نے گہرا کئے بیٹے کو دیکھا تھا۔

"آپ بلائے ان لوگوں کو میں خود انہیں مل کر بات کرتا ہوں۔" وہ سنجیدہ تھا۔  
 "وہ باج تم جذباتی ہو رہے ہو اور جذبات معاملہ بگاڑتے ہیں سنو اتنے کم ہیں، ٹھنڈے دل سے سوچو، ہم جو انہیں قائل نہیں کر سکتے وہ لوگ رشتہ بھی ختم کر سکتے ہیں۔"

"تو سو بار ختم کریں، رشتوں کی کیا کمی ہے مگر ایسی بے بسی باتوں کا بھی کوئی سرچر ہونا چاہیے، یہ صرف ہم غریب لوگوں کے ذہن، خوف خدشے اور اندیشے ہیں جو دل ہولائے رکھتے ہیں یہی مزدوری ان لوگوں کے مطالبات کو بڑھاتی ہے اور متعصب طبقے کے لئے مشکلات پیدا ہوتی ہیں، غریب گھروں کی بینیاں کنواری بیٹی رہتی ہیں۔" وہ باج مٹی سے بولا تھا۔

"وہ باج رشتے بہت مشکل سے ملتے ہیں۔" رشیدہ خاتون نے کہا۔  
 "ملتے تو ہیں ناں۔" وہ باج نے انہیں دیکھا۔

"مگر کتنے؟ اور کس طرح کے، لو لے لنگڑے، دوہاجو، بچوں والے، بوڑھے انسان، ایسے لوگ اچھے رشتے کتنے ہوتے ہیں آنے والوں میں اور انزل کو تم دیکھ رہے ہو وہ بیٹھی ہوئی ہے اب شمن کو بٹھالوں تو کل کو ہوا اور آمنہ کو کون بیاہنے آئے گا۔" ان کا جواب مٹی اور سوال اٹھا رہا تھا۔

"امی آپ تو انخواہ پریشان ہو رہی ہیں اللہ پر بھروسہ رکھیں کچھ نہیں ہوگا، ضروری نہیں ہے کہ ایک کے ساتھ برا ہوا تو سب کے ساتھ ہو اور آپ اطمینان رکھیں کوئی عمر نہیں گزرے گی انزل آپ کی قدرت ہے جو ان کے نصیب میں لکھا ہے وہ ضرور ملے گا بس آپ حوصلہ مضبوط رکھیں۔"

"دیکھو بیٹا تم کچھ کہو، میں بہت غور کر چکی ہوں اس سارے معاملے پر اور اس رشتے کو انکار کرنے کے حق میں بالکل نہیں ہوں، میں نہیں چاہتی کہ میری بیٹیاں بار بار مسترد ہونے کے حوالے سے زمانے کی ٹنگا ہوں اور باتوں میں آئیں، چاہے قرضہ اٹھا کر کرنا پڑے مگر شمن کا مسئلہ تو مجھے حل کرنا ہے۔" وہ جتنی انداز میں بولیں۔

"اور اس قرضہ کو اتارنے میں کتنے دن لگ جائیں گے اور یہ قرضہ ہیچ کتنا؟ پھر شمن کے لئے قرضہ اٹھا لیں گے باقیوں کے لئے گھر بیچ دیں گے۔" وہ باج کا لہجہ مزید بڑھ ہوا تو وہ غصے و غم سے بولیں۔

"تم کیسے بنے ہو جو بجائے حوصلہ دینے کچھ کرنے کے، دوسرے راستے بھارے ہو اور تم کوئی اچھی جا ب پناہ بھی نہ پوچھو پوچھو تو شمن کے لئے یہ سب کچھ کرنا کچھ ایسا مشکل بھی نہ تھا۔" ان کا لہجہ و انتہا ایسی تھی لئے ہوئے تھے کہ وہ باج کچھ دیر کو بالکل چپ رہ گیا۔

کیا تھی یہ زندگی؟ اور تنگ دیتی، مجبوری، بے بسی کیسے موڑ پھلے آئی تھی کہ انسان اپنے بہت پیاروں کو اپنے لبہ کو ہل میں ضائع و تباہ سے بے بس کر دیتا تھا نہ چاہتے ہوئے بھی بنا سوچے مجھے منہ

سے ایسے الفاظ نکل کے کیسے لمحوں میں، بے توقیر کر دیتے ہیں بند کوئی اس کے دل سے پوچھتا جو اذیت سے تر رہا تھا اور رشیدہ خاتون اپنے بکے الفاظ پر یکدم خفیہ کی ہو گئی تھیں رہنے کے سبز بنوتے چہرے، اب بچنے سستی نظر میں انہیں چور سا بنا گیا، وہ باج بنا کچھ کہے اٹھا تھا اور شمن سے گزرتا دروازہ بھانگتا گھر سے باہر نکلا آیا تھا۔

کیا امی کو معلوم نہ تھا کہ وہ کتنا بھل ہو رہا تھا جا ب کے لئے دو سال سے مختلف کمپنیوں اور دفاتر کی خالی ویلنسیوں پر انتظار دیتے رہے گئے اور پھر کات کات کے وہ خود کتنا عاجز آ چکا تھا، اس کی تنگ و دو اور وسیع رائے گاہیں کیا نہ سب کسی سے پوشیدہ تھا کیا اسے اپنے گھر والوں کے لئے اپنی زندگی، خوشحال شب و روز، بے فکر ذہن کی جولانی نہ تھی، کیا وہ ان کے لئے بھاگ دوڑتہ کر رہا تھا اور کیا وہ صرف اپنے گھر والوں کو روزی روٹی دینے کے لئے اپنے معیار و تعلیم سے کمتر ملانہ ترست نہ کر رہا تھا، پھر ایسی تکلیف دو ہاٹن کیوں؟

زندگی کی راہیں یکدم اتنی رخسار کیوں ہو جاتی ہیں؟ اور بہت اپنے بہت عزیز جاں سے پیارے لوگ ان کا تنوں کو اٹھانے کی بجائے ان کی چھین بڑھا کیوں دیتے ہیں، کیا پاؤں سے پیچھے لہو کے جھینٹے انہیں دکھائی نہیں دیتے، کیا چہرے وجود کپڑوں پہ جچی راستوں کی گرد اور غبار اور مسافروں کی مسکن ان کو کچھ نہیں بتاتی، وہ ان کی مسکن کیوں نہیں پہچانتے، پہچانتے ہیں تو لفظوں کی مار کیوں مارتے ہیں، اس کی جھلکی آنکھوں میں نا محسوس سادہ اور دھندلا ہٹ ابھر آتی جتنے چلتے اس نے بڑک کنارے کھڑے جامن کے درخت سے ٹیک لگا کر تین چار گہرے سانس لئے اور پلکوں سے چھلکی مٹی چھپانے کو آنکھیں جتنی سے بند کر لیں۔

ابھی ضد نہ کر دل بے خبر  
 کہ پس جھوم ختم کران

ابھی کون تجھ سے وفا کرے؟  
 ابھی کس کو فرمائیں اس قدر

کہ سمیت کر تیری کوجیاں  
 تیرے حق میں خود سے دعا کرے

محبت، خوشبو، خوشی، مسکراہٹ، زندگی، زندہ رہنے کے چراغ جن سے زیست کے راستے روشن ہو جاتے ہیں انہی روشنیوں کو اپنوں کا ساتھ، ہمدردانہ احساس فروزاں اور دو چند کرتا ہے مگر اسی اپنائیت کے راستے پہ کسی غیر متوقع تیج کی کڑواہٹ چمک جائے تو منزلیں کیسے دھواں، دھواں ہو جاتی ہیں، آنکھوں کے آگے چھائی دھند رشتوں کو کیسے گرد و غبار کر دیتی ہے؟ کہ جذبہ احساس کی کار فرمائیاں ہر خوبصورت اچھا اور اپنا لگنے والے حلق و رشتہ کو گولا کر کے دکھاتی ہیں اور جن کے سبب یہ ہوتا ہے وہ اس اذیت کی کشاکش کہ پہچان کیوں نہیں پائے۔

کاش آ جائے مجھے جاں سے گزرتے دیکھے  
 اس کی خواہش تھی بھی مجھ کو بکھرتے دیکھے

ایک گہرا سانس اپنے اندر اتارتے ہوئے اس نے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کے آنکھیں موند لیں اور دو آنسو پلوں کے کنارے آگئے تھے۔



"یہ سہیہ کہاں ہے بہت دنوں سے دکھائی نہیں دے رہی کہیں گئی ہوگی ہے کیا؟" لاؤنج سے آتی شہریار کی آواز پہ وہ یکدم سیدھی ہو کے چہرہ صاف کر کے خود کو کیپوز کرنے لگی۔

"جانتی نہیں کیا ہو جا رہا ہے اس لڑکی کو سر شام کمرے میں گم ہو کے بیٹھ جاتی ہے، تمہیں یاد ہے کتنی تھریٹنگ ہوا کرتی تھی، سیر سائے، ہوٹلنگ، لانگ ڈرائیو، شاپنگ، سپورٹس کلب کتنے شوق اور کتنی Activities تھیں اس کی مگر اب سب چھوڑ چھاڑ ہر ایک سے کٹ کے رہ گئی ہے نہ منہ سے کچھ بتاتی ہے نہ وہ بے کو بدلتی ہے میں تو دماغ کھپا گھپا کے اور پوچھ پوچھ کے تھک چکی ہوں تمہیں پوچھو تو شاید کچھ بتا دے۔" شائستہ بیگم کا لہجہ والفاظ غصے اور پریشانی کے غماز تھے۔

"آپ پریشان نہ ہوں ممما، پتا تو ہے آپ کو کتنی موڈی سی ہے، پھر اسٹڈیز کا ٹف شیڈول بھی لائف کو تھوڑا بہت پہنچ دیے دیتا ہے۔" شہریار نے انہیں تسلی دی تھی۔

"پریشان کیسے نہ ہوں شہری پورا لائف اسٹائل ہی چینج کر لیا ہے اس نے، کوکنگ، گینگ، سلائی، گلاس پیئنگ یہ نڈل کلاس والے شوق جانے کہاں سے اپنا لئے ہیں، میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا، زندگی کیسے گزارے گی یہ کل کو، صرف تمہیں امتحانوں سے گزارے گی یا والدین کو مشکلات کا شکار کرے گی۔" وہ غم و غصے سے بولیں، تو شہریار دھیرے سے ہنس پڑا۔

"آپ فکر مند ہونا چھوڑ دیں میں اس کی بس عادات بدل ڈالوں گا۔"

"بدل دو گے یا خود بدل جاؤ گے۔" ان کے کہنے پہ وہ محل کر ہنسا تھا۔

"پچھو تو ہو گا Bull جو بھی ہوا اچھا ہو گا۔"

"اللہ کرے، تم کو کب کھانا کھاؤ گے۔" شائستہ بیگم نے پوچھا۔

"کھانا ہم سب باہر کھائیں گے، آپ تیار ہوں میں سہیہ کو بھی کہتا ہوں اور پاپا کو آفس سے پک کر لیں گے۔" شہریار نے منٹوں میں پروگرام بنایا۔

"نہیں بیٹا میں تو معذرت خواہ ہوں، بہت تھکی ہوئی ہوں صرف آرام کا موڈ ہے ہاں تم اور سہیہ جاؤ۔" وہ نرمی سے بولیں تو شہریار اثبات میں سر ہلاتا سہیہ کے کمرے کی جانب بڑھا۔

"ہیلو کزن، کیا ہو رہا ہے۔" دروازہ ناک کرتا وہ اندر داخل ہوا تھا۔

"کچھ نہیں، آئیں آپ، آج بڑی جلدی آگئے۔" سہیہ نے ٹائلیں سمیٹتے ہوئے ان کے بیٹھنے کو جگہ بنائی۔

"سائیٹ پر تھا وہیں سے گھر آگیا، تم کہاں گم رہتی ہو دکھائی نہیں دیتیں۔" شہریار بیٹھتے ہوئے بولا۔

"میں نہیں، دوتی ہوں یہ اور بات ہے آپ نے دیکھنا چھوڑ دیا ہے۔" وہ بڑی بے ساختگی سے بنا سوچے سمجھے کہہ گئی۔

"میں تو تا عمر پلیس نہ جھپکوں ساکت کھڑا دیکھتا رہوں تم اجازت تو دو۔" جوابا شہری اسی بے ممانگی میں بولا تو اسے اپنے کہے گئے الفاظ کا احساس خفیف سا کر گیا اور اپنے تاثرات چھپانے کو وہ چہرہ جھٹکا کر سینڈل دیکھنے لگی، شہریار کے لبوں پہ بڑا خوشنوار سا تبسم چھا تھا۔

"اپنی دے تم یہ بوریت اور سستی چھوڑو ٹھوڑا فریش ہو لو باہر چلتے ہیں۔" وہ لہجہ ہکا پھکا رکھتے ہوئے بولے۔

"کس لئے؟" سہیہ نے ہنسنی پلکیں اٹھائیں۔

"کس لئے؟" شہریار نے اس کے سوال کو دھراتے ہوئے بہ غور دیکھا وہ نہ جانے کے موڈ میں تھی۔

"ہوٹلنگ کے لئے، بس میرا آج موڈ ہو رہا تھا کہ کھانا باہر کھانے چلیں ممانے تو انکار کر دیا تھا کاؤٹ کے باعث تمہیں لے جانے کی پریشن ہے سو کہہ دیا اور پکیز موڈ مت دکھانا۔" شہریار نے فوراً چٹش بندی کی متوقع حانات کی۔

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن اب مجھے تیار ہونا پڑے گا۔" وہ نیم رضا مندی بولی۔

شہریار نے ایک بار پھر اسے دیکھا سیاہ سرخ پر عذ ڈریس میں گولڈ کے نازک سے ٹاپس اور ڈائمنڈ کی رنگ کے ساتھ گٹھے میں جھولتی ٹیس سی چین لاکٹ میک اپ سے بے نیاز چہرہ مگر وہ پھر بھی نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھی۔

"کپڑے تمہارے ٹھیک ہیں بس چہرہ دھو کر ڈراما کار اور اپ اسٹک لگا لو۔"

"او کے پھر آپ چلیں میں بس دو منٹ میں آئی۔" وہ چٹکی بجاتے ہوئے ابھی اور واقعی محض دو منٹ بعد وہ لیدر کا براؤن بیگ شولڈر پہ لٹکائے اس کے ہمراہ تھی۔

"کہاں چلنا پسند کرو گی۔" شہریار نے ڈرائیونگ کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

"کسی سٹریٹ کیسے پہ چلیں، آج ہاٹ اور فاسٹ فوڈز کا موڈ ہو رہا ہے۔"

"او کے۔" شہریار نے گاڑی کا رخ اندرون شہر کو کر دیا تھا اور آدھ گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد وہ ایک مشہور فوڈ پوائنٹ پہنچے۔

خوشبو، مدہم روکی اور دلاویز آرائش کے ساتھ لمبائی گلوکارہ ہائف وہاب کی خوبصورت آواز نے ماحول کو بڑا رومانٹک سا چ دے رکھا تھا، شہریار آؤر بک کر رہا تھا اور وہ ارد گرد دیکھنے میں مگن تھی۔

"اب تو اسٹریٹ کیسے کا ماحول بھی ایڈوانس ہو گیا ہے اور اچھا بھی لگ رہا ہے ورنہ پہلے اکثر یونیورسٹی سے واپسی پہ میں اور صبا یہاں آتی رہی ہیں مگر یہ غیر ملکی میوزک، مدہم لائٹس اور بھیننی بھیننی خوشبو میں یہ سب نہ تھا۔" سہیہ نے شہریار سے کہا۔

"ہوں لوگ ترقی کے لئے بہت کچھ بچھڑاتے ہیں بہت سے آئیڈیاز ڈویلپ کرتے ہیں، پھر ہائی سوسائٹی کی فٹنل نڈل کلاس طبقے میں بہت تیزی سے ہوتی ہے چاہے وہ طرز رہائش و تعمیر میں ہو یا ہوٹلنگ سٹائل میں۔" شہریار بولا۔

سہیہ نے تائیدی انداز میں مسکراتے ہوئے سر ہلایا تھا اور ٹیبل سیٹ کرتے پیرے کو دیکھا پھر شواٹھا کر اپنے آگے رکھتے ہوئے اس نے ایسا کسی ایک قیصر رولز کا پہلا لقمہ منہ کے اندر اتارا اور شہریار کو دیکھا وہ پہلے پانی پی رہا تھا، سہیہ نے آہستگی سے کھاتے ہوئے ذرا کی ذرا لگا ہیں شہریار کے تعجب میں نظر آتے گا اس وال سیمین یہ کہیں اور جیسے لقمہ حلق میں کانٹے کی مانند پھنسن گیا تھا۔

بڑے سن سے انداز میں اوڑھ لیتا اور کیش تھا متا سہیہ سوٹ میں ملیوں بلاشبہ وہ وہاں حسن تھا جس کے پرکشش نقوش بہت واضح نظر آ رہے تھے، اس کی سماعتوں میں ایک سنجیدہ لہجہ ابھرا تھا۔

"لیکن اب تو میں ملازمت کر رہا ہوں۔"



”تو یہ ہے تمہاری ملازمت، وہاں حسن کی ملازمت جو پنجاب یونیورسٹی کا آؤٹ اسٹینڈنگ اور کولڈ سٹریٹ ہوؤینٹ ہے۔ مگر یہیں تنہا رہی جگہ یہ نہیں بنتی، تم تو کسی بڑے شاندار سے آفس کے اندر مالکانہ حیثیت سے بیٹھے اچھے لگوئے یہاں نہیں۔“ وہ بے چین سی ہوئی اور اپنے ساتھ والی ٹیبل پر کھڑے ہو کر اپنے کمرے کو اشارہ کرتے ہوئے بلالیا۔

”ایسے کچھ نہیں کہو، میں یہ بیٹھے بیجا کون ہوں؟“

”یہ تو جی وہاں باؤ ہے نیا منیجر ہے ہمارے ہوٹل کا بڑا پڑھا لکھا ہے بیگم جی پوری سولہ جماعتیں پاس کی ہیں، مگر نوکری کے لئے بڑی بھل خواری کے بعد یہاں آگئے بیچارے کیا کریں گی۔“ وہ بیٹھ کر اپنے ہاتھوں پر سر نہیں اور چار جوان بہنوں کا بوجھ سر پہ ہے۔ ”بیرا خاصا باتونی تھا شہر یار کے لئے ہے جائے کا اشارہ کرتے ہوئے سعیہ کو کچھ ناراضگی سے دیکھا تھا۔

”یہ کیا حرکت تھی۔“

”شہری آپ کو بتا ہے یہ شخص کون ہے؟“

”اس نے تو مجھے جو اللہ نے بنایا اور میرے لئے بتایا مگر ہمیں اس کی کیس ہسٹری سے کیا لینا دینا اکثر لوگ بدلے کے لوگ خود کو نمایاں کرنے کے لئے اپنے سے متعلق بڑا باتکتے رہتے ہیں۔“ وہ بیزار لہجے میں بولا۔

”بہر حال تم کھانا کھاؤ۔“

”شہری آپ نہیں جانتے یہ شخص واقعی بہت پڑھا لکھا ہے۔“ وہ بعد اصرار بولی۔

”Its ok ہوگا پھر؟“

”شہر یار یہ وہی شخص ہے جو میرے پاس ملازمت کے لئے آیا تھا اور میں نے اسے اسے اور کو کھانا کھانے کی بند پر رو کر دیا تھا۔“ سعیہ نے تیزی سے بات مکمل کی، تو شہر یار نے چند لمبے سعیہ کو دیکھا پھر گردن موڑتے ہوئے اپنے پیچھے نگاہ کی اور جیسے واقعی ساکت سا ہو گیا تھا، چند منٹ اس پوزیشن میں رہنے کے بعد وہ یکدم اٹھا والٹ نکال کے کھانے کی مطلوبہ بے منت ٹیبل پہ رکھی اور سعیہ کو اٹھنے کا کہا۔

”سعیہ اس کے یکدم بدلتے تاثرات اور روئے کو ناگہی کی کیفیت میں دیکھتی اٹھ گئی تھی اور شہر یار کے تیز قدموں کا ساتھ دینے کی کوشش کرنے لگی۔“

☆ ☆ ☆

”تم نے خود کو اس قدر غفلت اور باشعور کب سے جان لیا کہ اپنے فیصلے خود کرنے لگی ہو۔“ گھر میں قدم رکھتے ہی یہ سخت لہجہ اور کڑا انداز اسے یکدم ٹھک گیا میری جوزف بڑے ناپسندیدہ تیور لئے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں ان کے برابر ہی اس کے والد جوزف اسمتھ سنجیدہ تاثرات لئے بیٹھے تھے۔

”اوہ ہیلو نام، کیسی ہیں آپ؟“ وہ بڑے والہانہ انداز میں بڑی تو میری جوزف نے اس کا سر و انداز میں جواب دیا تھا۔

”وہی ہی جیسا کہ سی نانا قبت اندیش اولاد کی ماں کو ہونا چاہیے، تمہیں معلوم ہے کیا مقام ہے سوسائٹی میں ہمارا؟ کیا خدمات ہیں ہماری مذہب کے ترویج و اشاعت سلسلہ میں اور تم جو

ہماری امیدوں اور خواہشوں کا واحد مرکز ہو تم نے کتنا مایوس کیا ہے ہمیں۔“

”آپ خواہناؤ ایسوشل ہو رہی ہیں۔“ ماریا کے دفاعی انداز کو جوزف اسمتھ نے سختی سے رد کیا تھا۔

”خواہناؤ تباہی کے دہانے پر لا کھڑا کیا ہے تم نے خود کو اور اپنے ساتھ ہمارے لئے بھی نقصان کا سودا کیا ہے، سخت گناہ گار ہو تم۔“

”گناہ گار، اوکے اپنے گناہ ثواب کی ذمہ داری میں خود ہوں، آپ کا مسئلہ کیا ہے۔“ بہت پر سکون انداز تھا ماریا کا جو اس کے والدین کو آگ لگا گیا۔

”ہمارا مسئلہ ہماری اخلاقی اور سماجی ویلیوز ہیں ہمارا مذہب ہے جو ہمارا جدی پشتی اور پیدائشی مذہب ہے جسے ہمارا ذہن کسی طور چھوڑنے کا رسک نہیں سے سکتا۔“

”تو آپ کو کون کہہ رہا ہے آپ چھوڑیں بیٹے سے لگا کے سنبھال کے رکھیں اپنے اس اخلاقی و سماجی حوالہ سے دیوایہ مذہب کو۔“

”Shut maria تم زبان دراز ہو رہی ہو کیا ہم نے اسی لئے تم پہ اتنا روپیہ لگایا تھا کہ تم ہمارے سر پہ جوتے مارو۔“ جوزف اسمتھ غصے سے بولے۔

”مجھ پہ لگائے ہوئے روپے پیسے کا طعنہ نہ دیں، وہ سب آپ کا فرض تھا۔“

”اور جو تم کر رہی ہو یہ کیا ہے۔“ وہ غرائے۔

”صراحتی جو مجھے معاشرہ اور قانون مہیا کرتا ہے، میں اب اٹھارویں سن میں ہوں اپنی مرضی سے جینے کا مجھے قانونی اختیار حاصل ہے۔“ اس کا لہجہ مضبوط اور انداز بے خوف تھا۔

اس کے والدین نے اس بات پہ ایک دوسرے کو بہ غور دیکھا تھا پھر میری جوزف اٹھ کر اس کے پاس آئیں دائیں شانے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے قدرے نرم لہجہ سے کہا تھا۔

”ماریا تم ابھی بچی ہو، تمہیں اپنے اچھے برے کا علم نہیں ہے تم ہمیں موقع دو مذہبی حوالہ سے تمہاری شکایات و ابھمنوں کا ازالہ کرنے کی ہم پوری کوشش کریں گے۔“

”میں یہ موقع مختلف جہوں کے پادریوں کو دے چکی ہوں اور بہت بحث و تمحیص کے بعد ہی میں نے بے مذہب زندگی گزارنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”دیکھو ماریا مذہب انسان کے لئے بہت حوالوں سے تحفظ اور حصار کا باعث ہے پھر عیسائیت تو واحد آسمانی مذہب ہے تم اسے کیسے ترک کر سکتی ہو۔“

”ویسے ہی جیسے آپ نے مجھے پیدا کر کے آیاؤں کے سپرد کر دیا اور اپنی ہر ذمہ داری کو مذہب کے سپرد کر کے پرسکون ہو گئیں، میں بھی آپ کی حقیقی بیٹی تھی نا مجھے چھوڑنے میں کوئی بڑی پریشانی تو نہیں ہوئی آپ کو میں کچھلے چندہ سال سے بغیر ماں کی محبت باپ کی شفقت کے لیڈی ایلیون کے سہارے پر ہوں تو جب اپنے والدین کی تربیت میرے لئے مسئلہ نہ بنی مذہب کیسے بن سکتا ہے۔“ اس کے لڑے الفاظ نے چند لمحوں کے لئے میری اور جوزف اسمتھ کو بالکل ساکت کر دیا تھا۔

”ماریا تم غلط سمجھ رہی ہو وہ سب ہماری پیشہ ورانہ مجبوری تھی جس کے لئے ہمیں کچھ عرصہ کے لئے خود سے دور رکھنا پڑا پھر یہ تمہارے تعلیمی کیریئر کے لئے ضروری تھا۔“



"وہ آپ کی پیشہ ورانہ مجبوری تھی یہ میری ذہنی و روحانی بالیدگی کا تقاضہ ہے جس پہ میری آئندہ زندگی میرے روزمرہ معمولات اور میری آخرت کا دار و مدار ہے۔"

"آخرت کی بخشش یہیں ہے ماریا کیونکہ یسوع مسیح نے سب انسانوں کے گناہوں کے کفارے کے طور پر جان دی گئی۔"

"مام اگر خدا سے تو یہ عقیدہ اور تصویر ہی سراسر غلط ہے کہ انسانیت کی نجات کے لئے خدا نے اپنا بیٹا قربان کر دیا کیوں خدا ہے تو اسے ہر انسانی احتیاج اور خواہش سے میرا اور عقل سے ماورا ہونا چاہیے کیونکہ وہ خدا ہے، باپ بیٹا نہیں وہ رشتوں نہیں صفات کا خالق و مالک ہے، لہذا یسوع مسیح کا سولی پر چڑھ کر جان دینا ایک بے معنی قصہ ہے اور زندگی ایک بے معنی چیز نہیں ہے اس کا یقینا کوئی مطلب کوئی کام ہے جسے سچاویے کرنے کا خدا نے انسان بنایا ہے بے معنی قصوں میں الجھانے کو نہیں۔" وہ بڑی سلیکٹو گفتگو کرتی تھی اپنا نقطہ نظر واضح کرنے کو۔

"ماریا تم سب چھوڑ دو واپس انگلینڈ چلو تمہیں بڑے عیسائی مبلغوں اور راہبوں سے ملوایا جائے گا، یقیناً تمہارے ذہنی سوالات کے جوابات مل جائیں گے۔" میری جوزف نے ایک اور کوشش کی اسے رام کرنے کی۔

"میں ضرور چلتی اگر مجھے دو دن بعد مراکش نہ جانا ہوتا ایک تعلیمی وفد کے ساتھ، وہاں سے واپسی پہ میں دیکھوں گی۔" ماریا نے سلی دینے والے انداز میں کہا حالانکہ اس کا ارادہ اپنے ذہنی و روحانی تحفظات کے سلسلے میں مطمئن ہونے تک جانے کا بالکل نہ تھا اور اس کام میں مہینوں نہیں سالوں درکار تھے۔

☆☆☆

اریہہ کا زلٹ آؤٹ ہو چکا تھا وہ فرسٹ ڈویژن کے ساتھ پاس ہوئی تھی اور اس خوشخبری کو اس نے سب سے پہلے وہاب کے ساتھ شیئر کیا تھا۔

"مبارک ہو خدا تمہیں ایسی مزید کامیابیوں سے نوازے میرا ارادہ تو شام کو منھائی کھا کے وش کرنے کا تھا خیر اب بتاؤ اس کامیابی پہ کیا لوگی مجھ سے۔"

تم سے مانگ لوں شہی کو سو سوالوں سے یہی اک سوال اچھا ہے !

اریہہ بڑی برجستگی سے بولی تو وہاب نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

"میں تو ہوں ہی تمہارا، میرے علاوہ کوئی اور چیز مانگو۔"

"کوئی اور چیز مثلاً۔"

"تھفہ، فرمائش کچھ بھی۔"

"ہوں، تو ایسا کرو تم فی الحال اپنا یہ وعدہ سنبھال کر رکھو مگر اس دھیان کے ساتھ کہ جو مانگا تمہیں دینے میں تاہل نہ ہو۔"

"مارتم جان مانگ لو تاہل کی کیا بات ہے۔" وہاب متاسف لہجہ میں بولا۔

"نہیں جان کی تو ابھی بہت ضرورت ہے، مولا تمہیں لمبی عمر دے بس اک چھوٹی سی خواہش پوری کروانی ہے، مگر کچھ دنوں بعد فی الحال تو تم مجھے ملنے آ جاؤ۔"

"یہ کا مرقہ تمہارے کہنے بغیر ہی ہو جانا تھا خیر شام کو ملاقات ڈن کچھ اور۔"

"مجھے گھبرا کے لانا ہے آئسکریم، دہی بڑے، برگرز، کوک یہ سب ہوگا۔" یہ بڑے شوق سے بولی۔

"خالہ اور خالو اجازت نہیں دیں گے تمہیں یہ سب کچھ گھر لادوں گا۔"

"نہیں گھر تو کھاتے بیٹے ہیں میں آج کی خوشی کو تمہارے ہمراہ انجوائے کرنا چاہتی ہوں جو یہ یہ اور ریحہ کو ساتھ لے لیں گے پھر امی ابو کچھ نہیں کہیں گے۔"

یہ خیال اچھا ہے پھر تم تیار رہنا میں واپسی پہ یک کر لوں گا اور سنو وہ کالا سوٹ پہننا جو تم میری فرمائش پہ پہنا کرتی ہو۔ وہاب نے مدہم انداز میں کہا تو وہ دھیرے سے فس کر دندہ کر گئی اور شام کو وہ آیا تو کرپ اور کرنڈی کے ملکڈ ڈانی سوٹ میں ہلکا میک اپ کیے ہمرنگ دوپٹے کو شانوں پہ پھیلائے سر پر بلیک اسکارف لئے وہ تیار تھی جو یہ یہ اور ریحہ بھی منظر تھیں کچھ دیر بیٹھنے کے بعد خالہ سے اجازت دیتے ہوئے وہ آؤٹنگ کے مزے لینے کو نکل پڑے تھے۔

"بھائی بینار پاکستان لے چلیں۔" ریحہ نے فرمائش کی۔

"ہزار ہار کی دیکھی ہوئی جگہ ہے پھر اس نام وہاں مردوں کا رش بہت ہوتا ہے۔"

"پھر کہاں جائیں گے۔" ریحہ نے منہ بسورا۔

"لاہور کی گلیوں کی خاک چھان کر واپس آ جائیں گے۔"

"لوگی اگر گلیاں ناچی تھیں تو پہلے بتاتے ہم گھر رہ جاتیں خواہ مخواہ آؤٹنگ کے شوق میں نکل پڑتے، اس سے تو اچھا تھا پھر بیٹھ کے ٹیبل پہ سوئی دیکھ لیتے۔"

"تو تم کیا ہی کی چٹوکی۔" اریہہ نے ٹھورا۔

"پی سی نہ سنی کم از کم شاہی قلعہ میں کینڈل لائٹ ڈن تو ہو سکتا ہے۔" جو یہ نے لقمہ دیا۔

"بلے بھئی بلے، بتا ہے کتنے میسے لگیں گے۔" اریہہ نے تکیبی انداز میں کہا۔

"آج کے دن تو کم از کم فیاضی دکھا دیں آخر آپ پاس ہوئی ہیں۔" ریحہ بولی تو وہاب فس دیا تھا۔

"ٹھیک کہہ رہی ہیں یہ اپنی کامیابی کی ٹریٹ تو دینی پڑے گی تمہیں اب۔"

"خواہ مخواہ ہی انہوں نے کون سے مجھے گفٹ دیے ہیں جو ٹریٹ مانگ رہی ہیں۔" وہ جو پانچویں نمازوں کے بعد دعا کرواتی تھیں اسی سے پاس ہوئی ہیں ورنہ سہلی کا چالس تو روشن تھا، جو یہ نے کچھ زیادہ ہی صاف گوئی کا مظاہرہ کر دیا۔

"Shut up میں شروع سے بہت ذہین ہوں۔" اریہہ ناراضگی سے گویا ہوئی۔

"تم لوگ لڑائی نہ کرو، ڈن میں کرواتا ہوں، اریہہ کی کامیابی سلبرٹ کرنے کی خوشی میں۔"

وہاب نے نہ تو انہوں نے برا کہا نہ غرور بلندی کر دیا۔

ہے۔ یہ تو ویسے مذاق میں لگی ہیں۔" اریہہ نے روکا۔

نہیں اریہہ یہ خوشی ہے تمہاری اور تمہاری خوشی کو منانا میرا حق ہے کیونکہ یہ میری خوشی ہے۔۔۔ خواب سفر سے لے کر حقیقت تک ہر لمحہ سانچا ہے تو مسکرانے کا موسم بھی سانچا ہونا چاہیے۔" وہاب کا مدہم لہجہ ابھرا تو اس کے دل میں بہت سے پھول ایکدم سے کھل کر خوشبو دینے



گئے تھے اور وہ بڑے دلکش انداز میں مسکرا رہی تھی وہاں حسن اس مسکراہٹ کے جلو میں آنے والے دنوں کا سنبھرا پن تلاش کرنے لگا تھا۔

اب کے بہار جتنے پھول کھائے تیری راہ میں بکھیر دیں  
اب کے آسمان پر ستارے دیکیں جس قدر تیری مانگ میں اتار دیں  
بیکلی راتوں کی ساری جہنم کر دیں تیرے نام

مٹھندی صبحوں کی سرخسندک لکھ دیں تیرے نام

مہکتی قضاؤں کی خوشبو بھری ہواست تیری دھڑکنوں کو چھیڑ دیں

نیارنگ، نیاروپ دیں

تجھے سوئپ دیں رتوں کے سب سرے تجھے دے دیں ساون کے دن بھرے آنکھوں میں جتنے خواب اتریں

تیرے ہاتھ سارے رکھ دیں خوشی سے برستی بارشوں کا تجھے نکھار دیں تجھے دل دیں، دل کا اعتبار دیں جو مہلت دے زندگی

تو جان سے بڑھ کر پیار دیں

☆☆☆

بہت چمک تھی اس کی خوبصورت آنکھوں میں، آنے والے دنوں کی روشن امید جانے والے دنوں کی سعی و کوشش، شبانہ روز محنت کا عکس، تشکر، اظہار ممنونیت، اپنے رب کے آگے اور ماں کی دعاؤں کا پر خلوص اجالا جو زندگی بہت خوبصورت اور کامیاب ہے کی نوید دے رہا تھا۔  
”بہت خوش قسمت ہو تم، منتوں، ذہانت جہد مسلسل کا ثمر مبارک ہو۔“ شہریار اس کے گلے لگتے ہوئے خلوص و محبت سے بولا۔

”Thanks yar اس کامیابی میں صرف میری محنت نہیں میری ماں کی دعائیں اور تم جیسے شخص دوستوں کا ساتھ بھی شامل ہے۔“ اس کا جواب عاجزانہ تھا۔

”خیر یہ تو تمہاری انکساری ہے Butt really میں بے حد خوش ہوں تمہیں گولڈ میڈل ملنا مجھے اپنی کامیابی محسوس ہو رہی ہے۔“

”اور مجھے دکھ بھی ہے خوشی بھی تم اتنے بریلیٹ سنوڈنٹ ہونے کے باوجود صرف دو نمبر کے رتق سے ٹاپ کرنے سے روک گئے۔“

”لک کی بات ہے ساری Any way ہماری یونیورسٹی کا نام مقام تو اونچا ہوا ہے ناں مجھ سے نہ سہی تم سے سہی، کامیابی کا مسلسل توبہ قرار ہے۔“ شہریار سر جھٹک کے بولا۔

”پھر بھی شہریار مجھے دکھ ہو رہا ہے تم ٹاپ کرتے کرتے پہلی بار لیٹ ڈاؤن ہو کر سیکنڈ پوزیشن پر آئے ہو اور وجہ میں ہوں۔“ وہ متاسف سا بولا۔

”مجھے خوشی ہے کہ مجھے لیٹ ڈاؤن کرنے والا سنوڈنٹ اک مغلّس فلاش اور کمزور مالی حالت رکھنے والی پوزیشن کے باوجود عزم بہت حوصلے کو لے کر نامساعد حالات کے باوجود آگے بڑھنے کی لگن رکھنے والا ذہین محنتی لڑکا ہے نہ کہ سفارشی پرچی چلاؤ بوٹی مافیا کی پیداوار تو دوست اسی کامیابی کو اپنا بھرپور حق سمجھ کر وصول کرو جیسے کہ تمہارا حق ہے۔“ شہریار رसान سے بولتے ہوئے اس کا شانہ جھپکنے لگا۔

”Thanks a lot تم جیسے مہربانوں کی قدر دانی سے ہی میرے حوصلے بلند کر رکھے ہیں۔“  
”ان حوصلوں کو قائم رکھنے کے لئے آگے کیا ارادہ ہے۔“

”جواب کسی اچھے ادارے میں، اچھے عہدے پر، تجھے اپنے گھر والوں کو سنبھالا دینا ہے۔“ اس کا لہجہ سنجیدہ تھا۔

”اور جو یونیورسٹی کی جانب سے سکالرشپ کی آفر ہے وہ۔“ شہریار حیرت سے بولا۔  
”وہ ابھی ممکن نہیں اپنی جوان بہنوں، بیمار ماں کو تنہا چھوڑ کے بیرون ملک جانا میرے لئے نا ممکن ہے۔“

”پر یار تو سوچو تم باہر سے ڈگری لو گے تو زیادہ بہتر طریقے سے اسٹیبلیش ہو گے پھر تمہیں بیرون ملک ملازمت کرنے کی سہولت ہونے کے اچھے مواقع ملیں گے۔“

”اچھے مواقع تو ان ڈگریوں کے ساتھ یہاں بھی مل سکتے ہیں۔“  
”یہاں اچھے مواقع غلط بھی ہے تمہاری ہم دھماکے آئے روز خود کش حملے دن دیباڑے بیج ہجوم ڈیکیتی کس بے وجہ ہراساں اور خوفزدہ کئے جانے کے واقعات تو ہو سکتے ہیں مگر اچھے دنوں اچھے مواقع کی امید و حصول نا پید خواہش ہے، باہر رہ کر تم ایک پرسکون زندگی گزارو گے تعیش و آرام اور دوات سے بھرپور یہ ملک تمہیں سوائے بے بسی، لاچاری اور مٹتی سوچوں اندھے راستے کے کچھ نہ دے گا۔“ ان کا ایک کلاس فیلو گنگو میں حصہ لیتے ہوئے بولا۔

”اس ملک نے بہت کچھ دیا ہے شناخت بطور ایک مسلمان، آزاد شہری کے کامیابی اور اچھے علم کے ساتھ اچھے ذہن کا سہاؤ بہتر راستوں کی لگن اور اپنے فخر کے ساتھ کھڑے ہونے کا قد آور احساس نفخر، دوسرے ملک میں تیسرے درجے کا شہری بن کر یہاں سے حاصل کردہ ذہانتوں محنتوں کا ثمر انہیں سونیوں کس ہے؟ ایسا تعیش و آرام اور دولت باعث لعنت ہے جو غلامی کا احساس پا کے ٹوٹتے بکھرتے ملے جیسے اپنی صلاحیتیں صرف کرنی ہیں تو یہیں آلودہ فضا، آگ اگتی گچیوں میں کیونکہ یہاں بسنے والے تھکے ماندے وحشت زدہ ہمارے ہوئے لوگوں سے مجھے محبت ہے کیونکہ وہ اس ٹوٹی پھوٹی سڑکوں، گندے سندے محلوں والے خستہ حال ملک میں رہتے ہیں اور اسے ترقی یافتہ صاف ستھرا، امن پسند بنانے کے خواب دیکھتے ہیں، اس شہر آشوب کی وحشتوں اور عذابوں کو تازہ جذب ہوں، نئے ہنر کاروں کا انتظار ہے اور یہ انتہا آنکھوں کو مسلسل کھلا رکھنے پہ مجبور کیئے ہوئے ہے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

درد، آنسوؤں، دھوئیں اور اموات کی لگا تار بے باوجود یہ خوش امید کی منتظر آنکھیں پتھرائی نہیں ہیں تو میں کیسے سر جھٹک کر اس ملک کے مسائل سے ٹکا ہوں چرا کے اپنے لئے پناہ گاہ سکون پالوں جبکہ مجھ پر بہت سی امیدوں کا بار ہے یہ دیکھتے ہوئے بھی کہ اس ملک نے بہت کچھ دیا ہے جس کا عشر عشر بھی ہم لوگ نہیں سکتے تو اسے طعنہ زن کیسے کر سکتے ہیں؟ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہمارے دل جھوٹ سے لبریز اور سچائی سے بے بہرہ ہیں اور دل کی سچائی ہی بڑی چیز ہے دل میں سچائی ہو تو کردار میں حسن پیدا ہوگا کردار میں حسن پیدا ہوگا تو گھر میں ماحول خوشگوار ہوگا، گھر میں ماحول خوشگوار ہوگا تو اس سے قوم میں تنظیم پیدا ہوگی قوم میں تنظیم ہوگی تو ملک امن کا ہوارہ بن جائے گا اور ایک بات یاد رکھنا انسان کا قد اپنی تہذیب و ثقافت اپنے اسلوب و تاریخ پر قائم رہنے سے بنتا ہے نہ کہ بیرونی کھالیں پہن کر گھومنے سے کہ شیر کی کھال پہن کر بھی رینگنے کی ہیئت تو نہیں بدلتی تال۔“ کتنا بولا تھا وہ بنار کے کیسا درد تھا اس کے گھر اور دل میں اپنے لوگوں اپنے ملک کے لئے۔

”یہ سب تو اب ہے تال، جب تم یہ ڈگری تمام کر ملک بھر کے ہر ادارے دکنی کی خاک چھان لو گے تو پوچھو گے کہ زمانہ حب الوطنی کے خیال کیا ہوئے؟ کیونکہ میرا بھائی اردو اور پنجابی ادب میں ماسٹرز ڈگریاں لینے کے باوجود پیر وزگاری، سفارش، رشوت کی گہما گہمی کی بدولت چار سال دھکے کھا کے اب سڑک کنارے سموسوں اور دہی بڑے کی ریڑھی لگاتا ہے اور ایک آخری بات تمہاری طرح وہ بھی گولڈ میڈلسٹ تھا اس کا نام یونیورسٹی بورڈ کے ٹاپ ہولڈر سٹوڈنٹس میں شامل ہے۔“ اس کا کھاس فیلو دکھ اور درد سے پیچھے مانداز میں کہہ کے رکا نہیں تھا فوراً چلا گیا و باج حسن اور شہر یار ساکت سے رہ گئے تھے۔

ایک دہائی سینکڑوں جھڑے زندگی کے کمال ہوتے ہیں لہجہ جائیں تو جان لے لیں سلج جائیں تو بے مثل ہوتے ہیں ”لیکن اس سچی رائیگاں کے باوجود مجھے رکنا ہے نہ ہارنا ہے کہیں راستے میں ریگستان آ بھی گیا تو ریت پھانکنی ہے نہ مٹی اٹھنی ہے کھوجنا، دوڑنا اور پانا ہے پانی کہیں نہ کہیں تو راستہ روکے گا۔“ وہ باج حسن سکتے سے نپٹتے ہوئے بولا تو شہر یار سر ہلا کے رہ گیا۔

”اور اب، اب کیا ہوا تھا وہ باج حسن کہ اتنے بلند حوصلے اور مضبوط اعصاب کے مالک ہو کر تم راستوں کی مسافت اوڑھ کے تنہا زندہ ہو کر ریت پھانکنے لگے کیا پانی کہیں تمہارا راستہ روکنے نہیں آیا یا تم پانی کو بلا تے ڈھونڈتے تھک گئے۔“ شہر یار اپنے کمرے کی کھڑکی سے ابھرتے ستاروں کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا اور اس کی نم پلکیں آنکھوں میں پچھلے روشن دن کے جالے میں ہزار امیدوں، خواہشوں، خوابوں کو سمیت گولڈ میڈل پہنتے وہ باج حسن کا چمکتا چہرہ تھا جو دھندلا ہو رہا تھا پانی کے سبب۔

عجب ہم ہیں کسی کی سنی لا حاصل پہ روتے ہیں ابھی زندہ ہیں اور ناکامی قاتل پہ روتے ہیں بہت ہم کو دلایا ماضی و امروز نے سوا ب نشاط گریہ ایسا ہے کہ مستقبل پہ روتے ہیں



☆ ☆ ☆  
 ”یہ سب تمہاری ذہیل کا نتیجہ ہے کہ وہ یوں سرمنہ کو آ رہی ہے نہ تم اپنے بے جالاؤ پیار سے اسے بگاڑیں نہ وہ مذہب سے باغی ہوتی۔“ جوزف اسمتھ نے سرد اور غصیلے لہجے میں کہتے ہوئے اپنی بیوی کو دیکھا تھا۔

بانت کر رہے تھے کیا فرق تھا ان میں اور جاہل ان پڑھ لوگوں میں، اپنے مذہب کا پرچار کرتے اپنی  
 اقدار کی بلند خیالی کی تعریف کرتے نہ کھنتے اور دہنی و اخلاقی طور پر اتنے دیوالیہ کہ اولاد اکلوتی بھی  
 کے لئے ایسا بے حس لاپرواہ اور قابلِ مذمت رویہ نہ تھا۔



گھروں کی ہوتے دیکھ لوں۔" رشیدہ خاتون آہستگی سے بولیں۔

"جینا آپ کا کیا کرتا ہے۔" سعید نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

"بہت پڑھا لکھا گولڈ میڈلسٹ ہے مگر دو ڈھائی سال روزگار کے لئے دھکے کھائے اب عارضی طور پر اپنے خالو کے ہوش میں جاتا ہے بخور منیجر پر جی ایک مہنی کے میٹر اور کیفے کے کیش کاؤنٹر پر بیٹھے شخص کا عہدہ، سیکری اور اس کے تعاقب میں لیتے خواب برابر تو نہیں ہوتے، پر وہ کمرے بھی کیا، جب رہنا رشوت، بغیر سفارش ملازمت نہ ملے یہ چار پہاڑ بھی تو سرکانے ہیں اور زندگی کی ضروریات وہ کیا کم ہیں مہنگائی کھانا پینا مریج ٹمک پورا ہونے نہیں دیتی دوسرے پیش تو بہت بعد میں آتے ہیں۔" انہوں نے نرم چلیں پوچھیں۔

"امی بس کریں کیوں ہر اک کو اپنے دکھ بے سنانے بیٹھ جاتی ہیں بھائیوں زندگی آسان ہوتی ہے خواجہ اہ فرسٹریشن لینے کا فائدہ پھر لی پی ہائی ہو جائے گا تو ڈاکٹر کا خرچہ جبکہ گھر پہلے دو دن سے پیسے کے بیٹھے ہیں۔" انزل نے بڑبڑاتے ہوئے ٹوکا تو سعید یہ دبی دبی بڑبڑاہٹ سن کر خفیف سی ہونگی جیسے موجودہ حالات کی ذمہ دار وہی تو ہو۔

"انی مکن کی ساس کا فون سے کہہ رہی ہیں آپ نے ہمارے مطالبات کا بندوبست کر لیا ہے تو ہم نے چاند کی چودہ کو بارات لے کر آجائیں گے ورنہ جواب سمجھیں۔" آمنہ بنا کر کے بنا دیکھے پٹاک پٹاک بولتی آئی اور سعید کو بیٹھے دیکھ کر یکدم زبان دانتوں تلے دبائی جبکہ رشیدہ خاتون کا چہرہ لمحہ بھر میں فق ہو گیا تھا۔

"تم نے دھیان سے سنا بھی ہے کیا اول فول کیے جا رہی ہو۔" ہا غرائی۔

"آپ خود سن لیں وہ بات کرنا چاہتی ہیں ہولڈ کروایا ہوا ہے۔" آمنہ نے کندھے اچکائے۔

"پلیز آپ کھانا کھائیں اندر آجائیں کمرے میں۔" انزل نے جدید انداز کے لباس میں

ہوس اس موٹی کا مٹی پری کو منظر سے ہٹانا چاہا موجودہ حالات کے پیش نظر۔

"No thanks مجھے ذرا بھی بھوک نہیں ہے۔" وہ سہولت سے بولی۔

"کھانا تو آپ کو کھانا پڑے گا ورنہ ہم سمجھیں گے آپ نے یہ انکار ہماری غربت کے باعث کیا ہے بھوک نہ ہونے کی وجہ سے نہیں۔" ہمارے بھی اصرار کیا۔

"Really مجھے واقعی طلب نہیں ہے بٹ آپ کے خلوص اور محبت کو دیکھتے ہوئے میں تھوڑا

کچھ لیتی ہوں۔" وہ نرمی سے بولتی انھی اور انزل کی معیت میں چلتی اس کمرے میں آگئی جو شاید

کمرے میں میز اور چٹائی چھٹی ہونے کے باعث بیٹھک یا ڈرائینگ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا،

کمرے کے سامنے والی دیوار پر بنی الماری کے خانوں میں وہاں حسن کی فریم میں قید تصاویر تھیں

ٹرائی، ڈگری اور گولڈ میڈل وصول کرتا روشن چہرے والا پرکشش اور خوش امید لڑکا جس کی ساری

امیدوں کو مایوسی نے ماند کر کے بے کشش زندگی کے حوالہ کر دیا تھا، وہ گہرا سانس لے کر کھانے کی

طرف متوجہ ہوئی۔

اسنے چاول، لہسن سبز مریج کا بگھارنگی مونگ کی دال ساتھ پودینے دیہی کی چٹنی اور تازہ خست

روٹی بھوک نہ ہونے کے باوجود اس نے لذیذ ہونے کی بناء پر اچھا خاصا پیٹ بھر کر کھالیا۔

"بہت مزیدار کھانا ہے بہت ذائقہ ہے مکن آپ کے ہاتھوں میں۔" وہ بچن میں جھانکتے

ہوئے بولی تو شمن دھیرے سے ہنس دی مگر یوں جیسے ایک ساتھ کئی چوڑیاں ٹوٹی ہوں اور نونے

کا بج کی چھن سہیہ کو اندر تک محسوس ہوئی۔

"مجھے بہت خوشی ہوئی آپ سب سے مل کر، بہت سادہ طبیعت سادہ دل نیک نیت کے مفلس

لوگ ہیں آپ سب میری دعا ہے خدا آپ کی آزمائش ختم کر کے آپ کو دائمی خوشیوں سے

نوازے۔" رشیدہ بیگم کے اترے چہرے کو دیکھتے ان کے ہاتھوں کو چومتے ہوئے وہ بولی تو آنسو

بے ساختہ ان کی ٹکاہوں سے چھٹک کر سعید کے ہاتھوں پہ گرے تھے۔

"ان مفلس سادہ طبیعت لوگوں کا نصیب بہت ٹھنڈا ہے۔"

"نہیں سنی رونا نہیں، ایسے صبر کا اجر ختم ہو جاتا ہے، آپ فکر نہ کریں شمن کا رشتہ بہت جلد

بہت اچھے لوگوں میں ہوگا انشا اللہ اور یہ کارڈ ہے میرا اپنے بیٹے کو کہیے گا وہ بعد اسناد مجھ سے ملے

میرے پاپا کا بہت بڑا کاروبار ہے میں اس کی ملازمت کے لئے لازماً کچھ کروں گی۔" وہ کہہ کر

سب سے ملتی باہر گئی تو چہرہ بھیگا ہوا تھا، ایک جی ایس جی او کے نام پر سروے کرنے کے بہانے وہ

وہاں حسن کے گھر پہنچی مگر جس قدر حالات و واقعات کی کشمکش جان پائی تھی، اس نے تاسف دکھ کا

غیر احساس اس کے اندر تک بھر دیا تھا اور وہ وہاں حسن کی مدد کے لئے حریف پر غم ہو چکی تھی۔

بڑا ہلاکت

تینوں میں سمجھاواں کی

تیرے ہاتھوں گلدانہ جی

شمن میں گئے انارکے نازک سے بیڑوں کی چھوڑوں میں چار پائی پہنٹھی کچی کیریاں ٹمک

مریج لگا کے کھاتے ہوئے وہ بہت مکن انداز میں فیم وانیم کھولے F.M-100 سن رہی تھی۔

"اریہ آپنی ٹھنڈی ٹھار ٹھلپٹن کا لطف اٹھا میں میوزک کے ساتھ۔" رہیہ نے اسے گھاس

دی۔

"Thanks اللہ تمہیں جزا دے یہ ٹائمٹ والے ابھی مرے کہ نہیں۔" وہ چند لمحوں میں غنا

غٹ گلاس چڑھا کے دیتے ہوئے بولی۔

"اتنی جلدی ابھی چور گھنٹے تو ہوئے تیرا لیمٹ آف ہوئے۔" رہیہ حیرت سے بولی۔

"اور چار گھنٹے مزید ہو جائیں گے تب آئے گی آدھ پون گھنٹہ کو اللہ پوچھے ان گور ماروں ک

کہ چوبیس گھنٹوں میں لائٹ صرف دو گھنٹہ آئے گی اور مل دیتے ہیں تین ہزار سے اوپر۔" ہجہ

خاتون گرمی بھٹیوں کی بہتا اور واچا کے حالات سے ہلکا کر بولی۔

"بہن تمہارا تو فریڈر اور واشنگ مشین بھی روز چلتے ہیں تو تین ہزار آتا ہے ہمارا تو محو صرف

ایک پچھاوہ بھی گھنٹہ بھر جی آئے پر لیمٹ مینیوں سے جی نہیں کہ سرشام لیمٹ جا کر رات گئے آتی

ہے تو روز میں روئے کی دو موم بٹیاں جلتی ہیں اور کپڑے بنا استری کیے صرف پچہ کے ابا کے ہوتے

ہیں کپڑے استری کر مابانہ بل پندرہ سو سے اوپر ہی آتا ہے، نہ تو ہماری پانی کی موٹر ہے نکا لگا ہے

بس وہی کام دیتا ہے مگر ان اضافی پونوں نے جو بوجھ ڈالا ہے تو میٹر کٹوانے کو سوچنے لگے ہیں۔"

پاس بیٹھی پڑوسن نے کہا۔

"بس خال گھر گھر یہی حال ہے اور حال سنوارنے کا ہی کال ہے اب تم تو جانتی ہو کہ وہ کونے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

والے شیخ صاحب کی بیٹی کی آج شام سات بجے ماہوں مہندی کی رسم ہے اور ہم یہ کام والے کپڑے بغیر پرہیز کیے نہیں تو کیا اتنے لوگوں میں اچھی لگیں گی۔" اریہہ نے دکھڑا دیا۔

"بلا یا ہے تم لوگوں کو شادی میں۔" بڑوں خالہ نے بحسب اشتیاق سے پوچھا۔

"لو جی With family بلوایا ہے خود آکر شیخ جی کا رڈ دے گئے ہیں۔" اریہہ نے بتایا۔

"اچھا ہمیں تو نہیں بلایا ارے بلا لیتے تو کچھ دینا ہی تھا بس بالکل ہی بے دید ہو گئے ہیں لوگ ورنہ غلی، محلہ تو کوئی نہیں چھوڑتا۔" وہ کچھ صبر سے دغے سے بولیں۔

"اچھا ہے نہیں بلایا اتنا دینا نہیں تھا جتنا آپ نے کھانا اور اجاڑنا تھا، سترہ افراد پر مشتمل اس کنبے نے جو بڑی آپاؤں کی شادیوں پر سو روپیہ دے کر آدمی بارات کا کھانا ہضم کر لیا تھا اور جو شاپر چوری چھپے گوشت نان بھر کر گھر بھجوائے وہ انگ، توہراتے کھاؤ اور اجاڑ لوگ اللہ بجائے ایسے پڑوسیوں سے جو وقت موقع دیکھے بغیر کسی کی عزت داؤ پہ لگا دیتے ہیں۔" جویریہ نے ان کے جاتے ہی تبصرہ کیا۔

"اور وہ جو ماشا اللہ پورا خاندان ہی حانظوں پر مشتمل ہے پراتیں بھر بھر کر انہوں نے بھی تو گھر بھجوائی تھیں وہ تو اللہ نے عزت رکھ لی کہ کھانا پورا آگیا ورنہ تم پڑتا تو کیسی بے عزتی تھی۔" اریہہ نے بھی یاد کروایا۔

"بس اب اریہہ کی دفعہ گھر میں ہی انتظام کر لیں گے کھانے کا چھت پر، پتا تو چلے کون کھا رہا ہے کون لے جا رہا ہے۔" نجمہ نے کہا تو اریہہ جھینپ سی گئی اس کے تصور میں وہاں حسن کا دیکھنا سراپا لہرایا تھا شادی کے نام پر اور دور کہیں شہنائی بجنے لگی تھی۔

"امی میں ذرا منہ ہاتھ دھو لوں آپ کھانا لگا لیں مجھے پھر اکیڈمی جانا ہے۔" معاذ ظہر کی نماز ادا کر کے مسجد سے آیا تھا۔

"چلو ربیعہ اور اریہہ جلدی کرو دسترخوان بچھاؤ اور شہباز کو بھی اٹھا دو اسے بھی تو اکیڈمی جانا ہوگا۔" نجمہ بولتی ہوئی انہیں۔

"ہی کی شاید آج پچھنی ہے اس کے ٹیوٹر کہیں گئے ہوئے ہیں۔" معاذ نے کہا۔

"یہ اچھی کمی مہینے میں پندرہ دن کہیں نہ کہیں جاتے رہتے ہیں یہ ٹیوٹر صاحب اور فیس پوری لیتے ہیں وہ بھی پہلے۔" اریہہ کچھ طیش سے بولی۔

"تو اور کیا، اچھا بھلا وہاں پڑھا دیتا تھا، پر اب رات گئے تک ہوٹل پہ بیٹھنے سے اس کا نام بھی نہیں لگتا۔" نجمہ متاسف انداز میں بولیں۔

"امی وہاں بھائی تو اب بھی کہتے ہیں پڑھانے کو ان کی مصروفیت اور کام کے خیال سے میں نے خود بھی ٹیوٹر نہ کی ہے۔" شہباز آنکھیں مسلتا ہوا اندر سے نکلا۔

"اٹھ گئے تم بھی تو منہ دھو لو اور دسترخوان پہ آ جاؤ۔" امی نے کہا تو داش بیسن کی طرف بڑھا۔

"آپی آپ نے آگے داخلہ لینے کو اپنے فارم تو منگوا لینے تھے ایک دو دن تو رہتا ہے اب۔"

معاذ نے نوالہ لیتے ہوئے کہا۔

"لا دیئے تو ابو نے کل فل کرنے رو گئے ہیں وہاں آتا تو کروالیتی آج ان سے کہنا کہ واپسی پہ گھر ہو کے جائیں اور سنو دو تین اخبار بھی لانا سنئے۔" اریہہ نے یاد کروایا۔

(باقی اگلے ماہ)



## وہ ستارہ صبح امید کا

نورین غزل

پچھلی قسط کا خلاصہ

وہات حسن اعلیٰ تعلیم اور بہترین تعلیمی ریکارڈ رکھنے کے باوجود نوکری کے لئے مارا مارا پھرتا ہے، جب کے گھر کے حالات دنیا بدن خراب سے خراب ہوتے چلے جا رہے ہیں۔  
اریب، وہات کی خال زاد بی نہیں بلکہ مستقبل کا وہ تابناک خواب بھی ہے جو وہ دونوں بچپن سے دیکھ رہے ہیں، اریب ایک مادہ پرست لڑکی ہے۔  
ماریہ کریم کی سس سے تعلق رکھنے والی مگر اندرونی طور پر وہ اپنے مذہب سے مطمئن نہیں، وہ سچائی کی تلاش میں مختلف مذاہب کا مطالعہ کرتی ہے اسی دوران وہ اکثر نیند کی حالت میں اذان کی آواز سنتی ہے، جبکہ اس کے لئے وہ انوں کا کہنا ہے کہ وہ گمراہ ہو چکی ہے۔  
وہات نوکری کی تلاش میں سعی و عمل کے آفس انٹرویو دینے جاتا ہے اور وہاں تلخ بھلائی باعث اپنے ڈاکو شمس دست بن میں پھینک کر چلا آتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

چونکی قسط





”صبح تمہاری خالہ اور انزلہ وغیرہ بھی آئیں گی تمہارے پاس ہونے کا گفت لے کر مبارک دینے۔“ امی نے مطلع کیا۔

”ہاں آج ہمارا بھی تیار ہی تھی کالج میں، امی پھر صبح ڈھیر سارے پکڑے ڈال کر کڑھی اور ساتھ قیمہ سٹر بلاؤ بنائیں گے، خالہ لوگ بہت شوق سے کھاتے ہیں کڑھی چاول۔“ ار بیہ نے کہا۔

”بنالینا مگر پھر جلدی اٹھ کر کرنا پڑے گا دس بجے تو آجائیں گے وہ لوگ اور تھوڑی سی چٹنی بنالینا کیریاں بھون کے وہاں شوق سے کھاتا ہے خالہ کو دے دینا۔“ نجمہ بولیں۔

”صبح تو شادی بھی اہینڈ کرنی ہے۔“ ربیعہ نے یاد کروایا۔

”وہ تو شام کا فنکشن ہے خالہ وغیرہ شام تک کپ ٹھہرتی ہیں، شمن کو رکھ لیں گے خوب مزا آئے گا۔“ ار بیہ شمن کی ہم عمر تھی دونوں میں خوب دوستی تھی۔

”ارے یاد آیا شمن کی منگنی ٹوٹ گئی ہے ابو اور امی باتیں کر رہے تھے مجھے تو بہت دکھ ہوا۔“ جویریہ نے نئی اطلاع دی۔

”ہائے کیا واقعی بھاری شمن، چلو اچھا ہوا وہ لوگ تھے بھی بہت لالچی اور مادہ پرست۔“ ربیعہ نے تاسف و تشکر کے ملے جلے جذبات میں کہا۔

”وہاں کے لئے ایک اور امتحان مزید پریشانی اور میرے لئے انتظار کا کچھ اور لامتناہی سلسلہ جو جانے کب ختم ہوگا، پہلے انزلہ اب مٹن ہوا اور آٹھ منہ تک آتے آتے حالات قسمت جانے کیا رخ لیں اور میں وہاں تم مجھے کب شادیاں کرو گے، کب دکھوں سے نکلو گے اور نکلو گے بھی کہ نہیں۔“ ار بیہ پریشانی میں گھری سوچ رہی تھی۔

”جانے کس N.G.O سے منسلک لڑکی آئی تھی کسی سروے کے سلسلے میں اور امی نے تعریفیں کر کے کان کھائے تھے، پھر اسے ایک کارڈ بھی تھما دیا تھا۔“ ملازمت حاصل کرنے کے سلسلے میں اور کارڈ یہ نگاہ پڑتے ہی وہاں کا پارہ مل بھر میں ہائی ہوا تھا۔

”امی آپ پلیز ہر راہ چلتے کو سیدھا گھر کے اندر نہ لے آیا کریں اور سب سے اپنے حالات بیان کرنے نہ بیٹھ جایا کریں۔“ وہاں غصے سے پولا تھا۔

”آئے ہائے ایسی معصوم، سچی ہوئی بچی تھی اتنی بڑی گاڑی، مہنگا موبائل اور بہترین سوٹ پہننے کے باوجود بہت اچھے نرم انداز میں بات کرتی تھی۔“ رشیدہ برامان گئیں۔

”امی آپ کو نہیں پتا دنیا کا کیا ہوا ہے آج کل، گھریلو، سادہ عورتوں کو لونے ڈکیتیاں کرپنے کو یہ اچھے انداز والی لڑکیاں ہی آگے ہوتی ہیں، آج کل بہت ہٹ کاروبار ہے یہ بھی اور اکثر قتل بھی کر جاتی ہیں، دن دیہاڑے۔“ وہاں نے اچھا خاصا ڈرا دیا تھا۔

”اولی اللہ مگر وہ تو ایسی لگتی نہیں تھی یہ تو ہوشیار، چالاک، چلتر عورتوں کے کام ہوتے ہیں وہ تو اتنی نیک اور سیدھی تھی۔“

”اتنی بھی سیدھی نہیں جتنی آپ سمجھ بیٹھی ہیں، اسی سیدھی، نیک بی بی نے مجھے اپنی کمپنی کے لئے اور کو ایفائیڈ قرار دیا تھا۔“ وہ جل کر ہوئے سے بڑبڑایا تھا۔

”کیا کہا وہاں پتر، ذرا زور سے بول، مجھے کچھ نہیں سنا۔“ وہ مڑتے ہوئے بولیں۔

”اچھا ہے نہیں سنا۔“ وہ بڑبڑایا پھر اونچے لہجے میں بولا۔

”آج کھانا نہیں ملے گا کیا اور یہ آمنہ کدھر ہے؟“

”کھانا تیار ہے ابھی دسترخوان لگتا ہے اور آمنہ ہوگی ٹی وی سے چٹنی اور کیا کام ہے اسے، اسے آمنہ باہر نکلو دسترخوان لگواؤ مل کر بھائی آگیا ہے تمہارا۔“ وہ وہاں کو جواب دے کر اندر کمرے کی جانب منہ کر کے بھاگ گئی۔

”بھائی یہ ایٹھنیا تو ذرا ٹھیک کر دیں صاف نہیں آ رہا ہے اتنا اچھا میوزیکل شو لگا ہوا ہے۔“ آمنہ باہر نکلنے کی بجائے اندر سے ہی بولی تو وہاں اوپر جانے لگا اٹھ کر۔

”تھہر ذرا میں دکھاتی ہوں تجھے شو ہڈ ہرام آج ہی شمن کو بخار چڑھا ہے اور انزلہ خالہ کے ہاں گئی ہے تو ہمارا اکیڈمی ٹیوشن والے بچوں سے سر کھانے اور اسے دیکھ لو مجال ہے اس نے باہر نکل کر دیکھا ہو کہ کسے کھانا بنا، کیسے برتن دھلے، کیسے صفائی ہوئی بس صبح سے اس منوے ٹی وی سے چٹ کر بیٹھی ہوئی ہے، ارے بد بخت یہ تو چوبیس گھنٹے کھلا رہتا ہے تو تم کیا اسی سے لگی رہو گی۔“

”کیا ہے امی، اگر ہفتے میں ایک دن میں گھر رہ کر ٹی وی دیکھ لوں تو آپ پیچھے پڑ جاتی ہیں۔“

”ایک دن ارے تیرا تو روز کا کام ہے یہ کھانا بھلے ملے نہ مگر یہ ضرور ہو اسی سے نہ بیاہ دوں تجھے، بیٹھی دیکھتی رہا کرنا۔“ وہ کیٹیلے انداز میں بولی۔

”ہاں ریشے تو اب آنے نہیں یہاں ایسی بے جان اشیاء سے ہی بیاہنے کے طعنے دیں۔“ آمنہ رونے لگی تھی۔

”امی کیا ہوتا جا رہا ہے آپ کو کیوں خواہ مخواہ شمن ہو کے خود کو اور دوسروں کو تکلیف دیتی ہیں اس سفید پوش گھر میں ایک ٹی وی کے علاوہ اور کیا انٹرٹینمنٹ ہے ان کے لئے یہ بھی بند کر کے آپ انہیں چور دروازے تلاش کرنے پہ مجبور کیوں کرتی ہیں، یہ بیٹیاں ہیں محبت، نرمی اور دھیمے پن سے چلانے والی مخلوق، سچی، پابندی اور بے جاروک ٹوک انہیں حالات ماحول اور رشتوں سے بغاوت کرنے پہ مجبور کر دے گی۔“ وہاں نے اوپر سے آکر انہیں بڑے سجاؤ سے ہولے ہولے سے سمجھانا چاہا۔

”ہاں ماں ہو کر دشمن ہوں تمہاری مجھی کو دوش دو، تم لوگوں کو پڑھا لکھا کے اپنا پیٹ کاٹ کے اچھا کھلایا پہنایا اور اچھے برے کی میز دوں تو غلط، اسی لئے پال پوس کے بڑا کیا تھا تا کہ ایک دن تم لوگ میرے سفید چوٹے میں خاک ڈالو۔“ رشیدہ دوپٹے میں منہ چھپا کر اونچی آواز سے رونے لگی تو وہ سچ سچ کھبرا گیا تھا۔

”امی پلیز چپ کریں میں تو پونہی ایک بات کر رہا تھا میرا مقصد آپ کو دکھ دینا تھوڑا تھا۔“

”بس جاؤ تم ساری اولاد بے فیض ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولیں۔

”امی اگر آپ معاف نہیں کریں گی تو میں پونہی بیٹھا رہوں گا آپ کے پاؤں پکڑے، پلیز میری غلطی درگزر کر دیں۔“ وہاں نے ہاتھ جوڑے۔

”چھوڑیں امی کیوں ایسا کر رہی ہیں اگر آپ نے اولاد کا اچھا چاہا تو برا بھائی نے بھی نہیں کہا اور آمنہ تم بھی ذرا میز تہذیب سیکھو، کالج میں جا رہی ہو پونہی نہیں رہی ہو خود آگے بڑھ کر دیکھا کرو کہ کیا کام ہوا ہے کیا کرنا ہے آگے جا کر یہ طریقہ، سلیقہ زندگی بنائے گا نہ کہ بے وقت کی موج



مستی۔" خمن جو بخار میں چادر لئے پڑی تھی اٹھتی ہوئی بولی۔

"آپ ذرا پی وی دیکھا تھا کیا قیامت آگئی تھی۔" آمنہ رندھی آواز میں بولی۔

"ذرا پی وی صبح آٹھ بجے اٹھی ہو تو اور تب سے ہی بیمار کے پی وی مسلسل آن ہے اب دیکھو شام کے آٹھ بج رہے ہیں تمہیں چاہیے تھا خود اٹھ کر بھائی کے آنے پر کھانا لگا دیتیں، بات نکلنے کا موقع ہی نہ ملتا اور پی وی دیکھنے سے تمہیں کوئی منع نہیں کرتا مگر ہر کام کی ایک لمٹ ہوتی ہے مناسب طریقے سے ہو تو کچھ قابل اعتراض نہ ہو پھر اپنے گھریلو حساب کتاب کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے انھو اب دسترخوان پچھاؤ ہما بھی آرہی ہے۔" خمن نے بہت سلیقے سے معاملے کو سمیٹا تھا اور وہاں کو اپنے سینے سے لگاتے ہوئے امی کا چہرہ ہر خطی سے پاک تھا۔

"امی بھی یہ مت جھنجھٹے گا کہ آپ کی اولاد بے قدر یا بے فیض ہے، آپ نے جس تنگی، ترشی کو سہہ کر ہمارے لئے زندگی کے راستے سہل کیے ہمارے لئے اس کا بدلہ دینا ممکن ہی نہیں ہم آپ کے لئے اچھی زندگی کی دعا کرتے ہیں آسانیاں چاہتے ہیں سکون چاہتے ہیں، آپ سے محبت کرتے ہیں ویسی محبت جیسی آپ نے ہم سے کی اور اس معاملے میں کہیں کمی یا کوتاہی ہو جاتی ہے تو بخدا ایسا بالکل لاشعوری طور پر ہوتا ہے ورنہ ہم آپ سے گستاخی یا بدزبانی کا سوچ بھی نہیں سکتے، ماں کا دل بہت وسیع اور درگزر کرنے والا ہوتا ہے اولاد کے لئے خواہ وہ کتنی نا عاقبت اندیش ہو، آپ بھی ہمیں ہماری غلطیوں پر معاف کر دیا کریں اور خطی نہ رہیں کہ آپ کی رضا اور خوشی ہی ہمارے لئے دلی سکون اور آخری نجات کا ذریعہ ہے۔" وہاں نے غم لہجے میں ان کا ہاتھ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا تو رشیدہ خاتون کی نگاہیں فرط جذبات اور ممتا کے احساس محبت میں چھلک آئیں۔

"نا میرے بچے تجھ سے کیسی ناراضگی اور ماں غصے میں اگر کچھ کہتی ہے تو دلی طور پر نہیں کہتی ماں کا غصہ، ناراضگی، گلے شکوے سب نکلے جاتے ہیں، اصلی تو بس ممتا ہے، جو کیلجے کو اولاد کے خیال میں پڑ پڑے رہتی ہے۔" کتنی محبت اور شفقت سے انہوں نے بیٹے کا ماتھا چوم لیا تھا اور سکون کا اک دائمی احساس وہاں کے اندر تک اترتا چلا گیا تھا۔

بہت سکون دیتا ہوا سحر معلوم ہوتی ہے  
سماں خوشی کا دلچسپی کا ہنر معلوم ہوتی ہے  
ہر قدم یہ مل جاتی ہے اک کامیابی نئی !  
یہ زندگی ماں کی دعاؤں کا ثمر معلوم ہوتی ہے  
جو چاہوں وہی پاؤں جو مانگوں وہی دیکھوں  
ہر عطا کسی آسمانی معجزے کا اثر معلوم ہوتی ہے

☆☆☆

"کچھ کھانے کا حزیں احساس ہو یا کچھ پانے کا نشاط آفریں نشہ اٹھتا تو انسانی احساسات کے خمیر سے ہی ہے نا اور احساس ہی تو زندگی ہے خوش ہوئے تو صید یوں کی تھکن اتر گئی اور دکھ ملا تو جیسے سب جو سلے مٹی کا ڈھیر بن گئے، خوشی اور وقت ایسی خوش نمائندگی ہے جسے انسان چاہے بھی تو اپنی مٹھی میں قید نہیں کر سکتا یہ تو بس مٹھی میں بھیجے ہوئے پانی کا بلبلہ ہے ذرا مٹھی کھلی اور پانی بہہ نکلا

حنا 172

تھلی کے سب رنگ اڑ گئے اور انسان ماتھے پر سر رکھے جانے والے وقت اور خوشی کو قید کرنے کی خواہش میں ترستا بس کاش کرتا رہتا ہے اور یہ کاش ہی بعض اوقات بڑے سے بڑا نقصان کروا دیتا ہے۔"

تمہیں کیا معلوم کہ دکھ کیا چیز ہوتے ہیں  
کاش تم ریت کے پیاسے ذرے ہوتے  
اور بادل کا ٹکڑا تم پر سے بن برسے گزر جاتا  
تمہیں تب معلوم ہوتا کہ دکھ کیا چیز ہوتے ہیں  
کاش تم خزاں رسیدہ درخت کے پتے ہوتے  
اور ٹہنی سے ٹوٹ کر گر جاتے

تمہیں تب معلوم ہوتا کہ دکھ کیا چیز ہوتے ہیں

کانچ میں چھنیاں تھیں اور ماتھا یہ تعطیلات اپنے وطن مراکش جا کر گزارنا چاہتی تھی اس کے مراکش جانے کا سنتے ہی ماریا نے بھی ساتھ جانے کی خواہش کا اظہار کیا تھا وہ کچھ عرصہ فرسٹریشن سے بچ کر سکون انداز میں گزارنا چاہتی تھی، ماتھا اس سے پروگرام قائل کرنے کے لئے اس کے اپارٹمنٹ کی طرف جارہی تھی کہ جب گھبراہٹ ہوئی کانچی آواز میں لیڈی ایلون نے فون پر کہا تھا۔  
"ماتھا پلیز جلد گھر پہنچو، ماریا نے اپنی کلائی کی رگیں کاٹ لی ہیں اس کی حالت بہت سیریس ہے۔"

"Oh no، لیڈی ایلون یہ سب کیسے ہو گیا۔" ماتھا تشویش و حیرت سے بولی۔

"اس کے پیرنٹس کی Separation ہو گئی ہے اور ماریا سے ان دونوں نے لاشعری کا اظہار کر دیا ہے۔"

"Very sad خیر آپ دیر نہ کریں فوراً ہسپتال فون کر کے ایسویلنس منگوائیں میں بس چند منٹ میں پہنچتی ہوں۔" ماتھا سوبائل آف کر کے تیزی سے گاڑی نکالنے لگی ساتھ اپنے سب فرینڈز کو کال کر کے ماریا کے متعلق اطلاع دینے لگی۔

مانیکل، زحی، ڈولی، لالی سب کچھ دیر میں جمع ہو چکے تھے، I.C.U میں موجود ڈاکٹر اس کی زندگی بچانے کی ٹمک دو دو میں مصروف عمل تھے، اس کی کئی رگوں سے بہت سا خون بہہ کر ضائع ہو چکا تھا جس کی وجہ سے تازہ خون کی اشد ضرورت تھی مگر وہاں موجود کسی فرد کا بلڈ گروپ اس سے میچ نہ کرتا تھا، پریشانی یکدم بڑھ گئی تھی کہ ڈاکٹر زینیل میں موجود ایک مسلم لی میل ڈاکٹر زہت حیدر نے اپنا بلڈ اسے ڈونیت کر دیا کیونکہ وہ ماریا کے بلڈ گروپ سے متعلق رکھتی تھیں اور یوں یوں خون ماریا کی نسوں میں جا رہا تھا ان سب کو سکون ہو رہا تھا کہ اب اس کے فح جانے کی امید بہت روشن تھی۔

اور ان سب کی دعا میں رنگ لے آئی تھیں ماریا نے جیسے ہی اپنے بند پوتوں اور دامی بازو کو خفیف سی حرکت دی ان کے چہروں پر خوشی کی لہر کے ساتھ آنکھوں میں آنسو چھلک آئے تھے اپنے تمام تراکھڑین اور غیر متوازن رویے کے باوجود ماریا ان سب کو بے حد عزیز تھی ہر برائی سے دور رہنے والی یہ نیک فطرت دوست ان کی زندگیوں کا بہت خوبصورت حصہ تھی۔

"Hello maria are you all right۔" ڈاکٹر زہت نے اسے آنکھیں کھولتے پا کر دھیرے سے رخسار تجھپتا کر پوچھا تھا۔

اس نے جواب نہیں دیا تھا بس حیرت سے دیکھا تھا شاید وہ اپنی پوزیشن اور ہسپتال میں

حنا 173



موجودگی کو سمجھ نہ پا رہی تھی۔

"Don't worry be brave maria" دیکھو تمہارے دوست کتنے پریشان ہیں، مسکرا کے ان کی طرف دیکھو اور انہیں حوصلہ دوتا کہ وہ جان سکیں کہ تم اب بالکل ٹھیک ہو۔" اور ماریا نے چہرہ ذرا سا موڑ کر پائیں طرف بیٹھے اپنے دوستوں کو دیکھا تھا جو محبت، تشکر، دوستی، خوشی اور خلوص کے لیے جلتے جذبات لے کر اسے لبریز نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

"مارو تم ٹھیک ہو، مجھے یقین تھا یسوع مسیح پر کہ وہ سب خطاؤں کو معاف کر کے تمہاری زندگی ضرور لوٹا میں گے۔" یہ لٹی تھی جو اس کا ہاتھ تھامے کہہ رہی تھی۔

"ماریا تم نے اپنے ساتھ ہم سب کو اذیت میں مبتلا کیا تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔" جی فورابولا۔  
"بھئی اگر کوئی پریشانی پہنچے تو جوں چھٹکارا پاتے ہیں بھلا تم نے یہ نہیں سوچا کہ ہم تمہارے دوست تمہارے بعد کیسے جیئیں گے۔" ڈولی جو ہر وقت اس سے رخ کلائی میں مصروف رہتی تھی کتنے خلوص سے روتے ہوئے بولی تھی۔

"میرے حالات سے مجبور ہو کر بھاگتے نہیں ہیں زندگی سے بلکہ اپنے آپ کو ایسا کر لیتے ہیں کہ حالات تم سے گزرا رہے پر مجبور ہو جائیں اور زندگی اتنی ارزاں تو نہیں کہ معمولی باتوں پر گنوا دی جائے جبکہ اس زندگی سے محبت کرنے والے بھی بہت سے ہوں۔" اپنے مخصوص دھیمے اور ٹھہرے ٹھہرے انداز میں بولتا مائیکل اسے اچھا لگا۔

"میرے ساتھ جانے کا وعدہ کر کے تم بھاگ رہی تھیں مگر دیکھ لو میں نے تمہیں عین موقع پر پکڑ لیا۔" مارتھا بھیگی آنکھوں مسکراتے لہجے میں بولی۔

"تمہارے والدین چھوڑ گئے تو کیا ہوا میں تو تمہارے ہمراہ تھی ناں میرا تو سوچا ہوتا۔" لیڈی ایلون جھریوں بھرے ہاتھوں میں اس کا سستا چہرہ تھام کر رو پڑیں تو کتنے آنسو اس کی نیلی کانچ آنکھوں سے نکل کر رخساروں پہ پھسل گئے۔

"Please i am sorry" آپ سب مجھے معاف کر دیں۔" وہ ہولے سے بولی۔  
"Please" آپ لوگ انہیں ڈسٹرب مت کریں۔" ایک نرس نے فوراً ٹوکا تو سب اس کا ذہن بٹانے کو آپس میں ہلکی مذاق کرنے لگے تھے، کہ ڈاکٹر زہت آئیں۔

"Hello" تمہارے بچنے کی مجھے بہت خوشی ہے تمہیں نئی زندگی مبارک ہو اور سنو مجھے نہیں معلوم تمہارے اس اقدام کی وجوہات کیا ہیں لیکن اتنا کہو گی کہ زندگی اللہ کی امانت ہے اسے لینے کا اختیار صرف اسی کو ہے خدائی کاموں میں دخل دے کر ہم نہ صرف اللہ کے غضب کو پکارتے ہیں بلکہ اپنی حدود سے بھی تجاوز کرتے ہیں، مقدر کے سب کام رضائے الہی کا منشاء اور ہماری نیت و عمل کا وجوب ہیں، کسی سے بھی خواہ کتنے شکوے، شکایتیں ہوں اپنے ملک سے تعلق مضبوط رکھنا کیونکہ وہ اکیلا ہی زمین و آسمان کو پیدا کرنے سب مخلوقات کو زندگی رزق، راستے دینے والا ہے، جس نے تمہیں جان، پہچان، عزت بخشی اس اللہ سے اپنے تعلق کو کمزور نہ کرنا کیونکہ اپنے بندوں کو آزمائش میں مبتلا کرتا ہے تو محض ان کے دعووں کی سچائی پر کھنے کو اور تم سچائی، بھرپور یقین اور اس کے ہونے کا احساس مضبوط ہو کر تمام رکھو تو وہ نہ صرف تمہیں آزمائش سے نکلنے کا راستہ دکھائے گا بلکہ تاریک راہوں سے نکال کر روشن راہ پر گامزن رہی بھی بنادے گا اور ایک آخری بات زندگی کو بھی عذاب سمجھنے

کی غلطی مت کرنا، زندگی محبت، حسن توازن اور خلوص و نیک نیتی سے سب کو اپنا سمجھ کر اور اپنے آپ کو گھڑی بل کا مہمان سمجھ کر سمجھ، سلیقے، قرینے سے گزارنے والا راستہ ہے خود کو گنوا کے سب ضائع کرنے والا جذبہ نہیں، میری سب نیک تمنا میں تمہارے ساتھ ہیں اللہ تمہیں سیدھا، سچا راستہ دکھائے اور دائمی خوشیاں نصیب کرے آمین! Ok good bye for God billes! you Allah haliz۔ بہت محبت سے اس کا ہاتھ چوم کر ہولے سے نرٹی اس ناٹس اور سو برسی عورت کو ماریا نے پچشم نم دیکھا تھا، پھر سوالیہ انداز میں لیڈی ایلون کو دیکھا۔

"یہ ڈاکٹر زہت حیدر ہے تمہارے لئے خون اسی نے دیا ہے، مسلم ہے آج اس کے اکلوتے بھائی کا آپریشن ہے سڈنی میں اور یہ صرف تمہارے لئے رکھی تھی۔"

"ایک مسلم کا خون مجھے دیا گیا ہے۔" اس نے بہت تحیر سے سوچا اور اک عجیب سے احساس نے روح کو تھکا دیا جو کیف آور تھا کیوں؟ دواؤں کے اثر سے غنودگی میں واپس جاتی وہ اس کیوں؟" کا معنی نہ سمجھ سکی۔

☆☆☆

نیوی بلیو پیٹ اور آسمانی شرٹ پہنے وہ ایک بکٹال پہ کھڑا تھا، شہر یار نے اسے دیکھ کر گاڑی کی رفتار آہستہ کر کے اسے ایک جانب روکا اور فرنٹ ڈور کھول کر باہر نکلا بہت پر جوش طریقے سے اس کے دائیں کندھے پہ ہاتھ رکھ کر السلام و علیکم کہا تو وہاج حسن یکدم پلٹا اور اگلے ہی بل اس کے چہرے پر تحیر، استعجاب آمیز خوشی کے تاثرات ابھرے وہ ہاتھ میں پکڑی کتاب کاؤنٹر پر رکھتے ہوئے بھرپور مسکراہٹ خوشی سے چمکتا خیر مقدمی انداز لئے شہر یار کے گلے لگ گیا۔

"کتنے عرصے بعد دکھائی دیے ہو بہت اچھا لگا ہے تمہیں یوں اچانک دیکھ کر۔"

"میں تو دکھائی دے گیا تم ایسے یوفا نکلے مڑ کے خبر بھی نہ لی دوست مرے کہ جیسے یونیورسٹی کے ساتھ ساتھ دوست بھی چھوڑ دیے۔" شہر یار کے لبوں سے شکوہ پھسلا۔

"نہیں یار دوست بھلا بھولنے یا چھوڑنے والی چیز ہیں، بس حالات نے الجھا دیا اور پھر میرے پاس تمہارا کانٹیکٹ نمبر بھی نہ تھا جو رابطہ کر لیتا۔"

"یہ تو بودا بہانہ ہے وہاج ڈھونڈنے والے تو خدا کو بھی ڈھونڈ لیتے ہیں ہم تو پھر ایک گناہ گار انسان تھے کہیں نہ کہیں ملتے اگر طلب سچی ہوتی۔"

"طلب اور خواہش میں بھی فرق ہے بعض اوقات طلب پوری بھی ہو جائے تو خواہش ادھوری رہ جاتی ہے، انسان کو بھوک ہو تو وہ کھانا کھالے مگر امتیاج رہ جائے تو پیٹ بھر کر بھی نہیں بھرتا جیسے جس چیز سے کھانا چاہتا تھا وہ نہ ملی پسندیدہ خوراک کھانے اور محض پیٹ بھرنے میں جو فرق ہے وہی طلب اور خواہش میں ہے۔"

"My God" اتنا گاڑھا فلسفہ کن محبتوں اور اذیتوں کے ہاتھ رہے ہو۔" شہر یار پہ غور دیکھتے ہوئے بولا۔

"احمد فراز کا ایک شعر یاد آ رہا ہے اب ٹھیک سے یاد نہیں شاید یوں ہے کہ۔"

حیران کیوں ہو میرے چہرے کی سلوٹیں دیکھ کر  
بس یہ ہے کہ زندگی نے مجھے کچھ تم سے زیادہ پہنا ہے



”اچھا جواب ہے تمہاری برجستگی آج بھی بہت برکت ہے اپنی دے تم جو لینا چاہتے ہو لو پھر کسی اچھی پر فضا جگہ بیٹھ کر پرانی یادیں اور آج کی مصروفیتیں شیر کرتے ہیں۔“ شہریار نے کہا تو وہاں اثبات میں سر ہلا کر یلزمین کو بل بنانے کا کہہ کر اپنی منتخب کردہ کتب پیک کروانے لگا یہ تینوں کتابیں رفعت سراج اور عمیرہ احمد کے ناول تھے۔

”تم سے مجھے بھی یہ توقع نہ تھی کہ تمہارے جیسا پر یکینکل بندہ دوسرا لوشاؤ نزم پہ جی ناول پڑھے گا۔“ شہریار اس کے گاڑی میں بیٹھتے ہی بول پڑا۔

”یار میں ایسی چیزیں نہیں پڑھتا یہ میری کزن نے منگوائے ہیں وہ دیوانی ہے ان رائٹرز کی لکھی اسٹوریز پہ بقول اس کے زندگی پہ ایمان بھی سوچ اور سیدھے راستے سچ کے زاویے کھولنے والی رائٹرز ہیں جو محض محبت کا راگ نہیں لاپتین بلکہ صراطِ مستقیم، صبر، برداشت اور محبت کے حقیقی تصور کو اجاگر کرتی ہیں۔“

”ہوگا ایسا یہ بحث چھوڑ دیتاؤ کریم پارک چلیں، تمہیں یاد کہ ہم یونیورسٹی لائف میں اکثر پیدل وہاں صرف پائے کھانے جاتے تھے، بلکہ شور بہہ پینے۔“ شہریار نے اک پرانی یاد کھنگالی۔

”یاد ہے بلکہ اکثر کلاسز بنک کر کے پہنچتے تھے اور اب ایسی بے اعترایوں کا مزاج بھی بہت آتا تھا۔“ وہاں خوشگوار لہجے میں بولا۔

”وہاں آج کل کیا کر رہے ہو۔“ شہریار نے وہ سوال پوچھ ہی ڈالا جو کب سے ذہن میں کلبلا رہا تھا۔

”ملازمت کی تلاش، جاب ڈھونڈ دہم جاری ہے یہ جاننے کے باوجود کہ شنوائی نہیں ہوگی ہاں البتہ عارضی طور پر ایک کیفے میں چلا جاتا ہوں لیکن یہ بھی مستقل اور برے مانیٹر کی بات نہیں ہے۔“

”یار تم اتنے ناپ سٹوڈنٹ رہے ہو گولڈ میڈلسٹ ہو نہیں تو جوں خوار نہیں ہونا چاہیے تھا ایسے جینیٹس بندوں کو تو کاروباری لوگ ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں۔“

”میں بھی یہی سمجھتا تھا کہ جابز پلیٹ میں رکھی ملیں گی، گولڈ میڈل پھن کر یونیورسٹی آڈیٹوریم سے باہر نکلتے ہوئے بہت سے پر امید پر یقین اور روشن دنوں کے خواب دیکھ ڈالے تھے میں نے مگر زمانے کی ٹھوکروں میں آکر پتا چلا کہ سب خواب پورے ہونے کے لئے نہیں ہوتے خاص کر

اچھے دنوں کے خواب بس خواب ہی رہ جاتے ہیں اور ویسے بھی غریب آنکھیں رکھنے والے دل کو منگے اور اچھے خواب دیکھنے ہی نہیں چاہئیں کہ پھر وہ بیچارہ خود کو ان خوابوں کے عذابوں میں چکراتا دیکھتا رہتا ہے اور تعبیر میں کوئی اور لے اڑتا ہے۔“ وہاں کا لہجہ سچ تھا۔

”یار اچھے برے دن انسان پہ آتے رہتے ہیں مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ ڈس ہارٹ ہو کر حوصلہ ہار دے اور خوش امید ہونا چھوڑ دے خواہ کچھ ہو حوصلہ، ہمت ہلکا نہ پڑنے دو کہ عزم و ہمت ہی کامیابی کی دلیل ہے۔“ شہریار رساں سے بولا۔

”شہری یہ باتیں صرف کتابوں میں اچھی لگتی ہیں حقیقی زندگی میں صرف جھوٹ، حسد، ریا کاری فریب کام آتا ہے اور حق داروں کے حق پہ جب غاصب آجائیں محنت، ذہانت، کامیابی کو رشوت، سفارش کھانے لگے تو سب الفاظ پھر کہانیوں کا ملمع لگتے ہیں جو زندگی کے کسی کام نہیں آئے اور آنے لگیں تو حوصلے ڈھے جاتے ہیں، پہلے میں سوچا کرتا تھا۔“

”شہری یہ باتیں صرف کتابوں میں اچھی لگتی ہیں حقیقی زندگی میں صرف جھوٹ، حسد، ریا کاری فریب کام آتا ہے اور حق داروں کے حق پہ جب غاصب آجائیں محنت، ذہانت، کامیابی کو رشوت، سفارش کھانے لگے تو سب الفاظ پھر کہانیوں کا ملمع لگتے ہیں جو زندگی کے کسی کام نہیں آئے اور آنے لگیں تو حوصلے ڈھے جاتے ہیں، پہلے میں سوچا کرتا تھا۔“

”شہری یہ باتیں صرف کتابوں میں اچھی لگتی ہیں حقیقی زندگی میں صرف جھوٹ، حسد، ریا کاری فریب کام آتا ہے اور حق داروں کے حق پہ جب غاصب آجائیں محنت، ذہانت، کامیابی کو رشوت، سفارش کھانے لگے تو سب الفاظ پھر کہانیوں کا ملمع لگتے ہیں جو زندگی کے کسی کام نہیں آئے اور آنے لگیں تو حوصلے ڈھے جاتے ہیں، پہلے میں سوچا کرتا تھا۔“

”شہری یہ باتیں صرف کتابوں میں اچھی لگتی ہیں حقیقی زندگی میں صرف جھوٹ، حسد، ریا کاری فریب کام آتا ہے اور حق داروں کے حق پہ جب غاصب آجائیں محنت، ذہانت، کامیابی کو رشوت، سفارش کھانے لگے تو سب الفاظ پھر کہانیوں کا ملمع لگتے ہیں جو زندگی کے کسی کام نہیں آئے اور آنے لگیں تو حوصلے ڈھے جاتے ہیں، پہلے میں سوچا کرتا تھا۔“

کبھی بادل دار برس سائیں

میرا سینہ گیا ترس سائیں

میں تو بہ تائب دیوانہ

میری بس سائیں، میری بس سائیں

اس عشق نے عجب اسیر کیا

جو دل سینے میں تیر کیا

کیا چلے گی پیش و پس سائیں

کبھی بادل دار برس سائیں

ہم بھی کچھ کھل کر سائیں گیں

اشکوں سے دھو کر آنکھیں لیں

کچھ گھول فضا میں رس سائیں

کبھی بادل دار برس سائیں

اسٹڈیز کے متعلق وہ شروع سے بہت کیرنگ تھی اور نرسری سے B.Com تک اس نے ہمیشہ ٹاپ پوزیشن حاصل کی تھی، بزنس ایڈمنسٹریشن کی کلاسز کے سٹارٹ سے لے کر فائنل ایئر تک اس نے جان لڑا دی تھی اپنا تمام وقت صرف پڑھائی کو دیا اور شائستہ بیگم اس کی ڈیڑھ روٹین میں پہلے سے زیادہ دھیان رکھنے لگی تھیں دودھ میں بادام خشک اور پستہ ڈال کر دیتیں پھل استعمال کروائیں، بالکل روایتی ماؤں جیسی احتیاط اور فکر، پھر نماز کے بعد خصوصی دعا اس کی کامیابی کے لئے کرتیں سحیحہ کو اپنے گھر کی یہ عادت بہت پسند تھی کہ باوجود امارت شان و شوکت کے بہت حد تک نماز و تلاوت قرآن کا اہتمام ہوتا تھا۔

”دولت، جائیداد یا صاحب حیثیت ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ انسان اپنے پیدا کرنے والے رب کو بھول جائے سو نماز بھی نہ چھوڑنا ہمیشہ ہر صورت ہر مشکل میں نماز اور صبر سے مدد لو کیونکہ اللہ نماز قائم کرنے اور صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“ سحیحہ کو اپنی مرحومہ دادی کا کہا ہوا یہ فقرہ بچپن سے یاد تھا اور اس کی نماز بچکانہ کی عادت بہت پختہ تھی بلکہ اس میں اکثر عادتیں بالکل اپنی دادی جیسی تھیں قناعت، بے نیازی (اپنی ذات میں) حساسیت (باہمی طور پر) اور سادگی، شائستہ بیگم اکثر اسے دادی جان کہہ کر چھیڑ بھی جاتی تھیں۔

اس وقت بھی وہ نماز عصر ادا کر کے دعا مانگنے کے عمل سے فراغت پا کے چہرے پہ ہاتھ پھیرتی اٹھی تھی جب شہریار نے اس کے کمرے میں جھانکا تھا۔

”مبارک ہو سحیحہ تم پاس ہو گئی ہو، ٹاپ کیا ہے تم نے پورے پنجاب بورڈ میں۔“

”الحمد للہ۔“ وہ بے اختیار سجدہ شکر ادا کرنے لگی۔

”آپ کو کیسے پتا چلا؟“ اب وہ جائے نماز تہہ لگا کے پوچھ رہی تھی۔

”نیٹ پہ چیک کیا ہے، صبا بھی دس ٹاپ پوزیشن رکھنے والے سٹوڈنٹس میں چوتھے نمبر پر ہے اچھے نمبرز ہیں اس کے بھی۔“ شہریار بتاتے ہوئے بیڈ کے کونے پہ ٹکڑ گیا۔

”شہریار دیکھا پھر سحیحہ کا رزلٹ بیٹا کیا بنا ہے۔“ شائستہ انہیں دیکھتی ہوئی سحیحہ کے کمرے میں آئیں تو شہریار نے یکدم سنجیدہ ہو کے کہا۔



”بنا کیا ہے بہت شاندار طریقے سے فیل ہوئی ہیں محترمہ، میں کہہ رہا ہوں کہ اگر آثار شروع سے یہی تھے تو کم از کم بتائی تو ہم اپنے رسورسز استعمال کر لیتے مگر یہ سب تو نہ ہوتا، اب بتائیں خان انڈسٹریز کی وارث شاندار طریقے سے فیل ہو گئی ہے تھوڑی جگہ ہنسائی ہے پوچھیں ذرا اس سے کیا کرتی رہی ہے یہ کلاسز میں۔“ شہریار نے سعیدہ کو بھی آنکھ کے اشارے سے شامل شرارت کر کے شائستہ بیگم کو ڈرایا۔

”What؟“ فیل وہ بھی میری سعیدہ جیسی پیدائشی ذہین اور ٹیلنٹ فیل سنوڈنٹ، تم جھوٹ بول رہے ہو ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ بالکل نہ مانیں۔

”دیکھا کتنا اعتماد ہے مما کو تم پر بچاری یقین ہی نہیں کر رہیں کیا کریں اولاد سے محبت چیز ہی ایسی ہے، مگر اولاد بھی اس یقین کو قائم رکھے پھر ہے نا۔“ شہریار نے سعیدہ کو دیکھتے ہوئے تاسف سے ہونٹ سکوڑے۔

”سعیدہ تم چپ کیوں ہو یہ شہری کیا کہہ رہا ہے کیا تم سچ سچ فیل ہو گئی ہو۔“ سعیدہ کی مسلسل چپ پہ وہ جھلا کر بولیں۔

”I am sorry mama۔“ سعیدہ نے ہاتھ آپس میں ملتے ہوئے سر جھکایا۔

”سوری کی بچی اتنا تو تم کتابی کیڑا بنی رہتی تھیں ہر وقت نہ کھانے کا ہوش نہ سونے کا فکر، پھر بھی ایسی ناکامی، ارے پاس بھی نہیں ٹاپ تو ایک طرف تم تو فیل ہو گئی ہو۔“ وہ ماتھے پہ ہاتھ رکھ کے اپنی لاڈلی بیٹی کو دیکھنے لگیں جس کے فیل ہونے پہ یقین نہ آ رہا تھا۔

”تو اور کیا، جو منوں کے حساب سے دودھ، بادام، پستے کھائے وہ بھی حرام، دیسی گھی بھی بدیسی نکلا، کسی چیز کی لاج تو رکھ جاتیں۔“ شہریار نے بھرچنگاری دکھائی۔

”کھایا پیا تو چھوڑو تم، اسی کا ہے سب کچھ، پر ایسی ناکامی سعیدہ کیسے ہو گیا یہ سب میں پیپرز دوبارہ چیک کروانی ہوں، درخواست دیتی ہوں۔“ وہ یکدم بولیں۔

”ارے مما جا بچ کروا کے کیا کرنا ہے جو لکھا ہو گا نمبر تو اسی حساب سے ملنے تھے۔“ شہریار بولا۔

”خیر ایسی بھی نہیں کہ یہ بالکل خالی پیپرز دے آئی ہو یہ ضرور فراڈ ہوا ہے اس کی پوزیشن کیسی اور کو بیچی گئی ہے۔“

”Oh my sweet mama یہ ایکشن نہیں کہ پوزیشن بک گئی پھر اب تو کمپیوٹرائزڈ سسٹم ہے چیکنگ کا کہیں کرپشن کا امکان نہیں ہے پھر سینکڑوں ایماندار لوگ بیٹھے ہوتے ہیں سالوں کی محنتوں کا امتحان جانچنے کو۔“

”تم کچھ بھی کہو، میں دوبارہ چیکنگ ضرور کرواؤ گی۔“ ان کا انداز فیصلہ کن تھا کہ عفتان خان آگئے۔

”ارے بھی کون کس کی چیکنگ کر رہا ہے، پہلے یہ ایک چیک کرو کیسا ہے اور سعیدہ تم ادھر آؤ میری بچی اللہ تمہیں بہت زیادہ خوشیوں کامیابیوں سے نوازے اور یہ نئی گاڑی کی چابی تمہارے لئے تمہارے ٹاپ کرنے پہ۔“ عفتان علی خان بہت خوشگوار لہجے میں بولے تھے اسے شفیق انداز میں پیار کرتے ہوئے۔

”سعیدہ نے ٹاپ کیا ہے مگر یہ شہری تو..... اچھا تو مذاق کر رہے تھے میرے ساتھ، لے کر

لمحوں میں جان سکھا دی اور تم ہوتاں پوری دادی جیسی گھٹی مل گئیں فوراً ساتھ پہ بھی نہ سوچا اگر میرا ہارٹ فیل ہو جاتا اس صدمے سے تو۔“ شائستہ بیگم دونوں کو باری باری گھورنے لگیں۔

”آپ کے ہارٹ کو بچانے کے لئے تو عین وقت پہ پاپا کی انٹری رکھی گئی کیسے کیسا رہا تما شیل تھیٹر کا نیا مزاحیہ کھیل۔“ کون کون پاس۔“ شہریار نیم مزاحیہ انداز میں بولا تو سب ہنس پڑے۔

”وہی یہ مٹھائی کی جگہ یک یا کچھ ڈیفینٹ سا نہیں ہے۔“ سعیدہ نے کہا۔

”بھئی مٹھائی ہماری بیٹی کھاتی نہیں بس چکھتی ہے ایک بہت مزے اور شوق سے منگواتی بناتی اور کھاتی ہے سو خوشی تو بیٹی کی بھی نا خوشی کو خوشی سے ہی منانا چاہیے، ویسے مٹھائی کا ایک ڈبہ فریئر میں رکھا ہے اٹھالاؤ اور چائے بناؤ بیگم اپنے ہاتھ سے لالچی والی۔“ وہ بولتے ہوئے شائستہ بیگم کی طرف مڑے تو وہ ہنستے ہوئے اثبات میں سر ہلا کر بچن کی طرف مڑیں۔

”ارے خان صاحب یاد آیا صبح سعیدہ کے ہاتھ سے میم خانے میں صدقہ وغیرہ دلوانا ہے اللہ اسے کامیابی سمیٹے رکھنے کی ہمت دے رکھے۔“

”آپ کہیں اور ہم نہ کریں یہ تو ممکن ہی نہیں جو حکم حضور کا۔“ وہ کورنش بجالائے تو شائستہ بیگم اولاد کے سامنے اس حرکت پہ خفیف سی گھور کر ہنس پڑیں۔

☆☆☆

گرمی کی شدت اور تیزی لئے چھپنے والی کڑا کے دار دھوپ نے اک ہولناک شائٹا پھیلایا ہوا، گرم تھیٹروں کو وجود میں سلاخوں کی مانند چھوٹی چپتی ہوا جو چھو کے گزرتی تو جوں لگتا تھا کسی نے سیخ پہ چڑھا کے جسم آگ پہ دھکا دیا تھا اس نے دکھتی آنکھیں اٹھا کے ایک پار پھر کسی سائے، چھاؤں یا پناہ گاہ کو ڈھونڈنا چاہا مگر نادر، اب تو اس کی ٹانگیں بھی بے جان ہو گئی تھیں گھسیٹے گھسیٹے مگر صحرا کا یہ سفر رکنے میں نہ آ رہا تھا اتنا وسیع و عریض دشت جانے کتنے میلوں تک پھیلا ہوا تھا۔

”بانی۔“ اس کے لبوں سے سسکاری بن کر نکلا تھا یہ لفظ اور نڈھال وجود بمشکل سنبھالتے وہ ٹوٹنے والی جوتی کو پرے پھینک کر ننگے پیروں سے چلنے لگی اور سسکتی ریت پیروں میں آبلے ڈالنے لگی تھی اور پیاس کی شدت سے حلق خشک ہو کر دکھنے لگا تھا۔

”کہاں آگئی میں راستہ بھٹک کر، کہاں گئے میرے ساتھ چلنے والے، میرے رہنما، میرے مسیحا کوئی بھی ساتھ نہیں، سب مجھے یہ کس جہنم میں چھوڑ گئے۔“ اس کا سر درد کی شدت سے پھٹنے لگا تھا اور ذہن مسلسل پریشان کن صورتحال سے ماؤف سا ہو رہا تھا۔

گرد آلود غبار اور سیاہی بھی جو دھوپ کو اور بھی دھندلا، گدلا کرنے لگی تھی، آندھی کا شدید اور طوفانی جھکڑ تھا جو آہستہ آہستہ تمام منظر پہ حاوی ہو رہا تھا ریت اڑا کر اس کی آنکھوں، بالوں اور حلق میں جارہی تھی، سینکڑوں قسم کے کیرے مکوڑے تھے جو طوفان کے زور سے زمین سے نکل کر اس کے آس پاس گھوم رہے تھے بھی جسم پہ بھی رہ گئے تھے، ٹھکن، درد اور پریشانی نے ایسا نڈھال کر رکھا تھا کہ وہ خود میں اتنی ہمت بھی نہ پا رہی تھی، انہیں جھٹک کر جسم سے دور کر دے اور وہ حشرات الارض اس کے وجود کو کاٹنے لگے تھے۔

”مام، ڈیڈ، لیڈی ایلون کہاں ہیں آپ سب، مائیکل، جی، ڈولی، پلیز Please help me coming۔“ وہ پوری قوت سے حلق کے بل چلائی تو غبار کا ایک جھکڑ منہ کے اندر چلا گیا تھا، وہ ایک بار پھر بے بسی سے آنسوؤں بھری آواز میں چلائی۔



"Help me. Please help me." مگر وہاں کوئی ہوتا تو اس کی پکار کا جواب

دیتا۔

"اگر کوئی بھی نہ آیا تو کیا میں یہاں یونہی پڑی رہوں گی بے یار و مددگار، اس صحرا میں جس کا کسی کو نشان پتا بھی معلوم نہیں، ایسے ہی مر جاؤ گی اور کوئی جان سکے گا نہ خبر پاسکے گا، مجھ سے محبت کرنے والے دوست عزیز میرا منہ بھی نہ دیکھ سکیں گے اور ہزار ہا قسم کے کیڑے مکوڑے مجھے نوچ کھائیں گے، میری موت یہاں اس جگہ ایسی بے بسی کے عالم میں واقع ہوئی ہے۔" اس سوچ نے ایک خوفناک اور ہولناک صورتحال کا ادراک کرا کے جسم میں تھر تھری سی دوڑا دی تھی اور وہ رو دی تھی دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے پوری شدت اور دکھ کے گہرے احساس سے، ہچکیوں سے اس کا وجود ملنے لگا تھا۔

"یہ کون سی جگہ ہے شاید دوزخ ہے مرنے کے بعد گناہ گاروں کو یہیں تو پہنچنا ہے اور میں شاید مر چکی ہوں یا مر رہی ہوں مگر یوں اذیت میں اتنی گناہگار تو نہ تھی پھر یہ ڈرا دینے والی موت نہیں میں مرنا نہیں چاہتی مجھے ابھی حق کا سفر طے کرنا ہے، روشنیوں کا راستہ کھوجنا ہے ابھی تو ابھی تو....."

"ماریا، ماریا، کیا ہوا ہے Maria please listen to me تم بولتی کیوں نہیں، ہو کیوں اول قول بول رہی ہو کیا دکھائی دے رہا ہے۔" یہ مارتھا بھی جس نے اس کو جھوڑتے ہوئے اٹھایا تھا اور وہ آنکھیں کھول کے کتنی دیر اسے عائب الدماغی کے عالم میں دیکھتی رہی۔

"Maria are you ok"

"Please talk me" مارتھا اسے پھر سے ہلاتے ہوئے بولی تو وہ پلکیں جھپکتے ہوئے جیسے ہوش میں آئی تھی۔

"تم میں شاید مر چکی تھی یا مر رہی تھی بہت آگ برساتی دھوپ ریت تیز ہوا گرد و غبار پھر کالی آندھی کیڑے مکوڑے پتا نہیں کہاں تھی میں۔" وہ لڑکھڑاتے ہوئے بولی۔

"تم اندر سے شدید ڈپریشن کا شکار ہو، ہر وقت اپنے حالات کو ذہن پہ طاری رکھتی ہو، اسی لئے خواب میں بھی وہی کچھ دیکھتی ہو جو سوچتی ہو۔" مارتھا نے کہا۔

"خواب کیا وہ خواب تھا اس قدر ڈراؤنا۔" اس نے یاد کر جھرجھری سی لی۔

"وہ خواب ہی تھا ورنہ حقیقت میں تو تم اس وقت میرے اپارٹمنٹ میں میرے ساتھ ہو، دیکھو اے سی کی خنک ٹھنڈک تازہ گلابوں کی دلربا مہک، برسکون ماحول آرام دہ بستر یہاں آگ، آندھی، دھوپ کچھ نہیں ہے۔" مارتھا نے ماحول کا منظر واضح کیا تو ماریا نے نگاہیں گھماتے ہوئے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا اور مارتھا کی باتوں کی تصدیق ہونے پہ اک گہرا سانس لیتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔

"ہاں شاید وہ خواب ہی تھا پھر مجھے حقیقت کیوں محسوس ہو رہا ہے اور ذہن پہ اتنا حاوی کیوں ہے پتا ہے مارتھا مجھے ایسے ڈراؤنے خواب اکثر نظر آتے ہیں اور ابھی کبھار ان میں اک عجیب دل کو جگاتی خوش الحان پکار سنائی دیتی ہے مگر اک اجنبی زبان اجنبی الفاظ میں کیوں؟ یہ آج تک سمجھ نہیں آئی۔" ماریا کا انداز کھویا کھویا تھا۔

"تم صرف اپ سیٹ ہو اور کچھ نہیں، ایسا کرتے ہیں اپنے فرینڈز کو بلاتے ہیں وہ سب تم

سے ملنے آنا چاہتے ہیں، ویسے بھی میں نے فیصلہ کر لیا ہے پرسوں ہم دونوں مراکش جا رہی ہیں، سو ان کی الوداعی ملاقات ضروری ہے، تمہارا سامان پیک کر لیا ہے تم چھٹیوں کا یہ سارا عرصہ میرے ساتھ میرے گھر رہو گی۔" مارتھا نے اسے اپنا طے کردہ پروگرام بتایا۔

"تمہارے ساتھ مگر میں ابھی ٹھیک نہیں ہوں I am feel not well۔"

"تم سب خود بخود اچھا محسوس کرو گی جب اسے اندر کے غموں سے ہٹ کر باہر جھانکنا سیکھ لو گی تو زندگی اچھی لگے گی ویسے بھی شیکسپیر نے کہا ہے کہ۔"

Give sorrow words,  
He grief dose not speak,  
Whirpers the D, E R frught,  
Hearts and bips it lercak,

(اپنے دکھوں اور غموں کا اظہار لفظوں میں کر دو ایسا غم جو کہا نہ جائے، دل پر بوجھ بن کر پڑا رہتا ہے اور غم سے انسان کا دل بھٹ جاتا ہے۔)

"تو غم کو بھگانا خوشی کو رکھنا سیکھو پھر دیکھو زندگی کتنی حسین ہے۔" مارتھا نے سمجھایا۔

"اور جو غم نکلنے کا راستہ ہی نہ ہو تو پھر۔" وہ سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی یوں کہ آنکھیں نمی سے چمک رہی تھیں۔

"راستے نکالنا پڑتے ہیں ڈپر، اپنے جذبے اپنے خواب اپنے ہاتھ سے۔"

"اور جو سب شکستہ، ادھور، نامکمل ہوتو۔"

"تو کسی بھاری وزنی شے سے سر پھوڑ لو لینا اپنا بھی میرا بھی عجب سنگی لڑکی ہوا اپنے عجیب و غریب فلسفے سے دماغ الجھا کے رکھ دیا، اٹھو یہ سستی چھوڑو شاد و لوف فریش ہو میں تمام فرینڈز کو کال کرنی ہوں آج ہم سب آؤ ٹنگ یہ چلیں گے۔" مارتھا نے اسے بازو پیچ کر اٹھایا تو ماریا کو بستر سے نکلنا پڑا وہ اک گہرا سانس خارج کرتی سیلپر پہننے لگی۔

کچھ ادھورے رنگ ہیں کچھ نامکمل عکس ہیں  
خواب زندہ ہیں شکستہ آئینوں کے درمیاں  
دوستی اور دشمنی کے دائرے میں مختلف  
ہم سبھی موجود ہیں ان دائروں کے درمیاں

☆☆☆

"کسی مسلمان کو یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ تلاش رزق میں بیٹھ جائے اور دعا کرے کہ اے خدا مجھے رزق دے، کیونکہ تجھے معلوم ہے آسمان سے چاندی سونا نہیں برستا، کام خواہ کیسا ہو مسلسل محنت کوشش اور جذبہ صادق ہی اسے نمر آور کرتا ہے، مایوسی اوڑھ کر بیٹھ رہنے والے مایوس لمحوں کا ہی رزق ہو جاتے ہیں۔"

وہ خوش قسمت تھا کہ اس کو آگے بڑھنے کا حوصلہ لگن دینے والے بہت مخلص لوگ تھے اور اس کی بہتری کے خواہاں بھی، یہاں اور اتنے درگھٹکٹائے وہاں ایک سچی اور سچی وہ اک موہوم امید کے سہارے حیدر اکرام کے دفتر تک چلا آیا تھا اس سے پہلے سینکڑوں امیدوار موجود تھے اسے لمحہ بھر کو خیال آیا تھا کہ قسمت وہی ہاتھ نہ کر دے کیونکہ انٹرویو دیے بغیر چلا جائے اور جب وہ یہ ارادہ

کے سہارے حیدر اکرام کے دفتر تک چلا آیا تھا اس سے پہلے سینکڑوں امیدوار موجود تھے اسے لمحہ بھر کو خیال آیا تھا کہ قسمت وہی ہاتھ نہ کر دے کیونکہ انٹرویو دیے بغیر چلا جائے اور جب وہ یہ ارادہ

کے سہارے حیدر اکرام کے دفتر تک چلا آیا تھا اس سے پہلے سینکڑوں امیدوار موجود تھے اسے لمحہ بھر کو خیال آیا تھا کہ قسمت وہی ہاتھ نہ کر دے کیونکہ انٹرویو دیے بغیر چلا جائے اور جب وہ یہ ارادہ

کے سہارے حیدر اکرام کے دفتر تک چلا آیا تھا اس سے پہلے سینکڑوں امیدوار موجود تھے اسے لمحہ بھر کو خیال آیا تھا کہ قسمت وہی ہاتھ نہ کر دے کیونکہ انٹرویو دیے بغیر چلا جائے اور جب وہ یہ ارادہ

کے سہارے حیدر اکرام کے دفتر تک چلا آیا تھا اس سے پہلے سینکڑوں امیدوار موجود تھے اسے لمحہ بھر کو خیال آیا تھا کہ قسمت وہی ہاتھ نہ کر دے کیونکہ انٹرویو دیے بغیر چلا جائے اور جب وہ یہ ارادہ

کے سہارے حیدر اکرام کے دفتر تک چلا آیا تھا اس سے پہلے سینکڑوں امیدوار موجود تھے اسے لمحہ بھر کو خیال آیا تھا کہ قسمت وہی ہاتھ نہ کر دے کیونکہ انٹرویو دیے بغیر چلا جائے اور جب وہ یہ ارادہ



کر کے عملی جامہ پہنانے ہی والا تھا تو اسے پکار لیا گیا انٹرویو کے لئے، اپنے رب پہ بھروسہ کر کے وہ سلیکشن روم میں چلا آیا۔

اس سے چند ضروری سوالات ہوئے کام کے متعلق شوق کا اندازہ کرنے کو پھر انٹرویو بورڈ کے ممبران نے اس کی کوالیفیکیشن پر کچھ دیر تبادلہ خیال کیا۔

”آپ ابھی جا میں مت ویٹنگ روم میں بیٹھیں ہم کچھ دیر بعد آپ کو دوبارہ بلا تے ہیں۔“ ایک ادھیڑ عمر صاحب جو یقیناً حیدر اکرام تھے نے اسے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلا کے باہر آ گیا۔ ”کیا ہوا، کیسے سوالات پوچھے گئے، تم سے کیا کہا گیا ہے۔“ اس سے سوالات کی بوچھاڑ ہونے لگی باہر نکلتے ہی۔

”وہی روایتی اور روٹین وائز سوالات پھر انتظار کرنے کو کہا گیا۔“ وہ کہہ کر اپنی سیٹ پر جا بیٹھا اور بقیہ امیدواروں کو نمٹتے نمٹتے کافی دیر لگ گئی وہاں کو فارغ بیٹھے نیند آنے لگی تھی، آنکھیں بوجھل ہو کر بند ہوئی جا رہی تھیں کہ مڑوہ جانفرا بلاوا آ گیا۔

”تشریف رکھیں۔“ اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے سیٹھ حیدر اکرام نے بولنا شروع کیا۔ ”بیک مین آپ کا تعلیمی گیریر ماشا اللہ بہت شاندار ہے بہت زبردست اور ہائی فائی کو ایفائیڈ مگر ہمیں صرف کوالیفیکیشن ہی نہیں بلکہ تجربہ بھی درکار ہے اور چونکہ ابھی تک آپ کو کام نہ ملنے کے باعث تجربہ نہیں ہو سکا تو ہم آپ کو تھوڑا ریلیف دیتے ہوئے آپ کو اپائنٹمنٹ لیٹرائیو کر رہے ہیں اسے کام لگن اور محنت سے آپ کو ہمیں مطمئن کرنا ہوگا تاکہ ہم جان سکیں کہ آپ کو رکھنے کا ہمارا فیصلہ کتنا درست تھا تین ماہ سمجھیں آپ کا ٹریننگ سیکشن ہے پھر تین ماہ ورک پرمٹ کے اور آپ صحیح معنوں میں ہمارے ورکر ہو گئے، سیکریٹریٹ چھپس ہزار اور تین ماہ بعد میں ہزار پھر ہر چھ ماہ بعد آپ کے کام کے حساب سے مناسب اضافہ ہوتا رہے گا جبکہ آپ کی فیملی کا تمام میڈیکل خرچہ بھی ہماری کمپنی برداشت کرے گی، آپ کو ان تمام شرائط سے اتفاق ہے تو یکم سے جوائن کر لیں کوئی اعتراض، شکایت ہے تو ابھی کلیئر کر دیں۔“ اور وہ کہتا کیا اس سے تو مارے خوشی کے بولانہ جا رہا تھا، بس آنکھیں بھیگ جانے کو تیار ہو رہی تھیں جنہیں روکنے کی کوشش میں وہ بار بار پلپلیس جھپک رہا تھا۔

”تو پھر کیا کہتے ہو بیک مین۔“ سیٹھ صاحب اپنے مخصوص دبنگ انداز میں بولے۔

”ٹھیک ہے سر مجھے آپ کی سب باتیں منظور ہیں۔“

”Good تو جاتے ہوئے ہمارے منیجر سے اپنا اپائنٹمنٹ لیٹر لے جائیے گا اور یہ چابی بھی پکڑ لیں، موٹر سائیکل آپ کو Next week ملے گا کمپنی کی جانب سے آپ کو مختلف جگہوں پر راؤنڈ کرنے ہونگے تو کنوینینس کا ہونا ضروری ہے۔“ وہاں حسن کا چہرہ فرط جذبات سے سرخ پڑ چکا تھا، وہ اپنے رب کو یاد کرنے لگا۔

”یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے تو نے غریبوں کی سنی، سچ کہتے ہیں تیرے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں تو جب دیتا ہے تو دل کھول کر دیتا ہے۔“

”Thanks sir, thanks a lot۔“ سیٹھ صاحب سے الوداعی مصافحہ کرتے ہوئے اس کا لہجہ بھیگ رہا تھا۔

اور جب جاب کا اپائنٹمنٹ لیٹر لے کر وہ کمپنی سے جا رہا تھا تو ہر قدم گویا ستاروں پر تھا مٹھیاں

بھر بھر کر مانگی گئی دعائیں آج قبولیت کے پھول لٹا رہی تھیں، طویل انتظار و کوشش کے بعد محنت کا پھل ملے تو اس کی لذت اور خوشی ہی نرالی ہوتی ہے اس کا روم روم آج اک انوکھی طمانیت اور سکون پارہا تھا ساری مایوسیاں، اداسیاں اور اندھیرے منہ چھپا کر کہیں دور بھاگ گئے تھے۔ اسے سمجھ نہ آ رہی تھی یہ خوشخبری پہلے اسے گھر اپنی ماں کو دے کہ شہر یار کو جس نے یہ راہ دکھائی تھی، پھر وہ سامنے مسجد دیکھ کر اپنے رب کے حضور شکرانے کے نوافل ادا کرنے چلا گیا۔

ستارے بانٹنا ہے ضیاء تقسیم کرتا ہے  
سنا ہے جس موسم میں ہوا تقسیم کرتا ہے  
تمہاری یاد کچھ ایسے میرے دل پر اترتی ہے  
کہ جیسے روشنی شب میں دیا تقسیم کرتا ہے  
اسے روکو کہ باز آئے سراسر ہے یہ پاگل پن  
جو بہروں کے محلوں میں صدا تقسیم کرتا ہے  
اسی سے مانگ تو عرفان چھوڑ دے سب کو  
جو پتھر میں بھی کیڑوں کو رزق عطا کرتا ہے

”اے بہن کچھ سنا تم نے کہتے ہیں رشیدہ کی دوسرے نمبر والی بیٹی ثمن کو بھی جواب ہو گیا ہے۔“

”اڑتی اڑتی سنی تو میں نے بھی ہے مگر تفصیل پتا نہیں ویسے جواب ہوا کسی وجہ سے ہے۔“ رشیدہ تو یہی بتاتی ہے کہ لاپچی لوگ تھے جھجھ اور سلامی کے مطالبات بہت اونچے تھے جو ہماری پہنچ اور استطاعت سے باہر تھے، اب اندر خانہ کیا معاملہ تھا رب جانے۔“

”اے چھوڑو، انزلہ کی درجنوں سگائیاں ہو کر ٹوٹیں، پھر نکاح تک ہو گیا وہ بھی ٹوٹ گیا سارا زمانہ کہتا رہا انزلہ کی کسی اور سے نکاح نہیں گئی ہوئی تھیں مگر یہ رشیدہ بی بی تب بھی پردہ ڈالتی رہیں۔“ یہ ثمن بھی کم تو نہیں دیکھ لینا ضرور کہیں چکر چلایا ہوگا ارے سرال والوں کو سن کن کل گئی ہو گی جواب دے دیا ہوگا بھلا آنکھوں دیکھی کبھی کون نکلتا ہے۔“

”ہاں بہن کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو باپ سر پر نہیں اور بھائی صبح کا نکلا شام کو گھر آتا ہے سارا دن جو مرضی کرتی رہیں کسی کو کیا خبر۔“

”لو اور کیا بونہی تو نہیں اتنی مہنگائی میں نجی رہے ہمارا تو آدھا کنبہ کمانے والا آدھا کھانے والا پھر بھی رو رو کے پوری پڑتی ہے اور ان ماں بیٹیوں کو دیکھو بیٹا تین سال سے نوکری کے بغیر بیٹھا ہے اور خود جانے کیسے روٹی کپڑے ملنا جلنا سب کیسے کر لیتی ہیں۔“

”ارے وہ تیسرے نمبر والی ہا بھی تو جانی ہے ٹیوشن سینٹر پڑھانے، اب جانے پڑھانے جاتی ہے یا پڑھنے سنا ہے وہاں سینٹر میں تین مرد بھی پڑھاتے ہیں، ارے خوب ہنس ہنس کر آنکھ مٹکے گرتی ہوئی ان کے ساتھ۔“

”آئے ہائے جی میں کہوں روز ایسے نئے نئے ڈیزائنوں کے اچھے کپڑے پہن کر یہ کدھر کو جاتی ہے، بس قیامت آگئی ہے۔“

”شرم کریں حالہ شرم، ہے کچھ غیرت آپ کے پلے بچ چورا ہے میں کھڑے ہو کر آپ کسی کو



نیک نفس اور یتیم بچیوں کو ایسے نازیبا الزامات کے ساتھ ڈسکس کر رہی ہیں، کچھ تو خوف خدا کریں، مرنے کا بھی ہے تم دونوں نے اور جانتی ہیں کہ کسی پاکدامن یہ تہمت لگانے کی سزا کیا ہے سہہ لیس کی اللہ کا عذاب۔“ انزلہ جو ہمارے ساتھ بازار سے کچھ ضروری اشیاء لے کر آ رہی تھی ان کی باتوں کو سن کر بولی۔

”ارے تو یہ کیسی گزبھر کی زبان ہے نہ عقل نہ تمیز بس شروع ہو گئی ارے تمہیں کیا معلوم ہم کیا باتیں کر رہی تھیں۔“ پڑوسن کے سر پیروں میں آگ لگ اٹھی۔

”مجھے اچھی طرح معلوم ہے آپ کیا عبادت کر رہی تھیں، اللہ نے غیبت کرنا چغلی کھانا مردہ بھائی کا گوشت کھانے کے برابر قرار دیا ہے اور آپ ہمیں الزامات لگا کر زندہ کو کھا رہی ہیں۔“ انزلہ غصے سے بولی۔

”ارے جاؤ آئی بڑی بچی مسلمان جانتی ہوں کتنے گنوں والی ہو تم ہمیں یونہی تو نہیں متنگیاں نکاح ٹوٹے ہزار عاشق پیچھے لگائے ہوئے ہیں، اگر ہم محلہ داری کے لحاظ میں نہ کہیں تو اور بات ہے مگر یہ نہ سمجھنا ہمیں کسی چکر کا پتا نہیں، بی بی ہم بھی اسی دنیا میں رہتے ہیں۔“ وہ چمک کر بولیں۔

”خالہ زبان کو لگام دے ورنہ میں ہر لحاظ بھلا کے کچا چٹھا کھول دوں گی۔“ انزلہ کو انتہا کا غصہ آیا۔

”ارے تیری اتنی جرأت جھرات کی روٹیاں کھاتے کھاتے ہم سے مانگتے ہمارے سامنے چلے دیکھا رہی ہو۔“ پڑوسن ہاتھ نچا کر بولی۔

”اللہ نے جو جھجھرائیں اور مانگنا ہمیں دیا وہ آپ کو بھی نصیب کرے، مگر مانگ مانگ کے بھی ہم نے نہ تو اپنا نسوانی وقار گنوا یا نہ عزت پہ حرف آئے دیا آپ کی تینوں بیٹیاں تو اوپر تلے گھر سے نکل کے عاشقوں سنگ بھاگ گئیں آپ نے تو بہت عزت کے نوالے کھلائے تھے حرام کاری یہ کیوں لے گئے۔“ انزلہ نے تابوت میں کیل ٹھونکا اور ہمارا کچا ہاتھ پکڑے آگے بڑھنے لگی۔

”ارے لعنت تجھ پر، ایسی بدکار ہو اسی لئے بوڑھی ہونے لگی ہو کوئی بیابان نہیں آتا، یونہی بیٹھی رہے گی دیکھ لینا۔“ پڑوسن کو کچھ اور نہ سوجھا تو کوسنوں پہ اتر آئی۔

”باپ کی دہلیز پہ عزت سے بوڑھی ہو گئی تمہاری طرح نہیں کرو گئی کہ عین شادی کے دن حلوائی کے بیٹے سنگ بھاگ جاؤں۔“ انزلہ کے الفاظ نے خوب ماحول دہکا دیا کہ پڑوسن ہاتھ پائی کو آٹنے لگی، جبکہ ایک تو ان دونوں کو دیکھ کر فوراً دبک گئی تھی اور اب گھر کی کھڑکی میں کھڑی تھی۔

”کیا بات ہے خالہ صغریٰ تجھے خود شرم آئی چاہیے کسی پہ کیچڑ اچھالتے کہ خود تو گند میں اندر باہر سے لتھڑی کھڑی ہے اب سچی سچی سن کر پسینہ کیوں آ رہا ہے اور خبردار جوان بچیوں کو بے آسرایا مجبور سمجھ کر طعنے تہمت، الزام دیئے آرام سے گھر بیٹھ چل کے ورنہ سامان اٹھا کے چلتی نظر آ۔“ یہ محلے کے مولوی صاحب کے بڑے صاحبزادے تھے جو ایک کالج میں نئے نئے پروفیسر لگے تھے اور ان کی قابلیت و علمیت کا سب سے بڑا ثبوت تھا۔

”آپ بھی پلینز گھر جائیں۔“ اب وہ نگاہیں نیچی رکھے انزلہ، ہمارے مخاطب ہوا۔

”بہت زبان چلتی ہے اس صغریٰ کی میں نے بھی خوب اگلا بچھلا کھاتے کھول کے سنا دیا اچھی ہو گئی اور یہ ساتھ والی شمشاد کو دیکھو صبح شام نمک، مرچ، گرم مصالحہ، چینی، گھی حتیٰ کہ صابن سرف

تک مانگ کے لے جاتی ہے اور کیسے تڑ تڑل کے چغلیاں کر رہی تھی، آئے اب ذرا کچھ مانگنے سر کھول دوں گی اینٹ مار کے۔“ انزلہ گھر آتے ہی غصے سے کھولنے لگی۔

”آمنہ کدھر ہے پانی پلاؤرا ٹھنڈا۔“ ہمارے کچھ کہے بغیر بہن کو پکارا۔

”آئی اتنی لڑائی تو بہ میں تو سیڑھیوں سے دیکھتے ہوئے تھر تھر کانپ رہی تھی اچھا ہوا امی اور شمن آئی سوئیں پہلے ہی، ورنہ اچھا بھلا ہنگامہ مچ جاتا۔“ آمنہ نے پانی دیتے ہوئے کہا۔

”امی سو گئی ہیں تو ایسا کرو یہ سامان والے شاہراہ کے اندر رکھو اور ہمیں کھانا دو بلکہ امی اور شمن کو بھی چکا دو عصر تو ہونے والی ہے سونے کا وقت اب نہیں ہے۔“ انزلہ نے کہا۔

اور اگلی صبح وہ پانی کا پائپ لگا کے کن دھو کر ہٹی تھی جب شمن نے خوشی سے کھٹکتے لہجے میں بتایا تھا۔

”امی کہہ رہی ہیں جلدی سے نہا کے اپنا بلیک سوٹ پہن لو کاشن کا، مہمان آرہے ہیں۔“

”کیسے مہمان؟“ انزلہ صابن سے منہ ملتے ہوئے بولی۔

”مولوی صاحب ہیں ناں محلے والے، اپنے پروفیسر بیٹے کا رشتہ لے کر آرہے ہیں آپ کو مانگتے۔“ شمن کے الفاظ پہ انزلہ کا پورا منہ اور آنکھیں کھل گئیں صابن ہاتھوں سے پھسل کر واش بین میں کھل رہی تھی اور اسے منہ پہ لگی صابن اتارنے کا خیال تھا نہ آنکھوں میں لگتی جھاگ کا۔

تو اس کے دل میں بہت جلد بس گیا منیر تیرے نصیب پہ حیران رہ گیا وہ بھی

☆☆☆

”اچھا فیصلہ ہے تمہارا مراکش جانے کا تمہارے لئے بہت بہتر ہے کہ تم کہیں الگ رہ کر تمام حالات و واقعات پہ ٹھنڈے ذل و دماغ سے غور کرو اپنی ترجیحات دیکھو اور پھر سوچو کہ تمہارے لئے آئندہ کون سا راستہ بہتر رہے گا اور کہیں مشکل محسوس کرو تو آواز دے لینا ہم تمہارے ساتھ ہونگے۔“ یہ ڈولی تھی جو اسے ایئر پورٹ پہ سی آف کرنے آئی تھی۔

”اور تم واپس آؤ تو ہو سکتا ہے کہ میں بھی یہاں نہ ہوں کیونکہ جو اضطراب اور بے سکونی میرے اندر آگ آئی ہے وہ مجھے چین لینے میں دے رہی میں ارادہ کر چکا ہوں کہ ناروے جاؤں اور اوسلو یونیورسٹی میں ”ثقافتی ادیان“ میں ایم اے کروں اور جانوں کہ دیگر مذاہب کیا ضابطہ حیات اور اصول و ادین رکھتے ہیں، اگر تمہیں میری مدد کی ضرورت پڑی تو رابطہ کر لینا ہو سکتا ہے تمہارا سکون میرے پاس ہی ہو۔“ مائیکل اسے نلے کا بچہ جیسی نگاہوں سے دیکھتے دوبارہ بولا تھا۔

”ماریا گزرے دنوں کی رفاقت میں مجھے آگ حسین احساس عطا ہوا تھا کہ محبت بہت اچھی اور خوبصورت شے ہے مگر پاؤں تلے سے زمین کھسک رہی ہو اپنے ہونے کا احساس بھی آرزو ہو تو محبت بھی بس خواب لگتی ہے، دور ٹھماتے روشن ستاروں کی مانند جو آسمان پہ اچھے تو لگتے ہیں پر ہاتھ نہیں آتے لیکن اگر مجھے اپنے سفر کا راستہ مل گیا تو میں پلٹ کر تمہاری محبت کا یقین لینا چاہوں گا کیا تم مجھے یہ یقین دو گئی۔“ مائیکل نے بہت سنجیدگی سے کہا تھا۔

”میں خود پانی میں کھڑی ہوں مائیکل اور پانیوں میں چلنے والوں کو راستہ ملتا نہیں کھو جاتا ہے لیکن زندگی نے بھی سیدھا سچا راستہ عطا کر دیا تو جواباً اسی سچائی کے ساتھ تم سے ملنا چاہوں گی، ہاں رہی محبت اور رفاقت تو یہ وقت پہ چھوڑ دو جو فیصلہ وقت کرے گا وہی بہتر ہوگا۔“ وہ تم آنکھوں سے



سے دیکھتے ہوئے، پھرتی، جی، لیڈی ایلون سب سے ملتے ہوئے وہ جہاز کی سیڑھیاں چڑھنے لگی اور آنکھیں بھرتی کیں۔

مارتھا کے والدین، بھائی بہن سب اسے بہت خوشی سے ملے تھے اور بڑے پر جوش طریقہ سے اس کو خوش آمدید کہا تھا، مارتھا نے چونکہ اپنی آمد کا گھر میں بتا رکھا تھا تو کھانے پہ اچھا خاصا اہتمام تھا۔

اگلے روز ”بست“ منانے کے لئے وہ اسے اپنے ہمراہ لے کر دادا، دادی کے گھر آئی تھی، یہ بڑا سا خاندانی اجتماع تھا جہاں اچھے کھانے کے ساتھ اچھی باتیں بھی ہوئیں، پھر مارتھا کے دادا نے مصر سے یہودیوں کی خلاصی ہونے کی خوشی میں برپا ہونے والی ضیافت ”پاس اور“ کے موقع پر Exodus (خروج) کی پوری کہانی پڑھ کر سنائی۔

کس طرح آل فرعون بنی اسرائیل پر ظلم کے پہاڑ توڑتے تھے، کیسے حضرت موسیٰ انہیں مصریوں کی غلامی سے چھڑا کر لائے تھے کس طرح فرعون (Kapur) اور اس کا لشکر تعاقب کرتے ہوئے بحیرہ قلزم میں غرق ہو گیا۔

پھر یوم کپور (Kapur) (کفارے کا دن) روزہ رکھا گیا ماریا نے اس کا مطلب پوچھا تو بتایا کہ روزہ رکھنے کا تصور گناہوں سے نجات کا ہے۔

ماریا بہت دلچسپی اور اٹھاک سے ان کی یہودیانہ رسومات و مذہبی تقریبات کو انجوائے کر رہی تھی اس کے لئے یہ ایک اور راستہ تھا ذہن بدلنے کا لیکن تضادات بھی کھلتے کہ مارتھا کے گھر والے مذہبی رسومات مناتے ضرور تھے مگر سبت اور دوسرے قوانین کی پابندی نہ کرتے تھے بلکہ مارتھا کے والد اور چچا تو ظہرانے کے فوراً بعد سگریٹ سلگا لیتے پھر نو عمر لڑکیوں کے بالغ ہونے کی تقریبات ”بیت متسوا“ (Batmitzuah) منائی جانے لگیں اور ماریا ”بیت متسوا“ کی تیاری کے لئے انہیں عبرانی تورات کے سبق لیتے دیکھتی تو اسے ان کی مذہبی لگن پہ رشک آ گیا اور صومعہ (Synagogue) میں مقدس دنوں کے دوران جب وہ عبادتی اجتماع میں گئی تو سفید اور نیلی دعائیہ چادروں میں لپٹے لوگوں کو غنائیہ دعا کے ساتھ ساتھ جھومتے دیکھتی، اس کا وجود ذہن و دل کسی اور ہی دنیا میں رقص کرنے لگا وہ جوں جوں سنتی جاتی اس کے رونگٹے کھڑے ہوتے جاتے، پھر اتوار کو گرجے کی گھنٹیاں سنتے ہی اس کے قدم خود بخود بڑے سے سفید کلیسا کی جانب اٹھ جاتے وہ بڑے شوق سے اندر جاتی اور دیکھتی کیتھولک کیسی کیا کرتے ہیں۔

ان کی دیکھا دیکھی اپنے ہاتھ مقدس پانی میں ڈبوئی سینے پر صلیب کا نشان بناتی اور رکوع میں چلی جاتی، بعض اوقات عیسائی راہبات (Nuns) کو لمبے چوٹے پہنے دیکھ کر بھی وہ انہی کی طرح عبادت کرنے کی منتہی ہوا کرتی تھی۔

لیکن اب اسے یہودیت سے انسیت ہو رہی تھی اسے لگ رہا تھا، یہی راہ حق ہے جس کی تلاش میں وہ بھٹک رہی تھی اور یہودیت کو حج معنوں میں سمجھنے کے لئے وہ اسرائیل چلی آئی، اسرائیل مراکش کی طرح ہی تھا اسے یہاں کی ہر چیز سے محبت ہو گئی اور وہاں رہنے کی خواہش شدت سے اس کے اندر پروان چڑھنے لگی اور اس نے اپنے دل میں تہیہ کر لیا خواہ کچھ بھی ہو وہ اسرائیل میں ضرور رہے گی، مارتھا اس کا فیصلہ سن کر خیر اور استعجاب سے کاندھے اچکا کر رہ گئی، اسے بھی وہ آزادگی اپنے والدین کی کسڈی سے نکل کر اپنے ہر فیصلے خود کرنے میں یا اختیار دیکھنا

یہ تھا کہ یہ اختیار اسے کس سمت لے کر جاتا ہے۔

صبا نے اس کے کمرے میں جھانکا تو وہ چادر سر تک اوڑھے سو رہی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا جس پہ ڈاکٹر شائستہ واحدی ٹاک شو کی میزبانی کر رہی تھیں۔

”کہنے کو M.B.A کر لیا ہے مگر وہی حلال ہے اس لڑکی کی لاپرواہی کا، لائیٹ آن ہے ٹی وی آن اور خود آف۔“ صبا بڑبڑاتی ہوئی اس کے اوپر سے چادر کھینچنے لگی۔

”مجھے صبح سے ہی محسوس ہو رہا تھا کہ آج آندھی طوفان کی آمد ہے۔“ سسعیہ اپنے بکھرے بال اکٹھے کر کے کچر لگانے لگی۔

”اسی لئے آرام سے سو گئیں بیوفا لڑکی یونیورسٹی کیا چھوٹی تم نے تو ایسے لگا ہیں بدلیں کہ جیسے کبھی رسم و راہ ہی نہ تھی، مانا تم نے پنجاب پورڈ میں ٹاپ کیا ہے پر تم سے پیچھے میں بھی کھڑی تھی ٹاپ پوزیشن میں۔“ صبا نے اس کی بے مروتی کا گلہ کیا۔

”اب بیٹھ جاؤ بہت دن ہو گئے کھڑے کھڑے تھک جاؤ گی۔“ سسعیہ کا اطمینان قابل دید تھا۔

”ہائے مرنہ جاؤں اس شان بے نیازی پہ، بہت مہربانی بیٹھانے کی ورنہ شاید میں کھڑے کھڑے زندگی گزار دیتی۔“ وہ جل کر بولی تو سسعیہ دل کھول کر ہنسی تھی۔

”یہ تو بتاؤ آج بگڑے بگڑے میرے سرکار کیوں نظر آتے ہیں۔“

”پہلے کچھ کھانا کھا تو کل آتیں، آج تو ہماری ملازمہ چھٹی پہ ہے ہم خود کیک سکٹ پہ گزارہ کر رہے ہیں، وہ کھانا چاہو تو حاضر ہیں۔“ سسعیہ نے بیڈ کے سائیڈ درازے سے سکٹ سے بھری پلیٹ نکال کر سامنے کی۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ کامیابی نے تمہیں آداب مہمانی بھلا دیے ہیں۔“ صبا نے گھورا۔

”بائے دادے مہمان وہ ہوتے ہیں جو بھی کھانا بھولے بھٹکے آپہنچیں روز یا آئے دن آنے والے تو.....“ اس نے اگلا لفظ خذف کر کے اسے شرارتی انداز میں دیکھا۔

”بلائے جان ہوتے ہیں کہہ دو۔“ صبا کی گھوری میں کچھ تاؤ آیا۔

”اب اپنے بارے میں تم زیادہ بہتر جانتی ہو، میں کہوں تو تمہیں برا لگے گا۔“

”ہاں جیسے اب تک تو تم نے سب اچھا ہی کہا ہے۔“ وہ جل کر بولی۔

”بس کرم ہے اللہ کا کہ منہ ہی ایک تو اتنا پیارا بنایا ہے پھر برا نکلتا نہیں یہ بھی ان فیکٹ میرے نکھرے سحرے ذہن کا اثر ہے کہ میں چونکہ اچھا اچھا سوچتی ہوں سب کے لئے تو اچھا ہی زبان سے نکلتا ہے اور اس اچھائی نے ہی مجھے حسن صورت حسن سیرت میں یکساں ممتاز کر رکھا ہے۔“

بالوں میں ہاتھ پھیرتی وہ بالکل ریما کے سٹائل میں بولی تو صبا کو بے طرح ہنسی آ گئی۔

”Oh, my God بالکل ریما لگ رہی ہو۔“

”Thanks تم ہنسی تو در نہ میں یہی سمجھ رہی تھی کہ طوفان طے گا کیسے؟“ سسعیہ نے کہا تو وہ پھر سے ہنس دی۔

”اب اسی خوشی میں نہ صرف زبردستی چائے پلواد اور کچھ کھانے کو ہے تو پلیز وہ بھی لے



آؤ قسم سے تم سے ملنے کے لئے میں جلدی میں لچ کیے بغیر نکل آئی تھی۔“  
 ”اوکے، میں کہتی ہوں ملازمہ کو۔“ سعیدہ انٹرکام اٹھا کے بات کرنے لگی پھر اس کی طرف متوجہ ہو کے بولی۔

”کیا ارادے ہیں ایم بی اے کی ڈگری لینے کے بعد۔“  
 ”ارادے کیا ہونے ہیں یا رب جو اللہ نے میرے لئے طے کر رکھا ہے اسی کو سوچ رہی ہوں۔“  
 ”مطلب میں بھی نہیں۔“ سعیدہ نے گھورا۔

”یہی کہ کون ہے وہ، کہاں ہے وہ، کب آئے گا؟ آ کے میرا بن جائے گا، آ کے میرا بن جائے گا۔“ صبا نے تان لگاتے ہوئے دوٹے کا کوندہ دانتوں میں دبا کر شرمانے کی ایکٹنگ کی۔  
 ”اگر یہ معاملہ ہے تو اطمینان رکھو اچھی اس کے آنے کا اگلے کئی سالوں تک کوئی امکان نہیں۔“

”فنے منہ، منہ اچھا نہ ہو تو بندہ کم از کم بات تو اچھی کر لے اور کئی سالوں تک سے کیا مراد ہے تمہاری، تم کیا مجھے بوڑھی کر کے دلہن بنی دیکھنا چاہتی ہو۔“ صبا کی گھوری میں کچھ شدت آئی۔  
 ”دلہن بنی، تم کیا دلہن بنی بنا چاہتی ہو، پہلے کچھ اور بنو آخر ایم بی اے کیا ہے اپنے ذہن و شعور کو اچھے مثبت انداز میں مصروف کرو پھر تمہارے والد اتنے کامیاب بزنس مین ہیں، ان کا ہاتھ بٹاؤ کرنی و اینڈ میں شادی ہے مگر چند سال عیش کے گزار لو تو کیا ہے۔“

”تم کہہ سکتی ہو، تم نہیں کہو گی تو اور کون کہے گا، دیو مالانی شخصیت، یونانی دیوتاؤں جیسے حسن کے مالک۔ تمہارے نام لگے دیدہ و دل فرس راہ کیسے بیٹھے ہیں، شب و روز تمہاری آنکھیں سینکتی ہیں اور دل ٹھنڈا رہتا ہے جبکہ ہماری آنکھیں و دل تو تپتے رہتے ہیں ہم تو میٹھی نرم چھاؤں کو ترسیں گے۔“ صبا نے ٹھنڈی آہ بھر کے متاسف لہجے میں کہا۔

”یہ میٹھی چھاؤں بھی بھی سکتی دھوپ بن جاتی ہے دور کے ڈھول صرف دور بجتے اچھے لگتے ہیں۔“  
 ”سکتی دھوپ بھی دل کو چھو کے بنے گی تو دور کا ڈھول بھی قریب کی شہنائی جیسا کام دے گی۔“

”خوابوں سے نکل آؤ، خواب بعض اوقات اذیت کا باعث بن جاتے ہیں۔“ سعیدہ نے بڑی تنبیہ کی۔

”شائستہ آنٹی ٹھیک کہتی ہیں تم واقعی دادی اماں بن جاتی ہو کبھی کبھی بالکل ڈراؤنی باتیں کر کے زندگی سے ڈرانے والی، یا زندگی عیش سے گزارنے والی چیز ہے خوش گماں ہو کے یہی خوش ملتی ہے، تو خوش گمانی کیوں نہ پالی جائے۔“

”خوش گمانی اچھی چیز ہے مگر خوش نہیں بری خیر یہ تو لمبی بحث چھڑ جائے گی بھد خلوص میری دلی تمنا تو یہی ہے جو تم چاہو وہ ملے اور بہت چاہ سے ملے پر ہم تو پاپا کے آفس کو جوائن کر رہے ہیں۔“  
 سعیدہ نے اطلاع دی۔

”Really پہلے تو تم بھاگتی تھیں آفس کے نام سے اب یہ تبدیلی وجہ کیا ہے کہیں شہریار نے دھڑکنیں تو نہیں زبرد کر دیں، جو قریب رہنے کے بہانے ڈھونڈے جا رہے ہیں۔“ صبا نے شرارتی انداز میں شوخی سے کہا۔

”بکومت، ہمیشہ ہر بات کو اپنے مطلب کے معافی مت پہنایا کرو، شہریار کہیں بھی رہے مجھے کیا۔“ وہ بے نیاز بننے کی کوشش کرنے لگی۔  
 ”وہ کہیں بھی، سے مراد تمہارا دل بھی ہو سکتا ہے۔“

”جی نہیں میرا دل اتفاقاً تو نہیں کہ ہر ابرے غیرے کے لئے کھلا مکان بن جائے یہ تو بند ہے بہت خاص وقت میں بہت خاص ہستی کے لئے کھلے گا۔“  
 ”اور وہ خاص ہستی سوائے شہریار کے کوئی نہیں ہو سکتی یہ بھی لکھ لو۔“

”Shut up ہمیشہ بد دعا ہی دیا کرو کیسی بے مروت دوست ہو۔“ سعیدہ نے تکیہ اٹھا کے اس کے سر پر دے مارا۔

”تکیہ لڑکی یہ تو تمہارے حق میں مانگی گئی سب سے اچھی اور نیک دعا ہے جب اس دعا کے اثرات تم پہ ظاہر ہونگے تو تمہیں اس دعا کے ہر راستے ہر زاویے پہ پیار آئے گا اور اس پہ اعتبار بھی بڑے گا کہ محبت اور دولت تو بانٹنے والے جذبے ہیں سینٹ سینٹ کر رکھنے والے نہیں جتنا بانٹو اتنا بڑھتے ہیں اور بانٹنے والے کا خزانہ بھی خالی نہیں ہوتا بلکہ پہلے سے زیادہ بڑھتا جاتا ہے اس کا یقین شہریار کو پالو گی تو آپوں آپ تمہارے دل میں ٹھہر جائے گا۔“ صبا نے رساں سے کہتے ہوئے اپنی پیاری دوست کو دیکھا تھا۔

”تمہاری باتیں میرے سر کے اوپر سے گزر گئی ہیں۔“ سعیدہ نے اسے چڑانے کو لا پرواہ بن کے کہا۔

”جو بندہ دل میں مقیم ہو، وہ خود دل سے گزارے گا۔“ صبا نے بھی چڑایا۔  
 ”ہمارا دل ایسا بے اختیار نہیں کہ ہر کس و نا کس کو گزارتا پھرے۔“

”یہ تو اختیار کا موسم بتائے گا، گزارنا اور گزارنا کیسے کہتے ہیں۔“ صبا ذومعنی انداز میں بولی۔  
 ”Shut up۔“ سعیدہ نے پھر تکیہ اٹھا کے پھینکا۔

”You shut up۔“ صبا نے وہی تکیہ جواباً پھینکا، تو وہ کچھ دیر اسے گھورتے رہنے کے بعد خود بخود دس دی صبا نے بھی اک تہقہہ اچھالا تھا۔

☆☆☆

وہاج حسن کی جاب اور انزلہ کا رشتہ طے ہونا یہ دونوں کام درپے ایکے ہوئے تھے اور اب اوپر تلے جو دونوں طرف سے اوکے ہوا تو گویا خوشیوں کی بہار اتر آئی تھی، سب عزیز، رشتے دار، محلے والے وہاج کی جاب کا مژدہ سن کر مبارکباد دے رہے تھے تو ساتھ انزلہ کا جھٹ رشتہ اور فوراً ڈیٹ فکس ہونے پہ بھی حیرت و خوشی کا اظہار کر رہے تھے، اریبہ بھی خوشی کے موسم کو پاپا کے مسکراتی اڑی اڑی پھر رہی تھی، سب سے زیادہ انتظار اور خوشی اسے ہی تو تھی، وہاج حسن کا بوجھ کم ہوتے دیکھنا اور اسے ایک اچھے عہدے پر اچھی سٹری کے ساتھ ملازمت کرتے پانا، اسے لگ رہا تھا اب خواب بہت جلد پورے ہو جائیں گے۔

رشیدہ کے پاس ٹائم تھوڑا تھا اور کام زیادہ اگرچہ ان کی بہن بہنوئی اور بھانجے، بھانجیاں روز آتے ہر کام میں پیش پیش رہتے، پھر مولوی صاحب نے جہیز وغیرہ سے بھی منع کر دیا تھا، بس انزلہ کو مانگا تھا اور شادی کا جوڑا بھی وہ اپنے گھر سے لائے تھے، شادی کی تمام رسمیں بہت سادہ اور پروقار طریقے سے انجام پائی تھیں اور ڈھیروں دعاؤں، محبتوں، آنسوؤں کے ساتھ انزلہ پیادیں



سدا ہار گئی تھی۔ ڈیپ ریڈ کلر کی راجھستانی فراک پہنے دلہنا پے کے دلکش روپ کو سمیٹے انزلہ کی چھب ہی نرالی تھی آنے والے لکھوں کا انجانا ڈر، خوف گزرے وقت کا دلنواز سحر اور ہمراہ بیٹھے سویرے راجیل طاہر کی قربت سب کچھ کیسا انوکھا اور نیا تھا۔

سلطنتی دھوپ گھنی چاندنی سی ہوتی ہے  
تمہارے ساتھ یہ دنیا نئی سی ہوتی ہے  
وہ گنگنا تا ہے پہلے کے پھول کھلتے ہیں  
تمام گھر میں پچھی چاندنی سی ہوتی ہے  
کرن نکلنے سے پہلے گلاب دیکھے ہیں  
تمہاری یاد میں وہ تازگی ہوتی ہے

راجیل اس کے ہاتھ کی تیسری انگلی میں بہت خوبصورت انگوٹھی پہنا رہا تھا رونمائی کے تحفہ کے

طور پر۔ تمہاری چاہ کو اپنے اندر بازیافت کرنے کے پراثر لمحہ سے لے کر تمہیں اپنے نام کرنے کے خوبصورت محول تک کا تاثر اتنا زور آور اور پرسکون ہے کہ یہ تحفہ بہت معمولی لگتا ہے اس خوشی کے مقابل جو تمہاری صورت میرے دل کے آئین میں بہار بن کر اتری ہے، تمہیں پانے کی خوشی اس آئینے کی مانند ہے جس پہ پھول عکس ریز ہو تو خوشبو سے ہمیشہ چمکتا مہکتا رہے، انزلہ زندگی کا جو وقت گزرا برا بھلا سب مقدر کا طے شدہ ورق تھا جو میرے وہ بھی قسمت کی مہربانی ہے، تم میرے ساتھ چلو گی تو آسانوں کے ساتھ بعض اوقات مشکل مرحلے بھی پیش آ سکتے ہیں اور تمہیں اپنی سمجھ داری، سلیقہ شعاری سے ہر مرحلے پر خواہ وہ مشکل ہو کہ آسان اعصاب مضبوط رکھ کر میرا ساتھ دینا ہے نہ کہ ہمت پساکر کر دے، اگر کہیں دل دکھے تو درگزر کرنا میرے ماں باپ بہت محبت کرنے اور خیال رکھنے والے امن پسند لوگ ہیں پھر بھی کہیں کسی موقع پر تم سے سخت لہجہ میں بولیں تو اپنے ماں باپ جان کے سہنا اور برداشت کر لیتا۔ راجیل ٹھہرے ہوئے مدہم انداز میں بول رہا تھا اور وہ خاموشی سے سن رہی تھی۔

”تم نے بھی آنے والی زندگی اور اپنے شریک سفر کے حوالے سے خواب بنے ہوں گے، میں پوری کوشش کروں گا تمہارے خوابوں اور تمناؤں کو پورا کروں اگر کہیں کوتاہی کی ہو تو اسی نرم روی سے بخشا جیسے اپنی محبت کا اثر بخشا تھا۔“ وہ اپنا دایاں ہاتھ آگے کیے بولا تو انزلہ نے کچھ جھپکتے ہوئے اپنا ہاتھ آگے کر کے اس کے پھیلے ہاتھ میں دے کر محبت اعتبار کا یقین دلایا تھا۔

میں مانگتی ہوں تیری زندگی قیامت تک  
ہوا کی طرح سے تو جاوداں گزرتا رہے  
میرا ستارہ کہیں ٹوٹ کے بکھر جائے  
فلک سے تیرا خط کھکشاں گزرتا رہے  
میں تیری چھاؤں میں کچھ دیر بیٹھ لوں اور پھر  
تمام راستہ لے سائیاں گزرتا رہے  
میں تجھ کو دیکھ سکوں آخری بصارت تک

نظر کے سامنے بس اک سماں گزرتا رہے

☆☆☆

آج پہلا دن تھا اس کا اپنی نئی جاب پہ اور ایک طرح سے یہ دن کام کیے بغیر گزرا، سینٹھ حیدر اکرام بیک وقت کئی فیکٹریوں کے مالک تھے ان میں سے دو فیکٹریز کا وائس انچارج اسے بنایا جا رہا تھا مگر فی الحال اسے پہلے والے وائس انچارج کے انڈر رہ کر بزنس کے روٹین ورک ڈیٹنگز اور میٹنگز اور ورک سسٹم کو مکمل طور پر سمجھ کر خود کو اس کا اہل ثابت کرنا تھا، وائس انچارج نعیم اسلم بہت خوشگوار پنچر کے محنتی انسان تھے سارے عملے سے اس کا تعارف کرواتے ہوئے وہ ساتھ چپکے چھوڑ رہے تھے، ورکرز ان سے بہت مطمئن لگ رہے تھے۔

”یار کام اتنا نہیں ہے ڈیلی روٹین ورک اٹھ گھنٹے ہے اکثر اوقات دیر بھی ہو جاتی ہے، سیلری، الاؤنس، عید پنچ میں اضافہ برائے خواہ، میڈیکل اور کنوینس کی سہولت ہر ورکر کا بہت خیال رکھا جاتا ہے بھی ورکرز کے لئے اسپیشل گاڑیاں ہیں جو مخصوص اوقات میں گھروں سے لینے اور چھوڑنے پہ مختص ہیں، جبکہ آفیسرز کو اپنی گاڑیاں ملی ہوتی ہیں، سینٹھ صاحب بہت نیک فطرت انسان ہیں ہر سہولت دیتے ہیں مگر جواباً کام میں کمی، کوتاہی یا بے ایمانی بالکل برداشت نہیں کرتے، اگر ڈین اور محنتی بندہ ان کی نگاہوں میں چڑھ گیا تو سمجھ بھی بیڑے پار بہت جوہری قسم کے بندے ہیں میرے کی درست پرکھ کرتے ہیں۔“ وائس انچارج اسے بتا رہا تھا۔

”اتنی سہولیات کے باوجود آپ جاب چھوڑ رہے ہیں Amazing۔“ وہاج نے شانے اچکائے۔

## ابن انشاء کی کتابیں

### طنز و مزاح سفر نامے

- ۔ اردو کی آخری کتاب
- ۔ آوارہ گرد کی ڈائری
- ۔ دنیائے گول ہے
- ۔ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ۔ چلتے ہو تو چین کو چلئے
- ۔ ٹمکری ٹمکری پھر اسافر

لاہور اکیڈمی ۲۰۵ سرکر روڈ لاہور



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”سہولیات تو واقعی بہت ہیں اور میں جانا بھی نہیں چاہتا پر یار کافی دیر سے میرے بھائی مجھے باہر بلانے پہ بھند تھے وہ ساؤتھ افریقہ میں سیٹل ہیں، اب میری بیوی کا اصرار ہے کہ میں تھوڑا عرصہ وہاں لگا لوں تو آ کے اپنا بزنس شروع کر سکتا ہوں اور وہ انسان کون ہے جو آگے بڑھنے، ترقی کرنے کی خواہش نہیں رکھتا، بہتر زندگی کا خواب، آسائشات و عیش سے بھرپور شب و روز ہر ذہن مانگتا ہے پھر یہاں آپ کے ساتھ دوسرا فریق بھی ہر جذبے سمیت انوالو ہو تو نہ چاہتے ہوئے بھی سوچنا پڑتا ہے۔“

وہاں کو بے اختیار یہ یاد آئی تھی اپنی خوشنما شریقی آنکھوں کو جھپکتے خوابوں کا طلسم بیان کرتی اس سے اچھی، خوبصورت، امیرانہ زندگی کی خواہشات کے ورق یہ دستخط کروائی، ٹھیک ہی تو کہتا تھا نعیم اسلم کس کو آپ سے توقعات خواہشات ہوں پھر وہ آپ سے تمام جزیبوں سمیت کمٹیڈ بھی ہو تو بہتر زندگی کے حصول کے لئے آپ کی تنگ و دواد اور کوشش خود بخود بڑھ جاتی ہے۔

”کیا سوچنے لگے۔“ وائس انچارج اس کے کاندھے سے ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

”کچھ نہیں یار، بس یونہی، کام کے متعلق سوچ رہا تھا، تم کو کیا کہہ رہے تھے۔“

”وہاں ایک بات یاد رکھنا یہ لہجہ ہی نہیں گزارش بھی ہے اور یہ ہر دل عزیز و ممتاز بننے کا سنہری کلیہ بھی۔“ نعیم اسلم اس کے سامنے آ رہا تھا پھر سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”اپنے ماتحت عملے سے ہمیشہ اچھے نرم پلس سنجیدہ رویے سے پیش آنا انہیں ورکرز سمجھنا انسانیت کے درجے پہ رکھ کر مخاطب ہونا اپنے گھریلو ملازم سمجھ کر توہین آمیز لہجہ طریہ لگائیں اور پل بھر میں ذلیل و خوار کرنے دینے والے انداز نہ اپنانا کیونکہ ہر بندہ Self prominence رکھتا ہے اور اس کی عزت نفس مجروح نہیں کرنا چاہیے، یہ نہیں کہ تم ان کے ہمراہ بیٹھ کر بکسی مذاق ہی کرتے رہے یا کچھ کہو ہی تا مگر ضرورت پڑنے پر کام اچھا قابل ستائش لو اور اس کے لئے سخت بھی ہونا پڑے تو مضائقہ نہیں لیکن تذلیل و تضحیک آمیز رویے سے حتی الامکان پرہیز کرنا جائز اور درست بات یہ غصہ برداشت کرنا آسان ہے بے عزتی و خواری ماتحتوں کو مالکوں کے خلاف غلط سمت میں لے جاتی ہے، سیٹھ صاحب کا اک نام، ساکھ اور عزت ہے بزنس ورلڈ میں تو صبر برداشت کے ساتھ محنت و دیانت بھی معاون رہی اور یہ سب صرف ورکرز کو انسان مفید انسان سمجھ کر ”تم ٹھیک کہتے ہو مگر ہوتا ہے ناں ایسا بھی کہ کسی انسان کو اس کی بساط سے زیادہ مل جائے تو لوگوں کے ساتھ اس کا رویہ بدل جاتا ہے، برتاؤ برا ہو جاتا ہے اور سب سے زیادہ خطرناک دشمن ہی وہ ہے جو انسان سے ذوق سفر چھین لے یہ ورکرز بھی ذوق و شوق، ضرورت اور بھوک لے کر ہی حصول رزق و نعمت کا سفر اختیار کرتے ہیں ان کا شوق سفر بڑھانا ہے گھٹانا نہیں ان کے دم سے ہی ہمارے گھروں میں چولہے جلتے ہیں۔“

”اچھی سوچ، اچھے الفاظ رکھتے ہو سر آپ تو آپ کو تو پالیکس میں ہونا چاہیے تھا۔“ وہاں کا لہجہ تجسس آمیز تھا۔

”ضرور ہوتا اگر وہاں عمل و سوچ کی صداقت کام کرتی مگر سیاست جھوٹ اور چال بازی کا مکارانہ جالابن کے رہ گئی ہے، Any way، ٹائم ہو رہا ہے سوچ کرتے ہیں پھر تمہیں تھوڑا ورک سیکشن کا حساب کتاب دکھاتے ہیں، Lets go lunch room۔“ اور وہاں حسن اس کے ہمراہ قدم بڑھانے لگا تھا۔

(باقی اگلے ماہ)





## وہ ستارہ صبح امید کا

فوزیہ غزل

### پچھلی قسط کا خلاصہ

وباج حسن اعلیٰ تعلیم اور بہترین تعلیمی ریکارڈ رکھنے کے باوجود نوکری کے لئے مارا مارا پھرتا ہے، جب کہ گھر کے حالات دن بدن خراب سے خراب ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اریبہ، وباج کی خالہ زاد بیٹی نہیں بلکہ مستقبل کا وہ تابناک خواب بھی ہے جو وہ دونوں بچپن سے دیکھ رہے ہیں۔ اریبہ ایک مادہ پرست لڑکی ہے۔ ماریہ کرپچن نیلی سے تعلق رکھتی ہے مگر اندرونی طور پر وہ اپنے مذہب سے مطمئن نہیں، وہ سچائی کی تلاش میں مختلف مذاہب کا مطالعہ کرتی ہے اسی دوران وہ اکثر نیند کی حالت میں اذان کی آواز سنتی ہے، جبکہ اس کے ملنے والوں کا کہنا ہے کہ وہ گمراہ ہو چکی ہے۔ وباج نوکری کی تلاش میں سعید علی کے آفس انٹرویو دیتے جاتا ہے اور وہاں تلخ کلامی کے باعث اپنے ڈاکومنٹس ڈسٹ بن میں پھینک کر چلا آتا ہے۔

### اب آپ آگے پڑھیں

### چھٹی قسط





”کیسا ہے مائیکل کہاں ہے، کیا کر رہا ہے۔“ مارتھا ایک سانس میں کئی سوالات پوچھ گئی۔  
”ناروے کی اوسلو یونیورسٹی میں مذہبی علوم بالمقابل دیگر مذاہب کے متعلق کلاسز جوآن کر رہا  
ہے اور نئی سنواس کی ریسرچ میں اسلام کے متعلق جاننا سمجھنا سرفہرست ہے۔“ ماریہ مضحکہ خیز انداز  
میں کہہ کر ہنسی۔

”اسلام اودہ نواجڈ اور ان پڑھ لمبی داڑھیوں والوں کا مذہب جو صرف اور صرف دہشت گردی  
کو فروغ دے رہا ہے شدت پسندانہ رویوں کو پروان چڑھا کے دنیا میں بد امنی و جنگ و جدل کا  
سماں پیدا کیا ہوا ہے یہ مائیکل تو عقل سے بالکل پیدل ہے۔“

”تو اور کیا میں بھی ہر وقت تمہارے ہمراہ آکر ایک سیدھی اور سچی راہ کی طرف متوجہ ہو گئی  
ورنہ جانے کہاں کہاں بھٹکتی۔“ ماریہ نے تشکر آمیز انداز میں کہا۔

”ہاں مجھے یاد آیا تم عبرانی سیکھنے کی شائق ہو تو ایک کام کرو ”کیبوتس“ (Kibbutz) جوآن  
کر لو وہاں تم نہ صرف بہتر طور پر عبرانی سیکھ سکو گی بلکہ دیگر مذہبی علوم کے متعلق بھی جان سکو گی۔“  
مارتھا نے سنجیدگی سے مشورہ دیا تو وہ رضا مند ہو گئی اور اگلے ہی دن وہ ایک ”کیبوتس“ (یہودی  
اجتماعی فارم) پر کام کرنے لگی حضرت عیسیٰ کی آمد، ان کا استقبال، ان سے برتاؤ یہ سب اگرچہ وہ  
پڑھ چکی تھی مگر یہ عہد نامہ عشق میں بھی تھا پھر موسیٰ کی پانچوں کتب میں تفصیل سے بیان ہوا تھا اور

یہ یہ پڑھ رہی تھی ساتھ عبرانی سیکھ رہی تھی، ادا مرد نو انہی، کھانے پینے کے ضابطے، سبت کی تفصیل و  
تفسیر اور مقدس دنوں کے متعلق بہت کچھ مذہبی مواد اسے یہ سب سیکھنے پڑھنے اور کرنے میں اچھا

## ابن انشاء کی کتابیں طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب
- آوارہ گرد کی ڈائری
- ذنب گول ہے
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- چلتے ہو تو چین کو چلئے
- ٹکری ٹکری پھر مسافر

لاہور اکیڈمی ۲۰۵ سرکر روڈ لاہور

وہ یہودی تعلیمات و رسومات اور مذہبی علوم کو سمجھنے کے لئے بے حد شائق تھی اور اس کے لئے  
عبرانی سیکھنا ضروری تھا مگر جب اس نے اپنا یہ فیصلہ مائیکل کو سنایا تو مائیکل نے شدید اختلاف کیا وہ  
فون پر ہی اسے روکنے کے لئے دلائل دینے لگا۔

”ماریہ تم نہیں سمجھتی ہو کیا غلط ہے کیا حج پھر رومن کیتھولک بھی زیادہ تر کھو کھلی تعلیمات کا  
ملغوبہ ہے اور تمہیں معلوم ہے کہ یہودیوں سے دنیا میں کتنی نفرت کی جاتی ہے یہ خدا کی سب سے  
نافرمان قوم ہے جسے اپنی نافرمانی کے باعث بار بار ابتلاء سے گزرنا پڑا۔“

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو، جبکہ تم یہودیت کے متعلق ایک لفظ تک نہیں جانتے۔“  
”میں یہ سب مختلف کتابوں میں پڑھ چکا ہوں بہت علم ہے میرے پاس اس موضوع پر۔“

”تم کچھ بھی کہو میں صرف اپنے علم پر بھروسہ کرو گی مجھے معلوم ہے کہ یہودی اجباء اللہ (اللہ  
کے پیارے) ہیں اور یہ واحد منتخب قوم ہے جسے روز حشر بخش دیا جائے گا۔“

”تمہارا مسئلہ صرف یہ ہے کہ تم جس بات نہ اڑ جاتی ہو وہ خواہ کتنی بد مضائقہ ہو اسے ہر حال  
میں درست سمجھتی ہو، اب تمہارے ضدی رویے پہ میں سوائے دعا کے کیا کر سکتا ہوں۔“

”میرے رویے کو چھوڑو تم بتاؤ کیا کر رہے ہو اپنے کسی نتیجے پر۔“ ماریہ نے موضوع بدلا۔  
”میں فی الحال تو مذہبی علوم کی کلاسز جوآن کر چکا ہوں اور جلد تقابلی ادیان کا علم حاصل کر لوں

گا جب ہر مذہب کا سیٹ اپ میرے سامنے آ جائے گا تو میں کوئی بھی فیصلہ کرنے یا راستہ اختیار  
کرنے کے لئے خود کو آسان سمجھوں گا۔“

”تمہارے اپنے ذہن میں بھی تو کوئی مذہب کوئی ضابطہ سیٹ آتا ہو گا۔“ ماریہ نے کرید لیا۔  
”تمہیں پتا ہے ماریہ نائن ایون کے بعد سے سب سے زیادہ شدت کے ساتھ جو مذہب ابھرا

ہے وہ اسلام ہے اور میری ریسرچ فار تقابلی ادیان میں اسلام کے متعلق جاننا، سمجھنا سرفہرست ہے،  
اگر تم بھی اسلام کو اپنے ریسرچ ورک میں تھوڑی جگہ دے تو شاید تمہیں فیصلہ کرنے میں آسانی ہو  
جائے۔“

”مجھ پہ ابھی اتنا برا وقت نہیں آیا کہ یہ جاہل گنوار دشت گرد لوگوں کا مذہب پکڑ کے بیٹھ  
جاؤں۔“ اس نے نخوت سے سر جھٹکا تھا۔

”Its ok تمہاری مرضی، میں تو مشورہ دے رہا تھا۔“  
”تمہارے مشورے قابل عمل ہی نہیں تم ان پر خود ہی عمل کرو تو بہتر ہو گا۔“ وہ خشک انداز میں

بولی۔  
”او کے میں پھر بات کرونگا میری کلاس کا ٹائم ہو رہا ہے۔“ مائیکل نے رابطہ منقطع کیا تو وہ

موبائل کو گھور کے رہ گئی شاید اسے یہ روڈ انداز بڑا لگا تھا، ”خیر میری بلا ہے۔“ وہ ایک بار پھر غرور  
سے بالوں کو جھٹکا دے کر اپنے پاس پڑے فارم دیکھنے لگی جو ایک یہودی تبلیغی جماعت نے تھمائے  
تھے۔

”ہیلو کیا ہو رہا ہے۔“ مارتھا جائے لئے اس کے کمرے میں آ رہی تھی۔  
”آؤ کہاں تھیں تم، مائیکل کا فون آیا تھا اور پتا ہے وہ کیا کر رہا ہے۔“ ماریہ نے سسپنس پیدا

کیا۔



”السلام علیکم ماما!“ شہر یار خوشگوار سی مسکراہٹ اچھالتے اندر داخل ہوئے تھے۔  
 ”علیکم السلام، آؤ بیٹا میں تمہیں یاد کر رہی تھی۔“ شائستہ مسکرائی۔  
 ”خیریت ماما۔“ وہ چیئر گھسیٹ کر بیٹھے۔

”ہاں، بس میں سوچ رہی ہوں، سہیہ اب گھر پہ فارغ ہوا کرے گی اسے آفس جوائن کر لینا چاہیے، تمہارا کیا خیال ہے۔“

”Thats a good idea“ مگر سہیہ کا ارادہ کیا ہے۔“ شہر یار نے اس کی طرف دیکھا جو شاکنگ پنک کلر برنڈ سوٹ پہنے بالوں کو کچر لگائے کچھ فٹ چپ سی تھی۔

”اس نے کیا کہنا ہے، پھر آخر ایک نہ ایک دن تو یہ سب اسی کو سنبھالنا ہے۔“  
 ”تو اس کا مطلب ہے سہیہ کی نئی گاڑی اب آفس کے پارکنگ ایریا میں ہوا کرے گی اور سہیہ ایم ڈی کی سیٹ پہ بیٹھ کر بڑے بڑے پراجیکٹ پلانز یہ سائن کیا کرے گی Amazing۔“  
 شہر یار کے لبوں پہ بڑی حلقہ سی مسکراہٹ تھی۔

”یقیناً جب آفس جائے گی تو ظاہر ہے سب دیکھے بھالے گی لیکن تمہیں اس کی ہیلپ کرنا ہو گی ابھی اسے اتنا تجربہ کہاں ہے تم ساتھ ہو گے تو کاروباری اسرار و رموز جلد سمجھ جائے گی۔“  
 شائستہ نے کہا۔

”کیوں نہیں آپ کا حکم سر آنکھوں پر، میری پوری کوشش ہوگی اسے کوئی پرابلیم نہ ہو۔“ ایک خاص شائستگی اور احترام لئے وہ بولا۔

”اور آفس بھی یہ تمہارے ساتھ تمہاری گاڑی پہ جائے گی، ڈرائیونگ سیٹ ہوگی تو خیر ہے مگر جو ملکی و سفری حالات میں ان کے پیش نظر میں اسے تنہا بھیجنے کا ریسک نہیں لے سکتی۔“ وہ مخصوص ماؤں والے تشویش زدہ جھٹکا انداز میں بولیں۔

”آپ کا فیصلہ درست ہے مگر سہیہ کیا میرے ساتھ جائے گی۔“ وہ اسی مؤدب انداز میں تابعداری سے کہہ رہا تھا اور سہیہ اسے بہ غور دیکھ رہی تھی۔

”کیوں نہیں بیٹا، سہیہ کو بھلا کیا اعتراض ہوتا ہے تم خود پوچھ لو تمہارے سامنے بیٹھی ہے۔“  
 شائستہ بیگم نے کہا تو وہ اسے دیکھنے لگا جو تفکرات کے ہجوم میں گھری تھی۔

”سہیہ تم میرے ساتھ چلو گی۔“ نظروں میں نرمی تھی اور لبوں پہ ہلکا تبسم۔  
 ”جی چلوں گی۔“ وہ مختصر الفاظ میں بولی۔

”بخوشی یا مجبوری کے تحت، یہ بھی بتا دو تا کہ مجھے اندازہ ہو سکے کہ آنے والی صبحوں کا آغاز تبسم ہوگا کہ خفا خفا۔“ وہ شائستہ بیگم کو آنکھ سے اشارہ کرتے ہوئے بولا تو لہجہ شرارت سے بھرپور تھا، سہیہ نے اس شخص کی سمت دیکھا تھا جو مسکراتے ہوئے بڑا وجہ لگ رہا تھا۔

”میں صرف وہی کام کرتی ہوں جس کے لئے میرا دل خوش ہو میرے ساتھ مجبوری والا معاملہ نشست ہے۔“ سادہ سے الفاظ عام سے انداز میں کہے گئے مگر لہجہ بہت جتنا ہوا تھا، شہر یار نے ایک بھر پور نگاہ جانچنے والے تنقیدی انداز میں اس پہ سر تا پا ڈالی بھی پھر مسکرا اٹھا تھا، جیسے کسی نا سمجھ بچے کی بیوقوفانہ بات سے حظ اٹھا کے مسکرایا جائے اور سہیہ کو یہ زچ کرتی مسکراہٹ زہر لگا

لگ رہا تھا مگر جو بے چینی شروع سے اندر تھی وہ جنوں کی توں موجود بھی اس کا کوئی علاج نہ ہو رہا تھا، یہاں تک کہ وہ کیبوس سے رخصت ہو کے فلسطین پہنچ گئی، ہیکل سلیمان اور بیت المقدس دیکھے فلسطین کے طول و عرض میں گھومی جزیرہ نما سینا کے جنوبی سرے تک پہنچی بے چینی یہاں بھی ہویدا تھی وہ الطور میں آنکھری جو دیکھنے میں ہی بھوتوں کا مسکن لگتا تھا اور موجودہ بد حالی و خوف (اسرائیلی قبضہ کے باعث) کی وجہ سے اس کے باشندے چھوڑ کر جا چکے تھے، پھر فوجی جیپوں، بسوں اور ٹرکوں وغیرہ کے ذریعے تھکاوٹ آمیز سفر کرتی سینا کے مغربی کنارے پر شمال کی طرف واقع ”ابورولس“ پہنچی عرب کا یہ ریگستانی علاقہ تھا، یہیں پہ اسے احساس ہوا کہ یہودیت اور عیسائیت جیسے وحدانیت کے علمبردار مذاہب بھی سوائے بیزاری کے کچھ نہیں دے رہے ایک خشک دور تھا جو اپنا آغاز کر رہا تھا اس نے کیبوس کا انتخاب اس امید پر کیا تھا کہ یہودیت کی تعلیمات کے متعلق جان سکے لیکن تین ماہ بعد عالم یاس میں اسے چھوڑنا پڑا کیونکہ وہ سب کچھ جان گئی تھی لیکن یہودیت کے متعلق کچھ نہ سیکھ پائی سوائے اس کے کہ یہودی اس مذہب پر سختی سے عمل پیرانہ تھے بلکہ ان کے لئے مذہبی رسومات محض ایک ضیافت کا اہتمام تھیں بس۔

☆☆☆

”سہیہ بیٹی بڑھائی تمہاری اب کیلٹ ہو گئی ہے تو تم آفس کو تھوڑا وقت دینا شروع کر دو۔“  
 شائستہ بیگم نے کہا تو اس کا چہرہ فوراً رنگ بدل گیا تھا۔

”ماما آپ جانتی ہیں کہ میرا انٹرمنٹ آفس لائف کے مطابق نہیں ہے بہت مشکل لگتا ہے مجھے کاروباری ڈیلنگو کرنا بھی خشک بور میننگز اینڈ کرنا، پاپا ہیں تو آفس سنبھالنے کو، پھر شہر یار بھی اتنا سپورٹ کرتے ہیں، آپ بھی اکٹری جانی رہتی ہیں میری کیا کمی رہ جاتی ہے۔“

”سہیہ تم نے M.B.A کی ڈگری اتنے شوق سے لی ہے پھر شہر یار کا اپنا ذاتی بزنس کافی لمبا چوڑا ہے وہ اسے دیکھے یا ہمارے کاروبار کو اپنے پاپا کا ہاتھ تو پھر بھی نہیں بٹانا ہے آخر اکلونی وارث ہو تم۔“

”بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرز ڈگری لینے کا یہ مطلب نہیں کہ میں لازماً بزنس کروں بھی مجھے صرف اچھے کپڑے پہن کر بس بھی کھار آفس کے چکنے فرم پہ ٹک ٹک کرتے ہائی ہیل پہن کے چلنے کا شوق ہے یا ایم ڈی کی سیٹ پہ بیٹھ کے سائن کرنے کا اور بس۔“ بہت معصوم انداز میں بولی تھی۔

”تو بیٹانی الحال یہ ہی کر لو آہستہ آہستہ سب کور ہوتا جائے گا، پھر شہر یار ہے ناں تمہاری ہیلپ کو جہاں مشکل ہو وہ سمجھا دے گا، دیکھو نا اب ہماری تمام امیدوں کا مرکز تم ہی ہو اور تمہی نے ہمارے خوابوں کو پورا کرنا ہے۔“

”جی، آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ اسے چارو نا چار کہنا پڑا۔  
 ”تو میں شہر یار سے کہہ دیتی ہوں، وہ آفس جاتے ہوئے تمہیں ساتھ لے جا پا کرے گا۔“  
 اس کا دل ایکدم سے بوجھل سا ہوا تھا، وہ کہنا چاہتی تھی ماما آپ شہر یار کو زحمت نہ دیں میں خود چلا

جاؤں گی مگر جانتی تھی کہ ماما اسے اکیلا بھیجنے پہ کبھی راضی نہ ہوگی کتنی ایڈوانس سہی تھیں تو ماں ناں ہر حوالے سے اولاد کا اچھا سوچنے والی۔



کرتی تھی۔  
”تو پھر خوشی کی یہ رسم بسم اللہ آج ہی کیوں نہ ہو۔“ شہریار نے کہا تو شائستہ بیگم نے بے اختیار سسٹے کو دیکھا تھا جو کچھ لمحے بچکا ہٹ میں رہتے ہوئے پھر یکدم بولی تھی۔

”Please just a 10 minut“ اور اندر اپنے کمرے کی سمت بڑھ گئی تھی چیخ کر کے بڑی مختصر تیاری کے بعد وہ چند منٹوں میں ان کے سامنے تھی۔

”چلیں۔“ سسٹے کے بولنے پہ شہریار یکدم سے اس کی سمت متوجہ ہوا تھا۔

بلیک کلر کے جدید اور اسٹائلش سے ڈریس میں قدرے سافٹ میک اپ کے ساتھ دلکشی و حسن کا بھرپور احساس دلاتی وہ بہت خوبصورت تھی، اس کے ہونٹ داؤ کے انداز میں بے ساختہ وا ہوئے اور وہ ایک بھرپور، اطمینان زدہ مسکراہٹ لئے کی چین جھلاتا اٹھا ذرا سا جھک کر شائستہ بیگم سے پیار لیا، بڑوں کو عزت و تعظیم دینے اور گھر سے نکلتے سے دعا لینے کے یہ انداز اس کا بڑا متاثر کن تھا اور سسٹے کو اس کی یہ اخلاقی بلندی بہت پسند تھی، اس کی تقلید میں وہ بھی ماما سے پیار دعا میں لے کے گھر سے نکلی۔

شہریار نے ہاتھ بڑھا کر پلیئر آن کیا تو بڑا خوبصورت اور رومانٹک سا انڈین گیت پلے ہو رہا تھا۔

ہم تمہیں چاہتے ہیں ایسے  
مرنے والا کوئی زندگی چاہتا ہو جیسے  
ہم تمہیں چاہتے ہیں ایسے

شہریار نے اک نگاہ خاص سے بڑے بھرپور انداز میں اسے دیکھا تھا اور مسکرا دیا تھا، اس مسکراہٹ میں اطمینان بھی تھا، خوشگواریت اور آسودگی بھی ایسی طہانیت آمیز خوشی جو خوشی کو گفتگو کے معنی پہنائی زندگی کے سفر کو خواب کرنے لگے، مستزاد گلوکار کا خوبصورت لہجہ والفاظ کا جادو، مگر اس سب کی ضرورت کیا تھی، یہ شخص کیا سمجھ رہا تھا وہ کیا سمجھ رہی تھی کیا چاہتا تھا وہ کیا چاہتی تھی یہ جانے بغیر لحوں کی اسیری کا قیدی ہو رہا تھا اور جب وہ طالب ہی نہ تھی تو اس سب کی گنجائش کہاں نکالتی، سسٹے نے ہاتھ بڑھا کر پلیئر آف کر دیا تھا، شہریار نے ذرا کی ذرا دیکھا پھر سے آن کا بٹن پیش کر دیا۔

بن تمہارے ہے زندگی ادھوری  
تمہیں پالوں اگر ہر کی میری ہو جائے پوری

کشور کمار کی سحر انگیز آواز پھر سے ماحول پہ چھانے لگی شہریار نے اک بھر پور نگاہ اس پہ ڈالی تھی وہ نگاہیں جراتے ہوئے کھڑکی کی جانب رخ موڑ کر تیزی سے بھاگتے مناظر کو دیکھنے میں اپنا آپ گم کرنے لگی مگر اعصاب پہ اک فسوں آمیز سرشاری نے احاطہ کر کے کس کے شانے پہ سر رکھ کے بہت سکون سے سونے کی خواہش بیدار کر دی تھی اور وہ بہت مختصر سے انداز میں پلکیں موندتے ہوئے سیٹ کی بیک سے سر ٹکا گئی تو شہریار کے لبوں پہ اک فاتحانہ قسم کا احساس مسکراہٹ بن کے چھلکا تھا۔

”آپ بھیس بند کر کے اپنے تاثرات چھپانے سے پلکوں پہ نکلے خواب تو نہیں چھپتے جب دل بھی مسلسل دھڑک کر زندگی ہے کا الارم دے تو تم محبت ہے کہ وجود سے کب تک منکر رہو گی جلد یا

”جن کے مقدر سو جائیں وہ یونہی جاگتے ہیں۔“ ثمن نے تلخی سے سوچا تھا لیکن بہ ظاہر بشارت سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”اپنے بستر پہ سونے کی عادت ہے ناں تو تبدیلی تھوڑی بہت تنگ کرتی ہے۔“

”جب شادی ہوئی تب تو بستر بدلے گا جگہ بھی بلکہ ماحول و افراد بھی پھر کیا کرو گی۔“

”جب ہو گی تب دیکھا جائے گا تم بتاؤ سر درد کیوں ہے؟“

”زندگی کے دردوں کو سوچ سوچ کر۔“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”بہت آسودہ اور خوشحال زندگی گزارتے ہوئے درد کیسے جبکہ پیار کا موسم بھی چھپ دکھاتا ہو۔“ ثمن نے چھیڑا۔

”پیار کا موسم۔“ وہ ہنسی پھر سنجیدہ ہو کے بولی۔

”ثمن پیٹ خالی ہونا تو پیار بھی اچھا نہیں لگتا، زندگی کی خواہش، آسائشوں کے خواب اور سکھ کے راستے یہ سب کچھ خالی خولی پیار سے تو نہیں بھرتے نا کہ بھر جاتے ہیں۔“

”بھر جاتے ہیں اگر مقابل ساتھ دینے والا ہو تو اور تمہارے مقابلے پہ کھڑا شخص بہت زیادہ احساس اپنائیت سے گندھا ہوا ہے، تم اس کی زندگی کے راستے آسان ہونے کی دعا مانگا کرو بہت کچھ پاؤ گی، پھر اب تو وہ ماشا اللہ بہت اچھے کام پہ ہے اپنے علم اور ذہانت کے مطابق درست سمت کا نشان پا گیا ہے شہریار آسائشوں کے خواب تعبیر پانے والے ہیں اور سکھ کا موسم تمہارے مقدر کے ماتھے پہ جلد جھلکا اٹھے گا۔“

”وہاج حسن کے سننے پہ تم لوگوں کی صورت دھری سلیں کیس گئی تو سکھ آئے گا اور یہ ہوتے ہوتے جانے کتنا وقت لگے گا۔“ وہ محض سوچ کر رہ گئی۔

”تم لوگوں نے خواہوا مجھے روک لیا امی کو بخار تھا اور ہما کو اکیڈمی کے ساتھ گھر بھی دیکھنا پڑا ہوگا جانے کسے کیا ہوگا اس نے سب کچھ۔“ اب وہ اپنے گھر کے متعلق سوچ رہی تھی۔

”تم اپنی گھر والی بنا کر وامنہ بھی تو ہے اچھا بھلا ہاتھ بٹا سکتی ہے، اسے لگایا کرو کام میں۔“

”کرتی تو ہے مگر ابھی بچی ہے کتنا کرے گی۔“ ثمن نے کہا۔

”ثمن تمہیں ایک بات کہوں اگر برانہ مانو۔“ اریبہ نے یکدم کہا تو ثمن کچھ دیر الجھ کر دیکھتی رہی پھر گہرا سانس لے کر بولی۔

”کہو کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”تم بڑھی لکھی، باشعور لڑکی ہو اپنا اچھا برا بہتر طور پر سمجھ سکتی ہو نہ صرف اپنے لئے راستے بنا سکتی ہو بلکہ اپنی زندگی کی خواہشات کے حصول کو لے کر اپنی زندگی کے اس نازک مرحلے کا دفاع بھی کر سکتی ہو اور یہ کوئی انوکھی یا مشکل بات نہیں ہے۔“ وہ بڑے سجاؤ سے الفاظ کا استعمال کر رہی تھی ثمن نے اس تمہید پر الجھ کر اسے دیکھا تھا۔

”میں بھی نہیں تم کہنا کیا چاہتی ہو۔“

”دیکھو ثمن، تم خود جانتی ہو، مشکلوں میں رہ کر مشکلات کو خود پہ حاوی ہوتے دیکھنا روشنی اور خوشی کا خواب سراپا بننے جانا یہ انزلہ کی فرسٹریشن کا باعث بنا تھا یہ اچھا ہوا کہ ان کی ذہنی حالت کمزور ہونے سے قبل ان کو اچھا سہارا مل گیا اور تم اس فکر و خیالات کی جی کی اذیت کو برداشت کرنے کے بجائے اس سے لڑنا سیکھو اپنے لئے راستہ خود تلاش کرو۔“



”میں اب بھی اس ساری تمہید کا اصل مطلب سمجھنے سے قاصر ہوں۔“ ثمن نے پھر کہا۔  
 ”میرا مطلب ہے تم جاب کر لو، ایک تو ذہن بٹ جائے گا پھر فراغت کی بے کار اور فضول  
 ٹینشن سے جان چھوٹ جائے گی اور جب باہر نکلو گی اچھے لوگوں سے ملو گی ان میں انھو بیٹھو گی تو ہو  
 سکتا ہے کہ کوئی اچھا بندہ تم سے ٹکرا جائے۔“

”جاب، خالی خولی بی اے کیا ہے میں نے کون سی جاب ملی سکتی ہے زیادہ سے زیادہ کسی  
 پرائیویٹ سکول کو جو ان کر سکتی ہو اور یہاں تک اچھے بندے کی بات ہے تو وہ قسمت میں ہوا تو  
 ایسے بھی ٹکرا سکتا ہے۔“ ثمن بڑے معتدل انداز میں بولی۔

”ثمن جو بات تم آسان سمجھ رہی ہو وہ اتنی آسان نہیں ہے اب نہیں تو کچھ عرصے اور تمہیں خود  
 اندازہ ہو جائے گا۔“

”اے مجھے اپنے اللہ پر پورا بھروسہ ہے اور اسی بھروسے کی بنیاد پر یقین ہے کہ کچھ عرصہ بعد  
 اللہ ہمارے حالات ہماری زندگیوں میں ہر حوالے سے بہتری پیدا کر دے گا۔“

”انشا اللہ انسان کا اپنے رب پہ یقین کامل ہو اور خوش امید رہے ساتھ ہو تو مایوسیوں کے  
 اندھیروں میں روشنیوں کے چراغ ضرور جلتے ہیں۔“ اویسہ نے نرمی سے کہا کہ سونے کے لئے  
 کروٹ بدل لی تھی ثمن اسے سوتے دیکھ کر خود بھی سونے کی کوشش کرنے لگی۔

☆☆☆

”کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جو صاف ستمرا سیدھا اور سچا مقدر لے کر پیدا ہوتے  
 ہیں جن کے ذہن ابھام کا شکار ہوتے ہیں نہ خیال و فکر کے حال میں روح الجھ کر جھکتی ہے، کتنے  
 شوق اور جذبے سے ہیں انہوں نے اسرائیل کا ستر کیا تھا مگر کیا ملا مجھے وہی تصویرانی اور دیو مالائی رسم و  
 رواج اور انجمنوں کا شکار کرتے عقیدے جبکہ مجھے محض عقیدوں کی نہیں بلکہ روحانی، ذہنی باطنی طور پر  
 متاثر کرنے والے ایسے عقیدہ اور راستے کی تلاش ہے جو میرے لئے زندگی کا اصل اور بہترین  
 مقصد واضح کر سکے کہ صرف کھانا پینا، سونا جاگنا، ملنا برتنا یا عیش و عشرت ہی تو زندگی نہیں زندگی کا  
 تصور اور عمل ایسا ہونا چاہیے کہ انسان جو سوچے جو چاہے جو کرے اس کا ہر امر عبادت بن جائے اور  
 ایسا سچا، بامقصد مذہب کون سا ہو سکتا ہے، کس راستے پہ چل کے میں خدا کی خوشنودی حاصل کر سکتی  
 ہوں اور اسے پہچان سکتی ہوں کون ہے جو میری راہنمائی کرے مجھے ایسے راستے تک لے چلو جو  
 اپنے لئے ہی نہیں دوسروں کے لئے بھی ہدایت روشنی اور صداقت کا مرکز ہو، ویٹکنٹن تو واپس جانا  
 نہیں اور انگلینڈ جانے کا بھی ابھی موڈ نہیں پھر کہاں جاؤں کس سے کہوں مجھے راستہ دکھائے۔“ اس  
 کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں اور وہ بنا پلکیں جھپکائے خلا میں کسی غیر مرئی قوت کو دیکھے جا  
 رہی تھی، مارتھانے بہت روکا تھا اسے کہا تھا کہ وہ یہودیت کو ایک موقع اور دیدے، اس کی سلیکٹوشن  
 ہو جائے گی مگر ماریا فطرتاً پارہ صفت اور خدیدی لڑکی تھی ایک چیز اس کے ذہن میں ابھام یا ابھمن  
 پیدا کر رہی تھی تو وہ اسے فوراً مسترد کر دیتی تھی۔

لی سے فون پر بات ہوئی ڈولی، جی، مائیکل سب نے اس سے واپس آنے اور دوبارہ سے  
 عیسائیت پہ عمل پیدا ہونے کی استدعا کی تھی، مگر اس نے صاف انکار کر دیا تھا، اسرائیل سے واپسی  
 کے دوران اسے کوریائی ”سن مایک مون“ کے پیروکاروں نے اپنی تبلیغی کوشش سے رام کرنا چاہا تو  
 ”ہرے کرشنا“ جیسے فرقوں نے بھی اپنی دینی تعلیمات و رسومات کو کھول کھول کے بیان کرنا شروع

کر دیا۔

ماریا نے بہت مشکل سے ان لوگوں سے جان چھڑائی تھی، اس سفر کے دوران اسے سجاتا ملی  
 تھی ہنس کھنکھ، خوش گفتار سانولی سلولی لڑکی جو ساڑی پہنے ماتھے پہ بندیا لگائے اور ناگ میں سیندور  
 بھرے ایک ٹیپکل ہندو لڑکی نظر آرہی تھی، بہت بوٹے والی لڑکی تھی وہ اسی لئے ماریا کی سنجیدہ اور  
 الگ تھلک رہنے والی طبیعت کے باوجود اس نے اسے بھی بولنے پر مجبور کر دیا اپنی دلچسپیاں،  
 مشاغل، عادات گھریلو باتیں سب کچھ خود بخود بتاتے ہوئے جب اپنے کہیں اپنے جی (شوہر) کا  
 ذکر کرتی تو ہنسی کا اک فوارہ سا اس کے لبوں سے ابل پڑتا تھا، ماریا اسے رشک سے دیکھ رہی تھی۔  
 ”کتنی خوش نصیب تھی وہ، کیسی بے فکری اور خوش باش زندگی گزار رہی تھی، میں انکی اچھی اور  
 خوشگوار زندگی کیوں نہیں گزار سکتی۔“ اس نے طعنے ہوئے سوچا تھا۔

”تم کہاں جا رہی ہو، کہاں سے آرہی ہو اور کس لئے جا رہی ہو۔“ سجاتا نے ایک ہی سانس  
 میں کئی سوال پوچھ ڈالے تو ماریا نے اپنے خیالات سے نکلنے ہوئے اسے دیکھا۔

”میں ویٹکنٹن سے اسرائیل آئی تھی ایک پرسنل کام کے سلسلے میں اور اب واپس جا رہی  
 ہوں۔“

”پرسنل کام سٹوڈنٹ ہو یا کسی کمپنی میں ورکر آفیسر وغیرہ۔“ سجاتا نے غور سے دیکھتے ہوئے  
 پوچھا۔

”سٹوڈنٹ ہوں تھوڑا ریسرچ ورک تھا عیسائیت اور یہودیت کے متعلق وہی کمپلیٹ کرنا تھا  
 سو درست معلومات کے لئے پہلے اسرائیل پھر فلسطین گئی تھی۔“

”اوہ میرا مطلب ہے تم تقابلی ادیان کے موضوع پہ ریسرچ کر رہی ہو گی اگر نہیں تو کر لو اور  
 اس میں ہندومت کو بھی جگہ دینا یہ بہت اچھا مذہب ہے۔“

”مگر ہندومت میں تو بت پرستی، دیوی، دیوتا، دیوتاؤں کا چکر لہا ہے۔“ ماریا ہندی مودی  
 میں دیکھی جانے والی معلومات پہ بولی۔

”پھر میں نے یہ بھی سنا ہے کہ ہندو صرف وہی ہے جو پیدائشی ہندو ہے کوئی بھی دوسرے  
 مذہب کا شخص ہندو نہیں بن سکتا پھر ہندومت پہ ریسرچ سے کسی کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔“ ماریا نے  
 کہا تو سجاتا نے سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”تم ابھی کچھ مت کہوں میں کچھ دنوں تک انڈیا جا رہی ہوں تم میرے ساتھ انڈیا چلو وہاں  
 ہندو دھرم کے پیجاریوں کا ماحول رہن سہن دیکھو پھر فیصلہ کرنا۔“

”انڈیا اتنی دور، ابھی میں انڈیا نہیں جا سکتی مجھے فی الحال کچھ دنوں کے لئے پیرس جانا ہے۔“

ماریا نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے میں خود کچھ دنوں کے لئے پیرس رکو گی مجھے اپنے رشتہ داروں  
 کے لئے تحائف وغیرہ لینے ہیں، اس کے بعد واپسی میں تم ہمارے ساتھ چلنا انڈیا بہت اچھا ملک  
 ہے ثقافتی حوالے سے جس کا اچھا محسوس کرو گی بہت سے تاریخی و نادر مقامات ہیں گھومنے پھرنے کو  
 پھر تم اپنے ریسرچ ورک کو زیادہ بہتر اور اچھے طریقے سے کورا پ کر سکتی ہو کیونکہ انڈیا لا تعداد  
 ادیان والے عوام پہ مشتمل ایک بڑا سیکو ملک ہے۔“ سجاتا نے اتنے خلوص اور اصرار سے ماریا کو  
 کنوینس کرنا چاہا کہ وہ نا چاہتے ہوئے بھی فوراً انکار نہ کر سکی بلکہ سوچ کے جواب دینے کا کہا۔



مگر اگلے دو دن بعد ہی جب سچا تا اپنے بچے ابجے ورمائے کے ہمراہ اسے ہوٹل سے پک کر لے پہنچ گئی تو ماریا کو واقعی اس کے خلوص و محبت کا قائل ہونا پڑا اور کچھ دیر بعد وہ اپنا مختصر سا سامان بیگ اور اپنی کیس میں بند کر کے ان کے ہمراہ ہوئی۔

یہ ایک سنہرا اور چمکدار دن تھا جب وہ اس سرزمین پر قدم رکھ رہی تھی یہاں کے سیکولر اور لادین ریاست ہونے کا ڈھنڈورا پوری دنیا میں پیٹا جا رہا تھا یہاں شاہجہان نے اپنی محبوب بیوی کے لئے آگرہ میں تاج محل بنوا کے محبت کے انمول جذبے کو ہمیشہ کے لئے لازوال بنا دیا تھا۔

یہاں ہندوؤں کے شرک اور بت پرستی نے انسانیت کو پستی میں ڈبو کر رکھا ہوا تھا، یہاں ہر تہوار میں لڑائی جھگڑا اور فرقہ وارانہ فسادات ہوتے تھے اور ان تہواروں کا اہتمام و نگرانی مندر کے پنڈتوں کی بجائے سیاستدان کرتے تھے۔

ماریا کے قدم دہلی انٹرپورٹ سے باہر نکل کر زمین پر پڑ رہے تھے اور سچا تا اس کے ساتھ تھی سامنے سچا تا کے رستے دار تھے جو ان لوگوں کو ریسو کر لے پہنچے تھے۔

☆☆☆

وہ آفس نکلنے والا تھا اپنے کچھ ضروری کاغذات بریف کیس میں رکھے اور امی سے دعا کیا۔  
لے کر موٹر سائیکل اشارت کرتا نکل گیا۔

”یا اللہ تو میرے بچے کو خوشیاں کامیابیاں اور ترقی دینا ہمیشہ رزق حلال کمانے کی توفیق دینا۔“ رشیدہ نے بہت دل سے بیٹے کے لئے دعا کی تھی۔

”امی بھائی چلے گئے کیا؟“ آمنہ آنکھیں مسکتی ہوئی کمرے سے نکلی تھی۔  
”ہاں ابھی گیا ہے مجھے کام تھا کوئی۔“

”اوہ امی ہمارے کالج میں ویٹم پارٹی ہے مجھے کچھ پیسے چاہیے تھے کمرے میں قلم ڈالوئی ہے تصویروں کے لئے نیا سوٹ اور میچنگ سینڈل بھی لئے ہیں۔“

”تورات کو کہتیں اب تو بھائی چلے گئے۔“ ہانے کہا۔  
”انتالیٹ تو آتے ہیں وہ اور آتے ہی تھکاوٹ کی وجہ سے لیٹ جاتے ہیں۔“

”کتنے پیسے چاہیں تمہیں۔“ رشیدہ نے پوچھا۔  
”آپ بس تصویروں کے لئے دے دیں باقی سوٹ اور جوتا ٹمن آپی لادیں گی خود جا کر۔“

”آمنہ تمہیں پتا ہے کہ تصویریں کھینچنا اور کھینچانا دونوں کام گناہ ہیں اور اللہ نے اس بات پہ بڑی کڑی سزا رکھی ہے بلکہ حدیث میں بھی سخت وعید آئی ہے اس بات پہ۔“

”چھوڑیں امی کوئی گناہ وناہ نہیں اب تو کاروبار بنایا ہوا ہے یہ لوگوں نے اگر گناہ ہوتا تو سارا زمانہ یہ کام کیوں کرتا شادی سالگرہ پارٹیز، فنکشنز، چلے جلوس حتیٰ کہ اب تو لوگ مرگ پہ بھی میت تک کی تصاویر بنا لیتے ہیں اب تو یہ کام فیشن گناہ سے نکل کر ضرورت بن گیا ہے۔“

”جب انسان اپنی مقرر کردہ ضرورت و حد سے تجاوز کرے تو یونہی جواز گھڑا کرتا ہے مگر اس وقت کیا جواب دے گا جب بقول حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اللہ پوچھے گا، ان کی روایت کے مطابق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا، بے شک وہ لوگ جو یہ تصویریں بناتے ہیں قیامت کے دن ان کو عذاب دیا جائے گا اور ان سے کہا جائے گا، تم نے جو تصویریں بنائی تھیں، ان کو زندہ کرو (یعنی ان میں روح ڈالو) بخاری و مسلم، اسی طرح ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے

روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو فرماتے سنا، ہر تصویر بنانے والا جہنمی ہے اس کی ہر تصویر کے بدلے میں جو اس نے بنائی ہوگی ایک شخص پیدا کیا جائے گا جو اسے جہنم میں عذاب دے گا اور فرمایا، اے عائشہ! قیامت والے دن اللہ کے ہاں سب سے زیادہ سخت عذاب ان لوگوں کو ہوگا جو اللہ کی چیزوں میں اس کی نقل اتارتے ہیں، (بخاری و مسلم)۔“ رشیدہ خاتون کا چہرہ متغیر ہو گیا تھا احادیث کا حوالہ دیتے ہوئے۔

”لیکن امی اگر یہ کام اتنا حرام اور گناہ ہے تو ہر کوئی اس کے شوق میں مرا کیوں جاتا ہے آپ نے انزلہ آپی کی شادی پہ بھی تصویریں مووی بنانے نہ دیں جبکہ اب تو بغیر ان چیزوں کے شادی کا تصور محال ہے۔“

”جب گناہ کو آہستہ آہستہ جگہ دے کر راستہ آسان کر دیا جائے تو بدی زندگی کے ورق پر یونہی لازم ہو جاتی ہے اور شادیوں میں دلہنوں کے چہروں پر بھی وہ نور کہاں نظر آتا ہے جو اس کا خاصہ ہے، بس بے حیائی سے دیدے بھاڑے ہنس ہنس کر کندھے مٹکا مٹکا کر دلہے کے ساتھ فلمیں بنوائی ہیں ارے یہ کیا ہوا کہ دلہا سے پہلے دلہن کو ہر ایرا غیر انتہو خیرادیکھ لے غضب خدا کا رخصتی تک ننگے منہ بنا روئے ہوئی ہے کہ آنسوؤں سے میک اپ نہ خراب ہو جائے۔“

”تو امی رونا کیا ضروری ہے، خوشی کے موقع پر کہاں رونا آتا ہے۔“ آمنہ حیرت سے بولی۔  
”ارے غم بھی تو ہوتا ہے ساری عمر کے ساتھ ملے بھائی بہنیں شفیق ماں باپ ان کی صحبتیں رونقیں سکھیاں رشتے سب کچھ چھوڑ چھاڑا بالکل انجان بندے کے ساتھ اجنبی جگہ اجنبی لوگوں میں رہنا کیسا دل بڑا پاتا اور کراتا ہے منوں آنسو نہیں خشک ہوتے، بس زمانہ تو ہمارا تھا کہ کئی کئی دن گزر جاتے تھے اور شوہر تک سے کھوکھٹ نکالا جاتا تھا بلکہ کسی بزرگ کے سامنے ساتھ بیٹھا ہسی مذاق کجا بلانے سے بھی جان جانی تھی اب تو وہ شرافت رہی نہ لحاظ و مروت زمانے کے ساتھ ساتھ سب بدل گیا۔“ وہ ٹھنڈی آہ بھر کر متاسف لہجے میں بولیں۔

”تو امی احادیث مبارکہ میں حضور کا فرمان ہے تو کہ ہر آنے والا زمانہ پچھلے زمانے سے بدتر ہوگا اور موجودہ لوگ پچھلوں کو برا پچھلے بچ رہنے والے اگلوں کو برا کہیں گے۔“

”بس سب قیامت کی نشانیاں ہیں۔“ ان کا انداز کچھ اور متاسف زدہ ہوا۔  
”ہائے امی آپ کیا جمعہ بازار لگا کے نری ڈرانے والی باتیں کر رہی ہیں قسم سے آنکھوں میں دہکتے انگاروں میں کوللوں میں جلتے پیپ بنے اجسام اور خوف صورت جلا د پھرنے لگے ہیں، کہاں پیسوں سے بات شروع ہوتی گھوم پھر گئے جہنم اور قیامت تک جا پہنچی، ابھی چار دن جس خوش گمانی میں تھا رہے ہیں جیسے دس بعد میں تو سزا بھگتی ہے۔“ ثمن نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا تو وہ تینوں ہنس کر اسے دیکھنے لگیں۔

”اور انزلہ آپی کا فون آیا تھا رات کو، آپ سب لوگ سو گئے تھے سو میں نے خود ہی بات کر لی، وہ آج شام کو رات چیل بھائی کے ساتھ ملنے آئیں گی۔“ ثمن کو یاد آیا تو ہٹانے لگی۔

”امی آپی کو رکھ لیں ناں جب سے شادی ہوئی ہے آکر رہی نہیں بس گھنٹہ دو گھنٹہ رات چیل بھائی کے ہمراہ ملنے کو آتی ہیں ساتھ ہی چلی جاتی ہیں۔“ ہانے کہا تھا۔

”اسنے گھر میں خوش ہے سب خلوص و محبت برتتے والے افراد ہی آئے روز ملانے کو آتے ہیں، تو بس ٹھیک ہے رہنا یا رکھنا کیا ضروری ہے وہ یہیں رہی ہے اتنے سال۔“ ثمن نے کہا تھا۔



ازالہ چاہتی تھی اک کوشش تھی کہ ملازمت کے حصول میں کچھ مدد کر سکوں، اگر آپ کو برا لگا تو ایک بار پھر شدید معذرت خواہ ہوں۔“

”بات برا لگنے کی نہیں اگلے بندے کے جذبات کی ہے کہ وہ اسے کس طرح لیتا ہے خیر چھوڑیں لیکن میرا ایک مشورہ ہے آپ کو کہ آئندہ یوں منہ اٹھا کے کس کے گھر میں مت چلی جائے گا ضروری نہیں آپ کو ہر جگہ ہمارے جیسے بامروت اور شریف لوگ ملیں آپ کی حروت آپ کی غلط جگہ بھی خوار کر سکتی ہے کیونکہ دنیا میں اعتبار غیرت اور عزت نام کی اقدار اور احساس ختم ہو چکے ہیں صرف فحاشی رہ گئی ہے۔“ اس کا انداز بے حد سنجیدہ تھا اور سعیہ کو یہ انداز برا نہیں لگا تھا بلکہ اپنے لئے وہاں حسن کا تشویش و فکر سے بھرپور لہجہ اسے انجانا سا سکون دے رہا تھا اسے اچھا لگا تھا کہ اپنے ذاتی مفاد سے ہٹ کر اور ہر قسم کی عرض سے بالاتر ہو کر کوئی صرف اس کے تحفظ و ناموس کے لئے سوچ رہا ہے۔

”موجودہ جاب سے مطمئن ہیں آپ۔“ سعیہ نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”رزق و روزی کی تلاش میں حلال حرام کی تمیز رکھنے والا انسان جب گھر سے نکلے تو اطمینان نصیبوں سے ملتا ہے، میرا پھیری بے ایمانی بہت زیادہ مگر اللہ پر بھروسہ اور کامل ایمان خود بخود مطمئن کر دیتا ہے۔“

”اچھی سوچ ہے بائے داوے آپ کس ادارے میں جاب یہ لگے ہیں۔“  
”میں روپائیکسٹائل ٹرائی سیشن ہے تین ماہ کا پھر اصل ڈیوٹی شروع ہوگی۔“  
”اودہ سیٹھ حیدر اکرام کے ہاں واقعی بہت اچھا ادارہ ہے بہت ٹیک نامی ہے ان کی بزنس ورلڈ میں۔“ سعیہ نے کہا۔  
”آپ جانتی ہیں انہیں۔“ وہاں چونکا تھا۔

”کوئی خاص نہیں مگر ایک بزنس مین کی بیٹی ہونے کے ناطے ان کے بزنس ٹائیکون سے کچھ واقفیت ہے۔“ وہ دانستہ یہ بات گول کر گئی کہ سیٹھ حیدر غار کی بیٹی صبا اس کی اکلوتی بیٹ فرینڈ ہے مبادا کہ وہ اس ملازمت کو سعیہ کی سفارش سمجھ کر چھوڑ نہ دے اس اکٹھ مزاج بندے کے شعلہ و شبنم مزاج سے اسے ڈر ہی لگتا تھا۔

”میں اب چلتا ہوں مجھے گھر سے مس کالز موصول ہونا شروع ہو چکی ہیں۔“ وہ بایک شارٹ کرنے لگا۔

”Ok good bye“ لیکن ایک بات کی معذرت کہ میری باتوں کے دوران آپ کی پیک کروائی آنسکریم پھل کر کیر بن چکی ہوگی۔“ سعیہ خفیف سی بولی۔  
”کوئی بات نہیں، پہلے آنسکریم جی ہوئی کھاتے ہیں آج کھیر سمجھ کر کھالیں گے، او کے اللہ حافظ۔“ وہ کک لگا کر چند ٹخوں میں بایک اڑاتا لگا ہوں سے اوجھل ہوتا چلا گیا اور سعیہ کچھ اسے دیکھتے رہنے کے بعد آنسکریم بار کے داخلی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

”مجھے معلوم نہ تھا ہندوستان اتنی دلچسپ جگہ ہے بہت مزا آ رہا ہے سب سے ملے ملاتے۔“  
ماریا، سجاتا کے رشتے داروں سے مل کر ان کی گفتگو سے لطف اندوز ہوتے ہوئے بولی۔  
”ابھی تو تمہیں اپنی سہیلی پہ شادی پہ لے چلیں گے پھر دیکھنا کتنا مزا آتا ہے یہاں کی شادیوں

”ان کے گھر میں کام بھی تو نہیں چلتا انزلہ کے بغیر بوڑھی ساس معذور تہ آئے گئے کو دیکھنا پوچھنا سب انزلہ کی ذمہ داری ہے، پھر کون سا درد ہے وہ دو محلہ چھوڑ کر تو گھر ہے چاہے روز مل لیں۔“ رشیدہ نے بھی کہا۔

”اور آپ سب کی باتوں میں میرا مسئلہ تو وہیں رہ گیا کپڑوں جوتوں کا۔“ آمنہ روہاٹی ہوئی۔

”دشمن لے آئے گی خود جا کر تم نے ساتھ چلنا ہے تو شام کو چلی جانا اور تصویریں رہنے دو اس کی اجازت میں بالکل نہیں دوگی، بانی جو چیز چاہیے بہتر سے بہترین مل جائے گی۔“ امی کا لہجہ قطعی تھا آمنہ کو نموشی سے یہ حکم ماننا پڑا۔

”پھر تصویروں کے بدلے مجھے اچھا سا نیا ہینڈ پرس لے کر دینا ہے۔“ آمنہ نے جھٹ فرمائش کی۔

”ڈن، اب جلدی سے یہ بکھیرا سیٹھ میں مدد کر دو پھر مل کر انزلہ آپ کے سوا گت کو کچھ ڈش تیار کرتے ہیں۔“ ہانے اسے اٹھایا تو آمنہ ان کے ہمراہ گھر کے کام میں ہاتھ بٹانے لگیں، رشیدہ انہیں کام میں مصروف پا کر برآمدے میں دھرے نماز کے تحت پہ بیٹھ کر اپنی ٹوٹی سیج کو نئے دھاگے میں پروئے لگیں۔

☆☆☆

آفس سے واپسی پہ اک جگہ رکتے ہوئے اس نے گھر والوں کے لئے آنسکریم اور فروٹ چاٹ پیک کروائی تھی پھر اسے احتیاط سے کیرئیر اسٹینڈ پہ محفوظ کر کے وہ بایک پہ بیٹھا تو اپنے پیچھے بڑا مترنم سا لہجہ سنا تھا۔

”السلام وعلیکم، کیسے ہیں آپ؟“ وہاں بے ساختہ پلٹ کر دیکھنے لگا اس کے سامنے سفید کاشن کے کڑھائی والے سوٹ میں ملبوس بڑی ہشاش بشاش سعیہ خان کھڑی تھی۔

”علیکم السلام، شکر ہے اللہ کا۔“ وہ بولا تو لہجہ شائستہ تھا۔

”لگتا ہے کسی اچھی جگہ جاب مل گئی ہے اگر واقعی میرا اندازہ درست ہے تو پھر آپ کو بہت مبارک ہو۔“ سعیہ نے اس کی چمکتی سیونٹی کو دیکھا۔

”Thanks“ لیکن آپ کو یہ اندازہ ہوا کیسے۔“ وہ کچھ حیران ہوا۔

”آپ کی ڈیرینک اسٹائل اور نئی سیونٹی سے ظاہر ہے بے روزگار یا کم کمائے والا بندہ تو اس گیٹ اپ میں اتنے قابل طریقے سے نہیں کھوم سکتا۔“

”واقعی آپ نے درست کہا۔“ وہ ذرا سانس کر بولا تھا۔

”اللہ کا بہت شکر اور کرم نوازی ہے کہ آپ کو جاب مل گئی یقین کریں میں خود کو بہت قصور وار سمجھتے ہوئے اپنے دل و ذہن پہ اک انجانا بوجھ اور دیکھ محسوس کرتی تھی، مجھے یہی لگتا تھا کہ آپ کے بے روزگار ہونے کے دکھ کو میں نے بڑھا دیا ہے۔“

”اللہ کا ازالہ کرنے کو آپ باقاعدہ ایک غائب شدہ N.G.O کی سرگرم رکن بن کر ہمارے گھر پہنچ لیں، باری غریبی کا تماشا دیکھنے کے لئے۔“ وہاں حسن کے لہجے میں غیر ارادی طور پر ہی اک ہلکا طنز اور خنی ورا آئی جو سعیہ کو شرمسار سا کر گئی۔

”I am sorry“ یقین کریں میرا ارادہ برآ نہ تھا میں تو خلوص نیت سے آپ کے لئے اک



میں اتنی مزیدار اور اچھی رہیں ہوتی ہیں کہ کیا بتاؤں اور اصل ہلہ گلہ خوشی کا مزا یہی تو ہوتا ہے ہر بات کو کھل کر چھیڑ چھاڑ مذاق خوشی سے انجوائے کیا جائے۔“ سجاتا نے اس کا تجسس بڑھایا تھا۔  
 ” واقعی اور مجھے وہ آگ کے گرد پھیروں والی رسم ضرور دکھانا۔“ ماریا نے جوش سے کہا۔  
 ” سب دکھائیں گے لیکن تمہیں میری ایک بات ماننا پڑے گی۔“ سجاتا مسکراتے ہوئے بولی۔

”کیا بات بتاؤ۔“ ماریا نے پوچھا۔  
 ”تم ہندوستانی لباس یعنی ساڑی پہن کے بندیا لگا کے بھاری جھمکے چوڑیاں لمبا پراندہ سب پہنوں گی آج مہندی ہے دیکھنا بہت مزا آئے گا۔“

”او کے تمہاری خوشی کو میں ضرور پورا کروں گی۔“ ماریا نے دھیر سے مسکرا کر کہا۔

اور شام کو دھنک رنگ ساڑی کے ہمراہ میچنگ انڈین جیولری لمبا شیشوں والا پراندہ جو بہت مشکلوں سے کی پنیں لگا کر سجاتا نے اٹکایا تھا بندیا لگا گئے وہ چیز سے میک اپ کے ساتھ تیار ہوئی تو سب کو بہت اچھی لگی مغربی خدو خال اور مشرقی لبادہ خوبصورت سا احراج تھا۔

”بھگوان نظر بد سے بچائے بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ سجاتا نے تحریف کی۔

”لیکن مجھے بہت عجیب سا لگ رہا ہے بھی ایسا لباس نہیں پہناتاں۔“ ماریا نے خود کو دکھایا۔

”کبھی پہنا نہیں اسی لئے تو زیادہ اچھا لگ رہا ہے کہ ایک بار دیکھنے کے بعد بار بار دیکھنے کو دل چاہتا ہے۔“ سجاتا کی ماما (ماں) شفقت سے بولیں تو ماریا بے اختیار مسکرا پڑی۔

”آپ لوگوں کا انگلش لہجہ بہت اچھا ہے اور جو اس کے کہ قومی زبان ہندی ہے۔“

”وجہ تعلیم کی زیادتی ہے ہمارے ہاں اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے ہر فرد پھر زیادہ تر ہمدی لائف کا حصہ

فارن کنٹریز میں گزرا ہے تو انگریزی تلفظ خود بخود اچھا ہوگا۔“ سجاتا نے بتایا۔

”سجاتا جلدی کرو دیر ہو رہی ہے اب جے کب سے گاڑی میں بیٹھا ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“

”بس ماما جی ہم تیار ہیں چلیں۔“ سجاتا ماریا کو ہمراہ لئے بڑھی۔

”گھر سے نکلنے سے پہلے بھگوان کا آئینہ ضروری ہے یہ بات نہ بھولا کرو۔“ سجاتا کی ماں نے ٹوکا تو سجاتا فوراً اپنی غلطی مانتی مڑی۔

”آؤ پہلے بھگوان کو پرنام کر لیں۔“ سجاتا ایک کمرے کی جانب بڑھی جس کے اندر سامنے

چوترے پر کئی جیسے مختلف حالتوں میں رکھے ہوئے کسی جیسے کے کئی بازو تھے اور کسی کے دو چہرے

کوئی نرمی سے دیکھ رہا تھا تو کوئی قہر برسانی نگاہوں سمیت منہ کھولے آگ برسا رہا تھا، ماریا کو اتنے

مجسموں کی موجودگی کا معنی سمجھ نہ آ سکا تو سجاتا سے پوچھ لیا۔

”یہ دولت کی دیوی لکشمی ہے، یہ علم کا دیوتا گیش (Ganesh) اور یہ جسمانی قوت اور

توانائی کا دیوتا ہنومان، یہ محبت کی دیوی دیوتا سیتا رام۔“ وہ ہر جیسے کی موجودگی کا بتاتے ہوئے بولی۔

”ہر آدمی اپنی ضرورت اور مفاد کے مطابق کسی دیوی یا دیوتا کی پوجا کرتا ہے۔“

”ضرورت کا معبود الگ ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ ماریا مزید ابھئی۔

”پہلی تمہیں یہ گورکھ دھندا سمجھ نہیں آئے گا بس یوں سمجھ لو کہ بوقت ضرورت انسان جس دیوتا

کی پوجا کرتا ہے وہ زمین پہ آکر انسان کی مدد کرتا ہے جیسے لوے کا کام کرنے کے لئے لوہار اور

لکڑی کا کام کرنے کے لئے بڑھی، مٹھائی کے لئے حلوائی اور بیماری کے لئے ڈاکٹر ہوتا ہے تو اسی طرح سے انسانی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے بھی ہر مقصد کا الگ خدا ہے، جو الگ صلاحیت کا حامل ہے۔“

اتنے خداؤں کے تصور نے یکدم ہی اسے الجھا کر رکھ دیا تھا۔

”میں تو اپنے مذہب کے تین خدا والے نظریے سے باغی تھی یہاں بے شمار خدا ہیں مگر کیوں،

خدا تو بس ایک ہونا چاہیے وہی ہر ضرورت کے لئے ناگزیر ہو۔“ ماریا سوچ کر رہ گئی۔

پھر وہ سجاتا کی پہلی کی شادی اینڈ کرنے تو آگئی مگر ذہن اسی خداؤں والے ابہام میں الجھا

رہا اگرچہ مہندی کی رسم بہت خوشگوار تھی گانوں، ڈانس لڈی سے بھرپور اور ماریا کو ملنے والا خصوصی

پروٹوکول سب اسے بہت اچھے طریقے سے Receiv کر رہے تھے اور ہر رسم پر اسے آگے رکھا جا

رہا تھا، شادی کے موقع پر دولہا دلہن کے پلو باندھ کر آگ جلا کے سات پھیرے لینے اور سینہ دہر

بھرنے کی رسم ماریا کو بہت رومانٹک لگی۔

”پلو سے بندھنے کا مطلب ہے کہ دلہن تمام عمر اسی طرح دولہا کے پیچھے اس کا حکم مان کے

چلتی رہے اور ساتوں جنم اسی طرح گزریں۔“ سجاتا اسے معلومات دے رہی تھی جبکہ ماریا سوچ

رہی تھی۔

”یہ تو سوچ بھی کنزرویٹو ہے جانوروں کی طرح عورت کو باندھے رکھنے اور مرد کی محکوم دیکھنے

کی خواہش، یہ بھی تو مسلمانوں جیسی جاہلیت پہننی رسم ہے، اف عورت یہاں کیسے بھیڑ بکریوں جیسی

محکومیت میں پس رہی ہے۔“

”اور یہ سات جنم کا کیا چکر ہے انسان بار بار کیسے پیدا ہو سکتا ہے۔“ ماریا نے ایک اور سوال

اٹھایا۔

”ہماری مذہبی روایات کے مطابق انسان اس دنیا میں جب آتا ہے تو اس کے کچھ کام

ادھورے رہ جاتے ہیں اس کی دوستیاں، دشمنیاں بہت سے پچھتاوے جو اسے پھر سے دنیا میں

آنے پہ مجبور کرتے ہیں اور وہ رام کی کرپا (مہربانی) سے پھر جنم لیتا سات بار جنم لیتا ہے کسی اور

پٹے سے وابستہ ہو کر کسی اور والدین کے گھر مگر پہلی کھائیں (کہانیاں) اسے کسی نہ کسی موقع پر یاد

آتی رہتی ہیں اور وہ اپنے نامکمل کام انہی پرانی یادوں کے زیر اثر پورے کرتا ہے۔“

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک انسان مرنے کے بعد دوبارہ پیدا ہو جبکہ ہمارے مذہب کے

مطابق دنیا کے تمام انسان حضرت آدم اور اماں حوا کی اولاد ہیں اور سب کی زندگیوں کا ہر کام ایک

یوم حساب میں پیش ہوگا اور انسان اسی کے مطابق جزا اور سزا پائے گا۔“ ماریا نے کہا۔

”ہمارے ہاں یوم حساب یا جزا سزا کا کوئی تصور نہیں، بس آرام و آسائش اور کھانا پینا ہی

زندگی سمجھی جاتی ہے۔“ سجاتا لا پرواہی سے بولی۔

”بہت عجیب ہے تمہارا مذہبی فلسفہ بہر حال مذہب ہر انسان کا ذاتی معاملہ ہے بائے دا

وے۔“

”میں تمہاری مذہبی کتاب دیکھ سکتی ہوں۔“ ماریا نے پوچھا۔

”ضرور، مگر تمہیں سمجھ نہیں آئے گی کیونکہ بیشتر مذہبی کتابیں سنسکرت زبان میں لکھی ہوئی ہیں

ہماری سب سے مقدس کتاب گیتا ہے اس کا ہندی ترجمہ میں ضرور تمہیں بتا دوں گی۔“ سجاتا نے کہا تو



ماریا سر ہلا کر اپنی طرف آتی اس کی ماما کو دیکھنے لگی۔  
”تم دونوں بیٹھ گئیں ماریا کو آج پہلا دولہا دلہن کے ساتھ فوٹو سیشن بنواؤ سب تمہیں بلا رہے ہیں۔“

”آؤ ماریا تمہیں لے چلوں۔“ سجاتا اسے لے کر اٹھی۔

”یہ ماریا ہے میری بہت اچھی دوست اسے میں اپنے ساتھ لے آئی تھی ہندوستان دکھانے کو اور یہ دولہا میکش اگر وال یہ دلہن سادھنا ٹھا کر۔“ سجاتا نے تعارفی رسم ادا کی۔

”بہت اچھے لوگ رہے ہیں آپ لوگ اس خوبصورت اور رنگین برائیدل ڈریسز میں، میں نے آپ کی شادی کو کافی انجوائے کیا ہے۔“ ماریا نے ان سے مصافحہ کیا۔

”ہمیں بھی آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے، بیٹھیں ناں آپ کھڑی کیوں ہیں۔“ نئی نویلی عروسی جوڑی نے ماریا کو ویلکم کر کے بٹھایا۔

”ہمارے ہاں تو بڑے آرام سے سب کچھ ہو جاتا ہے خوشی ہوتی ہے دوست عزیز بھی آتے ہیں مگر یہ ہنگامہ اتنے قہقہے اور ایسا شور شرابہ امیزنگ اچھا لگ رہا ہے یہ سب بھی۔“ ماریا ترقی سے بولی۔

”ہمارے ہاں تو بغیر دھوم دھڑکے، بنا باجے گاچے اور شور شرابہ کے شادی کا تصور ہی محال ہے۔“ سجاتا کے شوہر اچھے دوستوں کے ساتھ بولے تھے، بھی کسی کو آتے دیکھ کر سجاتا پھرتی سے اٹھی۔

”نستے آکا بھائی۔“ ایک خاصے رعب داب والے وراز قد رے بھاری جسامت کا اینڈرسم سائبندہ تھا۔

”نستے نستے جیتی رہو ہمیں اطلاع مل گئی تھی کہ تم آئی ہو زمینوں پہ ذرا حساب چکنا کرنے کا موسم ہے تو روز آتے آتے رہ جاتے تھے مصروفیت میں اور تم سناؤ ابے میاں کیسے ہو، کاروبار کیا جا رہا ہے۔“

”بڑی کرپا ہے بھگوان کی سب اوپر اوپر جا رہا ہے۔“ ابے ورا ماننے تھے اور آنے والے کی سوا یہ نگاہیں ماریا پر اٹکی تھیں۔

”یہ میری دوست ہے ماریا ویلنگٹن میں رہتی ہے چھٹیوں کی وجہ سے میں اسے اپنے ساتھ لے آئی ہندوستان گھمانے پھرانے کو۔“ سجاتا نے بتایا۔

”اچھی بات ہے ویسے بھی مہمانوں کے لئے تو یہ دھرتی بڑی شہ (اچھی) ہے اپنی مہمان کو خوب تواضع کے ساتھ گھمانا پھرانے۔“ وہ خوش گوار انداز میں بولے۔

”ضرور آکا بھائی آپ بیٹھیں ناں۔“

”ارے نہیں تم لوگ بیٹھو خوش گپیاں مارو ہم اور لوگوں سے پرنام کر لیں۔“ وہ مڑے۔

”خاصی Attractive پر سنائی ہیں کیا رشتہ ہیں، بڑے زمیندار اور دھن دولت والے۔“

”تو پھر تم ان سے شادی کر لیتیں ابے ورا تو اسے پرکشش نہیں۔“ ماریا نے بے ساختہ ہنسی دیا۔

”ہمارے مذہب میں نزن سے شادی حرام ہے اسی طرح جیسے لگے بھائی سے، نزن کا بھی لگے بھائی جیسا رشتہ اور احترام ہوتا ہے، اس لئے آپس میں رشتہ کسی صورت نہیں ہو سکتا۔“ سجاتا

نے ایک اور اطلاع بہم پہنچائی، تو ماریا کندھے اچکا کر رہ گئی۔  
”اچھا بہن بہت سے ہو گیا ہے اب ہم چلتے ہیں۔“ ماما جی میزبان جوڑی سے اجازت مانگنے لگیں۔

”ابھی رکتیں بہن جی۔“ وہ مروت نبھانے لگیں۔  
”ارے نہیں سجاتا کے پتا آنے والے ہو گئے آج لیٹ تھے آفس سے تبھی ہم رکے رہے اور وہ شادی میں بھی نہ آ سکے بس معذرت قبول کر لیجئے گا ان کی۔“

”اوکے بہت مہربانی ہے آپ کے آنے کی اچھا سے گزارش آپ کے ساتھ۔“ میزبان خاتون سینے تک ہاتھ لے جا کر مستے کرتے ہوئے بولیں تو سب باری باری ملے نکلنے لگے ماریا بھی ان کی تقلید میں مستے کا طریقہ اپنا کر سلام کرنی لگی۔

گاڑی میں بیٹھ کر وہ سب واپسی کے سفر پہ روانہ ہوئے تو ایک سنبان سے روڈ سے گزرتے ہوئے ایک دم سے جانے کیا ہوا تھا، گاڑی کا انجن میں پناخ سا ہوا تھا اور آگ بھڑک اٹھی اس آگ نے بہت جلد پوری گاڑی کو لپیٹ میں لے لیا تھا اور سرخ شعلوں سے پوری گاڑی چھپ چکی تھی اندر بیٹھے افراد اس اچانک افتاد پہ ساکت چچ بھی نہ سکے تھے۔

☆ ☆ ☆

شمن بہت دنوں سے خالہ کی طرف جانے کا سوچ رہی تھی وہاں کام پہ جانے لگا تو وہ امی سے اجازت لے کر اس کے ہمراہ ہوئی تاکہ وہ جاتے ہوئے اسے چھوڑ دے اور واپسی پہ لیتا آئے، اریہ، جویریہ، ربیعہ اسے دیکھ کر خوش ہو گئی تھیں صبح کا ٹائم تھا بھی ناشتے میں مصروف تھے۔

”وہاں آؤ بیٹا تم بھی ناشتہ کر لو۔“ خالہ نے کہا جبکہ امی ان کے پاس بیٹھ چکی تھی۔

”میں ناشتہ کر کے آیا ہوں خالہ آپ لوگ کریں مجھے آفس سے دیر ہو رہی ہے شام کو واپسی پہ ملاقات ہوگی انشا اللہ۔“ وہ چائے پیتی اریہ کو لمحہ بھر دیکھتے ہوئے بولا تو وہ بے چین سی ہو کر تیزی سے اپنا کپ خالی کر کے اٹھی اور اس کے پیچھے چلی آئی۔

”اتنی جلدی جا رہے ہو، رکتے تو۔“

”پھر سہی ابھی لیٹ ہو رہا ہوں۔“ وہ ذرا سا مسکرایا تھا۔

”کام کیسا ہے تمہارا سیٹ ہو گئے ہوئی جا ب۔“

”الحمد للہ کرم ہے اللہ پاک کا اور تم اپنے فارم جمع کرو آئی تھیں جا کے سٹوڈنٹس لسٹ میں اپنا نام بھی دیکھ لینا۔“

”ہاں میرا ارادہ ہے آج جانے کا اور شمن کو آج ہم ادھر ہی نہ رکھ لیں۔“

”امی سے پوچھ لینا فون پہ اجازت دیں تو ٹھیک ورنہ معاذ چھوڑ آئے گا۔“ وہاں بولا۔

”تم نہیں آؤ گے۔“ وہ ذرا اٹھکی سے بولی۔

”وعدہ نہیں کرتا کوشش کرونگا کیونکہ نئی نئی جا ب ہے آفس ٹائمنگو ذرا سخت ہیں۔“

”لیکن چھٹی وائے دن تمہارے ساتھ بہت وقت گزاروں گا۔“ وہ اسے دیکھنے لگا۔

”Its ok۔“ اریہ نے ٹھنڈی سانس لی۔

(باقی اگلے ماہ)



## وہ ستارہ صبح امید کا

فوزیہ غزل

چھٹی قسط کا خلاصہ

ماریا کو فوراً ہسپتال پہنچایا جاتا ہے وہاں ایک مسلم ڈاکٹر نزہت حیدر اسے اپنا بلڈ ڈونٹ کرتی ہے ہوش آنے پر ماریا کے دوست اور ڈاکٹر نزہت سمجھاتی ہیں کہ زندگی ضائع نہیں کرتے محبت و خلوص سے اور سلیقے، فریے سے گزارتے ہیں۔

شہریار ایک بک سال یہ کھڑے وہاں حسن سے ٹکراتا ہے تو اس کی موجودہ زندگی اور فرسٹریشن پہ حوصلے کا درس دیتے ہوئے ایک کمپنی میں ٹرائی کا مشورہ دیتا ہے۔

سنعیہ ایم بی اے میں پنجاب بورڈ میں ٹاپ کر لی ہے، تو سب خوش ہوتے ہیں۔ شہریار کے مشورہ پر وہاں متعلقہ کمپنی پہنچا تو اس کی ہائی کوالیفیکیشن دیکھ کر پرکشش سہولیات اور اچھی سیکری کے ساتھ اسے ٹرائی سیشن پر رکھ لیا گیا۔

محلہ کی عورتیں انزلہ پر الزام تراشی کرتی ہیں، تو وہ ان سے الجھ پڑتی ہے، محلہ کے مولوی صاحب کا پروفیسر بیٹا موقع پر پہنچ کر معاملہ رفع رفع کرواتا ہے اور اگلے دن انزلہ کے لئے رشتہ بھجوا دیتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

ساتویں قسط

Scan & PDF  
ELIAZ AHMED  
Friends Korner.com



جامعہ پنجاب یہ نظر پڑتے ہی اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی چہرے پہ خوشی کے بہت سے رنگ در آئے تھے، کتنا بڑا خواب تھا اس کا جو آج شرمندہ تعبیر ہو رہا تھا، یہ یونیورسٹی یہاں وہاں حسن اپنے علم، اپنی قابلیت اور ذہانت کی بے پناہ دھماک بٹھا کر لگتا تھا وہ بھی اپنے جنون کی پیاس یہاں بجھاتے ہوئے کامیابیوں کے سند لیے بیٹھے۔

”اس وقت میرا دل پتا ہے کیا چاہ رہا ہے۔“ یونیورسٹی کے درمیان سے گزرنے والی نہر کے ٹھنڈے پرسکون پانی کو دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

”کیا چاہ رہا ہے دل۔“ اس کی موٹی صورت یہ نگاہیں نکالے وہاں حسن نے پوچھا تھا۔

”روئیس ازم کی جتنی داستانیں اس نہر کے ارد گرد لگے درختوں پہ کھدے ناموں سے وابستہ ہیں سب کو مٹا کر ان پہ دو نئے نام لکھ دوں،“ اریہ اشفاق وہاں حسن۔

”اور جو یہ نام بھی حقیقت نہ بنے صرف داستانوں تک رہ گئے تو۔“

”محبت مٹنے یا داستان بننے کے لئے نہ ہوتی ہے محبت تو اپنے عہد میں موجود فضاؤں کی خوشبو بن کے زندگی معطر کرنے کے لئے ہوتی ہے، جیسے ہمارے قریب سے گزرنے والی ہوا ہمیں چھو کر گزرتی ہے تو خوشبو سے بھر جاتی ہے اور محبت کو چھو کر گزرنے والی یہ معطر ہوا یہاں سے گزرتی ہے فضا میں مہکتی جاتی ہیں۔“

”بہت شاعرانہ مزاج ہو گیا ہے تمہارا۔“ وہ دھیرے سے ہنسا۔

”شاعری بھی تو محبت کے وجود سے ہی جنم لیتی ہے محبت جو اک آفاقی جذبہ ہے محبت جو تڑپ کسک اور درد کی شدتوں سے بھری ہے ایک نگاہ محبت صدیوں کی پیاس بجھا بھی سکتی ہے بڑھا بھی سکتی ہے۔“

”بڑا تجزیہ ہے محبت پہ لگتا ہے ریسرچ کرنے بیٹھی ہو۔“

”یہی سمجھو، تم بتاؤ وہاں تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو۔“

”یہ کوئی پوچھنے والی بات ہے کیا تم میرے جذبوں کی شدت سے ناواقف ہو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”لاکھ خبر ہو محبت تو پھر بھی اقرار چاہتی ہے، بار بار سننا چاہتی ہے کہو نا تمہیں مجھ سے محبت ہے، تو کتنی اور کس قدر۔“ وہ بچکانہ انداز میں بولی۔

”اریہ دنیا میں کوئی ایسا پیانا بھی تک ایجاد نہیں ہوا جو محبت کی معصومیت، گہرائی اور شدتوں کو ماپ سکے یہ تو احساس ہے جسے صرف احساس ہی سچ کر سکتا ہے نظروں کے ارتکاز کو نظریں ہی پر کھتی ہیں۔“

”مسکرائی تھی۔“ وہ ہاتھ میں پکڑے پتے کو توڑتے ہوئے شگفتگی سے

”ایسے سوالات کے جوابات کا بھی اک وقت ہوتا ہے اور وقت پہ ہی جواب دوں گا۔“ اس کا لہجہ ذومعنی ہوا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔“ اس نے منہ بنایا۔

”یہ وہی بات ہوئی جو تیرے جیسی خالی الذہن لڑکی کے دماغ میں نہیں سمائے گی پتہ۔“

”مجھے ناراض مت کرو، ورنہ تمہیں منانا مشکل ہو جائے گا۔“

”تم ناراض ہو لو ایک دفعہ جتنا ہوتا ہے۔“ وہ آرام سے بولا۔

”پھر تم مناؤ گے۔“ وہ اشتیاق سے پوچھنے لگی۔

”یہ موڈ اور وقت پہ منحصر ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔“ وہ جھلک کر بولی۔

”اچھا اگر میں ابھی روٹھ جاؤں؟“ اسی شوق سے پھر پوچھا۔

”بعد شوق پروا کیسے ہے۔“ وہاں ہونٹوں پہ آنی ہنسی روکتے ہوئے بولا۔

”بہت ذہن رکھو تو تم اتنے رو میٹنگ ماحول میں بھی رو میٹنگ نہیں ہو سکتے کیا تھا جو کہہ دیجئے

”میں تمہیں روٹھنے دوں گا تو روٹھو گی۔“ وہ جل کر بولی۔

”اچھا پھر کیا ہوتا؟“ وہ ہنستا ہوا بولا۔

”بس اچھا لگتا مجھے یہ احساس ہوتا کہ تم مجھ سے اتنی محبت کرتے ہو میرے خفا ہونے یا روٹھنے

کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”یہ لڑکی تصورات سے نکل حقیقت کی دنیا میں آؤ، زندگی خیالات سے نہیں حقیقت سے چلتی

ہے اور حقیقت میں تم سے محبت کا جو احساس اور جذبہ میرے اندر ہے وہ اس قدر بے پایاں اور گہرا

ہے کہ کسی زاویے یا پیمانے سے ماپا نہیں جاسکتا، سمجھیں۔“ اس کے قدرے جھکے سر کو ہلاتے ہوئے

وہ بولا۔

”کیا بات پہلے کہہ دیجئے تو کیا تھا میرا دل رہ جاتا پر آپ کو اتنا احساس ہوتا ہے نا۔“ وہ بدستور خفگی سے بولی۔

”فردری نہیں ہے کہ ہر بات کہنے سے عیاں ہو محبت کی زبان تو بہت خاموش ہوتی ہے،

بہت سی ان کی باتیں خود بخود ظاہر ہو جاتی ہیں۔“

”افسوس کہ میں کوئی نہیں۔“ فصل خدا میری ساتھییں مکمل طور پر کام کرتی ہیں، اس لئے بولنے

کے ساتھ سننے کی حاجت بھی میری مجبوری ہے۔“ وہ کچھ کھودتے ہوئے بولی۔

”اچھا!“ وہ دل کھول کر ہنسا۔

”اچھی اطلاع ہے تو اسی خوشی میں تمہیں ایک بہت خوبصورت احساس سے گندمی نظم سنانا

ہوں۔“

”چلو یادش بخیر کسی پہانے سہی تم نرم احساس کی اظہار پہ آئے تو۔“ وہ گہرا سانس لیتی اس کی

جانب دیکھتے ہوئے خاموشی سے سننے لگی۔

خاموشی میں کسی سے گفتگو کرنا

نہایت اچھا لگتا ہے

خاموشی گنگنائی ہے

خاموشی رقص کرتی ہے

خاموشی گفتگو کو

اک انوکھا ساز دیتی ہے

یہ آنکھوں میں

اترتی رودنی کو رنگ دیتی ہے



یہی راستہ ہے  
ان کی باتیں سمجھنے کا  
اتر جانے کا دن میں  
ذرا تم غور سے سننا  
میری خاموشیوں میں  
کون سی باتیں پوشیدہ ہیں  
ذرا تم غور کرنا  
میری آنکھوں میں  
کتنے رنگ اترتے ہیں  
اور تمہیں آواز دیتے ہیں

☆☆☆  
"انسان چاہے جتنا مرضی کھائے گھر میں مزے سے مزے کا مگر جو لطف فاسٹ فوڈز میں  
ہے وہ الگ ہی ہے۔" وہ چکن روڈ پر چلی ساس اور سموں پر کچھ ڈالتے ہوئے بولی۔  
"ایسا بھی کبھار ہی ہوتا ہے ہر نام نہیں۔" شہریار نے پیپسی کا گھونٹ بھرا۔  
"مجھے تو ہر نام ہوٹلز کے کھانے اچھے لگتے ہیں، آپ کو بتا رہی ہوں تو آدمی رات کو پاپا کو  
مجبور کر دیتی تھی کہ مجھے برگر اور پیپسی لا کر دیں۔" وہ بھی پکڑے۔ "وہ ہنسی۔  
"یاد ہے بہت اچھی طرح کیونکہ پھر آدمی رات کو مجھے ہی پاپا کے ساتھ جانا پرنا تھا، تمہارے  
چپکے پورے کمرے کے لوازمات لینے کو۔" وہ کوفت سے بولا۔  
"ویسے آفس ٹائمنگ بھی بہت ٹف ہیں کام میں دھیان ہو تو وقت گزرنے کا جیسے احساس ہی  
نہیں ہوتا اگر آپ نہ کھانے کے لئے کہتے تو مجھے شاید دھیان بھی نہ آتا۔"  
"دھیان رکھا کر داتی ہے دھیانی وہ بھی خود سے اچھی نہیں۔"  
"خود سے بے دہانی تو پھر بھی گوارہ ہے اپنے ارد گرد سے لاطعلق یا بے دھیان نہیں ہونا  
چاہیے۔"

"اور جو تم بے دھیان ہو رہی ہو وہ۔" شہریار ایک دم سے کہہ گیا سنجیدگی کی تمام حیات جیسے لہو  
بھر کر سو کر پھر سے جاگ اٹھی تھیں اور وہ بہت تھکے اپنے سامنے بیٹھے اٹریکٹیو سے بندے کو دیکھ  
رہی تھی۔

"اپنے اتنے نزدیکی افراد سے بے دھیانی برتنے والا بہت جلد بہت سارے رشتوں اور  
تعلقات سے کٹ جاتا ہے، جبکہ زندگی تعلق اور رشتوں سے ہی عبارت ہے، یہ نہ ہوں تو آپ اپنے  
وجود سے کٹ جاتے ہیں۔" شہریار کے الفاظ بہت کچھ بتاتے معلوم ہو رہے تھے۔

"میرے لئے یہ سب کچھ بہت نیا اور خلاف توقع ہے اور اگر آپ سچ سننا چاہیں تو کس قدر  
تکلیف دہ بھی جب آپ کی توقعات کے برعکس آپ کو بہت کچھ دکھائی دیے سنائی دیے اور ملنے  
لگے تو سمجھ میں نہیں آتا اس وقت کیسے اپنے آپ کو پرکھے، کیسے خود کو حالات میں منم کرے یا حالات  
کو اپنے مطابق رکھے، اک الجھنوں کا دور ہوتا ہے جو روز و شب یہ محیط ہو جاتا ہے سمجھیں اسی دور  
سے گزرنا۔" اس نے پہلی دفعہ اپنے شہریار کے مابین قائم رشتے پر اتنی تفصیل سے بات

کی تھی۔  
"سنجیدہ ہر چیز کو شفاف طریقے سے درست جگہ پر رکھنے والے انسان ذرا سی بے ترتیبی سے  
جھلا اٹھتے ہیں خواہ وہ بے ترتیبی رشتوں میں ہو یا چیزوں میں لیکن تمہارا بی ہو میرا اس حوالے سے  
قدرے مختلف ہے اور اگر سچ سننا چاہو گی تو تم مختلف ہو اپنے اظہار و خیالات میں بھی اور تم بہت  
الگ قسم کی لڑکی ہو۔" دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں پھنسائے شہریار خان اس کے سامنے آ  
رکے۔

"الگ یا عجیب؟" اس کے استفسار نے انداز میں کچھ اور تھا جو شہریار کو اسے بغور دیکھنے پہ مجبور  
کر گیا۔  
"پہلے تم یہ بتاؤ تم نے "عجیب" کا لفظ کس معانی میں استعمال کیا۔" وہ پشت ریٹنگ سے ٹکا  
کے اسے دیکھنے لگے۔

"آپ بتائیں آپ نے "الگ" کا لفظ کیسے معنی میں برتا۔"  
"اپر کلاس سے تمہارا Link کروڑوں کی جائیداد، خوبصورت چہرہ اور پرکشش وجود اور مہنگے  
تعلیمی اداروں کی سٹوڈنٹ اس کے باوجود عام لڑکیوں سے قطعاً الگ نہ دیشن کی رسیا نہ مصنوعی شوشا  
کی شاؤنزم، نہ بے تحاشا بولنا نہ بلاوجہ ہنسنا، دوستوں کی محفلیں نہ ہوٹلنگ اور سیرسائے کے مشغلے۔"  
"اچھا آپ نے تو بڑا تجزیہ کیا ہوا ہے میرا لیکن بہت سی لڑکیاں ایسی ہوتی ہیں، مجھ میں ان  
سے الگ کچھ اور نہیں ہے۔"

"بلاشبہ طبعاً یا عادتاً اکثر لڑکیاں ایک جیسی ہوتی ہیں لیکن اس کے باوجود تم اپنی صنف سے  
یکسر مختلف ہو، تم میں ایک انفرادیت ہے جو کسی اور میں نہیں۔"  
"اور وہ انفرادیت کہ تم سنجیدہ شہریار ہو جو کوئی اور نہیں ہو سکتی۔" اس کا ہاتھ تھامے انانیت و  
محبت سے مخاطب ہوتا توجہ سے دیکھتا محض جس کے چہرے پر پہلی نرم مسکراہٹ نے اس کے تمام  
نقوش کو روشن کر دیا تھا، سنجیدہ نے صرف دیکھا تھا مگر بولی کچھ نہیں اور بھیگتی رات کی تاریکی نے  
محسوس کیا تھا کہ اس کی شرتی آنکھوں میں نمی اتر آئی ہے۔

☆☆☆  
وہ اپنے آپ کو بار بار ہاتھ لگا کر اور چھو کر دیکھ رہی تھی پھر بھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ  
زندہ ہے اگرچہ اس کے ساتھ گاڑی میں موجود تمام نفوس بری طرح جل چکنے کے بعد مر گئے تھے،  
سبانا زندہ بھی مگر یوں کہ اس کا خوبصورت چہرہ جل کر بھیانک ہو چکا تھا، جسم کا بھی کافی حصہ جلا تھا  
اور وہ مجرمانہ طور پر فحش گئی تھی آگ سے بھی موت سے بھی جب گاڑی شعلوں میں لپٹی کمر کڑکی کی  
زوردار آواز کے ساتھ جلنے کے کڑا کے مار رہی تھی تو اس نے بے اختیار دونوں ہاتھوں میں چہرہ  
چھپاتے ہوئے کہا تھا۔

"اے مالک سب کو پالنے والے ہر نفس کو پیدا کرنے والے مجھے بچالے میں بے شناخت  
وجود کے ساتھ مرنا نہیں چاہی مجھے پانا ہے ابھی مجھ کو بھی خود کو بھی تو میری تلاش حق کو باز یافت  
کرنے تک مجھے مہلت دی۔" اور پھر جیسے کسی عیبی طاقت نے جلا دروازہ توڑ کر گراتے ہوئے  
اسے کھینچ کر باہر نکالا تھا وہ اوندھے منہ لڑھکتی ہوئی کئی گز دور جاگری تھی اور اس کی خوفزدہ، وحشت  
سے بھری نگاہوں کے سامنے گاڑی اور گاڑی میں موجود افراد جلنے رہے اور وہ بھی آنکھوں سے



سوچتی رہی۔  
”دیکھو سجاتا یہ تمہارا بودا مذہبی عقیدہ تمام لوگ آگ کو اپنا مذہبی نشان و نشانی جانتے تھے اسی نے نہیں تڑپا تڑپا کر مارا، بے عقیدگی اور جہالت نے کفر کی موت کو تم لوگوں کا مقدر بنا دیا۔“  
”یہ آگ مجھے بھی تو جلا سکتی تھی میں بھی تو اک بے عقیدہ راستے پہ بنا کسی سچائی کے چلتی رہی تھی اور اس وقت بھی حالت کفر میں تھی۔“ یہ خیال آنے ہی اس کے بدن میں خوف انتہائی خوف کی لہر سننا لگی اسے لگا تھا وہ لقمہ درد و حق میں اکیلی بے اماں، بے چارگی اور بے بسی کے عالم میں کھڑی ہے اس کے چاروں طرف سرخ دھندلی آگ کی لپٹیں کالا گرد آلود سائیں اکھاڑتا دھواں اور بس موت کا سماں ہے، گاڑی سے نکلتی آگ کی لپٹیں اور جلنے جسموں کی خوفزدہ چیخیں اسے اپنی طرف پھینکتی محسوس ہونے لگیں۔

”اس سے پہلے کہ یہ آگ سچ سچ مجھے گھیر کر جلا ڈالے مجھے یہاں سے اٹھ کر بھاگ جانا چاہیے۔“ اس کو خیال آیا تو پاؤں جیسے زمین نے پکڑ لئے تھے اور آگ بھی کہ اس کی تیز لپٹیں گرم لو لے کر چلتی ہواؤں کے ہمراہ اس کی طرف بڑھی آتی تھی تیز رفتاری کے ساتھ۔  
”کیا میں مر جاؤں گی اور مرتے ہوئے میرے پاس کیا ہے نہ کوئی بڑی تنگی نہ چھوٹی اچھائی، میں تو کوئی درست مذہبی عقیدہ تک نہیں رکھتی مجھے بخش کیے ملے گی، میرا یہ خوبصورت چہرہ یہ بے داغ جسم اس آگ کا رزق ہو جائے گا اور بنا کسی تصور کے میں سک سک کر بے بسی کے عالم میں بے یار و مددگار مر جاؤں گی یہاں دیرانے میں اپنے وطن اپنے گھر والوں اپنے دوستوں سے اتنی دور۔“ اس پہ عجب سے خوف کے ساتھ ہنسی طاری ہوئی اور گاڑی الٹ بازیاں کھاتی چلتی اس کی طرف کو گرنے لگی اس کے قدم ہلنے تک سے انکاری تھی اور موت اک وحشتناک رقص کر رہی تھی اس کی آنکھوں کے سامنے گاڑی اس سے ٹھٹھکتی مگر کے قاصدے یہ آگ وہ ایک تخت سچ ماری پوری قوت کے ساتھ خود کو مستی میں قدم پیچھے کو موڑے مگر چند اچ کے قاصدے پر دھاری دار کو برا سانپ پھن پھیلائے اسے چمکدار نگاہوں سے گھور رہا تھا آگے موت پیچھے موت، اسے اپنی سائیں رکتی محسوس ہوئیں۔

”مار یا میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں زندگی کا سفر تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں کیا تم میرا ساتھ دو گی۔“ نیلی کا سچ آنکھوں والا گورا چٹا مائیکل اسے اس لمحے بے طرح یاد آیا۔  
”وہ کتنا سچا اور سادہ شخص تھا اور میں نے اسے دھکار دیا تھا کیا یہ اس کے دل کو دکھانے کی سزا ہے مگر میرے خدا تو جانتا ہے میرا ارادہ اسے دکھ دینے کا نہیں تھا بلکہ میں تو اپنی منزل پانے کے لئے کوئی بیڑی نہ پہننا چاہتی تھی بس۔“ اس نے لہراتے سانپ کو دیکھ کر خوف سے سوچا۔  
”میں بہت بری لکھی مگر اتنی گناہ گار تو نہیں کہ میرا انجام ایسی موت ہو، میں نے تو حالت کفر میں بھی اپنے کردار کو بہت سلیقے سے شفاف رکھا بھی گندگی میں نہیں گری۔“

”مم، مجھے اس طرح کی موت نہ دے۔“ آنسو بہت تیزی سے اس کے رخسار تر کرتے گئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونا چاہتی تھی مگر خوف نے آنسو بھی جیسے فریز کر رکھے تھے، اس نے ایک خوفزدہ نگاہ اپنے آگے پھن پھیلائے کھڑے سانپ پہ ڈالی تھی جو لہرا کر اس پہ جھپٹنے کو تیار تھا اور تعاقب میں جلتی گاڑی کی دوزخ جیسی پیش پشت جلائی محسوس ہوئی تھی، موت اس سے چند اچ کے قاصدے پر کھڑی مسکرا رہی تھی، متوقع انجام اور ایسی بھیانک موت کے تصور سے ہی اس کی حالت غیر ہونے

لگی، اس کے دل و ذہن پر موت و سزا کا شدید ترین خوف طاری تھا اور وہ اپنے ذہن سے اس احساس کی اذیت کو جھٹکنے میں بری طرح ناکام ہو رہی تھی بہت ہمت کر کے اس نے دائیں سمت کو بھاگنے کی سعی کی کہ دھاری دار سانپ نے جھٹکا کھا کر اس پر حملہ کیا وہ ڈر کے پیچھے کو ہٹی پیچھے یہاں آگ بھی اسے اپنی آغوش میں لینے کو بے قرار۔  
”تو موت مجھ پہ حاوی ہو گئی ہے۔“ یہ آخری شدید ترین احساس تھا جو اندھیروں میں ڈوبتے ذہن میں ابھرا تھا اور پھر ہر سمت تاریکی چھا گئی ہولناک تاریکی، وحشت بھری تکلیف سے بھری تاریکی جس نے اسے بے خبری کی نیند سلا دیا تھا۔

☆☆☆

”السلام و علیکم ابو جانی!“ اس نے پیچھے سے آ کر اپنے والد کے گلے میں بانہیں ڈالی تھیں اور اپنا چہرہ ان کے سر پہ رکھ دیا تھا۔

”وعلیکم السلام! کیسی ہے میری بیٹی، بہت مصروف اور پڑھا کو ہو گئی ہے کہ بابا سے باتیں کرنے کا بھی موقع نہیں ملتا۔“ وہ شفیق انداز میں اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔  
”بس بابا ایک تو گرمی کے موسم میں آئے جاتے جان نڈھال ہو جاتی ہے، کچھ ٹیوشن والے بچے دماغ چاٹتے ہیں پھر تھوڑا بہت ٹائم اسٹڈیز کو دے کے جو بستر پہ لیٹوں تو بس نیند کے سوا کچھ سوچتا ہی نہیں پھر آپ خود بھی تو اتنا رات گئے آتے ہیں اور صبح سویرے چلے جاتے ہیں کہ ملنے کا موقع نہیں ہوتا۔“ وہ ان کے شکوے کا جواب دیتے ہوئے خود بھی ہلکے پھلکے انداز میں شکوہ کر گئی۔  
”بس بیٹی کام ایسا ہے کہ مورنگ اور ناٹ ٹائمنگ میں زیادہ رش لیتا ہے اور اپنے گھر والوں کو اچھی زندگی بہتر سہولیات دینے کے لئے کچھ تو وقت دینا پڑتا ہے۔“  
”ابو اللہ کا شکر ہے ہم بہت سوں سے بہتر اور برا حال میں زندگی گزار رہے ہیں آپ صرف ہمارے لئے نہ سوچیں کچھ وقت اپنے لئے بھی نکالیں آپ کا خود اپنے اوپر بھی حق ہے۔“ اریہ بہت لاڈ بھرے انداز میں ان کے کندھے پہ سر رکھ کے بولی۔

”میری بیٹی پڑھ لکھ کر پھر ارہن جانے پھر میرے پاس بہت وقت ہوگا۔“  
”ابو جانی آپ کی خواہش میں ضرور پوری کروں گی۔“ وہ اعتماد سے بولی۔  
”ہاں بس پڑھا کے نوکری لگوانا ہے ارے میں کہتی ہوں یہ لڑکی ہے لڑکا نہیں اسے اتنا سر چڑھا کے نہ رہیں گل کو اگلے گھر بھی جانا ہے۔“ نجمہ بولیں۔  
”ابھی تو بچی ہے یہ کچھ پڑھ لکھ کے سمجھ دار ہونے شروع لے پھر اگلے گھر کا سوچنا ہے۔“ اشفاق احمد نے کہا۔

”دیکھ لیں ابو امی بس میرے پیچھے پڑی رہتی ہیں، میری دو روٹیاں بار ہو گئی ہیں۔“ وہ پیر پختی ہوئی اٹھ کر پرے جا بیٹھی۔  
”تم نے میری بچی کو ناراض کر دیا، اریہ ادھر آؤ بیٹی۔“ وہ شفیق انداز میں بولے۔

”بس بچی بنی رہنے دیں اسی بچپن میں اب تک بہن جانے سے کتراتے ہیں، جھاڑ نہیں لگاتی کہ غبار چڑھتا ہے برتن، پوچھا تو کروں جیسے کام گتے ہیں ارے میں کہتی ہوں یہاں جائے گی وہاں کیا ملازمن کی فوج بھجوائے گا بابا ساتھ آگے بیٹھا کر نہیں کھلاتے ہاتھ پیر ہلانے پہ سب ملتا ہے۔“ وہ چڑ کر بولیں۔



”غصہ نہ کر نیک بختے دیکھنا رب سو ہنا میری دمی کے نصیب بہت اچھے کرے گا، راج کرے گی یہاں جائے گی۔“

”نصیب کس نے دیکھے ہیں کون جانے کتنا غم ہے کتنی خوشی ہے تو وہاں اپنا اچھا بٹکا جیلا اور تختی پر بختوں سے ڈر لگتا ہے رشتے بدل جائیں ناں تو اپنے بھی پرائے ہو جاتے ہیں۔“ وہ ماں تھیں بہت دور تک سوچ رہی تھیں۔

”تو یہ بیکار کی سوچیں نہ پالا کر بچی کے ذہن میں کوئی الٹی سیدھی سوچ بیٹھ گئی تو آنے والا وقت خواتواہ مشکل ہو جائے گا اس کے لئے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے پر مجھے..... اچھا چھوڑیں ایک اور بات یاد آگئی ہے رشیدہ آپا کہہ رہی تھیں کہ وہاں خیر سے اب نئی نوکری پہ لگ گیا ہے تو باقاعدہ رسم کرتے ہیں ایک تو سب عزیز رشتے داروں کو پتا چل جائے گا دوسرے رشتہ پکا ہو جائے گا، آپ کیا کہتے ہیں۔“ فجر ذرا آہستگی سے پوچھنے لگیں۔

”میں نے کیا کہنا ہے گھر کا لڑکا ہے تیز دار سلجھا، بڑھا لکھا پھر ارپیہ سے اچھی دوستی ہے پر ایک بات بتا دینا اپنی بہن کو مگنی بے شک جتنے مرضی لوگوں کو بلا کر کرے شادی تب ہوگی جب من اور ہما بھی رخصت ہو جائے گی، اپنی بیٹی کو ہما کسی اجمن کے فکر کے اچھی زندگی دینے کا وعدہ لینے پہ ہی میں یہ رشتہ دوٹکا۔“ اشفاق سنجیدگی سے بولے۔

”یہ کیا بات ہوئی بھلا، وہاں اور آپا سے بڑھ کر اچھی زندگی اور سکھ اسے کہاں ملے گا اور کون دے گا اور رشتہ دینے کی بھی خوب کمی رشتہ تو آپ نے ہی دے دیا تھا جب وہ پالنے میں تھی۔“ وہ ہنسی مذاق میں ملے ہوا تھا سب خیر کوئی خاص اعتراض بھی نہیں مگر تم یہ بھی تو دیکھو ابھی وہاں کے سر پہ کتنا بوجھ ہے وہ پہلے بیٹھیں بیاہے گا یا اپنا بیاہ جائے گا۔“

”ظاہر ہے جوان بہنوں کی موجودگی میں خود تو سہرا باندھ کر بیٹھنے سے رہا۔“

”تو تم خود سوچو اگر ہم ارپیہ کا رشتہ کر دیں اور اگلے سال دو سال تک رشیدہ کی بیٹیاں اپنے گھر کی نہ ہوں تو ہمیں ارپیہ کے لئے زور دینا پڑے گا کہ نہیں اور جوان کنواری نندوں کی موجودگی میں شادی شدہ زندگی ارپیہ کے لئے سو مسائل کڑے کر سکتی ہے، یہ جو عمر رسیدہ بہن بیٹیاں نندیں ہوتی ہیں بھاد جوں کا بھنا کیسے حرام کرتی ہیں تم نہیں جانتیں، آئے دن اخبارات بھی کیس سنڈر بھینٹے آگ لگنے اور خود کش کے قصے یونہی تو نہیں بچتے۔“ انہوں نے بہت باریک بینی سے حالات کا متوقع تجزیہ پیش کیا۔

”آپ جانتے ہیں کہ میری بھانجیوں کے لئے آپ کے یہ الفاظ مجھے کیسا دکھ پہنچا رہے ہیں اللہ نہ کرے آپ بھی بیٹیوں کے باپ ہیں بھی کسی کی بیٹی کے لئے ایسا نہیں کہتے اور اللہ خیر رکھے وہ بیٹیاں جائیں منہ سے اچھے کلمات نہ نکلتے ہوں تو چپ رہنا بہتر ہوتا ہے۔“ فجر خفی دغصہ سے بولیں اور احتیاجی انداز میں اٹھ کر چلی گئیں۔

”امی خواتواہ ہرٹ ہو رہی ہیں ابو بھی ٹھیک کہہ رہے ہیں اب اکیلے وہاں کے سر پر تو اپنی اولاد کو دھول میں نہیں جھونک سکتے، سوری وہاں مگر تمہیں اپنی زندگی میں مجھے شامل کرنے کے لئے اس جھنجھٹ سے جان چھڑانا ہوگی۔“ ارپیہ اپنے بستر پہ لی سوچ رہی تھی۔

☆☆☆

”ہیلو پاپا آپ نے بلایا تھا۔“ وہ لاؤنج سے ہوتی ان کے کمرے میں آئی۔

”ہاں بیٹا آؤ بیٹھو بہت ضرورت بات کرنی ہے تم سے۔“ عفتان علی خان اپنے قریب جگہ بناتے ہوئے بولے۔

”جی کہیں۔“ وہ ان کے سامنے بیٹھی۔

”پہلے تو یہ بتاؤ آفس روٹین سیٹ ہے یا نہیں۔“

”سیٹ ہے پاپا ویسے بھی میں پہلے بھی آفس جاتی رہی ہوں تو کوئی اتنی پر اہم نہیں ہوئی پھر شہر یار بھی اکثر آتے رہتے ہیں یہاں ضرورت ہو ہیپ مل جاتی ہے۔“

”good۔“ وہ خوشگوار انداز میں بولے پھر سیدھے ہوتے ہوئے کچھ پر سوچ انداز میں پوچھا تھا۔

”ہماری ٹیکسٹائل ملز کے فوری طور پر ایک اچھے اور فریش ایڈوائزر کی ضرورت ہے ایک لڑکی شہر یار نے رکھی تو ہے جس نے باہر سے ٹیکسٹائل انجینئرنگ میں ڈپلومہ رکھا ہے اگر تم کچھ ٹائم وہاں دے دو تو کیسا ہے اس کی ذرا ہیپ مل جائے گی۔“

”اوہ نو پاپا، مجھے بس اپنے آفس میں رہنے دیں شہر یار وہاں ہیں تو، تو بس ٹھیک ہے، اتنے اچھے طریقہ سے تو وہ سب سچ کر لیتے ہیں، ان کے ہوتے ہوئے بھلا تردد کی کیا فکر ہے۔“

”شہر یار پہ پہلے ہی بڑا بزنس ہے اس کی اپنی ایڈورٹائزنگ ایجنسی ہے اور ساتھ وہ کئی کام ہمارے دیکھ رہا ہے، اچھا نہیں لگتا یوں سب اس کے کندھوں پہ ڈال کے خود آرام سے بیٹھ رہیں۔“

”Oh, papa no more tention“

”جب وہ اتنے آرام سے سب کرتے ہیں تو ظاہر ہے ان کے پاس وقت ہے تو کرتے ہیں، آپ فکر نہ کریں اور اگر آپ اتنے جی ہو رہے ہیں تو میں کوشش کروں گی کہ بھی کبھار ادھر بھی بیٹھتی رہوں، ٹھیک ہے نا، اب اپنے اسی فریش سے موڈ میں آ جائیں۔“ انہیں اطمینان دلائی وہ شافٹل سے بولی تو وہ ہنس دیے۔

”Thanks my lovely chiled“

”بیٹا تم نے میری بہت بڑی پریشانی کم کر دی ہے۔“

”No thanks اولاد ہوتی ہی والدین کی پریشانیاں کم کرنے اور ان کا دست و بازو بننے کے لئے ہے۔“

”ٹھیک کہا تم نے اچھا مجھے یاد آیا تم نے جو ایک بے حد کو ایفائیڈ شخص کو Reject کیا تھا کیا اسے ہم Re-call نہیں کر سکتے، اگر وہ ہمارے شعبہ ٹیکسٹائل میں آ جائے تو اچھا رہے گا۔“

”No papa وہ بہت اکثر مزاج اور خود دار قسم کا بندہ ہے اور میں نے بہت asist کیا تھا اسے کہ وہ ہمارے ہاں کام کر لے مگر اس نے ایک فوڈ پوائنٹ پلس سٹریٹ کیفے پہ کام کر لیا ہمارے ہاں نہیں ویسے بھی اب تو وہ بہت اچھی جگہ پہ ہے۔“

”اچھا کہاں ہے۔“ انہوں نے دلچسپی سے پوچھا تھا۔

”انگل حیدر اکرام کے ہاں، اچھے عہدے پہ ہے اور کافی پرسکش سہولیات کے ساتھ اچھی میلری ملتی ہے۔“

”اچھا بھی حیدر بہت تعریف کرتا ہے آج کل اپنے نئے سپروائزر کی خیر اچھا ہوا اور نہ ہماری



بٹی تو بہت کٹھی فیل کرتی رہتی۔“

”تو اور کیا، مجھے تو اطمینان ہو گیا ڈھیروں سر سے پریشانی اور کسی کوڑس ہارٹ کرنے کا بھوت اتر۔“

”یہ شہر یا را بھی اٹھا نہیں بہت ٹائم ہو گیا ہے۔“ دفعتاً وہ کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھنے لگے۔  
”نورات کو لیٹ آئے تھے کسی بزنس فنکشن کی وجہ سے۔“

”ہاں لیکن اب گیارہ بجے سے پہلے اسے اٹھا دینا کیونکہ ایک بزنس میٹنگ ہے بہت اہم اور تم بھی تیار ہو جانا تمہاری موجودگی بھی ضروری ہے تمہیں کاروباری امور اور بزنس ڈیلنگز کے معاملات کو سمجھنے میں بہت مدد ملے گی۔“

”او کے اب میں چلوں اگر آپ کی اجازت ہو تو۔“

”ضرور اور جانے سے پہلے اپنی ماسے کہنا بلیک کافی کا ایک کپ بھجوا دیں۔“

”جی کہہ دیتی ہوں۔“ وہ باہر نکلی تو شائستہ کارڈور میں ہی مل گئیں ایکسپریس سائز کے بعد پیسے سے ترجمہ لے۔

”اپنی اسارٹ اور بیک تو لگتی ہیں مگر پھر بھی ایکسپریس سائز کتنا خیال رہتا ہے مگر کواچے فکر کا حالانکہ کھائی بھی برائے نام ہیں موٹاپے کے ڈر سے۔“ اس نے اپنی خوبصورت ماڈل ماکو دیکھا۔  
”سستی تم پارلر سے ہو آئیں تمہارے پاپا نے بتایا نہیں کہ تمہیں بزنس میٹنگ میں شریک ہونا ہے۔“ وہ اسے یہ غور دیکھتے ہوئے بولیں۔

”جی جانی ہوں آپ پلیز پاپا کے لئے بلیک کافی بھجوا دیں۔“ اس نے جلدی سے جان چھڑانے کی کی، جانتی تھی کہ ماما کا پھر شروع ہو گیا، گھنٹہ بھر یہیں کے لئے گا اور وہ یہ گھنٹہ سوکر گزارنا چاہتی تھی تاکہ پھر اٹھے تو بالکل تروتازہ اور فرس ہو۔

”سوری سویٹ ہارٹ یہ کام تم کر دو مجھے ابھی ناہید کا فون آیا ہے، ہماری N.G.O کے کلب ممبرز کی میٹنگ ہے فوری بلایا ہے۔“  
”مگر ماما میں سونے جا رہی ہوں۔“

”یہ سونے کا یہ کون سا ٹائم ہے کچھ وقت خود کو دو، تمہاری پہلی بزنس میٹنگ ہے اور تمہارا پہلا امپریشن زبردست ہونا چاہیے First impression is the last impression اپنے ہمسر اسٹائل کو کچھ نیو لک دو فیشن لو پالش کرو او کوئی اسٹائلش ڈریس پہنو، کرنے والے کام پہ دھیان دو سونا سب کھونا ہے اور کھونا نرمی بربادی، کیا سمجھیں۔“ وہ اس کے رخسار کو تھپتھپاتے بولیں۔

”سب سمجھ گئی۔“ وہ گہرا سانس لیتی بولی اور شائستہ کو جانا دیکھنے لگی۔

☆☆☆

جب انسان کے پاس پیسہ نہ ہو تو ضروریات زندگی محدود ہوتے ہوئے بالکل گھٹ جاتی ہیں اور جب پیسہ ہاتھ میں آجائے تو ضرورت نہ ہوتے بھی خرچ کے چاہے جا معروف خود بخود نکلتے لگتے ہیں یہی اس کے گھر میں ہو رہا تھا ہمارا اور من جو ٹیوشنز پڑھائی تھیں یا سلائی کرتی تھیں اس پیسوں سے زیادہ تر انہی کے کپڑے برتن اور بقیہ آٹمز خرید کے بٹی بند ہو جاتے تھے، بہت لگا بندھا ہاتھ کھینچ کے گھر کی ہانڈی روٹی ہوئی اور اب جو دہانچ ہزار ہزار کے کرارے نوٹ لا کر رشیدہ

بیکم کے ہاتھ بہ ماہ بہ ماہ رکھتا تو اضافی اخراجات خود بخود نکلتے گئے گھر میں استعمال کے لئے نئے ازسٹ آئے پھر اگلے ماہ چادریں، پردے بدلے گئے اور اس سے اگلے ماہ کھڑکی وی کے ساتھ واشنگ مشین لائی گئی پہلے جو مینوں بعد گوشت پکتا تھا اب ہفتہ میں دو بار پکنے لگا تھا، دہانچ نے پہلے تو بہت خاموشی سے یہ سب دیکھا تھا پھر کہہ اٹھا۔

”امی گھر کی طرف توجہ بعد میں دیجئے گا پہلے ہمارا دشمن کی فکر کیجئے ان کے لئے جو ضروری اشیاء ہیں وہ لیں ان کا جینز پورا کریں اور بہتر ہو گا کہ کچھ رقم ماہ بہ ماہ بچا کر رکھتی جائیں کل کو ان کی شادیوں کے موقع پر کام آئے گی۔“

”مگر بیٹا پیسے بچتے کہاں ہیں سو تو خرچ ہیں گھر کے پھر اگر ہم لوگ گھر میں کوئی شوٹار کھیں گے تو رشتے بھی آئیں گے اچھے ورنہ ایسے خالی خالی گھر میں کون آتا ہے۔“

”پھر بھی امی تھوڑا ہاتھ کھینچ کر استعمال کریں۔“ وہ جی ہوا۔  
”تو فکر نہ کر میرے بچے، مجھے سب پتا ہے کسی مشققت و محنت کے بعد تو یہ پیسے کما کر لاتا ہے اور میں اسے الٹے تیلوں میں اڑا کر تیری محنت ضائع نہیں کر سکتی لڑکیوں کا ضروری سامان جینز تقریباً پورا ہے کراکری، بستر، الیکٹرونکس سب ہے بس فریج کی کمی ہے وہ بھی انشا اللہ تعالیٰ پوری ہو جائے گی۔“

”مگر کیسے امی ایکدم سے اتنا پیسہ کہاں سے لائیں گے اگر جمع جوڑ نہ رکھا پھر بہت معمولی غریبوں کی استعداد کے مطابق دینے والا فریج پھر بھی لاکھ تک ہے اور آپ جانتی ہیں بنا سامان کے رشتے ملنے کہاں ہیں۔“ مرد ہونے کے باوجود اس کی خالگی معاملات پر نظر نہ صرف گہری تھی بلکہ وہ اپنی بہنوں کے لئے بہت حساس جذبات رکھتا تھا رشیدہ خاتون کے لئے یہ بات یک گونہ احساس کا باعث تھی۔

”اپنی ماں کو اتنی بے خبر نہ سمجھو دہانچ میں نے بہت دکھ غریبی اور بیوگی کاٹی ہے، اتنے مجبور دن بھی کہ جب دو درودن چولہا ٹھنڈا رہتا تھا تو اب کچ کچ کر ہی جلنے سے گزارہ ہو گا جو چیزیں گھر کے لئے آئیں سمجھو وہ بھی لازم تھیں سو لوگ آتے جاتے ہیں بیٹا برتن کپڑا اچھا ہو گا گھر میں تو لوگوں پہ ہماری خانی زندگی اور سہولت کا تاثر خود بخود اچھا پڑے گا اور پھر کوئی رشتہ لیتے ہچکچائے گا نہ دیتے، تمہیں پتا نہیں پچھلے ماہ حلیمہ (رشتے کی پھپھو) کی بیٹی کا رشتہ اسی وجہ سے ہوتے رہ گیا کہ مہمانوں کا موقف تھا ان کے گھر میں تو کھانے پینے کے ایک جیسے برتن اور دروازوں کھڑکیوں پر پردے تک نہیں ایسے ٹیٹ پونچے بیٹی کو کیا دیں گے، حالانکہ حلیمہ اتنی بڑی زمیندارنی ہے مگر صرف کھانے پینے میں پیسہ اڑایا، نہ گھر سنوارا نہ کوئی اچھا برتن ٹھیکر لیا یہ بھی ناشکری ہے بیٹا جب نہ ہو تو صبر رکھنا لازم ہے مگر ہو تو اللہ کے دیے کا اظہار اچھے طور پہ کرنا بھی تشکر کے زمرے میں آتا ہے، تمہیں اسی سلسلے میں ایک حدیث مبارکہ سنائی ہوں۔“

”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم صحابہ کرام سے منقول کر رہے تھے کہ ایک آدمی پاس سے گزرا جس کے بدن پہ میلے کپڑے، پچھے کپڑے تھے نہ سر پہ کچھ نہ منہ کی طرف نہ صورت صاف، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کیا اس کے پاس ایسی چیز (صابن) نہ تھی کہ جس سے وہ میلے کپڑے دھو لیتا کٹھکانہ تھا کہ اچھے بال سنوارتا یا کوئی اور اچھا کپڑا نہ تھا کہ پہنتا؟ اور منہ دھوتا، تو صحابہ نے عرض کیا، یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یہ شخص صاحب حیثیت ہے مگر اسی حلیے میں پھرتا ہے،



آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ یاد رکھو قیامت کے دن ایسے ناشکرے لوگوں کو عذاب ہوگا جو اللہ کی دی نعمت کو خود سلبی کر کے حلیہ بگاڑے پھر تا ہے اللہ کا بندے برحق ہے کہ جب وہ اسے اچھا دے تو بندہ اسے استعمال کر کے اللہ کا شکر ادا کرے اور نعمت کی ناشکری سے بچے (بخاری و مسلم)۔

”تو بیٹا کچھ دنیا داری اور کچھ دل کی چاہ کہ ہم بھی اللہ کے دے سے اچھا نہیں اور میں اب تک خرچ ہوا مگر اب میں نے سوچا ہوا ہے کہ اس نخو اسے ماہانہ میٹھی ڈالوں گی ایک اور نم کے لئے یہ رقم محفوظ ہوگی، اللہ نے تمہاری انکم بڑھائی تو ایک میٹھی ہمارے لئے ہوگی جس سے ہم آسانی سے اپنے فرائض سے سبکدوش ہو جائیں گے۔“

”بہت درست اور نیک سوچ ہے امی یقین کریں مجھے اپنی بہنوں کی بہت فکر رہتی ہے اللہ انہیں اچھے نیک سلوک لوگوں سے ملائے۔“

”آمین بس بیٹا بچوں کی اچھی تربیت کے بعد ماں باپ انکے اچھے مقدر چاہتے ہیں اور اللہ اللہ میرا رب بہت اچھا کرے گا اور میری تو خواہش تیرے سر پہ سہرا سجانے کی ہے تو کہے تو مجھ سے بات کروں اب تو ماشا اللہ تو ملازمت پہ لگ گیا ہے۔“ وہ بیٹے کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

”نہیں امی ابھی یہ ذکر رہنے دیں میں اپنی بہنوں سے پہلے اپنے لئے سوچ بھی نہیں سکتا پہلے ان کے فرض ادا کرنے دیں پھر جو حکم آپ کا ہوگا مجھے منظور ہوگا۔“

”جیتے رہو بیٹا اللہ تیری کامیاب اور صحت و سلامتی دے میرے لال تجھے تو نے ماں کا دل ٹھنڈا کیا ہے رب تجھے بھی گرم ہوا نہ لگائے۔“ رشیدہ بیگم جھکے لہجے میں بیٹے کو دل کی گہرائیوں سے دعا دیتے لگیں اور وہاں ماں کے خلوص دعاؤں پہ مسکراتا ان کی گود میں سر رکھ کے آنکھیں بند کر گیا۔

☆☆☆

اسے ہوش آیا تو وہ ہاسپٹل کے ٹھنڈے کمرے میں بستر پہ لیٹی تھی اور اسے ڈرپس لگی ہوئی تھیں کچھ لمحے کو اس کا ذہن موجودہ صورتحال کو سمجھنے سے بالکل قاصر رہا اور وہ اچھی حیران پریشان آنکھوں سے اپنے ارد گرد دیکھنے لگی پھر یکایک ایک خوف سارینگتا محسوس ہوا اپنے رگ دے میں آگ، سانپ، موت، صحرا سب کچھ جیسے واضح ہو رہا تھا، اس نے اپنے اندر ابھرنے والے خوف زدہ احساس کے تحت اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی اور ڈرپ کی سوئی کھینچ کر نکالی دونوں ہاتھوں کی نسلوں سے خون نکلنے کے ساتھ سوجن درد کی لہر اٹھی۔

”اوہ سیڈ پلزز آپ لیٹ جائیں حرکت نہ کریں پہلے بھی بڑی مشکل سے زندگی کی طرف لوٹی ہیں اس وقت ذرا سی بھی بے احتیاطی آپ کے لئے خطرناک ہو سکتی ہے۔“ ایک ڈاکٹر شستہ انگریزی میں کہتا اس کی ڈرپ کو بند کر کے خون صاف کر رہا تھا۔

”مجھے یہاں نہیں رہنا میں جانا چاہتی ہوں۔“ وہ بھرائے لہجے میں بولی۔

”مگر اس کے لئے تھوڑا صبر رکھیں آپ کو مکمل ریکوری سے پہلے ڈسچارج نہیں کیا جاسکتا، صحت پانی کے بعد ہی آپ اپنے وطن جاسکیں گی۔“

”مجھے درد ہو رہی ہے بہت سارے جسم میں درد ہے۔“ وہ کراہی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا آپ کا پی پی بالکل لو ہو گیا تھا شوٹ نہیں ہو رہا تھا دل کی دھڑکن بھی معمول سے بہت مدہم نہ ہونے کے سے انداز میں چل رہی تھی، چھ گھنٹے کی لگاتار کوششوں کے بعد

آپ کو ہوش آیا ہے اسی وجہ سے قوت مدافعت متاثر ہونے کے ساتھ جسمانی کمزوری اور تکلیف محسوس ہو رہی ہے اس لمحہ آپ کا بلڈ پریشر ساٹھ پر ہے جو بہتری کی طرف اچھا اسٹیپ ہے، فی الحال خود کو ہر سوچ سے بچائیں اور صرف آرام کریں خود کو پرسکون رکھنے کی کوشش کریں۔“ ڈاکٹر اب خالصتاہر دیکھنے کیلئے انداز میں بول رہا تھا، پھر نرسنگ عملہ کو کچھ ہدایات دینے کے بعد باہر نکلا تھا۔

”سچا تا کیسی ہے؟“ اسے یکدم خیال آیا۔

”وہ ٹھیک ہے اور فی الحال انڈر ٹریٹمنٹ ہے۔“ نرس نے جواب دیا۔

”میں زندہ کیسے بچی کس نے بچایا مجھے۔“

”زندہ رکھنے اور بچانے والی ذات صرف اللہ کی ہے سوائے اللہ کے نہ تو کوئی زندہ کر سکتا ہے نہ مار سکتا ہے۔“ یہ ایک مسلمان نرس تھی جو اس کی ڈرپس سلوک کر رہی تھی۔

”اللہ، اللہ کون ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ بولی۔

”اللہ جو زمین آسمان اس کائنات اس میں موجود ہر جاندار بے جان اشیاء کو پیدا کرنے والا ہے، اللہ جو اکیلا عالم کل کا مالک ورب ہے۔“

”اکیلا، اللہ اکیلا ہے؟“ وہ بڑبڑاتی تھی۔

”ہاں وہ اکیلا ہے بتا کسی رشتے اور مددگار کے پاک ہر چیز پہ قدرت رکھنے والا وہی اللہ ہے۔“

”مس فرخندہ آپ یہاں ملازمت کر رہی ہیں تبلیغ نہیں آپ کو نرسنگ کے لئے رکھا گیا ہے دہشت پھیلانے کے لئے نہیں۔“ تعاقب سے ایک درشت اور سخت آواز آئی تھی نرس کے ہاتھ سوئی نکالتے لمحہ بھر کو کانپنے اور ماریا کو شدید جھجھکا احساس ہوا۔

”I am sorry sir۔“ وہ بہت خائف انداز میں بولی۔

”اس حرکت پر تم ملازمت سے Suspend ہو سکتی ہو۔“ لہجہ و انداز پہلے سے سخت تھے جو اسے بالکل خاموش کر گئے۔

”ڈاکٹر پلزز دیکھیں ذرا میرے سز کے دائیں طرف بہت شدید درد ہو رہا ہے۔“ ماریا نے ایک لخت کہا تو ڈاکٹر اس کی طرف متوجہ ہو گیا اور نرس فرخندہ فوراً سے پیشتر وارڈ سے نکلی تھی چند گھنٹوں کے بعد اس کی حالت قدرے سنبھلی تو انگشٹ فورس کی طرف سے دو نمائندے اور انگشٹ رپورٹر اس سے بیان لینے آئے تھے اس حادثے کے متعلق، ماریا نے اپنا تفصیلی بیان انہیں ریکارڈ کرایا پھر ہندوستانی پریس اور پولیس کو بیانات لکھوائے گئے، اس کارروائی سے فراغت کے بعد اس نے سجاتا ہے ملنا چاہا تو پتا چلا وہ بہت زیادہ جھجھکا جانے کے باعث ابھی تک I.C.U میں انڈر آبزرویشن تھی اور کسی کو اس سے ملنے یا دیکھنے کی اجازت نہ تھی ماریا کو چونکہ صرف خوف ڈرنے خطرناک حالت تک پہنچایا تھا حادثے میں کسی قسم کے نقصان سے وہ معجزانہ طور پر محفوظ رہی تھی اور کہیں ہلکی خراش تک نہ آئی تھی، سو حالت سنبھلتے ہی اسے اگلے دن ڈسچارج کر دیا گیا تھا اس کے ہاسپٹل ڈیویز برطانوی سفارت خانے ادا کرنا چاہے تھے مگر ہاسپٹل کے ذمہ دار عملے نے اسے ہندوستانی مہمان نوازی کے طور پر اپنے کھاتے میں ڈال لیا تھا۔

”سجاتا زخموں کے زیادہ بگڑنے کے سبب چل بسی تھی ماریا کو شدید دکھ کا احساس ہوا تھا، سجاتا کی آخری رسومات کی ادائیگی میں شرکت کے بعد وہ فوری طور پر واپسی کا ارادہ کر چکی تھی کہ سجاتا کی



ایک کزن نے اسے مشورہ دیا تھا وہ جانے سے پہلے بھگوان کا شکر ادا کرے کیونکہ اس کی جان بچ گئی۔

”بھگوان کے تشکر کا طریقہ کیا ہے؟“ ماریا نے پوچھا۔

”مندر میں جا کے پرنام کے بعد بھگوان کو سجدہ کر کے مٹھائی کا نذرانہ پیش کرو۔“

”ٹھیک ہے میں ابھی جاتے ہوئے راستے میں ایک چھوٹا سا مندر ہے وہاں مٹھائی لے جاؤ گی۔“

”وہاں مت جانا، وہ چماروں اور اچھوتوں کا مندر ہے۔“

ماریا کو یہ سن کر دھچکا سا لگا۔

”کیا اچھوتوں کا بھگوان اور ہے۔“

”جی ہاں، ذات کے لوگ جو گھٹیا درجے کا کام انجام دیتے ہیں انہیں برہمن ذات اعلیٰ ہے اس کے مندروں میں داخلے کی اجازت نہیں ان کے مندر الگ ہوتے ہیں۔“ جواب ملا۔

”بھگوان تو ایک ہی ہے تو پھر یہ الگ الگ مندر کیوں؟ یہ کیا معاشرہ ہے جس نے صدیوں پرانے جھوٹے تصورات و روایات میں الجھ کر بھگوان تک جانے کے راستے کو بھی دشوار بنا رکھا ہے اور معاشرے میں ذات پات کی لعنت کو رائج کر کے لوگوں کو اونچے نیچے اعلیٰ گھٹیا درجوں میں تقسیم کر کے تفرقہ پیدا کیا ہے۔“

ماریا کا ذہن ایک بار پھر بری طرح جکڑ گیا تھا اور وہ کچھ دنوں کے لئے رک مچی تھی سچائی کزن کے پاس Paing guest (با معاوضہ مہمان) کے طور پر تاکہ ہندو مذہب اور ہندوستانی معاشرے پر ایک آخری گہری چھان بین کر ڈالے۔

☆☆☆

”پھر کیا سوچا ہے آپ نے، اریہ کے لئے، آپا بہت زور دے رہی ہیں کہ فی الحال مٹھی وغیرہ ہولے نمٹن اور ہما کے فرائض سے سبکدوش ہو کر وہ سال چھ مہینے تک رخصتی کا اہتمام کر لیں گے۔“ نجمہ پھر سے شوہر کو پکڑے بیٹھی تھیں۔

”بہت جلدی ہے تمہاری، بہن کو ارے کون سا بھاگے جارہے ہیں پھر اریہ کا ماسٹر تو کپیٹ ہو جائے اتار دیا یہ لگا کے اسے انڈیشن دلویا ہے اور وہاں بھی گھر کی حالت سنوار لے۔“

”تو وہ کون سا آج ہی ہفتی پہ برسوں جمانے بیٹھی ہیں زبانی کلامی رشتے کو ایک نام، ایک وعدہ دینا چاہتی ہیں سال دو تو نکلتے ہی گتے ہیں بس آپ ہاں کر دیں مجھے بے فکر ہو گی۔“

”تو پہلے کون سا فکرؤں کے پہاڑ لئے کھڑی ہو۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”آپ نہیں جانتے اشفاق احمد جوان بیٹیاں پہاڑ کے برابر ہی ہوتی ہیں، کہیں باضابطہ بات طے ہو جائے تو سمجھو پہاڑ آدھا اپنی جگہ سے سرک گیا۔“ وہ ماؤں والے مخصوص تشویش زدہ انداز میں بولی۔

”کہتی تو تم ٹھیک ہو، چلو جیسے تم کہتی ہو کر دو اپنی بہن کو فون کہ اس اتوار کو آ کر رسم کر لیں اور رخصتی دو سال بعد کہ اس عرصے میں وہ اپنی بیٹیوں کے فرض سے نپٹ لیں گی اور ہم اپنی تیاری کر لیں گے، پھر اریہ کا ایم اے بھی مکمل ہو جائے گا۔“ اشفاق احمد کی بات نے یہاں نجمہ بیگم کو

اطمینان بخشا وہیں کھڑکی کے پٹ سے لگی کھڑکی اریہ کے اندر بھی خوشی کی لہریں دوڑا دی تھیں، اس کی آنکھیں خوابوں کی چمک سے روشن ہو کر کچھ اور فردزاں ہو گئی تھیں اور لبوں پہ اپنے آپ اک مدھر مسکان کھلنے لگی۔

وہاں سے محبت کا جواک سندر سا احساس دل کے اندر کہیں ڈھکے چھپے انداز میں کنڈلی مار کے بیٹھا تھا وہ لہریں بن کے ٹھاٹھیں مارنے لگا تھا اور سہیلیوں کی شوخی و چھیڑ چھاڑ کزنز کے مذاق بہنوں کے کھنک دار ہتھکڑیوں کی موجودگی میں وہاں کی پرسکون سی مسکراہٹ تلے وہ اس مہکار آلود لمحے کی سیج پہ آ بیٹھی جواک خوبصورت وعدے کا پابند کر کے اس کے وجود کو محبت کی زنجیروں میں قید کرنے جا رہا تھا۔

شاکنگ بینک اور اورنج کنٹراسٹ کے نفیس سے کام والے سوٹ کے ساتھ میچنگ چوہری بننے وہ تیار بیٹھی تھی حسیں پیشانی پہ نازک بندیا، ستواں ناک میں تھمکی اور حیا کے بوجھ سے گری گھٹیریں پلکیں بہت سادہ رہنے والا چہرہ آرائش حسن سے آراستہ ہو کر دلوں میں اترا جا رہا تھا، بلیک جینز اور ہلکے پنگ کلر کی شرٹ میں لمبوس اونچے لمبے وچہرہ وہاں حسن نے بہت خاص انداز میں دیکھا تھا اسے، جو صحن نگاہوں کے سامنے شعلہ جوالہ بنی بیٹھی تھی۔

رشیدہ نے اس کا ہاتھ پکڑا تھا اور آہستگی سے وہاں نے گولڈ کی اک نازک رنگ اس کی درمیانی انگلی میں ڈال دی۔

”بہت اچھی لگ رہی ہو دل چاہتا ہے کہ ابھی رخصتی کروالوں۔“ خوشگوار ہے احساسات کے

### ابن انشاء کی کتابیں

#### طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- چلتے ہو تو چین کو چلئے،
- گمری گمری پھر مسافر،

#### شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کوچے میں
- دل و جش

#### لاہور اکیڈمی

۲۰۵ سرک روڈ لاہور۔



ساتھ یہ مہکتا جذبوں سے بھرا فقرہ ارنیہ کی سماعتوں میں دیر سے اترتا تو خیز جاتوں اور اولین لمحہ محبت کے جذبوں سے چمکتے جگنو اس کے آہل پہنچتے گئے اور آنکھیں مسکرا کے ”محبت فارغ عالم“ کا اسم پڑھنے لگیں۔

محبت روح کا پاگل پن  
محبت دل کا بے بندھن  
محبت تقدیر ہاتھوں کی  
محبت پیلا سے ہونٹوں کا سنگم  
محبت ادھ مکلی آنکھوں کا سینا ہے  
محبت دھڑکتی سانسوں کی خواہش ہے  
محبت آسمان کی کہکشاؤں سے  
نکلنے خوشبو کی بارش ہے  
محبت پانیوں سے لکھی معصوم آرزو  
محبت ہواؤں کا آہل ہے  
محبت سستی جاں ہے  
محبت بادباں ہے  
محبت سکھ کا ساحل ہے  
محبت نغمہ زندگی، محبت ٹھنڈی چاندنی  
محبت حسن دنیا کا، محبت امن کی راگنی  
محبت ہنسائی ہے آنکھوں کو  
محبت مہکائی ہے سانسوں کو  
محبت جذب ہوتی ہے، وجدان ہوتی ہے  
محبت صحیفہ زندگی کا ایمان ہوتی ہے  
محبت روح کا لباس سنہرا ہے  
محبت کا ہر رنگ ہی گہرا ہے

☆☆☆

بارش کی تیز بوجھاڑیں تھیں جو ہر چیز کو نکھار کر صاف شفاف کر رہی تھیں اور بارش کی رم جھم نے گرمی کے زور، موسم کی ٹھن کی حد تک نارمل کر دیا تھا گزشتہ دو دن سے ٹھہر ٹھہر کے بارش ہو رہی تھی اور وقفے کے دوران ٹھنڈی ہواؤں کی لہریں بھیکتے منظروں میں اک عجیب خوشگوار بیت عطا کر رہی تھیں۔

”مجھے بہت اچھی لگتی ہیں بارشیں سب کچھ کتنا نکھرا اور ستھرا لگتا ہے ہر کثافت دھل جاتی ہے۔“ سعیدہ گلاس ونڈو کھول کے باہر دیکھ رہی تھی۔

”کون سی کثافت منظروں کی، یاد ہوں کی۔“ صبا نے استہزامیہ انداز میں دیکھا۔  
”جہم کی۔“ وہ بولی۔

”مگر مجھے لگتا ہے تمہارے اندر کہیں ٹھن محسوس ہو رہی ہے، کوئی جگہ ہے یہاں آدھے سوکھے، آدھے گیلے خوابوں والی خاموشی لڑکی اپنے اندر کوئی خوشبو ڈھونڈ رہی ہے۔“ صبا نے اس کے چہرے کو حصار میں لیتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”تم اپنی یہ فضول فلاسفی اپنے پاس رکھو سمجھیں، میں صرف بارش کی بات کر رہی ہوں۔“ سعیدہ نے گھورا تھا پلٹ کر۔

”اور میں تمہاری بات کر رہی ہوں، تم سعیدہ خان جو ہو تو تم بھی بارش جیسی ہو کبھی کھلے تو بارش کے مانند چھا جوں پر سے اور خود کو سینٹ کے تو یوں کہ برسوں گزر جائیں اور تمہاری خاموشی کا بھید نہ ملے اور بندہ کھڑا سوچتا رہے لب خاموشی سے اظہار تمنا چاہیں، مگر تمنا پلے تو اظہار ہوتا۔“

”اس بکواس کا مطلب؟“ اس نے آنکھیں نکالیں۔  
”مطلب چھوڑو، جو ہر معانی و مفہوم سے واقفیت رکھتے ہوئے بھی انجان بنے اسے کیا مطلب سمجھائے، بائے داوے یہ تو بتاؤ شہر یار خان کے حوالے سے تمہارے اندر کوئی احساس، بالکل کسی شوخ لمحہ کا بلاوا واقعی کچھ نہیں۔“ صبا اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اعتماد سے بولی۔

”نہیں۔“ وہ لمحہ بھر بھی دیر کیے بغیر بولی۔  
”تو تمہاری دور کی ہی نہیں نزدیک کی بھی نظر کمزور ہے اور دل کے والو بھی درست کام نہیں کر رہے اپنے چار چوہے کی چیکنگ کرواؤ۔“

”ٹھٹ اپ، پہلے تمہاری چیکنگ نہ کروا دوں لگتا ہے کوئی مینٹل اسکرودھیلا ہو گیا ہے جو اتنا پشاب کے جارہی ہو۔“  
”بھلائی کا تو زمانہ ہی نہیں کسی کا اچھا کر دو وہ بھی برا ماننا ہے۔“ صبا کا انداز متاسفانہ تھا۔  
”تم صرف اپنی اچھائی کا سوچو، ہمارے لئے سوچ سوچ کر اپنے چھوٹے سے دماغ کو

زحمت نہ دو۔“  
”لو جی کر لو گل اسے کہتے تھے جن کے لئے مرے تھے وہ رہے دھوکہ کرتے۔“  
”یہ مصرعہ کو اتنا تنہا منا کر کے اپنی من برضی سے نہ پڑھا کرو، توہین ہوتی ہے شاعری کی بھی شاعر کے احساسات کی بھی۔“

”واہ رہے نزاکت و احساس کی حد، جیتے، جاگتے، سامنے چلتے، پھرتے بندے کے احساس و جذبات کی پرواہ نہیں اور جسے جانتے نہیں پہچانتے نہیں اس کی توہین کا احساس، سعیدہ خان تم اتنی بے حس اور لاعلم تو نہ تھیں اپنے ارد گرد سے پھر اب یہ چپ اور لا پرواہی کی چادر کیوں اوڑھ رکھی ہے۔“ صبا نے پوچھا تو سعیدہ کو اپنے اندر کہیں دور تک دور کی لہریں اٹھتی محسوس ہوئیں۔  
”Saba please leave this topic۔“ میں اس سلسلے میں کسی قسم کی کوئی بات

نہ کرنا چاہتی ہوں نہ سننا۔“ اس کے انداز میں ایک دم سرد مہری درآئی۔  
”مگر کیوں سعیدہ جبکہ وہ شخص تمہارے ساتھ ایک شرعی و قانونی رشتہ میں منسلک ہے بہت خوبصورت جواز اور معتبر حوالہ رکھتا ہے پھر تم اسے اتنی شدت سے رد کیسے کر سکتی ہو، کیوں الجھا رہی ہو خود کو خواہناواہ اور ساتھ اس شریف بندے کو بھی انتظار و بے مہری کی سرورت میں لٹکا رکھا ہے۔“



صبا کا لہجہ احتجاجی انداز لئے تھا سبھی نے کوئی بھی جواب دیے بغیر ساٹ انداز میں اسے دیکھا تھا جو اس کی واحد دوست تھی۔

”کیا تمہیں وہ بندہ اتنا برا لگتا ہے کہ تم.....“ صبا نے دانستہ فقرہ ادھورا چھوڑ کر اسے دیکھا۔

”میں نے یہ کب کہا وہ بہت اچھا ہے۔“ وہ جزی ہوئی۔

”لیکن کوئی اچھا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس سے محبت کرنے لگیں اور اسے اپنی زندگی میں بھی شامل کر لیں۔“

”تو پھر کیسے کرو گی اپنی زندگی میں شامل۔“ صبا ایک بار پھر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اس کے انداز سے لگتا تھا وہ آج کوئی فیصلہ کروا کر دم لے گی۔

”میں نے اس بارے میں کچھ نہیں سوچا۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”تو اب سوچو گی جب اگلا بندہ قبر میں جائے گا۔“ صبا کو غصہ آیا۔

”اگلے بندے کا سب کو احساس ہے میرا کئی کو نہیں، میرے بارے میں کسی نے نہیں سوچا کہ میں اپنی زندگی کے متعلق کیا چاہتی ہوں کیا رائے رکھتی ہوں اور کس بارے میں کیا سوچتی ہوں، تم بھی صرف مجھے الزام دے رہی ہو میرے اور خچہ جانی کر رہی ہو، کیا تم نے شہر یار خان سے پوچھا کہ.....“ وہ یکدم لب بلیج کر خاموش ہو گئی اور جھپٹتی آنکھوں کو صاف کرنے لگی، صبا کو دکھ سا ہوا۔

”سبھی، شہر یار تم سے بہت محبت کرتے ہیں حیرت ہے کہ تم ان کے انداز پر کھ نہیں پائیں عورت تو اپنی طرف اٹھنے والی نگاہوں کو لچھ بھر میں پہچان لیتی ہے۔“

”لیکن میں ان سے محبت نہیں کرتی۔“ وہ جیجی۔

”اچانک ہے ناں یہ سب تمہارے لئے اسی لئے تمہیں قبول کرنا مشکل ہو رہا ہے آہستہ آہستہ اس رشتے کی اچھٹ گہرائی اور تعلق کی خوبصورتی کو سمجھو گی تو محبت خود بخود ہو جائے گی۔“ صبا نے رسان سے سمجھایا۔

”Saba mind it تم میری دوست ہو شہر یار کی نہیں اس لئے میرے سامنے ان کی اتنی وکالت مت کرو۔“

”اٹس اوکے تم Tens مت ہو، آؤ ذرا باہر چلتے ہیں موسم کی دلکشی کو انجوائے کریں اور موڈ بدلیں۔“ صبا نے کہا تو وہ خاموشی سے چل پڑی۔

☆☆☆

بانیک میں پٹرول ڈالوا کے وہ سڑک پہ آیا تو اپنا رخ و ہاج کے آفس کی طرف موڑ لیا، و ہاج اسے آفس کے باہر ہی مل گیا وہ اپنے ماتحتوں کو کچھ ہدایات دے رہا تھا کہ شہر یار کو آتے دیکھ کر کھل اٹھا۔

”آؤ یار! کیسے راستہ بھول پڑے۔“ بہت خوشدلی سے مصافحہ کر کے گلے لگتے ہوئے و ہاج نے کہا تھا۔

”میں تو پھر بھول جاتا ہوں تمہیں یہ تو فیک بھی نہیں ہوئی۔“ شہر یار نے شکوہ کیا۔

”نو یار! تم مس انڈر اسٹینڈ کر رہے ہو، میں دو دفعہ تم سے ملنے گیا تھا مگر تم سامیٹ پہ تھے اور سم بھی پیچ کی ہوئی تھی اسی لئے رابطہ نہ ہو سکا۔“

”بتا ہے مجھے اسی لئے خود چلا آیا۔“

”تو پھر آؤ، بیٹھتے ہیں۔“ و ہاج آفس روم کی طرف بڑھا۔

”اب بتاؤ کیا چلے گا ٹھنڈا یا گرم۔“ و ہاج کے ہاتھ کی انگلی انٹرکام پہ تھی۔

”گرمی اتنی ہے یار کہ مردت میں بھی تکلف نہیں کر سکتا ٹھنڈا منگوا لو۔“ شہر یار آرام دو چیر پہ

بیٹھتے ہوئے اس کے آفس کو طائرانہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”کیسا جا رہا ہے کام؟“

”بڑا کرم ہے اللہ کا، احسان ہے اس ذات پاک کا کہ اچھا ہے سب کچھ۔“

”مطلب ایڈ جسٹ ہو گئے ہو۔“

”ایڈ جسٹمنٹ کرنی تھی یار یہ جو پیٹ کی بھوک ہے ناں بہت کچھ کروا دیتی ہے مگر شکر ہے زیادہ بھٹکا نہیں پھر سب سے بڑی بات یہ کہ کسی غلط ٹریک پہ نہیں آ گیا جو کچھ پایا یا پار ہا ہوں صراط مستقیم پہ چل کر اور رب اسی پہ رکھے۔“

”تو لکل، رزق حلال ہی انسان کو نیک سجاؤ پہ چلاتا ہے اور کوئی پراہلم تو نہیں۔“

”نہیں یار! یہاں سب تعاون کرنے والے لوگ ہیں بہت اچھے اور حیدر صاحب خود کو آپریٹو ہیں اپنے عمل سے اتنی کوئی مشکل ہوتی نہیں۔“

”ویسے بھی انسان اپنے کام اپنے مقام کو سمجھ لے تو مشکل ہوتی بھی نہیں فرض شناسی اور احساس ذمہ داری یہ دو وصف کردار میں عمل میں شامل ہوں تو انسان کہیں مات نہیں کھا سکتا۔“

شہر یار کو لڈو رکھ لیتے ہوئے بولا اور و ہاج تاہد کی انداز میں سر ہلانے لگا۔

”شہر یار مجھے ایک بات تم سے پوچھنا یاد نہیں رہی یہ تو بتاؤ شادی، وادی کی یا ابھی تک یونہی پھر رہے ہو۔“ و ہاج نے اچانک پوچھا تو شہر یار کچھ دیر اپنے ہاتھ میں تھامے گلاس پہ نظریں جمائے دیکھتا رہا پھر ہلکی سی مسکراہٹ چہرے پہ لاتے ہوئے بولا۔

”ابھی شادی اور آبادی کے درمیان میں پھنسا ہوں۔“

”مطلب؟ میں سمجھا نہیں۔“ و ہاج الجھ کر اسے دیکھنے لگا۔

”مطلب یہ کہ کافی عرصہ پہلے بچپن میں نکاح ہو گیا تھا چچا کی بیٹی سے اور رخصتی ابھی کھٹائی میں پڑی ہے۔“

”رخصتی کھٹائی میں پڑی ہے مگر کیوں؟“

”ہم دونوں اپنی اپنی اسٹڈیز میں مصروف کیریئر بنانے میں لگے تھے اور تھوڑا عرصہ پہلے میں نے پریکٹیکل لائف میں قدم رکھا ہے وہ بھی گزشتہ ماہ سے ہی M.B.A سے فارغ ہوئی ہے اور آج کل دفتری امور دیکھ سیکھ رہی ہے۔“

”تو دیر کس بات کی ہے، اب یقیناً تم دونوں اتنے باشعور اور اسٹبلش ہو کہ میرڈ لائف بلا جھجک شروع کر سکتے ہو۔“

”شروع تو کر سکتے ہیں مگر اگلا فریق بھی چاہیے تب نا۔“ شہر یار بے دلی سے مسکرایا۔

”مگر انکار کی وجہ جبکہ تم اتنے کوالیفائیڈ، ہینڈسم اور صاحب حیثیت ہو پھر۔“ و ہاج بے پناہ حیرت سے بولا۔



جنہوں کا نانا ہے  
محبت ہی سے انسانہ حیات تکمیل پاتا ہے  
محبت جس کو حاصل ہے  
زندگی میں اس کی سب کچھ شامل ہے

☆☆☆

ہندو مذہب کو بہتر طور پہ سمجھنے اور اس کے رائج نظام کو جاننے کے لئے وہ ہندو مذہب کی کتابیں خریدنے آئی تھی کہ اس نے ایک خوبصورت نقش و نگاری سے مزین گنبد نما عمارت کے مندر لوگوں کو جوڑتے اتار کر جوق در جوق جانتے دیکھا یہ لوگ کیا کرنے اور کیوں جا رہے تھے، وہ یکدم دلچسپی سے دیکھتی اسی عمارت کے اندر چلی گئی کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہ تھا، اندر موجود تمام لوگ بڑی سادگی اور انکسار سے محن میں پہنچے پہلے سے صف در صف کھڑے لوگوں میں شامل ہوتے اور ایک جھکتے ایک ساتھ زمین پر ماتھا ٹکھتے پھر ایک ساتھ کھڑے ہوئے، مختلف عمروں، مختلف لباسوں اور سماجی اعتبار سے مختلف سطح کے لوگ ایک ساتھ کھڑے ہو کر کتنے سکون اور برابری کی باتیں عبادت کر رہے تھی پاکبازی اور سادگی تھی اس طریق عبادت میں، وہ بنا پلٹیں جیسے کھڑی دیکھتی رہی۔

”ایسے پرسکون لمحات ایسا اطمینان کیا مجھے بھی کبھی نصیب آ سکتا ہے۔“ اس نے رشک سے سوچا تھا، وہ لوگ اپنے طریق عبادت سے فارغ ہوئے تو اس نے کچھ سے گفتگو کی وہ سب مسلمان جماعت تھے نیک طبیعت اور بغیر ہیر پھیر کے بات کرنے والے، اس کی باتوں کا جواب بہت سادہ طریقے سے دینے والے سیدھے لوگ۔

”اتنے بے ضرر لوگ دہشت گرد کیسے ہو سکتے ہیں۔“ وہ یکدم الجھی۔  
”اسلام رشد و ہدایت امن اور سلامتی کا مذہب ہے۔“ مسجد کے باہر جلی حروف میں یہ الفاظ لکھے تھے، ماریا جوزف کو اپنا بچپن یاد آ رہا تھا جب وہ سکول جانے کے راستے میں رک کر مسلمانوں کے طریقہ عبادت کو اسی شوق سے دیکھا کرتی تھی جو آج پھر سے پلٹ آیا تھا۔  
”لے لیں تم نے اپنی مطلوبہ کتابیں۔“ سجاتا کی کزن ایکدم سے آ کر بولی تو وہ جیسے کسی گہرے خواب سے جاگی تھی۔

”ہاں چلو۔“ وہ گاڑی کی سمت بڑھی۔  
”ویسے تمہیں ان کتابوں کو خریدنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا کیونکہ ہندو مذہب کی بیشتر کتابیں سنسکرت زبان میں لکھی ہوئی ہیں۔“

اور یہ بات سچ نکلی عام آدمی کی رسائی اس زبان تک نہ تھی تو اس کی کیسے ہوتی کہ اس زبان پہ برہمنوں کی اجارہ داری تھی جس کی وجہ سے ہندوؤں کا علم مٹھی بھر برہمنوں کی گرفت میں تھا، اسی وجہ سے ہندو مذہب اور معاشرہ انحطاط کا شکار تھا، جس نے انسانوں کو ادھ جیج کے فرق میں جکڑ رکھا تھا۔

چھوٹ چھات عام آدمی کو برہمنوں کے مندروں اور عبادت گاہوں سے دور رکھتی تھی اور اس

”وہ اب تک اس رشتے سے ناواقف تھی بہت اچانک پتا چلا ہے اسے، ایکدم سے سن کر جو شاگ کی سی کیفیت ہوئی ہے اسی میں ہے وہ اور اس رشتے کے تقاضے سمجھ نہیں پا رہی۔“  
”تو تم سمجھاؤ یہ کون سی مشکل بات ہے۔“ اس کا انداز ذومعنی تھا جسے سمجھ کر وہ ہنس دیا۔  
”میں بہت فائر بندہ ہوں یار، اس کے لئے سب کچھ کر سکتا ہوں سب کچھ نہ سکتا ہوں مگر زبردستی نہیں وہ خود کو جانچتی اندرونی کشش میں مبتلا مجھ سے بیزاری کا اظہار کبھی کبھی کر جاتی ہے مگر روئین وائر اس کا رویہ قدرے نارمل ہے اور میں آنے والے دنوں کا کوئی بھی فیصلہ اس پہ چھوڑتا ہوں، وہ کچھ بھی کہے، کچھ بھی کرے کوئی رنج قدم ناگوار بات سب جمیل لوں گا کیونکہ مجھے اس سے محبت ہے اور محبت کے صدقے اس کی ہر حرکت قابل معافی ہے۔“ وہ بول رہا تھا اور اس کی آنکھوں کے کنارے بہت خاموشی سے نم ہوئے تھے۔  
”بہت محبت کرتے ہو اس سے۔“ وہاج نے پوچھا تھا۔

”بے حد، بے حساب، بے شمار ایسی محبت جو کسی دنیاوی جائزے میں پیمائش نہیں کی جاسکتی اور یہ محبت لمحہ بھر کو نہیں برسوں کی ہے جو بڑے چپکے سے میرے اندر چلتی اور بڑھتی چلی گئی، جب مجھے اپنے اور اس کے بیچ موجود رشتے کی خوبصورت نوعیت کا علم نہ تھا میں جب بھی اس سے محبت کرتا تھا اور اپنے درمیان تعلق کی دلفریب سی حقیقت کا پتا چلا تو یہ محبت شدید ہوتی گئی اس محبت کی شدت نے مجھے ایک ایکسٹریم جذبہ دیا ہے اور وہ ہر چیز کو پار یوٹی لینے والا جذبہ ہے اور یہ وہ محبت جذبہ ہے جو انسان سے ہر وہ کام کروا دیتا ہے جو عام طور پر انسان نہیں کر سکتا کیونکہ اس کی پشیمانی اور سچائی آپ کو آخر کار اللہ کی طرف لے جاتی ہے اور اللہ کی ذات وہ ذات ہے جو ہم پر ستر ماؤں سے زیادہ مہربان ہے یہ مہربانی نیکو بی سوچنے یا کرنے نہیں دیتی۔“ وہ ٹھہرے ہوئے پر یقین لہجے میں کہہ رہا تھا اور وہاج حسن پوری آنکھیں کھولے اپنے سامنے بیٹھے شہر یار خان کو تحیر و استعجاب سے دیکھ رہا تھا جو بہت ریزروڈ اور قدرے مغرور مشہور تھا اپنے رکھ رکھاؤ اور لئے دیئے انداز کی بناء پر۔  
”آج وہ کسی لڑکی کے لئے سنجیدہ تھا تو اس قدر شدت سے اتنی گہری نوعیت تک اتنی چاہت اور کمال محبت، ایسی دیوانگی آج کے مشینی دور میں، ایسی بے دید بے فیض دنیا کے بیچ ایسا سچا اور پر خلوص انسان یقیناً وہ لڑکی بہت خوش قسمت ہے شہر یار جسے تم جیسا بندہ چاہ رہا ہے۔“

محبت ساون کی ریم بھم ہے  
محبت دلوں پہ گرنی شبنم ہے  
محبت خود سے شناسائی کا موسم ہے  
محبت گلابی دھوپ سردی کی  
محبت نرم صبح کا اجالا ہے  
محبت وجہ کائنات ہستی ہے  
محبت جینے کا حوالہ ہے  
محبت سرور محبت کیف و مستی ہے  
محبت خون میں شامل محبت جاں میں ہستی ہے  
محبت اس کے میرے درمیاں



چھوت چھات کی بنا پر جھوٹا نہیں کھاتے تھے بلکہ ضائع کر دیتے تھے، دنیا میں انسانی مخلوق میں ایسے گھٹیا امتیاز کا طریقہ شاید کوئی مذہب نہیں سکھاتا تھا۔  
 ”ایک سیکولر ریاست ہونے کا فائدہ اگر یہ لوگ مذہب کے ایک طریقے پر نہیں چل سکتے۔“  
 اس نے تاسف سے اپنے لادین ریاست کے نظری فلسفے کا پرچار کرنے والے ہندوؤں کے متعلق سوچا تھا۔

وحشی طریقے اور جاہلیت کے رسوم و رواج پر چلنے والے مسلمان پھر ان سیکولر ہندوؤں سے کہیں بہتر ہیں کہ کم از کم مذہبی نظریے، حوالہ یہ ان کا طریقہ عبادت ایک ہے بنا کسی سماجی اور منہج کے۔

وہ ایک تنقیدی انداز میں سوچ رہی تھی اور ہندوؤں کی مذہبی کتاب گیتا دیکھنے لگی جس کے من جانب اللہ ہونے کا کوئی ثبوت نہ تھا مگر ہندو اس بات پر متفق تھے کہ یہ کتاب ایک شخص ویاس نے لکھی ہے جو بہت برگزیدہ تھا۔

اس کے مندرجات بھی زیادہ تر تصوراتی تھے انسانی روح اور مراقبہ وغیرہ کا طریقہ کسی حد تک انسانی کردار اور روزمرہ معمولات کا حوالہ بھی تھا مگر موت کے بعد کی زندگی اور یوم حساب کا کوئی تصور نہ تھا، پھر وہ گیو ماتا (گائے) کو مقدس و متبرک جانتے تھے اس کے پیشاب کو متبرک جانتے تھے اور اس سے خوردنہانا یا مندروں کو نہلانا اچھا عمل سمجھ کر کرتے تھے ماریا کو اس آخرالذکر عمل کے تصور سے ہی شدید کھن کا احساس ہوا۔

لگی اسے دکھ ہو رہا تھا کہ انسانی عقولوں سے ماوراء مذہبی فلسفے کی ہیئت، خوبیوں، خامیوں کو سمجھے بغیر بے چارے ہندو نظریہ آنے والے اللہ اور برہمنوں کے ہاتھوں اپنا استعمال کرواتے شرک اور برت پرستی میں مبتلا تھے۔

ان کی زندگی کا سارا تعلق آرام اور آسائش سے روحانیت کا اس میں ذرا بھی عمل دخل نہ تھا اور وہ بت پرستی و گیو ماتا پر یقین رکھنے کی روایت کے اتنے پابند تھے کہ اس کا فرانہ ماحول سے نکلنے کی جرات بھی نہ رکھتے تھے، یہی نہیں بلکہ بھارتی صوبے راجستھان کے ایک گاؤں دیولی میں گھومتے ہوئے اس کی نظروں سے اک ایسا دلخراش واقعہ گزرا جس نے اسے کتنی دیر کے لئے سکتے میں مبتلا کر دیا تھا ایک نوجوان تعلیم یافتہ جوڑا اپنی نوزائیدہ بچی کو روٹی بلکتی پلاسٹک بیگ میں بند کر کے کوڑے دان میں پھینک کر جا رہے تھے اور آوارہ گتے بچی کے آس پاس منڈلا رہے تھے، وہ بھاگتی ہوئی ان شقی القلب ماں باپ کے پیچھے لگی تھی اور ان سے اس ظالمانہ عمل کی وجہ پوچھی تھی تو مرد بولا تھا۔

”لڑکیاں ماں باپ پر بوجھ ہوتی ہیں بہتر ہے انہیں جلد سے جلد مار دیا جائے۔“ عورت کا کہنا تھا ”میرے ہاں چار بیٹیوں نے جنم لیا مگر میں نے انہیں اپنے ہاتھوں سے مار ڈالا۔“

”کیا؟ تم کیسی بے درد اور ظالمانہ طرز رکھنے والی عورت ہو تمہیں کیا ملا معصوم بچیوں کے ساتھ یہ وحشیانہ سلوک کر کے۔“ ماریا حیرت و صدمہ سے چہیتی۔

”یہ ہمارے قبیلے کی رسم ہے، ہم لڑکیاں پیدا نہیں کرتے خوا خواہ خاندان کا بیشتر سرمایہ سامان جہیز یا جائیداد کی صورت اس کے حوالے کرنا پڑتا ہے، اسی لڑکی پیدا ہوتے ہی بیشتر لوگ اس کی

گردن مروڑ دیتے ہیں یا کتوں کے آگے زندہ پھینک دیتے ہیں۔“ مرد اور عورت دونوں نفرت انگیز لہجہ میں بولے۔

”کیا؟ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں ایک سیکولر ریاست کھلانے والی قوم میں زمانہ جاہلیت کے رسم و رواج اور لوگ ایسے کہ جدید تعلیم بھی ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی حکومت بھی ایسے قوانین بناتی جو ان لوگوں کو اس ظالمانہ فعل سے روک سکیں اب بھی عورت کی ایسی بے حرمتی.....“ وہ کتنی دیر سکتے کے عالم میں سوچتی رہی۔

”ایسے رسم و رواج کو تو توجہ دینے والے لوگ یہ کیوں سوچتے ہیں کہ وہ خود بھی کسی عورت ہی کے بطن سے پیدا ہوئے ہیں ان کی ماں بہنیں بھی عورت ہیں اور ان کی بیویاں بھی عورتیں ہیں، یہ عام عورتیں بھی نوزائیدہ بچیاں ہی نہیں اور یہ نہ ہوتیں تو ان مردوں کی شادیاں کس سے ہوتیں مگر یہ عورتیں بھی تو ان کے ظلم میں برابر کی شریک ہیں خود اپنی ہم جنسوں اپنی اولاد اپنی بچیوں پہ یہ ظلم توڑنے میں۔“ وہ جیسے جیسے سوچ رہی تھی اسے لگتا تھا ذہن ماؤف ہو رہا ہے۔

خود کو دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت کھلانے والی یہ بھارتی قوم اپنے اخلاقی و سماجی رویوں میں زمانہ جاہلیت کی عرب قوم سے کب مختلف تھی جو پیدا ہوتے ہی لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیتے تھے۔

”یہ تو ایک وحشیانہ قتل عام ہے اور پڑھے لکھے لوگوں کو اس کے خلاف آواز اٹھانی چاہیے نہ کہ خود اس عمل کا حصہ بن جانا چاہیے، تم لوگوں کو پتا ہے یہ کتنا بڑا گناہ ہے ناقابل معافی جرم ہے اور اس کی کیا سزا ہے تم لوگ نہ دنیا میں بجھے جاؤ گے نہ آخرت میں۔“  
 اس کا جی چاہ رہا تھا ان میاں بیوی کو بے نقطہ سناتے ہوئے خود انہی کے گلے دبا کر جان سے مار ڈالے، جبکہ اس کی اس بات کو انہوں نے جیسے فہم نہ کر لیا تھا۔

”میم انہیں زندہ رکھ کر کرنا بھی کیا ہے کیونکہ زندہ رہ کر بھی وہ لڑکوں کے مقابلے میں مصائب سے پر زندگی گزارتی ہیں، انہیں کھانا کم ملتا ہے، بیمار پڑ جائیں تو ڈاکٹر کو دکھانے کی بجائے گھریلو ٹونگوں سے ان کا علاج ہوتا ہے، اس طرح وہ خود بخود مر جاتی ہیں۔“

”اور تم لوگوں کو دکھ نہیں ہوتا اپنی اولاد کو یوں پھینک کر اذیت دے کر مارتے ہو کچھ کہتا نہیں دل اور کوئی قانون نہیں تم جیسے لوگوں کے لئے۔“

”میم دکھ کے لئے ہی رہ گئے ہیں، تم انگریز لوگوں کو دکھ نہیں ہوتا جو کسی کسی کی اولاد پیدا کر کے جگہ جگہ رہنے کے لئے چھوڑ دیتے ہوئے ابھی وہ اپنے پیروں پہ کھڑا ہونے کے قابل نہیں ہوتے اور تم لوگ انہیں آزاد کر دیتے ہو کہ جاؤ اپنا کماؤ اور کھاؤ اور اولاد جو ان ہو جائے تو وہ والدین کو اولاد ہو مگر میں پھینک آئی ہے، کیا فائدہ پھر ایسی اولاد کا کم از کم ہم اس معاملے میں تم سے اچھے ہیں دیسے بھی لڑکیاں ماں باپ کے لئے باعث شرمندگی ہیں ان کا نہ ہونا ہی بہتر ہے۔“

کتنی بے حسی سے کہہ رہے تھے وہ لوگ اور ماریا ایک ٹک حیرت، تاسف اور صدمے کے عالم میں بس دیکھے جا رہی تھی۔

(باقی اگلے ماہ)



ماریا کو فوراً ہسپتال پہنچایا جاتا ہے وہاں ایک مسلم ڈاکٹر نزہت حیدر اسے اپنا بلڈ ڈونٹ کرتی ہے ہوش آنے پر ماریا کے دوست اور ڈاکٹر نزہت سمجھاتی ہیں کہ زندگی ضائع نہیں کرتے محبت و خلوص سے اور سلیقے، قریبے سے گزارتے ہیں۔

شہریار ایک بک سال پہ کھڑے وہاج حسن سے ٹکراتا ہے تو اس کی موجودہ زندگی اور فرسٹریشن پہ جوصلے کا درس دیتے ہوئے ایک مہینی میں ٹرائی کا مشورہ دیتا ہے۔

سعدیہ ایم بی اے میں پنجاب بورڈ میں ٹاپ کرتی ہے، تو سب خوش ہوتے ہیں۔

شہریار کے مشورہ پر وہاج متعلقہ مہینی پہنچا تو اس کی ہائی کوالیفیکیشن دیکھ کر پرکشش سہولیات اور اچھی سیکری کے ساتھ اسے ٹرائی سیشن پر رکھ لیا گیا۔

محلہ کی عورتیں انزلہ پر الزام تراشی کرتی ہیں، تو وہ ان سے الجھ پڑتی ہے، محلہ کے مولوی صاحب کا پروفیسر بیٹا موقع پر پہنچ کر معاملہ رفع رفع کر داتا ہے اور اگلے دن انزلہ کے لئے رشتہ بھجوا دیتا ہے۔

Scan & PDF  
FLAZ AHMED  
Friends Korner.com



ڈیپ ریڈ کلا اور بلیک کنٹراسٹ کا خوبصورت ڈیزائننگ کا ڈریس پہنے ہم رنگ اسکارف اور ڈوٹڈ لئے لائٹ میک اپ کیے وہ بلا کی پرکشش لگ رہی تھی کچھ تو وہ قدرتی صاف رنگت اور پرکشش خدو خال کی مالک تھی کہ بنا کسی لیپا پوتی کے محض گھریلو حلیے میں بھی بڑی اچھی لگا کرتی اور اگر خود پہ ذرا سی توجہ دے لیتی تو اکثر کے دل سینے میں دھڑکنا بھول جائے۔

”ہائے اریبہ آپ! آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں۔“ اریبہ اسے تیار دیکھ کر بولی۔

”اچھا۔“ وہ ادائے تفاخر سے مسکراتی کلائیوں میں چوڑیاں چڑھاتی خود کو آئینے میں دیکھنے لگی۔

”ایمان سے ایسی لگ رہی ہیں جیسے کوئی فلم ایکٹرس ہوں۔“ جویریہ نے بھی کہا۔

”جویریہ بولتے ہوئے دھیان رکھا کرو، میری بیٹی بہت نیک اور شفاف کردار کی مالک ہے بہن کا موازنہ فلم ایکٹرس سے کیوں کر رہی ہو۔“ اشفاق احمد نے سنجیدگی سے ناگوار لہجے میں بیٹی کو ٹوکا تھا۔

”سوری بابا!“ جویریہ غصے سے بولی۔

”اریبہ بیٹی تم اسکارف کے بجائے چادر اوڑھ کے نقاب کیا کرو، راستے میں ہر قسم کے ذہنوں والے لوگ ٹکراتے ہیں۔“ اب وہ اریبہ سے مخاطب تھے۔

”ابو میں اسکارف سے نقاب کر کے پھر دوپٹہ خوب پھیلا کر اوڑھتی ہوں۔“

”پھر بھی بیٹی احتیاط بہتر ہے زمانہ بہت خراب ہے اور اکیلی مت آنا معاف لے آئے گا تمہیں، انتظار کرنا اس کا۔“ وہ کہنا چاہتی تھی کہ اس نے وہاں کو کہا ہوا ہے وہ لے آئے گا مگر باپ سے بات کرتے ہوئے فطری حیا آڑے آگئی اور خاموشی سے سر ہلانے نہ اکتفا کیا۔

”پڑھائی تو ہو گی نہیں، آج ویلیم پارٹی کی وجہ سے اندازاً آپ کب تک آف ہو جائیں گی۔“

معاذ نے یونیورسٹی گیٹ کے عین سامنے اسے اتارتے ہوئے پوچھا تو اریبہ نے کچھ پر سوچ انماز میں کہا تھا۔

”کوئی پتا نہیں معاذ! دراصل ایسے فنکشنز میں کوئی لمٹ ٹائمنگو نہیں ہوتی پھر کسی یونیورسٹی فنکشن کو اینڈ کرنے کا یہ میرا پہلا موقع ہے۔“

”پھر آئی مجھے کیسے پتا چلے گا آپ کے آف ہونے کا، میرا موبائل بھی خراب ہے۔“

”تم ایسا کرنا کالج سے سیدھے گھر چلے جانا میں وہاں کو فون کر دوں گی وہ گھر چھوڑ دیں گے مجھے۔“ اس نے کہہ دیا۔

”انہیں کیا معلوم آفس سے اتنا نام فری ملے گا کہ نہیں ایسا نہ ہو وہ بھی نہ آسکیں میں بھی نہ آؤں اور آپ انتظار کرتی رہیں۔“

”ارے میرے ننھے بھائی تم فکر مند نہ ہو اگر وہ نہ آسکے تو میں ابو کو کال کر دوں گی۔“

”چلوں پھر میں چلتا ہوں۔“ معاذ ہائیک کو ٹرن دیتے ہوئے مڑا اور وہ اس کے پلٹتے ہی اسکارف کھینچتے ہوئے اپنے بیک میں ڈالنے لگی دوپٹہ اسٹائش طریقہ سے ایک کندھے پہ لٹکایا اور اپنے کھلے لمبے بالوں میں ہاتھ بالوں میں ہاتھ پھیرتی گیٹ سے اندر جانے لگی۔

”ایسکوپو زمی آپ کون؟“ فاسٹل ایئر کا ایک گروپ اس کو دیکھ کر ٹھٹھکا۔

”میں فرسٹ ایئر کی سٹوڈنٹ اریبہ اشفاق.....“ وہ کچھ جھجک کر بولی۔

”کون سے ڈیپارٹمنٹ میں؟“

”اسکناکس ڈیپارٹمنٹ میں۔“

”اوہ، اس اوکے، ہم سمجھے شاید کوئی ماڈل گرل یا ایکٹرس ہے کسی ایڈیڈ ڈرامہ وغیرہ کے سلسلہ میں یونیورسٹی آئی ہوگی۔“

وہ اعصاب ڈھیلے چھوڑ کر ہولے سے مسکراتی آگے بڑھی یہ تعریف کچھ نئی نہ تھی وہ سکول کالج سے لوگوں کی توصیفی ٹکاہیں سنائی کلمات سنیٹی آئی تھی پرکشش نقوش اور ملکوتی حسن اسے ہر جگہ ممتاز رکھتا سرا جتنی ٹکاہیں، رشک بھرے الفاظ شروع سے اس کی سماعتوں میں پڑتے رہے تھے کالج میں اپنی اسی خوبصورتی کی وجہ سے سینڈریلا، انارکلی اور ملکہ ممتاز محل کے کردار اسے ملا کرتے تھے ڈراموں میں یونیورسٹی میں بھی وہ آتے ہی سب کو متوجہ کر گئی اور اسے اچھا لگتا تھا یوں اتنے چہروں کے بیچ یہاں رنگ و حسن کی بہتات تھی اپنے آپ کو سراہا جانا، فاسٹل ایئر کی جانب سے فرسٹ ایئر کو دی جانے والی اس ویلیم پارٹی میں بھی وہ سب کی توجہ کا مرکز بنی رہی کئی ٹکاہیں اسے حصار میں لئے تھیں اور وہ مسکرا کے یہ سب انجوائے کرتی رہی۔

”وہاں تم بہت خوش قسمت ہو جس کے نصیب میں اریبہ اشفاق کی محبت ہے جسے بہت سے لوگ رشک و محبت سے دیکھتے ہیں۔“ اس نے چشم تصور سے وہاں حسن کو دیکھتے ہوئے مخاطب کیا تھا۔

”آج کا دن کتنا اچھا گزرا ہے خوشی مسکراہٹ سے بھر پور۔“ وہ مسکراتے ہوئے سوچ رہی تھی پھر اپنا سیل فون نکال کر وہاں سے کالیکٹ کرنے لگی کہ اسی جلی بایک لئے وہ سامنے سے آتا دکھائی دیا۔

”بہت عمر ہے تمہاری، ابھی تمہیں کال کرنے لگی تھی۔“ وہ مسکراتی ہوئی آگے بڑھی۔

”آ جاؤ بیٹھو۔“ وہاں اس کے مسکراتے خوبصورت چہرے کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولا تو اریبہ نے قدرے حیرانگی سے دیکھا۔

”خیر تو ہے بہت خاموش ہو۔“

”میں کام چھوڑ کے آیا ہوں مجھے بہت جلدی ہے تم بیٹھنے کی.....“

”اگر اتنا ضروری کام تھا تو نہ آتے میں خود چلی جاتی یا ابو کو بلا لیتی، بلکہ تم جاؤ اپنا کام کرو میں خود چلی جاؤں گی۔“ اریبہ ناراضگی سے بولی اسے غصہ آیا تھا۔

”عجب خود سر بندہ ہے آج سب نے میری اتنی تعریف کی اگر دو لفظ یہ بھی کہہ دیتا تو کیا ہوتا، میرا دل رہ جاتا مگر دل رکھنا آتا تب ناں اسے تو اپنے کام کی پڑی ہے۔“

”اریبہ دماغ خراب نہ کرو، میں پہلے بہت ٹینشن میں ہوں۔“ وہ حد سے زیادہ چڑا۔

”تو کہا ہے ناں جاؤ، خود کو ٹینشن بڑی کرو۔“ وہ ہنوز اسی غصے سے گویا ہوئی۔

”شٹ اپ آرام سے بیٹھ جاؤ، یونیورسٹی کے گیٹ پہ تماشہ کری ایٹ نہ کرو۔“ وہاں سخت انداز میں بولا تو ارد گرد سے گزرتے سٹوڈنٹس کا خیال کر کے وہ دانست کچکچاتی ہوئی بیٹھ گئی پورا راستہ



پہ ظلم نہ ہو گا۔" اس کی آنکھوں میں مرچیں لگنے کی چیم ہونے لگی، تکلیف کے احساس سے زور سے آنکھیں میچ لیں، تو کئی نمکین آنسو پلوں کا بند توڑتے رخساروں پہ پھسل آئے اور دل میں دھواں سا اٹھنے لگا جس کی دھند میں سنجیہ خان کو اپنی پوری زندگی دھندلی دکھائی دے رہی تھی۔

"ہوتا ہے ناں ایسا کہ بھی آپ میلوں پیدل چلتے جائیں اور پاؤں پہ خراش تک نہ آئے اور کبھی پھولوں پہ کھڑے ہوں تو ڈھیروں کاچ لگنے کی چیمیں ڈھیروں کانٹوں کی دھن سارے وجود کو درد، درد کر دے اور درد بھی ایسا کہ آہ تک کرنے کو منہ نہ کھلے بس کرب اندر ہی اندر پھیلتا وجود کو چھلنی کرتا جائے۔" اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور چہرہ یاسیت سے بھرا پریشانیوں کی زد میں گھرا تھا۔

غم الم کی ہم بھی آس ہو گئے !  
 زندگی تجھ سے مل کر اداس ہو گئے  
 ہر شخص سے ہی خوف آ رہا ہے اب  
 اک حادثے سے چہرہ شناس ہو گئے  
 جذبے تھے بہت میرے پاس بھی  
 پر درد کے موسم کو سب داس ہو گئے  
 ثابت و سالم تھے دور ہو کے تجھ سے  
 لہو لہو ہوئے جو آس پاس ہو گئے  
 پلوں پر جو بھی بنے بجائے تھے  
 ٹوٹے کچھوں کی باس ہو گئے  
 جذبے بھی سارے ہوا لے اڑی  
 تڑپتی زمین کی ہم بھی پیاس ہو گئے

☆☆☆

اگر کسی مذہب کو اختیار کر لینا ہی اس اختیار کو دوام بخش سکتا تو وہ آج بھی چرچ آف انگلینڈ ہی کی رکن ہوتی مگر نہیں مذہبی اجتماعات میں شرکت کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہوتی ہے آپ کے اندر کی انوالومنٹ اور اختیار کرنے یا ہونے والی چیز کی اصل اثر انگیزی مگر (Congregational church) اجتماعی گلس کی مانند اسے ہندو مذہبی تعلیمات میں بھی خلوص و حقیقت کی کمی نظر آئی اور ذہنی سکون غائب محسوس کیا، جو جو کچھ اسے معلوم ہوا تھا یا ہو رہا تھا وہ قابل افسوس بلکہ بہت حد تک قابل مذمت تھا، اس نے صرف ہندو مذہب پہ ہی چھان بین نہ کی تھی بلکہ اپنے ہندوستان میں قیام کے دوران Church united board (چرچ یونائیٹڈ بورڈ) کے علاوہ Presbyterian (پریسیبیٹیرین) Methodist (میٹھوڈسٹ) Baptist (بپٹسٹ) Wesleyan (ویرلیان) اور عیسائیت کے بے شمار دوسرے فرقے بھی دیکھے اور Seventh day adventists Burning bush mission سے بھی رابطہ کیا کہ ہندو نہ سہی شاید اسے عیسائیت میں ہی ایک بار ڈھونڈنے سے ذہنی طمانیت اور روحانی

سکون مل سکے، مگر اسے ان تعلیمات میں مسلسل ایک تفرقاتی تعصب کا حصار نظر آ رہا تھا اور وہ عیسائیت کی تعلیمات اور سچائی کے درمیان ایک موٹی دیوار دیکھ رہی تھی، ویسی ہی دیوار جو اسے یہودیت اور ہندو مت میں نظر آئی، صدیوں پرانی جہالت پہ مبنی خیالات، اندھے رسم و رواج اور بے روح ایمانیت کسی عقیدے پہ اپنا دل ٹھہراتا محسوس نہ ہو رہا تھا، اسے لگ رہا تھا وہ یہاں آکر غلطی کر بیٹھی تھی مگر یہ غلطی بھی ذہن کے بہت سے متقل خاتے کھول گئی تھی اور وہ سوچ رہی تھی۔

"زندگی یہ تو نہیں کہ انسان صدیوں پرانے جھوٹے تصورات و روایات میں الجھ کر سیدے راستے کو اپنے لئے ٹیڑھا اور دشوار بنا لے اور یہی رسومات و بت پرستی کے رواج تھے جنہوں نے تمام ہندوؤں کے طرز زندگی کے ساتھ ذہنوں کو بھی آلودہ کھر دیا تھا، یہاں تک کہ ان کے مذہبی تہوار بھی اس فرقہ وارانہ لڑائی جھگڑے اور فسادات سے محفوظ نہ تھے، کیونکہ ان میں مذہب کی بجائے سیاسی پہلو زیادہ مد نظر رکھے جاتے تھے اور ان تہواروں کا اہتمام بھی مندروں کے پنڈتوں کے بجائے سیاسی لیڈر کرتے تھے۔"

"ان کی مذہبی کتاب گیتا بھی محض الماریوں میں ہی ایک نمائشی چیز بن کر رہ گئی تھی اس کی کٹھن زبان اور مبہم موضوعات کے باعث کوئی بھی اسے نہیں پڑھتا تھا اور جو لوگ اسے مذہبی نظریات و مندرجات سے اتنے لاعلم تھے ان سے وہ اس مذہب کی بابت کچھ کہتی سنتی تو اس کی اصل ہیئت یا خوبیوں خامیوں سے واقفیت کی کیا توقع کر سکتی تھی جس کا تصور مذہب تک دھندلا چکا تھا۔"

وہ ان امیر ہندوؤں کو بھی دیکھ رہی تھی جنہوں نے جانوروں کی طرح زندہ رہنے کا فیشن اپنالیا تھا، جنہوں نے ہندو معاشرے میں ذات بات کی لعنت کو رائج کر رکھا ہے لوگوں کو بلند ذات برہمن، پنی ذاتوں اور اچھوتوں میں تقسیم کر رکھا ہے، اچھوت ذات کے لوگ جو گھٹیا درجے کا کام انجام دیتے ہیں انہیں مندروں میں داخلے کی اجازت نہیں بلکہ انہیں مندروں اور عبادت گاہوں سے دور رہنا پڑتا ہے۔

وہ واضح طور پر سمجھ نہیں رہی تھی کہ ہندو معاشرے میں بگاڑ اور انتشار کیوں ہے، نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات رہا یعنی کچھ چیزوں کو اس نے احترام کی نظر سے دیکھا مگر اکثر باتوں کو رد کر دیا، کیونکہ ان میں روحانیت کا کوئی پہلو نہیں تھا بلکہ دیو مالائی داستانوں کا اک حصہ سا تھا سب معاشرتی برائیوں کا بھی ہندو تعلیمات کوئی حل پیش نہیں کرتی محسوس برہمن کو غیر معمولی تقدس اور ان گنت سہولتوں کا مستحق قرار دیا گیا ہے، مگر اچھوت کو زندہ در گھر کر دیا گیا ہے بھارت چونکہ سیکولر ریاست ہے لہذا عوام کے لئے مذہبی ضروریات کی تکمیل سرکاری فرائض میں شامل نہیں جو لوگ شکر ت زبان اور ہندو مذہب کو سمجھتے ہیں وہ خدائے واحد پر ایمان کا دعویٰ تو بڑے زور و شور سے کرتے ہیں مگر عملاً مختلف بتوں کی پرستش کرتے ہیں، دین کے اس نظری فلسفے کا کیا فائدہ جو انہیں ایک خدا کی عبادت اور سیدھے راستے پر چلنا نہیں سکھاسکا، سچی بات تو یہ تھی کہ اسے پورا ہندو دھرم سنی سنائی رسموں پر آدھارت (مستقل) کہانیوں کے علاوہ کچھ محسوس لگا تھا، ہندو دھرم کے پیرو اسے کتنی (نجات) کا راستہ سمجھتے ہیں، مگر ان کا دشا اس غلط تھا جس مذہب نے دیوی دیوتاؤں کی صدیوں سے رائج روایات کے مطابق پوجا کی جا رہی ہو اور وہ دوسروں کے لئے تو کیا کرتے اپنے



دفاع میں کچھ نہ کر سکتے تھے، عصر حاضر کے ہندو بت پرستی اور شرک کی وجہ سے روحانی پسندی اور وحشی آلودگی میں ڈوبے ہوئے تھے وہ پتھر کے بتوں سے اپنی مرادیں مانگتے تھے اور ان کے پورا نہ ہونے پر پاپا اپنے کسی نہ کردہ گناہ اور خطاؤں کا سارا الزام بھگوان کے سر تھوپ دیتے تھے کہ یہ سب اس کی مرضی سے ہو رہا ہے، یہی وجہ انہیں روحانی پریشانی اور انتشار میں مبتلا کیئے ہوئے تھی۔

ہندو مذہب پر ریسرچ نے اسے بہت مایوس کیا تھا اور وہ واپسی کا ارادہ باندھ چکی تھی، کیونکہ اکیسویں صدی کے اس روشن دور میں ہندو معاشرے کی ایسی جہالت اسے کسی طور قبول نہ تھی۔

”یہ تو مجھ سے بھی زیادہ بے بہرہ اور اندھیروں میں بھٹکنے والے لوگ ہیں جو خدا کو مندروں میں پتھر کے بتوں میں تلاش کرتے ہیں۔“ وہ جہاز میں بیٹھنے سے کچھ دیر قبل سیتا سے بابا Sitataya saibaba نامی شخص سے بھی ملی جسے ہندو کچھ کرامات کی بناء پر خدا مان کر پوجتے ہیں، ہندو مذہب کا ایک بڑا اور اہم تصور یہ ہے کہ بوقت ضرورت ان کا معبود کسی انسانی روپ میں زمین پر آ جاتا ہے اور وہ انسان خدا کا اوتار کہلاتا ہے اس تصور کی روشنی میں وہ ہر انسان میں خدا کی

کچھ نہ کچھ (نعوذ باللہ) مانتے تھے، سو ”سیتا سے بابا“ بھی انہی خصوصیات کی بناء پر مذہب و دین کے درست فلسفہ و نظریہ سے لاعلم ہندوؤں کو کٹھنی میں جکڑے خدا بن بیٹھا تھا۔

جبکہ خدائی تصور تو ہر انسانی جبلت و خصلت اور دنیاوی تصور سے پاک ہونا چاہیے، کیا خدا اور خدائی کا درست عقیدہ کسی مذہب میں نہیں، اس نے اپنی تلاش حق سے پریشاں ہو کر جیڑ کی پشت سے ٹیک لگائی، مسلمان جو طریق مساوات پر چلتے ہیں ان کے ہاں خدا کا تصور کیا ہے اور وہ کیسے اپنے طریقہ عبادت سے سکون حاصل کر پاتے ہیں، اس نے سوچا۔

”مگر ان کا ماحول اور دیگر تعلیمات جو جاہلیت، جنگ و جدل اور خون و کشت پہنٹی ہیں وہ میرے لئے ناقابل برداشت ہیں۔“ وہ جہاز کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔

”میرا یہ سفر کیا یونہی مایوسی اور اندھیرے سے ختم ہوگا؟“

”میں سیدھے راستے کی تلاش میں یونہی بھٹکتی رہوں گی؟“

”مجھے کوئی درست عقیدہ، سچا مذہب اور اخلاقی تعلیمات پہننی معاشرہ کہیں نہ ملے گا۔“

”لوگ کیسے اپنے مذہب اپنے اچھے عقیدوں اور عقل سے ماورائے ہی تعلیمات سے اطمینان حاصل کر لیتے ہیں، مجھے یہ اطمینان کیوں نہیں ملتا۔“ اپنی سیٹ پہ بیٹھ کر حفاظتی بیلٹ باندھتے ہوئے اس نے سوچا اور آنکھیں بند کر کے خود کو پرسکون رکھنے کی ایک ناکام کوشش کرنے لگی۔

جس طرح کے حالات سے وہ گزری تھی جس قسم کی ٹریجڈی کا اس نے سامنا کیا تھا اس پہ اب تک یقین نہ آ رہا تھا اپنے سامنے بڑی مہمیں اپنے سامنے اٹھتے جنازے اور آنکھوں میں پھرتے صبح و شام کے ہنستے کھیلتے منظر جس میں سب ساتھ تھے، خواہشیں، خواب اور زندگی کے رنگ مل کر جگمگاتے تھے، وہ خوشبو نجات کی دھندلی تصویر کی مانند اداسیوں کے سج پیرا بن پہ زرد رنگ کی مانند فریز ہو کر ہر احساس کو مٹا چکے تھے بس اک آلی جانی سانس کا ناکا تھا جو کچھ ہونے یا نہ ہونے کا کچھ ہو چکنے کا احساس دلاتا تھا اور یہ احساس کتنا تکلیف دہ تھا کوئی اس کے دل سے پوچھتا جو اچھی

اپنے رشتی خوابوں کو پلک جھپکنا، منظروں میں بسنا، جذلوں میں ہنسنا سکھا رہی تھی۔ جس نے کچھ دن پہلے ہی محبت کی روپکی فضا میں بڑے سکھ سے رہنا سیکھا تھا، جو اپنے بھائیوں پہ جان چھڑکتی تھی، اپنے پیارے باپ سے دن بھر کی روداد شیر کرتی تھی ان کے پریشانی مہم اور تحفظ بھرے سائے یہ نازاں کیسے خوش خوش جیا کرتی تھی، کیا معلوم تھا کہ یہ خوشی صرف چند روزہ ہے۔

”اگر مجھے معلوم ہوتا کہ وہ دن میرے لئے کیسا سانحہ تیار کیے بیٹھا ہے تو میں آپ کو کہیں نہ جانے دیتی، ابو آپ کو میں چھپا دیتی، معاذ میرے لاڈلے پیارے بھائی تم، تم تو ختم سب کی امیدوں کا مرکز تھے، ہمارا سہارا بننا تھا تمہیں اپنے گھر کا دست و بازو بننا تھا اور تم بھی ہمیں چھوڑ گئے۔“ وہ بڑے حسرت بھرے انداز میں کارنس پہنچی معاذ اور اپنے والد کی تصاویر کو دیکھ کر آنسو بہا رہی تھی۔

”اریبہ میری بہن بس کرو۔“ انزل نے اس کے کندھے کو تھپکا تھا اور وہ زار و قطار آنسو بہاتے ہوئے انزل کے گلے سے لگ گئی۔

”ہم لوگ کتنے خوش تھے انزل آپ کی ہماری خوشیوں کو جانے کس کی نظر کھا گئی۔“ وہ ہچکیاں لیتے ہوئے بولی تھی۔

”بس یہ سب قسمت کا عمل دخل ہے جو تقدیر میں لکھا ہو وہ ہو کر رہتا ہے مشیت ایزدی کے آگے انسانی اختیار کا بس ختم ہو جاتا ہے اللہ کی رضا پہ سر تسلیم خم کر دینا ہی عبودیت کا مقام ہے۔“

انزل نے بہت پرسانیت سے سمجھایا تھا۔

”ہم نے بھی سوچا بھی نہ تھا زندگی کبھی ہمارے ساتھ ایسا بھیانک مذاق کرے گی۔“ پاس بیٹھی جو رہنے نے بھی بھرائی آواز میں کہا۔

”کتنے خوش باش گئے تھے ابو گھر سے اور معاذ کیسے پر جوش سا ہنستا بولتا نکلا تھا کیا معلوم تھا کہ زندگی سے بھرپور وجود کچھ دیر میں لقمہ اجل بننے والا ہے۔“ ربیعہ کی سسکی نکلی۔

”ان کا وقت طے تھا جسے کوئی روک نہ سکتا تھا بھلا مالک کی مرضی یہ کسی کا کیا شکوہ، خدا کی امانت تھے خدا نے لے لئے صبر کرو، مگر کرنے والے کا اللہ نہ صرف درجہ بلند کرتا ہے، بلکہ کھو جانے والی شے کے مقابلہ میں اسے بہترین سے نوازتا ہے۔“ انزل نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہہ کیا۔

”آئی کیا باپ، بھائی یا بیٹے سے بڑھ کر بھی کسی کے لئے کوئی شے بہترین ہو سکتی ہے۔“ اریبہ نے یکدم اپنا آنسوؤں بھرا چہرہ اٹھا کر پوچھا تھا۔

”یقیناً نہیں مگر قدرت کی حکمت ہر واقعے میں پنہاں ہے اور ہم نا سمجھ انسان اللہ کی حکمت تک رسائی نہیں پاسکتے۔“

”پتا ہے انزل آپ کی معاذ کو بڑا شوق تھا ایئر فورس میں جانے کا اور وہ اپنی اسٹڈیز پہ رات دن ایک کئے محنت کر رہا تھا تا کہ اس کے نمبرز اچھے آئیں اور وہ اچھے میرٹ کی بنیاد پر P.A.F کیڈٹ کالج میں ایڈمیشن لے سکے اس کی سب کتنیں رائیگاں گئیں سب خواب منوں مٹتی تھیں تے سو گئے۔“ ربیعہ کا چہرہ بھیگ چکا تھا بھائی کی بابت گفتگو کرتے ہوئے انزل حرف تسلی کہہ نہ پائی اس کے آنسو بہہ رہے تھے اور وہ بس ربیعہ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے اسے دیکھتے گئی۔



”اتنا محصوم اور سیدھا تھا میرا بھائی ہمیشہ اکیڈمی کانچ کے بعد گھر آتا تھا دوستوں کی لمبی بیٹھکیں سڑکوں پہ مٹر گشت یا بلا وجہ چوراہوں میں کھڑے ہونا ایسی عادتیں تو اس سے کوسوں دور تھیں، اتنا اچھا ٹینک لڑکا تھا بہت جلدی فضا نے اپنے بچے میں جکڑا، ہم اتنی بے خبری میں لئے کہ پتا ہی نہ چلا اور سب ختم ہو گیا۔“ اریہ ایک بار پھر ہچکیاں لیتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”جو حادثہ گزرا ہے اس کی اذیت الگ ہے اور جو حالت بے خبری امی پہ طاری ہے وہ الگ تکلیف دہ ہے ان کے ذہن و دل پہ صدمہ نے جو اثر ڈالا ہے وہ جس ذہنی کرب سے گزر رہی ہیں جس پاگل پن میں مبتلا ہیں اس سے انہیں کیسے نکالیں کچھ بھی تو سمجھ میں نہیں آتا۔“ ربیعہ نے کہا تو انزلہ کمرے کے کونے میں مدھوشی کے عالم میں لیٹی بچہ خالہ کو دیکھنے لگی جو شوہر اور بیٹے کی جدائی کے صدمہ سے اچانک شاکد ہو کر موجودہ ہوش و حواس کی دنیا سے بیگانہ سب گھر والوں کے لئے تشویش پیدا کر چکی تھیں اور ان حالات کا آگے چل کر جانے کیا بننا تھا؟ وہ ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گئی۔

☆☆☆

”میرا خیال ہے آپ کے دینی نوڑے پہلے گھر کی ڈیزائننگ منج کر لیتے ہیں۔“ شائستہ بیگم نے پر خیال نگاہوں سے نیوز پیپر کی ہیڈ لائنز دیکھتے عرفان علی خان کو مخاطب کیا تھا۔

”آپ کا خیال ہے تو اچھا مگر ابھی تین ماہ پہلے ہی تو ہم نے پورا گھر کی ڈیزائننگ فرنیچر وغیرہ سب بدلا ہے۔“

”اوہ کم آن عرفان آپ جانتے ہیں اس وقت موسم سرما تھا اسی لحاظ سے سیننگ کی تھی اور اب بہار کی آمد آمد ہے تو ظاہر ہے، سارے گھر کی انٹیریئر ڈیکور سینگ سینگ پھر سے ہوتی ہے۔“

”ہاں میں تو بھول ہی گیا تھا۔“ یہ بھی ہماری سوسائٹی کی پیگمات کا سن پسند مشغلہ ہے کہ موسموں کے ساتھ ساتھ گھر و سیننگ بدلنا۔

”تو اور کیا اتنا پیسہ ہے آخر اسے کام میں بھی تو لانا ہے۔“ وہ قدرے غرور آمیز انداز میں بولیں۔

”مما یہ فرنیچر بھی تو اتنا مہنگا اور نیا لیا تھا ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔“ سعیدہ کچھ حیرت سے بولی، جبکہ عرفان علی خان پھر سے نیوز پیپر میں گم ہو گئے۔

”اوہ میری سویت ہارٹ بیٹی یہ ہم ضابط کب کریں گے ہماری این جی او غریب لڑکیوں کے جہیز کا سامان اکثر دیتی رہتی ہے اس بار بھی یہ سب کسی بے سہارا غریب بچی کی شادی پر دے دیں گے۔“

”مگر ممما مجھے تو یہ پینٹ، پردے فرنیچر سب بہت اچھا لگتا ہے ابھی نہ چنچ کر ہیں۔“ سعیدہ نے دیواروں دروازوں پہ کیا گیا گرے پینٹ، ہم رنگ پردے اور خوبصورت قیمتی فرنیچر نو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوہ نو سپرنگ سیزن کے لحاظ سے لائٹ پنک یا آسانی کلر یوز کریں گے اور فرنیچر بھی ذرا منفرد و سٹائل کا تم میرے ساتھ چلنا جو کچھ میں نے چوائس کیا ہے دیکھنا تمہیں بہت اچھا لگے گا۔“

”او کے دیکھوں گی۔“ سعیدہ نیم رضامندی سے بولی۔

”دیکھنا کیا، تم ابھی میرے ساتھ چلو۔“ شائستہ بیٹی کو دیکھ کر بولیں۔

”مگر ممما ابھی تو آپ کہیں اور جانے والی ہیں شاید بیکم ثروت حسین کے ہاں مکس گید رنگ میں۔“

”کوئی بھی کام میرے لئے میری بیٹی سے بڑھ کر نہیں ہے۔“ وہ مشفق انداز میں بولیں۔

”ریسی ممما، آپ بچ کہہ رہی ہیں۔“ وہ سنگل صوفہ سے اٹھ کر ان کے پاس آ بیٹھی۔

”آف کورس سو نو کہیں شک ہے میری جان۔“ وہ ہلکے سے مسکرا کے پوچھنے لگیں۔

”نو ممما محبتوں پہ بھلا شک کر سکتی ہوں۔“

”بیٹی ماں کا پیار بہت خالص اور گہرا ہوتا ہے، اولاد کے لئے ماں ہر رشتے سے بڑھ کر شفیق اور مہربان ہوتی ہے نہ اس کے احساسات میں فرق آتا ہے نہ جذبات میں۔“ وہ اس کے سیاہ رنگی بالوں کو محبت سے سنوارتے ہوئے بولیں۔

”جو بھی فرق پڑ جائے تو ہوتا ہے ناں کہ کبھی کہیں کوئی اور رشتہ اپنی سگی اولاد سے بڑھ کر ہونے لگے تو اس کے لئے اپنی اولاد کے جذبات و احساسات کو بھی نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔“ اس کی بات پر صرف شائستہ بیگم ہی نہیں بلکہ عرفان علی خان بھی قدرے چونک کر دیکھنے لگے تھے پھر انہوں نے کاندھے اچکاتے ہوئے شائستہ بیگم کو اس محاذ پر خود جواب دینے کا اشارہ کیا تھا۔

”بیٹی جب ماں باپ اولاد کی اچھی تعلیم و تربیت کرتے ہیں انہیں اچھائی برائی کے اصول سکھاتے ہیں وہ اس میں اپنی اولاد کے لئے کہیں برا نہیں سوچتے پھر ان کے مستقبل کا خیال کرتے ہوئے ان کی زندگی کا کوئی فیصلہ کرتے ہیں تو جب بھی ان کے ذہن میں بہت دور تک صرف اپنی اولاد کا خیال ہوتا ہے ان کی اچھی خوشگوار زندگی کی ترجیحات ہوتی ہیں تو اس میں غلط کہاں ہوتا ہے۔“ وہ بڑے سچاؤ سے ٹھہر ٹھہر کر بولی تھیں۔

”مما آپ بھی نہیں میری بات کو۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”سعیدہ میں تمہاری ماں ہوں اور ایک ماں سے بڑھ کر اولاد کے جذبات کو کوئی نہیں سمجھ سکتا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے لاؤنج سے اٹھ کر لان میں آ گئیں اور سعیدہ کین کی چیئر پہ بیٹھ کر بولیں۔

”تمہارا اشارہ شہریار کی طرف ہے تو میرے لئے تم دونوں برابر ہو، تم میری واحد اور سگی بہنو جو مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے اور شہریار کو میں نے ماں بن کر سگی اولاد سے بڑھ کر محبت سے پالا ہے، وہ مجھے اتنا ہی عزیز ہے جتنی کہ تم، میں اس کا اچھا چاہتی ہوں تو تمہارے لئے بہترین بہترین خواہو او بے کار کے وہموں اور خدشوں کو دل میں جگہ دینے کی ضرورت نہیں، شہریار بہرہ اچھا اور خفیض لڑکا ہے تم اس کے ساتھ بہت خوش رہو گی، بس اک بات پہ بھروسہ رکھو کہ ہم تمہارا برا کبھی نہیں چاہ سکتے او کے۔“

”Ok, now cheer and fresh up۔“ وہ دھیرے سے اس کا رخسار تھپتھا کے اٹھ گئیں اور بیکلی آنکھوں سے انہیں دیکھتی سعیدہ کچھ بول ہی نہ سکی۔

☆☆☆



”سب کھاتے پیتے ہیں زندگی کے کام نہاتے ہیں کسی کا کچھ نہیں رکتا نہ کچھ جاتا ہے، معمول کی موت معمول کی تعزیت اور پرے پن کو لئے منافقانہ دکھ سے سجا چہرہ اور بس جن کا دکھ ہوتا ہے وہی دکھ کو سہتے دکھ میں ہلکتے رہتے ہیں۔“ اس نے سامنے کمرے میں کچھ چٹائی پر بیٹھے نفوس پر پٹ بھر کر کھاتے دکھ کر سوچا تھا اور سرگرمی کی پشت سے نکادیا۔

”اریہ آئی! انھیں آپ بھی کچھ کھالیں۔“ ربیعہ نے اس کا بازو ہلایا تھا۔  
”مجھے بھوک نہیں ہے تم کھاؤ جو یہ کو اور امی کو کچھ کھلانے کی کوشش کرو۔“

”امی کا آپ کو پتا ہے وہ اپنے ہوش و حواس میں کب ہیں بہت ہنسٹیک ہو جاتی ہے وہاں بھائی ابھی ڈاکٹر کو لائے تھے وہ نیند کا انجکشن لگا کے گئے ہیں، آپ انھیں اور کھانا کھالیں کل سے بخار میں بھوکی پیاسی پڑی ہیں۔“ ربیعہ نے پھر کہا تو وہاں نے اندر آتے ہوئے مڑ کر اسے بلور دیکھا تھا جو برآمدے میں بیٹھی تھی، سستا چہرہ سرخ متورم آنکھیں، اچھے بال اور کتنے دن کے میلے بدرنگے کپڑے وہ ایسی بے پروا و کبھی وہ تو بہت فطرت اور سلیقے سے رہتی تھی ہمیشہ صاف ستھری اور اچھی ڈریسنگ میں جیسے کہیں جا رہی ہو اور اب خود سے ایسی بے اعتنائی کہ نہ بدلتا تھا نہ چہرہ دھلتا تھا، وہاں کے دل کو کچھ ہونے لگا۔

”اریہ اٹھو پلیز کچھ کھا لو، پھر تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلتا ہوں۔“ وہ اس کے ساتھ رکا۔

”مجھے کچھ نہیں کھانا، میں بیمار ہوں۔“ وہ چڑ کر بولی اور آنکھیں پھٹکی تھیں۔  
”کھانا چھوڑنے سے یا خود کو اذیت دینے سے کیا گئے ہوئے واپس آ جائیں گے، اگر ہوتا تو ہم سب کھانا چھوڑ کر روئے بیٹھ جاتے مگر نہیں یہ زندگی ہے اسی پر یہاں ہیٹ کا پل بھرنے کو کھانے کا ایندھن ڈالنا پڑتا ہے، کسی گئے ہوئے کا پلٹنا ایک ناممکن عمل ہے، سنو! آپ کو زندگی ابھی بہت سی مشکلات لئے ہماری طرف دیکھ رہی ہے بہت سے مقام آئیے آئے کہ تمہیں اس سے زیادہ حوصلے اور صبر کی ضرورت پڑے گی۔“ وہ رمان سے بولتا اس کا ہاتھ ہاتھ میں تھامتے ہوئے سمجھا رہا تھا اور اریہ اس کے ہاتھ پہ اپنا چہرہ رکھتے ہوئے رو پڑی۔

”میرا حوصلہ اور صبر اتنا نہیں ہے میں بہت کمزور ہوں وہاں۔“  
”تم کمزور نہیں ہو اریہ صبر کرو، اللہ کرتا ہے جو کرتا ہے اور اللہ کے کیے پہ صبر کا بڑا اجر ہے کہتا ہے ناں ”انا اللہ مع الصابرین“ بے شک اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“

”نہیں ہوں میں اتنی صابر، میں انسان ہوں، مجھے دکھ ہوتا ہے اپنے ماں باپ بہن بھائیوں سے زیادہ عزیز اور نزدیکی رشتہ کون سا ہوتا ہے انسان کے لئے اور خدا انہی دکھوں کو آنسو پلکوں میں پرودے زخم بنا کے سینے کو نگار کر دے تو صبر کیسے ہوتا ہے کون ہے جو جوان بھائی اور باپ کی میت اٹھتی دیکھے اور صبر کرے انہیں ہنستا بولتا اپنی آنکھوں سے جانا دیکھے پر نامہل جان بت بنا دیکھے اور صبر کر کے نہیں وہاں یہ سب سینہ نشین کر دیتا ہے، آسان نہیں ہے یہ سب جب سہا ہی نہ جائے تو کیسے سہا جائے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”تمہاری امی ہیں اریہ انہیں دیکھو صدمے نے کتنا اثر ڈالا ہے وہ اپنا ذہنی توازن کھو رہی ہیں، شہباز کو دیکھو کیسا ٹوٹا، پھر ابا جان وجود لئے پھرتا ہے ربیعہ اور جویریہ کون سننا لگے گا تمہارے سوا تمہیں خود کو دکھوں سے نکالنا ہوگا اپنے حواس جمع کرنا ہوئے، صدمہ بڑا ہے۔“

بلکہ ختم ہونے والا بھی نہیں مگر اٹھنا ہے ان کے لئے جو تمہارے جی اٹھنے سے خود بھی جی اٹھیں گے نہیں زندگی بسر کرنا ہے اپنے سے وابستہ لوگوں کے لئے، دکھ کو خود یہ طاری کرنے کے بیٹھ جانے سے کچھ بھی ختم نہیں ہوتا جب تک کہ اسے ختم کرنے کے لئے سکھ کے موسم کو آواز نہ دی جائے اور یہ سکھ کی آواز یہ اشفاق بنے گی اس دکھوں سے گھرے گھرے لئے خوشی کا دروازہ تم کھولو گی پر اس ارد کے لئے جو دکھ میں خود کو مقید کیئے بیٹھا ہے۔“ کتنی مرضی کتنا حوصلہ اور کیسا دل اسے تھا وہاں حسن کے الفاظ میں۔

”میں اس کیلئے کیسے کر سکتی ہوں یہ سب، میرے اعصاب اتنے مضبوط کہاں؟“  
”تم اس کیلئے کب ہو اریہ تمہارا رب تمہارے ساتھ ہے، میں تمہارے ساتھ ہوں، میرے دے تمہیں خود کو تنہا، کم حوصلہ نہیں ظاہر کرنا اریہ تمہارا حوصلہ تمہاری مضبوطی وہاں حسن ہے۔“ اس کی شریعتی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ بولا تو وہ کتنی دیر آنکھوں میں آقا سوئے بس اسے دیکھتی رہی۔  
”زندگی کے غم سہنے کے لئے ہماری دل پادور رفیقٹ ہونی چاہیے ہم اندرونی طور پر مضبوط بنے تو بیرونی توڑ پھوٹ ہمارا کچھ نہ لگاڑ سکے گی دکھ سکھ، خوشی غم، زندگی کے دروازے میں بھی مان ہے اک دروازہ کھلتا ہے بھی دوسرا مگر یہ انسان کے اپنے اوپر منحصر ہے کہ وہ اپنے اعصاب کو منہ خواہش کو قائم رکھتے ہوئے دکھ کو بھی سکھ کیسے بناتا ہے۔“

”یہ سب الفاظ ہیں وہاں بولنے میں اچھے لگتے ہیں مگر حوصلہ دیتے ہوئے خود کو اک نظر اپنے پھر زیست کے مشکل مٹھن سفر یہ کنوں تو سب جو چیلے ٹوٹتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔“ رنج کے گھرے احساس میں گھری وہ تھکے لہجے میں بولی تھی اور وہاں حسن کا دل چاہا تھا اس سے کچھ بھی کہی آنکھوں والی سرسری لڑکی کو اپنے دل میں چھپا کر دنیا سے کبھی بہت دور لے جائے اس کی بلکے غم کی تمازت بھی اسے چھو نہ سکے، بس خوشیاں ہوں مسکراؤں، ہوں خواب جیسی زندگی ہوں، چاہتوں سے گندمی تھیلوں کے پروں پر کبھی رگبتی کہانی جیسی مزیدگی، مگر آہ حقیقت اتنی بے اور ظالم ہے جتنے خواب حسین اور خوبصورت حقیقت جو تقدیر میں رقم ہوتا ہے اسے لے کر چلتی ہے اسے آپ کے خوابوں اور خواہشوں سے کوئی سروکار نہیں ہوتا، اگر ہوتا تو اتنے رونے کس بات تھے؟ وہ اک گہرا سانس لے کر اٹھا رہا تھا کہ ہاتھ پکڑا اور بولا۔

”اٹھو اریہ کچھ کھانی لو میرے دباغ کھانے کا کچھ تو بھرم رکھ لو۔“ اریہ پلکوں کے کنارے آنسو دوپٹے کے پلو سے صاف کرنی لفظ بھراپے سامنے کھڑے وہاں حسن کو دیکھا اور اٹھ کر ہاتھ مسوں سے دسترخوان پر رکھے کھانے کی طرف بڑھنے لگی۔

چھو جائے ہوا جس سے خوشبو تیری آئے  
جاتے ہوئے تو ایک زخم ایسا مجھے دیتا  
وہ مجھ سے کہیں بڑھ کے مصیبت میں تھا حسن  
روز آ کے مگر اس کا دل اسے مجھے دیتا

☆☆☆

”ہیلو ماما کیسی ہیں آپ اور بابا آپ کیسے ہیں؟“

واہیٹ سوٹ پہ لٹی شینڈ دھاگے اور موتیوں کا نفیس کام کیے ڈریس ہاتھ میں جھلاتی وہ بہت کھلی لاؤنچ میں داخل ہوئی تھی۔



”ہیلو سوٹ ہارٹ، بہت خوش لگ رہی ہو۔“ شائستہ بٹی کے خوبصورت پھول کی طرح کھلتے چہرے کو دیکھ کر خوشگوار انداز میں مسکرائیں۔

”مما آج فورٹریس سٹیڈیم میں چائنا اور پاکستان کے اشتراک سے بہت بڑے ثقافتی و تفریحی میلے کا آغاز ہو رہا ہے میں نے اور ممانے پروگرام بنایا ہے جانے کا۔“

”Thats good اس طرح کے خالص چمڑ پر پروگرام ضرور آیز رو کیا کرو بہت کچھ بتانا ہے نئی پرانی تہذیبوں کے متعلق۔“ عفتان علی خان بولے۔

”تو پھر یہ ڈریس دیکھیں اچھا ہے ناں اگر یہی پہن کر جاؤں۔“ وہ ہاتھ میں پکڑے جارہے کے قیمتی ڈریس کو اپنے وجود پہ لگا کے بولی۔

”زبردست بھائی بہت خوبصورت سوٹ ہے اور کام دیکھو کسی نقاست اور بار بکی سے کیا ہے کس بوتیک سے اڑایا ہے اتنا اسٹائلش ڈریس۔“ شائستہ تو دیکھ کر عیش کر اٹھیں۔

”گیس کریں۔“ وہ بر جس انداز میں مسکرائی۔

”ایک مشہور بوتیکس کا نام ہے کر۔“ شائستہ نے اندازہ لگایا۔

”اور قیمت آپ کے خیال میں کیا ہوگی؟“ سعیدہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”آٹھ، دس ہزار سے کم نہ ہوگی۔“

”نو آپ کے دونوں اندازے غلط ہیں یہ پانچ سو کا سوٹ ہے اور ہزار کا کام کرالیا۔“ اجرت پر۔

”What پورا سوٹ صرف پندرہ سو میں I don't belive it۔“ وہ پھر سے سوٹ کر دیکھنے لگیں۔

”نہیں سعیدہ تم مذاق کر رہی ہو اتنا اچھا قمیص کام اتنا نرم کپڑا یہ ایسا سستا نہیں ہو سکتا۔“ بے یقینی سے بولیں۔

”میری بھولی ممما یہ اتنا سستا ہی ہے بوتیکس والے سستا کپڑا لے کر ہی اجرت پہ ہر عورتوں سے کم پیسوں میں کام کروا کے ہزار پندرہ سو والا سوٹ پھر ہزاروں میں بیچتے ہیں اور جیسے امیر لوگ جو ہر موقع پر اور روزمرہ زیادہ تر ریڈی میڈ کپڑا خریدتے ہیں وہ ایسے لوگوں کی چاندی کروا دیتے ہیں۔“

”Amazing sania تمہاری معلومات تو بہت ہیں، میں تو تمہیں بہت ڈفرینس لے رہے لین دین خرید و فروخت والے معاملات کو ہنڈل کرنے میں تم تو بہت گہرائی سے ہر کام دیکھتی ہو۔“ شائستہ واقعی حیران ہوئیں۔

”قصور تو پھر آپ کی کچھ کا ہوانہ کہ ہماری بیٹی کی ذہانت کا۔“ عفتان علی خان بولے۔

”وہ سوال تو سچ نہیں رہ گیا یہ ڈریس لیا کہاں سے پھر بنوایا کہاں سے۔“

”مما یہ سوٹ انارکلی بازار سے سیل میں خریدا تھا اور یہ مولی دھاگہ وغیرہ دوسو کا ملیر اور مہا کی ملازمہ نے کام کیا ہے ان فیکٹ وہ ایسے سوٹ تیار کر کے اجرت پہ بیگمات کو بچا کر لے پہلے یہاں کام کرتی تھی اسے پیسوں کی ضرورت تھی، ممانے مجھے دکھایا اچھا لگا تو پیسے دے کر نے خرید لیا بلکہ میں نے اسے کئی اور لمبوسات تیار کرنے کو کہا ہے۔“

”یہ تم عورتیں ایک چیز دیکھ کر مر جتی ہو کیا کرو گی اتنے ایک جیسے کپڑے۔“ شہریار جواسے

آکر اس کی پوری سن چکا تھا تھوڑا چڑ کر بولا۔

”یہی آپ کو پتا نہیں، میرا ایک ارادہ بن رہا ہے کہ مارکیٹ جا کر شیفتون، جار جٹ کا اچھا کپڑا لے کر کام کروا سکے کافی مال اکٹھا کر لوں پھر ایک بہت اچھے موقع پر اچھی جگہ پہ بوتیک بناؤں کہیے کیا آئیڈیا ہے۔“

”بہت اچھا، زبردست، سعیدہ تم تو واقعی بہت ذہین جو بالکل یہی سب میں بھی سوچ رہی تھی۔“ شائستہ فوراً تائیدی انداز میں بولیں۔

”اور بزنس کون دیکھے گا۔“ عفتان علی خان نے سوال اٹھایا۔

”پاپا سب ساتھ ساتھ سٹیشن نہ لیں شہریار ہیں ماما ہیں سب مل کر کیری کر لیں گے۔“

”شہریار یہ بڑا بڑا بڑا جائے گا پہلے وہ بہت کچھ دیکھ رہا ہے۔“ شائستہ نے کہا۔

”کوئی بات نہیں ممما اسے کرنے دیں اپنا شوق پورا، میں دیکھ لوں گا، بزنس کو۔“ شہریار آرام سے یولا تو سعیدہ قے کچھ غور سے دیکھا۔

وہ بلیک کر کے آرام دہ ٹراؤزر شرٹ میں صوفہ پہ بیٹھا بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا مگر پہلے تمہیں بہت تھکاوٹ ہوتی ہے، اکثر جم بھی نہیں جاپاتے تو کبھی اسنو کرکٹ یا اسکو اسٹریٹ سے چھٹی ہو جاتی ہے یہ بزنس کا اتنا پھیلاوا تمہارے روٹین ڈیزیز پر اثر انداز ہوتا ہے تو تمہاری فٹنس یہ فرق پڑتا ہے تم خود کو فریش اپ نہیں کر پاتے۔“ عفتان علی خان بہت سنجیدگی و کنٹرول سے بولے تو شہریار ان کے فکر آمیز انداز پر بے ساختہ مسکرا اٹھا۔

”Its ok papa میرا کام ہی میری فٹنس اور فریشنس ہے جو کام میرے ذمہ ہو وہ پورا ہو بس باقی سب تو ہوتا رہتا ہے۔“ وہ سکون سے بولا۔

”جیتے رہو، انا تمہیں بہت کامیابیاں دے پھر بھی بیٹا اپنے لئے ٹائم نکالنا بہت ضروری ہے انسان کا اپنا وجود ہشاش بشاش اور ٹینشن فری ہو تو سب کچھ اچھا اچھا ہوتا جاتا ہے، آج سے تم بزنس کے ساتھ، جم کلب بھی روٹین میں رکھو گے۔“ شائستہ ماؤں والے مخصوص انداز میں بولیں۔

”اوکے ممما جو کہیں آپ کا۔“ وہ سعادت مندی سے بولا۔

”شہریار بڑا دھم ڈرا درانی انڈسٹریز کی فائل تو دیکھو اس پہ ذرا ڈسکشن کرنا ہے۔“ عفتان علی خان بولے تو وہ لا کر سے فائل نکال کر ورق گردانی کرنے لگا۔

”ابھی تو تھا ہارا آیا ہے رہنے دوںج دیکھ لے گا۔“ شائستہ نے منع کیا۔

”مما جو کام وقت پر ہو جائے وہی بہتر ہے۔“ وہ بولا تو سعیدہ کو تاؤ آنے لگا۔

”حد ہوتی ہے نہ مانبر داری تو اس بندے پر ختم ہے مجال ہے جو انکار کرے کسی کام سے، مجھے بوتیک کھولنے سے منع نہیں کیا خود پہ بڑا بڑا لیا بزنس کا اور اب اتنا تھک کر آنے کے باوجود ڈسکشن یہ تیار، اللہ میاں کی گائے اور پاپا آپ اس کاٹھ کے الو کو میرا جیون سا بھی بنانے کو تلے بیٹھے ہیں جس کا اپنا ذہن ہے نہ سوچ اپنی مرضی نہ ارادہ بس دوسروں کے ذہن کے مطابق چلنے والا، نہیں شہریار مجھے تمہارا ساتھ کسی طور پر قبول نہیں کسی طور پر بھی نہیں۔“ ایک بار پھر ٹینشن جیتی وہ اپنے

نیکلے پہ مصر ہونے لگی۔



پینٹلن اپنی رمانٹک، منگامہ خیز اور برلطف Night life کی وجہ سے ساحلوں میں بہت مشہور ہے یہاں کی ایلٹ جگہیں دنیا بھر کے کسی بھی خوبصورت شہر سے زیادہ حسین، پر فضا اور رومانٹک ہونے کے ساتھ بہترین کھانوں کے لئے موزوں ہیں، ہنگامہ خیز چیمبر میں واقع کوئی براؤن ایک خوبصورت ترین ریسٹورنٹ ہے یہاں ایک دفعہ کھانا کھالیں تو ساری زندگی مزایا رہتا ہے، ماریا جوزف اسی ریسٹورنٹ سے نکل رہی تھی جب اسے اپنے موبائل پہ ڈولی کا ایس ایم ایس موصول ہوا۔

”ہیلو ماریا کیسی ہو؟ اگر تم واپس نیوزی لینڈ آ چکی ہو تو پلیز مجھ سے ملو۔“ اس نے کچھ دیر بالکل ساکت سے انداز میں اس ایس ایم ایس کو دیکھا تھا پھر کچھ سوچتے ہوئے اک گہرا سانس لیا اور ڈولی Reply کرنے لگی۔

”ہیلو ڈولی آتم فائن تم کبھی ہو؟“

”اوہ ماریا Thanks God تمہاری آواز سنی تمہارے اس دنیا میں ہونے کا یقین ہوا، احمق لڑکی کہاں غائب تھیں ہم سب تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تک چکے تھے موبائل بھی مسلسل آف کر رکھا تھا۔“ ڈولی تیز آواز میں چبھی تھی۔

”ایٹالاؤڈ اسپیکر آہستہ کرو میرے کان اپنے ہیں آرٹیفیشل نہیں۔“

”آرٹیفیشل کی بجائی تم مار تھا کے پاس سے کہاں گئی تھیں۔“

”ہندوستان انڈیا۔“ وہ آرام سے بولی۔

”What india؟ اتنی دور۔“ ڈولی حیرت سے شاید اچھل پڑی تھی۔

”آج دنیا ایک چھوٹے شہر کی شکل اختیار کر چکی ہے گلوبل ویج میں تبدیل ہو چکی ہے لمحہ لمحہ میں کہیں سے کہیں پہنچ سکتے ہیں۔“ وہ موبائل کان سے لگائے چھل قدمی کے انداز میں چلتے ہوئے بولی۔

”تو گلوبل ویج کی شہزادی صاحبہ ذرا میرے پاس بھی پہنچ جائیں۔“

”کہاں ہوتی؟“ وہ کلائی پہ بندھی رسٹ وائچ میں ٹائم دیکھتے ہوئے بولی۔

”تھارن ڈان میں واقع ایک خوبصورت فریج ریسٹورنٹ میں۔“

”میں بھی ایک ریسٹورنٹ سے ہی آ رہی ہوں۔“ وہ بولی۔

”تو ایک ریسٹورنٹ سے آنے کا یہ مطلب نہیں کہ دوسرے میں نہ جایا جائے۔“

”لیکن ڈولی میں پینٹلن شی آرٹ گیلری جا رہی ہوں، وہاں ایک تصویر کی نمائش ہے۔“

ماریا کچھ جربز ہو کے بولی۔

”نمائش کو گولی مارو، ایسی نمائش آئے دن لگتی رہتی ہیں پھر دیکھ لیتا۔“

”مگر ڈولی اس وقت آنا مشکل ہے تم سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”میں بہت اچھی طرح سمجھ گئی تم بدل چکی ہو ماریا بہت بدل گئی ہو تمہیں مذہب کی طرح دوستوں کی بھی ضرورت نہیں رہی۔“ ڈولی دلبرداشتہ ہو گئی۔

”اوہ گاڈ ایموشنل نہ بنو، اس اوکے تم بتاؤ کہاں یہ ڈیرا جمایا ہوا ہے میں تم سے کل ملوں گی۔“

”لیکن کل میں نیوزی لینڈ چھوڑ دوں گی اور واپس انگلینڈ چلی جاؤں گی۔“

”واپس انگلینڈ مگر کیوں؟“ وہ حیرت سے چبھی۔

”میں شادی کر رہی ہوں اور شادی کے بعد مجھے ظاہر ہے اپنے وطن جانا ہے۔“

”مگر شادی کر کس سے رہی ہو اور تمہاری اسٹڈیز کا کیا ہوگا؟“

”اسٹڈیز شادی کے بعد جاری رہے گی اور کس سے رہی ہوں تو جی سے، یاد ہے جی یا بھول گیا۔“ وہ کچھ طنز ابولی۔

”جی سے؟“ وہ تھیر سے اچھلی۔

”مگر تم نے یہ فیصلہ کیا کیسے؟“

”بس جی نے پر پوز کیا تو سوچا کسی نہ کسی سے تو شادی ہونا ہے پھر جی سے کیوں نہ کر لوں،

یار بہت بڑے بینکس میں کا اکلوتا بیٹا ہے سب کچھ جی کے نام ہے اور جی کو جانتی ہو بیٹا ٹائٹس سی ہے بالکل آخری رینج پر ہے کتنے دن اور جیے گا، شادی ہوتے ہی سب کچھ میرے نام ٹرانسفر کر دے گا بیٹھے بٹھائے کروڑوں کے حساب سے دولت مل جائے اور کیا چاہیے اور پھر زندگی پڑی ہے، کل،

کل کوئی اور سا بھی ڈھونڈ لوں گی، کبھی سنا ہے؟“ ڈولی اپنا پلان سناتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”Very bad“ ڈولی تمہیں محض دولت کے لئے ایسے دھوکا دینے کے سے انداز میں جی سے شادی نہیں کرنی چاہیے کیونکہ وہ صرف امیر زادہ ہی نہیں بلکہ ہمارا بہت اچھا دوست اور کلاس

فلو بھی ہے۔“ ماریا نے تاسف سے کہا۔

”اوہ تم یہ اخلاقیات اپنے تک محدود رکھو، اگر میں یہ سب سوچنے بیٹھوں تو عمر بھر روئے میسے کو

ترستی رہوں گی، مجھے پیسہ چاہیے بہت سارا پیسہ ہر بندہ ہی دولت امارت اور آسائش چاہتا ہے اگر میں

نے چاہا تو کیا برا ہے۔“ وہ امانتے ہوئے بولی۔

”مگر یہ سب ایک سہارے اور سچے راستے سے ہونا چاہیے نہ کہ دوست کے اعتبار پہ شب خون

مار کے۔“

”Minde it maria“ جی سب کچھ اپنی خوشی سے کر رہا ہے۔“ وہ جتاتے ہوئے لہجے

میں بولی۔

”کیونکہ اسے یہ معلوم نہیں کہ اس خوشی کے پیچھے کسی کا لالچ شامل ہے۔“

”چلو لالچ سبھی ہر کوئی اپنے مقصد کے لئے لالچ رکھتا ہے، تم یہ بحث چھوڑو میرا ٹائم ضائع ہو

رہا ہے اگر شادی میں شرکت کرنی ہے تو francois (ریسٹورنٹ کا نام) پہنچ جاؤ۔“

”آتم سوری ڈولی میں ایسی شادی میں شریک نہیں ہو سکتی جو کسی کی موت کو مد نظر رکھ کر دھوکہ

دہی اور گھٹیا مفاد کے سے انداز میں انجام پا رہی ہے۔“ وہ کچھ ناگواری اور سنجیدگی سے بولی۔

”اوکے پھر ہمیشہ کے لئے گڈ بائے۔“ ڈولی نے رابطہ منقطع کیا تو اس نے اک طویل آہ

بھرتے ہوئے موبائل اپنی جیکٹ کی جیب میں رکھا اور ڈولی کے خود غرضانہ رویے پہ متاسفانہ انداز

میں سوچتی ہوئی آگے بڑھنے لگی اک نامعلوم منزل کی جانب جو جانے کہاں لے جانے والی تھی۔

☆☆☆

آدھے سے زیادہ صبح میں دھوپ بسرا کر چکی تھی جو یہ رات کی بچی روٹیوں کا چورا کر کے

مرغیوں کے آگے ڈال گئی تھی اور رہیہ بے سدھ لیٹی نجمہ بیگم کی ٹانگیں دبا رہی تھی اور شہباز بیٹھک

میں تھا تعزیت کے لئے ابھی تک لوگ آرہے تھے اپنے عزیز اور محلے والی عورتیں تو تقریباً روز آئی

تھیں، ارپیہ کے دھیال والے چند دن رہے تھے، پھر سب چلے گئے کسی نے یہ نہ پوچھا دکان تو



رائے لی سی اس پہ بھی بیٹھ کے کمانے والا چلا گیا تو جوان بچیوں کا سہارا کون بنے گا اور پوچھتا کون ہے اپنا دکھ بس اپنا ہوتا ہے باقی سب سکھ پرائے سب رشتے جھوٹے۔

”خالہ ابو اتنی جلدی چلے گئے یہ بھی نہ سوچا ان کے بعد ہمارا کیا بنے گا۔“ اریبہ نے رشیدہ خاتون کی گود میں سر دھرے غم لہجہ میں کہا۔

”بس بیٹی اللہ کی مرضی یہی تھی اس نے یقیناً کچھ اچھا رکھا ہوگا اس دکھ کے بدلے تم صبر کرو تمہارے صبر کو وہ بہت دے گا۔“ وہ اس کے سٹکی بالوں میں ہاتھ پھیرتی نرمی سے بولیں۔

”لیکن اب تو اس نے سب کچھ چھین لیا ہے۔“ آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ کر رخساروں پہ پھسلنے لگے۔

”نہ بیٹی یہ کفر یہ کلمہ ہے وہ اگر کچھ لیتا ہے تو بدلے میں بہت کچھ دیتا ہے، وہ مالک ہے سب کا اسے سب کا خیال ہے وہ بے خیال یا بے دھیان نہیں ہو سکتا، یہ سب آزمائش ہے اور یاد رکھو ازمانے وہ لوگ جاتے ہیں جو اللہ سے محبت کرتے ہیں اور اللہ ان سے محبت کرتا ہے، اسی محبت کا اجر مقصود گوہر ہے اگر انسان محبت و صبر کے تقاضے کو سمجھ کر خود کو برداشت کی بھیٹی سے گزار دے تو اللہ کی محبت و مہربانی کا مستحق ٹھہرتا ہے، تم خوش ہو کہ تمہارا شمار اللہ کے پیارے بندوں میں ہے اپنے کرب کو سہوا دیا کر کے اجر نہ گواؤ۔“ رشیدہ خاتون نرمی و بخیرگی سے اسے سمجھاتی گئیں۔

”مگر خالہ ابھی ہمیں ابو کی بہت ضرورت تھی اور معاذ اس نے دنیا میں کیا دیکھا تھا کم از کم اللہ میاں معاذ کو تو زندہ رکھتے۔“ جویریہ نے بھی کہا۔

”مصلحت جویریہ ہر کام میں اللہ کی کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے، جسے ہم نادان انسان نہیں سمجھ سکتے اللہ کی مصلحتیں وہی جانتا ہے جو تدبیر و تقدیر کا مالک ہے، ایک دفعہ اللہ عزوجل نے حضرت عزرائیل علیہ السلام سے پوچھا کہ تجھے کسی کی جان قبض کرتے وقت بھی رحم بھی آیا، حضرت عزرائیل علیہ السلام نے عرض کیا، کہ الہی میرا ہر اک کی روح قبض کرتے وقت دل دکھتا ہے، مگر تیرے حکم سرتابی کی مجال کہاں، ہاں ایک واقعہ ایسا گزرا ہے جس کا دکھ میں ابھی تک نہیں بھلا سکا، وہ تم ایسا ہے جو تنہائی میں بھی میرے ساتھ رہتا ہے، ایک جہاز سمندر میں سفر کر رہا تھا وہ تیرے حکم سے ایک بھنور میں پھنس گیا، اس طرح تھوڑی دیر بعد وہ جہاز تباہ و برباد ہو گیا، جہاز میں سوا گنی مردوزن غرق ہو گئے، جو مسافر بچے ان میں ایک ماں تھی اور دوسرا اس کا نوزائیدہ بچہ، جو تباہ شدہ جہاز کے ایک تختے پر سمندر کی لہروں پر تیرے رحم و کرم کے سہارے بہے چلے جا رہے تھے، تیز ہوائ نے انہیں آنا فانا چیلنگز میں دور سمندر کے کنارے پر پہنچا دیا، میں ماں اور بچے کے بچ جانے سے بڑا خوش ہو، اسی لمحے تیرا حکم ہوا بچے کی ماں کی روح قبض کر لو، میں نے فوراً کریم تیرے حکم کی تعمیل کی باری تعالیٰ تو خوب جانتا ہے کہ یہ حکم یا کر میرا کلیجہ کانپ گیا تھا اور جب میں نے اس طفل شیرخوار کو ماں سے الگ کیا تو مجھے کس قدر تکلیف پہنچی تھی اب یاد آتی ہے تو آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ گئی ہیں، پھر حکم الہی ہوا، کیا تجھے پتا ہے کہ بعد میں وہ بچہ کہاں اور کس طرح پرورش پاتا رہا، عزرائیل علیہ السلام نے عرض کیا اللہ تعالیٰ عالم الغیب ہے ظاہر اور باطن اسی پر عیاں ہیں، اللہ عزوجل نے فرمایا، ہم نے موج سمندر کو حکم دیا کہ اس لاوارث بچے کو اٹھا کر ساحل پر ڈال دے ساحل کے قریب ایک سرسبز و شاداب جزیرہ تھا، ہم نے پھولوں کو حکم دیا کہ بچے کے نیچے بیج بچھا دیں، سورج سے کہا

اپنی تیز شعاعوں سے بچے کو محفوظ رکھنا بادل کو کہا بچے سے ذرا فاصلے پر بر سے درختوں کی شاخیں خود بخود جھک کے پھول اور ان کا رس اس کے منہ میں ڈال دیتی تھیں، جزیرے میں ایک شیرنی کی ہم نے ڈیوٹی لگا دی وہ روزانہ اسے دودھ پلاتی، شیرنی کے خوف سے کوئی جانور بچے کے پاس نہیں آ سکتا تھا، اس جزیرے میں ہم نے خوشنوا اور حسین پرندے بھیجے جو ہر وقت چہچہاتے تاکہ بچے کا دل پریشان نہ ہو، ہوا کو حکم دیا کہ اس پر سے آہستہ آہستہ گزرنے تاکہ اس کو کوئی تکلیف نہ ہو، اے عزرائیل علیہ السلام وہ تنہا اور بے یار و مددگار بچہ پرورش پا کر خوب صحت مند اور بہادر ہو گیا، ہم نے اس کے پاؤں میں بھی کاشا بھیجی نہ چھپنے دیا، دنیا جہان کی نعمتیں اسے عطا کیں، ایک بادشاہ شکار کھیلتے ہوئے ادھر آ نکلا وہ خوب صورت صحت مند بچے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا، اسے اٹھا کر اپنے محل میں لے گیا ان کے ہاں کوئی اولاد نہ تھی انہوں نے اسے اپنا بیٹا بنا لیا، بادشاہ کے مرنے کے بعد وہ اکیلا تخت و تاج کا مالک بن گیا، غرور و تکبر سے ہمارے بندوں پر حکم کرنے لگا، ایسا سرکش نکلا کہ خود خدا بن بیٹھا، اپنے بت بنوا کر انہیں سجدے کروانے لگا، خاک کا فانی پتلا ہمارا شریک بن بیٹھا آخر ہم نے اس کی بہتری کے لئے اپنے خلیل ابراہیم علیہ السلام کو اس کے پاس بھیجا، اس ظالم نے ہمارے پیارے کو بھی آگ میں پھینک دیا، عزرائیل علیہ السلام نے عرض کیا اے مخلوقات کے خالق تیرے بھید تو ہی جانے میں اس سرکش بچے کی حالت سے بے خبر ہونے کی وجہ سے دل نہیں خیال اور ملال لاتا رہا، اے عزرائیل صلیہ السلام اس بچے نے میرا کیا شکر ادا کیا؟ دوسروں کے لئے تو مائیں باپ کی پرورش حیات بن جاتی ہے مگر اس نالائق نے تو بلا واسطہ اپنی جیب میں بہت سے موتی ہم سے پائے تھے، اب اے ملک الموت تو جانتا ہے وہ بچہ کہاں اور کیا کر رہا ہے؟ خود کو طاقت کے زیر اثر خدا کہلانے والا سونے کے وسیع و عریض محلات کا مالک وہ بچہ نمرود بن کر اس وقت بڑے ملک کا بادشاہ ہے اسی نے میرے خلیل حضرت ابراہیم علیہ السلام کو آگ کے الاؤ میں جھونکا اور اب خدائی سکر کے لوگوں کو میری راہ سے ہٹانا اور حکم نہ ماننے والوں کو سخت سزا دیتا ہے، اب اس سے کئی سو لات اٹھتے ہیں اللہ میاں کو فرعون کی حقیقت و سرکشی معلوم تھی پھر بھی سب کو مار کے اسے زندہ رکھا و دولت بادشاہت دی، اتنا عروج دیا حتیٰ کہ وہ خدائی کا دعو کر بیٹھا مگر کیوں؟ پھر اللہ نے اس کا عبرت خاک انجام بھی کیا وجہ؟ کیونکہ اللہ تعالیٰ کو دنیا کو یہ دکھانا مقصود تھا کہ امارت بادشاہت سب ہوتے ہوئے بھی جو اپنے رب کا نافرمان ہو اس کا انجام کیسا عبرت ناک ہوتا ہے کہ وسیع و عریض خزانوں کے مالک جنت دوزخ تیار کرانے والے بد بخت خدائی کا دعویدار کو اتنی مہلت بھی نہ ملی کہ وہ اپنی تیار کردہ جنت کو دیکھ پاتا، بے پناہ دولت و شہمت نہ میرے جوہرات کام آئے اتنا کچھ اکٹھا کر کے کچھ برتنا نصیب نہ ہوا اور وہ سب چھوڑ کے مرا، تو اللہ کی تدبیر میں اور مصلحتیں اسی کو معلوم ہیں وہ بھی سب الاسباب بھی ہے اور کن فیکون بھی ہر کام میں کوئی راز کوئی بہتری کوئی مصلحت پوشیدہ ہے، وہ دکھ دیتا ہے تو سکھ کا ساماں بھی تیار رکھتا ہے آنسو دیتا ہے تو ہنسی بھی وہی بخشا ہے وہ کسی کو اکیلا نہیں چھوڑتا، اپنی رحمت، بخشش، مغفرت اور نعمتوں کی انتہا انسان کے ناشکرے سین کے باوجود جاری رکھتا ہے دیتا ہے تو دیے چلا جاتا ہے، اتنا کہ پھر سنبھالنے کو ہمارے دامن نا کافی پڑ جاتے ہیں مگر وہ دینے والا سخی ٹھکتا نہیں چھینتا ہے تو وہ بھی کسی نہ کسی بہتری کے لئے، تو بیٹی کہنا سبھی مقصود ہے کہ اللہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے، جو ہوا وہ اچھا ہوا







”خود تو جیسے بہت طویل عمر گزار چکی ہے، چلو اٹھو کھانا تیار ہے دونوں فٹ ہاتھ دھو کر ڈائننگ ٹیبل پر آؤ۔“

”مگر ماما سنجیدہ تو واپس جا رہی ہے۔“

”جی نہیں، میں کھانا کھا کر جاؤں گی۔“ سنجیدہ نے آرام سے کہا۔

”بہت بھوکی ہو۔“ صبا منصوئی تاسف سے بولی۔

”جو مرضی کہو لو I am no minded۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”ہوں ہوشیار ہو گئی ہو۔“

”یہ ہوشیاری تم سے کیسی ہے۔“

”صبا بیٹی ہاتھ دھل رہے ہیں کہ نہانا شروع کر دیا۔“ نوبت پھر آگئی۔

”بس آرہی ہوں آئی، یہ آپ کی بیٹی ہی واشی نیشن کے آگے سے نکلتی رہی آدھا گھنٹہ

ہو گیا منہ دھوئے جا رہی ہے بھئی جو تین نقشہ رنگ روپ قدرت نے بنادیا رہنا تو وہی ہے آخر پانی

کتنا میل دھوے گا۔“ اس نے چیخڑا۔

”تم سے کم میل ہے جو عید کے عید نہاتی ہو۔“ صبا بلبلاتا بولی۔

”اور تم تو جیسے چوبیس گھنٹے شاور کے نیچے رہتی ہو یہ اور بات ہے کہ شاور بند ہو۔“

”یہ جو ہے بلی کی لڑائی چھوڑ دو، وزنہ میں دسترخوان سمیٹ رہی ہوں۔“ نوبت نے لہجہ تیکھا

کیا تو وہ دونوں کھڑکی سے آگے پیچھے بھاگیں اور وہ دروازے پر لب مسکراتی ہوئی ان کے پیچھے گئیں۔

☆☆☆

زندگی اگر ایک سوالیہ نشان پر رک جائے تو چلنے متحرک رہنے کا شوق کیسے دم توڑ جاتا ہے رشتے

تاتے چھن جاتیں، تعلقات دوستیاں وفادار ہاں مفاد پرست ہو جاتیں تو جینے کی خواہش کیسے اندر

ہی اندر دم توڑ دیتی ہے، زندگی میں سب سے اہم چیز آپ کے آس پاس کی محبتیں ہی تو ہوتی ہیں

یہی نہ رہیں تو وجود کتنا غیر اہم جاتا ہے، ہوا میں معلق اسے بھی اپنا آپ یونہی محسوس ہو رہا تھا بالکل

تہا اکیلی والدین نہ رشتے دار، دوست سہیلیاں نہ عزیز سب نے ایک دم سے اسے خالی ہاتھ کر دیا

تھا، اپنے اپنے مفاد اپنی اپنی اغراض سے وابستہ سب اپنے من چاہے راستوں پر پلٹ گئے تھے اور

وہ اسے نہ کوئی راستہ سبھائی دے رہا تھا نہ منزل بے مقصد، بے منزل راستوں پر کتنی دیر چلا جاسکتا

ہے، وہ ہنگ برڈ جیسے خوبصورت بار میں موجودگی جو اپنے لائیو میوزک، ڈیزلر کانی اور کاک میبل

کے لئے مشہور ہے، ڈک لیور پارٹ یہاں کا مشہور مشروب ہے، سیاحوں کے لئے یہاں رہائش کا

بہت اچھا بندوبست تھا اسی لئے سیاحوں کا بڑا جمگھٹا یہاں موجود رہتا تھا، جو اس وقت بھی تھا اور

سیاحوں کے ساتھ ساتھ اس کی ہم عمر سسل کے لوگ بھی بہت سرشاری، بے فکری کے عالم میں

انجوائے کر رہے تھے اور وہ جو چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑی بڑی خوشیاں کشید کیا کرتی تھی اس وقت

جیسے خوش ہونے اور خوش رہنے کے تمام گھر اسے بھول چکے تھے اک جامہ خاموشی گہری اداسی نے

اس کے سب احساسات کو جیسے برف میں سلا دیا تھا۔

”راستے ساتھ نہ دیں تو منزلیں کھو جایا کرتی ہیں کوئی اپنا نہ ہو تو جینے کے جواز بے معنی ہو

جاتے ہیں، میرا جینا بھی کس کام کا ہے بنا کسی راستے کسی منزل کے بغیر کسی ساتھی کسی رہنما کے ہے

مقصد صلنے جانا بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے۔“ اس نے بہت گہری سانس خارج کرتے ہوئے اپنے ارد گرد خوش باش لوگوں کو دیکھا تھا جو ایک دوسرے کی بانہوں میں بانہیں ڈالے محور قص تھے کیسے خوش قسمت لوگ تھے کہ جنہیں نہ غم تھا نہ فکر، کو ذہنی و روحانی الجھنیں تھیں نہ پریشانی۔

”میری زندگی ایسی کیوں نہ ہوئی جیسی ان سب کی ہے، میں ایسے بے حس، بے فکر ہو کر کیوں نہیں جی سکتی جیسے سب جی رہے ہیں، کیا ان کی زندگی میں بھی کسی بے عقیدہ، بے مقصد دور کا گزر ہوا کہ نہیں جو ہوا تو یہ کیسے مطمئن ہوئے ہوں گے کس طرح انہوں نے اپنے سکون کا ساماں کیا ہو گا۔“

اور اگر یہ ایسے دور سے گزرے ہی نہیں تو میں کیوں گزری یہ گنجشک عقیدہ و بے عقیدہ گورکھ دھندے کا گرداب صرف میرے لئے کیوں؟ صرف میں ہی کیوں ان عذابوں کے لئے جتنی لگی۔

ایسے عذاب جن کے نصیب گرم دوپہروں، پتی لوؤں سے بھرے پڑے تھے، بھٹکتے ہوئے

لوگوں کو گیسے راستوں کے نشان ملتے ہیں؟ کس سے پوچھوں کس کو دکھ کہوں کس کو چارہ گر جانوں۔

گرم تمکین آنسوؤں کے کی قطرے مار پیا جوزف کی نیلگوں آنکھوں سے نکل کر برف جیسے سفید

خساروں پر پھسل آئے تھے، اس نے بہت بے دردی سے آنکھوں کو رگڑا تھا جیسے اپنے شب و روز

پہ موجو دم و اندوہ کی سیاہی کو رگڑنے کی کوشش کی ہو۔

”ابھی پرہجوم نیلے گلے والی پبلک بلیس پہ گھومتے ہوئے اس نے کتنی کوشش کی تھی وہ خود کو

اس سست ماحول میں گم کر سکے، اپنے ہر گمراہی پر پریشانی کو جھٹک کر لمحوں سے صرف عیش و

عشرت کشید کرے مگر وہ کوشش کے باوجود اس ماحول کا حصہ نہیں بن پارہی تھی اس ماحول سے

بیزاری قدرتنا ہی بہت نامحسوس طریقے سے عود کر آئی تھی اس کے اندر جو اس وقت بھی اسے یہاں

سے بھاگنے پر مجبور کر رہی تھی۔“

مگر تقدیر سے فرار کہاں تھا، مقدر کے لکھے سے کہاں بھاگا جاسکتا ہے جو ابھام اس کے ذہن و

دماغ میں جگہ پا چکے تھے ان کی الجھنوں کا سرا تو ڈھونڈنا تھا لیکن سوچوں کے اچھے ریشم میں ہاتھ

پھنسا ئے اپنی زیست کے خشک وتر کو سہتی مار پیا جوزف کو یہ سرا ہی تو مل نہ رہا تھا۔

بہت سکون دیتا ہوا شجر معلوم ہوتی ہے  
سماں خوشی کا بلبستی کا ہنر معلوم ہوتی ہے  
ہر قدم یہ مل جاتی ہے اک کامیابی نئی!  
یہ زندگی ماں کی دعاؤں کا شمر معلوم ہوتی ہے  
جو چاہوں وہی پاؤں جو مانگوں وہی دیکھوں  
ہر عطا کسی آسانی تجھڑے کا اثر معلوم ہوتی ہے

☆☆☆

(باقی اگلے ماہ)



## وہ ستارہ صبح امید کا

فوزیہ غزل

پچھلی قسط کا خلاصہ

ماریا کو فوراً ہسپتال پہنچایا جاتا ہے وہاں ایک مسلم ڈاکٹر نزہت حیدر اسے اپنا بلڈ ڈونر کرتی ہے ہوش آنے پر ماریا کے دوست اور ڈاکٹر نزہت سمجھاتی ہیں کہ زندگی ضائع نہیں کرتے محبت و خلوص سے اور سلیقے، قرینے سے گزارتے ہیں۔

شہریار ایک بک سال پہ کھڑے وہاں حسن سے ٹکراتا ہے تو اس کی موجودہ زندگی اور فرسٹریشن پہ حوصلے کا درس دیتے ہوئے ایک کمپنی میں ٹرائی کا مشورہ دیتا ہے۔

سنعہ ایم بی اے میں پنجاب بورڈ میں ٹاپ کر لی ہے، تو سب خوش ہوتے ہیں۔

شہریار کے مشورہ پر وہاں متعلقہ کمپنی پہنچا تو اس کی ہائی کوالیفیکیشن دیکھ کر پرنسٹن سہولیات اور اچھی سیکری کے ساتھ اسے ٹرائی سیشن پر رکھ لیا گیا۔

محلہ کی عورتیں انزلہ پر الزام تراشی کرتی ہیں، تو وہ ان سے الجھ پڑتی ہے، محلہ کے مولوی صاحب کا پروفیسر بیٹا موقع پر پہنچ کر معاملہ رفع رفع کرواتا ہے اور اگلے دن انزلہ کے لئے رشتہ بھجوا دیتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

Scan & PDF  
FIAZ AHMED  
Friends Korner.com



یہ سب بہت خلاف توقع تھا سو غم سے سنبھلنا بھی مشکل تھا مگر زندگی صرف روتے روتے نہیں گزرتی کہ آخر کار بھوک کا اچھدن خالی پیٹ کو تڑپاتا ہے تو اپنے لئے نہ سہی اپنے سے وابستہ لوگوں کے لئے زندگی گزارنا پڑتی ہے، مگر زندگی کرے تو کیسے کرے؟ بہت دسوزی سے پیشانی مسکتے ہوئے سوچ رہی تھی جب وہاں صحن میں داخل ہوا تھا اس کے ہاتھ میں کافی بھاری شاپر تھے۔  
”دیکھ لو اچھی طرح سب سامان پورا ہے اگر کوئی چیز کم ہے تو ابھی بتا دو۔“ وہ برآمدے میں رکھے تخت پر سامان رکھتے ہوئے بولا۔

اریہہ اٹھ کر شاپر کھولتے ہوئے اس کے اندر موجود اشیاء کو دیکھنے لگی، بریڈ کے تین بڑے پیکٹ جام، چلی ساس، کچپ، قیر، گوشت، سلاڈا کا سامان، بسکٹ، دودھ کے ڈبے بقیہ سودا سرف کم سے کم یہ بھی تمام سامان تقریباً تین چار ہزار کا تھا اور صرف دودن میں ہضم ہو جانا تھا، دونوں بڑی بہنیں اپنے بچوں سمیت (دنی سے) فون کی پہنچی ہوئی تھیں اور انہیں بہنوں یا ماں کو سنبھالنے سے زیادہ اپنے بچوں اور شوہروں کے ناشتے کھانے کی فکر لاحق رہتی تھی، ہر چیز بہتر سے بہترین اور مہنگی ہو پھر وافر مقدار میں مکی ہوئی، اریہہ کا سیارا دن بچن کی غمزدگی ہو جاتا تھا مگر یا ہما میں سے کوئی ایک اکثر اس کی مدد کے خیال سے آجاتی پر جو رقم ان شاہی اخراجات پہنچی اس نے بہت جلد ان کا جمع جتھا ختم کر دیا تھا کہ ابو کی دکان تو اس دن سے تقریباً بند تھی، شہناز کے ایگزٹرز سر پر تھے وہ پڑھائی سے توجہ ہٹا کر کیفے اینڈ نہ کر سکتا تھا اچھا خاصا مسئلہ بن چکا تھا ان کے لئے۔  
”کیا سوچ رہی ہو کوئی چیز کم ہے یا خراب آگئی۔“ وہاں نے پوچھا۔

”نہیں سب ٹھیک ہے بلکہ تم تو میرے اندازے سے زیادہ ہی سامان لے آئے ہو مگر۔۔۔“  
وہ بولتے بولتے رکی پھر یکدم سر جھٹک کر بولی۔  
”خیر اللہ مالک ہے تم بیٹھو میں تمہارے لئے چائے بناتی ہوں۔“

”نہیں اریہہ! مجھے بہت ضروری کام سے جانا ہے میں چلتا ہوں اور سنو کسی ایسی ویسی بات کو سوچ کر یا زندگی کی تنگی ترشی کو لے کر خود کو آزر دہ نہ کرنا اچھے برے دن زندگی کا حصہ ہیں، آج دکھ تو کل سکھ کوئی وقت خواہ کتنا تاریک ہو ہمیشہ نہیں رہتا۔“ وہ اس کی شرتی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا تھا۔

”ٹھیک کہتے ہو تم اور جو تار کی چھٹے ہی نہ تو یہ مٹی کا بت کیا کرے، کتنا صبر ہے جبکہ جبر کا موسم طویل تر ہوتا جائے۔“ اس کے لہجے میں مایوسی تھی۔

”استغفر اللہ، یہ کلمہ کفر ہے خدا اپنے بندوں پہ آزمائش ڈالتا ہے تو محض ان کے صبر برداشت اور ایمانی کیفیت کو جانچنے کے لئے اسے رضائے الہی سمجھ کر سہنا چاہیے نہ کہ حیل و حجت کر کے اپنی ایمانیت مشکوک کر لیں۔“ وہاں سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”مگر وہاں! تم خود سوچو پہلے تو ہم جانے کیسے گزارہ کر رہے ہیں اوپر سے یہ دونوں آیاؤں نے اپنی فیملیز سمیت جو ہفتہ برسے ذرا جمار کھا ہے اور اس ہفتے میں دو مہینے کا راشن ٹھکانے لگا دیا جبکہ ہمارا تو اب کوئی ذریعہ آمدنی بھی نہیں ذرا بھی کھانے پینے میں کمی انہیں برداشت نہیں سوائے من، چکن، فیش کے وہ کھاتے نہیں ہم یہ سب آخر کیسے برداشت کریں، بجائے اس کے کہ اس مشکل وقت میں وہ ہماری کچھ امداد کریں خود ہم پہ بوجھ بن گئی ہیں۔“

”ہاں جی، اب تو ہم تمہیں بوجھ لگیں گے دودن پکا کے کھلانا کیا پڑ گیا، وہ دن یاد نہیں جب یہیں سے فون کر کے ہزاروں کے گفٹ بھانے بھانے اینٹھا کرتی تھیں، ارے تم تو ایسی طوطا چشم ہوئیں کہ کیا سودا گن ہوتے ہوئے یہ مت بھولو کہ ابو کے مرجانے سے ہمارا حق ختم ہو گیا ہم اتنے ہی حصہ دار ہیں اس گھر کی ملکیت میں جتنی کہ تم۔“ شہناز آیا جو جانے کب سے اس کی گفتگو سن رہی تھیں نان اسٹاپ بولتی گئیں اور وہ ”ارے آیا“ ”نہیں آیا“ جیسے الفاظ منمناتی رہ گئی۔  
”کیا ہو گیا ہے اتنا شور ڈالا ہوا ہے۔“ مہناز آیا بھی ناگوار لہجے میں بولتی آگئی۔

”شور عذاب کو غضب خدا کا ہم اپنے ماں باپ کے گھر میں اچھی اور اللہ تلے ٹھہر گئے۔“  
”ہوا کیا ہے؟“ مہناز نے شہناز اور اریہہ کو دیکھا تھا اور شہناز نے سارا قصہ مرج مصالحہ لگا کے بیان کر دیا، اریہہ سن سے حواس اور بھگی آنکھیں لئے بہت بے بسی کے ساتھ انہیں دیکھ رہی تھی، جبکہ وہاں اچانک کری ایٹ ہونے والی پوزیشن پہ اپنی موجودگی اور اریہہ کی پوزیشن پہ بہت عجیب محسوس کر رہا تھا۔

”یقین کریں مہناز آپ میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا جو شہناز آپا نے نکالا ہے نہ میں نے یہ الفاظ اس نیت سے کہے تھے۔“ اریہہ نے بولنے کی ہلکی سی کوشش کی۔  
”ارے رہنے دو تمہارے سب مطلب سمجھتی ہوں، ارے ہاتھ پکڑ کر دھکا دینے کی کوشش رہ گئی باقی سب تو کر دیا۔“ شہناز ہاتھ نچا کر بولیں۔

”آیا! اریہہ کا واقعی یہ مطلب نہیں تھا جو آپ نے اخذ کیا، وہ تو گھر کے اخراجات کی زیادتی اور معاشی تنگدستی کا تذکرہ کر رہی تھی کہ برائیل تذکرہ آپ کا ذکر آگیا اور آپ نے اسے اپنے اوپر ایک سمجھ لیا۔“ وہاں نے اریہہ کی پوزیشن کلیئر کرنے کا خیال سے کہا۔

”تم اس کی تھڑ دلی یہ پردہ نہ ڈالو وہاں، یہ میری بہن ہے میں جانتی ہوں اس میں اپنے علاوہ کسی اور کو برداشت کرنے کا کتنا حوصلہ ہے، جسے شروع سے تنہا کھانے، تنہا پانے کی طمع رہی ہو وہ سب رشتوں کو بھی شیر نہیں کر سکتا، ہم تو جانے کیا سوچ کر آ گئیں مگر اب سب فضول ہے، مہناز تم سامان پیک کر دو میں خالد کو بھیج کر واپسی کے ٹکٹ ابو کے کردانی ہوں۔“ مہناز حد درجہ سنجیدہ اور متاسف لہجے میں بولی تو اریہہ کو صبح معنوں میں اپنا وجود کٹھنرے میں محسوس ہوا اس کی آنکھیں دکھ اور بے بسی کے شدید ترین احساس کو پا کر چھٹک اٹھیں۔

”آپ! پلیز آپ مجھے معاف کر دیں میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں، مگر پلیز ایسے ناراضگی میں مت جائیں۔“ وہ رو پڑی۔

”جب جانا ہی تھا تو ناراضگی، خوشی کیا؟ تمہاری بہت مہربانی تم نے جتنے دن سنبھالا، خرچہ کیا، ہم وہ سب ادا کر کے جائیں گے۔“ مہناز سر جھٹک کر آگے بڑھی اور وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر سسکنے لگی۔

”اریہہ! پلیز کول ڈاؤن، کچھ نہیں ہوگا، بی ایزی میں امی کو بھیجتا ہوں وہ آکر معاملہ ہینڈل کر لیں گی۔“ وہاں لہجہ بھر کو اس کے شانے پہ ہاتھ رکھ کے تیز قدموں سے چلتا مڑا اور بیرونی دروازہ پار کر گیا، خالی کمرے میں اریہہ کی کھٹی کھٹی سسکیوں کے سوا کوئی آواز نہ تھی۔  
اس کا سوچنا نہ تھا اب کے جو تنہا گزری



وہ قیامت ہی غنیمت تھی جو یکجا گزری  
میری تنہا سفری میرا مقدر تھی فرازا  
ورنہ اس شہر تمنا سے تو دنیا گزری

☆☆☆

کافی کلر کا اسٹائلش سا سوٹ پہنے دونوں ٹائلیں اوپر کے آلتی پالتی مارنے کے انداز میں وہ  
فلورکشن کے سہارے صوفہ پہ بیٹھی تھی ہاتھ میں پراجیکٹ فائل تھی اور پاس چائے کا بڑا گلاس رکھا تھا،  
جبکہ لاؤنج کے کنارے چلتے لیوی پہ کوئی نئی مغنیہ بڑے اچھے انداز میں غزل سرا رہی۔  
”بہت ریلیکس بیٹھی ہو آفس جانے کا ارادہ نہیں کیا؟“ شہریار کلائی پہ کھڑی باندھتے ہوئے  
لاؤنج میں داخل ہوئے۔

”جاؤں گی تو مگر تھوڑا لیٹ ان فیکٹ مجھے اپنے نئے بویٹیک والے آئیڈیا پہ پاپا یہ کچھ اہم امور  
پہ بات کرنا ہے۔“ وہ چہرہ اوپر اٹھا کر بولی۔  
”تم واقعی اس سلسلے میں سیریس ہو۔“ شہریار کچھ حقیر سے بولا۔  
”بالکل بلکہ میں نے تو اپنے آفس اور کام کے لئے جگہ محلے کا سلیکشن بھی کر لیا ہے صرف  
افتتاح کیلئے ہے۔“ وہ کھلے بالوں کو ایک طرف سے کان کے پیچھے اڑتے ہوئے بولی۔  
”تم جتنی ہو کہ یہ کام بہتر طور پر کر لو گی تو شروع کرنا ورنہ یہ بزنس ہی جہت ہے تمہارے لئے  
اسی میں سروائیو کر لو۔“

”مجھے خود یہ اعتماد ہے اور میں صرف اسی کام کا ذمہ لیتی ہو جس کا یقین ہو کہ وہ پورا ہوگا۔“  
”Amazing۔“ شہریار بڑے محظوظ انداز میں ہنسا تھا۔

”آپ کا کیا مطلب ہے میں کچھ نہیں کر سکتی، میں آج کی لڑکی ہوں، مجھے سترہویں  
اٹھارویں صدی کی مخلوق نہ سمجھیں۔“ وہ کچھ خفا سی بولی۔

”بائے داوے یہ آج کی لڑکی کیسی ہوتی ہے۔“ شہریار نے مسکراتی آنکھوں سے دیکھا۔  
”وہ جسے آپ کپڑے دھونے ڈش واشنگ کوکنگ گھر کے جھاڑو پونچھے تک محدود سمجھتے ہیں، جو  
مرد کے لئے سچے سنور نے اس کے آنے پہ کھانا گرم کر کے دینے پاؤں دبانے تک اپنے دماغ اور  
ذہن کو محدود رکھے، اسے اٹھارویں صدی کی اور جو اپنے لئے آواز اٹھا سکے اپنے حقوق کو اعتماد و  
جرات سے حاصل کرے، آپ جیسے کنزرویٹو مردوں کو ہر فیلڈ میں مشکلات دے آج کی لڑکی کہتے  
ہیں۔“ وہ غصے سے بولی تھی اور شہریار ہنس دیا تھا۔

”آپ مجھے بیوقوف سمجھ رہے ہیں۔“ اس نے منہ پھلایا۔

”Keep my comments۔“ وہ چڑانے والے انداز میں ہنسا۔

”مجھے آپ سے یہی توقع ہے آگے بڑھتے ہوئے بھلا کیسے دیکھ سکتے ہیں مرد دھیرے ناں اور  
مرد کب عورت کو کامیاب دیکھ سکتا ہے اونہرے مہا پاپا کے سامنے تو بڑے فریبردار بن رہے تھے، سب  
دیکھ لوں گا۔“ وہ روپائے لہجے میں بولتی آخری الفاظ منہ میں بڑبڑانے لگی۔

”اچھا ناراضگی چھوڑو یہ فائل دکھاؤ ذرا، میں دیکھوں تم نے ورک پیپر کیا پلاننگ کی ہے  
اپنے بجٹ لوکیشن کا کیا تخمینہ لگایا ہے۔“ وہ ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے بڑے رخ جو انداز میں بولا

تھا۔

”رہنے دیں مجھے جو سکس کرنا ہوا پاپا سے کر لوں گی ان کا ایکسیسز نس بھی زیادہ ہے آپ  
سے اور وہ مجھے اچھا مشورہ اچھی رائے ہی دیں گے۔“ شہریار بھرپور انداز میں مسکرا کر انہی تھا اس کی  
سنجیدگی و خشکی پر۔

”برا تو میں بھی تمہارا نہیں چاہوں گا سہیہ، اگر تم میرے خلوص پہ غور کرو۔“ وہ کچھ جتانے  
والے لب و لہجہ میں بولا۔

”آپ کی سنیئرٹی اپنی جگہ میں چھوٹی چھوٹی پرابلیمز سے پریشان ہونے والی لڑکی نہیں زندگی  
کو بڑی سمجھ بوجھ سے دیکھتی سمجھتی ہوں اور دھیان سے ہر لمحہ کو برتی ہوں، مجھے ہمدردی کی ضرورت  
کم ہی پڑتی ہے۔“ ست رنگی آنکھوں میں لائق کا رنگ بھرے وہ خامسے بیگانہ انداز میں بولی۔

”اور بہت دفعہ تم جیسے خود کو عقل کل سمجھنے والے لوگ اپنے ہی پوائنٹ آف ویو سے بات کھا  
جاتے ہیں؟“ وہ لمحہ بھر کو اس کے چہرے پہ نرم نگاہ ڈالتے ہوئے مسکرا دیا تھا۔

”شہریار Mind It اگر زندگی میں ایسا مقام آیا بھی تو میں آپ سے ہمدردی کی بھیک  
مانگنے ہرگز نہیں آؤں گی۔“ اس کے دو ٹوک انداز و الفاظ یہ شہریار نے لب بھینچے کچھ دیر بہت غور  
سے اس کا ملکولی چہرہ دیکھا تھا پھر گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولا۔

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ دنیا میں تمہارا واحد ہمدرد اور سچا دوست صرف میں ہوں۔“

”ضروری نہیں ہے کہ مقابل آپ کی سمجھ لے کر چلے۔“ سنیہ نے سر جھٹکا۔

”صدافسوس سنیہ خان تمہارے جیسی (باشعور) لڑکی کا زندگی کی حقیقتوں اور خوبصورتیوں  
سے امتزاج تمہارے شعور کی کم مائیگی کا اظہار کرتا ہے اور دنیا میں جینے کے لئے یہ عادت ٹھیک  
نہیں۔“

”میرے لئے کیا ٹھیک ہے اور کیا غلط یہ میں آپ سے بہتر طور پر جانتی ہوں۔“

”غلط جانتی ہو اگر تم اپنے آپ کو جان جانتیں سنیہ تو خوابوں کے موسم کو آنکھوں سے  
بات کرنے دیتیں تمہیں پتا ہوتا یہ موسم روٹھ جائیں تو نیندیں بہت گہرے اضطراب کا شکار ہو جاتی  
ہیں۔“ شہریار کا ہاتھ اس کے شانے پہ تھا اور لبوں پہ مسکراہٹ، سنیہ خان نے بہت آہستگی سے  
نگاہوں کا رخ پھیرا تھا۔

”بھی سوچا ہے تم نے زندگی کتنی قلیل ہے اور اس کے مختصر لمحوں میں تمہاری چاہ کا کشکول  
تھاے کوئی اپنے دل پہ کتنا صبر جمیل رہا ہے کتنی اضطرابوں کو سہہ رہا ہے کوئی چیز دسترس میں نہ ہو تو  
نفسیاتی طور پر دل و دماغ کو سمجھانا صبر کرنا آسان ہوتا ہے لیکن جو چیز دسترس میں مکمل طور پر ہو مگر  
اختیار کے باوجود اس کے پانے میں دل بے اختیار ہو تو کیسی ٹوٹ پھوٹ اور شکستہ ہوتی ہے وجود  
کے اندر باہر۔“ شہریار نے اس کے بیچ چہرے کو دھیرے سے چھو کر رخ اپنی سمت موڑا تھا اور وہ  
کسی قدر حیران مآؤف سے ذہن کے ساتھ دیکھتی رہ گئی۔

”محبت تو محبت کو بڑا حوصلہ دیتی ہے بڑے راستے سمجھاتی ہے مگر میرے حوصلے میرے راستے  
کہاں گم ہو رہے ہیں زندگی کے وہ لمحے جو صرف ہمارے ہوں خالص ہمارے حد توں شد توں سے  
پر وہ کیوں خفا ہیں، زندگی کا محبت کا یہ دلکش و دلغریب روپ مجھ سے کس لئے گریز پاپا ہے۔“ کتنی



محویت سے دیکھتے ہوئے وہ اس سے پوچھ رہا تھا سلعیہ خان نے خود کو بے حد بے بس محسوس کیا تھا اس لمحے، بہت مشکل سے اس نے حوصلہ کر کے شہریار کا ہاتھ اپنے شانے سے پرے کیا اور سرعت سے بنادیکھے پلٹی سیڑھیاں چڑھتی اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

محبت بڑا فطری اور بے اختیار کردینے والا جذبہ ہے اس سے بے خبر رہنا یا انجان بنانا اتنا آسان نہیں، امید کا دیدل میں روشن ہو جائے تو پتا چلتا ہے شاہتوں سے شاہتیں تلاشا، لہجوں میں صدائے محبت کھوجنا اور کسی کے حسن سے بہت سے رنگ چرا کے اپنے لمحوں کو دلفریب، جیون کو دلکش بنانا یہ خواہش کتنا ترپاتی ہے پھر محبت کو کھوجنا انسان اپنی ذات کی گمشدہ کڑیوں کو ملانے کی خواہش کو قیبل دینے خود بخود طلب کی راہوں میں بھٹکتا ہے۔

☆☆☆

اپنے بھورے سونے کے تاروں جیسے چمکدار بالوں کو ہوا کی شدت سے بکھرتے پا کر اس نے ہیٹ کو سیدھا کر کے یوں سر پر رکھا کہ اس کے خوبصورت چہرے سے چھٹرخانی کرنے والے سنگلی بال اب صرف پیچھے کو اڑ رہے تھے، اپنے لانگ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ پھنسانے اس نے کورٹنے پیلس میں قدم رکھ دیا، کورٹنے پیلس نائنٹ لائف کا گڑھ ہے اپنی روانگی، ہنگامہ خیز اور پر لطف لائف کی وجہ سے سیاحوں میں جانا جاتا ہے، یہ ایک مشہور سٹریٹ ہے جو کہ ٹی آر او سے لے کر وکٹوریہ تک جاتی ہے یہاں پرویک اینڈز پر بہت رش ہوتا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ پورا شہر ہی یہاں اٹھ آیا ہے، ماریا کو یہ اس لئے بھی پسند تھا کہ یہاں کھانا پینا سستا تھا اور تقریباً چھ ڈالر (نیوزی لینڈ) میں مل جاتا تھا، سٹوڈنٹس ایسوسی ایشن کی چھوٹی موٹی بکٹوں کا بہت خیال کرتے ہیں جبکہ وہ اکثر سکون کی تلاش میں نکلتی تو ایسے پر شور یا حوال میں اپنے آپ کو کم کرنے کی کوشش کرتی۔

وہ کہنے کے اندر آگئی تھی بہت سے لوگ ڈریس کوڈ کی پرواہ کیے بغیر ننگے پیر آرہے تھے، ماریا نے اک گہرا سانس لے کر کہنے میں پھیلی ملائیشین فوڈز اور لبنانی کبابوں کی ریسی خوشبو کو محسوس کیا تھا، یہاں کی اک منفرد خصوصیت ایشیائی اور انگریزی وچائیز کھانوں کی درائی تھی، ماریا نے اپنے پسندیدہ فوڈز کا آرڈر بک کروایا اور قدرے کارنر والی قیبل منتخب کر کے بیٹھ گئی، ویٹر نے حسب عادت پہلے بیر پیش کی ماریا کے ناگوار انکار پہ تجبر سے کاندھے اچکاتے مطلوبہ آرڈر پیش کر دیا۔

نشاٹھا کر اپنے آگے پھیلاتے ہوئے اس نے ذرا کی ذرا گلاس ونڈو سے باہر جھانکا تھا اور نگاہیں جیسے واپس آنے سے انکاری ہو گئیں، کچھ عیسائی راہبات (Nuns) کو لمبے چونے پہنے سامنے سے گزرتے دیکھنا ایک تکلیف دہ امر تھا اس کے لئے، کبھی وہ عیسائیت کی پیروکار تھی اور انہی (Nuns) کی طرح عبادت کرنے کی متنی ہوتی تھی۔

اور پھر اللہ اور اس کی سچائی کی تلاش نے اس کے اندر عیسائیت سے متعلق سوالات، ابہام پیدا کرنے شروع کر دیے، مگر جاگھر میں موجود بائبل کے مقدس اسباق دہراتے ہوئے بھی وہ بے سکون رہنے لگی اس کی حالت اس اجنبی سی ہو گئی جو انجانے شہر میں آپہنچا ہو اور وہ ٹھکانے کی تلاش میں بھی ایک چوک پر رکتا ہو کبھی دوسرے پر، کیا تھی یہ تلاش کہ جس میں منزل بھی بہت قریب لگتی اور بھی بہت دور، سب مذاہب کھوکھلے رسوماتی اور روحانیت سے بہت دور لگے تھے، اس کی روحانی جستجو کے سفر میں اک گہرا اضطراب پیدا ہو چکا تھا اور یہ اضطراب بڑھتا تو سب ہیچ بڑ جاتا ہنگامے، آسائش، لطف سب بے معنی لگتے، جیسے اس لمحہ لگے تھے کہ وہ اچانک سب چھوڑ کر بنا کچھ چکے

مطلوبہ رقم جالی پلیٹ میں رکھتی کیفے سے باہر نکل آئی اور تیز قدموں سے چلنے لگی۔

”سانس کا سفر آس کے سفر کا ساتھ دے گا کہ نہیں تلاش کی لمحہ شمر آدر سے بازیاب ہو پائے گی یا نہیں۔“ وہ لمحہ کورک گئی۔

”جس شخص کو صداقت اور نیکی کا سفر کرنے کی خواہش ہو وہ جان لے کہ یہ سفر منظوری کا اعلان ہے جس کو منظور نہیں کیا جاتا اسے یہ شوق ہی نہیں ملتا۔“ کوئی اس کی سوچ کو پڑھ کر بولا تھا وہ یکدم مڑی اور جیسے ساکت رہ گئی۔

مائیکل قدرے بد لے رنگ وروپ میں اس کے سامنے تھا لیکن کچھ غور کیا تو وہ مائیکل نہ تھا بلکہ حد درجہ مشابہت رکھتا تھا اس سے۔

”یہاں تم سکون تلاش کر رہی ہو وہاں کچھ نہیں، سکون چاہتی ہو تو ”بدھا“ میں کھو جاؤ جو انسان کو نچی روحانیت کی آفاقی بلند یوں تک پہنچا دیتا ہے۔“ ماریا یکدم ٹھکی اور ایک بار پھر اپنے سامنے کھڑے بکشتو کو غور سے دیکھتے پر مجبور ہو گئی اور اس کے لبوں سے بہت آہستگی سے یہ الفاظ نکلے۔

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں سکون کی متلاشی ہوں؟“

”یہ مت پوچھو میں اپنے کام سے مطلب رکھو، نروان پالو گی تو روحانی کمال کی یہ معمولی

ماہ اگست کا شمار ”عید نمبر“ ہے جس میں ہم نے قارئین کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک سروے ترتیب دیا ہے، آپ سے گزارش ہے کہ آپ اس سروے میں ضرور شرکت کریں، ہمیں دلی خوش ہوگی۔ شکریہ

سروے کے سوالات:

کہتے ہیں عید کارڈ جس کو روایت ہے اک زمانے کی دستک ہے یہ ان کے ذہنوں پہ عادت ہے جن کو بھول جانے کی

۱۔ اپنے چاہنے والوں کو عید کی مبارکباد کیسے دیتے ہیں؟

۲۔ کیا زمانے کی تیز رفتاری نے عید کا روایتی و مذہبی جوش و خروش کم کر دیا ہے؟

۳۔ افطاری میں کیا چیز نہ ہو تو افطاری ادھوری لگتی ہے؟

۴۔ رمضان اور عید کی سب سے اچھی روایت کون سی لگتی ہے؟

۵۔ عید لینا اچھا لگتا ہے یا دینا، اس حوالہ سے کوئی خوشگوار یاد ہو تو؟

چاند کو دیکھ کر گر ہاتھ اٹھیں  
مانگنا بھول نہ جانا ہمیں

۶۔ چاند دیکھ کر مانگی ہوئی کوئی دعا قبول ہوئی؟

ان سوالوں کے جوابات اس طرح بھجوائیں کہ ہمیں 20 اگست تک موصول ہو جائیں۔



بلندیاں بھی تمہیں اپنے سامنے بچ نظر آئیں گی۔“  
”مگر کیسے؟“ وہ کچھ ابھی۔

”یہ پڑھو تمہیں سب پتا چل جائے گا۔“ وہ شاید مشنری کا بندہ تھا کہ اس نے ماریا کو ایک پمفلٹ تھا دیا جس میں ”شو شو بدھ مت“ کے بارے میں کچھ لکھا تھا، وہ بدھ مت کے بارے میں بہت کم جانتی تھی مگر اتنا پتا تھا کہ یہ لوگ بیرون ملک مبلغ نہیں بھیجتے، تاہم اس نے وہ پمفلٹ رکھ لیا اور ذرا سا پیچھے ہٹ کر اپنے سامنے سے گزرتے سادھوؤں کی ٹولی دیکھنے لگی جو شاید چین فرتے (ہندو مذہب کی اک شاخ) کے لوگ تھے کہ مادر پدر آزاد بدن پر را کہ ملے سروں کو منڈوائے کسی انجان طرف کی جارہے تھے، وہ محض وقت گزاری اور کچھ تجسس کے ہاتھوں مجبوران سینا سیوں کے پیچھے جانے لگی کافی چلنے کے بعد جس جگہ وہ لوگ چھپے وہ ایک بڑا سا مندر تھا مگر اس مندر میں کسی دیوی دیوتا کا بت نہ تھا، ہاں مندر کے سب سے بڑے آستانہ یعنی ہال کمرے میں وسط میں ایک چبوترہ بنا ہوا تھا جس پر کچھ کتابیں تھیں جو شاید مہادیوی پرانی کتابوں یا تعلیمات کے نسخے تھے، مہادیوی جینی فرتے کا بانی تھا اس کی پیدائش بھارت کے صوبہ بہار کے شہر ویسالی میں چھ سو سال قبل مسیح میں ہوئی یہ مہاتما بدھ کا ہم عصر تھا اس کا نام وردھمن تھا مگر وہ مہادیوی کے لقب سے مشہور ہوا، جینا سے اس وقت کہا گیا جب اس نے جنگوں میں گوتم بدھ کی طرح برس برس تپسیا کی بعد نروان حاصل کیا جینا سے مراد ناک ہے یعنی جس نے ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق نروان یعنی بار بار آتما کے جنم لینے سے نجات حاصل کر لی ہو اور اپنے آپ پر غ پالی ہو، جین مذہب کا آغاز صوبہ بہار کے ایک شہر سے ہوا مگر اس مذہب کو عروج و مجرات کا نظیا وار میں حاصل ہوا کاٹھوس کا ہندو لیڈر مہاتما گاندھی بھی اس جین مذہب سے تعلق رکھتا تھا۔

ماریا ایک ستون کی اوٹ میں ہو کر ان سادھوؤں کے کام و عمل کا مشاہدہ کرنے لگی، حالانکہ یہ ایک رسی کام تھا مگر وہ تھل کے موڈ میں تھی، کچھ سادھو اپنے ننگے جسموں کو جگہ جگہ سوئی سے سی کر دھاگے سے ککر، بجری لٹکائے ہوئے تھے، ان کا عقیدہ تھا کہ اپنے آپ کو تکلیف پہنچا کر ہی انسان مکتی (نجات) حاصل کر سکتا ہے۔

ماریا آہستگی سے ٹھکتی ہوئی آگے کو بڑھی یہاں تک سادھو اپنے ناک منہ گیلی مٹی سے پلستر کے سانس روکنے کی تپسیا کر رہے تھے، وہ بہت خیر، تجسس اور کچھ خوف کے تاثرات لئے یہ سب دیکھ کر واپس جانے کے لئے مڑنے لگی تھی کہ ایک سخت اور مضبوط ہاتھ بڑی سرعت سے برآمد ہوا اور اس کے منہ پہ تختی سے جم گیا جبکہ اس کی کمر بھی کسی فولادی شکنجے میں تھی، اس کا سارا تھل ہوا ہو گیا تھا ڈر، خوف اور سراسیمگی کی اک سرد ہراس کی ریڑھ کی ہڈی میں سرایت کر گئی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا اور حواس سن ہونے لگے۔

☆☆☆

انزلہ کے ہاں خوشی کی خبر تھی ان کے گھر میں جو رنجیدگی اور سنجیدگی خالو اور معاذ کی ڈتھ کے بعد سے پیدا ہوئی تھی اس میں جیسے خیر آمیز سکون و خوشی کی لہریں اٹھ کھڑی ہوئیں، انزلہ نے یہ خبر فون پر بڑے شرمائے لہجے میں بتائی تھی اور منن نے سن کر پورے گھر میں نقارہ بجا دیا تھا۔  
”میرا دل پہلے کہہ رہا تھا کہ آج کچھ نہ کچھ اچھا سننے کو ملے گا۔“ ہما خوشی سے بولی۔

”دیکھ لو ہم کتنے پریشان رہا کرتے تھے اپنے گھریلو حالات نے بیسی مجبوری کی زندگی سے شام کی اور انزلہ آئی تو باقاعدہ فرسٹریشن کا شکار رہنے لگی تھیں، پھر اللہ نواز نے یہ آیا تو صرف وہاں بھائی کی ملازمت کا بندوبست ہو گیا بلکہ انزلہ آئی بھی اپنے گھر کی ہو گئیں انہیں نہ صرف اپنے ہم سفر کا ساتھ ملا بلکہ سسرالی عزیز بھی مخلص اور ملنسار ملے اور اب اولاد کی امید یہ سب سے بڑھ کر خوشی والی بات ہے۔“ منن، ہما کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”یقیناً اللہ بڑا مہربان ہے اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہونا چاہیے، وہ اپنے بندوں کو کبھی نہیں بھولتا جس یہ ہم گناہگار بندے ہیں جو دنیا داری کے دھندوں میں کھو کر اپنے پیدا کرنے والے اور پالنے والے رب کو بھولا دیتے ہیں وہ پھر بھی دیتا ہے دیتا چلا جاتا ہے اتنا دیتا ہے کہ جھولی کم بڑنے لگتی ہے، لینے والے ہاتھ ٹھکنے لگتے ہیں مگر اس کی رحمت بڑھتی جاتی ہے۔“ ہما اک جذب کی کیفیت میں بولی تھی۔

”آداسی کو بتاتے ہیں۔“ منن خوش خوش بولتی ماں کے پاس آئی، وہ بڑی مضحک اور خاموش سی بیٹھی تھیں ایک تو منن کے لئے تشویش انگار کے بعد دو چند ہو گئی تھی دوسرا بہن کی بیوگی، دینی توازن کی خرابی جوان بھانجیوں کا دکھ یہ سب انہیں غر حال کیے دے رہا تھا۔  
”امی آپ کے لئے بڑی اچھی خبر لائی ہوں اتنی اچھی کہ ساری افسردگی اور اداسی منٹوں میں دور ہو جائے گی۔“ منن چمکی۔

”اچھی خبر، کیا وہاں کی ترقی ہو گئی ہے؟“ وہ کچھ چمکیں۔  
”ارے امی! آپ کی ترقی ہو گئی ہے ماشا اللہ سے آپ مانی بننے والی ہیں اللہ تعالیٰ نے انزلہ آپ پر اپنی رحمت کی ہے وہ امید سے ہیں۔“ منن ان کے دونوں شانوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے خوشی سے بھرائی آواز میں بولی۔

”یا اللہ شکر ہے تیرا تو نے میرے دکھ بٹا دیے مجھے اولاد کی خوشیاں صحت و زندگی عطا کیں، یقیناً میں گناہگار اتنے کرم کے قابل نہ تھی یہ سب تیری عظمت و بزرگی کے انعام ہیں، بس ایک نوازش اور کر دے میرے مولا میری ان تینوں بچیوں کو بھی اچھے براچھے گھرانے عطا کر دیے، مجھے ان کے فرائض سے صحیح وقت پر خوش اسلوبی سے نپٹنے کی ہمت دے دے بے شک تو ہی دعاؤں کا سننے والا ہے، میرا بھی یہ کامل ایمان اور بھروسہ ہے یا رحم الراحمین۔“ رشیدہ بیگم اپنے رب کے حضور جگہ ریز تھیں۔

”امی! ہم انزلہ آپ کے ہاں چلیں گے ابھی۔“ آمنہ بولی۔  
”ضرور کیوں نہیں مگر تیرا بھائی آجائے پھر مٹھائی منگوا کر جائیں گے۔“ وہ جائے نماز تہہ کر کے انھیں۔

”ہما نمبر ملاؤ ذرا انزلہ کا میری بات کرواؤ۔“ اب وہ آکر برآمدے میں بیٹھ گئیں۔

”جی امی! یہ لیس رنگ ٹون جا رہی ہے۔“ ہما نے موبائل ان کے کان سے لگایا۔

”وعلیکم السلام بیٹے کیسے ہو، کام کیسا جا رہا ہے تمہارا۔“ راجیل کے سلام کے جواب میں وہ خوشدلی سے بولیں۔

”شکر ہے آنٹی اللہ کا بڑا کرم ہے ابھی ہم آپ کو یاد کر رہے تھے۔“ وہ شائستگی سے بولے۔



”بس بیٹا محبتوں کا معاملہ ہے تم نے یاد کیا میں نے بات کر لی، یہ انزل کہاں ہے ذرا اس سے بات کرو اور۔“

”جی وہ آپ کے فون پر شرما کے باہر بھاگی ہے میں بلاتا ہوں۔“ چند لمحوں بعد انزل کی بڑی شرمائی جھجکی دھیمی سی آواز سنائی دی۔

”ارے میری بچی دھی، مان سے کیسی شرم، ماں بیٹی کا تو ایک پردہ ہوتا ہے، اللہ نے تجھ پر کرم کیا ہے میرے لئے اس سے بڑھ کر خوشی کی بات بھلا کہا ہوتی ہے، اللہ کا شکر ہے کہ مجھے میری زندگی میں خوشی دی۔“ وہ کچھ لمحے سانس لینے کو رکھیں پھر بولیں۔

”بس اب تو راحیل سے کہہ دے کہ کام کرنے کو کچھ دن اپنی بہن کو بلوا لے میں مہینہ تجھے رکھوں گی لا کر خیر سے احتیاط کی ضرورت ہے پہلا موقع ہے اب اس کوئی بھاری وزنی کام کرنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ ماؤں والے مخصوص تشویش زدہ انداز میں بولیں۔

”ارے امی! آپ فکر نہ کریں، مجھے یہاں بہت سہولت ہے راحیل نے میرے کہے بغیر جھاڑو پونچھے اور برتن دھونے کے لئے ماسی کا انتظام کر لیا ہے اور رہنے والی بات تو یہ آپ انہی سے کریں کیونکہ میں تو ان کی مرضی کی پابند ہوں۔“ انزل نے نرمی سے کہتے ہوئے موبائل راحیل کو پکڑا لیا۔

”دیکھو راحیل بیٹا میں انزل کی صحت اور کچھ احتیاط کے خیال سے اسے میکے رکھنے چاہتی ہوں، تمہیں پریشانی تو ہوگی مگر بیٹا ایسے موقعوں پر تھوڑا گزارہ کرنا پڑتا ہے۔“ وہ بڑے سچاؤ سے بولیں۔

”آئی! آپ کا کہنا بجا مگر یہ سب مشکل ہے آپ کو معلوم ہے ہمارے گھر میں کوئی عورت نہیں ہے گھر کا پورا نظام ڈسٹر ب ہو جائے گا کھانا پکانا کپڑے دھونے استری کرنے یہ سب محض نوکرانی نہیں کر سکتی۔“

”مگر بیٹا تمہاری بہن ہے کچھ دنوں کے لئے اسے بلوا لو۔“

”آئی اس کے اپنے چھوٹے بچے ہیں پھر سب اسکول جاتے ہیں اور آج کل تو ان کے ایگز امز پل رہے ہیں، وہ کیسے رہ سکتی ہے، آپ فکر نہ کریں انزل کو یہاں مکمل احتیاط اور سہولت حاصل ہے پریشانی والا کوئی مسئلہ نہیں ہے، آپ کی دعا سے انزل بہت آسان زندگی گزار رہی ہے۔“ راحیل شائستہ اور مہذب لہجے میں بولے۔

”اچھا بیٹا جیسے تمہاری خوشی، میں تو تم لوگوں کو خوش دیکھ کر خوش ہوں۔“

”آئی! انزل اور میں روز آپ سے ملنے آتے رہیں گے۔“

”جیتے رہو رب تمہیں ہر خوشی اور گھر گریہ ہستی کا سکھ دے آمین۔“

☆☆☆

جویریہ ٹرے میں ناشتے کے لوازمات سجائے امی کے سامنے بیٹھی تھی اور انہیں بعد اصرار چند

نوا لے کھلا پانی بھی کہ وہ یکدم ٹرے پہ ہاتھ مار کے بولیں۔

”جاؤ پہلے اپنے ابو کو اٹھاؤ وہ ناشتہ کر لیں پھر انہیں جا کر کیفے بھی کھولنا ہے اور معاذ کو بھی بلاؤ وہ تو بھوک برداشت نہیں کرتا تھا اب اتنا دن چڑھ گیا ہے، کالج بھی جانا ہو گا اسے۔“

”امی ابو اور معاذ دونوں ناشتہ کر کے چلے گئے آپ کر لیں۔“ جویریہ نے آنسو پیتے ہوئے ابھی بکھری ماں کو دیکھا۔

”نہیں تم جھوٹ بولتی ہو، وہ تو میرے ہاتھ کی چائے پیئے بغیر کبھی نہیں جاتے اور معاذ اٹھتے ہی سب سے پہلے مجھے سلام کرتا ہے، میری دعا لیتا ہے پھر کالج جاتا ہے۔“ وہ غائب الدماغی کے عالم میں بولیں۔

”امی! اب وہ سلام و دعا کی منزل سے گزر چکا ہے اب اسے ناشتے کی نہیں مغفرت کی ضرورت ہے دعا کریں اس کے لئے۔“ اریہہ گھٹنے ٹیک کر ان کے سامنے بیٹھی۔

”امی! آپ اس بات کو مان لیں ابو اور معاذ اب اس دنیا میں نہیں رہے وہ مر چکے ہیں (اریہہ نے سسکی لی) بہت دن ہوئے انہیں اس دنیا کو چھوڑے، اب ان کا ہر رابطہ ٹوٹ چکا ہے، وہ صرف اپنے رب سے ملتے ہیں ہم سے نہیں، کیونکہ مردہ لوگ بھی زندوں سے رابطے نہیں کیا کرتے؟“

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“ وہ یکدم خوف سے زرد پڑیں پھر یکایک ان پہ ہسٹریائی کیفیت طاری ہونے لگی۔

”جتنی ہو تم، دشمن ہو میرے شوہر اور میرے بچے کی، چلی جاؤ دفع ہو جاؤ میرے گھر سے، میں تمہیں جان سے مار دوں گی جاؤ چلی جاؤ۔“ انہوں نے ایک زوردار دھکا دے کر اریہہ کو پرے گرایا تھا اور اب ناشتے کے برتن اٹھا کر پھینک رہی تھیں۔

”جہیں مر سکا میرا معاذ اسے تو جوا آفسیر بننا تھا وہ ضرور بڑا آفسیر بنے گا، دیکھو اسے دھکے دے کر نکال دو، یہ میری دشمن ہے۔“ وہ بے تحکم لہجے میں دادیلا کرتے ہوئے گہرے گہرے سانس لے رہی تھیں، جویریہ اور ربیعہ خوفزدہ سی بھاگ کر اندر کمرے میں چھپ گئی تھیں، اریہہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑے ہوئے کراہ رہی تھی کہ شہباز بہت گھبرایا ہوا اور پریشان سا محن میں داخل ہوا تھا۔

”آپی! ریا آپی کیا ہوا؟“ وہ پریشانی سے اس کی طرف بڑھا تھا۔

”میرا سر! بہت سختی سے ٹکرایا ہے، مہم..... مجھے درد.....“ اریہہ نے لمحہ بھر کو آنکھیں کھول کر اپنے سامنے بیٹھے ماں جائے کو دیکھا، پھر اذیت سے روتے ہوئے دوبارہ سر کو تھام لیا۔

”مار دو، اسے مار دو یہ میری دشمن ہے اس نے میرے معاذ کو اور تمہارے ابو کو مار دیا ہے، اسے بھی مار دو، ختم کر دو سر پھاڑ دو اس کا۔“ ہوش و حواس سے بیگانہ نجمہ ایک بار پھر اریہہ پہ حملہ آور ہونے لگی کہ شہباز نے بہت ہمت سے انہیں سنھال کر کمرے میں لانے کے بعد جویریہ سے دو گولیاں اور پانی لانے کو کہا تھا، ان کی ایسی ہسٹریائی کیفیت میں ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق وہ دو گولیاں سکون آور دے دیتے تھے۔

دوا کھلانے کے کچھ دیر بعد وہ نیند میں چلی گئیں تو انہیں اریہہ کا خیال آیا وہ دوبارہ بھاگتے ہوئے اریہہ کے پاس گئے۔

”اریہہ آپی! ریا آپی انہیں پانی پیئیں، ریا آپی۔“ جویریہ نے بے ہوش پڑی اریہہ کو بلایا مگر اس نے ٹس سے مس نہ کر تو وہ اور ربیعہ گھبراہٹ اور پریشانی سے رو پڑیں۔



”مائی گاڈ ان کے تو سر سے اتنا خون بہہ رہا ہے، تم لوگ ذرا خالہ کو بالو میں نہیں لے کر ہسپتال جاتا ہوں وہاں بھائی کے ساتھ۔“ شہباز تیزی سے بولا تھا اور ربیعہ رشیدہ خالہ کو فون کرنے لگی۔

”چوٹ سے زیادہ کسی تکلیف دہ بات نے ان کے ذہنی سسٹم کو بری طرح متاثر کیا ہے، شدید پریشانی اور ٹینشن سے یہ حالات ہوئی ہے، شکر کریں نروس بڑیک ڈاؤن نہیں ہوا، آپ بروقت لے آئے زیادہ خون بہنے سے بچت ہوگئی، بینڈج کر دی ہے زخم کی تاہم ہوش چند گھنٹوں تک آئے گا، اس کے بعد ہی آپ مریضہ کو گھر لے جاسکتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے ہل چیک اپ اور میڈیکل ٹریٹمنٹ کے بعد کہا تھا، وہاں اور شہباز ڈاکٹر کی بات یہ ایک دوسرے کو دیکھ کر گہرا سانس لے کر رہ گئے۔

”خالہ کی یہ حالت اور کیفیت ایک بہت بڑا مسئلہ ہے یہ تو شکر ہے کہ تم جلد گھر پہنچ گئے، ورنہ وہ اربہ کو اور زخمی کر سکتی تھیں، ان کے برائے علاج کی ضرورت ہے، یوں سکون آور ادویات کھلا کر کب تک مسئلہ کا حل بنے گا۔“ وہاں ہسپتال کے کارپڈور میں آ کے بولا تھا۔

”تمہارے پدرانہ جذبات اپنی جگہ قابل قدر ہیں مگر شہباز میرے بھائی ان کے یہ پاگل پن کے دورے مزید خطرناک ہو سکتے ہیں آج انہوں نے اربہ کو مارنے کی کوشش کی ہے کل وہ اسے حقیقتاً مار سکتی ہیں۔“ وہاں نے پر زور انداز میں باور کرایا۔

”وہاں بھائی! وہ پاگل نہیں بس ان کے ذہن پر غم کا اثر غلط پڑ گیا ہے۔“ شہباز رندھے لہجے میں بولا، ماں کو پاگل ماننے کو اس کا ذہن تیار نہ تھا۔

”تم اپنے الفاظ میں کچھ کہہ لو گھر یہ پاگل پن کی ایک کیفیت ہے اور ان کے ذہنی امتری کا علاج کروا کے بھی تم ایک نیکی کرو گے، اپنے گھر کے افراد کو آنے والے ٹھن اور مشکل حالات سے بچانے کے لئے تم لوگوں کو یہ فیصلہ کرنا ہو گا۔“ وہاں نے سنجیدہ الفاظ دلچے میں سمجھایا تو شہباز خاموش پر سوچ تاثرات کے ساتھ غم آنکھیں لئے شیشے کے باریکی ریا کو دیکھنے لگا۔

”زندگی سے بڑا امتحان بھلا کیا ہو سکتا ہے، زندگی گنتا امتحان لیتی ہے کچھ لوگوں کو اپنے معیارات و سوالات اور آزمائشوں کی کسوٹی پر کتنا زیادہ آزمائی ہے، بار بار آزمائی ہے، کہ حوصلے ہارنے لگتے ہیں، غیر متوقع طور پر ملنے والا دکھ بعض اوقات انسان کو وقت سے پہلے بڑا بنا دیتا ہے دکھ چھوٹا ہو یا بڑا آنکھوں میں آنسو ضرور اتا رہتا ہے، بل بھر کو سانس ٹھہراتی ہیں اور حواس منجمد ہو جاتے ہیں پھر، پھر درد کا ایک لامتناہی سلسلہ جو روکے نہیں رکھتا، برداشت نوٹنے لگتی ہے خواب روٹھ جاتے ہیں خواہشیں کھوجاتی ہیں مگر اذیت ختم نہیں ہوتی، اذیت سہنے والا وجود ختم ہو جاتا ہے۔“

کچھ ٹوٹے خواب، کچھ آنکھوں کے عذاب کچھ درد زندگی میں، کچھ چھین سانسوں میں کچھ زہر لہجے میں، کچھ آگ سا بانسوں میں کچھ تڑپتے سسکتے لمحات

کچھ نامساعد تبدیلیاں، کچھ ناگزیر حالات کچھ کرب آہوں کے، کچھ تاسور یادوں کے کچھ تپتے ہوئے گوشے ماضی کے حال کے مستقبل کے بھی

کچھ معاملے باقی حفا کے وفا کے دل کے بھی پروں کو پکڑتی زمین کہیں نظر سے ہٹتی روح کہیں

کچھ اذیت سوچوں میں، کچھ زخم ہاتھوں میں کچھ کڑھنا دن بھر، کچھ جلنا راتوں میں کچھ سلسلے تنہائی کے جو ختم نہیں ہوتے کچھ فاصلے درد کے جو کم نہیں ہوتے کیا تھے ہم؟ کیا بنا دیا ہم کو؟

زندگی بتاتو نے بھلا کیا دیا ہم کو؟

☆☆☆

”سرنس بوتیک“ کے نام سے اس نے اپنی بوتیک کا افتتاح شائستہ بیگم سے کروایا تھا، عفتان علی خان کے ساتھ شہریار، صبا اور ہانی کلاس کی کیونٹی کے بہت سے نامور اور امیر و کبیر لوگ خصوصاً ماڈرن سوسائٹی کی بیگمات یہاں کثیر تعداد میں تھے، بوتیک کی ظاہری عمارت، وسعت اور خوبصورتی کے ساتھ جدید ترین مشینری اور سنسائٹلش ڈیزائن کی ورائٹی یہ سب دیکھنے والوں کے لئے متاثر کن تھا۔

بوتیک کے آفس روم کی بیک سائڈ پر بڑے سے خوبصورت ہال کمرے میں خصوصی انتظام تھا سلاکی اور گنگ کی باقاعدہ کلاسز کا پھر کڑھائی اور چھپائی کے لئے الگ سے ایک حصہ مخصوص تھا، تیار ہونے کے بعد سارا مال سلیکشن روم میں جمع ہونے کے بعد حسب ضرورت بوتیک پر جج جاتا۔

”تم تو واقعی خاصی ایلی شینٹ، نکلیں بہت زبردست بھی، میں تو چھپیں خاصی ڈل سمجھتا تھا ان بزنس آئیڈیاز میں۔“ شہریار رشک سے بولا۔

”ڈل آپ نے کس معنی میں استعمال کیا؟“ سلیبی نے بھنویں اچکائیں۔

”عورتیں اتنا ہائی مینٹرل لیول نہیں رکھتیں بزنس ورلڈ میں ان ہونے کے گھر صرف مردوں کو آتے ہیں۔“

”بہت ریسرچ کی ہوئی ہے عورتوں کے بارے میں بائے داوے اور کیا جانتے ہیں عورتوں کے متعلق۔“ صبا نے آکر گفتگو میں حصہ لیا۔

”یہی کہ بہت خود سر ہوتی ہیں نہ خود سکون سے رہتی ہیں نہ دوسروں کو رہنے دیتی ہیں، اپنی خوشی کو بھی بیگانہ سمجھ کر سر جھٹک کے گزر جاتی ہیں اور دوسروں کو تکلیف میں دیکھ کر بہت خوشی محسوس کرتی ہیں۔“ شہریار نے کہا تو وہ ہونٹ کاٹ کر رہ گئی جبکہ صبا نے بڑے محظوظ انداز میں اسے ہلکی مسکراہٹ لئے دیکھا تھا پھر بولی۔

”آپ کا اندازہ غلط بھی ہو سکتا ہے، ظاہری شخصیت سے کبھی کسی کی باطنی کیفیت کا درست اندازہ نہیں ہو سکتا ہے۔“



جانے کا بے پایاں احساس اگلے بندے کو مغرور یا احساس برتری ضرور دیتا ہے اور وہ کچھ دیر (میں کسی کے لئے اہم ہوں) کا نشہ سمیٹتا سے نظر انداز ضرور کرتا ہے مگر تکلیف دینا یہ نہیں کرتا، محبت تو صرف محبت سے جیتی ہے بھی زخم بھی میچا جنتے ہیں۔“ صبا نے دوستی کے ناٹے سلعیہ کا دفاع کرنے کی کوشش کی۔

”تو محبت زخم دیتی کیوں ہے، زندگی کے شفاف راستوں پر آنسوؤں کی دھند کیوں نہ جمانے لگتی ہے؟“

”شہریار بھائی! اتنا گاڑ حالفہ پلیر یہ سب کو چھوٹے نازک سے دماغ کے اوپر سے گزر گیا۔“ صبا نے کہا۔

”اچھا تو تمہیں آسان لفظوں میں بتاتا ہوں پھر کہنا دماغ نے سمجھا کہ نہیں۔“

ہجر کی دھوپ میں چھاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

آنسو بھی تو ماؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

رستہ دیکھنے والی آنکھوں کے انہونے گلاب

پاس میں بھی دریاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

خود کو بکھرتے دیکھتے ہیں کچھ کر نہیں پاتے

پھر بھی لوگ خداؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

رنگ سے خوشبوؤں کا دانا ٹوٹا جاتا ہے

پھول سے لوگ خداؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے گویا ایک ایک لفظ دل سے ادا کر رہا تھا اور اس کی غفلت سے

بھرپور آنکھوں کے کنارے خواخوہ نم ہو رہے تھے۔

”بہت خوبصورت انداز ہے شاعری کا بھی اتنا لطف نہیں جتنا آج اس وقت آیا ہے، بہت

خوش قسمت ہے وہ لڑکی جس کو آپ چاہ رہے ہیں۔“ صبا یکدم بولی۔

”اور اسے اپنی خوش قسمتی کا یقین نہیں شاید۔“ اب وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانک

کر بولا تھا اور وہ جیسے غصے سے پھٹ پڑی تھی۔

”آپ کیا جانیں محبت کیا چیز ہوتی ہے جو ہر چیز کو صرف احساس ضرورت سے جانچتے اور

برکتے ہیں کبھی محبت کو پر نہیں تو ہوتا چلے کہ اس معاملے میں آپ صفر بنا صفر ہیں، سنا آپ نے، آپ

گو تو محبت کے درست ہے سچ تک معلوم نہیں پہلے خود کو درست کر لیں پھر اوروں کو سہی پڑھائیں۔“

وہ پیر پختے ہوئے مڑی تھی اور اگلے چند لمحوں میں گاڑی نکالتی باہر سڑک پہ لے آئی اور ڈرائیو کرتے

ہوئے سلگتے دماغ سے سو جاتا تھا۔

”سب مجھے سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں، میری زندگی ہے یہ مجھے اپنی مرضی سے گزارنے

کیوں نہیں دیتے، اپنے خیالات، جذبات اور فیصلے مجھ پہ ٹھونسنے کی کوشش کیوں کرتے ہیں آخر

کیوں؟“ آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے تھے اس نے گاڑی سڑک کے کنارے روکتے ہوئے

سر سیٹ کی پشت سے ٹکا دیا تھا۔

☆☆☆

ایمان ۱۱۱

درد، تکلیف اور چھین کی شدید لہروں نے اس کے خوابیدہ احساسات کو بیدار کر کے آنکھیں

کھولنے پر مجبور کر دیا تھا اور آنکھیں کھولتے ہی ایک خوفناک احساس نے اس کو مفلوج کر دیا، وہ

بہت مضبوط اور موٹے رے کے ساتھ باندھی ہوئی تھی، کمر کی تختہ نمائش سے باندھ دی گئی تھی اور

پاؤں پلر کے ساتھ بندھے تھے جبکہ ہاتھ پشت پہ لے جا کر کس دیئے گئے تھے، منہ پہ سفید پٹی نما

ٹیپ چسپی تھی، وہ اس قدر سختی سے بندھی ہوئی تھی کہ اک معمولی سی حرکت بھی اس کے لئے ممکن نہ تھی

اس نے بہت زور لگا کے کوشش کی تھی کہ رسیوں کو ذرا ڈھیلا کر سکے مگر یہ کوشش ناکام ثابت ہوئی،

اس نے آنکھوں کو پوری طرح کھول کے اپنے ارد گرد کا جائزہ لینا چاہا نیم ٹکچے اندھیرے میں عجب

بے ڈھب سی دیوار والے کمرے میں وہ قید تھی یہاں کوئی روشن دان تھا نہ درز شاید وہ تہہ خانہ تھا اور

اس تہہ خانے میں اس کے ساتھ کیا ہونا تھا، کیا ہو سکتا تھا یہ احساس اتنا بھیاںک تھا کہ وہ لرز اٹھی یہ

سوچ کر، موت اپنے فولادی پنچہ میں اسے دبوچنے کو ایک بار پھر تیار کھڑی تھی اور یہاں اس

دیرانے میں اس کی مدد کرنے یا بچانے والا بھی کوئی نہ تھا۔

اس نے زندگی میں کسی کے ساتھ میرا نہیں کیا تھا بلکہ حتی الامکان وہ دوسروں کے کام آنے کی

کوشش کرتی تھی اسے اچھی طرح یاد تھا اپنی بیس سالہ زندگی میں اس نے کسی کا دل نہیں دکھایا تھا کسی

کو بھی گالی نہیں دی تھی کسی کے ساتھ بے انصافی نہیں کی تھی، کبھی ڈرنگ کی نہ ٹاپٹ کلب گئی،

سوائے ایک غلطی کے کہ وہ کئی سال سے بے عقیدہ، بے مذہب زندگی گزارتی آرہی تھی، مگر یہ کوئی

ایسا بڑا گناہ نہ تھا جس کی سزا ایسی بھیاںک صورتحال سے وابستگی کی شکل میں ملتی زندگی میں بہت

کچھ اچھا کرنے کے باوجود اس کے ساتھ عرصے سے برا ہوتا چلا آ رہا تھا اور یہ سب کیوں تھا؟

وہ اپنے ماؤف ذہن کے ساتھ موجود صورتحال کے ادراک و اسباب پہ کوئی بہتر نکتہ تلاشنے

میں یکسر ناکام ہو رہی تھی۔

اس نے ایک بار پھر ہلنے چلنے کی کوشش کی تھی تاکہ رسی ڈھیلی ہو سکے اور وہ کسی طریقے سے

اسے کھول کر اس مصیبت سے نجات حاصل کر سکے مگر یہ حرکت اسے خاصی پہنچائی کیونکہ درد کی

تیز لہریں اس کے پورے وجود میں سرایت کر گئیں، رات گہری ہو گئی تھی، تاریکی کے خوف کے

ساتھ، سردی نے کیکپا ہٹ پیدا کر دی تھی اس کا جسم کانپتے ہوئے خوف کے اذیت ناک احساس

میں گرفتار تھا۔

آبادی سے قدرے ہٹ کر ویران، سنسان اور اس صحرائی جگہ پہ کسی معجزے کا انتظار کرنا یا مدد

کی امید رکھنا یہ دیوانے کا خواب تھا، یوں یوں وقت گزر رہا تھا اس کی حالت عجیب ہو رہی تھی اسے

کوئی ذی روح ہوش میں آنے سے لے کر اب تک نظر نہ آیا تھا، وہ سب سادھو اس ویران جگہ پہ

باندھ کر جانے کہاں غائب تھے، اس اندھیری رات میں اپنی بے بسی اور اس تکلیف دہ صورتحال

نے اس کے حواس کو مکمل طور پر خوف کے حوالے کر دیا تھا سختی سے بندھی ڈوری کی اذیت نے الگ

درد سے دو چار کر رکھا تھا، مگر اس نے درد کی پروا کیے بغیر ایک بار پھر سے بھرپور جدوجہد کی، رسیوں

کو توڑنے یا ڈھیلا کرنے کی مگر اس کوشش نے اسے جیسے درد ناک عذاب سے دو چار کر دیا تھا،

ایک دم سے بڑے بڑے آنسو اس کی نیلگوں آنکھوں سے بہنے لگے تھے۔

”مم..... میں نے کسی کے ساتھ برا نہیں کیا، کسی کو دکھ نہیں دیا کسی کے لئے پریشانی پیدا نہیں

ایمان ۱۱۱



کی، میں کبھی شراب، فحاشی کے نزدیک تک نہیں گئی، میں نے کبھی کبھی کو دھوکا نہیں دیا پھر سب اس طرح سے اور میرے ہی ساتھ کیوں ہوا، میری زندگی تو پہلے آسان نہ تھی مجھ پہ اس طرح کی مشکل تو نے کیوں ڈالی، اے خدا! اگر تو ہے تو مجھے اس اذیت سے نجات دلا، مجھے بچالے، میری مدد کر۔“ خوف بے بسی اور اذیت سے سسکتے ہوئے اس نے اپنے لئے مدد مانگی تھی، اسے لگ رہا تھا اگر وہ کچھ دیر اور اسی عالم اسی حالت میں رہی تو اس کے اعصاب مفلوج ہو جائیں گے یا وہ مرجائے گی اور اس طرح کی بے بسی کی موت ایسا بھیانک یہ سب سوچ کر ہی اس کا دل بند ہو رہا تھا۔

بھوک، پیاس، بے بسی اور اذیت اور دہشت میں لپٹی موت، اس کے خوبصورت سڈول اور شفاف جسم پر زخموں کے نشان، اسے اپنے ارد گرد مائی، سوگوار ہو لے ناچتے دکھائی دینے لگے، اس کی آنسو بھری آنکھیں وحشت زدہ ہو کر گہرے اندھیرے میں کوئی موہوم امید، کوئی پردہ کا نشان تلاش کرنے لگیں اور کتنی دیر اسی سکتے میں رہنے کے بعد وہ پھر سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ اسے موت بالکل سامنے نظر آ رہی تھی، درد خلی کی کبلیکی میں سن وہ جانے کب سے یہاں قید تھی کتنے دن، کتنے گھنٹے کتنا عرصہ گزر چکا تھا وہ لاعلم تھی، اسے اپنے ماں باپ یاد آ رہے تھے، جو ذرا سی بات پر تمام رابطے توڑ چکے تھے تمام فریڈز جو اختلاف رائے رکھتے تھے باوجود اس کی دوستی و ہمدردی کے خواہاں تھے، وہ سب راستے جن پہ بچپن سے لے کر جوانی تک وہ گزری، اپنے پسندیدہ مقامات، اچھے ریسٹورنس اپنی ذاتی چیزیں ان سب سے کچھ دیر بعد اس کا رابطہ کٹنے والا تھا اور وہ موت کی اذیتاں گہری کھائی عبور کرنے والی تھی، اس موت سے پہلے کی تکلیف کا عالم کتنا شدید تھا، یہ اس کے سوا کون جان سکتا تھا، جو غیر ہوتی حالت کے ساتھ ذہنی و جسمانی اذیت کا شکار تھی، جس کی زندگی کے جنونی لمحات اسے دم آخر تک لے آئے تھے اور اس کے دامن میں زندگی بخشوانے کو کوئی نیکی تھی نہ امید، کوئی آس کا جگنو تھا نہ مدد کا اشارہ۔

”میں اس بے بسی کی موت کو قبول نہیں کرتی، مجھے موت نہیں زندگی چاہیے روشنی چاہیے اپنی ذات کا عرفان اس کائنات کے محدود مرکز کا ادراک چاہیے میں نے تو بڑے خلوص سے یہ سب مانگا تھا تلاش حق کی تھی، میری کوشش ایسے عبرتناک انجام سے دو چار نہ کر۔“ اپنے مفلوج زدہ احساسات کے ساتھ اس نے ایک بار پھر ذات حق کو پکارا تھا۔

☆☆☆

”کہا ہوا ار یہ کو ہوش آیا کہ نہیں، بھی پتا ہے تم لوگوں کو ماں باگل سے تو کیوں سنبھال کر رکھا ہوا ہے، باگل خانے داخل کروا دو یا زنجیر وغیرہ ڈال کے رکھو، آج کل تو اچھی بھلی لڑکیوں کو رشتے نہیں ملتے کوئی نقص پڑ گیا تو کون پوچھے گا، جوان جہان لڑکی کو منٹوں میں زخمی کر کے ہسپتال پہنچا دیا، کہ جو یہ سے پتا چلا ار یہ ادھر ہے، صبح سے کہاں ہے، وہ کی حالت ہے؟“

یہ زاہدہ پھوپھو تھیں جو نان شاپ بولتی ہسپتال کے وارڈ میں داخل ہوئی تھیں اور شہباز، راشدہ خاتون انہیں ایک طرف بٹھاتے ہوئے بولے۔

”ابھی پوری طرح ہوش نہیں آیا، ذرا سی دیر کو آنکھیں کھولی تھیں۔“

”پرائیویٹ ہسپتال ہے بل بھی خاصا بنے گا، سرکاری میں لے جاتے تم لوگ، بندے کو کھینچ

www.paksociety.com

تان کے گزارہ کرنا چاہیے، بھی میرے بھائی نے تو کروڑوں کے حساب سے کمایا اور تمہاری بہن نے بس خرچے میں ہی لٹایا، ذرا جو اس عورت نے پیسہ سنبھال کر سوچ سمجھ کر برتا ہو۔“ پھوپھو کو بولنے اور پھر اس نکالنے کا موقع ہاتھ آ گیا تھا۔

”زاہدہ میری بہن نے ہمیشہ اپنے گھر اور بچوں پہ خرچ کیا ہے وہ کون سا لوگوں کو دیتی تھیں اپنے رشتے پورے کرنے کو مشکل ہوتی ہے آمدن، کون ایسے لٹاتا ہے۔“ رشیدہ بہن کی حمایت میں بولی۔

”ارے رہنے دو، مجھے سب پتا ہے، اپنے رشتے ارے بھائیوں کے لئے بہنوں سے بڑھ کر اور بیٹیوں کے لئے میکے سے بڑھ کر کیا ہوتا ہے، مگر ہمارے اماں باوا کی آنکھیں بند ہوئیں تو میکے ختم، نام کی رشتہ داری رہ گئی اور کبھی عید آئی نہ شب رات ہاں مفت خوروں کے خرچے نکلتے رہے، غریب غرباء ملتے رہے۔“ وہ کیلے لہجے میں چبا چبا کر بولی تھیں۔

”مطلب کیا ہے آپ کا یہ سب ہمیں کیوں سنارہی ہیں۔“ رشیدہ کو غصہ سا آ گیا۔

”مطلب وہی ہے ہے بی بی جو جو تم سمجھ کر بھی سمجھنا نہیں چاہ رہیں۔“ وہ تیوری چڑھا کر بولیں۔

”دیکھیں میں بہت لحاظ کر رہی ہوں آپ کا۔“ رشیدہ کو غصہ آیا۔

”ارے جاؤ لحاظ مروت میں تو ہم مارے گئے بھی منہ سے کچھ نہ کہا اور سب دیکھتے رہے کلیجہ سترتا رہا مگر بھائی سے نہ کہا ورنہ کیا ہم نہ جانتے تھے کہ نجمہ بھابھی بس تم لوگوں کے اگلے تعلقے پورے کرتی تھیں، ارے پہلے زندہ بھائی کو کھاتی رہے، اب مردہ کی باقیات کھانے آرہی ہو، ہاں چھٹی ٹھیک بھی ہے حرام منہ کو لگ جائے تو حلال کون دیکھتا ہے مال مفت دل بے رحم۔“

”اشاپ اٹ پھوپھو جان میرا خیال ہے آپ عیادت کا حق پورا کر چکی ہیں اس لئے آپ جا سکتی ہیں۔“ ان کی نان شاپ آواز کو شہباز کے سنجیدہ لب و لہجہ نے بریک لگائی تھی۔

”تم تمہاری یہ جرات۔“ مارے غصے کے ان کے تنہے پھولنے لگے۔

”یہاں آپ کا تماشہ لگانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے آپ کو تو کچھ احساس نہیں مگر ہمیں اپنی خود داری بہت عزیز ہے اور براہ کرم آئندہ اسی ارادہ سے آنا ہو تو مت آئیے گا۔“ وہ بہت بے لحاظ ہو گیا زاہدہ پھوپھو دانت پیستیں اندر آتے وہاں کو بگڑے تیوروں سے دیکھتی نکل گئیں۔

”انہیں کیا ہوا سلام کا جواب بھی نہیں دیا۔“ وہاں نے استعجاب آمیز لہجہ میں کہا تو رشیدہ بیگم نے اپنے تاثرات چھپانے کو یکدم رخ موڑا تھا اور شہباز نے آنکھیں کھولتی ار یہ کی جانب اس کی توجہ کرادی تھی۔

”ریا کیسی ہو تم، اب کیسا محسوس کر رہی ہو۔“ وہاں مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ تھا۔

”میرے سر کو جانے کیا ہو رہا ہے، درد کے ساتھ کچھ ماؤف سی کیفیت، اف خدایا۔“ ار یہ نے آہستگی سے بولنے ہوئے اذیت کے احساس کے تحت پھر سے آنکھیں میچ لی تھیں۔

”شہباز تم یہیں رکو ذرا دھیان رکھو میں ڈاکٹر کو بلاتا ہوں۔“ وہاں ڈیوٹی پہ موجود ڈاکٹر کو بلائے گیا تھا۔

”پریشانی کی بات نہیں ہے خون زیادہ بہنے سے کمزوری ہو گئی ہے تو ایسی کیفیت کچھ غیر فطری

www.paksociety.com



بات نہیں، اب یہ خطرے سے باہر ہیں، آپ انہیں جوں پھل دودھ وغیرہ دیں اگلے دو گھنٹوں میں یہ بالکل ٹھیک ہوگی اور آپ چاہیں تو انہیں گھر لے جاسکتے ہیں۔“ ڈاکٹر بروڈفیشل انداز میں بولا تھا، وہاں نے ایک گہرا سانس خارج ہوئے اپنے سامنے لیٹی اریہ کو بغور دیکھا تھا ہڈیوں کا حال زرد و اور کمزور ہو رہی تھی وہ چوٹ کے باعث یوں جیسے برسوں کی بیمار ہو۔

”کون کہہ سکتا تھا کہ کچھ دن پہلے تک یہ لڑکی زندگی کے متعلق کتنی پر امید اور خوش کن باتیں کرتی تھی وہاں کو کٹھن اور مشکل حالات میں حوصلہ قائم رکھنے اور مطمئن کرنے کو کیسے سبق آموز ریکچر سنایا کرتی تھی، کتنے خواب بنا کرتی تھی محبت کے بتوں پر رقص کرتی تھی تینوں کے رنگوں جیسے رنگی اور نرم خواب جو امید کی کرنوں سے جگمگاتے تو کیسی چھن چھن کرتی رو شیاں دلوں کی بستی میں بکیرا کرتی تھیں اور اب.....“

”عم کا موسم خواہ کتنا طویل اور کٹھن ہو مگر تمہارے لئے خوشیوں اور سکھوں کا سورج ضرور نکالوں گا صرف تمہارا اعتماد، یقین اور محبت کا بھروسہ چاہیے۔“ وہاں نے سنہری خوشیوں جیسی دلی رنگت والی نیم خوابیدہ اریہ کو بہت محویت سے دیکھا تھا۔

آنکھوں میں عکس اور دل میں شاہتیں رکھنا  
سنبھال کے جذبول کی صدف تیں رکھنا  
لفظوں کے موسم اگر بھر ہو بھی جائیں تو  
سوچ کا زمین پر ہوا بارشیں رکھنا  
جراتوں کی فضا کو گرمائے رکھنا ہے آرزو  
انجان ہوا کے ہاتھ میں بھی خواہشیں رکھنا  
سوچ دینا رعنائی قربوں کی اپنی  
آپٹل میں میرے تمام کبتیں رکھنا  
ضروری ہوں چاہے لاکھ بکھیرے دنیا کے  
کار عشق کے نام پر فرصتیں رکھنا  
خل آرزو پر تان دینا چادر خوشی کی  
رک جاں میں حسن کی ندرتیں رکھنا  
میر ہے جو تم کو عطا کر دو بیتابی وہ ہم کو  
اترنا جب روح میں تو یہی شدتیں رکھنا  
قرب میں اپنے چھوڑ دینا لمحے تمام قیمتی  
پناہ میں اپنی پیار کی امانتیں رکھنا  
ظاہر چہرے پہ اک تاثر روشنی کا  
پس گفتگو مبہم سی الجھنیں رکھنا  
بے دھیانی میں بھی رہے لگن یہی تمنا کی  
خواب سے بھی قائم چچی نسبتیں رکھنا

☆☆☆

”سعدیہ کہاں ہو تم؟“ وہ میرس بہ بہت خاموش دگر رفتہ سی کھڑی تھی جب شائستہ بیگم نے پکارا تو وہ ناچاٹے ہوئے بھی پلٹی اور سنجیدہ مگر خاموش تاثرات کے ساتھ دیکھا۔  
”سو نو میری جان اگر طبیعت خراب تھی تو میڈیسن لے آئیں یوں شام ڈھلے کھلی ہوا میں رہو گی تو بیزاری اور بڑھے گی۔“

”نہیں ماما مجھے اچھا لگ رہا ہے یہاں کھڑے ہونا، آپ پریشان نہ ہوں، ہلکا سا سرد رہے چائے پیوں گی تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ ان کی تسلی کو ہلکا سا مسکراتے ہوئے بولی۔  
”پھر بھی بیٹا احتیاط اچھی چیز ہے، تم نیچے آؤ تمہارے پاپا اور شہریار بھی آچکے ہیں، چائے پییں اور باتیں کریں گے۔“ کہہ کر شائستہ نیچے گوجانے لگیں۔  
”بہت جلدی آگئے آج سب لوگ۔“ وہ ان کے پیچھے آئی۔

”موسم خراب ہو رہا تھا دھندلا اور گہرا، سو بھی چلے آئے۔“ وہ گہرا سانس لے کے موسم کی خنکی کو محسوس کرتی گرم ادنی شمال کو اپنے گرد اچھی طرح چلتی تیزی سے بیڑھیاں عبور کرتی لاؤنج میں آئی تو پہلی نگاہ سامنے صوف پہ پاپا کے ساتھ بیٹھے شہریار پر پڑی تھی بلیک ٹراؤزر شرٹ میں بہت ریلیکس بیٹھ کے ساتھ مسکراتا ملا شبہ بہت اچھا لگ رہا تھا، وہ بوتیک کے افتتاح والے دن ہونے والی گفتگو کی وجہ سے حتی امکان ان سے اپنے آپ کو کوشش کرتی تھی مگر ایک ہی گھر میں اتنے قریبی رشتہ کی وجہ سے یہ سامنا روز ہوتا تھا اور چہرے پر وہ بیٹھتی شہریار کی موجودگی کی وجہ سے جلد از جلد اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کیا کرتی، پر آج یہ موقع ملنا بعید تھا کیونکہ پاپا موجود تھے اور ظاہر تھا اگلے دو گھنٹے وہ بہت تفصیلی گفتگو کرتے گزارتے اور اس دوران میں سب کا وہاں موجود رہنا ضروری ہو جاتا تھا۔  
”سعدیہ بیٹی کہاں تھیں تم، اپنے پاپا کے پاس بھی بیٹھ جایا کرو، مانا تم مستقبل کی ایک ماہر اور مقبول ڈریس ڈیزائنر بننے جا رہی ہو پر بیٹی لہرو اتوں کا بھی کچھ حق جتا ہے۔“ وہ ذرا نیم مزاحیہ اور قدرے مشفق انداز میں بولے تھے۔

”پاپا! آپ کو میں بھول سکتی ہوں بھلا، آپ ہی تو میرے سب سے اچھے دوست اور ہمدرد ہیں۔“ وہ بہت لاڈ بھرے انداز میں ان کے کندھے سے سر ٹکا کے بولی۔  
”لگتا ہے بڑ بہت سستا ہو رہا ہے۔“ شہریار نے کن اکھیوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”بڑ سستا نہیں ہو رہا بلکہ کچھ جلنے کی بو آ رہی ہے۔“ سعدیہ نے فوراً کہا۔  
”ماشا اللہ طبیعت ٹھیک ہوگئی تمہاری۔“ شہریار نے کچھ طنز سے کہا۔  
”ٹھیک ہو بھی گئی ہے اور ٹھیک کر بھی رہی ہوں۔“ وہ کچھ جتانے والے انداز میں بولی۔  
”ماشا اللہ ایسے رہا کرو ہوشیار اور چالاک یہ ست اور چپ چپ رہنا ٹھیک نہیں کم گولوگوں کو دنیا بہت پیچھے چھوڑ دیتی ہے۔“ عفتان علی خان خوشدلی سے بولے۔  
”بس شبہ دیں، یہ نہیں کہہ بیٹی ہے تو نرم سجاؤ کی عادت ڈالیں۔“ شائستہ نے خفیف نگاہ سے دیکھا۔

”شائستہ بیگم بیٹیوں کو نرم سجاؤ رکھنے کے ساتھ جرات مند اور با حوصلہ بھی ہونا چاہیے اور ہماری بیٹی تو ہے ہی ذہین، ہمدرد خوش مزاج اور صلح جو اسی سے ہمارے گھر کی تمام رونقیں ہیں۔“ وہ بیٹی کو دیکھتے ہوئے پدرانہ شفقت سے بولے۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”بتا ہے شہر یار تمہاری ماما کو بڑی خواہش تھی کہ پہلی اولاد بیٹا ہوتا کہ مستقبل میں ہمارے کاروبار کو سنبھالے ہمارے کام آئے مگر مجھے شروع سے بیٹی کی خواہش تھی، جانے کیوں میں سب بھی ہاتھ اٹھاتا تو بیٹی مانگتا اور اللہ نے میری دعاؤں کی لاج رکھ لی، سعید نے اس دنیا میں آنکھیں کھولیں تو مانو ہر نعمت مل گئی۔“ ان کی آواز اظہار تشکر سے بھاری ہوئی اور سعید کو اپنا آپ بہت معتبر ہوتا محسوس ہوا۔

”تو بیٹی رحمت ہوتی ہے رب نے ہمیں یہ رحمت دی تو ہم نے بھی اسے بہت خلوص اور محبت سے سنبھالا ابھی تربیت دی۔“ شائستہ اطمینان سے بولیں تو عفتان علی خان نے کہا تھا۔

”آپ کی اسی خدمت اور چاہت کے صلہ میں تو اللہ تعالیٰ نے مزید احسان کیا کہ شہر یار کی صورت اک ذہن، خوبصورت اور پلا، پلایا بیٹا بھی عطا کر دیا۔“

”اور آپ کی ان تمام باتوں کے درمیان سب سے مزید بات گرم چائے اور بھاپ اڑاتے پکڑے ہیں، جو ٹھنڈے ہو رہے ہیں اجازت ہو تو سرد کروں۔“ سعید نے سب کو متوجہ کیا۔

”واؤ چائے و د پکڑے جیو طفیل بہت اچھے لک ثابت ہو رہے ہو۔“ شہر یار نے نئے لک کی تعریف کی۔

”مگر جوئیٹ تمہاری ماما کے ہاتھ میں ہے وہ الگ ہی ہے۔“ عفتان علی خان پکڑا کھاتے ہوئے بولے۔

”وہ تو ہے، ماما کا مقابلہ کون کر سکتا ہے، پر بابا طفیل کی بنائی دہی پودینے کی چٹنی دیکھیں کتنی مزیدار ہے۔“ سعید نے چٹنی والا ہاول ان کے آگے رکھا۔

”واقعی طفیل تم جیت گئے، اب تم ہر ایک اینڈ پے بھی پکڑے اور چٹنی بنایا کرو گے۔“ عفتان علی خان تو صبی انداز میں بولے۔

”کیوں نہیں صاحب جی، ہم تو حکم کے غلام ہیں، آپ سے جی ایک بات کہنا تھی، مجھے دو دن کی رخصت چاہیے۔“ طفیل نے موقع اچھا دیکھتے ہوئے گزارش کر دیں۔

”رخصت مگر کیوں؟ تمہیں معلوم ہے یہاں بازاری کھانا سب کم ہی کھاتے ہیں، ابھی یہ نہیں ہوگا بہت مشکل ہوگا تمہارے بعد۔“ شائستہ نے فوراً سے چیخا انکار کر دیا۔

”بیگم صاحبہ بہت مجبوری ہے ورنہ میں ہرگز نہ کہتا۔“ وہ ہنسی ہوا۔

”بھئی کوئی ریزن بھی تو ہو یہ بلا وجہ کی چٹنی کیسے دے دیں۔“

”وہ جی میری گھر والی بیمار ہے خیر سے پاؤں بھاری ہے وہاں گاؤں میں مناسب طبی سہولیت نہیں اسی لئے شہر لانا ہے ہسپتال میں۔“

”اوہ، خیر ہو، تمہیں نہ صرف چٹنی مل جائے گی بلکہ تم یہ کچھ رقم بھی لے لو کام آئے گی۔“ شائستہ فوراً فیاضی انداز اختیار کر گئیں۔

”اور ماما کچن؟“ سعید نے کہا۔

”ہم دونوں مل کر دیکھ لیں گے، انسانیت کے ناطے ملا زمانہ حقوق بھی کوئی چیز ہیں۔“

(جاری ہے)

شمارہ ۲۰۱۳ ج ۱



## وہ ستارہ صبح امید کا

فوزیہ نواز

آنکھوں میں قسط کا خلاصہ

وہ بابت، اریبہ کے لہر کے اخراجات اٹھا رہا ہے، اریبہ کی دیار غیر سے آئی ہوئی بہنوں کی شاہ  
 رانیوں پہ چھڑپ ہو جاتی ہے۔  
 شہر یار، سلعیہ کو ہلکی پھلکی گفتگو کے ساتھ اپنی طرف راغب کرنے اور زندگی کی حقیقت کا سامنا  
 کرنے کی رائے دیتا ہے۔  
 پائنشن کی سڑک پر چلتے ہوئے ماریا کو جیننی فرتے کے کچھ بکاشو نظر آتے ہیں اپنی پرتجسس  
 طبیعت کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ ان کا پیچھا کرتی دیران جگہ پہنچ جاتی ہے اور مشکل میں پھنس جاتی  
 ہے۔  
 شوہر اور بیٹے کی وفات کے صدمہ سے جینی بیمار نجمہ بیگم اریبہ کا سر بھاڑ دیتی ہے، ماریا  
 سوزف کو جتنی سے باندھ کر بھوک پیاسی حالت میں بکاشو پھینک دیتے ہیں۔

اب آپ آگے پڑھیے

نویں قسط

Scan & PDF  
 FIAZ AHMED  
 Friends Korner.com





”مجھے افسوس ہے اپنے تھل پر، اپنے والدین سے کی گئی ضد اور بدزبانی پر، اپنے دوستوں کے مخلص ہونے کے باوجود ان سب کو چھوڑ دینے پر، میں نے لیڈی ایلون جیسی رحمدل اور محبت کرنے والی ہستی کو بارہا تار تار پھرا سے آزاد کر دیا اور پلٹ کر پوچھا تک نہیں، میں نے مائیکل جیسے محبت کرنے والے انسان کو ٹھکرایا اور یسوع مسیح کے دین کو جھوٹ سمجھا پھر مشکلات میں گھری گئی، لیڈی ایلون آپ سچ کہتی تھیں میں نے خرچ سے رکنیت ختم کرنے کا فیصلہ کر کے اپنے لئے مشکلات کا پہاڑ کھڑا کر لیا ہے، موت اور زندگی کی کشمکش میں بے بس مجبور، خوفزدہ بے یار و مددگار کوئی بھی تو نہیں جو مجھے بچا سکے، سیدھا راستہ دکھا سکے، میری مشکلات کو کم کر دے، میں آج اس وقت تنہی اکیلی ہوں کس نے چارگی کی حالت میں اور میرا بھری دنیا میں کوئی نہیں۔“

”تو بھی نہیں جس کے لئے میں نے سب کچھ چھوڑا دوست، والدین، تعلیم، حتیٰ کہ مذہب تک اور تو نے میرا ہاتھ نہیں پکڑا مجھے اکیلا تنہا چھوڑ دیا، مصائب و آلام کے سپرد کر دیا، مجھے راستوں میں کھڑا کر کے میرے چاروں طرف آگ کر دی ایسی آگ جس نے میرا حوصلہ سل کر دیا، میرے اعصاب درد سے پر کر دیے اور مجھے موت کے شدید ترین خوف کے حوالے کر دیا تو نے یہ سب میرے ساتھ کیا میں جو تیری متلاشی تھی میں نے جو بڑے خلوص و جذب اور پختہ ارادہ لے کر دین و دنیا سے منہ موڑ کر تیرے لئے قدم اٹھا رہی تھی اور تو نے میری تلاش میرے وجود کو گھرت گئے اس خوفناک مقام پہ پہنچا دیا، یہاں کیڑے مکوڑے میرے وجود پہ دوڑتے کاتے پھرتے ہیں، میں رسیوں میں بندھی اکثری ان زہریلے کیڑوں کی خوراک بن رہی ہوں، تو میری تکلیف دے رہی اور آنسوؤں سے واقف ہے مجھے اس اذیت کے حوالے کرتے ہوئے کیا مجھے بالکل سس نہیں آیا کیوں آخر کیوں؟ دنیا میں ہر انسان کی زندگی کا کوئی نہ کوئی مقصد ہوتا ہے میری زندگی کا مقصد کیا تھا کہ میں اس دوران جنگل بیابان میں تکلیف سہتے بے بسی کی حالت میں کیڑوں کا رزق بننے مروں۔“ وہ اپنے آنسوؤں کو لٹاتے زمین و آسمان کے مالک سے شکوہ گماناں بھی اور درد کی سسکیں پورے جسم میں اٹھ رہی تھیں سرودی کی شدت سے جسم میں حواس ٹھہر رہے تھے۔

”میں لاکھ بری سہمی پر اتنی بڑی تو نہ تھی کہ اس طرح سسک سسک کے مرتی ایسا خوف دیکھتی کہ میرے چاروں طرف موت رقص کرتی وحشت ناچتی میں ایسا ڈر محسوس کرتی سانس تک لینا مشکل ہوتا، بلاشبہ میں نے اپنی زندگی میں بہت غلطیاں کی ہیں جانے انجانے بہت سے لوگوں کا دل دکھایا ہوگا جسے نیکی گردانا جاسکے وہ شاید میرے دامن میں چند ایک بھلائیاں ہوں انہی میں سے کسی ایک بھلائی کے صدقے، جسے تو بھلائی سمجھے مجھے بخش دے، معاف کر دے اس خوف کے عالم سے رہائی دے دے۔“

”تیرے کرم نے دنیا بنائی کائنات کے اسرار و رموز پیدا کیے نیکی بدی کے معیارات کو وضع کیا تو جو بھی ہے سچ اللہ، خداوند خدا، بھگوان، اللہ یا کوئی اور نام معزز برتر رکھنے والا مجھے نجات دے بچا لے میں وعدہ کرتی ہوں میں آئندہ بھی احقانہ کوشش نہیں کروں گی، بھی کسی کے مذہبی معیارات یا ذہنی میلان کو جانچنے کا بیوقوفانہ کام نہیں کروں گی مگر ایک بار صرف ایک بار تو مجھے رہائی دے دے۔“

انتہائی دشت کی گرفت میں لئے اذیت سہتے اس نے اپنے دل اور روح کی تمام تر گہرائیوں سے اس غائبانہ ہستی کو پکارا تھا جو جاندار اور بے جان شے کو بنانے والی تھی۔

”اے لوگوں کو موت و حیات عطا کرنے والی پاک و برتر ہستی میری مدد کر۔“ اس کا سر

قدرے جھکا تھا کھلے ہال رخساروں کے گرد جھولتے آنسوؤں کی نمی سے غم ہو رہے تھے کئی گھنٹوں سے بندھے ہونے کی وجہ سے رگوں میں کھنچاؤ اور جسم میں تناؤ تھا، سردی سے اعصاب سن اور حواس مفلوج سے تھے وہ بے بسی اور خوف کی انتہا پر تھی اسے ایک عرصے تک تو اتارے نظر آنے والے خوابوں کا سلسلہ حقیقت بننا دکھائی دے رہا تھا وہ اسی خواب کے منظر میں پھنسی تھی مدد کی خواستگار، آنسوؤں سے لبریز آنکھیں، خشک ہوتا گلہ، موت کے شکنجے میں اذیت و تکلیف کی دہلیز پر زندگی سے دور ہوتی سانسیں۔

”کون ہے آج اس وقت میرا؟ کون مجھے موت کے پنجے سے چھڑا کے زندگی کی لوید بخشنے گا؟ کوئی نہیں، کوئی نہیں۔“ اس نے آنکھیں کھتی سے پتھ کر جیسے اپنے آپ کو موت کے سپرد کر دیا، اپنے اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیے اور ذہن سے ہر احساس کو جھٹک دیا تھا۔

اللہ اکبر ، اللہ اکبر  
اللہ اکبر ، اللہ اکبر

تازگی، نور اور روشنی کا احساس دلاتی وہی خوش کن پکار اس کی سماعتوں میں گونجی تھی اور ٹھٹھرتے اعصاب جیسے لگا لگا نوید زیست پانے لگے اس نے اپنے اندر اک جذبہ ابھرتا محسوس کیا تھا، زندگی کو پھر سے پانے کا جذبہ ابھی کوئی ہے جو اسے تقویت دے رہا ہے زندگی بخشنا چاہتا ہے، یہ احساس ہوتے ہی اس نے ایک اور اہل کوشش کے ساتھ اپنے جکڑے وجود کو حرکت دی اور اک مدہم آواز اس کے لبوں پہ ابھری تھی۔

اللہ اکبر ، اللہ اکبر  
اللہ اکبر ، اللہ اکبر

کہ ایک نکتہ معجزہ ہو گیا رسیاں اپنے آپ کھلنے لگیں اور وہ اس اعصاب شکن قید و معوبت سے آزادی پا گئی جس میں کب سے اذیت سہ رہی تھی کچھ دیر کو اسے یقین نہ آیا کہ وہ آزاد ہے اپنے بازوؤں کو ہلانے کے اس آزادی کو حقیقت میں محسوس کرنا چاہا تو درد کی شدید لہریں پورے وجود میں سرایت کر گئیں، مسلسل کھٹنے کھٹنے ایک ہی پوزیشن میں لگا تار بندھے رہنے کی وجہ سے اس کا وجود شدید اکڑاؤ اور تشن کا شکار تھا وہ اپنے بازوؤں اور ٹانگوں کو درست طور پر حرکت دینے یا اٹھنے کے قابل نہ تھی، مگر اسے اٹھنا تھا، وہ زندگی پا چکی تھی اب اس کو قائم رکھنے کے لئے جلد سے جلد خوف کے اس ماحول سے دور چلی جانا چاہتی تھی۔

اپنی بے جان ٹانگوں کو ہلاتے ہوئے گرتے پڑتے اس نے کھڑے ہونے کی کوشش کی مگر وہ ایک زوردار جھٹکے کے ساتھ پھر سے اوندھے منہ زمین پہ آ رہی تھی چند لمحوں کی پوزیشن میں پڑے رہنے کے بعد اس نے پہلے والے خوف کے زیر اثر اپنے اندر زندگی کی نیچی چچی رمت کو چھپتے ہوئے بڑی مشکل سے خود کو کھڑا کر لیا، آنکھیں کھول کے تاریکی سے مانوس ہوئی اک نامعلوم انجان راہ پہ قدم رکھ دیا، چھوٹے چھوٹے پتھروں سے پر یہ راستہ بار بار ٹھوکریں لگاتا اسے گرا رہا تھا، اس کی کہنیوں گھٹنوں ماتھے سے خون بہنے لگا تھا مگر اسے پرواہ نہ تھی وہ کسی نہ کسی طرح اس وحشت بھرے ماحول سے دور ہونا چاہتی تھی، جلد سے جلد قدم اٹھاتی کسی شہر کی آبادی کے نزدیک جانا چاہتی تھی مگر راستہ تھا کہ ختم ہونے کا نام نہ لے رہا تھا اور جینے کا جذبہ تھا کہ بڑھتا جا رہا تھا۔

رات کی خوفزدہ کر دینے والی تاریکی ٹپکے آسانی آجالے سے مانوس ہونے کا لمحہ پار ہی تھی جب وہ شفاف چوڑی سڑک پہ پہنچی اور چند قدم چلنے کے بعد اس کے سب حوصلے ساتھ چھوڑ گئے



بہت کوشش کے باوجود حرکت کرنے کے قابل نہ ہو سکی تو اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے نیچے بیٹھ کر سجدے کی حالت میں اوندھے منہ گر پڑی۔

☆☆☆

وہ ہسپتال سے گھر آ چکی تھی اس کا زخم ٹھیک تھا معمولی درد کی ٹیمپس اٹھتی رہتی تھیں جن کی اذیت امی کو زنجیر میں بندھے دیکھ کر بڑھ جاتی تھی، کچھ بھی تھا مگر وہ نہیں تو ماں اور ان کی یہ حالت اسے اپنے حالات سے کچھ اور شاکی اور باغی کر دیتی۔

”شہباز تم نے امی کو ایسے نہیں رکھنا تھا بیمار ہیں پہلے ہمت کھو چکی ہیں یہ سلوک وہ کیا سوچیں گی۔“ اس نے کہا تھا۔

”سوری رہا آبی! اچھا تو مجھے بھی نہیں لگا مگر خالہ جان، وہاں بھائی کا یہی مشورہ تھا ورنہ محلہ والے تو امی کو ہسپتال میں ایڈمٹ کرانے کا کہہ رہے تھے، کم از کم اس طرح وہ ہماری نظروں کے سامنے تو رہیں گی۔“

”ایک تو یہ دنیا والوں کو بہت ہمدردی ہو جاتی ہے، اس موقعوں پر کسی نے یہ تو نہیں کہا ہو گا کہ ہم پیسے دیتے ہیں علاج کے لئے ہاں یہ جتنی ہمدردی و شفقت مشورہ ضرور کریں گے۔“ اور یہ کچھ مٹی سے بولی۔

”بس آپا یہ دنیا ہے اور دنیا کے مزاج ایسے ہی موقعوں پر نکلتا ہے۔“ شہباز دکھ سے بولا۔  
”مجھے تو زائد پھپھو کے رویے سے حیرت اور دکھ ہو رہا ہے غیر تو غیر ہیں اپنے ان سے بھی بڑھ کر ہیں زخم لگانے میں۔“ ربیعہ بولی۔

”یہ تو پھوٹی ہیں ربیعہ، ان کی کدورت اب نہ نکلے گی تو کب نکالیں گی مہناز آبی اور شہناز آبی سگی بیٹیں ہو کر کیا کچھ نہ کہہ گئیں۔“ اس کے کنبے اور آنکھوں میں ایک ساتھ کی اتری۔

”سب بھول جائیں بس یہ سوچیں کہ ہم اب اسکے ہیں اور اپنی زندگی کا بوجھ ہم کو اکیلے ہی اٹھانا ہے کوئی ہمارے دکھ بٹانے نہیں دور نزدیک سے نہیں آئے گا یہ دکھ ہی کو جھیلنے ہیں چاہے ہمت ہو کر نہ ہو۔“ کسی گہری سوچ میں کم جو رہیہ نے سر اٹھا کر کہا تھا اور وہ کئی دیر اسے دیکھے کی وقت کتنا بے رحم تھا، وقت سے کتنا پہلے ہم سب کو ہاشور کر دیا۔

”ہا، شاید اسی کا نام زندگی ہے۔“ اس نے سر آہ بھری اور کچھ چوکتے ہوئے پوچھا تھا۔  
”یہ ٹیوشن والے سچے نہیں آئے کیا ٹائمنگ چیلنج کر دی ہے؟“

”ٹیوشن کی ٹائمنگ چیلنج نہیں کی بلکہ ہماری قسمت کی ٹائمنگ نے پلٹا کھایا ہے، بچے جھٹی کر گئے ہیں۔“ ربیعہ مٹی سے بولی۔

”کیا مطلب میں بھی نہیں۔“ وہ یکدم سے سیدھی ہوئی۔  
”بس ہر بچے کی ماں کو کوئی نہ کوئی بہانہ مل گیا کسی کو فیس زیادہ محسوس ہوئی، کسی کو ہمارا بڑھائی کا طریقہ پسند نہ تھا اور کوئی بچہ کی موجود کارکردگی کے ساتھ ہماری دی جانے والی تعلیم سے نا مطمئن ایک ایک کر کے سب چھوڑ گئے۔“ جو رہیہ نے بتا دیا۔

”اوہ گاڈ! یہ سب کو یکدم ہی کچھ نہ کچھ ہو گیا سال بھر سے تو اچھا بھلا پڑھ رہے تھے اور ہم تو ٹیوشن فیس بھی بڑی مناسب لیتے تھے۔“ اریبہ نے کہا۔

”تعلیمی سال کا آخر ہے ایگزامز نزدیک ہیں یہ دو ماہ بطور رشوت کلاس ٹیچرز کو زیادہ فیس

دے دیں گے بس اتنی بات ہے ہماری آئندہ لسٹوں کی محافظ ماؤں کے ذہنی زوال کی داستان اور کچھ نہیں۔“ ربیعہ تاسف سے بولی۔

”کوئی بات نہیں دینے والی اللہ کی ذات ہے جو دے دے کر بھولے بندوں کے ہاتھ کچھ نہیں یہ بھی شکر ہے ورنہ روئے زمین پر بسنے والے آدمی سے زیادہ انسان بھوکے مرتے اور رزق کی تقسیم انسانوں کے ہاتھ آ جاتی کوئی کسی کو کھانے نہ دیتا رازق اللہ ہے دینا والے اپنے ہاتھ اپنے اختیار کی بند کر سکتے ہیں، جو اللہ دیتا ہے اسے ساری دنیا بھی چاہے تو بند نہیں کر سکتی سوائے اس رحمن الرحیم کی منشاء و مرضی کے۔“ شہباز بولا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر یہ بھی سچ کہا ہے کسی نے کہ مصیبت جب بھی آتی ہے اکیلی نہیں آتی اپنے ساتھ ڈھیروں مشکلات لے کر آتی ہے اور ہمارے ہاں تو لگتا ہے جیسے مصیبت کی تسبیح چھوٹ کر گری ہے ہر یکے بعد دیگرے دانے گر رہے ہیں اب مشکلات کے۔“ اریبہ بہت مایوس کن لہجہ میں بولی۔

”دنیا آبی ان حالات میں سب سے بڑی مشکل تو ہمارے روزمرہ اخراجات ہیں ہمارے گھر ملو حالات ہیں خالہ جان اور وہاں بھائی اکثر سودا سلف کے ساتھ روپوں سے بھی مدد کرتے رہتے ہیں مگر امی کی بیماری دو اؤں کا خرچہ بہت ہے، خواہ اپنے ہیں وہ کب تک یوں ہمدردی کریں گے۔“ جو رہیہ آہستگی سے بولی۔

”ہاں بچہ ایک اور پرابلم ہے خیر میں سوچتی ہوں خالی گریجیشن کی ڈگری کیا ملازمت دے سکتی ہے یہ پرائیویٹ سکولز والے تو ہزار دو سے زیادہ نہیں دیتے اور سچ تان کے بھی ان میں تو بجلی کا بل ہی جائے گا کھانا پینا تمہارے کا بچہ کی فیس خرچہ۔“ وہ ایک اور پریشانی میں گھر گئی۔

”آبی میں کچھ کہوں اگر آپ سننا چاہیں۔“ شہباز کچھ جھجکتے ہوئے بولا تھا۔  
”کہو، کیا کہا ہے۔“ وہ گہرا سانس لے کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”دیکھیں آبی اگر میں کوئی چھوٹا موٹا کام کر لوں کسی سیکرٹری کے طور پر یا کہیں ہیلپر۔“  
”نہیں بھی نہیں، میرے معصوم بھائی ابھی تو بہت چھوٹے ہو ابھی تو تمہارا شیا جی کارڈ تک نہیں بنا محض میٹرک کے سٹوڈنٹ ہو کون دے گا تمہیں نوکری اور ویسے بھی تم صرف تعلیم پہ توجہ دو اپنے کیریئر کو مضبوط بنیاد فراہم کرو ابوائی کی خواہش کے مطابق تمہیں بہت سا پڑھ لکھ کر بڑا آفیسر بننا ہے ایک شاندار لائف گزارنی ہے میں تمہیں بڑھائی چھوڑ کر ایسے فضول کاموں پر لگنے ہرگز اجازت نہیں دے سکتی۔“ وہ حد درجہ سنجیدگی سے بولی۔

”مگر رہا آبی میں ساتھ بڑھتا بھی رہوں گا وہاں بھائی بھی تو تھے وہ تعلیم کے ساتھ اور بعد میں اپنے گھر کی خاطر سب معمولی کام کرتے رہے۔“

”شہباز وہ وہاں تھا جس کے گھر والوں کو صرف اس کی ذات سے روئے تک غرض تھی ہمیں تمہارا مستقبل عزیز ہے ہم اپنی بھوک اور ضروریات پر تمہیں قربان نہیں کر سکتے تمہاری خواہشات اور مقاصد اپنے مجبور دنوں کی بھینٹ نہیں چڑھانا چاہتے تم بس اپنے اسٹڈیز کیریئر پر توجہ دو باقی ہر شے کو ذہن سے جھٹک دو، کم از کم میرے ہوتے تمہیں کوئی فکر اپنے ذہن پہ سوار کرنے کی ضرورتی نہیں۔“ وہ بہت سنجیدہ لب و لہجہ میں کہتی گئی۔

”مگر آبی آپ اکیلی اس معاشرے میں کیا کر سکیں گی۔“



”یہ سوچنا میرا کام ہے تمہارا نہیں، جاؤ شاہاش، تم پڑھو بلکہ یہ تو تمہاری اکیڈمی ٹاسک ہے۔“

”میں نے اکیڈمی جانا چھوڑ دیا ہے۔“ وہ کچھ سستی سے بولا۔

”اکیڈمی جانا چھوڑ دیا مگر کیوں؟ ایگزامز سر پر ہیں پورے دس سال کی محنت کا نچوڑ ہے یہ دن تمہارے لئے آئندہ مستقبل کے لئے بہت اہم ہیں، میں جتنا تمہاری فکر میں ملتی ہوں تم اسی قدر اپنے آپ سے لاپرواہ ہو۔“ اس کی آواز میں غم و غصہ کے ساتھ ہی در آئی۔

”آئی بات لاپرواہی کی نہیں، بیسے کی ہے، میری دو ماہ کی فیس رہتی ہے دینے والی، سر روز تقاضا کرتے ہیں اور انہوں نے صاف کہہ دیا ہے کہ پہلے اگلی فیس دو پھر مزید پڑھنا۔“ شہناز نے ہنسنے لگا، الفاظ میں اپنی مجبوری بتادی اور دو بالکل خاموش ساٹ چہرے کے ساتھ کئی دیر اسے دیکھتی رہ گئی، پھر بہت نا محسوس طور پر اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے جانے مقدور کی حرماں نصیبی پر خود کو ملنے والی قسمت کی کم آمیزی پر یاد رکھوں مشکلات کی گھنٹی گھیری میں خود کو اکیلا بے حد تنہا محسوس جانے پر، کون جانتا تھا کچھ دن پہلے بہار رت کی ادھمکی کیوں سے دامن بھرنے والی یہ لڑکی انہی نظموں کے سوگ میں ماتم کر کے گئی اور اس وقت بہت زیادہ اپنا لگنے والا کوئی ہمدرد پاس ہو گا تو نزدیک۔

☆☆☆

پرنس بوتیک کے ہیڈ آفس میں وہ داخل ہوئی تو سب سے پہلے مگن انداز میں اپنی کسی کلائنٹ سے مصروف گفتگو اور کلائنٹ کا حلیہ بتا رہا تھا کہ خاص ٹکڑی الہامی ہے، جیسا کہ اس دور سے اندر داخل ہوتے دیکھ کر سب سے پہلے ہونٹوں پر خیر مقدمی مسکراہٹ نے چھب دکھائی مگر صبا دایاں ہاتھ جھلاتی اسے کلائنٹ سے نپٹنے کا تاثر دیتی بوتیک کے ورک سیشن کی جانب بڑھ گئی۔

”صبا کم ان یار بہت مشکل مرحلہ ہے یہ بھی کلائنٹ کو مطمئن کرنا اور اکثر کلائنٹ اتنے دلچسپی قسم کے ہوتے ہیں ہر چیز کو بہت باریک بینی سے دیکھنا، بہترین میٹریل، گارنٹی شدہ کپڑے میں بھی نقص تلاش کرنا۔“ سب سے بہت تھکے تھکے انداز میں بولی تھی۔

”تو ٹھیک ہے یار جب وہ پندرہ بیس ہزار کا سوٹ خریدیں تو اتنی پوچھ تاچھ تو پھر ان کا حق ہے۔“ صبا نے اطمینان سے کہا۔

اتنی مین میخ بھی بعض اوقات موڈ آف کر دیتی ہے مگر یہ پبلک ریلیشنز آفیسر جیسی جاب جو ہر وقت ہونٹوں پر مسکراہٹ چہرے اور رویے میں خوش اخلاقی سجائے رکھنے پر مجبور کرتی ہے، سچ پوچھو تو مجھے صرف وہ کلائنٹس اچھی لگتی ہیں جو صرف یہ پوچھتی ہیں آکر کہ ”آپ کی بوتیک یہ سب سے مہنگا ڈریس کون سا ہے اور انہیں تین ہزار کا سوٹ بھی بیس ہزار کا کہہ کر دید تو وہ لمحہ ضائع کیے بغیر خرید لیں گی۔“

”ہوں، تو منافع بھی بہت ہے۔“ صبا نے کچھ حیرت سے کہا۔

”ایسا ویسا سمجھو سونا ہی سونا ہے وہ بھی خالص مگر خالص کو پانے کے لئے بھی ذرا زیرک اور ہوشیار بننا پڑتا ہے۔“

”اور وہ ماشا اللہ تم شروع سے ہو۔“ صبا نے بخ کوک کا گھونٹ بھر کے آرام سے کہا۔

”بائے دادے یہ تعریف ہے یا طنز۔“ سب سے نے گھورا۔

”طنز وہ بھی تم پہ ہماری مجال کہاں اور تعریف تو اس خدا کی جس نے تمہیں بتایا اور سے نرم سبک رواند سے سخت اور پتھر دل کہ موم جیسے جذبوں والے لوگ سرنگھڑا کے ہار جاتے ہیں مگر پتھر نہ ٹوٹتا ہے نہ پھلتا ہے۔“

”شٹ اپ۔“ سب سے نے خشکی و غصہ کے مصنوعی تاثر کو جھاڑا۔

”یہ بڑا پرانہ کیم ہے کہ تم درست اور سچ بات کو سننا ہی نہیں چاہتیں خیر کب تک جھاؤں سے کام لو گے۔“ وہ منگنا لے گئی۔

”تم صرف یہ فضولیات میں سرکھپانے آئی ہو یا کوئی کام ہے۔“ سب سے نے چڑ کر کہا۔

”کام کیا دوستوں سے صرف کام سے ملا جاسکتا ہے۔“ صبا نے ہنسی اچکا میں۔

”کم از کم مجھ سے تو صرف کام سے کیونکہ میں ایک ورکنگ لیڈی ہوں تمہاری طرح ویلی نہیں بیٹھی گدھے گھوڑے سچ کر کہ جدھر کو دیکھا منہ اٹھا کے چل دیے۔“

”ہائے طعنہ، نشتر زنی، دنیا تو بیوفا بھی یہ تم کو ہوا کیا۔“ وہ غمناک آواز میں بولی، بلکہ سروں میں بولی تو سب سے نے زچہ لب تبسم کھلتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”میرا کاروبار خراب نہ کرو لوگ سمجھیں گے شاید میں نے بوتیک چھوڑ کر بھاڑ خانہ کھول لیا ہے۔“

”بائے خانہ خراب یہ بات کہہ کر تم نے ہمارے دل پہ چوٹ لگائی ہے اب ہم تم کو کاروبار میں آکر دکھائے گا بلکہ کاروبار چھکا کر دکھائے گا، پھر دیکھنا منہ اٹھا کر جب ہر جگہ صبا گارمنٹس کے جھنڈے لگے ہوں گے۔“

”بس بس زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے یہ بتاؤ کل آسکتی ہو۔“

”کس خوشی میں۔“

”یو جی ذرا آؤ ٹھیک کام ہو رہا ہے کئی دنوں سے دونوں چلیں گے۔“

”تو دونوں جاؤ مجھے کباب میں ہڈی بننے کا کوئی شوق نہیں۔“

”دونوں سے میری مراد تم اور میں ہیں۔“ وہ لفظ چبا چبا کر بولی۔

”اچھا، اچھا تم اور میں ٹھیک ہے پہلے ایک مسئلہ حل کرو، یار میں سوچ رہی ہوں کچھ نہ کرنے سے بہتر ہے میں کچھ کر لوں۔“

”مثلاً کیا کرنا چاہتی ہو۔“ سب سے نے نا سمجھی کے عالم میں دیکھا۔

”کوئی اچھا امیر و کبیر ہینڈ سم بندہ۔“ وہ آرام سے بولی۔

”وہاٹ، یہ کیا جواب ہے۔“ سب سے نے اسے خشکی سے دیکھا۔

”بہت بدھو ہوا اتنا سیدھا سادہ جواب ہے کہ بندی شادی کا سوال درست دراز کر رہی ہے۔“

”شادی، دماغ درست ہے۔“ وہ اچھلی۔

”سو فیصد اسی لئے تو کوئی خوبو چمکتی کالی گاڑی والا بندہ ڈھونڈ رہی ہوں مگر اچھے ہینڈ سم لوگ جانے کہاں چھپ بیٹھے ہیں، تم مدد کرو ناں اتنا بڑا بزنس ہے انکل اور شہر یار بھائی کا اتنے نو جوان نظر سے گزرتے ہوئے ایک میرے لئے بھی بک کر داد دو۔“ وہ حسرت آمیز جی انداز میں بولی تو سب سے کو نہ چاہتے ہوئے بھی ہنسی آ گئی۔

”تمہاری انفارمیشن میں اضافہ کے لئے اطلاع ہے کہ تمہارے پاپا کا بزنس بھی بہت پھیلا



ہوا ہے اور سینکڑوں اچھے لوگ وہاں بھی موجود ہیں کسی دن چکر لگا لو کوئی آنکھ کا اندھاتم سے بھی ٹکرا جائے گا۔

”ہا ہ پایا بہت کمزور یوں ہیں بیٹی کا آفس آنا انہیں بالکل گوارہ نہیں اور جو اچھا بندہ ریٹج میں تھا وہ تم نے نام گرا لیا دوسرا بھگا دیا، اب میرے لئے چاروں طرف انگور کٹھے ہی کٹھے ہیں۔“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”انگور بیٹھے ہو سکتے ہیں اگر تم ذرا ہاتھ پیر ہلاؤ۔“ وہ متبسم انداز میں بولی۔

”ہاؤرنلی مگر کیسے؟“ صبا فوراً سیدھی ہوئی۔

”ایسے کہ میرے نام ہونے والا بندہ ابھی تک میرے دل کے تار ہلا نہیں پایا اور مستقل قریب میں ایسا امکان بھی نہیں اور بھاگنے والا تمہارے پایا کی پہنی میں براچ آفیسر برائے پبلک ریلیشنز کے طور پر اپائنٹ ہو چکا ہے سو تم دونوں جگہ کوشش کر سکتی ہو جہاں کلیو کلک کر گیا شادیانے بھجوا لیتا۔“ سعید بہت آرام سے بولی۔

”اوہ نو۔“ صبا قدرے اچھل کر کھڑی ہوئی۔

”تم سچ کہہ رہی ہو، واقعی وہ بہت کوالیفائیڈ جینیٹس اور خوبہ بندہ جیسے تم نے اور کوالیفائیڈ ہونے کی وجہ سے ریجنلٹ کر دیا تھا پایا کی پہنی میں آچکا ہے۔“

”ظاہر ہے آیا ہے تو تمہیں بتایا ہے جھوٹ بولنے کی مجھے کیا ضرورت ہے۔“

”پر بندہ جینیٹس اور ہینڈسم تو ہے مگر غریب بھی بہت ہے۔“

”ڈرنے منہ جو بات سب سے پہلے بتانے والی تھی وہ سب سے آخر میں بتائی۔“

”کیوں غربت کا سن کر جذبوں پر اوں پڑ گئی۔“

”ایسی ویسی بھٹی میں کوئی فلم کی ہیرو میں نہیں کہ محبت کے صدمے واری جاتی جو ہے جیسا ہے کی بنیاد پر سب قبول کر لوں، بندہ امیر ہونا چاہیے کیونکہ جس عیش و آرام سے میں نے زندگی گزار لی ہے اسے ترک نہیں کرتی۔“

”بندہ تو ہے ناں امیر تم کر لینا آخر اتنی بڑی جائیداد کی اکلوتی وارث ہو شو ہر کو حصہ دار بنا لینا۔“ سعید ہنس کر بولی۔

”خواتنواہ حصہ دار بننا بلوں خدا زندگی دے میرے دو عدد بھائی ہیں جو اسی سال تعلیم مکمل کر کے پاکستان آئیں گے سب سنبھال لیں گے۔“

”اگلوٹی بیٹی ہونے کے ناطے تمہارا بھی بڑا حصہ بنے گا۔“

”تو اسے عربوں میں بانٹنا شروع کر دوں، خواتنواہ میں تو کوئی بڑے بینک بیلنس والا بندہ ڈھونڈ کے اسے مزید بڑھاؤ گی۔“

”تو جاؤ بڑا حاد میرا وقت ضائع نہ کرو مجھے بہت کام ہے۔“ سعید نے ہاتھ جوڑے۔

”اچھے لوگوں کی زمانہ شروع سے قدر نہیں کرتا، تمہارا اس میں کوئی قصور نہیں، قصور تو اس کا ہے جو تم میں ہے اور ظاہر نہیں ہو رہا۔“ صبا آنکھ دبا کر بولی۔

”تم تیز بچو گی نہیں آج مجھ سے۔“ سعید نے ہنسنے لگا۔

”صبا آنکھ دبا کر بولی۔“

”تم تیز بچو گی نہیں آج مجھ سے۔“ سعید نے ہنسنے لگا۔

”صبا آنکھ دبا کر بولی۔“

”تم تیز بچو گی نہیں آج مجھ سے۔“ سعید نے ہنسنے لگا۔

”صبا آنکھ دبا کر بولی۔“

☆☆☆

”اگر تم ناشتے کے برتن صبح ہی دھو دیتیں تو اتنا انبار تو نہ جمع ہوتا مگر دھوتی کیوں؟ ٹی وی لگا ہوتا بھلا اور کچھ نظر آتا ہے، اس رٹین دنیا سے باہر نکلو زندگی میں آگے جا کر یہ ٹی وی پروگرامز تمہارا ساتھ نہیں دیں گے بلکہ اپنے ہاتھ پیر ہلانے پڑیں گے۔“ ہاتھ لہجے میں بولتی آمنہ کے سر پر آنکھڑی ہوئی۔

”اوہوہ آئی اگر کبھی بھول کر میں دیکھ لوں آپ بھی امی کی طرح پیچھے پڑ جاتی ہیں، برتن ہیں کتنے میں ابھی دھو لوں گی۔“ آمنہ نے چینل چینج کرتے ہوئے جواب دیا۔

”تو اٹھو دھولو، انزل آئی آر ہی ہیں راجیل بھائی بھی ساتھ ہو گئے اور بچن ابھی تک صاف نہیں ہوا، میں ذرا بائیں لگا کر کچن دھو لوں تم مکن چکا دو، یہ امی اور مکن مارکیٹ گفٹ لینے گئی ہیں میں انہیں موبائل پہ بیچ دوں آتے ہوئے کچھ کھانے کو پکانے کو کہتی آئیں۔“

”آپنی فرنیچ میں قیمہ پڑا ہوا تو ہے قیمہ مٹر پکالیں گے ساتھ پلاؤ اور دبی کا راستہ۔“ آمنہ نے جھٹ کہا۔

”ہوں مشورہ تو اچھا ہے ٹرائی کر لیتے ہیں مگر ٹی وی چھوڑو ناں قسم سے کوئی فائدہ نہیں تمہارا گھر رہ کے بھی کچھ نہیں کرتیں نہ اسٹڈی نہ کام، مجھے تو اتنا فکر ہے جانے ایگزام کیسے دوگی کتاب کے بجائے ہر وقت تمہارے ہاتھ میں ریوٹ ہوتا ہے۔“ ہاتھ تھوٹیش سے بولی۔

”ارے ایگزامز کی فکر نہ کریں میں بنا پڑھے بھی پوزیشن لاسکتی ہوں کیونکہ کتابیں سمجھ کر ذہن نشین کیا ہوا ہے کوئی رٹ لگا کر نہیں پڑھا۔“ آمنہ آرام سے بولی۔

”یہ تو اگلے ہفتہ پتا چل جائے گا جب پیرا سٹارٹ ہو گئے اور ایک بات سن لو، ٹی وی اب چھوڑ دو پڑھائی کو فل ٹائم دو یہ وقت قیمتی ہے پورے دس سال کی محنت ہے اسے ضائع نہ کرو کیونکہ گزر اوقت پھر ہاتھ نہیں آتا۔“

”او کے میڈم، اب اجازت ہو تو برتن دھو لوں۔“

”نیک اور پوچھ پوچھو سمجھ لیں گے۔“ ہاتھ لہجے میں بولی۔

”اُف اتنی مہنگائی ہے کہ کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگتا سارے شہر کے گفٹ سینٹرز گھوم پھر کے آخر یہ نیپل لیمپ لیا ہے۔“ مین اندر آتے ہوئے بولی۔

”اور یہ بھی پورے ساڑھے چار سو کا ہے کہا بھی تھا آرام سے پانچ سو دے دو اب یہ گفٹ پہ جو رقم لگی وہ علیحدہ جو سلامی دیں گے وہ الگ۔“ رشیدہ کچھ غصہ سے بولیں۔

”اور پھر حاجرہ نے بھی انزل آئی کی شادی یہ ہاٹ پاٹ کا بہت قیمتی تحری ہیں سیٹ دیا تھا جو دو ہزار سے کم کا نہ تھا، ہم ویسا قیمتی نہ سمجھی اپنی گنجائش کے مطابق جتنا دے سکتا ہیں وہ تو دیں ویسے بھی تحفہ دینا وہ بھی شادی کے موقع پر سنت ہے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو مگر بیٹی تمہیں پتا ہے تمہاری خالہ کی بیماری ان کے گھر کا خرچہ فی الحال یہ ہم کر رہے ہیں وہاں دو گھروں کا بوجھ اٹھائے کتنا باکان اور کمزور ہو گیا ہے اوپر سے یہ خرچ میں نے یہ دو ہزار روپیہ تمہاری خالہ کی دوا کے لئے رکھا تھا جو لگ گیا۔“ رشیدہ متاسف سے بولیں۔

”کوئی بات نہیں اللہ پر حوصہ رہیں وہ سب کرنے والا ہے اتنے مخدوش حالات میں حوصلہ نہ ہارا تو اب یہ مشکل تو آئے میں نمک کے برابر ہے۔“ ہاتھ لہجے میں بولی۔

”اچھا اللہ مسبب الاسباب ہے اچھا کرے گا تم یہ گفٹ سنبھالو اور یہ نمکو کوک لکٹ گوشت



سنجاولہ بلکہ ہانڈی جہاں لوہہ لوگ تو آتے ہوئے۔" رشیدہ بولیں۔

"شادی کا فنکشن تو ٹائیٹ ٹائم ہے اور جانا تو سیدھا میرج ہال ہے بھائی کے ساتھ چلیں گے۔" ثمن نے ہما کو پر خیال نگاہوں سے دیکھا۔

"بھائی کے ساتھ جانا اور پورے دس بجے واپس آنا ہے یہ یاد رکھنا۔" رشیدہ نے یاد دہانی کروائی۔

"امی یہ امیر لوگوں کے فنکشن دس بجے تو شروع ہوتے ہیں اتنا جلدی کیسے آیا جائے گا۔" ثمن نے کچھ بے بسی سے دیکھا۔

"امیر لوگوں کے رواج امیروں کے ساتھ رہنے دو ہم لوگوں کی اوقات و عزت خود داری و غریبی میں ہے اور ہم بچیوں کا رات کو کسی صورت باہر رہنا انور ڈھیس کر سکتے خواہ وہ شادی کا فنکشن ہو۔" رشیدہ سخت لہجہ میں بولیں اور اولاد کی تربیت کے معاملہ میں وہ ابھی تک سخت ہو جایا کرتی تھیں۔

"انزلہ آبی بتا رہی تھیں بہت جھڑپتی گاڑی گھر تک دے رہے ہیں حاجرہ کو ان کے والدین۔" ہما نے کہا۔

"ہاں انزلہ ان کے محلہ میں ہے سب پتا ہو گا پھر پیسے والے لوگ ہیں ایک کیا دس گھر دے سکتے ہیں ایسے لوگوں نے تو ٹرک بھر بھر کے جھنڈے غریبوں کی بیٹیوں کا راستہ ٹھونک کر دیا ہے لوگ اب صورت سیرت کو نجابت و شرافت کو کھیل دولت و حیثیت اور ساز و سامان کو دیکھ کر نقص و ایوب کو بھی بیاہ لیتے ہیں اور خوبصورت سلیقہ شعار نیک لڑکیاں صرف جھنڈے ہونے کی وجہ سے گھروں میں بیٹھی بال چاندی کر لیتی ہیں۔" رشیدہ سرد آہ بھر کر بولیں۔

"یہ جھنڈے زیادہ جھنڈے کا فنکشن بھی ایک لخت ہے جیسے پولیو، ہیپاٹائٹس، سرطان، ذیابیطس اور دیگر بیماریوں کے خلاف آگاہی ہم چلائی جاتی ہے اس کے خلاف کبھی چلائی جانی چاہیے اس کا علاج بھی ضروری ہے۔" ہما بولی۔

"مگر پہلا قدم کوئی بڑھائے تب تو ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی اس ڈور میں بڑھ چڑھ کر حصے لے رہے ہیں ایک شخص بیٹی کو دس تولہ سونا ساں نندوں کو سونے کی بالیاں دے رہا ہے تو دوسرا کار، گھر، لاکھوں کا پیش، تیسرا بیرون ملک سیٹل ہونے کے ٹکٹ اخراجات اور چوتھا جو سب دیکھ رہا ہے وہ اپنی ناک اونچی رکھنے کو فرض اٹھا کرے گھر بیچے یا کچھ اور مگر یہ سب یا اس کے نصف میں کرنے کی تنگ و دو ضرور کرتا ہے۔" ثمن بھی سے بولیں۔

"حالانکہ دیکھا جائے تو ایک سادہ روزمرہ کا معمولی سا ساز و سامان دینا ایک سلت نبوی ہے ہمارے پیارے نبی اکرم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جب اپنی پیاری بیٹی سیدہ فاطمہ الزہراء کو بیاہا تو انہیں جو سامان دیا وہ ایک معری گدیلہ (پچھونا)، ایک چڑے کا گدیلہ (پچھونا) اور چند مٹی کے برتن تھے، کیا ان کی بیٹی جو جنت میں عورتوں کی سردار اور کائنات کے والی کی شہزادی تھیں اگر زیادہ قیمتی برتن، ساز و سامان، دینا انھیں ہوتا تو پہل انہی سے نہ ہوئی اور کیا ہم اتنے گناہ گار ہوتے ان سے برتری حاصل کرنے کی جسارت کر رہے ہیں جبکہ ہمارے آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے سادگی کا اہتمام کیا اور ہم ظاہری نمود نمائش میں پڑ کے خود اپنے اور اپنے جیسے ہم نفسوں کے لئے کانٹے بور ہے ہیں جبکہ ہم ہرگز بھی کسی شمار میں نہیں پھر بھی لاکھوں کا مہر بندھوا رہے ہیں یا

مہر کے نام پر برابری لکھوا رہے ہیں شرعی احکام و قوانین کو صاف نظر انداز کر دیتے ہیں، جبکہ حق مہر کے سلسلہ میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بارہ اوقیہ سے زیادہ مہر پر خود کسی عورت سے نکاح کیا، یا اپنی لڑکیوں میں سے کسی کی شادی کی ہو۔"

مگر ہم لوگ ایسے معاملات میں یہاں شرعی احکامات کے نافذ العمل ہونے کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے وہیں شریعت کو پس پشت ڈال کر دنیاوی رسم و رواج کو اولیت دیتے ہیں اور پھر خود کو چنیدہ امت (چنی ہوئی امت) قرار دیتے ہیں اور ہم جیسے نمائش، فتنہ پرور لوگ ہرگز نہیں اس قابل نہ تھے، رشیدہ بہت جوش سے متاسف لہجہ میں بولتی چلی گئیں اور وہ بیٹیوں بہت توجہ وغور سے ان کی باتیں سن رہی تھیں۔

"امی اس معاملے میں تو واقعی سب کو تباہی ذہن و شعور کا مظاہرہ کرتے ہیں، باوجود اس کے یہ باتیں سب کو بالخصوص عورتوں کو لازماً معلوم ہونی چاہیں جیسے آپ ہر مسئلے ہر معاملے میں اسلامی حوالہ جات و قوانین کا سہارا لے کر ہمیں شرعی نقطہ نظر اور درست طریقہ سمجھائی ہیں کاش سب مائیں یہی سوچ بوجھ اور شعور رکھیں اپنی اولاد کی تربیت و تعلیم کے متعلق۔" ثمن نے گہری سانس خارج کرتے ہوئے کہا تھا۔

"بس ہر کوئی کہیں نہ کہیں اپنے فرض سے غافل ہے اور معاشرتی بگاڑ کا سبب یہ غفلت ہی ہے خیر اللہ صبر بہتر کرے گا انسان سب بھول جائے مگر انسانیت نہ بھولے۔" انہوں نے کہا اور وہ قائل ہو کر سر ہلانے لگی۔

☆☆☆

چند یوں اور برندوں کی چکار نے اس کی آنکھوں اور سماعتوں پہ اک ساتھ دستک دی تھی نیند سے بوجھل چلیں جھپکتے ہوئے آنکھ کر وہ گلاس و ڈنڈ سے بھاری پردہ کھسکا کر شیشے کے ساتھ چہرہ لگا کر باہر دیکھنے لگی، احمد و اورا کو بچے کے بچے ہوا کے شور سے سرسرا رہے تھے اور قسم قسم کے خوبصورت رنگین پھول کھلے مسکراتے اسے صبح اولیٰ کی خوشگوار سماعتوں کا سلام پہنچا رہے تھے، اس نے تبسم انداز میں دھپسی سے وڈو کھول کے اک گہری سانس لی تو لان کے گملوں اور کیاریوں میں مہکتے گلاب، چنبیلی اور موہی کی ادھ کھلی کلیوں نے اپنی خوشبو اس کے ہر سانس میں پہنچا دی، سیلپر پہن کے بڑی آہستگی سے چلتی وہ لان میں آگئی، موسم کیسا خوبصورت سرد اور ٹھنڈا تھا ساری فضا ایک دلچسپ سی سرسراہٹ کے باوجود سوئی سوئی محسوس ہو رہی تھی "اور ایسے موسم میں وہ آجائے جس سے محبت ہو تو؟" اس کے دل میں خیال سا آیا اور لبوں پہ پھلکی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"محبت، بھلا مجھے کس سے محبت ہوتی ہے، زندگی میں شہر یار خان کی نرم نگاہوں کے جذبوں کی حدت ہے تو، مگر دھڑکنوں میں کوئی شور برپا نہیں ہوتا اس احساس کے حوالہ سے وہ اک انوکھا اور لطیف جذبہ جو ہر احساس پہ حاوی ہوتا ہے وہ میرے اندر کہیں جاگ نہیں پایا، شاید آئندہ بھی جاگ جائے تو لطفاتوں کے حسین موسم کی پذیرائی میرا دل بھی کر دے ورنہ زندگی یوں بھی گزر رہی ہے۔" اس نے اک گہرا سانس لے کر چنبیلی کا تازہ ادھ کھلا پھول توڑا تھا۔

کلی کو لبوں کے قریب لا کر بہت آہستگی سے چھوا اور مسکرا دی تیسرے پہ ہاتھ باندھے کھڑے شہر یار کی خوشنما نگاہوں نے بنور سعید علی خان کا یہ انداز دیکھا اور اسے اندر اک پھل سی محسوس کی وہ چند لمحوں میں سیرمیاں بھلا نکلتا اس کے سامنے آکر اس کی بند پلکوں کو پھر لبوں کو چومتی تازہ مہکتی



کلی کو دیکھا اس کے قدم دھیرے سے اٹھے اور ہاتھ آگے بڑھا انگشت شہادت نے بڑھ کے سعید کے شکر فی لبوں کو چھو لیا نرم ہونٹوں کی ملاحت کو مردانہ کس کی حدت لگتے ہی سعید کے وجود میں قیامتیں سی دوڑ گئی تھیں اس نے تڑپ کر نگاہیں کھولی تو اپنے سامنے کھڑے لیے چوڑے شخص کو دیکھ کر جیسے ساکت سی رہ گئی کیونکہ اس شخص کے لبوں پر مسکراہٹ تھی لکشی سے بھرپور اور نگاہ جذبوں کے جہان سے آباد وہ جذبے جن کی پیش اس کے دل تک پہنچ رہی تھی مگر دل کا درختی سے بند تھا۔

”بندشوں کو خواہاں خود پہ طاری کرنے سے زندگی کے حقائق سے نظریں نہیں چراگی جاسکتیں حقائق بھی وہ جو مان لینے سے جینے کا راستہ بہل ہوتا ہو اور اپنے آپ سے انحراف کیسا؟ جبکہ اپنے اندر کی آواز سن کر ہی موسم دلہن پر بنتے ہیں۔“

نگاہ خاص سے دیکھا اس کے پلاٹم ہاتھ کو اپنے مضبوط ہاتھ میں لیتے ہوئے وہ مسکرایا تھا اور وہ بس حیرت میں تنگ کھڑی دیکھ رہی تھی۔

”موسم خوشگوار ہے مگر بے صبر دہلی اچھا ہے موسم کا یہ حسین نظارہ اپنے گرم بستر پر نرم لحاف میں لیٹ کر چائے کا کپ پکڑ کے کروڑوں شام کو ڈاکٹر کی جیب گرم ہوگی۔“ اب وہ اسے اپنے بازو کے حصار میں لئے کمرے کی جانب بڑھنے لگا تھا تو قرب کی حدوں سے سعید کے وجود میں قیامتیں اٹھنے لگیں قدم بوجھل ہوئے آگے بڑھ رہے تھے اور نگاہیں اس قدر چمکی ہوئی تھیں جیسے بندھوں، دل میں لمحہ بھر کو خیال آیا تھا شہر یار کا بازو جھٹک کے خود کو چھڑا کے کہیں دور بھاگ جائے جہاں کوئی شوخ لمحہ کوئی نرم نگاہ کوئی پرشوق لہجہ تعاقب نہ کر سکے وہ ہو جس اس کی گریز پاؤں نہیں مگر اسی مذاحت کے لئے وہ بے بس تھی کہ شہر یار خان اس کے وجود پر تمام تر اختیار رکھتا تھا اس کی بے نیازی، بے پروائی، لائق کے باوجود اسم محبت اکثر دل کے بند کو اڑ پر دستک دیتا رہتا تھا اور یہ دستک ہر بار اسے پہلے سے زیادہ گریز اپنانے پر مجبور کر دیتی تھی۔

”زندگی بہت حسین تھی ہے اور اس کا سب سے خوب صورت وصف محبت ہے، زندگی کے سارے زاویے اس ایک وصف کی دلکشی اور تابندگی سے جگمگا اٹھتے ہیں، محبت تازہ سانس ہے محول کو تازگی، فرحت کا خوشنما احساس بخشی ہے تم بھی اپنے دل کے سارے در محول کے تازہ ہوا کو اندر آنے دو اور تازگی و محبت کی خوشنمائی میں جیو تو سب اچھا لگے گا۔“ مدہم لہجے میں کہہ کے اس کے شانوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے وہ لمحہ بھر غور سے دیکھ کے اس کی چمکتی پیشانی پر دو چاند ثبت کر کے آہستگی سے مڑا اور کھلا دروازہ بند کر کے باہر نکل گیا تحیر استعجاب اور سنانے کے عالم میں کھڑی سعید علی خان کے وجود میں الاؤ سے جل اٹھے تھے، وہ بہت مشکل سے بیڈ تک آئی تھی، سرد موسم میں نرم بستر پہ لیٹے اس کے اندر کی پیش نے جلن پیدا کر دی اور اس پیش کے پار سے شہر یار کا بوجھل، حدت، محبت سے بھرپور لہجہ خیال کے اک نئے زاویے کو بہت حسین رخ سے دکھار رہا تھا۔

وہ حسین رخ جس سے وہ کب سے نظریں چرا رہی تھی اس نے دھیرے سے بھیگی پلکوں کو جھٹکے بغیر کی پشت سے بھٹکتے رخسار کو صاف کیا مگر آنکھیں بھر بھر آ رہی تھیں۔

جب کسی پھول کھلکھلاتے تھے

یہی لمحہ تھا کہ جب رنگ و آہنگ مل کر منگلتے تھے

یہی وقت تھا وہ کہ جب تم مجھ سے ملنے آتے تھے موسم وہی ہے اب بھی، لمحہ بھی وہی وقت بھی اسی تاب سے ٹھہرا ہے مگر رخ ہے تو یہ ہے

کہ نہ تیری نرم پلکوں کے چھمس اچالے ٹھنڈک جسم و جاں میں پہنچاتے ہیں نہ میری طلب کے رستے تمہیں بلاتے ہیں نہ اب تم ہمیں چاہو، نہ ہم تمہیں چاہتے ہیں

☆☆☆

جس وقت اس کی آنکھیں کھلیں وہ ایک بہت بر سکون کمرے میں آرام دہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی لگتا تھا کہ دو پہر کا وقت اپنے عروج پر ہے کیونکہ کبھی کبھار دکھائی دینے والی دھوپ اس وقت بہت چمک چمک کر گلاس وینڈوز سے اندر آ رہی تھی، ماریا نے کچھ دیر بالکل نا بھیجی کے عالم میں اپنے آپ کو اور ارد گرد کے ماحول کو دیکھا تھا اسے سمجھ نہ آ رہی تھی وہ اس وقت کہاں اور کیوں ہے اور یہاں ہے وہاں اسے کون لایا ہے، اس کشادہ اور ہوادار کمرے پر طائرانہ نگاہ ڈالتے ہوئے اس نے ذہن پر زور ڈالنے کی کوشش کی تو جیسے اپنے ساتھ جتا سا کھم کی قسم کی سنوری مانند ذہن کی اسکرین پر لہرائے لگا اور یہ سب یاد آتے ہی اس کے وجود میں ایک بار پھر درد کی لہریں دوڑنے لگیں سر اسی اذیت سے پھوڑے کی طرح دکنے لگا تھا۔

”کیا تھا وہ سب جس کو میں نے دیکھا، جھپٹا، برداشت کیا خواب خوفناک خواب یا ایک ڈراؤنی حقیقت، مگر نہیں وہ خواب نہیں تھا اگر خواب ہوتا تو میرے جسم میں اس خواب کی اذیت حقیقت بن کر نہ اذیت دیتی، وہ سب حقیقت میں میرے ساتھ پیش آنے والا ایک خوف زدہ سانحہ تھا جس نے مجھے ایک بار پھر موت کی دہلیز پر اکھڑا کیا تھا اور میں ایک بار پھر کسی عیبی طاقت کی مہربانی اور مدد کے باعث زندگی میں واپس آگئی مگر کیسے؟“ اسے ایک دم سے یاد آیا کہ وہ تو بے دم ہو کر کسی انجان راستے یا شاید سڑک پر گر پڑی تھی پھر یہاں اس جگہ مجھے کون لے کر آیا۔

اس کے اعصاب جیسے اس ذہنی مشقت سے شل ہونے لگے اور سانس تیزی سے پھولنے لگا جیسے سخت دھوپ، گرمی میں پیاس سے نڈھال وہ بڑا لمبا سفر کر کے آئی ہو اس نے آنکھیں بند کر کے لیے لیے سانس لینے شروع کر دیے تھے اسی بل کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور کوئی تیزی سے اندر داخل ہوا تھا، تیز قدموں کی چاب اس کے نزدیک آ کر رک گئی تھی کسی نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا تھا حدت متا سے بھرپور اک شفقت کس جوگ وے میں سکون آمیز احساس دوڑا گیا اور اس کس کو وہ ہزاروں میں شناخت کر سکتی تھی بھلا یہ مشفق ہاتھ لیڈی ایلون کے سوا کس کا ہو سکتا تھا، اس کی آنکھیں اپنے چہرے پہ جھٹکے بوڑھی لیڈی ایلون کے چہرے کو بند پونوں کے پیچھے سے بھی محسوس کر رہی تھیں جس کے آنسوؤں کے قطرے اس کے رخساروں پر گر رہے تھے، یہ شاید خواب تھا یا شاید حقیقت جو کچھ بھی تھا وہ اس احساس کو تا دیر قائم رکھنا چاہتی تھی اس نے آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔

”ڈاکٹر صاحب اسے ہوش نہیں آیا حالانکہ اب تک تو اسے ہوش آنا چاہیے تھا۔“ بلاشبہ یہ سو



فیصل لیڈی ایلون کا لہجہ تھا جسے سنتے ہی اس کے سستے اعصاب ایک دم سے الرٹ ہو گئے اور اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔  
 ”ماریا میری بچی کیسی ہے تو، کہاں کھو گئی تھی، کیا تجھے اپنی بوڑھی میڈ کا خیال نہیں آیا جس کا تیرے بغیر کوئی نہ تھا، تجھے کیسے کیسے اور کہاں کہاں پاگلوں کی طرح ڈھونڈا تجھے کچھ پتا نہ چلا۔“  
 لیڈی ایلون اپنے جھریوں والے کمزور ہاتھوں میں اس کا خوبصورت چہرہ تھامے اسے چوم رہی تھی اور ماریا کے ہچکچاہٹوں کے ساتھ ہنسنے والے تیز آنسو لیڈی ایلون پونچھ رہی تھی۔  
 ”نہ میری بچی نہ رو، تیری طبیعت پہلے خراب ہے۔“

”لیڈی ایلون میں نے آپ کا دل دکھانے کی بہت سخت سزا پائی ہے بہت بھگی ہوں، بہت بے سکون بہت تکلیف میں رہی ہوں، مجھے معاف کر دیں۔“ ہچکچاہٹوں کے ساتھ روتے ہوئے وہ اپنے ہاتھ جوڑے معافی کی خواستگار بھی کرتا رہتا تھا اس کی آنکھوں اس کے لہجے اور اس کی اس آواز میں۔

”نہ..... نہ معاف کرنے سزا دینے کا حق صرف خداوند خدا کو ہے ہم گناہ گار انسان کس شمار میں ہیں، بلکہ ہر کام ہی خدا کے ہاتھ میں ہے تجھے معافی مانگنی ہے نہ تو خداوند خدا سے مانگو دیکھنا کتنا سکون ملے گا۔“  
 ”سکون..... سکون تو شاید اب میری زندگی میں نہیں ہے ہی نہیں۔“ اس کی آنکھوں سے

ڈھیر ساراپائی ایک ساتھ نکلا تھا۔  
 ”پلیز اپنے آنسوؤں سے کنٹرول رکھیں آپ کے لئے اتنا رونا ٹھیک نہیں اور لیڈی ایلون آپ نہیں کچھ کھلا پا دیں تو بہت بہتر ہے تاکہ ان کی کمزوری کچھ کور ہو اور یہ بیٹھنے اٹھنے کے قابل ہو سکیں۔“ ڈاکٹر جو یہ سب بڑی خاموشی سے دیکھ رہے تھے کہا تھا اور لیڈی ایلون سر ہلاتے ہوئے اس کے کھانے کو کچھ لینے چلی گئی۔

کچھ دیر بعد گرم دودھ کے ساتھ نرم سلائس اور بوائٹل انڈہ جو لیڈی ایلون اپنے ہاتھوں سے کھلا رہی تھی اور اس کے جسم میں یہ نوالے جانے کتنے دنوں کی بھوک کے بعد جارہے تھے۔  
 ”کتنا ترسی بھی وہ اس محبت و شفقت کو اس اپنے پن کو اور کون بھی یہ بوڑھی خاتون اس کی نہ ماں نہ بہن نہ بہن سبھی پھر بھی سب کچھ بھی ہر رشتہ شاید اسی بوڑھی عورت نے ملا تھا اسے جو اپنے ناتواں ہاتھوں سے اس کا سرد بارہی بھی اور اس کی اپنی ماں اسے پیدا کرنے والی ذرا سے مفاد، دنیاوی غرض کی خاطر اس بے رحم دنیا کے حوالے کر گئی اس دنیا میں لانے کا سبب بننے والا سرمایہ دار باپ اپنا اصل سرمایہ چھوڑ گیا باقی سب لے گیا، دونوں میں سے کسی ایک نے بھی اس کے لئے لمحہ بھر نہ سوچا تھا وہ کیا کرے گی؟ کہاں جائے گی، آئندہ زندگی کیسے گزارے گی اور وہ ایسا سوچنے تو بھلا اتنا کچھ ہوتا کیوں؟“ اس کے لبوں سے بڑی سرد آہ نکلی تھی اور طلق میں جانا دودھ جیسے ایک دم سے کڑوا ہو گیا تھا۔

”ماریا گزرا وقت مت یاد کرو، کچھ چیزیں جلد کھو جانے کے لئے ہی ہوتی ہیں اس لئے چیزوں کو کھونے کا فن سیکھ کر خوش رہنے کا ڈھنگ سیکھو۔“ لیڈی ایلون جیسے اس کی سوچ کو پڑھ کر بولی تھی۔

”لیڈی ایلون مجھے دکھ ہے میں ان کی اولاد تھی اس کے باوجود.....“ آنسوؤں نے اس کی

بات مکمل نہ ہونے دی۔

”ماریا جسمانی بد صورتی کے علاوہ بھی بد صورتی کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں، جن میں لاپچی ہونا بھی شامل ہے اور تمہارے والدین ہوس پرست تھے، وہ ایک دوسرے کے ساتھ رہے مگر ایک دوسرے کو نہ سمجھے سکے تمہیں کیا سمجھتے، تمہارے لئے اس ٹھوکر میں بھی سبق ہے زندگی کی ٹھوکر میں ”بہترین ذریعہ تعلیم“ ہیں ٹھوکر کے بغیر کوئی بردبار نہیں بننا تجربے کے بغیر کوئی دانا نہیں ہوتا اور دیے بھی کسی جھلانگ لگانے کے لئے کچھ پیچھے ہٹنا ضروری ہے اسی شکست و ریخت کو بخت آور جانو ماضی بھلا دو مستقبل کے لئے حال سنوارو، اپنے لئے سوچو، اپنے لیے جیو جیسے سب جیتے ہیں۔“ نرم حوصلہ دیتے لب و لہجہ میں بولتی لیڈی ایلون کو بوڑھا ہاتھ اس کی سنہری ہاتھوں کو سنوار رہا تھا اور ماریا کی نیلگوں آنکھوں کے کنارے شفاف مولی آنکھ تھیں۔

کس دل سے خوشی کی آرزو کیجئے کہ اب  
 جس تک مٹ گئی غم اس قدر ملے  
 وہ حادثے جو وہ تھیں تھے وہ تھے  
 ان میں سے کچھ تو گھر کی دہلیز پر ملے  
 گھر میں دکھوں کے پودے بڑھتے جاتے ہیں  
 تنہائی کے سائے بڑھتے جاتے ہیں  
 ایک محبت جوتی جاتی ہے تقسیم  
 دل کے اندر جانے بڑھتے جاتے ہیں  
 انکھوں سے خالی ہو جائیں گے اک دن  
 ان آنکھوں کے خربے بڑھتے جاتے ہیں

☆ ☆ ☆

اپنے رخساروں پر لڑچک آنے والے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے اس نے بہت بے بسی سے اپنے چاروں طرف نگاہ کی تھی کیا کچھ بدل گیا تھا، وقت، انداز، رویے، معمولات، تقدیر کے خانے یہ جیسے فل شاپ لگ چکا تھا۔

”یا اللہ تو جانتا ہے نا، ہم ایسے نہ تھے، جیسے اب ہیں، یہ سب تو قسمت کی تیرہ شمی کا کمال ہے اور قسمتوں کا مالک و مختار کل تو ہے، ہمارے حالات جو ہیں سو ہیں مگر دنیا والوں کے رویے اور بھی تکلیف دہ ہیں، ہمارا کوئی سہارا نہیں سوائے تیرے اور ہم تیری ہی عبادت کرتے تیری ہی طرف لوٹنے والے ہیں بس بھی یہ بھروسہ ہے اور تو ہی ساتھ دینے والا ہے، بس اے میرے رب مشکلات کی ان گھریلوں کو ہمارے اوپر آسان کر دے ہماری غلطیاں کو تباہیوں، اپنے معاملات میں حد سے تجاوز جانے انجانے گناہ تو بس بخش دے ہم پر رحم فرما ہمارے گھر سے بیماری، فقر و فاقہ اور تنگدستی دور کر دے کرم کر یا الہی! بے شک تو سب سے بڑھ کر رحیم و کریم ہے میرے مولا رحم کر، معاف کر دے ہمیں آزمائش سے نکال دے وہ بوجھ جسے اٹھانے کی ہم میں طاقت نہیں ہم پہ نہ ڈال رحم فرما یا ارحم الراحمین! ہماری دعاؤں کو قبول فرما اور تو سب سے بڑھ کر قبول کرنے والا ہے، آمین ثم آمین یا رب العالمین۔“ اپنے بھیکے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے اس نے سجدے سے سر اٹھا کر جائے نماز تہہ کیا اور آہستگی سے چلتی حجرہ بیگم کی چارپائی کی پائنتی پہ آہٹھی



کچھ دیر ان کے سوئے چہرے کو دیکھتی رہی محبت اور دکھ سے پھر ان کی ٹانگیں دہانے لگی۔  
 ”رہا آپ کی آپ کے پاس دس روپے ہونگے۔“ ربیعہ پریشان سا چہرہ لیے چھت سے اتری تھی۔

”کیا کرنے ہیں؟“ اریہ نے اسے دیکھا۔

”جویریہ کی طبیعت ٹھیک نہیں اس کا پی بہت لو ہے کب سے التلیاں کر رہی ہے سر میں بھی شدید درد ہے ڈاکٹر کو دکھانے کی تو گنجائش نہیں ڈسپنری سے پرچی ہوا کے اسے دوا لادیتی ہوں۔“  
 ”چند امیرے پاس تو ایک روپیہ تک نہیں ایسا کرو یہ سامنے والی فضیلت آئی سے لے آؤ۔“  
 اریہ نے کہا اور کچھ دیر بعد وہ مایوس سی لوتی تھی ان الفاظ کے ساتھ۔

”نہیں ملے، انہوں نے صاف انکار کر دیا کہ کوئی پیسہ نہیں حالانکہ اتنی غریب تو نہیں ہزاروں ہر وقت پاس لئے پھرتی ہیں اور دس دینے کو انکار کر دیا اور اب حیات تھے تو ہم سے یہ اکثر نہیں پچاس یا سو لے جاتی رہی ہیں، امی بھی واپس بھی نہیں لیتی تھیں پتا نہیں لوگ اتنے خود غرض اور مغربی کیوں ہوتے ہیں انسانیت یا مروت نام کی چیز تو رہی نہیں۔“ ربیعہ غصے سے بھری بولتی گئی۔

”جب ان کو ہماری ضرورت تھی تو محض اس لئے کہ ہم ان کے حق میں مفید ثابت ہو رہے تھے اب ہم اپنے لئے بوجھ ہیں ان کے لئے کیا مفید ہو سکتے ہیں ضرورت تھی تو انسانیت مروت کو چاہی ہی جاتی تھی، خیر تم ایسا کر دھوڑا قبوہ بنا کر لیووں نچوڑ کے دو جویریہ کو بلکہ اسے نیچے لے آؤ اور کھلی ہوائیں کیوں پڑی ہے۔“ اریہ نے کہا۔

”نمبر پچر بھی ہے نا اسے ٹھنڈے محسوس کر رہی ہے اسی لئے دھوپ میں پڑی ہے۔“ ربیعہ کہتے ہوئے پنچن کی سمت بڑھی اور سبز قبوہ بنانے لگی قبوہ میں لیووں نچوڑ کے بڑے کپ میں لال کر وہ سبز حیاں چڑھتی اور جانے لگی تو اریہ بھی امی یہ ابھی طرح کبل اوڑھا کے چھت پہ چڑھنے لگی۔

”جویریہ جا لو گہا تھا نا کہ سردی سے ٹھنڈے پانی سے مت نہاؤ ٹھنڈا لگاؤ کے بیمار ہوگئی ناں، اٹھو اب شاباش اور یہ لیووں والا قبوہ چلو۔“ اریہ نے کمری سے اس کے بھرے بالوں میں ہاتھ بھیرا اور نڈھال سی جویریہ کو پکڑ کر بٹھانے لگی۔

”آپی بہت درد ہو رہا ہے سر میں کیسی جیسے بھٹنے والی ہو رہی ہیں اور بالکل ماؤف سا ہو رہا ہے دماغ۔“ تکلیف کے احساس سے اس کی سوجی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”تم فکر نہ کرو اللہ شفا دے گا میں معوذتین اور آیتہ الکرسی، سورہ فاتحہ پڑھ کر ابھی دم کرتی ہوں۔“ اریہ نے سر پہ دوپٹہ ٹھیک کر کے دایاں ہاتھ اس کی پیشانی پہ رکھا اور ورد کرنے لگی۔

”ربیعہ تم ذرا اس کا سر دبا دو یہ سو جائے گی، میں دیکھتی ہوں پنچن میں کچھ رکھا ملا تو تھوڑا دلیہ یا کھجوری بنا کر اسے دوں کھالی کر پھر اسے ڈاکٹر کو دکھاتے ہیں۔“ اریہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”وہاں کچھ نہیں میں آپ سے پہلے تمام کینٹ چیک کر آئی ہوں۔“ ربیعہ کے کہنے پہ وہ ایک دم سے اٹھتے بیٹھ گئی اور بہت نرم نگاہوں سے جویریہ کو دیکھا جو مسلسل التلیاں کرنے کے باعث خالی پیٹ لئے کمزور، نڈھال سی لیٹی تھی۔

”یہ شہباز کدھر ہے اس سے موبائل لے کر وہاں کو فون کروں اور تھوڑا سودا سلف منگوائیں وہ نیچے بیٹھک میں بیٹھا پڑھ رہا ہے کل اس کا پرچہ ہے نا۔“ ربیعہ کے بتانے پہ وہ میزھیوں کے کنارے کھڑی ہو کر شہباز سے موبائل اوپر منگوانے لگی۔

اور پھر ایک بار، دوبارہ، سہ بارہ، بار بار اس نے وہاں کا نمبر ٹرائی کیا مگر اس سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا مسلسل نو رسپانس کا مسئلہ اور آگے کال ڈراپ کر دینے کا الارم۔

”یہ وہاں کال رہیو کیوں نہیں کر رہا ایسا تو کبھی نہیں ہوا کہ میں کال کروں اور وہ بات نہ کرے بلکہ وہ تو خود روزانہ اس سے بات کیے بغیر سوتا نہ تھا پھر اب۔“ وہ آہستگی سے بڑبڑاتی۔

”وہاں بھائی تو تین دن چار دن سے آئے بھی نہیں۔“ ربیعہ نے بھی کہا۔

”کیا کریں آکر بھی جیب خالی ہو جاتی ہے آخر کتنا بوجھ اٹھائیں گے۔“ جویریہ نے آہستگی سے کہا تو اریہ نے کچھ چوتکتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی وہ کوئی کتنا سگایا اپنا ہو آخر کب تک اپنا عیت برت سکتا ہے جبکہ وہ آپ بھی کفیل دار ہو، مگر میں تو محبت ہوں اس کی مجھ سے وہ کیسے اہتمام برت سکتا ہے۔“ اریہ نے بہت مضطرب سی ہو کر سوچا تھا اور میزھیوں سے نیچے اترتے ہوئے سامنے کئی میزبزی والے کو سوکا نوٹ دیتی فضیلت آئی کو دیکھ کر قدم جیسے رک سے گئے، ان کے چھوٹے بٹے سے سو سو کے کئی اور نوٹ بھی جھانک رہے تھے اور ربیعہ کو دس روپے دینے سے انکار کر دیا تھا، اس کی آنکھیں ٹھیکیں پانچوں نے بھرتی کیں۔

”ہو آپ سچ کہتے تھے کہ دنیا و آخرت میں نیک اعمال کے سوا تمہارا کوئی مددگار نہیں مگر ہماری تو نیکیاں بھی بھاری پڑ لگیں۔“

☆☆☆

”یار کہاں ہو تے ہو ہر وقت جب بھی ٹریس کر دلتے ہی نہیں۔“ شہر یار نے جس انداز سے شکوہ کیا تھا وہ وہاں حسن کو خطیف کر گیا۔

”بس یار آؤں سے جا کر گھر جاؤں تو پھر میں کم ہی باہر نکلتا ہوں وہ وقت بس نیمل کے لئے ہوتا ہے۔“

”اچھا میں تو سمجھا تھا اور ہی چکر ہے ویسے جاب کیسی جارہی ہے تمہاری، کوئی پرابلم تو نہیں۔“

”نو یار پرابلم کیا ہونی سب لوگ خاص کر حیدر صاحب بہت کو آپرٹو انسان ہیں میں نے ایسے با اصول لوگ بہت کم دیکھے ہیں وہ بڑے آفیسر سے لے کر معمولی درجہ تک سب کو اتنے اچھے طریقے سے ٹریٹ کرتے ہیں یقین چالو بعض اوقات شدید حیرت ہوتی ہے کہ اتنے روپے پیسے نے ان کا دماغ نہیں بگاڑا، ورنہ لوگ محلوں میں کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں دولت کی چکا چونڈ

پ۔“

”یار ان پہ خاص کرم ہے اللہ کا کہ جب سے دیکھا ہے بہت انسان پرور اور دیانت دار ہی دیکھا ہے، ایسے لوگ بھی قدرت کا ملہ کے امثال ہیں ہوتے ہیں خیر تم بتاؤ کیا منگواؤں ٹھنڈا گرم۔“ شہر یار نے بڑبڑا ہوا ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”نو یار اس وقت موڈ نہیں ہو رہا چائے پانی کا میں صرف تم سے ملنے آیا تھا۔“ وہاں بولا۔

”اچھا کیا یہ نیکی کر لی اب دوسری نیکی بھی کر لو چ کا ٹائم ہو رہا ہے میں کھانے کو جانے لگا ہوں تم بھی چلو یہ آؤں کے ساتھ ہی کہنے ہے۔“ شہر یار نے بصد اصرار کہا تو اسے اٹھنا پڑا۔

”وہ یار مجھے افسوس ہوا تمہارے خالو کی ڈتھ کا، تم یہ ایک ساتھ دو گھرانوں کا بوجھ آ پڑا ہے کیسے سچ کرتے ہو گے سب۔“ شہر یار نے کہنے میں بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔



”قسمت جس راستے پہ بھی کھڑا کر دے اسے ملے تو کرنا پڑتا ہے، اللہ پر بھروسہ مضبوط ہو اور خود اپنے میں حوصلہ ہو تو سب ہو جاتا ہے۔“ وہاں سکون سے بولا۔

”تمہاری خوبی ہے کہ تم بھی کسی بھی قسم کے حالات میں حوصلہ نہیں ہارتے۔“ شہریار نے مہینہ کار! اس کی جانب کھسکاتے ہوئے ستائی نگاہ سے دیکھا تھا۔

”تمہارا بزنس پلس ایڈورٹائزنگ کمپنی کیسی جارہی ہے۔“ وہاں نے مینو کارڈ پہ تک کر کے واپس رکھا۔

”بہت کرم ہے اللہ کا اور ہو سکتا ہے ایک دو دن میں نئے ایڈ کے شوٹ کے لئے مری جاؤں، چاہو تو تم بھی چلو کام کے برڈن سے ذرا آرام مل جائے گا۔“ شہریار نے پر خیال نگاہوں سے دیکھا۔

”پھر کبھی سہی کیونکہ فی الحال تو مشکل ہے اپنے گھر میں انکو نامرد ہونے کی وجہ سے اپنی بہنوں کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔“

”ہاں یہ تو ہے خیر پھر سہی ہم تو اکثر کہیں نہ کہیں جاتے رہتے ہیں ویسے ماٹو تو ایک مشورہ دوں۔“

”تم ماننے کی بات چھوڑو مشورہ دو۔“ وہاں نے اسے دیکھا۔

”تم ماڈلنگ میں آ جاؤ بہت جلد! میجکس ہو جاؤ گے اور تمہیں اس پستی دنیا میں ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔“

”اوہ تو یہ میرے بس کا کام نہیں ہے۔“ وہ تو بولا۔

”یار جب انسان تہیہ کر لے تو ہر کام کر لیتا ہے اور تمہیں تو کچھ کرنا بھی نہیں پڑے گا، کیونکہ ہینڈسوم اور خوبصورت تو تم ہو ہی بس ذرا ادائیں چاہیں تو وہ کون سی مشکل ہیں۔“

”ہینڈسوم اور خوبصورت تو تم ہی ہو اور وہی ادا میں تو اس کا تجربہ ہی ہے پھر اپنے لئے کیوں نہیں سوچا تم نے۔“

”اچھی بات ہے تم ابھی تک بہت حاضر دماغ ہو اور تمہاری میں بھی یہی سمجھتا ہوں کہ یہ میرے بس کا کام نہیں۔“ شہریار ہنستا ہوا بولا۔

”تو بس پھر ٹھیک ہے جو کام بس میں ہے اسے پورا کر لیں۔“ وہاں نے سامنے پڑے کھانے کی طرف متوجہ کیا تھا جو ٹھنڈا ہو رہا تھا۔

”چتا ہے میں جب بھی اس کیفے میں آتا ہوں مجھے ہمیشہ سٹوڈنٹ لائف یاد آ جاتی ہے، جب محض انجوائے منٹ کے بہانے ہم اکثر کلاسز بنک کر کے کینٹین چلے جاتے تھے اور پھر گانے، شاعری، چھیڑ چھاڑ، مذاق اور ہنگامہ کتنے اچھے دن تھے بھی بے اختیار خیال آتا ہے ان دنوں کو واپس پلٹا لوں اور ان ہنستے لمحوں کو خوشگواریت کو تادیر محسوس کروں۔“ شہریار یاد گزشتہ میں غم بولا تھا۔

”ہاں دل تو بہت کچھ چاہتا ہے مگر قانون قدرت ہے کہ نہ تو ہم گئے وقت کو بلا سکتے ہیں اور نہ گزرتے ہوئے لمحوں کو روک سکتے ہیں، مگر اپنے موجودہ یا آنے والے وقت کو خوشگوار بنانے کے لئے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“

”اور جو وقت خوشگوار ہونا ہی نہ چاہے تو پھر؟“ شہریار نے اچانک کہا تھا۔

”تو ضرور آپ کے اندر کہیں کی ہوگی جذبات میں احساسات میں، خلوص میں یا طلب میں کچھ تو کہیں نہ کہیں لگی ہوگا۔“

”یار تم سمجھتے ہو کہ میں اپنے اندر کسی کے لئے کی رکھ سکتا ہوں، وہ بھی اس کے لئے جس سے محبت کرتا ہوں، اس کو جب بھی سوچتا ہوں تو زندگی کے ہر راستے پر وہی کھڑی نظر آتی ہے چاہے خفا ہو یا ناراض، ماننے نہ مانے مگر میں ہر صورت اسے چاہتا آ رہا ہوں اور چاہتا رہوں گا کیونکہ اس کے بغیر میں کچھ نہیں، بیوی وہاں اس کے ہاں میری زندگی میں کچھ نہیں بچتا۔“ وہ بہت شدت سے بولا تھا۔

”وہ کیا کہتی ہے۔“ وہاں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں، کچھ بھی تو نہیں، خاموش، روڈ، الگ تھلک اور قدرے خفا، اس کے یہ انداز ہی مجھے سمجھاتے ہیں کہ اس کی زندگی میں سب کچھ ہو سکتا ہے بس میں نہیں، مرے لئے اس کی زندگی میں کوئی جگہ نہیں۔“ شہریار نے بھاری بھرپور کہا تھا اس کی آنکھیں یکدم سرخ ہوئی تھیں اور وہاں تکی دیر بنا کچھ کہے بس اس کے ذہن پر چھوڑے کو دیکھا گیا۔

”یہاں خواب، خواہشیں اور محبت یا سیت کے رنگوں میں بھیگ رہے تھے اس کا جگری دوست ایسی ساری کسک اور خطر ایسوں کو تنہا اپنے دل پہ جمیل رہا تھا وہاں اس کا دکھ پوری شدت سے محسوس کر رہا تھا۔“

”محبت چمکتا ہے اسے محبت چمکتا ہے۔“

”محبت سرخ رنگوں کا گونا گونا ہے۔“

”محبت آسمان کا روشن ستارہ ہے۔“

”محبت وفا کا دھارا ہے۔“

”محبت کا ہر رخ خستیں ہر چہرہ پیلا ہے۔“

”محبت چمکا دیتی ہے راہوں کو۔“

”محبت مہکا دیتی ہے چاہوں کو۔“

”محبت مٹا دیتی ہے اناؤں کو۔“

”محبت جلا سنتی ہے وفاؤں کو۔“

”محبت ہی تو نام ہے۔“

”درو کی ان مٹ کہانی کا۔“

”محبت ہی تو نغمہ ہے زیست کی روانی کا۔“

”محبت ہی چشمہ ہے خوابوں کا خیالوں کا۔“

”محبت اک اجالا ہے چاہنے والوں کا۔“

”محبت اول و آخری حوالہ ہے دل لگانے والوں کا۔“

(باقی اگلے ماہ)



## وہ ستارہ صبح امید کا

نویں قسط کا خلاصہ

ماریا کو ہوش آتا ہے تو خوف و سراسیمگی کے عالم میں بہت جدوجہد کے بعد وہ خود کو چھڑا لیتی ہے۔  
 اریبہ ہاسپٹل سے گھر آتی ہے تو صبح معنوں میں اسے موجودہ وقت کی مشکلات اور مصائب کا سامنا ہوتا ہے۔  
 سلعیہ اپنی بونیک میں مصروف اور شہر یاروں کے لہجے کے روپ سے بے حد ڈپریشن ہے زندگی کی دوڑ میں پھر سے شامل ہونے کے لئے اور خود کو ہر مشکل کا حل تلاش کرنے پر مجبور پائی اریبہ شدید ذہنی تناؤ میں ہے۔  
 ماریا کا ذہن گزشتہ واقعات سے متاثر ہو کر وسوسوں کا شکار ہے شہر یار ہر صورت سلعیہ کو ٹھیک نظر نہ آتا ہے۔

وسوسیں قسط

ب آپ آگے پڑھیں









لڑے رہے، ہم کو  
تیری میری آنکھوں میں  
کوئی بھی رنگ ایسا نہیں  
سردیوں سے جو کوئی سرگوشی  
یا کوئی مدہم سی آہستہ کہ جس سے  
اب بھید بھری چپ کی قلمی کھل جائے  
یہ خبر جو انجان بنے پھرتے ہیں  
اس پر لطف اتفاق پر چومیں تو  
ہائیں ہم تم  
گنوا دیا ہے جو ہم نے دوپل  
وہ ایک مل گیا تھا  
وہ ایک مل گیا تھا

دل اور دماغ کے درمیان اکثر باتوں پہ جنگ رہتی ہے خاص کر اس وقت جب دونوں مختلف سمتوں میں سفر کرتے ہوں تو انہیں ایک سوچ پہ لانا ایک مرکز پہ متفق کرنا تو آسان ہوتا ہے نہ ایسی کوشش کامیاب ہوتی ہے جو دل و دماغ کو ایک سمت میں مائل کرنے کو کہی جائے کیونکہ دل جیتنا انگ بات ہے اور دل میں گھر کرنا دوسری بات۔

اور شہر یا اپنی بے پناہ خوبیوں کی بناء پر اس کا دل تو جیت سکتا تھا مگر دل میں گھر کرنا وہ بھی سلیقہ جیسی لڑکی کے دل میں جس کی اپنی خواہشیں ہوں، اپنی خوشیاں ہوں، اک اپنی دنیا ہو بہت الگ سی، اس کے لئے محبت کرنا آسان نہ تھا اور محبت بھیلنا اس سے مشکل تر، خاص کر اس شخص کی محبت جس کے لئے آپ نے محبت کے حوالہ سے بھی سوچا تک نہ تھا۔

اور جب محبت نہ ہونے کے باوجود کسی کو ہم سفر کریں اور جینے کی صورت بنائیں، تو یہ امر بہت گھٹن اور مشکل ہوتا ہے کیونکہ آپ کو اس شخص کی زندگی جینا ہوتی ہے اور اس میں آپ کی لاتعداد خواہشیں، جذبات، مسکراہٹیں پنہا ہو جاتی ہیں، خود کو مار کر کسی کو پرسکون رکھنا یکطرفہ راستے پہ چننا پڑتا ہے اور اس میں آپ کی ذات آپ خود کہیں بہت پیچھے سکتے رہ جاتے ہیں اور اپنے لئے خود جرات کر کے راستہ چلنے میں اپنے جینے کے ڈھنگ رنگ طریقے خود وضع کرنے پڑتے ہیں کوئی آپ کا ساتھ دے نہ دے مگر آپ کی زندگی میں کہیں فریگزنگ پوائنٹ نہیں آتا۔

سلیقہ خان کو کم جرات رکھنے، پیچھے رہ جانے والے لوگ ہمیشہ پاپسدر رہے تھے، وہ زندگی کو واہموں خدشوں کے ساتھ نہیں اعتماد کے ساتھ جینا جانتی تھی، وہ جانتی تھی الجھاؤوں کو بہت پر تنگ سلجھایا نہ جائے تو پیچیدگیاں بڑھنے لگتی ہیں اور زندگی جیسی خوبصورت نعمت اتنی فضول نہ تھی کہ پیچیدگیوں کی نظر کردی جاتی۔

شہر بار کا بڑھتا ہوا التفات معنی خیز الفاظ و انداز پھر ہر دم اس سے وابستگی کا احساس ذہن کو بوجھل کیے رکھتا، شائستہ بیگم سے اس حوالہ سے گفتگو نتیجہ خیز نہ رہی تھی اب اسے خود شہر یا سے بات کر لی تھی اسے بتانا تھا کہ وہ بھی انسان ہے اس کا بھی یینش فری رہنے کو جی چاہتا ہے وہ اس کی طلب کے موسم میں سوکھے بے رونق چوں چلیسی زندگی نہیں گزار سکتی تھی، کیونکہ شہر یا کی وفا کے سرد

م میں اس کا جتنا نہ جینا ایک برابر تھا اور زندہ ہو کے بھی مر کے رہنے والا موسم اس جیسی حساس لڑکی لڑکی کو کب گوارہ تھا، وہ تو بدلتے موسموں کے پیرا بن میں خوابوں کے دیے جلا کر خال و خد کرنے والی لڑکی تھی۔

مگر اب اس صورتحال میں اسے بہت سے رشتے، بہت سے تعلق مد نظر رکھتے ہوئے اپنا بچاؤ کرنا تھا اور جو کچھ بھی کرنا تھا نہایت احتیاط اور نرم سجاوے سے کہ بہر حال کچھ بھی تھا وہ بلند رینشن اور پینشن سے ساتھ لھلھاتے رہنے اور مہلایا پا کی مخصوص توجہ و اپنائیت کے باعث شہر یا کا بہت احترام کرتی تھی، کبھی تلخ یا سخت ہو کر نہ بولی تھی، اب معاملہ چونکہ اس کی اپنی زندگی اپنے تحفظات کا تھا اور ہر شے کی عزت یا مقام کچھ بھی ہو لیکن اس کے حوالہ سے خود پہ جبر کرنا، خوش نہ ہونے میں بھی خوش ظاہر کرنا سب آسان تھوڑا تھا اور آسان تو کچھ نہیں ہوتا دل بہت دکھا ہوا ہوا آنکھ بہت بھری ہوئی ہو، مگر ظاہر داری اور دنیا دکھاؤے کو ہنسنا پڑے تو زندگی کتنی اذیتناک اور قیامت لگتی ہے کوئی اس کے دل سے پوچھتا جو ہونے نہ ہونے چاہئے نہ چاہئے کا بوجھ اپنی روح پہ لئے پھرتی تھی۔

جانے کون سا کرب تھا جو احساس دلانا تھا کہ شہر یا کی محبتوں کی سلاہی کتنا ایک احسان انندی کا قرض ہے اور کسی کی محبت کا قرض کسی اور پہ چکایا جائے تو وہ زندگی کو گھٹن اور دشوار بنا دیتا ہے اور کسی اپنے بہت اپنے کی بخشش اور معافی کے لئے اپنی خوشیوں، امیدوں اور آرزوؤں کا گلا ہمیشہ کے لئے گھونٹا پڑتا ہے۔

اور وہ لاکھ نرم خوشی مگر اتنا فراخ دل کہاں سے لاتی جو نار سانیوں کے عذاب کو بھی ضبط اور حوصلے سے قبول کرتا۔

چاہتا اور چاہتے جانا ہر کسی کو اچھا لگتا ہے مگر جب دل ہی نہ ٹھہرے تو کیا کیا جائے اور اس کی کیا کے آگے جتنے بھی سوالات، ابہام یا الجھنیں تھیں وہ سب کو ایک ایک کر کے سوچ رہی تھی۔

تجھے کیا ملے گا مزید کر  
یہاں ایک رنگ ہے راکھ کا  
تجھے موسموں نے جلا دیا  
میرے پاس تازہ گلاب تھے

☆☆☆

”مبارک ہو لیڈی ایلون آپ کی پشٹ اب بالکل ٹھیک ہیں آپ انہیں گھر لے جاسکتی ہیں لیکن آپ کو انہیں گاہے بگاہے چیک اب اور میڈیکل ٹریٹمنٹ کے لئے ہاسپٹل لائے رہنا ہوگا، کیونکہ فزیکل درست ہونے کے باوجود میڈیکل ٹینشن کا شدید شکار ہیں اور ہوسکتا ہے براہ میڈیکل پروف مسلسل نہ ملنے کے باعث یہ کسی اور مسئلے کا سامنا کر رہیں۔“ ڈاکٹر خالص پرو فیشنل انداز میں بولتے ہوئے کچھ رپورٹس دے رہا تھا اور لیڈی ایلون چہرے پہ گہرے فکر کے سائے لئے ذرا سے فاصلے پر بیٹھی ماریا کو دیکھنے لگی۔

جس کی نیکیوں آنکھوں کی چمک ماند پڑی تھی اک جذباتی صدمے سے بچ نکلنے کے باوجود اعصاب یہ چھائے خوف اور دہشت کے زیر اثر وہ عجب بے توجہی اور اجنبیت زدہ تاثرات میں گھری گئی وہ لاکھ آزادی اور پھر سے زندگی پانے کا لمحہ اتنا زور آور تھا کہ شادمانی اور خوشی چھپے نہ چھپتی، مگر خوف کا اثر زائل ہی نہ ہوا تھا بلکہ آنکھیں، دل، ذہن اسی کرب کے اندر کہیں کم تھے، وہ



دستی کی طرح تھی مگر نہ کچھ ہتی تھی اور اس حد درجہ سکوت زدہ کیفیت نے لیڈی ایون کو پہلے سے بھی زیادہ پریشانی اور مشکل کا شکار کر دیا تھا۔

”ہماری زندگی کے بھی راستے ٹھن اور منزل ہمیشہ دور ہوتی ہے مگر اس میں زندگی رف ہو کر نہیں گزاری جاسکتی بلاشبہ بہت سے سوگوار لمحات ہماری یادوں میں سلتے رہتے ہیں، جب انسان اپنی فہم و فراست کے مطابق تدبیر کو لے تو اسے اپنی تقدیر یا تقدیر کی تیرہ شمی سے شکوہ نہیں رہتا اور وہ اپنے کیے سے یا اپنے ساتھ کچھ ہونے پہ صبر و برداشت کا ٹھونٹ لے لیتا ہے اور بہت کچھ برا سہی بہت کچھ اچھا بھی زندگی میں تمہارا منتظر ہے بہت سی خوشیاں تمہاری راہوں میں بچنے کو تیار ہیں اور انہوں سے دوری یا راستے کی کٹھنائیوں، رشتوں کی بے مروت، بے فیض رفاقت کا کیا رونا ہر کوئی ہمیشہ طمانیت اور آسانوں کے جلو میں کہاں رہتا ہے پھر تم تو بہت بہادر لڑکی ہو لی بریو اور یاد رکھو کہ نرم زمین ہی اچھی فصل کے لئے موسموں کی سختیاں بہتی ہے تم نے بھی اپنے مقصد کے حصول و تلاش میں جو سہا وہ جلدیہ بدیر اجر ضرور پائے گا۔“ لیڈی ایون بہت ٹھہرے ہوئے انداز میں بڑے نرمی سے سمجھا رہی تھیں اور وہ کچھ بھی کہے بغیر بس ایک ٹک دیے جارہی تھی۔

”ماریا یہ جو مایوسی کا بھنور ہوتا ہے، یہ بڑا ظالم گرداب ہوتا ہے اس کے کنارے کنارے پر آدی کھومتا رہے تو بچنے کی کچھ امید ہوتی ہے لیکن جب بہت گہرا تر جائے تو پھر بچنے کی کوئی آس باقی نہیں رہتی کیونکہ صرف اپنی ذات کے موسموں میں جینے والا آدمی باہر کے ہر موسم کو پالنے کا حق کھو بیٹھتا ہے اور پھر اسے صبر کرنا پڑتا ہے جانتی ہو صبر کا مقام اس وقت آتا ہے جب انسان کو یہ یقین آ جائے کہ اس کی زندگی میں اس کے مکمل اور ارادے کے ساتھ ساتھ کسی اور کا مکمل اور کسی اور کا ارادہ بھی شامل ہے اور تم یقین کر لو کہ تمہارے ارادوں تمہارے خوابوں سے پرے اور کوئی اور طاقتور ہستی موجود ہے جس کا اشارہ ہی تمہارے مکمل و ارادے سے برتر ہے اور یہ ذی القدر ہستی سوائے یسوع مسیح کے اور کون ہو سکتی ہے، تم پلٹ آؤ اپنی زندگی کو آسان کر لو ماریا اور یاد رکھو آسانی صرف یسوع مسیح کے عقیدے میں ہے۔“ بہت نرمی سے اس کے رخسار چھپاتے ہوئے لیڈی ایون نے بات مکمل کی اور ماریا جوزف نے اس بار بھی کچھ نہیں کہا تھا بس بہت ساٹ تاثرات کے ساتھ نگاہیں پھیرتے ہوئے وال پینٹنگ کو دیکھا تھا اور لیڈی ایون کو اس کے رویے سے الجھن سی محسوس ہوئی۔

وہ سمجھ سکتی تھی کہ ماریا سائیکس پر اہم کا شکار ہے اور لا تعداد الجھنوں بے شمار سوالات، بہت سے ابہام اس کے ذہن کو بری طرح جکڑے ہوئے ہیں، صرف چیزوں پر نہیں انسانوں پر اس کا اعتماد متزلزل ہوا تھا، عقیدے مذہب اور مذہبی تعلیمات نے اسے بے یقین کیا تھا ان سب پر اس کا اعتبار پھر سے قائم کرنا تھا اور یہ اعتبار یقین جانے اجنبیت و بیگانگی کی کئی منزلیں پہلا ٹک کر ملتا۔

کون جانتا تھا کہ زندگی بہت دل سے بڑی محبت اور خلوص سے لے کر جینے والی لڑکی لٹنی ڈیگر روح تھی اس کا سکون بے چینوں کی تھکانوں میں کھو گیا تھا صرف اچھا کھانا اچھا پہننا بہترین طرز رہائش مہنگی تعلیم یہ ہی کامیاب زندگی کی دلیل نہیں بلکہ انسان کو اللہ تعالیٰ نے دماغ دیا ہے خیر و شر میں فرق کرنے والا ذہن بنایا ہے اور انسان جب ظاہری و دنیاوی عیش و عشرت سے ہٹ کر خیر و شر کے اسباب و وجوہات اور اثرات پہ نگاہ دوڑاتا ہے تو بتدریج اپنی منفی یا مثبت طرز فکر و عمل کے تھرو شیطان یا رحمان کے نزدیک تر ہوتا جاتا ہے ہاں منزل مقصود سے ذرا پہلے انتہا درجے کی مایوسی، بے

ماہنامہ ”پیشانی“ حنا جی

دلی، بے یقینی اور بد اعتمادی اسے اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے، وہ بھی اسی لپیٹ میں تھی، البتہ کب تک رہنا تھا۔

یہ کوئی نہ جانتا تھا  
میری تار تار جھٹکیں  
میری دل و فگار جھٹکیں  
میری بے وقار جھٹکیں  
جو ابر سکیں نہ چنپ سکیں  
سر شاخ دل نہ سجا بھی  
کوئی لمحہ کھٹکے گا اب سا  
سر پاب جاں نہ دم  
کوئی سانچہ، کوئی المیہ  
میری بے یقین جھٹکیں  
نہ عطا ہوا انہیں دیر میں  
نہ شرف ہی شہرت عام کا  
نہ سند ہی کوئی دوام کی  
نہ وصال کی کوئی سرخوشی  
نہ تو شد میں غم جبر میں  
جو گریزاں ان سے صحتیں  
سب ہی راحتیں بھی تھیں اجنبی  
نہ رفاقتوں میں خلوص تھا  
نہ تھیں استوار رفاقتیں  
کسی قید میں، کسی جبر میں  
رہیں کور چشم بصارت میں  
سو کتاب جان کی عبارتیں  
نہ سیاہ ہوئیں نہ سفید ہی  
وہی ایک رنگ تھا سرمئی  
وہ جو پیرا امن ہے شام کا  
یونہی عمر ساری گزر گئی  
کسی سرکشیدہ سوال میں  
کسی خواب کے سے خیال میں  
کسی خوف جیسے ملال میں  
اک عجب سی صورت حال میں  
میری بد نصیب محبتوں!  
میری ایک بات یہ جان لو



کبھی معتبر بھی جو ہو گئیں  
اسی زندگی ہی میں تم اگر  
تو یہ دیر یا پا خوشی مجھے  
نئے دکھ سے کر دے گی آشنا  
میں کہاں سے ڈھونڈ کے لاؤں گی  
وہ خوشی برتنے کا ذوق و شوق  
جسے وقت لے کے بھی جا چکا

☆☆☆☆

وقت لمحہ ہاتھوں سے سرک رہا تھا اور زندگی جینے کی تشویش بڑھتی جا رہی تھی یہی وہ گھر تھا کہ جہاں زندگی ہستی گالی بھی خواب مسکرائے تھے اور نمناؤں سے بھرے سو جو دھل کر جیتے تھے اور اسی گھر میں وحشت ناجاتی بھی صاف ماتم پہنچی تھی بہت ہنستے رہنے والے چہرے آنسوؤں سے تر تھے، یہ زندگی کا حصول ہے جسے آتا ہے اسے جاتا بھی ہے اور ہر نفس کے جینے کا اک وقت معین ہے مگر یہ سب جانتے بوجھتے دل کو صبر نہ آئے تو کیا ہو۔

اپنے بچے قرآن پاک بڑی عقیدت سے رحل میں رکھ کر اونچائی پر دھرا اور گھر کی لائسنس آف کرنے لگی کہ صبح کا نرم اجالا اچھا اچھی طرح پھیل چکا تھا یونہی اس نے لائسنس بجھا کے گھر کیوں سے پردے کھینچے تو نجمہ خاتون کی خداسی آواز آئی تھی۔

”تم نے لائسنس کیوں بجھا دیں تمہیں بتا ہے تمہارے ابو گھر آنے والے ہیں انہیں شام ڈھلے اندھیرے میں ڈبہا گھر اچھا نہیں لگتا۔“ اریبہ کی آنکھوں کے کنارے سرفخی جھلکی تھی اس نے کچھ کہے بغیر اپنی وحشت زدہ نظر اور نڈھال ماں کا چہرہ بہت دیرے ہاتھوں میں تھاما تھا۔

”بیٹی بتیاں جلا دو رات کو روکشی نہ کر دو تو گھر کا اجالا اٹھ جاتا ہے آتا رزق روٹھ جاتا ہے اگر صبح کی نماز نہ پڑھیں یہی حساب شام کا ہے۔“ وہ پھر بولیں انداز عجیب پاگل پن لئے ہوئے تھا۔

”امی آپ اتنی اچھی باتیں کرتی ہیں اتنے شعور والی تو یہ کیوں نہیں سمجھتیں کہ ابواب اس دنیا میں نہیں رہے وہ ہم سے بہت دور جا چکے ہیں ہماری زندگی ہماری دنیا سے ان کا عمل دخل ختم ہو چکا ہے، وہ مر چکے ہیں اور مرے ہوئے لوگ بھی واپس نہیں آتے۔“ بہت ضبط کرتے ہوئے بھی وہ رو پڑی تھی، نجمہ خاتون اسے بے یقینی سے دیکھ رہی تھی۔

”رہا آپنی پلیز آپ کو بتا ہے امی اس بات پر ہائپر سینشن سے لیتی ہیں اور پھر پاگل پن کی حالت میں انہیں سنبھالتا آتا دھوا ہوتا ہے۔“ شبہا رسی بات پہ اس کے آنسو مزید تیزی سے بہہ اٹکے۔

”تیرا ابو مر گیا وہ کیسے مر سکتا ہے وہ تو گھر میں دوڑا آتا تھا کہیں سفر میں بھی جاتا تو اپنے گھر کی بڑک لیتا تھا وہ ہم سے دور کیسے جا سکتا ہے، اسے تو اندھیرے سے وحشت ہوتی تھی وہ گور (قبر) کے گھب اندھیرے میں کیسے رہ سکتا ہے، انہیں تم جھوٹ بولتی ہو، دشمن ہو تم میری، میرے گھر میرے سہاگ کی خوشیوں کو کھا جانے والی بلا ہو تم۔“ وہ جارحانہ انداز میں اریبہ پہ چبھتی تھیں کہ شبہا نے بہت تیزی سے صورت حال سمجھ کر انہیں مضبوط بازوؤں کے گھیرے میں لیا تھا اور اسی طرح تمام کراہیں بستر پہ لٹایا اساتہ۔ کو انہیں دوا کھلانے کا اشارہ کیا، دوا کے زیر اثر وہ کچھ دیر

بعد مدہوش ہو گئیں تو سہ پہنوالہ کی طرف متوجہ ہوا، اریبہ گھٹنوں میں سر دیے رو رہی تھی جو یہ اور رعبہ بہت تشویش سے بھی بہن بھی ہاں کو دیکھتی تھیں۔

”اریبہ دسترخوان لگاؤ اور آبی پلیز آپ تو حوصلہ نہ ہاریں اگر آپ نے ہی حوصلہ کھو دیا تو میں اس ساری صورتحال سے اکیلا کیسے نمٹوں گا۔“ اریبہ نے آنسوؤں سے تر چہرہ اٹھا کر اپنے نزدیک کھٹنے ٹیکے بیٹھے بھائی کو دیکھا تھا پھر اس کے شانے پہ سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”شبہا زامی کیا ہمیشہ یہی رہیں گی وہ بھی ٹھیک نہیں ہوئی، کیا ہم وسائل کی کمی، حالات کی کمسپری کے باعث ان کے علاج سے یونہی چشم پوشی کرتے رہیں گے۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بولی تو شبہا ز کو حالات کی سنگینی شدت سے محسوس ہوئی اور اسے اعصاب پہ قابو پاتے ہوئے بولا۔

”آپ کو اللہ پر یقین ہے ناں، وہ قادر مطلق ہے سب ٹھیک کر دے گا اور جب تک میں زندہ ہوں ہر ممکن کوشش کروں گا امی کے لئے آپ لوگوں کے لئے، انہیں آپ کھانا کھالیں۔“

”نہیں شبہا ز مجھے بھوک نہیں ہے کھانے، پینے، جینے کی سب خواہشیں مر چکی ہیں میرے اندر، اب کوئی احتیاج نہیں اٹھتی۔“

”آپ کھانا نہیں کھائیں گی، تو اللہ ناراض ہو گا رزق سے کبھی کسی حالت میں منہ نہیں موڑتا مجھے پھر کھائیں گے نہ تو ان حالات سے نکلنے، غموں سے نپٹنے کے لئے انرجی کہاں سے لائیں گے۔“ وہ ہولے ہولے بولتا اسے شانوں سے تمام کرد دسترخوان تک لایا تھا اور نوالہ بنا کر اس کے منہ میں رکھا تھا اریبہ کو اس لمحے اپنی آنکھیں جلتی ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔

”کیا عمر گئی اس کی سترہ سال ابھی بے قمری، ہنسنے کھیلنے کے دن تھے اور اس نو عمری میں اس نے کیسی تھکن حاری ہو گئی تھی وجود کیسے طوفانوں کی زد پہ آیا تھا مگر پھر بھی اپنی جان مشکل میں ہونے ہوئے وہ دوسروں کو بہا رہا تھا نوالہ لگا اور دوسرا نوالہ پلیٹ میں رکھ کر اٹھ گئی سرے میں چار نفوس موجود تھے اور قبرستان جیسی خاموشی طاری تھی، اس خاموشی وحشت زدہ سنانے کو جانے کب تک ان کی زندگیوں پہ راج کرنا تھا اور بچ نکلنے کی تدبیر کیا ہوئی ابھی تو حوصلے بھی ڈھیر تھے، تھکن بھی فروتر تھی ایسے دائرہ موسم میں سکون کہاں سے آتا؟“

☆☆☆☆

جدید تراش کے ریڈ اینڈ بلیک سوٹ میں آئینے کے سامنے کھڑی کنگھی کرتی خمن نے ہما کو نظر بھر دیکھ کر کہا تھا۔

”ہما جلدی چائے ختم کرو بھئی ہم لیٹ ہو جا میں گئے۔“

”میں تو تیار ہوں بس یاد اور اٹھتی ہے، میرا تو خیال تھا امی آپ بھی پستیں بڑا سزا آتا، آپ مان ہی نہیں رہیں۔“ ہمانے خمن کو جواب دیتے ہوئے انی کو کہا۔

”نہ بس مجھ سے بڑھاپے میں سیل ماریٹوں کے چکر نہیں لگتے، مجھے گھر رہنے دو اور تم فضول سے چیزیں مت خریدتی جانا صرف ضرورت کے تحت ہی لینا اور سونو گھر نکلنے سے پہلے شال ضرور لے لینا بہت ٹخنہ ہو رہی ہے۔“ انہوں نے ہدایات جاری کیں تو خمن موسم کے پیش نظر قدرے گرم شال نکالی۔

”کہیں جا رہی ہو۔“ وہ راج نے ناقہ اندنگاہ سے دیکھا۔

”جی بھائی موسم اچھا ہے کہیں جانے کو دل کر رہا تھا پھر آج کل مارکیٹ میں سیل لگ رہی ہے



کپڑوں، جیولری، جوتوں وغیرہ کی کچھ پسند آیا تو لے لیں گے۔“ ہمارے بتایا تو قدرے توقف کے بعد وہاں نے پوچھا تھا۔

”اکیلی جاؤ گی؟“

”نہیں محلے کی کچھ لڑکیاں ہیں پھر کسی نہ کسی کی انی بھی ہیں تو سہولت رہے گی۔“

”ٹھیک ہے پھر بھی ذرا احتیاط سے رہنا آج کل نو سر باز سرعام پھرتے ہیں، اچھا امی پھر میں چل رہی ہوں مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہاں بولتے ہوئے جھک کر رشیدہ خاتون سے الوداعی پیار اور دعا میں لینے لگا۔

”خیر سے جاؤ، اللہ اپنے حفظ و امان میں رکھے، رزق حلال دے۔“ رشیدہ بیٹی کی پیشانی چومتی اس کے گرد دعاؤں کو حصار باندھنے لگی۔

گھر سے باہر نکلتے ہی برسات کے موسم کے اصل خوبصورتی اور دلچسپی کا احساس ہوا تھا، چلی گھری سڑک، بلند و بالا درختوں کی ہریالی، گرد و غبار سے پاک ماحول گھروں کے درازوں اور باؤنڈری وال سے جھانکتے رنگینے سستے پھول قدرت کی صنائی کا احساس دلارہے تھے۔

بارش کی بج سے فضا میں خلی خلی آسمانوں پر سیاہ اور سفید بادلوں کے مرغولے مزید بارش کی خبر دے رہے تھے، موسم کا سحر، ماحول کی خوبصورتی اور لمحوں کی دلکشی اس کے دھیموں میں اریہ کا چہرہ جگمگانے لگا تو خوبصورت نقوش سے سج چہرہ مسکراہٹ بکھیرنے لگا۔

”کیا سب جنوں خیز ہے یہ محبت بھی جس میں کوئی کسی کے لئے بہت غماص اور رگ جاں کے قریب ہو جاتا ہے اتنا عزیز اور اتنا قریب کہ اس کے بغیر زندگی عذاب لگنے لگتی ہے وہ پاس نہ ہو تو روح پر قیامت سی اترنے لگتی ہے، محبت واقعی زور آور جذبہ ہے جو فرد مندوں کو دیوانہ کر دیتا ہے اور وہ محبوب کی نگاہ اس کے لیے میں سلی دل کے تقاضے تلاشتے ہیں، شاید یہ کسی بہت اندرونی احساس کی کرشمہ سازی ہوتی ہے کہ وہ جذبہ جسے بھی چھوا ہونہ برتا ہو دل کی انگلی پکڑے تنہا کے آخری جزمے تک جانے لگتا ہے۔“ وہاں نے سرخ ادھ کھلے گلاب کو سونگھتے ہوئے آنکھیں بند کی اور اک گہرا سانس اپنے اندر اتار لیا تھا، اس کے تصور میں ایک اور چہرہ ابھرا تھا شہر یار کا وہ پھر سے مسکرایا۔

”جب تک تم جیسے مجھ جیسے دیوانے موجود ہیں داستان عشق ستر وک نہیں ہو سکتی، کتنا حیران کن ہے محبت جیسی شے کا تمہارے اندر وقوع پذیر ہونا، میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا تم سنجیدہ ہو سکتے ہو محبت کے نام پر، تم جو اسے دنیا میں سب سے بیوقوفانہ عمل قرار دیا کرتے تھے، جو لڑکیوں سے کوسوں دور بھاگ کر رہتے تھے، تم آج آنکھیں بند کر کے احم محبت کی مالا جب رہے ہو اور تمہارا کیسی لڑکی کے لئے سنجیدہ ہونا حیران کن ہے وہ بھی اس قدر شدید اور اتنی گہری نوعیت تک، تمہارا محبت پہ ایمان نہیں تھا مگر تم امید محبت کی آبیاری کر رہے ہو اور وہ لڑکی یقیناً خوش قسمت ہے جسے شہر یار خان جیسا شخص اتنا چاہتا ہے اس کے ساتھ کی اتنی تمنا رکھتا ہے اور وہ لڑکی تمہیں ضرور ملے گی کی تمہارے لئے تو لمحوں نے بھی دعائیں کی ہوگی پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم اسے اتنا چاہو اور چاہتوں کی آغچ اس کے دل تک نہ پہنچے، یہ محبت تو بڑی ظالم شے ہے بل میں خاک کو آسمان اور آسمان کو خاک کر دیتی ہے جیسے اس نے مجھے خاک کیا پھر اس خاک کو آسمان کا ستارہ بنا دیا وہ ستارہ جو اریہ نام کے چاند کی چاندنی سے چمکتا ہے۔“ دھیان کا سرا اریہ کی جانب پلٹتے ہی اس کی دھڑکنوں میں اک

دلوار سا ارتعاش بیدار ہو گیا توجہ اور کرم کے پہلو یاد آئے تو تمناؤں کا دھڑ خواب سوں

مقابلے میں چپکے سے چلا آیا اور وہ ان لمحوں کی خوشگواہی میں کبھی عمر جینا چاہتا تھا۔

واقعی خیالات میں گم جا رہا تھا کہ کوئی بانیک روکتا اس کے قریب رکھا تھا۔

”ہیلو دہاج، یار تم پیدل ہی نکل آئے گھر سے تھوڑا انتظار کرتے ہیں بانیک لے کر نکل رہا تھا۔“ اس کا دوست سرد اس کی بانیک دیتے ہوئے بولا تھا۔

”موسم اچھا ہو رہا تھا تو پیدل چل پڑا پھر مجھے معلوم تھا کہ تم راستے میں مل جاؤ گے گزر رہا تو نہ ادھر سے ہی تھا۔“ دہاج نے بانیک کی چابی پکڑی۔

”او کے یار، پھر ملیں گے تمہیں آفس جانا ہوگا میری وجہ سے لیٹ ہو گئے۔“

”کوئی بات نہیں، او کے سی یونیکسٹ نام گڈ ہائے۔“ دہاج نے بانیک سٹارٹ کرتے ہوئے سرد سے ہاتھ ملایا۔

سیدھی شفاف سڑک پہ بانیک دوڑاتے ہوئے وہ ٹرن لینے لگا تو آفس سے کال آنے لگی اس نے بڑی کرتے ہوئے رفتار قدرے تیز کی اور سر جھٹک کر دماغ کو ہر خیال سے خالی کرنا چاہا تھا۔

☆ ☆ ☆

”بہت خوش قسمت ہو تم سنجیدہ کہ شہر یار تمہارے اتنے خشک رویے کے باوجود تم سے اتنی شدید محبت کرتا ہے۔“ صبار شک آمیز لہجہ میں بولی تھی۔

”ہند، محبت جس کا دوسرا نام ایڈجسٹمنٹ یا کپروماز ہے تم نہیں جانتی ہو شہر یار جیسے لوگوں کو لفظ محبت کے درست صحیح بھی معلوم نہیں ہوتے۔“

”اس محبت کی نفی کر کے تم صرف اپنے آپ کو دکھ روگی اور کچھ نہیں ہوگا، دکھ کا موسم شاید بنایا ہی میرے لئے گیا ہے۔“ وہ خنی سے بولی۔

”سنجیدہ ٹیک ایزی یار، تم ابھی سے اتنی ٹینس ہو آگے جا کر گاڑی کیسے چل گی اور تمہیں اس رشتے پر اعتراض تھا تو اپنا پوائنٹ آف ویو پہلے کلیئر کر دیتیں۔“ صبار نے رسالہ سے کہا۔

”صبا بات اعتراض یا انکار کی نہیں، بات لائف پر باد ہونے کی ہے، میں تمہیں سمجھا نہیں سکتی میرا پورا لائف سٹائل ڈسٹرب ہو جائے گا میں جتنا اس تعلق اس رشتے کو بھولنا چاہتی ہوں، وسائے آکر اسی قدر شدت سے اس حوالہ کو باور کرا دیتا ہے کہ میں.....“ چند لمحوں کو اس کی آواز رندھ کر

بانیک خاموش ہو گئی پھر وہ خود پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

”شہر یار مجھے بار بار یاد دلاتے ہیں کہ ہر اعتراض، گریز، انکار کے باوجود میں رہوگی ان غلوہ مستزادان کے انداز میرے لئے فرار کی کوئی صورت نہیں بچتی، میں بہت مشکل میں ہوں۔“

”ہوں تم نے انہی سے بات کر لی تھی وہ ماں ہیں اور ماں سے بڑھ کر اولاد کے احساسات کو لوٹی نہیں سمجھ سکتا۔“ صبار نے راہ دکھائی۔

”وہ مجھ سے زیادہ شہر یار کی ماما کا رول کرتی اور اس کی وکالت بھی ایسے بدل انداز میں ایسے

لوگوں سے کرتی ہیں کہہ سائے والے کو منشی پہلو بھی مثبت نظر آنے لگتے ہیں۔“ صبا کچھ پرسوج میں اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”تم نے شہر یار بھائی سے اس تعلق کے حوالہ سے اپنے خدشات و تحفظات شیئر کیے؟“

”بہت کھل کر تو نہیں بہر حال اتنا وہ جانتے ہیں کہ میں اس رشتے کو لے کر خوش نہیں رہ



میں لڑتی ہو جبکہ تمہارے پاس اس سے بہتر کوئی آپشن بھی موجود نہیں ہے۔" صبا صاف گویا سے بولی گئی۔

"اس شخص کی رضا کے لئے میں ساری زندگی مجبوری میں گزار دوں، جبکہ میرا زندگی کے متعلق ایسا ایک نظریہ ہے اور یہاں تو آپشن کی بات ہے تو میرے سامنے شہریار سے ہر لحاظ سے بہتر نہیں ہے اور بہتر معیار زندگی کا راستہ ہے ایسی صورت میں اپنی زندگی کیوں برباد کر دوں اور یہ بات میں شہریار کو بھی جلد بتا دوں گی۔" وہ بولتی ہوئی جھٹکتے سے اٹھی تھی اور وہاں سے چلی گئی صبا کی انگوڑی اسے روک نہ سکی بس سن سی دیکھتی رہ گئی، سلعیہ کے الفاظ میں اک سلعیہ کیفیت تھی وہ کسی پریشان لڑکی کی طرف اشارہ کرتی تھی وہ بہت موڈی لڑکی تھی اس سے کچھ بھی بعید نہ تھا جا کر شہریار کو ہاتھ بھی کہہ دے اور اچھی بھلی زندگی کو پریشانیوں کی نذر کر دے پھر حالات جو رخ اختیار کرتے وہ سب کچھ سمجھ نہ پڑتے، صبا منظر انداز میں سر پکڑ کر رہ گئی۔

سن لیا تیرا فیصلہ اور سن کر اداس ہو بیٹھے  
زمین چپ چاپ آنکھ ڈال جیسے ہم کائنات کھو بیٹھے

ہاں آفس سے مٹنے کے بعد فریش ہو کر لاؤنج میں آیا تو ہمارا ٹرن فیشن میگزین میں ٹکرن کیا۔ ان ڈسکس کر رہی تھیں اور آمنہ ریموٹ پکڑے چینل سرچنگ میں مصروف تھی۔  
"آگے جتنا خیر سے آج کچھ جلدی نہیں آگئے۔" رشیدہ بیکم نے جائے نماز کا کونہ موزن کرتے ہوئے اپنے پیچھے اپنے وجہ بنے کودیکھا اور دل میں اس کی صحت و تندرستی کے لئے ڈمیروں لگاتی گئی۔

"اے! شاید آپ بھول گئیں آج جمعہ المبارک ہے اور ہف ڈے ہوتا ہے۔"  
"اوہ اچھا بس عمر ایسی ہے بہت کچھ ذہن سے چھو ہوتا رہتا ہے، تم کہو کھانا کھالیا۔" وہ نرمی سے بولی۔

"کھانا نہیں امی، بس ایک کپ چائے کا بنواؤں سر میں ہلکی سی درد ہو رہی ہے۔" وہ بولا۔  
"آمنہ اٹھو گڑیا بھائی کے لئے چائے بنا کر لاؤ۔" انہوں نے آمنہ کو متوجہ کیا۔  
"بھائی گرمی کا موسم ہے خالی چائے مت لیں پہلے تھوڑا بہت کچھ کھائیں پھر چائے پی کر آرام کر لیجئے گا۔" آمنہ ریموٹ رکھتے ہوئے اٹھی۔  
"ارے اتنا فکر اور تروں، ہماری گڑیا تو بہت سیالی ہو گئی ہے ہم خواہو! چھبیں کیئر لیں سمجھتے ہیں۔" وہ ہانچنے لگی تھی۔

"بس کرم ہے خدا کا کہن تو بہت رہے ہیں ہی نے کس نفسی سے کام لیا اور کبھی غور نہیں کیا۔"  
"اے! بے نیازی سے بولی تو وہاں کے ساتھ بھی بے ساختہ مسکرا اٹھے تھے، جبکہ رشیدہ نے ہاتھ لگا کر کہا۔  
"اللہ تعالیٰ خدا انظر بد سے بچائے اب لگے تم قہوں چائے بھی بنا کر لے آؤ۔"

بھائی میرا خیال ہے اب ہمیں گھر بدل لینا چاہیے، ماشا اللہ آپ اچھے خاھے آفیسر ہیں تو آپ شہر بھی آفیسرز والا بنو، چاہیے، کچھ ہم بھی شومارے جوگے ہو جائیں اپنے حلقہ حباب نے چائے دیتے ہوئے ساتھ فرمائش کی تو وہاں بے اختیار کھانسنے لگا۔

کتی۔  
"مخلص تمہارا ناخوش ہونا ہی کافی وجہ نہیں تمہیں حقیقت میں انہیں وہ عموال بتانے چاہئیں جو اصل وجہ اعتراض ہیں۔"

"ہاں مجھے صاف الفاظ میں بات کرنی ہوگی ورنہ شہریار کی مزید پیش قدمی میرے لئے اور ڈیڑھ بیس کا باعث بن سکتی ہے اور میری محض اک غلط فیصلہ مسئلہ پریشانی و اذیت کا باعث بنے یہ میں کسی طور ہونے نہیں دوں گی۔" وہ فیصلہ کن انداز میں بولی تو صبا چند لمحے خاموش اسے دیکھتی رہ گئی پھر بولی تو سب بڑا اٹھ بڑا اور سان لگے تھا۔

"سنعیہ تم میری واحد دوست ہو تمہیں سمجھانا میرا فرض بنتا ہے کیونکہ میں نے تمہیں محض دوست بنا کر اس فیلو نہیں بلکہ سب سے پہلے بہن سمجھ لیا ہے تم اپنی کسی بھی سوچ کو جذباتی انداز میں مت لو، کیونکہ جب ہم اپنا کے گنبد میں لپٹے چیزوں اور انسانوں کو جذباتیت کی نظر سے یا غرض شامل کر کے دیکھیں تو وہ ہمیشہ دھندلی اور ناپسندیدہ دکھائی دیتی ہیں اور سارا فرق صرف ہماری سوچ کا ہوتا ہے کہ وہ ہمیں جو دکھائی ہے ہم وہی دیکھنا چاہتے ہیں اور اس منہی سوچ کے باعث ہم اپنے آنے والی بہت سی خوشیاں کھو بیٹھتے ہیں حالانکہ وہ لوگ بہت خوش قسمت ہوتے ہیں جنہیں بلا تردد کہتے ہیں۔" صبا نے بھر بھر خوشیاں مل چکی تھیں جیسے آئینہ سے شہریار جیسا ہندسہ، ٹیلیفون اور کو ایفائیڈ بندہ مل گیا، بس تھوڑا دل کو سمجھانے والی بات ہے رشتے و احساسات کی تبدیلی کے معاملہ سے اور نیشنل جانوسب خدشات بھٹک کر چلوگی تو زندگی کے راستے خود بخود ہل ہوئے ج میں گئے اور لڑکیوں کی تو خوبی ہوتی ہے وہ خود کو ہر سانچے میں بڑی آسانی سے ڈھال لیتی ہیں۔

"صرف لڑکی ہی کیوں اپنے آپ کو مارے اپنی ذات و انا کی نفی کر کے مرد کے لئے قربانی دے کیوں؟"

"چھو یہ کام تم شہری بھائی سے لے لینا تم سے اتنی محبت کرتے ہیں تمہارے لئے آپ آپ کو بدلنا پڑا تو وہ بڑے آرام سے کر سکتے ہیں۔" صبا ہنس کر بولی۔

"ہمارے گھر کے انسانوں سے دباؤ شخص ان احسانوں کے خراج میں اس جبری رشتے کو نبھانے کے تمام تقاضوں کو پورا کرے گا، چاہے دل کتنا ہی انکار کرے اور میں اس انکار و اقرار کے ذریعہ اور آرزو کیوں لو عمر بھر کے لئے مقدر نہیں بنا سکتی احسان کی قبولیت میں۔"

یہ سب سوچتے ہوئے اس کے چہرے پہ شہریار کے متعلق ایسے تاثرات بلکہ ہزاروں تھیں تھیں کہ اگر بسا دیکھ لیتے اس بل اس کے چہرے کی سمت تو حیران رہ جاتی، اس نے کہا تو صرف اتنا۔  
"تم کچھ بھی ہو میں اس کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی۔"

"تمہیں خوش رہنا ہی نہیں اور کچھ تو یہ ہے تم خوش رہنا ہی نہیں چاہتیں، ہر شخص اپنی اہمیت کیش کر رہا ہے۔" اس نے کہا۔ "اب عزت دے کر درم بھتی ہو، تم بہت زیادہ بے امتیازی کے پامور ہو۔" اس نے بولی۔ "تو تم اس دنیا کی بیوقوف ترین ہستی ہو، کیونکہ پھیلے ہوئے تم نے جس دنیا میں رہنا ہے۔" اس نے کہا۔ "تم بہت جلد بہت جلد جان چھڑانے کی کوشش کے باوجود تمہیں یہ رشتہ نبھانا ہے۔" اس نے کہا۔ "مجبوری تو تمہاری ہے شہریار تو مجھ نہیں وہ تو بہت دل سے اس رشتے کو نبھائے بیٹھا ہے اور اس کی تمام تر رضامندی کے باعث تم اسے راہ بدلنے پر مجبور



"بہت اچھا مشورہ ہے مگر تھوڑا صبر اور انتظار کا تقاضی ہے کیونکہ ایک تو میرا سال مکمل ہونے لگا ہے، دوسری بات ہمارا امن کی شادی ہونے تک تھوڑا ہاتھ بچ کر رکھنا پڑیگا کیونکہ صرف اپنے گھر کی بات نہیں خالو اشفاق کی وفات کے بعد ان کے مریو بچے کا تخمینہ بھی ہمارے اخراجات میں شامل ہے، سو تھوڑا دیکھ بھال کر ہی سب کرنا ہوگا۔" وہ آج کچھ ٹھہرے ٹھہرے انداز میں بولا تھا اور چائے کا کپ لئے اپنے کمرے کی طرف بڑھا تھا۔

"اب تو خالو کی وفات کو دو تین ماہ ہو گئے ہیں، شہباز کچھ تو اب بہت گھر کے لئے کرنا چاہیے اور اس پر بھی پہلے تو اتنے اچھے حالات میں بھی ٹیوشنز پڑھانی اور سب چھوڑ کر صرف بھائی کی اس پر رہ گئی ہیں۔" آمنہ نے دبے الفاظ میں بہنوں سے کہا جو رشیدہ نے سنتے ہی بھئی کو گھر کا۔

"برکی بات آمنہ! ایسے الفاظ منہ سے نہیں نکالتے خاص کر تب جب ہمیں علم ہو کہ فریق ثانی ہمارا محسن ہے یہ تمہاری خالہ ہی تھیں جو تمہارے ابو کی وفات کے بعد ہمارے کام آئی گئیں۔ دبے چپے ہاتھوں اور یہ اور مجھ نے جو امداد کی اس کے سہارے ہمارا مشکل وقت کٹا اور واپس کی بے روزگاری کے تین سال بھی انہوں نے ہمدردی کے سہارے گزارے ہیں، ہم نے آج اگر ان پر مشکل وقت آجڑا ہے تو تم تین ماہ میں اکتانے لگیں، جو انسان انتہائی برے وقت میں بھی آپ کا ساتھ دے، اس کے دکھ میں آپ کو بھی حصہ بٹانا چاہیے۔"

"سوری امی، میں نے تو کھس بھائی کی پریشانی اور ذمہ داری میں اضافہ کے خیال سے ایک بات کی تھی ورنہ میرا مقصد آپ کی یا خالہ لوگوں کو دل کھنی ہرگز نہ تھا۔" آمنہ خفیف و شرمندہ ہو کر بولی۔

"بھئی آپ کی سوچ خواہ کسی ہو مگر اپنے سے وابستہ، اپنا بہت ساتھ دینے والے لوگوں کے لئے کبھی نیگو مت ہوں کیونکہ آج اگر ان کی وجہ سے آپ پر اہلیم میں ہیں تو گزرے کل میں وہ بھی آپ کے لئے بہت سی پرابلیمز کا سامنا کر چکے ہیں، زندگی اور نقد پر کے کام ہمارے بس میں نہیں مگر اپنے اور دوسروں کے لئے اطمینان رکھنا یا اطمینان دینا یقیناً ہم کر سکتے ہیں اور یہاں تک ہو سکے ہمیں اپنے سے وابستہ رشتوں کی خوشی و سکھ کا خیال کرنا چاہیے بس ذرا دل کو سمجھانے والی بات ہے اور وہ میرا خیال ہے اتنا مشکل بھی نہیں۔" وہ دیرین اور نرمی سے سمجھائی گئیں۔

"واہ امی، آپ ہر معاملے پر اتنے جامع اور دلکش پرائے میں رائے دیتی ہیں کہ دل خود بخود تائید میں بول اٹھتا ہے۔" محسن فوراً بولی۔

"بس تو دل کو اچھے رخ پہ بولتے دیتے رہنا چاہیے دنیا جینے کے قابل لگتی رہتی ہے۔" وہ مسکراتی ہوئی انہی گئیں۔

☆☆☆☆

وہ تیزی سے چلتی کچن تک آئی تھی تیار سلاکس اٹھایا چائے کے ساتھ اور واپس جانے لگی تو نزہت نے سے روکا۔

"صبا بچی اتنی جلدی میں اور بھام بھامگ ناشتہ، چندا گھر میں رہنا ہے آرام سے، سکون سے بیٹھ کر ناشتہ کرو۔"

"اوہ سویت ماما، آج ٹائم بہت شارٹ ہے مجھے کہیں جانا ہے۔" وہ چائے کا گھونٹ لیتے

نے بولی۔

"سنو کے ساتھ کوئی پروگرام ملے ہے۔"

"نومرنا مجھے شہریار بھائی سے ملنا ہے مگر ملنا سنو کے سلسلے میں ہے۔"

"خیریت۔" نزہت برز کی آج سے ذرا ہٹے ہوئے بولیں۔

"بس ممدادی ایرکلاس کی ایک جزیشن والی خصوص ڈپریشن زدہ کیفیت بنا کوشش کے بہت

پتہ اچھا مل جائے تب بھی انسان بہت اپ سیٹ ہو جاتا ہے، اتنی عزتیت خداوندی سنبھالے نہیں

جسکی تا۔

"کیا مطلب میں سمجھی نہیں۔" نزہت نے آج بھکی کی۔

"آپ کو تو معلوم ہے وہ شہریار کی منکوحہ ہے اور اس رشتے کے حوالہ سے ڈپریشن ہے، اس

نے تعلق کو قبول کرنا اسے بہت تکلیف دہ لگ رہا ہے اور مجھے ڈر ہے وہ کچھ الٹا سیدھا بول کے

شہریار بھائی کو نہ خفا کر دے۔"

"یہ تو تشویش والی بات ہے شائستہ کو علم ہے اس بابت کا۔"

"بالکل بلکہ سنو سے ان کی اس حوالے پر بہت تفصیلی بات بھی ہو چکی ہے اور انہوں نے

مذہ کے تمام خدشات و اہموں کو سرور کر دیا ہے۔"

"پھر سنو کا رویہ مطلب وہ کیا کہتی ہے اب؟"

"کہنا کیا ہے اپنے موقف پر قائم ہے بقول اس کے بچپن سے ایک ساتھ رہنے دوستی خلوص

کے باوجود وہ شہریار کے لئے اس نوعیت سے نہ تو سوچ سکتی ہے نہ خود کو اس رشتے کی ڈیمانڈز کے

لئے قائل کر سکتی ہے۔"

"جب انڈرا سینڈنگ نہ ہو تو سب مشکل نکلتا ہے مگر میرے خیال میں شہریار سے سنو کی اتنی

ان منٹ تو ہے کہ سب بیچ کر لے۔" نزہت ذرا حیرت سے بولیں۔

"بس غریبی ہے خواہ وہ روڈ ہو کر اچھے بھلے بندے کی زندگی کو خراب کرنے کا تہیہ کئے بیٹھی

ہے یہ ایرکلاس کا بڑی ظالم سے ہے مگر کچھ ہو تو ٹینشن نہ ہو تو بہت زیادہ ٹینشن اور ہو تو خواہ وہ کی

ٹینشن۔" صبا نے کہا تو انہیں نیوزی لینڈ کے ہاسپل میں بستر مرگ پر پڑی وہ غیر مسلم امیری ادا کی

ندیت سے یاد آئی جس نے اپنی کلائی کی رگیں کٹ کر جانے کس کے جرم کو پاراش جڑھانے کی

کوشش کی تھی۔"

"اس کے تو والدین بھی قطع تعلق کر چکے تھے جانے کیا بنا ہوگا اس سنہری شہزادی کا۔"

"اوکے مگر میں چلتی ہوں۔" صبا کی آواز انہیں خیالات کی دنیا سے باہر کھینچ لائی۔

"صبا ٹھہر دو تم شام میں چلی جانا بیٹا، مجھے ابھی تمہاری پھپھو کے ہاں جانا ہے، ان کی طبیعت

خراب ہے پھر ہاسپل تو گھر نو کردوں کے حوالے نہیں کیا جاسکتا۔"

"اوہ ماما، یہ پھپھو کو بھی آج بیمار ہونا تھا۔" وہ منہ بنا کر واپس پیڑھے بیٹھی۔

"انہوں برکی بات پر بری اور مصیبت بھی پوچھ کر نہیں آئے۔"

"مما میں بور ہو جاؤ گی ایلی اتنے بڑے گھر میں۔"

"تمہارے بابا آج گھر پہ ہیں ان سے کپ شپ کرنا۔"

"پاپا گھر یہ کیسے آئیں گے۔"



”نہیں فلو ہے اور سردرد بھی آرام کریں گے گھر۔ اور تم اپنے پاپا کا خیال رکھنا نہیں تا تم یہ دوا دوزخ پتی اور کھا دے دینا میں ہاسپٹل پہنچ کر فون کر دے گی اور کے جی ڈول اپنے خیال رکھنا۔“ نرہیت بچی کی پیشانی چومتی یا ہرنگی۔

صبا نے اک نگاہ ان کے دور جاتے قدموں پہ ڈالی تھی پھر پاپا کے کمرے میں جھانکا تو وہ گہری نیند سو رہے تھے انہیں جگانے کا ارادہ ترک کر کے وہ باہر ان میں چلی آئی۔ رنگ برنگے تردد زہ پھولوں کو خوشبو کو ٹھنڈی ہوا کے ساتھ فضا معطر کرتے پا کر وہ قدرت کی فیضی شکر بھرے انداز میں آسمان دیکھنے لگی جو سیاہ بادلوں سے ڈھک رہا تھا۔ ”اللہ کرے بارش ہو جائے تو زمین کا جس ختم ہو اور گرمی کا زور ٹوٹ۔“ اس نے بے اختیار کہا تھا۔

”نہ لی لی اللہ بارش نہ برسائے ہم غریب لوگ مارے جائیں گے گھاس پھوس کی جھوپڑی ایک جھکڑ بھی نہ سہہ یا نہیں گی پھر سڑکوں پہ کچی گلیوں میں اتنا پانی جمع ہو جاتا ہے نری سلین اور بدبو۔“ پودوں کو پانی نہ دیتی زرینہ (ملازمہ) بولی تو صبا نے ناک سکڑ کر کہا۔ ”اٹو زرینہ تم تو اتنے خوشگوار موسم کا مزا خراب کر دیا۔“

”لی لی محلوں جیسے گھروں میں ششے کی شفاف گھڑکیوں سے حسین پھولوں پہ برستی بارش آپ جیسے بڑے لوگ دیکھیں تو مزادیتی ہے ہم جیسے غریب ٹپ ٹپ برستی جھوپڑیوں میں ساز و سامان سنبھالتے خود کو بیمار پڑتے دیکھتے پھروں، گندے جو ہڑوں کی بدبو سہتے لوگ دیکھیں تو تکلیف دیتی ہے۔“ وہ دکھ سے بولی۔

”تو تم ملازمین کے لئے مختص کردہ کوارٹرز میں آ جاؤ پر تمہارے گھر والے انہیں مانتے اس پہ ہمارا دوش۔“

”دوش تو بس ہم غریب لوگوں کا ہے جو دھرتی پہ بوجھ بن گئے۔“

”مائی گا زرینہ بہت بولتی ہو اور کام کم کرنی ہو جلدی سے فارغ ہو جاؤ میں پاپا کو دیکھوں انہیں یا نہیں۔“ صبا ہدایت دے کر مڑی۔

☆ ☆ ☆

اوڑھ لی اوڑھنی پیا تیرے نام کی  
اوڑھ لی اوڑھنی  
اوڑھ لی اوڑھنی پیا تیرے نام کی  
ایسے بنی میں تیری جیسے رادھا بنی  
شام کی  
اوڑھنی اوڑھ لی ، اوڑھ لی اوڑھنی

وہ بڑی لہک کر گلوکارہ کے ساتھ سر میں سر مل رہی تھی جب پیچھے سے آ کر شہریار نے اجانک ڈی پیٹر آف کیا اس کی آواز ایک دم سے یوں میں رکی اور چہرے پر بڑی خفیف سی سرفخی پھیلی جسے اس نے غصے میں چھپانا چاہا۔

”بند کیوں کیا، اتنے اچھے سوگ چل رہے تھے۔“

”اس سے لاکھ درجہ بہتر وہ پکار ہے جو اذان کی صورت مساجد سے بلند ہو رہی ہے اور تم

جائے اذان کا احترام کرنے بانم زارا کرنے کے اس نیکی میں مصروف ہو۔“ شہریار کا لہجہ سنجیدہ تھا۔

”اوہ سوری مجھے معلوم نہ تھا کہ اذان ہو رہی ہے اور مولانا صاحب بھی ادھر آ رہے ہیں۔“ وہ اسے چٹانے کو بولی۔

”اور مجھے معلوم نہ تھا کہ ادھر کلب بلکہ ڈسکو کلب کھلا ہوا ہے۔“ وہ آستین کے کف فولد کرتا ہوتا کیا چٹانے چٹا گیا۔

”میں کچھ بھی کروں آپ کو کیا؟ خود تو جیسے ہر وقت تسبیح پکڑے رہتے ہیں۔“

”تسبیح ہر وقت نہ بھی پکڑوں یہ الم ظلم فضولیات تو نہیں دیکھتا۔“

”خدا نہ کہہ سے جو اٹکے ہیں۔“ وہ تھکا کر بولی تو بیچ ٹکر کے خوبصورت سوٹ میں کھلے سیاہ بالوں کے بیچ اس کا تپا چہرہ دیکھ کر شہریار کے ہونٹوں پہ بے ساختہ مسکراہٹ دوڑ گئی، جسے چھپاتے ہوئے وہ ملے ملے لہجے میں بولا تھا۔

”اگر غصہ دھیمہ پڑ جائے تو ایک کپ چائے بنا دینا میں اپنے کمرے میں ہوں۔“

”فارغ نہیں ہوں نوکرائی سے کہیں۔“ وہ تڑ سے جواب دے کر سائیز پر رکھا انگلش میگزین اٹھ کر دیکھنے لگی۔

”اور میں تم سے تنی بنونا چاہوں تو۔“ وہ اس کے کندھوں پہ دونوں ہاتھ رکھتا مسکراتی نگاہوں سے دیکھتا سعدیہ کو خود پہ حاوی ہونا محسوس ہوا۔

”تو میں نہیں بناؤں گی۔“ وہ نگاہیں چراتے ہوئے بولی۔

”یہ بات میری طرف دیکھ کر کہو۔“ وہ دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت سے اس کا چہرہ قدرے اونچے کر کے بولا۔

”مجھے آپ سے کچھ نہیں کہنا۔“ وہ ہنسنے لگی خفیف انداز میں بولی۔

”ابھی بات ہے تعلقات کی نزاکت کو سمجھتی ہو، ویسے بھی ہمارے درمیان موجود رشتہ ”کہنے“ یا ”کہلانے“ کا تقاضی نہیں۔“ شہریار نے بولتے ہوئے اپنا چہرہ ذرا سناٹا کیا تھا اور اس کی باتیں جیسے بے ترتیبی ہونے لگیں، اس گھبراہٹ کوئی میں چھپانے لگی۔

”بہت پہچان ہے رشتوں اور تعلقات کی۔“ وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔

”میں چاہتا ہوں یہ پہچان تم بھی رکھو کیونکہ پہچان ہی ہر رشتے کا مقام اور اہمیت واضح کرتی ہے اور یہ اہمیت و مقام ہی بتاتا ہے کہ رشتوں کو رکھنا اور نبھانا کتنا ضروری ہے۔“

”جن چیزوں کو میں اپنی زندگی کے لئے ضروری سمجھتی ہوں انہیں بہت طریقے سے نبھا رہی ہوں۔“

”انہوں سعدیہ میں رشتوں کی بات کر رہا ہوں چیزوں کی نہیں، چیزیں تو ایک سے بڑھ کر اپنی جالی ہیں مگر رشتے جو زندگی کی اساس ہوتے ہیں وہ ہاتھ سے پھسل جائیں یا کھو جائیں تو انسان کی قیمت پر نہیں ملے اور تمہیں پتا ہے رشتوں کا کھو جانا کتنی اذیت دیتا ہے۔“ شہریار کی باتوں اور لہجے میں بھیگاپن اتر آ تھا۔

”خدا کرے تم اس اذیت کو کبھی نہ پہچان پاؤ کیونکہ اذیت کے انگارے ایسی آگ دہکاتے ہیں کہ ہر نظر نہیں آتی مگر اس آگ سے روح تک جھلس جاتی ہے۔“ وہ اس کے شانوں پر سے



ہاتھ بندتے ہوئے سیدھا ہوا تھا اور چند قدم پیچھے ہٹے ہوئے اس کے چاند چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے بہت رसान سے بولا تھا۔

”میں چاہتا ہوں تمہارے چہرے پر ہمیشہ مسکراہٹ ہو، تم زندگی کو پورے دل سے جینو میں تمہارے چہرے پر کبھی بھی اداسی نہیں دیکھ سکتا اس لئے کہ مجھے تم صرف ہنسی اچھی لگتی ہو۔“ سلعیہ کے چہرے پہ جامد خاموشی تھی وہ کچھ نہیں بولی تھی صرف اسے دیکھ رہی تھی جو کہہ رہا تھا۔

”ہمارے درمیان جو رشتہ ہے اس کی حقیقت میں شعور میں قدم رکھتے ہی جان چکا تھا لیکن وقت سے پہلے تمہیں اس تعلق کے حوالہ سے پریشان کرنا مجھے ہرگز پسند نہ تھا اور اب بھی میں صرف اتنا چاہوں گا کہ وہ تعلق نہ سہی ہم میں کیا مروت کا ایک بے غرض سارشتہ بھی نہیں بن سکتا کہ جس کی وجہ سے ہم چند لمحوں کو مل بیٹھیں تو اسے دکھ سکھ، اپنی کامیابی ناکامی، یا باتیں بھی شیئر نہیں کر سکتے؟“

”آپ جو بھی کہہ لیں جتنی بھی کوشش کر لیں مگر جو رشتہ بندھا ہی غرض سے ہو وہ بے غرضی میں کیسے دھل سکتا ہے۔“ اس نے سر لہجے میں کہا تھا۔

”سلعیہ جس طرح تم سوچتی ہو ناں، اگر میں سوچتا ہوتا تو جانے کتنی دوری پہ نکل چکا ہوتا، مگر میں اس بات پہ یقین رکھتا ہوں کہ میری محبت تمہیں ایک نہ ایک دن جیت لے گی اور تم میری سمت پلٹو گی۔“ اس کے لہجے میں خاص قسم کا ٹھہراؤ تھا۔

”پلٹوں گی مگر کس لئے؟ جبکہ میں آپ کو چاہتی نہیں۔“

”تو کیا جاؤ گی بھی نہیں۔“ وہ ہلکے سے مسکرایا تھا۔

”نہیں، جتنی نہیں اور آپ انھوں کی جنت میں رہنا بند کر دیں خوش فہمیاں پالنا چھوڑ دیں کیونکہ بے جا توقعات صرف دکھ دیتی ہیں، آپ ایسے راستے پہ مت چلیں جس کی کوئی منزل نہیں۔“ وہ کتنے خشک انداز میں بولی تھی کہ شہریار کچھ دیر کو تو اسے بس دیکھتا رہ گیا پھر سر جھٹک کر یکدم مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

”میری خواہش میری محبت مجھے یہی ایک راستہ دکھا رہی ہے، میں اس پہ چلنا کیسے چھوڑ سکتا ہوں جبکہ مجھے یقین ہے کہ منزل اسی کے اتمام پہ ہے۔“

”لیکن ایک بات جان لیں کہ نہ تو آپ میری محبت ہو سکتے ہیں نہ ترجیح، مجھے بندرا توں پہ سفر کرنا سمجھی پسند نہیں رہا، میں شروع سے انفرادیت پسند رہی ہوں محبت کی تو وہ بھی بہت منفرد شخص سے کر دہی اور وہ شخص یقیناً شہریار نہیں ہو سکتا۔“ ترش الفاظ تلخ انداز میں کہہ کر وہ پلٹ گئی تھی اور شہریار ساکت سا وہاں دیکھ رہا تھا یہاں وہ کچھ دیر قبل موجود تھی۔

”کتنا دشوار ہے کتنا سنگین انکشاف جیسے بھیلنا مشکل تھا وہ ہستی جسے آپ پوری شدتوں سے چاہتے ہوں جس کے نام اپنے تمام جذبے تمام آرزوئیں تمام زندگی کے بیٹھے ہوں اور وہ آپ کو کچھ نہ سمجھے، کچھ نہ جانے کوئی اہمیت نہ دے تو جینا کتنا بے فائدہ لگنے لگتا ہے، جسے اپنا منزل سمجھ لیں وہ کہہ دے۔“

”میری زندگی میں تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں میرے دل میں تمہارا کوئی مقام نہیں جاؤ لوٹ جاؤ۔“

”اور لوٹنا اتنا آسان تو نہیں کہ مسافروں کا دکھ تو وہی جان سکتا ہے جس کی روح عذاب میں

سحری ہو اور جسم پہ آبلے پڑے ہوں لمحہ بھر میں جس کا صدیوں کا سفر، سفر رائیگاں ہو جائے اور راستوں پہ خوابوں کی راکھ اڑتی ہو وجود دھول سے اٹاٹ ہو۔“

پتھر سے تو قمر جوں کی دعا بھی نہ کر سکے

اب کے تجھے سپرد خدا بھی نہ کر سکے

نوش بھی نہ رکھ سکے تجھے ہم اپنی چاہ میں

اچھی طرح سے تجھ کو خفا بھی نہ کر سکے!

پلو چھوڑو!

محبت جھوٹ ہے

”عہد وفا“ اک شخص ہے بے کار لوگوں کا

”حلب“ سوکھے ہوئے پتوں کا بے رونق جزیرہ ہے

خلش دیمک زدہ اوراق پر

بوسیدہ سطروں کا جزیرہ ہے

چلو چھوڑو!

کہ اب تک میں اندھیروں کی

دھمک میں سانس کی ضربوں پہ

چاہت کی بنا رکھ کر سفر کرتا رہا ہوں

تجھے احساس ہی کب تھا

کہ تم بھی موسموں کے ساتھ

اپنے چہرے بدلو گے

چلو چھوڑو!

میرا ہونا نہ ہونا اک برابر ہے

تم اپنے خال و خد کو آئینے میں پھر نکھرنے دو

تم اپنی آنکھ کی بستی میں پھر سے اک نیا موسم اترنے دو

میرے خوابوں کو مرنے دو

چلو چھوڑو!

محبت جھوٹ ہے

☆ ☆ ☆

سانس کا سفر ختم ہو جاتا ہے لیکن آس کا سفر باقی رہتا ہے یہی تو وہ سفر ہے جو انسان کو متحرک رکھتا ہے اور متحرک ہونا زندگی کی علامت ہے یہ علامت رگوں میں خون کی طرح دوڑتی رہے تو انسان مایوس نہیں ہوتا، چاہے سانس کا سفر ختم ہی کیوں نہ ہو جائے۔

لیکن آس ختم ہو گئی تھی یا تلاش کے سفر کو مسافروں نے تھکا دیا تھا کہ وہ بالکل خاموش ہو گئی تھی بیماری تھکن زخم اور نہ پانے کی اذیت ان سب حادثات نے مل کر اس کے وجود پہ وہ تباہی مچائی تھی کہ اسے سب بے کار لگنے لگا تھا رشتے ناٹے، تعلقات، کیرئیر، فرینڈز، جستجو کا سفر، تلاش حق کی



کتنے نیاں اپنے جینے کا کوئی مقصد نہ ملا تھا اور جو ملا وہ اس قابل نہ تھا کہ زندگی کو صلہ کیا جاتا۔

”پھر کیا ہوگا“ اسٹڈیز، سوشل سیٹ اپ، اپنے ذہنی میاں درہ حالی ریحان کے مطابق جینا کچھ کرنا سب کا رد شو تھا، ریا جوزف زندگی کے جس موڑ پہ آکھڑی ہوئی تھی وہاں اسے صرف الجھ دے دے نہ تھے بلکہ سب بکسر ختم لگ رہا تھا، سانس، آس سفر زندگی کی علامت ہوتے ہیں اور علامت ہی نہ رہے تو زندگی جینے کا حوصلہ، جستجو، خواہش سب دم توڑ دیتے ہیں اور دم توڑے محو سے ایک ٹوٹا بکھرا جود اپنے لئے کیا لے سکتا ہے جبکہ لینے کی کک بھی نہ ہو۔ ”وہ بلیک روزز کے کئی پھولوں کو پکڑے بغور دیکھ رہی تھی۔“

”اس بلیک روز کا بھی اک مقصد اک مقدر ہے کہیں محبت کہیں توجہ، کہیں مہک، کہیں سجاوٹ کے لئے یہ کوئی نہ کوئی معافی رکھتا ہے مگر میں، میں تو اس بے جان پھول سے بھی گزری ہوں کہ مجھے بالکل بے کار فضول پیدا کیا گیا ہے۔“ اس نے ایک پھول کو پتی پتی کر کے بکھیرنا شروع کیا پھر دوسرے کو پھر تیسرے کو پتی پتی کر کے بعد دیگرے اس نے اپنے پاس موجود سب پھولوں کو سسل کر بکھیر دیا پھر وہ آہستگی سے چلتی لی وی تک آئی اسے ہاتھ لگا کر دیکھا۔

”یہ بے جان ذیہ بھی بہت سے لوگوں کے لئے اک کار آمد تفریح ہے، میوزک، فلم، ڈرامہ، کرنت انٹرنیٹ کے پروگرامز، میچ، سیاست، ہر موضوع پر ہر طبقہ فکر کے لوگوں کے لئے ایک منفرد مصروفیت ہر گھر کے کارڈز میں رکھا یہ بے جان ذیہ بھی مجھ سے بہتر ہے کہ اس کا روزانہ استعمال ہوتا ہے یہ کسی نہ کسی مقصد کے لئے ہے۔“ اس نے چند لمبے لی وی پر نظریں بنائے رکھنے کے بعد کارٹس سے گلڈان اٹھا کر سکرین پر دے دے۔ را اور چمکتی سکرین لمحہ بھر میں بجھ کر کرچیوں میں بٹ گئی ان کرچیوں کو کچھ دیر دیکھتے رہنے کے بعد وہ مڑی کمرے کے وسط میں بنی بڑی سی گلاس ونڈو کے پاس آکھڑی ہوئی، اس کے پٹ کھول کر باہر سے آئی تازہ ہوا کو محسوس کیا۔

”نئی کار آمد سے یہ کھڑکی بھی سردی میں دھوپ کا ذریعہ گرمی میں ٹھنڈی ہوا کا حیلہ، قدرتی مناظر کی دلکشی کا اک دلغریب سلسلہ اس کی دنیا میں آرکتا ہے، بہت سے لوگ اپنے گھر کے کمرے میں گلاس ونڈو صرف تازہ ہوا محسوس کی حدت و ٹھنڈک محسوس کرنے کے لئے دیکھتے ہیں۔“ اس نے اک گھبراہٹ سے لے کر جیسے موسم کی موجودہ کیفیت کو محسوس کرنا چاہا پھر یکایک ایک زوردار مکہ مار کر کھڑکی کے دونوں پٹ چکنا چود کر دیے، کالج کے نازک ٹکڑے چھینے سے اس کے ہاتھوں سے خون رسنے لگا تھا اس نے سرخ خون کے قطرے کو بغور دیکھا اور سوچا۔

”فضول ہی تو ہے اچھا ہے ضائع ہو جائے جو چیز کسی کام کی نہ ہو اس کا ختم ہو جانا ہی بہتر ہوتا ہے اور جب میں کسی کام کی نہیں مجھے قسم ہو کر خاک کا رزق بنائے تو پھر کسی اور چیز کو بھی جینے کا کوئی حق نہیں ہر چیز کو بے کار اور فضول ہو جانا چاہیے میری طرح۔“ وہ یکایک ہر چیز کو توڑنے لگی کمرے میں موجود کوئی شے اس کی دسترس سے محفوظ نہ تھی وہ ہر شے کو ناقابل استعمال بلکہ ناقابل شناخت بنا رہی تھی ذرا سی دیر میں وہ کمرہ کیا پورا گھر میدان کارزار کی حالت پیش کر رہا تھا اور لیڈ ایلون جو مارکیٹ تک کچھ گھریلو سامان لینے گئی تھی اس کے فرشتوں تک کو خبر نہ تھی کہ اس کے بعد گھر میں کیا تباہی مچی ہے، ہر شے کو کاٹھ کباڑ میں تبدیل کر کے وہ جیسے پرسکون سی ہو گئی۔

”دیکھنا سب کچھ جو کار آمد تھا وہ ضائع ہو گیا اسے جیسے میں ضائع ہو گئی، یہ بازاری اشیاء

تھیں ذرا سے پیڑیوں سے پھر خریدی جاسکتی ہیں مگر میں تو اک جیتی جاگتی زندہ انسان تھی میرے کچھ خواب تھے، خواہشات تھیں، مجھے کچھ رشتے میسر تھے، تعلقات تھے، کچھ مقاصد تھے، کوئی اسرار تھا جس کی تلاش میں، جس کے تجسس میں بہت پر جوش تھی اور پر امید بھی کتنا بھروسہ تھا مجھے اس پہ وہ جو آنکھوں پہ موجود ہے وہ جو زمین پہ میرے سر پرست تھے اور وہ جو میرے سامنے میرے دوست تھے مگر سب نے مجھے چھوڑ دیا سب مجھ سے چھین لیا، مجھے زندہ وجود سے ایک بے حس زخم خوردہ لاش میں تبدیل کر دیا جس کی سوچ ٹل ہو گئی ہے خواب کھو چکے ہیں اس کی خواہشات ختم ہو گئی ہیں تو ایک ماس لینے جیتے جاگتے وجود کا لاش میں تبدیل ہونا اس کے احساسات کا منجمد ہونا اور تاثرات کا برف بنا جب کسی کو دکھ نہیں دیتا کسی کے لئے کوئی معافی نہیں رکھتا تو ان بے جان اشیاء کے ٹوٹنے پھوٹنے پر بھی کسی کو کوئی دکھ نہیں ہونا چاہیے۔“ کمرے کی تباہ شدہ حالت پہ نگاہ دوڑاتے ہوئے اس نے بے انتہام تہققہ لگایا تھا۔

”ہاں مجھے ہنسنا ہی چاہیے خوش ہونا چاہیے جیسے مجھے لمحہ ٹوٹتے بکھرتے مرکز سے ہٹتے دیکھ کر زمانے کو کچھ نہیں ہوا تو اس معمولی تباہی سے بھی کچھ نہ ہوگا اور جو کسی نے کچھ کہہ تو مگر کہنے والا ہون ہا سکتا ہے لیڈی ایلون ہاں لیڈی ایلون کا قلیت ہے یہ اس نے عمر بھر چاکری کر کے اپنے گزارے ااق میں کمروں پہ مشتمل یہ قلیت خریدنا اسے ساز و سامان سے بھر اور اپنے بوڑھے ہاتھوں کی مشقت سے خریدے گئے اس سامان کی حرص تو ہوگی تا اس کے اندر، مگر کیوں؟ جب مجھے پیدا کرنے مجھ پہ سرمایہ خرچ کر کے اعلیٰ تعلیم دلانے والے ماں باپ کے دل میں میری حرص (چاہت) ختم ہو گئی، تو لیڈی ایلون کا دل ان بے جان اشیاء کے لئے میسے اندے گا؟ اگر ایسا ہوا تو میں..... اس نے بہت عجیب انداز میں مسکراتے ہوئے سامنے نظر آتے کچن کے کینٹ کو دیکھا پھر قدم بڑھاتے ہوئے جانکر کینٹ کو ذرا سا کھولا اور دایاں ہاتھ اندر ڈالا۔

باہر کسی نے زور سے دروازہ کی ٹاب کو گھما کر لاک کھول لیا تھا وہ یقیناً لیڈی ایلون تھی کیونکہ جاتے ہوئے بیرونی دروازہ لاک کر کے چابی وہ ساتھ لے گئی تھی، ماریا نے قدموں کی آہٹ پہ ٹپک جھٹکتے میں خود کو کچن کے دروازے کی اوٹ میں کیا اور سانسیں روک لیں، بیرونی کی آہٹ قریب آئی تو اس کے چہرے پر اک سفاک تاثر ابھرا تھا اک بے رحم مسکراہٹ چمک کر معدوم ہوئی تھی اور اس کے ہاتھ میں چمکتا تیز دار چاقو بلند ہوا تھا۔

☆☆☆☆

قربانی اور ایثار اگر لفظوں سے ادا کرنا کافی ہوتا تو ساری کتابیں ان ہی سے بھری ہوتیں عمل کی نہ کوئی قدر ہوتی نہ اہمیت، ہم کانٹے اور جھاڑیوں کو دیکھنے کے اس قدر عادی ہوتے جا رہے ہیں کہ کہیں ایثار و قربانی جیسے اچھے عمل کا کوئی خوشگوار پھول کھلا نظر آئے تو ٹھنک جاتے ہیں، بے نیازی سے ادھر ادھر دیکھتے ہیں مگر کیا ہے کہ اندھیری رات میں بھی ٹارچ بھی بہت ساروں کو راستہ دکھا دیتی ہے۔

نیشنل آر بیہ اشفاق کے سامنے ایک بڑا سا سوالیہ نشان یہ تھا کہ ٹارچ جلانے کا حوصلہ کون کرے؟

ایسے حالات میں جبکہ سختی و آلام کے بے رحم جانور ان کی گردنوں پہ پنچے گاڑے بیٹھا تھا اور



آہستہ آہستہ ان کا خون چوس رہا تھا اپنے پرانے سب بھگنے لگے تھے وہ بیماری کے ساتھ ذہنی جسمانی اذیت محسوس کر رہے تھے یہ سب صورت حال بدنامی کے بس میں نہ تھا نہ وہ اکیلی اس ماحول کے سہاؤ کے لئے کچھ کر سکتی تھی اور اسی وجہ سے وہ شدید ڈپریشن میں تھی اس رنجہ ڈپریشن شاید کیہ یقیناً اسے پاگل کر سکتا تھا مگر اپنے سامنے جیتے جاگتے نفوس کو مرتے دیکھنا اس کے لئے آسان نہ تھا کیونکہ اس کے سگے خونی رشتے تھے، جو اس سے محبت رکھتے تھے اس کے لئے جیتے تھے اور وہ ان کے لئے جیتی تھی اس محبت و خونی کشش کا تقاضا تھا وہ انہیں ہستا، ہستا دیکھے، ان کی آسان زندگی کے لئے کچھ کرے مگر یہ سب ہو کیسے سکتا تھا، انسان جب خود تکلیف اٹھاتا ہے تب اسے دوسروں کی تکلیف کا احساس ہوتا ہے اور وہ اپنائیت سے دوسروں کے مسائل حل کرنے کے بارے میں سوچتا ہے مگر اپنائیت، احساس، اخلاق کا جذبہ بھی نہ پیدا تھا اور مسائل کا بوجھ بھی بہت تھا، دور و نزدیک بہت سوچنے پر بس ذہن میں ایک نام آتا تھا، وہاں حسن وہی اس کی اندھیری رات میں روشن ستارے کی مانند تھا جسے اس نے دل کی گہرائیوں کے ساتھ اپنا مانا تھا سمجھا تھا، وہی اس کے لئے کچھ کر سکتا تھا اس کی خوشیوں اس کے گھر والوں کی خوشیوں، سلامتی اور بقا کے لئے بہت نہ سہی، مگر جس حد تک ہوتا اس کا ساتھ چاہیے تھا، اریہ اشفاق کو اپنی خزاں رسیدہ زندگی کی بہار وہی لگتا تھا اسے یقین تھا وہ وہاں سے بات کرے گی وہ ضرور اس کا ساتھ دے گا۔

اگرچہ اس کے اور وہاں کے گھر کے مسائل کچھ مختلف نہ تھے وہ ایک جیسی مشکلات میں گھرے تھے، ایک جیسے مسائل میں پھنسے تھے، وہاں سے ایک اچھی سوچ اچھا ذہن پایا تھا، مسلسل ناکامیوں سے بھی اپنے اندر کی سپرٹ کو قائم رکھتا تھا اپنے جذبات کو کھوکھا نہیں ہونے دیا تھا اور بالآخر ایک دن اس کی محنت، جدوجہد بار آور ہوئی تھی وہ آگ معتبر ادارے میں اچھے عہدے پر رکھ لیا گیا تھا۔

”اگر میں کوشش کروں تو جواب حاصل کر سکتی ہوں اپنے گھر، گھر کو سپورٹ کر سکتی ہوں اپنے بھائی بہنوں کے مستقبل ان کی تعلیم کے لئے تھوڑی بہت کوشش بلکہ ہمت کر کے ان کی زندگیاں سنوار سکتی ہوں بس اپنے پیروں پہ کھڑا ہونے کو ذرا ہر حوصلہ اور کسی کے ہمت بندھاتے الفاظ چاہئیں اور میری ہمت میرا حوصلہ وہاں حسن ہے۔“

یہ بیسی محبت تھی آرزو کی پیش تھی کہ خواب کا سنہرا این اس نے اپنے دکھوں میں گھرے سکھ کا راستہ کھوجنے کے لئے وہاں حسن کو سوچا تھا اور ایسا لگا تھا کیہ رنگی کڑی دھوپ میں چلتے چلتے ٹھنڈی چھاؤں میں آکھڑی ہوئی ہو اور محبت چیز ہی ایسی ہے کہ جب محبت محبوب کے لئے سوچتا ہے تو اندھیرے راستوں میں بھی بڑی دور تک چراغ غمناک لگتے ہیں خشک آنکھوں میں بہت سے رنگ جگمگاتے ہیں محبت کی نظر سے سوچ رہی تھی تو اریہ اشفاق کو یہ سب بہت سیدھا اور آسان لگ رہا تھا۔

اگرچہ اسے معلوم تھا کہ وہاں کو جواب کے لئے اس کا گھر سے باہر نکلتا قطعاً پسند نہ آئے گا اور وہ اریہ کو ہر ممکن روکنے کی کوشش بھی کرے گا مگر ان کے درمیان محبت کا جواک رشتہ تھا وہ اس رشتے کی اپنائیت سے وہاں کو قائل کر سکتی تھی، اگر ابو اور معاذ کی وفات نہ ہوتی تو وہ یہ سب سوچی بھی نہ پھر تو اس کی ترجیحات اور ذہنی تقاضے کچھ اور ہوتے۔

ماہنامہ - اے جی سہ ماہی

لیکن ہماری سوچ کے برعکس زندگی میں اکثر اوقات ایسے مقام آ جاتے ہیں جن کا تعین ہم نہیں قسمت کرنی سے قسمت پکڑ کر جس سمت کو لے چلے ہم چلنے پہ مجبور ہو جاتے ہیں، حادثے زندگی میں بہت اہم کردار ادا کرتے ہیں انسان ٹیکنیج یا پوزیٹو ٹیکنیک کا کوئی نہ کوئی سراپکڑ کر اپنے موجودہ اور آنے والے وقت کو سنوار اور سنبھال لیتا ہے یا پھر مزید بگاڑتا جاتا ہے۔

مگر اس نے سگدل، بے درد اور انسانیت سے عاری لوگوں کے سمندر میں پتھر سے احساس والے بے حس ذہنوں کی براگندگی پہ گھنٹوں متاسف ہو ہو کر یہ طے کر لیا تھا کہ ان پتھروں کے بیچ رہنا ہے تو خود کو پتھر بنا کر نوکیلی کھر درمی اور سخت طبیعت ہی اسے منزل مقصود تک پہنچا سکتی تھی اسے اپنی بہنوں اپنے بھائی کو معمولی باتوں پر پریشان ہوتے نہیں دیکھنا تھا، ان کے چہروں پر اداسی کی آگ مستقبل چھاپ اور محرومیوں کے طوائف سامنے ٹپت نہیں کرتے تھے، حالات و حادثات کے دباؤ میں پسے ڈرے تھے انسان نہیں بنایا تھا انہیں اچھی تعلیم، بہتر ماحول مناسب سہولیات اور زندگی کو طمانیت سے جینے کا اعتماد دینا تھا اپنی زندہ لاش بنی احساس و جذبات سے یکسر عاری یا گھل ماں کا علاج کروانا تھا اور اس سب کے لئے اسے اپنے انداز و اطوار میں عملی سنجیدگی و سختی لانی تھی کیونکہ اسے معلوم تھا جلد یا بدیر یہ کام اسے ہی کرنا تھا کوئی فرشتہ اس کی مدد کو نہیں آنے والا تھا، رہی دنیا کی بات تو اس نے اب تک کے حالات و واقعات میں اپنے پرانے سب دیکھے تھے اور یہی جانا تھا کہ دنیا میں پر بندہ اپنے مطلب سے وابستہ ہے ہر شخص کا ہر نقل اس کے اپنے فائدے کے لئے ہے اپنی غرض سے بھرا اپنے نفس کا غلام انسان مطلب پرست ہے اور بہت اچھے لگنے والے بہت اپنائیت جتانے والے بھی جو نظر آتے ہیں بسا اوقات وہ ہوتے نہیں اور یہ بہت اہم تجربہ تھا جو اسے ابھی ابھی حاصل ہوا تھا اسی تجربے کی روشنی میں وہ اپنے آنے والے دنوں کا حساب کتاب لگانی ایک مضبوط مگر قدرے مشکل فیصلے کے لئے خود کو تیار کر چکی تھی، دیکھنا تھا تو صرف یہ وہاں حسن اس فیصلے میں کہاں تک اس کا ساتھ دیتا ہے اور دیتا بھی ہے یا نہیں۔

اپنے اگلے راستے کا درست سہاؤ اسے وہاں سے گفتگو کے بعد ہی تیار کرنا تھا۔

ابھی تو مل کے چلتے ہیں  
سمندر کی مسافت میں  
پھر اس کے بعد دیکھیں گے  
کنارہ کون کرتا ہے  
گھٹائیں کون لاتا ہے  
میری آنکھوں کے موسم میں  
پھر اس کے بعد  
بارش کا نظارہ کون کرتا ہے

(باقی -)

ماہنامہ - اے جی سہ ماہی



## وہ ستارہ صبح امید کا

نورین ناز

### دسویں قسط کا خلاصہ

سعدیہ اپنی بوتیک میں معروف اور شہر یار اس کے کترائے رویہ سے بے حد ڈپرہیں ہے زندگی کی دوڑ میں پھر سے شامل ہونے کے لئے اور خود کو ہر مشکل کا حل تلاشنے پہ مجبور پانی اور یہ شدید ذہنی تناؤ میں ہے۔

ماریا کا ذہن گزر سے واقعات سے متاثر ہو کر دسویں قسط کا شکار ہے، شہر یار ہر صورت سعدیہ کو شریک سفر رکھنا چاہتا ہے سعدیہ کا گریز برقرار ہے۔

شہر یار کے اتفاقات اور اپنے تحفظات کو سوچ کر سعدیہ مسلسل ڈپریشن کا شکار ہے وہ اس سلسلے میں صبا سے بات کرتی ہے تو وہ اسے کسی انتہائی اقدام سے منع کرتی ہے، ماریا کو لیزلی ایلون پھر سے زندگی کی طرف واپس لانے کی کوشش کرتی ہے، مگر وہ اسی نیم دیوانگی میں گھر کا تمام قیمتی سامان توڑ پھوڑ دیتی ہے۔

ارباب اپنے گھریلو مصائب سے نپٹنے کو اک فیصلہ کن موڑ پر پہنچتی ہے۔

سعدیہ، شہر یار کو اک ناپسندیدہ فیصلہ قرار دیتے ہوئے اپنی زندگی سے دور ہونے کا منہ یہ دیتی ہے جو شہر یار کو یکسر شاکد کر دیتا ہے۔

گیارہویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے





کبھی دھندھی اس کی سمندر ہوتی نگاہوں کے سامنے کہ جس کے غبار میں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا، خود یہ حتی الامکان قابو پانے کی کوشش میں اس کا چہرہ شدت جذبات سے سرخ ہو رہا تھا اس کی روح جیسے گہرے سکوت میں گھر گئی تھی اس کے دل پہ ابھی بھی سلعیہ خان کے سیسہ پھلاتے الفاظ کی پیش نے قیامت برپا کر رکھی تھی۔

اسے ابھی بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب خود سلعیہ نے کہا ہے اور یقین کرنے کے سوا چارہ بھی نہ تھا اگرچہ سلعیہ جیسی موڈی لڑکی سے کچھ بھی بعید نہ تھا مگر الفاظ و رویے کی ایسی درستی، وہ کس قدر آسانی سے اور کس بری طرح سے اس کے جذبات کو ٹھکرا کے جا چکی تھی۔

اس نے یہ بھی نہ سوچا تھا کہ شہر یار کے دل پہ اس کے تلخ الفاظ کیا قیامت ڈھائیں گے، وہ کس عذاب سے گزر رہا تھا یہ اسی کا دل جانتا تھا، بہت سے روپے خواب جو آنکھوں میں چمک رہے تھے وہ محبت کی تعبیر پانے سے نکل ٹوٹ گئے تھے، اپنی طرف سے محبت کی شدت سے تو وہ واقف تھا مگر اتنا نہ جانتا تھا کہ یہ شدت یکطرفہ ہی ہے، سلعیہ کے گریز کو اس نے ہمیشہ لڑکیوں کی مخصوص مغروریت یا حیا کا نام دیا تھا، لیکن آج وہ بہت کھلے اور صاف الفاظ و انداز میں جتا گئی تھی کہ یہ بے نیازی یا حیا کا خول نہ تھا، بلکہ شدت کی بیزاری تھی جو وہ شہر یار کی شخصیت سے محسوس کرتی تھی اور اس بیزاری کو مسلسل اپنے اوپر اوڑھے رکھنے کا اسے کوئی شوق نہ تھا اور محبت تو ایسی چیز ہے جو زبردستی کسی سے کروائی جاسکتی ہے نہ چھینی، یہ تو اپنے آپ دل کی گہرائیوں سے نرم کونپلوں کی مانند پھوٹ پڑنے والا جذبہ ہے، محبت خواب بن کر جب آنکھوں سے مٹا جاوڑی ہے تو اگلا بندہ خود بخود اس کی شدت و خوبصورتی سے متاثر ہو کر اپنا آپ دوسروں کو سونپ دینے پر راضی ہو جاتا ہے، جبکہ یہاں تو سرے سے ایسا کوئی سلسلہ ہی نہ تھا، جو تعلق اور ربط ان کے درمیان میں تھا وہاں دکھ سکھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑتی انسان اس تعلق کی خوبصورتی و نزاکت اور احساسات تلے کھویا سب خود بخود سمجھ جاتا ہے، مگر سلعیہ علی خان جب تعلقات و رشتہ رنیز کر چکی تھی تو سمجھ کا ریزن آپ ہی آپ ختم ہو گیا تھا۔

اور یہ معمولی بات نہ تھی جو شہر یار پریشان نہ ہوتا اس کی تو پوری زندگی کا مسئلہ تھا اس کو سلعیہ علی خان جتنی پیاری اور عزیز تھی، یہ وہ جانتا یا محبت میں سائیں گناہے چین دل کا مالک، کبھی سلعیہ کے وجود و محبت سے ہٹ کر اس نے کسی لڑکی کے لئے سوچا تک نہ تھا وہ ہمیشہ اسی کے ساتھ جینے اور خوبصورتی سے زندگی کو بسر کرنے کے ڈھنگ سوچتا تھا، اسے اپنے محسوسات میں وہی کیفیت اچھی لگتی تھی، جو سلعیہ کو دیکھتے، سوتے ہوئے اس کی دھڑکنوں میں ابھرتی تھی اور اس کیفیت میں پورے دل سے جیتے ہوئے اس کے وہم و گمان تک بھی نہ تھا کہ کہیں چاہت سے سرشار لہجوں میں انکار، نفرت اور بیزاری کا فریزنگ پوائنٹ بھی آ جائے گا، اب جو انکشاف اس کی خوش فہمی میں جیتی ذات پہ منکشف ہوا تھا تو پورا وجود اگے قدم سے زلزلوں میں گھر گیا تھا۔

”اور سلعیہ کو اس رویے کی وجہ.....؟“ بہت سوچنے پر بھی سمجھ نہ آ رہی تھی یہ تو وہ جانتا تھا کہ اس کی زندگی میں کوئی اور شخص موجود نہیں ہے اور واقعی وہ کہیں اور انوالو نہ تھی تو اس قدر کھلی کیوں، اتنا صاف انکار کیوں؟

”کیا وہ اسے اور شہر یار کے مابین قائم تعلق، موجودہ رشتے کی نوعیت سے متاثر نہ تھی، پھر اتنا

بڑا فیصلہ یونہی تو نہیں ہو گیا اور اس کا اصل سبب کیا ہو سکتا تھا، شہر یار کو یہی کھوجنا تھا اس معاملے میں سب سے زیادہ قابل بھروسہ سلعیہ کی واحد دوست صبا ہی ہو سکتی تھی جس سے وہ بڑے آرام سے ہر بات کر سکتا تھا اور صبا معاملے کی تہ تک پہنچنے میں اس کی مدد بھی کر سکتی تھی، ورنہ اس بوجھ کو خود پہ لادے پھرنے سے اسے اپنا آپ پاگل ہونا محسوس ہوتا تھا، اپنے جذبات و احساسات کو ٹھکر رد ہوتے دیکھ کر اس نے اپنے آپ کو پوری طرح نفی ہوتے محسوس کیا تھا، اس کے وجہ چہرے پہ دکھ کا گہرا احساس جیسے ثبت ہو گیا تھا۔“

دولت، شاندار لکڑی لائف اسٹائل، ایک متاثر کن شخصیت اور بہت ہائی کوالیفیکیشن سب کچھ تو تھا اس کے پاس، وہ سب جس کی کوئی بھی لڑکی خواہش کرتی ہے۔

”اور کیا الگ چاہیے تھا سلعیہ کہیں، جو تم نے اس شاندار لائف سٹائل رکھنے والے مکمل شخص میں نہ دیکھا کیا کی ہے جو تم متاثر نہ ہو پائیں اور تم نے دل کے آئینوں میں خود کو سنورنے دیا نہ بکھرنے، آنکھ کی بستی میں ہلکورے لیتے خوابوں کی تعبیر کا نیا موسم جو آیا ہی چاہتا تھا، اسے اترنے یہ نہ دیا اور طلب کے سوکھے پتوں پہ سانس لیتے خواب توڑ دیے تم تو بہت حساس تھیں کسی غیر کی تکلیف پہ بھی تڑپ اٹھنے والی پھر میرے لئے یہ سرد مہری کیوں ابھری، تمہیں فیصلہ سناتے ہوئے مجھ پہ ترس کیوں نہ آیا، تم میری تکلیف کے احساس سے کیوں نہ تڑپ پائیں؟ کیوں، سلعیہ آخر کیوں، وہ سب تم نے میرے ساتھ ہی کیوں کیا میں جو تمہیں اپنا سب کچھ مان بیٹھا تھا تم نے میرا مان توڑنے، مجھے کرجی کرجی کرنے میں لمحہ ہی لگایا کیوں؟“

بہت سے ان گنت سوالات اس کے سامنے سر اٹھائے کھڑے تھے اور وہ تفکرات کی چکی میں پستا یوں متاسف کھڑا تھا جیسے اپنا کل اثاثہ ہار چکا ہو۔

نہ جانے کیسے ہیں شب دروز

نہ جانے کیسے ہیں نقیب شہر

نہ جانے ہنسا بت سادل

ہو گیا کیوں مل میں آسیب درد کا در

نہ بھائی ہیں کتابیں نہ سنتے ہیں گانے

نہ دوستوں سے ہوئی ہے کپ شب

نہ انہوں سے ملن کا موقع ملتا ہے

اب تو موسم ہی ہے ایسا

کہ جتنا چھپاؤ زخم کو، یہ اتنا ہی کھلتا ہے

حسین چاندنی راتیں بھی آرزو کوئی

جگالی نہیں من میں

مجب بے کار سا دوسرے ہم پہ

پڑے ہیں عجب سی الجھن میں

برندے چمکتے ہوئے گزرتے ہیں

نہ کوئل کوئی ہے آئین میں



اب وہ بھی نہیں جو کہ  
بے نام کی آس کا دیا تھا پہلے  
ہونے ہوئے لیکن دکھ کا  
گھر سے رہتے ہیں درپن میں  
اندرونی اندر دکھ سہتے ہیں  
کوئی پوچھے تو چپ رہتے ہیں  
گلوں میں ہوں گے گزاروں میں  
حسین وادی سے گزریں  
یار ہیں مرغزاروں میں  
کوئی داستان چھیرنے فریب حسن یاراں کی  
کوئی کرے باتیں جشن بہاراں کی  
بھلا کے تجھ کو روش پہ شبنم کی ٹھلنا نہیں آتا  
اب کسی بھی طرح سے دل کو بھلنا نہیں آتا

☆☆☆

لاؤنج میں ہوئی توڑ پھوڑ نے جیسے لیڈن الیون کے دماغ میں خطرے کا سائرن بجادیا، ٹوٹی  
کھڑکیاں، اکھڑے پردے جیتی کاسٹیکس، امپورٹڈ شوپس، شیشے کے کینٹ ہے جھانکنے والے  
جدید ماڈل کا خوبصورت ٹی وی سیٹ سب چوراہا ہوا پڑا تھا، وہ اندر جاتے جیسے ٹھٹھک کر مڑی تھی  
اسے ماریا کے انتہائی اسٹریس زدہ سوڈ کا اندازہ ہو چکا تھا اس نے ہینڈل سے ہاتھ بنا کر لاک پھر  
سے لگا اور بڑے پریشان کن انداز میں اپنی پیشانی کو مسلاتھا۔

”انیان جب کسی بھی چیز سے مایوس ہو جاتا ہے تو یہ غیر تو جی اے آہستہ آہستہ ذہنی طور پر  
بیمار کرنے لگتی ہے بہت سے معاشرتی مسائل اور انہوں کی بے بسی سے مایوس ہوتے ہوتے وہ  
زندگی کو ناقص تصور کرتا ہے تنہائی، بے چارگی اور رشتے چھوٹنے کا احساس اسے بہت جلد گہرے  
ڈپریشن کی گہرائیوں میں چھوڑ دیتا ہے خراب صحت، خراب صورتحال اس کیفیت کو اور بھی نقصان دہ  
بنادیتی ہے جب فرد اپنی زندگی سے صرف اور صرف کامیابیاں اور خوشیاں کشید کرنا چاہتا ہے اور  
مقاصد کے حصول میں مسلسل ناکامی کا سامنا اور مزید ناکامی کا خوف اس کی زندگی کو اپنا رطل کرنا  
شروع کر دیتا ہے جس کے بعد ایک غیر مطمئن اضطرابی کیفیت فرد کا گھیراؤ کر سکتی ہے اور ناکامی کا یہ  
ڈپریشن ایک آکنوہنس کی طرح جسم و دماغ پر قبضہ کر کے زندگی اور خودکشی کے درمیان ایک گھیر چھینچ  
دیتا ہے۔ ڈپریشن کے شدید ترین لحاظ میں ایسا فرد اپنی یا کسی کی جان لینے پر تیار ہو جاتا ہے۔“

لیڈی الیون کی سماعتوں میں کچھ دیر پہلے سائیکاٹرسٹ سے ماریا کی طبیعت پر ہونے والے  
ردعمل کے متعلق الفاظ و گفتگو کی گوج سی ہوئی تو وہ ایک اضطرابی کیفیت میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

ماریا کا موجودہ ردعمل خطرناک تھا اور میں ممکن تھا دروازہ کھلنے پر وہ اپنی یا لیڈی الیون کی  
جان کے درپے ہو جاتی کچھ بھی تھا مگر لیڈی الیون کو دروازہ کھولنا تھا کیونکہ ماریا کا شدید ڈپریشن  
اور اسٹریس کی انتہائی حالت میں دیر تک کمرے میں بند رہنا بھی درست نہ تھا اور اسے باہر نکالنا

بھی اک رنکی عمل۔

چند لمبے گونگو کی حالت میں رہنے کے بعد لیڈی الیون نے بہت آہستگی سے دروازہ کھولا تھا  
اور کمرے میں جھانک کر دیکھا تو ماریا اوندھے منہ بستر پر پڑی ہوئی تھی، اس کے گولڈن تراشیدہ  
بال کندھوں پہ پھرے تھے، لیڈی الیون نے نرمی سے ایک ہاتھ سے اس کے سونے جیسے بال  
چہرے سے اٹھا کر پرے کیئے اور دوسرے ہاتھ سے اسے سیدھا کیا تو گلے باز وڈوں، پانگوں پہ جگہ  
جگہ کٹ گئے ہونے کے باعث خون رس رہا تھا اور وہ نیم بے ہوشی میں بے سدھ پڑی تھی۔

”یہ لڑکی کیا بھی نارمل زندگی جی سکے گی یا اسی طرح کی حرکتوں سے خود کو اور مجھے تکلیف دہتی  
رہے گی۔“ لیڈی الیون نے انتہائی پریشانی، کوفت اور بیزارگی سے اپنے سامنے لیٹی زخمی لڑکی کو  
دیکھا تھا، جسے ڈاکٹرزمیڈیکل فرینٹ دے رہے تھے، بہت احتیاط اور شدید کوشش کے بعد اس  
کے زخم جینڈ تیج کیئے گئے، ڈرپس لگی ہوئی تھیں اس کی نبض اور بی پی سرکولیشن بھی بار بار چیک کی جا  
رہی تھی۔

”کت بہت گہرے اور خون بہت سا ضائع ہونے کی وجہ سے یہ بمشکل بچ بائی ہیں اگر انہیں  
ہاسپٹل لانے میں ذرا بھی تاخیر ہو جاتی یا ان کے گروپ کا بلڈ نہ ملتا تو انہیں بچانا ممکن نہ تھا، بائے دا  
وے ایسا مسئلہ کیا ہے کہ یہ بار بار سوسائڈ (خودکشی) کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔“ ڈاکٹر زخم شدہ  
ڈرپ کی سرخ نکال کر نئی ڈرپ لگاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا، بہترین سہولیات بہترین طرز زندگی اور بہترین تعلیم کے باوجود  
یہ کس قسم کے ذہنی خلجان میں مبتلا ہیں۔“  
”کسی سائیکاٹرسٹ کو دکھایا۔“ ڈاکٹر نے پرسوج انداز میں پوچھا۔

”دکھایا ہے مگر ڈاکٹر صاحب سر پر والدین ہوں اور مذہب کا سراہا تھا میں ہو تو کچھ بنے نہ تو  
یہ کسی مذہب سے منسلک ہے اور والدین بھی لاطعلقی اختیار کر چکے ہیں، میں ایکلی بوز می مورت اس  
کو لے کر کہاں کہاں پھروں اور اس عمر میں کتنا کما سکتی ہوں جو اس کی ایسی حرکتوں پہ لگاتی جاؤں  
پھر بھی مجھے اسے سنبھالنا پڑتا ہے کیونکہ یہ چند سال کی تھی جب میرے پاس آئی اسے ماں بن کر پالا  
ہے کیسے مرتے دیکھوں۔“ لیڈی الیون کا لہجہ بھرا گیا تھا بولتے ہوئے اس نے نشوونما کر آگئیں  
صاف کیں۔

”میں زندگی کے اس حصے میں ہوں جب انسان ہر وقت موت کے دھڑکے کا شکار رہتا ہے  
اور کسی لمحہ اجل نے مجھے آیا تو اس لڑکی کا کیا بنے گا میں سوچ کر میرا دماغ پھٹنے لگتا ہے۔“ لیڈی  
الیون کا لہجہ حقیقی پریشانی کا غماز تھا۔

”اسٹریس اور ڈپریشن دو ایسی چیزیں ہیں جو خواتین خصوصاً طالبات پر بہت بڑی طرز انداز  
ہوتی ہیں اور اسٹریس بنیادی طور پر ہماری زندگی اور اطراف کے ماحول میں تبدیلی کا ردعمل ہے اور  
یہ مختلف حالات، ماحول اور لوگوں کی ذہنی سطح کے مطابق الگ الگ ہے جب ہمارا دماغ کوئی  
اسٹریس یا ڈپریشن قبول کرتا ہے تو ردعمل کی ایک چین سی بن جاتی ہے نتیجے کے طور پر کئی منفی اثرات  
سامنے آتے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے مستقل ڈپریشن اور اسٹریس نے ان کے اندر غصہ اور نفرت پیدا کر دی ہو جو



دبانے سے مزید طاقت ور ہوتی چلی گئی اور نفرت کا زہر یلا درخت دشمن کو ختم کرے نہ کرے مگر جس انسان کے اندر اگتا ہے اس کے کردار میں ایک مستقل خامی پیدا کر دیتا ہے ایسا انسان بھی بڑے انسانوں کی طرح جی نہیں سکتا، وہ اپنے آپ کو غیر محفوظ سمجھتا ہے اور یہ بھی نہیں جانتا کہ اس کے ساتھ ہو کیا رہا ہے، اس کی منفی سوچ، ذہنی حالت خراب کر لی جاتی ہے تو پھر انگلی کا عمل بار بار ہونے لگتا ہے اور اعصابی انتشار بھی بڑھتا جاتا ہے اور اس انتشار کا انتہائی پہنچنا ایک خطرناک بات ہے، مریض صرف خود کو نہیں بلکہ کسی بھی دوسرے شخص کو نقصان پہنچا سکتی ہے اور وہ دوسرا شخص آپ، میں یا کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ "ڈاکٹر نے بہت بار ایک جینی سے ماریا کی موجودہ ذہنی و جسمانی حالت پر تجزیہ پیش کیا۔

"اس صورت حال سے نکلنے کی کوئی راہ بھی تو ہوگی؟" لیڈی الیون نے امید افزا انداز میں ڈاکٹر کو دیکھا تھا۔

"یقیناً دنیا میں ہر عمل کا رد عمل اور ہر مرض کا علاج ہے، میں آپ کو ایک بہت زبردست اور کامیاب سائیکاٹرسٹ کا ہاتھ دیتا ہوں جو فینگ شوئی (قدیم طریقہ علم) کے ذریعے حالات اور ماحول کی مناسبت سے مرض واپریشن کو دور کر دیتے ہیں، مگر اس کے لئے آپ کو ششکھائی جانا پڑے گا۔" ڈاکٹر نے دین میں پھر اگلا لاکھ مل طے کر لی ہوں کیونکہ سب سے پہلے تو اس کا ہوش میں، با اور ہمت ہونا اہم ہے باقی سب بعد میں دیکھا جائے گا۔

"یقیناً سب سے اہم چیز مریض کی ریکوری ہے اور دل پاور کا بازیڈ ہونا بھی۔" ڈاکٹر نے اثبات میں سر ہلایا تھا اور ایک بار پھر ماریا جو فینگ کی بغیر چمک کرنے لگا اس پل اس کی پللیس لرزی تھیں بے حد اندھیرے میں ڈوبتے ذہن نے جیسے روشنی کا گوند چالپکا تھا اور اس کی آنکھیں داہو نکلیں۔

"Hello gud girl are you ok!" ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے اس کا رخسار تھپکا تھا۔

"Just fine" مختصر سے دو لفظ کہہ کر اس نے لچک بھر سامنے کھڑی لیڈی الیون کو دیکھا تھا اور پھر سے آنکھیں بند کر لیں۔

"ماریا تم ٹھیک ہونا، کیسا محسوس کر رہی ہو۔" لیڈی الیون بے تاب سے پوچھتے ہوئے اس پر جھک گئی۔

"پلیز لیڈی الیون شی از ویل، آپ زیادہ باتیں نہ کریں، یہ ہوش میں آچکی ہیں ان کے لئے آرام و سکون بہتر ہے حانکہ وہ ذہن یہ زیادہ بوجھ انہیں منفی فکر کا شکار کر سکتا ہے۔" ڈاکٹر پر ویشل لہجہ میں بولا۔

"ڈاکٹر صاحب یہ اب خطرے سے باہر ہے ناں۔"

"ہنڈرڈ پرسنٹ البتہ کچھ ٹریٹمنٹ ہے جو ان کی سائیگی دیکھتے ہوئے شو ہوگی، فی الحال انہیں آرام کرنے دیں۔" لیڈی الیون نے کچھ طمانیت اور کچھ پریشانی کے ملے ملے تاثرات لئے خاموش لیٹی ماریا کو دیکھا پھر سینے پہ صلیب کا نشان بنا کر یسوع مسیح سے دعا کرنے لگی۔

☆☆☆

شائستہ بیگم کچھ دنوں کے لئے دعویٰ مکی تھیں وہاں کئی ملکوں کے اشتراک سے ایک صنعتی نمائش ہو رہی تھی اور صاحبی گھوٹے پھرنے کے شوق میں ان کے ساتھ چلی گئی، اصرار تو انہوں نے سنجیدہ کے لئے بھی کیا تھا مگر وہ نئے نئے سٹارٹ کردہ بزنس کو چھوڑ کر ہرگز جانا نہیں چاہتی تھی اور اس وقت اسے ان کا چلا جانا خیمت محسوس ہو رہا تھا، اگر وہ گھر پہ موجود ہوتیں اس کے اور شہریار کے مابین ہونے والی گفتگو کا ایک لفظ بھی کانوں میں پڑ جاتا تو سنجیدہ کی خیر نہ تھی رہے یا پاپا تو دسے صبح کے گئے شام کو آتے تھے اور شہریار وہ کہاں مصروف تھا کتنا بڑی تھا یہ بھی پاپا سے معلوم ہوتا کیونکہ اپنے بزنس کی کچھ نئی برانچز کے لئے وہ بزنس ڈیلنگ کے لئے ہر وقت کہیں گیا ہوتا یا آفس میں رہتا، اس پر بھی کام کا بوجھ تھا پھر بھی وہ صبا کو بہت مس کر رہی تھی دل کا بوجھ ہلکا کرنے کو یا اپنی جذباتی کیفیت کو دور کرنے کے لئے۔

زندگی کے جس موڑ پہ وہ آ رہی تھی بڑا عجیب سا تھا، شہریار اس کے لئے اچھے جذبات رکھتا ہے یہ وہ عرصہ سے محسوس کرتی آ رہی تھی مگر اس کے باوجود اس نے بھی ایسا اشارہ نہ دیا تھا کہ وہ غلط فہمی کا شکار ہوتا، ویسے بھی حد درجہ حساسیت کے ساتھ وہ دل میں آئی بات فوراً کہہ دینے کی قائل تھی، چاہے وہ بات کسی ہونی اسے پریشان کرتی تو وہ لبوں سے نکالنے میں دیر نہیں لگاتی تھی یہ سوچے بغیر کہ مقابل پہ اس کا کیا اثر ہو گا لیکن شہریار سے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرنے میں اس نے سوچتے خود سے اچھے بڑے دن لگا دیئے تھے۔

ہر بات پہ فرمانبرداری کا مظاہرہ کرتے خود کو سب کی نگاہ میں اچھا بے حد اچھا بنا کر پیش کرتا شخص جو ان کی گواہشات تلے دبا اس سے رشتہ جوڑتا اور ملج زدہ چہرے، خوبصورتی خوشی، دکھاوے کا سکھ، خود پہ طاری کر کے وہ سب کو اپنی آئینڈیل زندگی کے بہلاوے میں جتلا رہی تھی تو بھلا کیسے؟ جبکہ وہ ظاہر و باطن ایک سار کھنے والی صاف گوشت کی تھی اگر وہ خوش نہیں تو خواجواہ ایکٹنگ کر کے خود کو خوش ظاہر کرنے کی اسے کوئی خواہش نہ تھی، ایک مجبوری اور سمجھوتے کا رشتہ جو اس کی بے بسی سے مل جاتا تو زندگی سنی اجیرن ہو جاتی اور وہ یہ کیسے ہونے دیتی وہ بھی اپنے ساتھ، وہ تو دوسروں کی خوشیوں، ان کے جذبات و احساسات کی اتنی پروا کرتی تھی تو اپنے جذبات و احساسات پر پھر رکھ کر اپنی ہی خوشیوں کی قربانی کیوں دیتی؟

اور یہ سب سوچ سوچ کر اس کا ذہن بہت الجھا ہوا صحنے لگا تھا، کیونکہ یہ سارا مسئلہ براہ راست اس کی ذات سے تعلق رکھتا تھا اور اس صورتحال سے باہر آنے کو اسے کوئی راستہ نکالنا تھا وہ راستہ کیا تھا، جب شہریار کے سامنے فرضی سہی مگر وہ تو ج سمجھتا ناں اس کی جھوٹی کہانی محبت کو اور اس جھوٹے آپشن کا سننا تو اس کے متعلق کیا سوچتا اس کی ذہنی کیفیت کیا ہوتی اسے غرض نہ تھی کیونکہ بے سمت راستے پہ چلتے رہنے کا سوچتے ہوئے اس کی اپنی جان مشکل میں پڑ جاتی، مشکل سے اگلنا تھوڑا وقت طلب ضرور تھا مگر ناممکن نہیں، صبا نے اس سے کہا تھا۔

"اول تو تمہارا ذہن خراب ہے علاوہ اور کوئی مسئلہ نہیں ہے لیکن اگر اس سارے معاملے کو تم مسئلہ سمجھ بھی رہی ہو تب بھی سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا، بہت دیکھ بھال کہ جس سے تمہاری آئندہ زندگی پر کوئی برا اثر نہ پڑے کیونکہ تم میری بہت پیاری دوست ہو اور میں تمہیں کسی غلطی کے سبب ندامتوں میں گھرا ہوا نہیں دیکھ سکتی۔"



اور اس نے سوچ سمجھ کر جو شہر یا رہے کہا وہ غلط تھا یا نہیں اور صبا کو یہ سب پتا چلتا تو وہ کیا کہتی، شائستہ بیگم جاننا جانتیں یا عفنان علی خان کو علم ہو جاتا کیا جنتا، مسئلہ جو بھی تھا اپنے تئیں اس نے ختم کرنا نہیں چاہتی تھی۔

وہ جانتی تھی وہ بچی نہیں جسے سب انگلی پکڑ کر غلط اور صحیح بتائیں اور وہ سب کی مانتے مانتے اپنی زندگی دشوار کر لیتی بلاشبہ وہ ایک حساس دل رکھنے والی لڑکی تھی، اپنے سے منسلک تمام رشتوں کے لئے جذباتی مگر جذباتیت کی کتاب میں یہ کہاں لکھا تھا کہ معاشرتی رشتوں کو بچاتے صرف ایک شخص کے لئے اپنی زندگی تباہ کر لیں، زندگی جیسی اصول نعت پونہمی بے وجہ ضائع کرنے کے لئے تو نہیں دیا ہوئی تھی، بلکہ ہنس کر جیسے خوشی پانے کے لئے ملی تھی تو وہ اس کیوں رہے؟

”اچھا ہے موصوف خود کو بڑا ”بیبا بچہ“ بنائے پھرتے ہیں، اب پتا چلے گا کہ اس کھیل میں پاؤں رکھنے والے مخالف کو پلڑا بھی کتنا بھاری ہے۔“ بہت کمینی سی خوشی محسوس کرتے ہوئے اس نے اپنے پسندیدہ سیاہ رنگ کا جدید انداز میں سلا فراک نکال کے پہنا، سفید ٹیکنوں سے چمکتی سیاہ نازک سے اسٹریپ والی جوتی، کلائی بھر جوڑیاں اور بہت نیس جیولری سیٹ کھلے سیاہ بالوں کے نیچے اس کا صبیح چہرہ چاندنی طرح چمک رہا تھا، کتنی پرسکون اور خوش باش سی وہ بیڑھیال اتر رہی تھی ایک ایک قدم نیچے نیچے گزر رہی تھی لاؤنج میں شہر یار کھڑا تھا اور وہ ہنسی مسکراتی اس کی موجودگی سے لاپرواہ اس کی توجہ سے بے نیاز یوں گزری تھی جیسے جانتی تھی کہ نہ ہو اور یہ سچ ہی تھا وہ اجنبی ہی تو تھی شہر یار کے لئے، اگر وہ جان پہچان یا اپنائیت کے رشتے سے منسلک ہوتی خود کو اس سے نسبت کا پاس دلاتی تو پھر وہ سب کیسے کہہ دیتی جو اس نے ایکدم سے کہہ دیا تھا۔

شہر یار اپنے خوابوں، ارمانوں کی کرچیاں سمیٹتا اپنے ہاتھ لبو لہان کرتا محبت کی جنوں خیزی کے اس انجمن موز ”محبت یوں نہیں اچھی“ کا راگ کیوں الاپ رہا ہوتا۔

وہ لڑکی جسے اس نے اپنی سوچ کے زاویے پہ بھی بڑی احتیاط سے اتارا تھا اس نے محبت بھرے جذبات کو رد کر کے اپنے شرعی حلق کو لپی کرتے ہوئے اس کے سامنے، اس سے بہتر آپشن کا حوالہ دیتے ہوئے یہ بھی نہ سوچا تھا کہ اس کے شفاف کردار پہ کیسا حرف آئے گا پھر لڑکیوں کی عزت تو قمر مایٹر کے پارے کی طرح ہوتی ہے جس طرح قمر مایٹر ٹوٹ جانے پر اس کا بارہ ہاتھ نہیں آتا اسی طرح عزت کے نازک آئینے کو نہیں لگ جائے تو اس کی کرچیاں سمیٹنی نہیں جا سکتیں۔

مگر یہ سب تو تیب ہوتا ناں، جب حرف دل کی توفیر کا پاس ہوتا کتنا حساس اور ہمدرد دل رکھنے والی ظاہر کرتی تھی وہ اپنے آپ کو اور اس کے احساس و دل کے ساتھ کیسے داؤ کھیل گئی۔

شہر یار کو وہ تو جین آمیز لمحات یاد آئے تو آنکھیں اہانت کے شدید احساس سے جل انھیں بہت سے خواب اور خواہشیں اس الاؤ میں سلگنے لگی تھیں۔

تمہارے آخری خطوں کی

سطروں میں

عجب کچھ اسرار پنہاں تھے

کچھ خواب جو تم نے

آدھے آدھے بانٹ کر  
میری آنکھوں میں رکھ دیئے تھے  
وہ خواب ابھی تک جاگ رہے ہیں  
گلاب کی جس ٹہنی پہ تم نے  
اپنے پیار کا ہاتھ دھرا تھا  
وہ لکس ابھی تک تازہ ہے  
تیرے احساس کو خوشبو کی طرح  
بارش کی بو جھاڑ میں  
بھینکتی اس لڑکی کا چہرہ  
اب تک وہ دیکھ رہا ہوں  
آدھے سوکھے، آدھے کیلے خوابوں والی  
اس لڑکی کو

بے خود سا، چپ چاپ سا لکنا  
کہیں اپنے اندر ڈھونڈ رہا ہوں

\*\*\*

وہ اپنے کمرے میں گاؤں کے سہارے بیٹھی تھی ہاتھوں میں گرم مٹر پلاؤ کی پلیٹ تھی جس سے تھوڑا تھوڑا کھاتے ہوئے وہ زندگی کے متعلق سوچ رہی تھی، زندگی کے اس مشکل روپ کے متعلق سوچ رہی تھی جس پہ وقت کے بے رحم تھپڑے نے ایکدم سے لاکھڑا کیا تھا اور زیست یوں مشکلوں میں گھری تھی کہ گزرا زمانہ، خواب خواہشات سب اک موموم خیال محسوس ہو رہا تھا۔

کتنی آسان زندگی، بسر ہو رہی تھی جس میں سکھ، آرام، بے فکری کے ساتھ کسی کی نرم لودتی نگاہوں کا احساس چاہ بھی تھا توجہ و محبت کا مان بھی اور کچھ دن گزرتے تو یہ ادھ کھلا پھول پوری توجہ سے دھکتا کہ اب اور معاذ کی موت نے سب کچھ ملیا میٹ کر دیا، خوابوں، تمناؤں کے خوف کھٹکلی کے ساتھ گھر کا بوجھ بھی اس کے ناتواں کندھوں پر آگیا، سب سے بڑھ کراہی کی نیم خستہ حالت اور ان کا خیال آئے ہی اریہ کے اندر درد کی نیس سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا تھا اللہ میاں جو آپ امی کو تندرستی دے دے دے کم از کم اتنی اذیت تو محسوس نہ ہوتی جتنی اب ہو رہی ہے۔“ آنسواریہ کے رخساروں پر بہنے لگے تھے اس نے ان ٹمکین آنسوؤں کا ڈانٹہ اپنے حلق میں اترتا محسوس کیا تھا۔

”یہ کیا رہا آپ، آپ ابھی انہی جادلوں کو لئے بیٹھی ہیں، ارے رو رہی ہیں پلیز آیا زندگی کا جو رخ سامنے آیا ہے اس سے کچھوٹ کر گئیں۔“ ربیعہ جو بوٹی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی تھی اب اس کے سامنے پریشان نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”کچھوٹ مگر کیسے ربیعہ، کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ زندگی جمع تفریق کے لاتعداد سوالوں کے درمیان لاکھڑا کرے گی یہاں زندگی، احساسات، خواہشات سمیت سب جذبے تقسیم ہوں گے ضرب نہیں اور حاصل تقسیم کچھ نہ آئے گا۔“ اس کی آواز میں گہرے درد کا رچاؤ تھا جسے اندر آتے



وہاں سن نے بھی شدت سے محسوس کیا۔  
 "اربیہ تم صرف گھٹیوں ہی کیوں لگتی ہو ہر بات کو، یوں تو زندگی اور بھی مشکل لگے گی، کھلے دل  
 و دماغ سے سوچو تو سب آسان لگے گا۔"

"آسان، ہاں تم یہ کہہ سکتے ہو کیونکہ تم درد کے اس کوہ گراں میں نہیں کھڑے یہاں ہم  
 ہیں۔" وہ طنز بولی۔

"اربیہ تمہارا درد تو پورے احساس سمیت محسوس کر سکتا ہوں، درد بٹا سکتا ہوں۔" وہ کچھ دکھ  
 سے بولا۔

"نہیں وہاں انہی دکھ صرف اپنا ہوتا ہے، یہ جان لیا، جب سے جان لیا تب سے ایسے دعوے  
 زبانی کلامی لگنے لگے ہیں۔" وہ بنا تاثر بولی۔

"کسی کو آزمائے بنا ایسی بات نہیں کرتے۔"  
 "اور جو پتا ہوا گا کسی آزمائش میں پورا نہ اترے گا تو۔" وہ بہت کھوجتی نگاہوں سے دیکھ رہی  
 تھی۔

"ضروری نہیں کہ تم ہر کسی کو صرف اپنے معیار کی کسوٹی پر رکھو۔" وہ خفا ہوا۔  
 "اچھی بات ہے چلو اگلے بندے کے معیار پر رکھ لیں گے ذرا وقت آنے دو، فی الحال تم یہ

بتاؤ صبح مجھے یونورسٹی چھوڑ دو گے۔" وہ یکدم موضوع گفتگو پلٹتی ہوئی بولی۔  
 "ابھی ٹھیک سے تندرست بھی نہیں ہوں اور یونورسٹی۔" وہ الجھا۔

"وہاں یہاں میں ہوں وہاں مجھے تندرستی سے نہیں زندگی سے غرض ہے زندگی کے معاملات  
 جو میری توجہ چاہتے ہیں۔"

"کیسی توجہ؟" وہاں نے بغور اسے دیکھا تھا۔  
 "میرا خیال ہے میں کچھ وقت کے لئے تعلیمی سلسلہ موخر کر دوں اور کہیں جاب دیکھ لوں تاکہ

گھر کا نظام کچھ ایڈجسٹ ہو سکے۔" وہ کچھ پرسوج انداز میں بولی۔  
 "جاب مگر کیوں؟ تم جاب نہیں کر دو گی ارببیہ۔"

"اچھا اور شہباز، ربیعہ، جویریہ کی پڑھائی کا خرچہ میرے یونورسٹی کے اخراجات گھریلو بجٹ  
 اتنا کچھ کیسے ہوگا۔"

"میں ہوں یاں سب کرونگا مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ میری ہونے والی عزت کچھ روپوں کی خاطر  
 سڑکوں دفاتر پہ پھرتی طرح طرح کی اچھی بری نظروں کے حصار ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"اتنا احساس ہے اس عزت کا تو مجھے اپنالو۔" وہ یکدم بولی۔  
 "اربیہ میں سمجھتی ہی اپناؤں گا مگر کچھ وقت آسان ہونے دو ابھی تم جانتی ہو انزلہ کی شادی

ہوئی ہے ہمارے آمنہ بیٹی ہیں جوان بہنوں کو چھوڑ کر صرف اپنا سوچنا میں کیا اچھا لگوں گا؟" وہ  
 ناصحانہ انداز میں بولا۔

"تمہارا وقت کبھی آسان نہیں ہوگا وہاں کیونکہ تم اسے آسان کرنا ہی نہیں چاہتے، جب تک  
 تمہارے سر پہ یہ ذمہ داریوں کے پہاڑ تھے جس تمہیں میرا وجود کہیں نظر ہی نہیں آئے گا اور تم

بوڑھے ہو جاؤ گے کہیں بیاہتے بیاہتے۔" وہ جیسے پھٹ پڑی تھی۔

"بوڑھا ہو گیا تب بھی شادی تو تم سے ہی کروں گا۔" وہ اس کا غصہ کم کرنے کو نیم مزاحیہ  
 انداز میں بولا۔

"اور تم کیا سمجھتے ہو کہ ذمہ داریوں کے بوجھ تلے تھکے دبے ادھ کچھڑی زدہ بالوں والے شخص  
 کا میں سالوں انتظار کروں گی۔" وہ تھکے لہجہ میں بولی۔

"محبت تو بڑی بڑی مشکلات سہتی ہے تم ذرا سا انتظار نہیں کر سکتیں۔" وہ اب بھی اس کے لہجے  
 کی تکلیفی کو نیم مسکراہٹ زدہ لہجہ میں لے گیا۔

"وہ پاگل پن ہوتا ہے وہاں محبت نہیں اور میں یہاں کھڑی ہوں وہاں مجھے زندگی کی حقیقتیں  
 حاکم دے رہی ہیں جو ہوشمندی چاہتی ہیں مجھے خواب نہ دکھاؤ بعیر دو، وہ بعیر جس کی خواہشیں تم

نے میرے اندر اتاری تھیں، مجھے اس وقت تمہارے الفاظ نہیں مل کا ساتھ چاہیے ورنہ تم مجھے کھودو  
 گے۔" ارببیہ کا لہجہ والفاظ دونوں تھے وہ یک ٹک اسے دیکھے گیا کیونکہ اس کے دہم و گمان میں بھی

اربیہ کا یہ انداز و رویہ نہ آئے تھے۔  
 "کسیا عمل چاہیے تمہیں؟" وہ کتنی دیر بعد خود کو سنبھالتا بولا۔

"دیکھو وہاں بات بالکل سیدھی اور سچی یہ ہے کہ مجھے فوری طور پر دو راستے نظر آ رہے ہیں  
 ایک تو یہ کہ تم مجھ سے شادی کر لو اور میرے ساتھ مل کر میرے گھر کو سپورٹ کرو کیونکہ ایک مضبوط

سہارا اور آمدنی کا اک مستقل ذریعہ میری اشد ضرورت ہے، دوسری صورت میں مجھے خود اپنے لئے  
 راستہ تلاشنا ہے ہر بھروسہ ہر حلق چھوڑ کر نئے موڑ سے زندگی شروع کرنی ہے اور اس دوسری راہ

میں صرف میری ترجیحات ہوگی تم کہیں نہیں ہو گے اگر چاہو تو فرسٹ آپشن قبول کر لو ورنہ مجھے  
 میرے حال پر چھوڑ دو۔" وہ بہت مادہ پرست انداز میں بولی تھی۔

"اربیہ تم سب جانتے ہو مجھے میرے حالات و زندگی سے واقف ہوتے مجھے ایک مشکل راہ  
 سمجھا رہی ہو۔" وہ کچھ دکھ اور غصے سے بولا۔

"میں کچھ نہیں جانتی سوائے اس کے کہ مجھے اپنی پاگل ماں کا علاج کروانا ہے بہنوں بھائی کو  
 اچھی تعلیم دلوانی ہے۔"

"اور میری بہنیں، میری ماں ان کا کیا سوچا تم نے جن کا واحد سہارا میں ہوں، مجھے بھی ان  
 بہنوں کو بیاہنا ہے، مگر ساتھ ساتھ تمہارا بوجھ بھی انہاؤں کا ہمدردانہ طور پر، اخلاقی اصولوں کے تحت،

ہاں شادی کے لئے مجھے کچھ وقت چاہیے کم از کم ہمارا دشمن کے فرض سے سبکدوش ہو کر ہی اپنے  
 لئے سوچنا ہے مجھے۔" وہ اپنی مجبوری بتاتا گیا۔

"اور میرے لئے، میرے لئے کون سوچے گا۔" وہ کتنے تلخ انداز میں بولی تھی۔  
 "میں..... میں ہوں ارببیہ تمہارے لئے سوچنے والا۔" وہ بہت خلوص و جذب سے بولا تھا۔

"نہیں وہاں تم اپنی مجبور یوں تلے دبے صرف اپنی بہنوں کا سوچ سکتے ہو، ارببیہ اشفاق کا  
 نہیں جسے گھر سے نکلنے سے کسی مضبوط نام کا حوالہ چاہیے، جسے اپنا سرکٹ چلانے کو اک ذریعہ

آمدنی چاہیے، ہمدردی اور اخلاقی امداد کے نوکرے تم سنبھال رکھنا کل کسی وقت تمہیں ان کی  
 ضرورت پڑ سکتی ہے، میں اپنا بوجھ خود اٹھا لوں گی۔" وہ جیسے بات ختم کرتے ہوئے دونوں لہجہ میں

بولی۔



”ار یہ اتنی روڈ اور خود غرض نہ بنو تم بھنے کی کوشش کرو۔“  
”میں سب سمجھتی ہوں زندگی کے اکیس سال گزار چکی ہوں، مجھے اپنے اچھے برے کا بخوبی علم ہے۔“

”اگر تمہیں اچھے برے کا علم ہوتا تو یہ الفاظ نہ کہتیں۔“ وہ متاسف ہوا۔  
”مجھے کیا کہنا ہے کیا نہیں یہ تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں اور بخدا اس وقت تم چلے جاؤ۔“ وہ جیسے زچ ہو کر بولی۔

”Areeba behave your self۔“ وہ سر زش کرنے والے انداز میں بولا۔  
”Wahhaj for God, please leave me alon۔“ وہ ایک دم سے بہت ساٹ لیجے میں ساٹ تاثرات کے ساتھ بولی تھی وہاں کچھ دکھ غم غصے اور اشتعال کے طے جلتے تاثرات بھری خفیف نگاہ اس پر ڈالتا دروازے کو ٹھوکر لگاتا نکل گیا۔

دیکھو گر آ چکی عذاب رت  
سنو کہ مجھے آنسو چھانے دو  
سنبھالو تم بھی ادھوری خواہشیں اپنی  
مجھے بھی خوابوں کی راکھ اٹھانے دو

☆☆☆

خواب جلتے ہیں میری آنکھوں میں  
دلربائی کے موسم میں  
دھستوں کی عجب کہانی ہے  
تیری آنکھوں نے جو کہی تھی  
وہ کوئی کتا، متروک وفا ہونے کو ہے  
سوچوں بھی تو دل لرزتا ہے  
عجب اک حادثہ ہونے کو ہے

کیسا عجیب سفر تھا کہ جہاں سے شروع ہوا تھا وہیں پہ آ کے قلم گیا تھا، یہ محبت کا موسم اتنا جلد ڈھل جانے والا اور ظالم کیوں ہوتا ہے؟ اگر محبت مہربان ہے تو ہم انسان ایک دوسرے سے اتنا غلم کیوں کرتے ہیں، محبت کو عزیز کیوں نہیں رکھتے اور اسے پھلتا پھولتا دیکھنے کی بجائے خالی کرتے جاتے ہیں، کتنی خاموشی سے اپنی جاں لٹوتے، ارمان بکھرتے دیکھتے ہیں اور کچھ نہیں کر پاتے۔  
”جس دل میں بدگمانی ہو اس کی منڈیروں سے محبت کے چراغ بھی نہیں جلتے، تمہارے دل میں بھی بدگمانی ہے مگر کیسی جو دور کی جاسکتی ہے نہ مٹائی جاتی ہے۔“

”مجھے معلوم نہ تھا محبت ایک ایسا خواب ہے جو کسی دوسرے کی مرضی پر منحصر ہے اور ایسا خواب جو میرے لئے خوشی تمہارے لئے اذیت کا باعث بنے کیسے دیکھوں اور کیسے بھلاؤں، ہم جو سوچتے ہیں سب پورا نہیں ہوتا مگر کتنا مشکل ہے دل کو سمجھانا جبکہ دل سمجھنا ہی نہ چاہے۔“ ایک بار اس نے اپنے استاد سے ایک بات سنی تھی۔

”ہمیشہ اپنی چھوٹی چھوٹی غلطیوں کا جائزہ لیں تاکہ وہ کبھی بڑی غلطی بن کر آپ کی ناکامی کی

وجہ نہ بن جائیں۔“

اور اس نے یہ بات اپنے ذہن میں محفوظ کر کے رکھ لی تھی جب وہاں حسن نے اس کی بی بی بنائی پوزیشن کو اپنی ذاتی محنت، حد درجہ ذہانت کی وجہ سے اپنے نام کیا تھا تب بھی اس کی صلاحیتوں کا اعتراف کر کے اسے گلے لگاتے اس نے بڑے حوصلے کا مظاہرہ کیا تھا اور مثبت رویے کو پروان چڑھایا تھا۔

سعید کے لئے سوچتے ہوئے بھی اس نے زندگی کو، رویوں کو جب برتا تو ہمیشہ ان سے خوشیاں کشید کرنی چاہئیں اور اپنی پرفیکشن (اندر کی توقعات) کو متاثر ہونے نہیں دیا مگر لکھوں سے رنگ چھتے اس نے بھی گمان نہ کیا تھا کہ اس پرفیکشن کو بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے گا، سعید کے دل و دماغ پر لاکھ بدگمانی سکی مگر شہریار نے تو اسے پوری توجہ سے جاپا تھا، دل کی تمام تر شدتوں سے سوچا تھا اور اس کی بیزاری کے باوجود بار بار اس کی طرف پلٹتا تھا کیونکہ وہ اس سے محبت کرتا تھا جنونی محبت، وہ ہمیشہ خود کو ناقابلِ تسخیر گردانتا تھا مگر سعید خان اس کی ذات کی ساری مضبوط دیواروں کو توڑتی اس کے دل تک آ پہنچی تھی، خود سے بے پروا موڈی لڑکی اس کی ساری پرواہ بھینتی رہی تھی، پھر اب اس وقت، اس لمحے وہ خود کو اپنی زندگی کو اپنے سے وابستہ خوشیوں کو اس سے الگ کر کے سوچتا تو بھلا کیسے؟

جبکہ وہ جی ہی اس کے تصور میں رہا تھا اس کی صلیبیں اس کے طبع چہرے سے ضیاء پا کر چمکتی تھیں تو شاید اس کی پلکوں سے سلوی ہوئی تھیں وہ اپنے دل کو لاکھ سمجھاتا مگر دل ماننا کب ہے؟  
دل کو اس راہ پہ چلنا ہی نہیں  
جو مجھے تجھ سے جدا کرتی ہے

اس نے گھر میں کسی سے سعید سے ہونے والی گفتگو کا تذکرہ تک نہ کیا تھا اور کرب کے تمام موسم وہ اپنے اوپر تنہا جھیل رہا تھا اور کیوں جھیل رہا تھا یہی سوال جب وہاں نے کیا تو وہ بڑی بے دلی سے ہنسا تھا۔

”محبت کرتا ہوں ناں، محبت گوارہ ہی نہیں کرتی اسے کسی کی نظروں میں ملکا پڑنے دوں، خواہ وہ اس کے اپنے ماں باپ کیوں نہ ہوں اور صرف یہ ہی کیا میں سب کچھ سہہ سکتا ہوں وہ کچھ بھی کہے، کچھ بھی کرے، کوئی رخ بات، رخ اقدام، میں جھیل سکتا ہوں کیونکہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔“

اور وہاں محبت کی اس حیران کن شدت سے کتنی دیر ساکت اسے دیکھے گیا، ایسی شدتیں یہی، دیوانگی وہ بھی تو رکھتا تھا ار یہ کے لئے اور وہ بھی تو اس سے رخ ہو گئی تھی مگر ار یہ اور سعید کے رویے و حالات کے پس پردہ بہت فرق ہے ار یہ کے اپنے گھر میں اسباب، معاشی تنگدستی اور بھر رسی و خلوص کی بے رغبتی ہے جو اسے اکثر و بیشتر رخ کر دیتی ہے جبکہ سعید کا ایسا کوئی مسئلہ نہیں۔

یہ اس کی بے لوث محبت کی انتہا تھی کہ وہ سعید کے مقابلہ کو Plus point دے دے جا رہا تھا اور ساتھ شہریار کو بھی حوصلہ دے رہا تھا۔

”یار یہ محبت اتنی بے بس کر دینے والی چیز کیوں ہوتی ہے کہ آپ کتنا ٹوٹ جائیں، کتنا



بکھرتے جائیں مگر یہ محبت نام کا چار حروفی لفظ کسی محاذ پر مارنے نہیں دیتا ہاں بس کبھی شکست و رعبات کے لمحوں میں احساس براف ہوئے لگتا ہے پھر یوں لگتا ہے جیسے حوصلے ٹوٹ ٹوٹ جاتے ہوئے ہمارا ہم جلتی بجتی آنکھوں میں کسی حسین آرزو کے لودیتے خواب کی لیں تو ہستیں پھر سے چمک اٹھتی ہیں حوصلے پھر مسکرا اٹھتے ہیں اور آپ بھر تادل پھر کہنے لگتا ہے تم میرے ہو۔ "شہریار نے جیسے بڑے بے بس سا ہو کر پوچھا تھا اور وہاں حسن مسکرا اٹھا تھا۔

"یہ کچھ چھپتی کچھ باندھتی، کچھ لوڑی، کچھ جوڑی کیفیت ہی تو محبت کا حسن ہے محبت کی کشش ہے بہت آرام سے بنانا لگے ملتی شے کی اتنی قدر اتنی کشش کب ہوتی اور وہ اپنا احساس اتنی شدت سے کب۔ دلاتی ہے جیسے شدید دعاؤں کڑی ریاضتوں اور لمبے انتظار کے بعد ملی چیز اپنا آپ باور کراتی ہے۔ اپنی ہمت سمجھاتی ہے، محبت تو محبت ہے، آپ اپنا حسن آپ اپنی خوبصورتی تنہائی میں یکجائی، دیرانی میں محفل اور محفل میں شہنائی۔ "وہاں نے اسے دیکھا تھا جو بڑا بھرا سا لگ رہا تھا، وہ کچھ دیر اسے یونہی دیکھتا رہا پھر اک گہرا سانس کھینچتے ہوئے کہا تھا۔

"وہ بے تم سننے اس کی تھوڑی سی آبی ڈال سکتی تھی، اس کے انکار کے پس پردہ محرکات کیا ہیں کیونکہ ہو سکتا ہے وہ کسی اور سے محبت کر لی ہو۔ "شہریار نے تڑپ کر وہاں حسن کو دیکھا تھا بھلا وہ لڑکی جسے وہ رخصت دراز سے پوری شدتوں سے چاہتا آ رہا ہو پھر وہ اس کی منکوحہ بھی ہو اس کے لئے ایسے سوچنا یا کہنا کتنا سواہن روح تھا کوئی اس کے دل سے پوچھتا اس کی آنکھیں یکدم بھرا آئی تھیں اور وہاں نے اپنے عزیز دوست کا دکھ جیسے دل سے محسوس کیا تھا۔

"دیکھو شہریار زندگی اور محبت کے آپشنز بدل بھی سکتے ہیں اور ہمیں کسی بھی لمحہ کسی بھی روئے و موڑ کو لے کر اگلے بندے کے لئے اپنے طور پر طے کرنا ہوتا ہے تھوڑا ریلیف دیتا پڑتا ہے بعض اوقات ایسا کرنا ہمارے لئے حق میں بھی بہتر ہوتا ہے، ہم خود بھی کسی نتیجہ خیز موڑ پر پہنچ جاتے ہیں اور اگلے بندے کے راستے بھی آسان ہو جاتے ہیں تم اسے جانو، پوچھو کہ گریز و انکار کی اس منزل تک لانے والے اغوال کون سے ہیں اور ان کا تذکرہ کیا ہے اسی طریقے سے سمجھ کر تم معاملہ سلجھا سکتے ہو یا پھر اس کی دوست سے مدد لو کیونکہ دوست آپس میں ایک دوسرے کے بہت سے معاملات و رویوں کو جاننے میں سلجھانے میں قریبی عزیزوں سے زیادہ مددگار ہو سکتے ہیں۔

"اس کی صرف ایک دوست ہے اور وہ ان دنوں دوستی نور پر ہے رہا اس سے پوچھنا تو تم کیا سمجھ رہے ہو اس رخ کلامی کے بعد بھی وہ ریلیکس موڈ میں مل سکتی ہے۔

"کیوں نہیں وہ صرف تمہاری کزن یا محبت ہی نہیں بلکہ منکوحہ بھی ہے تم جب جس وقت چاہو اسے رو بہ رو پوچھ سکتے ہو کچھ بھی۔

"یہ صرف کہنا آسان ہے کیونکہ تم اسے جانتے نہیں حد سے زیادہ موڈی لڑکی ہے چاہے توہل میں سامنے کھڑے بندے کو غرش پر بیٹھا دے چاہے تو لمحہ کے ہزارویں حصہ میں زمین پر بھی کھڑے ہونے کے قابل نہ چھوڑے۔

"اگر تم کہو تو میں بات کروں۔ "وہاں کچھ پر سوچ انداز میں بولا۔

"نہیں اسے یہ بالکل اچھا نہیں لگے گا کہ باہر سے اٹھ کر کوئی تھرڈ پرسن اس کی زندگی کو ڈسکس کرے۔ "شہریار نے فوراً انکار کیا۔

"تو پھر ایسے میں تم کیا کرو گے۔ "وہاں نے استفسار انداز میں دیکھا۔

"سوچتا ہوں کیا کروں۔ "وہ آنکھیں بند کر کے سر پر الو لگ چیر کی بیک سے نکاتے ہوئے بولا اور وہاں اس پیارے انسان کو دیکھتے ہوئے اس کی محبت کے ملاپ کی دعا سپرد فضا کرنے لگا۔

میرا چشمہ گلستانِ سائیں  
میرا ہادل سبز بھر

تو بخت میرا تو بخت میرا تو محل میرا تو گھر  
میں کبھی اک دعا مانگوں تو کر منظور اگر

یا ہجرہ ہجرہ شام نہ دے، یا کاٹ لے میرے پر

☆ ☆ ☆

"ایسی کون سی چیز ہو سکتی ہے جو زندگی اور زندگی کے رویوں کو آسان کر دے۔ "وہ زہر جو خیالوں، دل، دماغ اور نظروں میں آ کر اندر باہر کی ساری فضا کو کند کر دیتا ہے اسے دھو ڈالے۔

غیر اطمینانی رشتوں، رویوں، مذہب، معاشرتی اصولوں کی، بے سکونی جو اندر تک دل و دماغ کو جنگل کجھاؤ میں پھنسا دیتی ہے۔

حد درجہ حساسیت، دماغی چیقلش، ذہنی تناؤ اور جذباتی دباؤ، کیا وہ واقعی ان سب چیزوں کا شکار ہو گئی تھی وہ جو مثبت احساسات تعمیری سوچوں کے ساتھ زندگی کو جیتی تھی جو انسانیت سے محبت کرتی تھی بلا تفریق، رنگ و نسل، مذہب و قوم، جو اپنے پیدا کی مذہب سے محض اس لئے باغی ہو گئی تھی کہ

وہ انسانیت کے لئے کلی رہنما اصولوں کا دائمی نہ تھا اور وہ انسانوں میں امتیاز کی قائل نہ تھی، اس نے تو دوسروں کے نفی برتاؤ کے پیچھے بھی وسیع انقلمی کا مظاہرہ کیا تھا اس نے اپنی روشن اصولی اور پر جوش فطرت کو بھی تباہ ہونے نہ دیا اور اسے معلوم تھا یہ راتوں رات اعلیٰ ریاضت کے حامل سوامی

نے یار ریاضتوں کی کڑی آزمائش سے گزرنے والے اولیاء کی کہانی نہیں بلکہ ایک گند آ کی، کیو، یول یا گند میو ریل گرل کی کہانی ہے، ایک سیدھی سادی ماسٹڈ پاڈی ٹیکنیک تھی جو جانے کیسے براہ راست اسٹریس رسپانس تک پہنچی اور اس کے کارنی سول مسئلہ دباؤ کا شکار کرنے کے باوجود

ظالمانہ انداز سے اس کے عضلات کے نشوز بردہا کرتے ہوئے قوت مدافعت میں کمی کر دی، اب وہ خیالوں، خیالوں میں اپنی خواہشوں کی ناکامی پر روئی، اپنے مقاصد کی منزل نہ پانے پر جذبات

بھڑکائی اور دوسروں سے انتقام لینے پر کمر بست ہو جاتی اور عملی طور پر اپنی استطاعت نہ رکھتے ہوئے اپنے مقاصد کی راہ میں آنے والوں کو بھی دیواروں میں چنوا دیتی، بھی خیالوں ہی میں انہیں ذبح کر دیتی اور یہ دماغی مصروفیت تھکا کے ہکان کر دیتی اس کا پورا وجود ایک ان دھیمی آگ میں جلنے

لگتا ایسی آگ جس سے دھواں اٹھے نہ جھگاریاں نکلیں مگر وہ جھڑپ بھی راکھ یا خاک ہوتا جائے۔

"اور وقت و واقعات کے ان خوفناک اثرات سے وہ بھی باہر بھی نکل سکتی تھی کہ نہیں؟" یہ

ایک ایسا خوفزدہ کر دینے والا سوال تھا جس نے لیڈی الیون کو بالکل توڑ کر رکھا دیا تھا، آج جہج

میں بڑا مذہبی اور روحانی اجتماع تھا لیڈی الیون نے ماریا کے لئے خصوصی طویل دعا کروائی تھی وہ

یسوع مسیح پر عمل یقین رکھتی تھی اور اس کا ایمان تھا کہ ہر انسان، نباتات صرف عیسائیت کا عقیدہ ہی

دے سکتا ہے، بھلے ماریا ماننے نہ مانے مگر اس کی بات بھی عیسائی تعلیمات کے ماننے میں ہی تھی۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



ترج سے واپسی پہ وہ ماریا کو شہر گھمانے لے آئی تھی تاکہ ماریا کی طبیعت میں کچھ ہلچل آئے اور ماریا بھی بڑے آرام، حد درجہ خاموشی سے لیڈی الیون کے برابر بس میں بیٹھ گئی بس میں شہر گھومنے کے لئے تقریباً ڈھائی ڈالر سے بھی کم خرچ ہوتے ہیں اور پیدل چلنے والوں کے لئے بھی وقت نہیں کیونکہ شہر میں مختلف جگہیں ایک دوسرے کے قریب ہیں۔

پینٹن اپنے خوبصورت قد و قدتی مناظر اور ہری بھری پہاڑیوں کی وجہ سے بہت مشہور ہے یہاں پر خوبصورت ولاز نظر آتے ہیں اس شہر میں تقریباً پانچ سو مربع کلومیٹر پر پارک اور جنگلات پھیلے ہوئے ہیں اور اسی خوبصورتی کی وجہ سے ماریا نے یہیں تعلیم جاری رکھنے کا فیصلہ کیا تھا اور شہر کے مغرب میں پہاڑی کے اوپر مشہور وکٹوریہ یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیا، ان کی بس اسی جگہ موجود پینٹن پولیٹیکنیکل گارڈن کے پاس سے گزر رہی تھی، اسی گارڈن میں اپنے کلاس فیلوز کے ساتھ وہ بڑے خوشگوار موڈ میں بیٹھی گھنٹوں کو سپ کیا کرتی تھی، گارڈن میں کچھ دیر گزارنے کے لئے اترنے والے لوگ کیبل کار کی سہولت سے مستفید ہو رہے تھے اور ماریا خالی الفانی کے عالم میں ایک ٹک تیزی سے گزرتے دور ہوتے مناظر کو دیکھ رہی تھی اس کی نگاہوں میں کوئی تاثر تھا نہ چہرے پہ کوئی احساس، بس اک سپاٹ رو یہ سپاٹ نظر میں جیسے وہ یہاں موجود نہ تھی لیڈی الیون نے تاسف کے اک گہرے احساس میں گھر کر اسے دیکھا تھا اور اس کو متوجہ کرنے کے لئے پوچھا۔  
”ماریا اگر تم جاہلو تو ہم کسی بار میں جا سکتے ہیں۔“ ماریا نے صرف دیکھا تھا بولی کچھ نہیں تو لیڈی الیون نے وہ مشہور بارز جودن کے وقت کھلے رہتے ہیں ان کی تفصیل اور ڈیوڑا اپنے نور گائیڈ سے معلوم کرنے شروع کر دیے۔

”ڈے ٹائمنگ میں پھر شوٹرز، کوپٹس، اسٹیل شوٹ، گنڈلک، پلینڈ و پینٹن کے مشہور بار میں اور اگر آپ کو انڈر گر اؤنڈ میوزک میں دلچسپی ہے تو والو ایک مشہور بار ہے یہاں ابھرتے فنکاروں کا ہر وقت جھنجھکا رہتا ہے، جبکہ ہینگ برڈ اپنے لائیو میوزک، ڈیرٹس کافی اور کاک سبیل کے لئے مشہور ہے، ڈک لیور پارٹیٹ یہاں کر ہر لحیز پر مشروب ہے۔“ لوئر گائیڈ اپنے مخصوص روایتی انداز میں فر فر تفصیلات بتا رہی تھی اور ماریا اس کے بے فکرے خوش باش انداز و اطوار کو دیکھتے ہوئے ایک بار پھر ریاست میں گھرنے لگی۔

”کیا اس سفر میں موجود لوگوں کو بھی کوئی پریشانی ہوگی، وہ بھی اپنے ارد گرد اپنے اندر بار اپنے روحانی و مذہبی تضاد سے شاک تھے کہ نہیں؟“

”کیا کسی مقصد، کسی تلاش کے حصول نے انہیں بھی بھٹکایا، تھکایا اور رلا دیا ہوگا کہ نہیں؟ کیا میری طرح ان لوگوں نے ذہنی و جسمانی اذیت سہی ہوئی اور اپنے حصول شوق کی ناکامی نے ان کے اعصاب کی توڑ پھوڑ کے اعتماد ذات کو شکست کا شکار کیا ہے؟ کیا یہ لوگ بھی سب غبار ہونے سب راکھ ہونے کی تکلیف سہہ چکے ہوں گے اگر نہیں تو پھر اتنے انسانوں کو خوش رکھتے ہوئے میرا خیال کیوں نہ آیا؟ جبکہ میں تیرے لئے کتنا بھگی، پھر بھی۔“ اس کی آنکھیں بھرا گئیں اور دل بوجھل ہونے لگا۔

”پھر بھی تو نے اتنے سارے لوگوں میں خوشیاں، سکھ، طمانیت بانٹنے دکھ دینے کو صرف مجھے چنا جبکہ میں تیرے خلقت تھی تو نے مجھے میری مرضی سے نہیں اپنے حکم سے دنیا میں بھیجا تھا، اچھا ناک

نقشہ اچھا رنگ روپ اور اعلیٰ حسب و نسب دے کر پھر مجھے اس سب عطا کے باوجود سکون سے محروم کر دیا جس لئے؟ کیا میں تجھے اتنی ناپسند تھی جبکہ بہت سے لوگ کیوں کیوں کے باوجود تیرے کرم سے محروم نہیں، برائیوں میں پڑے ہونے کے باوجود تجھے پالیتے ہیں، میں مثبت راہ، مثبت طرز فکر کے باوجود میں زندگی کی ڈور میں پیچھے رہ گئی، ایسا میرے ساتھ کیوں ہوا؟ ان میں سے کسی کے ساتھ کیوں نہیں ہوا؟ کیا یہ سب لوگ تجھے مجھ سے زیادہ پیارے ہیں یہ نشی، انسی، شرابی مرد و عورتیں، برہنہ جسم، آلود خیالی اور گندی خواہشات سے بھرے گندے لوگ؟ مجھ سے زیادہ پیارے ہیں تجھے، میں جو بھی کسی قسم کے نشے کے قریب تک نہ گئی جس نے بھی کسی بوائے فرینڈ کے ساتھ ڈیٹ نہیں ماری اور بھی اپنے جسمانی حسن کو غیر مردوں کی نگاہوں میں نہیں آنے دیا پھر بھی، پھر بھی تو نے میرے ساتھ برا کیا بہت برا کیا میں نے تجھے پانے کو کیا کچھ نہ کیا ہندوستان گئی مراکش کے طول و عرض میں بھٹکتی رہی، اسرائیل کے صحراؤں کی خاک چھان آئی کتنے لوگوں سے ملی کتنے لوگوں کو دیکھا کتنے مختلف مذاہب کو پرکھا، ان کی تعلیمات کو جاننا مگر کیا ملا مجھے، کیا ملا افریقہ، سانچے، کرب، مشکلات کم نہ ہوئیں بلکہ بڑھتی گئیں اور میرے حوصلے کتنے ٹوٹے ہیں، کتنی بار بھری کیسے حادثوں سے گزری اور کیا ملا یہ پاگل پن یہ وحشت اور بد اعتمادی کا جنون میرا مقدر بن گیا۔“  
”یہ ان سب کا مقدر کیوں نہیں بنایا یہ سب کیوں جتنے کھیلتے بے فکرے خوش باش پھر رہے ہیں میری طرح یہ سب کیوں نہیں روتے، کیوں نہیں روتے، ان سب کو رونا چاہیے بالکل اسی طرح جیسے میں روتی ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں ایک لخت اک عجیب سگتی کیفیت در آئی تھی اور سانس تیز ہونے کے ساتھ ساتھ دیر ہنظراری لرزش میں آ گئے۔

”I will kill you , I will kill you“ وہ یکا یک اٹھی اور اپنے سامنے بیٹھی اڈھیر کوری میم کا گلا دبانے لگی لیڈی الیون حیرت شاک میں اسے روکتی جیسے بے حواس ہو رہی تھی اور پوری بس میں شور برپا ہوا ڈرائیور نے بس کو روک لیا تھا۔

☆☆☆

وہاں کی نگلی کے باوجود وہ سنجیدگی سے جاب کا سوچ سوچ رہی تھی بلکہ کچھ دنوں سے اس نے یونیورسٹی جانا بھی شروع کر دیا تھا اسے معلوم تھا خالی بی اے کی ڈگری کوئی شاندار جاب نہ دے سکتی تھی پھر بھی ڈوسٹ کو تنکے کا سہارا کے مصداق اس نے اخبارات میں خالی و پینسیوں کے لئے دیے گئے اشتہار دیکھنے شروع کر رکھے تھے، کیونکہ وہ خواہوں کی دنیا سے باہر نکل آئی تھی اسے معلوم تھا حالات پہلے جیسے ہونے میں وقت درکار تھا اور وقت کو ڈھیر سارا اعتماد، حوصلہ جو وہ دیتی اور یہ سب کرنے کے بعد بھی پتا نہ تھا صورتحال بہتر ہوتی یا حالات مزید خندہ ہو جاتے مگر اسی کو یوں دیکھنا بھی تکلیف دہ تھا پھر جو یہ اور رہیہ کی تعلیم، شہباز کا کیریئر الونڈہ تھے تو انہوں نے بھی اولاد کو تکلیف پہنچنے نہ دی اب وہ کیسے یہ سب برداشت کرتی، روپیہ زندگی کی ایسی ضرورت تھا جس سے وہ انکار نہ کر سکتی تھی خاص کر ان حالات میں جب امی کے اگلے اچھے اور منجے علاج کی ضرورت تھی نہ صرف علاج بلکہ اچھی اور متوازن خوراک کی بھی بھائی بہنوں کے تعلیمی اخراجات کے ساتھ خود اس کا ادھورا ما سٹرز اور وہ کسی صورت تعلیم سے منہ نہ موڑ سکتی تھی کہ ابو کا خواب تھا اپنی اس ہونہار اور ذہین بیٹی کو پروفیسر بنانا اور زندگی نے اس کے لئے کیا ملے کر رکھا تھا یہ کوئی نہ جانتا تھا۔



وہ رنجہ اور جو یہ کو امی کا دھیان رکھنے کی خصوصی ہدایت کر کے تلاش رزق کی تلاش میں پہلی بار گھر سے نکلی تو دل کے اندر کہیں باکا سا دھڑکا بھی تھا، وہاں کی خائف نگاہیں اور تپا تپا لہجہ تصور میں ابھرا تھا پھر اس نے سر جھٹک کر خود کو جیسے ہر تاثر سے آزاد کرنا چاہا تھا۔

اس نے ٹیکسی کی تلاش میں نگاہیں سیاہ سڑک پہ دوڑائیں تو قریب ہی ہائیک رکی اور وہاں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر متوجہ کیا تھا۔

”اتنی لیٹ یونیورسٹی جا رہی ہو۔“ وہ یوں بولا جیسے ان کے درمیان خفگی کا کوئی لمحہ آیا ہی نہ ہو اور یہ کو اس کی یہی عادت تو پسند تھی کہ وہ اس سے بہت زیادہ دیر تک نہ خود خفا ہوتا تھا نہ خفا رہنے دیتا تھا۔

”کیا بہت ناراض ہو۔“ اس کی خاموشی یہ وہاں نے بغور دیکھا تھا۔

”نہیں تم غلط سمجھ رہے ہو، میں تم سے ناراض نہیں ہو سکتی۔“

”تو پھر اتنی اجنبی اور گریزاں ہو کر کیوں کھڑی ہو جبکہ تم میرے کبے بنا فوراً ہائیک پہ بیٹھ جا کر رہتی ہو۔“ وہاں نے ہنسنے لگا۔

”کیونکہ آج مجھے تمہارے والے راستے پہ نہیں چلنا میرا راستہ الگ ہے۔“

”مطلب؟“ وہاں نے اچنبھے سے دیکھا۔

”مجھے یونیورسٹی نہیں ایک پرائیویٹ ایجنسی جانا ہے اور مجھے وہاں پہنچاتے تم آفس سے یقیناً لیٹ ہو جاؤ گے۔“

”پرائیویٹ ایجنسی مگر کس لئے؟“ وہاں صحیح معنوں میں چونک اٹھا۔

”جواب کے لئے۔“ وہ نظریں جھٹکا کے بولی اور وہاں کی پیشانی پہ یکدم ہل پڑ گئے۔

”میں نے تم سے کہا تھا اس کی ضرورت نہیں ہے لہذا یہ فضول خیال اپنے دماغ سے نکال دو۔“ وہ ناگوار لہجے میں بولا۔

”وہاں، مجھے میرے گھر کو اس کی ضرورت ہے میں نے پہلے بھی کہا تھا آخر تم کب تک اور کس احسان کرو گے ہم پہ، جلد یا بدیر یہ بیڑا ہی کو اٹھانا ہے تو۔۔۔۔۔“

”شٹ اپ! ارہ یہ جھٹ شٹ اپ۔“ وہ لہجہ بھر میں غصے سے چلا اٹھا۔

”وہاں تم مجھے کیوں کوشش کرو۔“ وہ چپکلی ہوئی۔

”میں سب سمجھ رہا ہوں، بچہ نہیں میں، تم بیٹھو سڑک پہ تماشا لگانے سے بہتر ہے ہم آرا سے کہیں بیٹھ کر اس موضوع پہ بات کریں۔“

”لیکن وہاں مجھے انٹرویو کے لئے جانا ہے۔“ وہ چپکلی ہوئی۔

”جب میں کہہ چکا ہوں تم جواب نہیں کرو گی تو بس پھر نہیں کرو گی بیٹھو۔“ وہ حکم آمیز لہجہ سختی سے بولا تو ارہ یہ نہ چاہے ہوئے بھی خائف سے تیر لئے بیٹھ گئی۔

ارہ یہ اور وہ پارک میں آنے تک بالکل خاموش رہے ایک قدرے تنہا اور پرسکون گوشے رکھے بیٹھ رہے تھے وہاں نے اس کی آنکھوں میں براہ راست جھانکا تھا اور قدرے مدہم میں پوچھا تھا۔

”کیا تمہیں اعتبار نہیں مجھ پر، کیا تم مجھ پہ یقین نہیں رکھتیں جو سمجھنے لگی ہو میں اپنی کمزورتیاں

دونگا، کیا تم سمجھتی ہو وہاں حسن تم سے دھوکہ کرے گا۔“ اس کی آنکھوں میں سمندر آر کا وہ کچھ کہہ نہیں سکی تھی بس سر کو جھٹکا کئی وہاں حسن نے اس کے صبح چہرے کو دیکھتے ہوئے شانوں سے تھا تھا کچھ دیر یونہی دیکھتا رہا پھر اضطراب سے زدہ لہجہ میں بولا۔

”کیا تمہیں لگتا ہے، میں تمہیں تمہارے حصے کی خوشیاں نہیں دے سکوں گا۔“ فضا بوجھل ہوئی پلکوں پہ نمبرے اس کے آنسو بہت خاموشی سے رخساروں کو بھگونے لگے۔

”تم میرے لئے کیا سوچتی ہو، کیا سوچتی ہو کیا ہے تمہارے دل میں بولوار یہ میں سب سنتا چاہتا ہوں، جو تم اپنے دل و دماغ میں لے بیٹھی ہو سب کہہ دو۔“

”وہاں تم سے الگ میں نے خود کو کبھی سوچا نہیں میں تمہارے بغیر کچھ نہیں ہوں۔“ وہ اس کے شانے پہ سر رکھ کے سسکنے لگی اس کے بے تحاشا نونٹے آنسو وہاں کا شانہ بھگور رہے تھے، وہاں نے اس کا سر تھکا تھا۔

”ایسا ہے تو تم میری بات مانتی کیوں نہیں ہو، جب میں نے تمہارا ساتھ دینے کا وعدہ کیا ہے تو آخر دم تک نبھاؤں گا۔“

”مگر وہاں تمہاری زندگی میں صرف میں نہیں اور بھی لوگ ہیں ان کا بھی تم پہ حق ہے اور یہ کیسے ہو سکتا ہے میں خود سے باندھ کر تمہیں سب سے بے پروا کر دوں۔“ وہ سر اٹھا کے بولی تو وہاں دھیرے سے مسکرایا۔

”اپنے سے وابستہ ہر رشتے کی پرواہ ہے مجھے اور ہر رشتے سے بڑھ کر اپنی خوشی کی خوشی بھی وہ جو دل سے وابستہ ہے اور دل کی منشاء تو تم ہو۔“ وہ بڑے دلکش انداز میں بولا، ڈھیر سا ٹیکس پانی اس کی آنکھوں میں پھر آن رکا تھا یہی کجبتیں تو اسے حوصلہ دے تھیں۔

”اگر میری زندگی میں یہ شخص نہ ہوتا تو جانے ہم سب کا کیا پتا کتنے درد بانٹے ہیں تم نے میرے وہاں حسن۔“ وہ اپنے سامنے بیٹھے خوبصورت شخص کو دیکھ رہی تھی۔

”وہاں تم بہت اچھے ہو، میں تمہیں کتنا بھرا بھلا کہہ جاتی ہوں کتنی باتیں کتنے اشتعال آمیز الفاظ اور تم سب بھلا کر پہلے جیسے ہو جاتے ہو، وہاں تم اتنے اچھے کیوں ہو؟“ وہ اس کو دیکھتے ہوئے بھرائی آواز میں بولی۔

”اونہوں آنسو نہیں، بہت رو چکی ہو۔“ وہاں نے انگشت شہادت سے اس کے آنسو صاف کیئے۔

”کیوں کرتے ہو مجھ سے اتنی محبت، کیوں ہوا تنے اچھے جبکہ میں..... میں تو بہت بری ہوں بالکل بھی اچھی نہیں۔“

”تم اچھی ہو بہت اچھی، یہ جو محبت ہوتی ہے ناں اسے اچھائی برائی سے کوئی غرض نہیں ہوتی یہ تو احساس ہے بس محسوس کرنے کا رشتہ روح سے روح کا ناٹ اور روح، انسانی احتیاج و غرض سے ماورا ہوتی ہے اور رہا سوال اتنی محبت کا تو ریا یہ کوئی ناٹ قول کے تھوڑا ہوتی ہے کہ ہم کم یا زیادہ کر لیں، یہ تو بڑا بے ساختہ سا جذبہ ہے جو خود بخود دلوں کی سر زمین پر اگتا ہے پھلتا پھوٹتا ہے اپنے آپ کھلتا ہے اور توجہ کی نگاہ سے مہکتا ہے۔“

”وہاں مجھے اتنی اہمیت نہ دو کہ زندگی کا سفر کبھی تنہا بھی کاٹنا پڑ گیا تو سب مشکل ہو جائے۔“







منوں کی خوشبو آئے اس جذبے کے ساتھ ملتے رہتا ہے۔ "سعید نے انہیں پر خیال نظروں سے دیکھا۔

"میں گدنا میں دیری ناکس، آپ سے واقعی اک تکلف اور اجنبیت کا احساس ہوتا ہے۔"

من مسکرائی۔

"تو دوستی کی۔" سعید نے ہاتھ بڑھایا جسے ان دونوں نے محبت سے تھام لیا۔

"اسی خوشی میں آج کا بل میری طرف سے۔" سعید نے کہا۔

"جی نہیں بل ادا ہو چکا ہے کیونکہ اور اس کی ادائیگی بھائی نے کی ہے وہ ہمیں لینے آئے ہیں۔" من نے منٹ کاؤنٹر پر بقیہ وصولیے دہانج کا بتایا تو سعید کچھ کہتے کہتے چپ ہوئی۔

"کیا سوچتے ہوں گے تمہارے بھائی، تم لوگوں نے یہ اچھا نہیں کیا؟"

"کم آن سعید، بھائی ایسا کچھ نہیں سوچتے ہمارے بھائی انسانیت کے تقاضوں اور اخلاقی اصولوں کو اہمیت دیتے ہیں روپے پیسے کو نہیں، بہت اچھے ہیں وہ۔" من بہنوں والے مخصوص مان اور فخر سے بولی۔

"واقعی، اگر دہانج حسن تم اتنے اچھے نہ ہوتے تو سعید خان تمہارے پیچھے تمہارے گھر تک کیوں آتی، تمہارے لئے اتنی زور درخ کیوں ہوتی۔" وہ سوچتی ہوئی ان کے ہمراہ ہول کی نیرھیاں اترتی نیچے آئی۔

"السلام، بلیم کہتے ہیں آپ؟" وہ پہلی میز پر قدم رکھتے دہانج کو دیکھ کر مسکرائی۔

"بلیم السلام اللہ کا کرم ہے، آپ یہاں اس جگہ آپ کا لیول تو پی سی اور آداری کا ہے یہ جگہ تو ہم جیسے غریبوں کے لئے ہے۔"

"یہ شخص طنز کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔" سعید نے گہرا سانس لیا۔

"دہانج صاحب یہ لیول بھی ہمارے اپنے بنائے ہوئے ہیں ورنہ اللہ کے ہاں سے تو ہم سب صرف انسان بن کر آئے تھے اور جو بن کر آئے تھے وہی مقام نہ رکھ سکے تو لیولز اور درجے کیا چیز ہیں اصل چیز تو اندر کا سحر آؤ ہے دل وسیع ہونا تو غریبی امیری میں اور امیری غریبی میں سما جانی ہے۔"

"یقیناً اور کبھی جو اپنے اصول آگے آجائیں پھر سب الٹ ہو جاتا ہے۔" وہ بڑے سکون سے مسکراتے ہوئے بولا تھا، جبکہ ہمارا من آپس میں خیر بھری نگاہوں کا تبادلہ کر کے انہیں دیکھ رہی تھیں۔

"دہانج صاحب اصول زندگی کے لئے اچھے ہوتے ہیں اور بعض اوقات لازمی بھی۔"

"اور اتنے لازم کہ کسی کی زندگی، کسی کا مستقبل داؤ پہ لگ جائے تب بھی نہ ٹوٹیں۔"

"لگتا ہے آفس میں کا برڈن بہت ہوتا ہے۔" سعید نے بھی ہلکا سا طنز کیا تو وہ کھلے دل سے مسکرایا۔

"اچھا لگا یہ انداز بھی اور ایک بات کہوں گے برانہ مانیں اپنے اصولوں پہ کبھی کبھر دما ز کر لینا چاہیے، یہ صرف ہمارے اپنے لئے ہی نہیں ہم سے وابستہ بہت سے لوگوں کے لئے بہتر ہوتا ہے اور اللہ حافظ۔"

"کون، کب آئی تھی ہمارے۔" من کو فوری طور پر یاد نہ آیا۔

"ارے وہ این جی او والی، جو ہمارا کوٹا زمست دلوانے کا وعدہ کر رہی تھی۔"

"اور ہاں، واقعی یہ تو وہی ہیں اور سوٹ دیکھو کیسا زبردست پہتا ہوا ہے، خود بھی بہت پیاری ہے۔"

"ایکسیکوزی میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔" سعید ان کے قریب آچکی تھی۔

"Most wel۔" وہ دونوں خوشدلی سے مسکرائیں۔

سر آپ کو میں نے پہلے دیکھا ہوا ہے۔" سعید نے کچھ مسکراتے چہرے سے

اقاعدہ ہمیں مل چکی ہیں بلکہ ہمارے گھر آئی تھیں ایک این کے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور دہانج حسن اس کے

ت آپ کی بہت ڈینٹ مدر، ہماری

مر گھرانے دیکھے ہیں

جس

ما گھر

ہو اور انداز

سے جس میں اپنا



۱۰۰ اگلے ہی لمحے ہمارے دشمن کو آنے کا اشارہ کرتا پلٹا جبکہ سبھی اسی آخری سیڑھی پر کھڑی اس ک الفاظ کے پس پردہ سہم کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

آ جاؤ.....

کہ ابھی ہے وقت منہی میں  
تمہاری خوشبو میں زندہ ہیں  
پھولوں کے بدن میں  
مگر ایسا نہ ہو کہ پھول جل جائیں  
تمہارا کس مر جائے  
گاہوں کے بدن میں زنگ لگ جائے  
کہیں ایسا نہ ہو جاناں  
تمہارے اور میرے درمیان بھی دیوار لگ آئے  
ابھی تو آنکھوں کی مشعل میں رستہ دکھائی دیتا ہے  
ابھی تو آئینہ چہرہ دکھاتا ہے

☆☆☆

دوبئی کا موسم بہت اچھا نکک اور ٹھنڈا، آسمان پر ہر وقت سفید اور سیاہ بادلوں کے ہولے دکھائی دیتے، صاف ستھرا اگر دو غبار سے پاک ماحول کھلی اور نکھری سڑکیں جن کے گر بلند و بالا درخت تھے تو کہیں خوبصورت کالج جن کے پھولوں بھرے لان چھوٹی چھوٹی باؤنڈری والے سے دکھائی دیتے، بھی امارت و شوکت کا اظہار کرتی ہوئی بڑی بڑی عمارتیں جو آسمان کو چھوئی محسوس ہوتیں۔

صاف سارے ماحول و دلکشی کو پورے جوش و خروش سے محسوس کرتی بھرپور طریقے سے انجوائے کر رہی تھی، ساتھ ہی اپنی اگلی دوست سبھی کو شدید مس کرتے ہوئے ڈھیروں انیس ایم ایس بھیج رہی تھی۔

مصنعتی نمائش ہفتہ بھر کے لئے تھی اور ان کا دوبئی میں آج آخری دن تھا کل واپسی کی فلائٹ سے وہ واپس پاکستان آ رہی تھیں، اس نے ونڈ و شاپنگ کے دوران بے شمار چھوٹے مگر نادر آئٹمز لئے کرشل کے قیمتی ڈیکوریشن پیسے، گولڈ اور قیمتی سنووز کی جیولری، اچھے اسٹائلش ڈریسز، جدید شووز، مختلف اور منفرد سٹائلز کے شولڈر بیگز وغیرہ اس کا بس نہ چلتا تھا وہ پورے دوبئی کی مارکیٹیں اور شاپنگ پلازے اٹھا کر پاکستان لے آئی، نزہت اور شائستہ بیگم اس کی دیوانگی پہ ہنس رہی تھیں۔  
”میں کیوں پاگل ہوئی جا رہی ہوں ایسی ہزاروں چیزیں پہلے تمہارے پاس موجود ہیں، کیا کرو گی اتنا کچھ لے جا کر۔“ نزہت نے ٹوکا۔

”اوہ سویت ماما شاپنگ میرے کریم ہے اور آپ کو پتا ہے شوق کا موٹی مول نہیں، مجھے جو چیز بھی اچھی لگے میں ضرور لیتی ہوں قیمت خواہ کوئی بھی ہو۔“

”پھر بھی بیٹا ایک جیسی کتنی چیز لیتی رہو گی۔“ شائستہ نے بھی کہا۔

”سمجھا کریں ناں، آخر میری دنیا میں واحد دوست بھی ہے سبھی خان اسے چھوڑ کے میں

## قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی آیات و احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی تعلیمات میں منسلک اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا اجماعاً تعلیمات پر آیات و احادیث میں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق لے مسرتی سے غور فرمائیے۔

اپنے لیے چیزیں نہیں لے سکتی کیونکہ اس کے بغیر میری زندگی کمپلیٹ نہیں ہو سکتی۔“

”اور جو تمہاری زندگی کا مالک بن کر آئے گا وہ۔“ شائستہ نے چھیڑا۔

”ڈیر آئی جب وہ موصوف آئیں گے تب دیکھا جائے گا، الٹا تو جو ہے اسی کو سوچنا ہے لیکن ایک بات ہے آئی اگر میری زندگی میں نہ آئے تو اس کا کیا ہو گا؟ جب بھی آیا تو اس کے ساتھ اپنا ہنی مون بیس منٹوں کی۔“ بی بی نے مزے سے بولی۔

”بس کرو ذرا شرم جھجک نہیں۔“ نزہت نے پیار سے اس کے سر پہ چیت لگائی۔

”اوہ سویت ماما آپ نے سنا نہیں جس نے کی شرم اس کے پھوٹے گرم، تو خواہو شرم شرم کرتے اپنے گرم کیوں کھوٹے کرلوں۔“

”گرم بی بی اب میری بھی سن لو بہت ہو گئی شاپنگ، دوبئی کے کسی اچھے سے مسلم ہوٹل پہ چلیں اور کچھ لاہوری نوڈلز کی یاد تازہ کر لیں۔“

”کیوں نہیں سکی اور پوچھ پوچھ دیسے بھی سیانوں کے کہنا ہے پہلے پیٹ پوچھا پھر کام دو جا۔“  
”یہ آج محاورے کچھ زیادہ ہیں یاد آ رہے۔“ شائستہ بیگم نے ہنس کر کہا۔

”جب کوئی یاد آنے والی چیز زندگی میں آئی نہ رہی ہو تو محاورے ہی یاد آتے ہیں۔“ اس نے سرد آہ بھری اور شائستہ بیگم بے اختیار ہنس دیں۔

”نانی گرل، چلو اب ہمارے بھوپین کو اتنا نہ آزماؤ اور ہمارے بھو کے پیٹوں کا خیال کرلو۔“  
”اور اس کے بعد وہ شوروں دیکھتا ہے جو سلمان خان کترینا کیف اور اکشے کمار شاہ رخ خان دیگر انڈین سپر اسٹارز کر رہے ہیں۔“ صبا نے یاد کروایا۔

”بالکل اور یہ دوبئی میں ہمارا آخری ایونٹ ہے اور میں تو اسے پاکستانی سٹار علی ظفر کی وجہ سے دیکھ رہی ہوں نہ کہ انڈین سٹارز کی وجہ سے۔“ نزہت نے کہا۔

”پاکستان ہمارے لئے فخر اور الگ پہچان کا اعزاز ہے بھلا ہم اپنے پیارے وطن اور پیارے لوگوں کو کیسے نہ اپنی شہریت کریں بی بی کا وہ پاکستان سے ہیں اور پاکستان اس اللہ کی رحمت سے۔“ شائستہ نے سنجیدہ لہجہ میں کہا۔

”جی صبا کے موبائل پہ بار بار میسجس آتے ہیں تو اس نے اپنا سیل دیکھا شہر یار کی طرف سے میسج تھے جو کچھ لکھا تھا وہ بڑھتے ہی صبا کے چہرے پر یکدم پریشانی کے تاثرات چھلک اٹھے اس نے نپلا لب کاٹتے ہوئے بیج کو پھر سے ری وائنڈ کیا تھا۔

(جاری ہے)



## وہ ستارہ صبح امید کا

فوزیہ غزل

گیارویں قسط کا خلاصہ

شہریار، سنعیہ خان کے انکار سے دلبرداشتہ، پریشان اور ذہنی تناؤ کا شکار ہے وہ اس کے انکار کے پس پردہ عوامل سمجھنے سے قاصر تفکرات میں گھرا ہے۔

ڈپریشن اور اسٹریس کے زیر اثر ماریا ایک بھر پھر اپنی جان لینے کی کوشش کرتی ہے ڈاکٹر لیڈی ایلون کو مشورہ دیتا ہے کہ وہ ماریا کو کسی اچھے سائیکاٹرسٹ کو دکھائے تاکہ اس کی دماغی الجھنوں کا علاج ہو سکے۔

اریبہ گھریلو حالات سے پریشان ہو کر وہاج سے الجھ پڑتی ہے اور اس کے سامنے زندگی کے دو آپشنز رکھ دیتی ہے، شادی یا جاب، پھر اریبہ، وہاج کی مرضی کے خلاف جاب کے لئے کوشش کرتی ہے تو وہاج اسے راستے سے موڑ کر اپنے ساتھ کا یقین دلاتا ہے اور جاب والے آپشن پہ سوچ کر جواب دینے کا کہتا ہے۔

صبا دہنی میں بھی جب اسے شہریار کا Message موصول ہوا جو یکسر پریشان کر گیا۔

بارویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے





زندگی کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ بہت سے لوگ صرف اپنی توقعات کے خلاف نتائج سامنے آنے پر خود کو کمتر سمجھنے لگتے ہیں، ان کا یہ وہم انہیں آگے بڑھنے سے روکتا ہے، یہ ہارے ہوئے نہ بھی ہوں تو خود کو ہارے ہوئے سمجھتے ہیں انہیں خود ساختہ ناکام بھی قرار دیا جاسکتا ہے، معاشرے میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے یہ خوش اور کامیاب زندگی گزار سکتے ہیں بشرطیکہ انہیں کوئی رہنما مل جائے جو انہیں حقیقت اور مفروضے کا فرق سمجھائے۔

لیکن یہ حقیقت تھی کہ ماریا جوزف ایک خود اعتماد لڑکی تھی اس نے خود کو کبھی کمپلیکس کا شکار نہیں ہونے دیا تھا اور جس راہ چلی، جس کام کا ارادہ تھا اک مکمل یقین اور بھرپور اعتماد کے ساتھ، آگے جو حالات بھی بنے اس نے شکست اٹھائی مگر خود کو شکست خوردہ نہیں سمجھا، وہ ہاری مگر خود کو ہارا ہوا محسوس نہیں کیا پھر اعصابی خلل کی اس انتہائی خراب حالت میں پہنچانے والے عوامل کیا ہیں؟ آیا وہ زندگی کی ڈور میں کامیابی کی راہ تلاش کرنے میں قاصر تھی یا اس کا جذبہ تلاش ہی خام تھا، وجہ خرابی حال و حالات جو بھی ہو یہ بھی سچ تھا کہ وہ خرابی خلل و دماغ اعصاب کی ایسی تکلیف دہ صورت میں مبتلا ہو گئی تھی کہ جس میں وہ خود کو کمتر ہی نہیں انزوم بھی سمجھتی تھی اور خطرناک صورت یہ تھی کہ اگر اپنے حوصلے ٹوٹے ہیں اپنے راہ کھوئے ہوئے ہیں تو دوسرے لوگ کیوں کامیاب ہیں؟ ان کی صلاحیتیں کیسے ان کے کام آگئیں؟ اس کی طرح ان کے جذبات کیوں نہ مجروح ہوئے؟ ان کی حوصلہ شکنی کیوں نہ ہوئی؟ سماجی طور پر وہ کون سا رویہ، حالات، دوست یا ہمدرد تھے جو ہمت افزائی کرتے ان کی ترقی کی راہ میں معاون ثابت ہوئے؟

یہ سب سوالات اسے ایک آکٹوپس کی مانند جکڑ لیتے اور دوسروں کی کامیابی اپنی ناکامی کا وہ کوئی جواز نہ ڈھونڈ پاتی تو ٹینشن کا اک خطرناک ریلا اسے اس انتہائی امکان تک لے جاتا جس میں وہ دوسروں کو اپنی بربادی کا ذمہ دار قرار دیتی اپنی یا ان کی جان لینے کے درپے ہو جاتی یہی کچھ بس میں سفر کے دوران ہوا تھا۔

پولیس کی بروقت مداخلت نے سب کی جان بچائی وہیں ماریا جوزف کے ساتھ لیڈی ایلون کو زیر حراست لے لیا گیا اور یہ وہ موقع تھا جب لیڈی ایلون کا بے اختیار اسے مصیبت میں چھوڑ کر بھاگنے کو جی چاہا، ماریا نے ایک خطرناک چوینیشن کری ایٹ کر دی تھی وہ بھی پبلک پلس پر اور اس کے غلط رویے کی حمایت لیڈی ایلون کے اپنے لئے مشکلات کھڑی کر سکتی تھی، پولیس کے ریکارڈ پر اپنے آپ کو اس سے یکسر لا تعلق ظاہر کر کے حالات کو اپنے حق میں ہموار کرنا کون سا مشکل تھا، مگر ایک بار پھر لیڈی ایلون کے دل میں وہی محبت جاگ اٹھی جو بچپن سے انہیں اس بیوقوف سی لڑکی سے تھی۔

”کیا بھری دنیا میں بالکل تنہا رہ جانے والی اس نیم پاگل لڑکی کو میں بھی جارحانہ انداز اپنانے وقت کی مزید ٹھوکریں کھانے کو چھوڑ دوں۔“ لمحہ بھر کو یہ سوچ کر لیڈی ایلون کا دل کانپ اٹھا بلاشبہ ماریا جوزف سے اس کا کوئی Blood Relation نہ تھا مگر اس نے ماریا کو ہمیشہ اپنی سگی اولاد سمجھ کر بالاء، سمجھایا، تربیت کی، اچھے وقتوں میں ہمیشہ ساتھ رکھا تو برے وقت میں کیسے چھوڑ دیتی۔

”نہیں اچھائی کا صلہ تو خداوند خدا کے پاس ہے اپنے یسوع مسیح کی خاطر، میں ایک بار پھر

آزمائش کا یہ کشت اٹھانے کو تیار ہوں۔“ اس نے فیصلہ کیا۔

”ہو سکتا ہے یہ سنبھل جائے، زندگی کے رویوں کو سمجھ لے اور پھر سے پلٹے زندہ دلی اور زندگی کے لئے۔“ لیڈی ایلون نے پر امید ہو کر سوچا۔

پولیس کے تفتیشی آفیسر کو ماریا جوزف کی تمام کیس ہسٹری سنانا پڑی جس کے بعد ماریا کو باقاعدہ علاج کے لئے فری سہولیات و سائیکا ٹرسٹ کی خدمات مل گئیں مگر یہ سب ایک مخصوص ترتیب میں تھا کیونکہ ماریا کو مکمل صحتیابی تک مینٹل ہسپتال میں ہی رہنا تھا اور ظاہر تھا پھر لیڈی ایلون بھی اسی جگہ رہتی مسئلہ کوئی بہت بڑا نہ تھا مگر حالات اسے دقیق بنا چکے تھے، ماریا دماغی خلل کا شکار ہونے کے باوجود خود کو اپنا رٹل سمجھنے پر تیار نہ تھی نہ سائیکا ٹرسٹ کا سامنا کرنے کو اور ایسی صورت حال میں وہ مزید رہتی تو اس سے سنگین مسائل سامنے آسکتے تھے اور مشکل تر مسائل کا شکار وہ اس وقت بھی تھی اس کی بیمار ذہنیت کی وجہ سے دوسروں کے لئے اس کا وجود باعث خطرہ ثابت ہو رہا تھا۔

”میں یہاں نہیں رہوں گی، مجھے کوئی پرالیم نہیں ہے، پرالیم کا شکار یہ سب ہیں، یہ سماج، یہ لوگ، یہ قوانین، یہ دہرے معیار، ان سب کو درست کرو، اپنے اندر کے پاگل پن کو ٹھیک کرو تم لوگ، مجھے یہاں نہیں خود کو یہاں رکھو تم۔“ وہ بلند آواز میں اشتعال سے بولی تھی اپنے علاج کروانے اور سائیکی کیس ہونے کا سنتے ہی۔

لیڈی ایلون، جنرل سرجن اور کمرے میں موجود پولیس آفیسر تینوں نے ایک ساتھ اسے دیکھا تھا۔

”میں یہاں نہیں رہوں گی اور تم لوگ کسی قانون کے تحت مجھے یہاں نہیں رکھ سکتے۔“ وہ پہلے سے زیادہ بلند آواز سے چلائی۔

”اگر قانون کے تحت چلیں تو ان کے اسٹریس کا شکار ہونے والی عورت نے ان پر اقدام قتل کا دعویٰ جمعہ جرمانہ دائر کروایا ہے اور موقع کے بہت سے گواہ بھی موجود ہیں انہیں لاکھوں ڈالرز ادا کرنے کے ساتھ کم از کم سات سال قید بھی ملے گی اور ایسی پاگل فرد کو کھلے عام لئے پھرنے کی سزا آپ کے لئے بھی کم نہیں ہے۔“ پولیس آفیسر نے سنجیدہ لب و لہجہ میں بولتے ہوئے کہا اور لحظہ بھر ماریا کو دیکھتے ہوئے پھر سے سلسلہ کلام جوڑا۔

”جبکہ دماغی خلل کا بہانہ بچت کر سکتا ہے آپ دونوں کی صورت میں کہ یہ محترمہ اپنا دماغی خلل دور کروانے پر تیار ہوں۔“

”خلل کا وائرس تم لوگوں کے بوسیدہ دماغوں میں ہے جس نے تمہارے جسموں کو سرائڈ کا شکار کر دیا ہے۔“ وہ ایک بار پھر چلائی تھی تو پولیس آفیسر نے لیڈی کا ٹیبل کو اسے لے جانے کا اشارہ کیا تھا اور ویلنٹائن کا سب سے اچھا نیوروفزیشن اور بہترین جنرل سرجن جان پیٹر جو ماریا کی کیس ہسٹری پر بات کرنے کو یہاں موجود تھا وہ بولا۔

”دیکھیں لیڈی ایلون پہلی بات تو یہ ہے کہ کوئی بھی مینٹل پرالیم یا دماغی خلل کا شکار فرد خود کو کبھی پاگل سمجھنے پر تیار نہیں ہوتا اور اس کی پہلی بات ہی یہ ہوتی ہے کہ وہ سوائے اپنے معاشرے



کے ہر فرد کو سائیکی کیس سمجھتا ہے اور یہی وہ چیز ہے جو اسے یقین دلاتی ہے کہ بہت زیادہ ذہانت اور خوبصورتی کے باوجود دنیا اسے ایک حقیر اور معمولی شے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی، اس صورت میں میں اپنے جینے اور جینے جانے کے مقصد پر ثابت قدم رہنے کا جذبہ پروان نہیں چڑھتا، خود اعتمادی ختم ہونے کے ساتھ جارحانہ رویہ اور خود کو کم تر سمجھنے کا عمل دونوں ہی فرد کی ذہنی صحت کے لئے انتہائی تباہ کن ثابت ہوتے ہیں اور یہی کچھ اس لڑکی کے ساتھ ہوا ہے وہ سمجھتی ہے اس نے پیدا ہو کر کوئی جرم کیا ہے اور وہ کسی کی بھی پسندیدہ نہیں ہے نہ کوئی بہتر رہنما ہونے کی وجہ سے وہ کوئی ڈھنگ کا کام کر سکی ہے اور یہی صورتحال اس کے اندر اعصابی اضطلال کی علامات پیدا کر دیتی ہے، وہ رونے لگتی ہے بے وجہ یا بات بات پر غصہ کرتی ہے، اس کے ساتھ بے خوابی اور برے خوابوں کا شکار بھی ہے اور مختلف نا کام موڑ نا کام خیالات بھی اس کی یقین دہانی اور زندگی کی تاریک کرتے رہتے ہیں اور مذکورہ وجوہات کی بناء پر اسٹریس دوطرح سے اس پر اثر انداز ہوتا ہے، وہ یا تو ان لوگوں سے بہت جارحانہ رویہ اختیار کرتی ہے جو اس سے سنیر اور حیثیت میں کم ہیں، دوسری صورت میں بے جان اشیاء کی توڑ پھوڑ یا خود کو نقصان پہنچانا اور ماہرین کا خیال ہے کہ سائیکی افراد کی پرابلمز کو سمجھنے بغیر ان کی پریشانی کا انکار خطرناک ثابت ہو سکتا ہے، مگر اس کا حل پریشان ہوتا نہیں بلکہ آپ کا ”دھیان“ ہے ان دونوں کے درمیان واضح فرق ہے، پریشانی ایک جذباتی رسپانس ہے جو تباہ اور ذہن خالی کرنے کا باعث ہے جبکہ دھیان سمجھ بوجھ اور تعمیری عمل ہے، جس سے مسائل کے حل بھی نکلتے ہیں اور یاد رکھیں مفید عمل کے بغیر ہونے والے خوف اور پرسکون حل کی جانب پیش قدمی میں واضح فرق ہے، یہ صورت دیگر آپ مسئلے سے نبٹ سکتی ہیں تو پریشان نہ ہوں اور اسے کر گزرے۔“

”کر گزروں مگر کیسے؟ یہ لڑکی، اس کا رویہ و انداز درست کرتے میں اپنے لئے مشکلات کا انبار جمع کر چکی ہوں مگر اسے۔“ لیڈی ایلون کی آنکھیں بھرا گئیں اور لہجہ بھاری غم آلود ہونے لگا۔

”اسے ذرا بھی احساس نہیں وہ اپنے ساتھ میرے ساتھ اور زندگی کے ساتھ کیا کر رہی ہے اور ایسی حالت میں اس کے ٹھیک ہونے کی امید ایک اور خود ساختہ پریشانی کے سوا کچھ نہیں، کم از کم میں اسے طاقت، قوت اور وقت کا ضیاع سمجھنے لگی ہوں کیونکہ میں اس سے سوائے پریشانی، پچھتاؤے اور تباہی کے کچھ نہیں پا رہی۔“

”دیکھیں لیڈی ایلون اسٹریس، کمپلیکس اور سائیکی پرابلمز ہمیشہ غصہ در غصہ جنم دیتے ہیں اور غصے کی اس عادت کے پیچھے بھی کئی عوامل کا ہاتھ ہوتا ہے جیسے ماحول، حالات زندگی، انسانی رویے، فطری کمزوری اور کسی حد تک جسمانی صحت لیکن وجہ خواہ کچھ بھی ہو، آپ ایک نکتے پر عمل پیدا ہو کر اس آزمائشی موقع پر خود کو اور اسے کمزوری کا شکار ہونے سے بچا سکتی ہیں اور وہ ہے ”حقیقت پسند بنے“ یعنی ہر اذیت دینے اور مستقل کرنے والی چیز کے پیچھے چھپی حقیقت کو سمجھنا اور تسلیم کرنا، اگر ایک شخص بے جا غلط رویے کا مظاہرہ کر رہا ہے تو اسے اس کی فطری کمزوری مانتے ہوئے درگزر کیجئے، کیونکہ آپ ہر ایک سے اپنی مرضی و منشاء کے مطابق سوچنے یا عمل کرنے کی توقع نہیں کر سکتے ہاں اس کی اصلاح کی جاسکتی ہے لیکن اس کے لئے محمل مزاجی اور سمجھ داری کی ضرورت پڑتی ہے،

براہم لہجہ، ناراضگی یا غصہ کا اظہار اسے مزید مٹی خیالات کا شکار کر سکتا ہے۔“ لیڈی ایلون چھ بولی نہیں تھی اک خاموش مگر پرسوج انداز سے دیکھا تھا۔

”اس کی ہماری نیوروسائیکی کو سمجھنے کے لئے کچھ ضروری ٹیسٹ لئے ہیں اور ہمیں اس کی کیس ہسٹری پر کچھ اور تشخیص کرنی ہوگی اور مجھے امید ہے آپ مزید تعاون جاری رکھیں گی۔“ جنرل سرجن جان پیٹر، لیڈی ایلون سے الوداعی مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا اور وہ عجیب گوگو کی کیفیت میں ابھی بیٹھی تھی۔

☆☆☆

”کیا واقعی یہ سب سنجیدہ نے کہا ہے؟“ صبا نے حد درجہ حیرت کی زیادتی سے اپنے سامنے بیٹھے شہریار کو دیکھا۔

”ہو سکتا ہے آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہو، شہریار بھائی وہ اکثر مزاج ہے اور اکثر باتیں محض بونہی موڈ میں کہہ جاتی ہے بنا سوچے سمجھے۔“ صبا نے اک بیچاری سی کوشش کی تھی اس کا دفاع کرنے کی۔

”صبا اس کا اور میرا بچپن کا ساتھ ہے مجھ سے زیادہ اس کے موڈ اور مزاج کے موسموں سے کون واقف ہے وہ جس طرح کے لب و لہجہ میں بول رہی تھی، وہ اس بات کا غماز ہے کہ اس بات پر وہ بہت سوچ چکی ہے۔“ شہریار سنجیدگی سے بولا تھا۔

”تو آخر وہ ہو گیا جس کا مجھے خدشہ تھا اور سنجیدہ تمہیں جس بات سے منع کیا تھا، تم نے کر کے چھوڑی کتنا دکھ دیا تم نے اتنے پیارے شخص کو۔“ صبا نے بہت افسردگی سے سوچا تھا۔

”یہ سب ٹھیک نہیں ہوا، مجھے ڈر تھا اسی بات کا وہ جو رویہ آپ سے روا رکھتی تھی وہ کسی ایسے لمحے کی پیش قدمی کا پتا دیتا تھا لیکن پھر بھی یہ سب اتنی جلد ہو جائے گا مجھے گمان نہ تھا۔“

”گمان تو مجھے بھی نہ تھا کیونکہ میں محبت کی اسیری میں گھرا یہ سمجھ رہا تھا کہ سارے موسم دل کے موسموں کے تابع ہیں، اس کی بے خبر اور انجان نگاہ بھی اٹھتی تھی تو کئی جگنو ہتھیلیوں پر رکھ جاتی تھی، اپنی تمام تر بے توجہی کے باوجود وہ میرے ساتھ ساتھ رہتی تھی، میں نے اسے بہت قلیل لمحوں میں پایا تھا، جا ہا تھا اور پھر ان سے بھی قلیل لمحوں میں کھو دیا۔“ وہ بولا تو لہجہ گہرے دکھ کا غماز تھا۔

”ایسا نہ کہیں شہری بھائی! وہ آپ کی ہے اور آپ کی ہی رہے گی، زندگی کی خوشیاں اتنی آسانی سے نہیں چھوڑا کرتے بلکہ انہیں پانے اور بڑھانے کے لئے جستجو کیا کرتے ہیں۔“

”راستے کھو جائیں تو جستجو کیا کرے۔“ شہریار کے لہجے میں استفسار تھا۔

”راستے کھوتے نہیں بس کچھ دیر کے لئے نگاہوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں مگر اس ذرا سی دیر کو ہی دل کے دیے جلا کے تاک پہ رکھنے پڑتے ہیں حوصلے مجتمع کرنا ہوتے ہیں اور خود کو شکستہ دل نہیں ہونے دینا چاہیے، جستجو کا کیا ہے وہ تو چاہ کا حوصلہ سلامت ہو تو پل بھر میں راستے چکا دیتی ہے۔“

”ہاں تم ٹھیک کہتی ہو صبا اور یہ الفاظ کہنے سننے میں ہی خوبصورت لگتے ہیں مانتے اور ہونے میں نہیں کیونکہ جدائی راستہ رد کے کھڑی ہو اور ہم سفر بھی تھا ہو تو منزلیں اکثر گم ہو جایا کرتی ہیں۔“



”شہریار بھائی آپ تو بڑے حوصلے والے انسان ہیں اس کے ہر اچھے برے رویے کو ہنس کر جھیلنے والے اب اتنی جلد ہارنے لگے۔“

”یہ ہار نہیں صبا، میں اب بھی بہت حوصلہ رکھتا ہوں، ہاں یہ ہے کہ زندگی خاص کر اپنی زندگی سے وابستہ لوگوں اور ان کے رویوں کے متعلق حقیقت سناس ہو رہا ہوں۔“

”تو اس حقیقت کے باب میں ایک بات یہ بھی شامل کر لیجئے گا کہ وہ رستے جتنے کھوٹے کرے، خود یہ بیزاری و لاتعلقی کے کتنے خول چڑھائے مگر اس خفا اور موڈی لڑکی کا ہر راستہ صرف آپ تک آئے گا کیونکہ آپ اس سے محبت کرتے ہیں بے لوث اور بے غرض محبت اور محبت اپنا آپ منوالیتی ہے جلد یا بدیر اس کا جادو بولتا ہے اور سر جڑھ کر بولتا ہے پھر جو ٹھہرے ہوئے منظروں کا عادی ہو، اسے چلتے موسم بھاگتے منظر بھی اچھے نہیں لگتے۔“

”محبت کا بھی ایک لمحہ ہوتا ہے جو بہت کچھ لے اور دے جاتا ہے اور اس لمحے کے زیر اثر محبوب کی سوچیں اور یادیں لے ہم اسے چاہ تو سکتے ہیں مگر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے یہ نہیں کہہ سکتے کہ تم بھی مجھ سے محبت کرو۔“ شہریار کے سنجیدہ الفاظ متاسف لب و لہجہ اور چہرے کے تاثرات نے کچھ دیر کو اسے بالکل گنگ کر دیا تھا، اسے حوصلہ بڑھانے ہمت بندھانے والے تمام الفاظ ہمیں گم ہوتے محسوس ہوئے اور وہ بس اسے دیکھتی رہ گئی۔

”جب احساسات کے الجھاؤ زندگی کے ساتھ دل و ذہن کو بھی الجھاتے جائیں تو قدم اٹھانے آگے بڑھنے کی جراتیں یونہی دم توڑ جاتی ہیں اس کے جذبات اور خوابوں کو ایک ساتھ ٹھیس لگی تھی وہ کیسے نہ دل گرفتہ ہوتا جبکہ خواب ٹوٹنے پہ تو لوگ ہوش و حواس کھو کر پاگل ہونے لگتے ہیں۔“ صبا نے دسوزی سے سوچا تھا۔

”دلوں کے معاملات میں ایسا ہوتا ہے بھائی مگر امید کا دیا جلتا رہنے دینا چاہیے، سب کچھ کھو جائے بس پلکوں پہ بچی خوابوں کی جوت نہ بجھے تو سمجھیں دل اور امید کے سب موسم اپنے ہیں۔“

”اس کے اتنا تلخ ہونے کے باوجود امید تو میں نے بھی نہیں کھوئی مگر ایک بات ہے محبت کے متعلق کوئی پری ڈکشن نہیں دی جاسکتی اور یہ میں نے بھی سوچا تھا کہ محبت کا اگلا موڑ کیا ہوگا کیونکہ محبت ایسی باتیں سوچنے ہی نہیں دیتی اس کا احساس تو بڑا زور آور اور نتائج سے بے پروا ہوتا ہے، میں بھی اس کی لاکھ بے اعتنائی کے باوجود اپنے دل کو اس کے لئے دھڑکنے سے باز نہیں رکھ سکتا، وہ دیکھے نہ دیکھے بات کرنے نہ کرے، پھر بھی اس کی یادیں، اس کی سوچیں، اس کی شبائیں ہر لمحہ میرے پاس، میرے ساتھ رہتی ہیں کیونکہ وہ اتنی اپناتل ہے کہ اسے چاہا جائے، اس کے خوابوں کو آنکھوں کی گلیوں میں بسایا جائے اور جب محبت سے گوندھ کر خواب دل کی خشک زمین کو نرم کرتے اور آرزوؤں کی سوندھی خوشبو بکھیرنے لگتے ہیں تو وجود کے چاروں اور یہ سوندھی خوشبو کیسی خوشی بکھیرتی ہے اگر وہ محبت کے اس لمحہ آگہی کی ان کہی کو پالے تو صدیوں محبت کے ہنڈولے میں جھولتی چپ چاپ کھڑی رہے اور احساسات پر گرنے والی مہکتی اوس کو اپنے اندر سموئی رہے مگر محبت اس کے دل پہ دستک دے تب ہے ناں۔“ وہ ٹھہرے ٹھہرے لہجہ میں بولا تھا اور صبا نے حیرت سے اپنے سامنے بیٹھے شاندار سے مرد کو دیکھا تھا بزنس کے اسرار و رموز میں ڈوبا شاک

اچھینچ کے اکانومی گراف کے اپ اینڈ ڈاؤن کی فکر میں ڈوبا رہنے والا یہ سب محبت اور محبت کے لئے اتنے گہرے، نازک اور پائیدار احساسات رکھتا ہے کون کہہ سکتا تھا۔

”محبت دستک دیتی ہے یہ اور بات ہے کہ وہ اپنے زعم انا کے گنبد میں کھڑی اس دستک کو سننے کی روادار نہیں اور یقین کریں اس کی وجہ کوئی فریق ثانی نہیں ہے بلکہ اس کے اپنے بیوقوفانہ خیالات ہیں وہ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنائے خود ہی ملا بنی فتوے صادر کرتی پھر رہی ہے جس طرح باغیوں کے بگڑے خیالات ذہن کو کچھ دیر منتشر رکھتے ہیں، وہ بھی اپنے ساتھ رہنے والے اور اپنے سے وابستہ رشتوں کو اپنی پریشان خیالی سے آزرہ ضرور کرے گی مگر اپنے سے دور رہنے پر مجبور کرنے کے باوجود نہیں پائے گی کیونکہ اس کی بے وجہ بیزاری کا جب لاجک نہیں ہے تو بات وزن بھی نہیں رکھ پائے گی۔“ صبا نے بہت یقین سے کہا تھا۔

”صبا تم واقعی سچ کہہ رہی ہو اس کی زندگی میں کوئی اور نہیں ہے۔“

”آپ یقین کریں شہری بھائی وہ لاکھ اکھڑ منہ پھٹ یا موڈی سہی مگر بہت سترے کردار کی لڑکی ہے آپ سے اکھڑے رہنے کا ریزن اس کے ذہنی الجھاؤ تو ہو سکتے ہیں مگر فریق مخالف ہرگز نہیں اور ایسا ہوتا بھی تو مجھے ضرور پتا ہوتا کیونکہ میں اسکی واحد رازدار دوست ہوں وہ ڈپریس ہو یا خوش اپنی کوئی کیفیت کوئی احساس مجھ سے کبھی نہیں چھپا پاتی چاہے ہم دونوں لاکھ خفا ہوں ناراض ہوں مگر اپنی زندگی کے معاملات ضرور شیر کرتی ہیں اور رہی بات موجودہ واقعہ کی تو آپ اپنے دل و ذہن سے ہر پریشان خیالی کو جھٹک دیں، میں ابھی جا کر اس سے ملتی ہوں بلکہ پوچھتی ہوں اس نے یہ بیوقوفانہ حرکت کیوں کی؟“ صبا نے بڑے یقین و اعتماد سے شہریار سے بات کی تھی اور وہ متاسف سا تبسم چہرے پہ سجائے بس سر ہلا گیا۔

اک تشنگی جاں کی مسافت پہ چلے اور  
اس پاس میں ہم نے کوئی دریا نہیں رکھا  
اس شخص میں ہی کوئی بات نہیں تھی  
یا ہم نے محبت میں سلیقہ نہیں رکھا

☆☆☆

تعلقات مسلسل کا سارا دار و مدار  
میرے سوال سے ہے اور تیرے جواب سے ہے  
بس ایک دھن ہے کہ میں دوسروں کے کام آؤں  
مجھے صلے سے غرض ہے نہ کچھ ثواب سے ہے

دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھے چت لیٹا وہ چھت کو گھورے جا رہا تھا، اس کی آنکھیں اور دما  
دونوں پرسوج دائروں میں گھوم رہے تھے گزرا وقت، موجودہ حالات اور آنے والے دن وہ تینوا  
زمانوں کو پڑھ رہا تھا۔

انسانی نفسیات کا فطری ادراک زندگی کی مشکلات کو بڑا واضح کر کے دکھا رہا تھا اور اسی روش  
میں اریبہ کی سوچ، فیصلہ بروقت اور درست لگ رہے تھے یہ سب سمجھتے ہوئے اسے اریبہ کی حمایت



کا پرچم بلند کرنا تھا مگر وہ یہ فیصلہ کر نہیں پا رہا تھا، زندگی میں بعض لمحات ایسے آتے ہیں جب دل کا بوجھ اچانک بڑھ جاتا ہے اور ہونٹوں پہ چپ جم جاتی ہے ذہن و دماغ کیسی فیصلہ کو لینا چاہیں تو جب گوگو کی کیفیت میں گھر جاتا ہے دل۔

”ماضی کتنا تکلیف دو ہو، حال کتنا دردناک، آزمائشی دور سے پر، مستقبل کے ہزار دوسو سے سینکڑوں اندیشے، ایسے المناک لمحات میں آنے والے کل سے روشن امیدیں وابستہ ہونا بھی چاہیں تو کوئی بھی ناگہانی آفت پل بھر میں سب ملیا میٹ کر دیتی ہے اور وہاں میں مزید کسی ناگہانی یا المناکی کے آنے سے قبل اپنے بچے بچے حوصلہ و ہمت سے جتنی زندگی کی آسانی ہاتھ آتی ہے اسے سمیٹ لینا چاہتی ہوں، اپنے اس مشکل دور کو آسان کرنے کے لئے میں کسی آس، کسی اعانت کے لئے دیکھتی ہوں تو مجھے صرف تم نظر آتے ہو، تم مجھے اکیلا مت چھوڑنا پلیز وہاں میرا ساتھ دینا خدا کے بعد اس دنیا میں مجھے صرف تمہارا وجود حوصلہ دیتا ہے۔“ اریہ بہت چپکے سے اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی۔

”میں زندگی کی خوشیوں کو واپس لانے خود کو جینے کے قابل بنانے کے لئے اگر محنت کر رہی ہوں تو صرف اپنے گھر کے لئے نہیں، وہاں میں اس لئے جینے کی دوڑ میں آگے بڑھنا چاہتی ہوں کہ مجھے تمہیں پانا ہے اور اگر اپنے گھر والوں کی ذمہ داریوں سے نظریں چڑاؤں گی تو میرا ضمیر مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا میں اپنے گھر میں پھیلی ویرانی، سکوت، بیماری اور وحشت بھلا کے اپنے لئے خوشیاں نہیں تلاش سکتی، جیسے تم کہتے ہو کہ بہنوں کی موجودگی میں اپنا سہرا نہیں سجا سکتے تو سمجھ لو آج میں بھی تمہارے مقام پر آچکی ہوں مجھے جو بھی کرنا ہے اپنے بھائی بہنوں، ماں کے مستقبل اور موجودہ حالت کو سامنے رکھتے ہوئے کرنا ہے ان کے لئے صرف صحت نہیں رزق بھی لانا ہے پیسہ بھی تاکہ ان کا تعلیمی کیریئر کسی بڑی رکاوٹ کے بغیر بن سکے اور اس سب کے لئے ضروری ہے مزید کسی پر بہت بار بنے بنائیں اپنے قدموں پہ کھڑی ہو کر جینے کے ساماں کروں۔“

وہ کتنے رسان سے اس سے اپنی مشکلات شیر کرتے ہوئے اپنے فیصلے کا ریزن بتا رہی تھی نہ صرف بتا رہی تھی بلکہ اس کی ہمدردی کی بھی طلبگار تھی اور ہمدردیاں تو اس کی شروع دن سے اریہ کے ساتھ تھیں کہ وہ اس سے محبت کرتا تھا ٹوٹ کر تمام تر شدتوں کے ساتھ، زندگی کو بھی اریہ سے ہٹ کر سوچا ہی نہ تھا، وہ اس کی مشکلات کو سمجھ رہا تھا، اس کی اعانت و ہمدردیاں ہر طرح سے صرف خیالی نہیں بلکہ عملی طور پر بھی اریہ کے ساتھ تھیں وہ تنہا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا اور آگے بڑھنے کی کوشش اس کی جدوجہد پر حوصلہ افزائی بھی کرتا تھا اب بھی پورے خلوص سے اریہ کا ساتھ دینے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا مگر اس وقت جاب کرنا، گھر سے باہر نکلنا یہ اسے تکلیف دینے والی خواہش تھی وہ ذرا سی دیر کو بھی اریہ کا کسی غیر مرد کے سامنے نکلنا پسند نہ کرتا تھا ہمیشہ اس کی خوبصورتی پہ نثار ہوتا سے سات پردوں میں چھپا کر رکھنے کی جستجو کرنا تھا اسے بالکل پسند نہ تھا وہ لڑکی جو جذبوں، خوابوں سے بھیگی اس کی سانسوں، آنکھوں اور دل کے نہاں خانوں میں بستی ہے وہ کسی اور کی نظر میں بھی آئے اور ظاہر تھا جب وہ اپنے گھریار کی کفالت کا بیڑا اٹھاتی تو اسے نہ صرف باہر نکلتی بلکہ اچھی بری ماہوں کی زد میں آتی تلخ و سرد رویے بھی برداشت کرتی اور یہ سب اس کا حساس دل کیسے سہتا

اسے تو وہ تیلیوں کے پیچھے بھاگ کر رہ گئی، چراتی، خوشبو کو مقید کرنے کی جستجو کرتی اور محبت کے جنوں نیر موسم میں ہنستی مسکراتی ہی اچھی لگتی تھی۔

”اگر میں اسے حقیقتوں، تلخیوں اور سازشوں کا سامنا کرنے کو دنیا کی دھوکا دہی و غلاظت سننے کو جاب کرنے دوں تو کیا یہ میری محبتوں اور جذبوں کا زوال نہ ہوگا، کیا یہ میری غیرت گوارہ کرے گی اقدار کا کھوکھلا پن کیا میں خود اس عمل کو ترویج دوں جس کا سب سے بڑا مخالف شاید میں خود ہوں۔“ اس نے ایک بار پھر خود سے سوال کیا تھا ایسا سوال جس کا جواب مشکل تھا۔

”لیکن محض اپنے ذریعے اپنے گھر کی کفالت کرتے ہوئے ساتھ خالہ کا گھر زیر کفالت رکھتے ہوئے میں ان کی بھوک، بیماری، بڑھائی کا کتنا خرچہ اٹھا سکتا ہوں؟ اور کتنی دیر اٹھا سکتا ہوں؟“ یہ ایک اور ایسا سوال تھا جو اس کے گرد فکر و پریشانی کا بڑا سا جال بن دیتا تھا۔

ایسے وقت میں اس کے دل میں یہی آتا کہ ”مصائب، آرام سے گھبرانا بزدلوں کا کام ہے تو نے تو بہت تنگدستی اور آزمائش کے کڑے دور میں بھی اپنے حوصلہ و ہمت کو قائم رکھا پھر یہ، یہ تو وقت کی گردش ہے جو کسی اگلے موڑ پہ ختم جانے والی ہے اور اس موڑ کے آنے تک گردش میں اپنے والوں کا کیا حال ہوگا؟

کیا وہ بھوک میں کھانے کو روٹی کی جگہ کتابی باتیں مانگیں گے؟

کیا وہ بیماری کے تصور سے ہی بہلا لیں گے؟

اور کیا ان کا تعلیمی کیریئر افلاس کے جوں سے ہار کر رک جائے گا؟

کیا عقائد و قواعد کے درمیانی حلقوں میں انہیں سسکتا دیکھتا رہوں؟

اس جذبوں اور خوابوں کی شہزادی کو کہوں خواہشیں دفن کر کے حسرتوں کے ساحل پہ کھڑی اپنے پیاروں کو قطرہ قطرہ موت و زیت کی ناؤ میں جانا ڈوبتا دیکھے؟ جبکہ مجھے یہ بھی معلوم نہیں زندگی کے سمندر کا اتار چڑھاؤ ان کے لئے کب ختم ہوگا؟ اور کوئی مستقل وسیلہ نہ ہو تو زندگی کی راہ میں جدوجہد گناہ تو نہیں؟

جبکہ وہ پورے دل پورے خلوص سے بھلائی کا ارادہ لے کر چل رہی ہو اور میرا خیال میرا ساتھ بھی میسر ہو؟

اگر صرف میری ایک ہاں سے اس کی زندگی آسان ہو سکتی ہے تو کیا میں اسے یہ آسانی فراہم نہ کر دوں؟

اس نے ایک مشکل فیصلہ سامنے رکھتے ہوئے سوچا تو دل نے پھر کہا تھا۔

”بعض لوگوں سے فیصلے جرم کی طرح سرزد ہوتے ہیں اور پھر تمام عمر اس کی سزا بھگتے رہتے ہیں کیا پتا میرا یہ فیصلہ بھی آگے چل کر میرے کسی ناکردہ جرم کی سزا کے طور پہ مجھے کوئی بھگتان دے جائے۔“

یہ خیال اور اس کا فسوس اتنا طاقتور تھا کہ وہ جو بہت دیر خود کو اریہ کے فیصلے میں مستحکم رکھنے، ساتھ دینے کو تیار کر رہا تھا، اس کا جیسے ہر فیصلہ بھر بھری ریت کے مانند بہہ گیا اور وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھا مے پھر سے ایک تکلیف دہ نا سمجھ اور ابھن زدہ لمحات کے چنگل میں پھنس گیا جہاں



سوائے تاریکی کے کچھ نہ تھا۔

”زندگی میں ہر کام سوچ سمجھ کر کیجئے کیونکہ زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر اس کے نتائج آپ کے لئے اہمیت اختیار کر جائیں گے۔“ اسے ایک مشہور فلاسفر کا قول یاد آیا تھا اور وہ پھر سے انکار کی پوزیشن میں آگیا انکار جو ضد کو جنم دیتا ہے اگر مقابل کم ہمت یا صلح جو ہو تو پسائی اختیار کر جانا ہے دیکھنا تھا تو صرف یہ کہ اریہ اشفاق ضد اور شکست میں سے کس روئے کو اپنے لئے بہتر سمجھ کر راستے کا تعین کرتی ہے وہاں کی بات مان کر چلتی ہے یا اپنے فیصلے اپنے ذہن کے مطابق زندگی کو لیتی ہے جو بھی تھا اگلا مرحلہ پہلے سے زیادہ کڑا تھا۔

پانی کی ضرورت ہے محبت کے شجر کو  
پتھر پہ کبھی پیڑ اگائے نہیں جاتے  
احساس اگر ہو تو وفا پھولے پھلے گی  
دستور محبت کے سکھائے نہیں جاتے

☆☆☆

جی لینا اور زندہ رہنا دو الگ الگ باتیں ہیں ایک میں مجبوری جھلکتی ہے اور ایک میں خوشی، لیکن وہ یقیناً ان دونوں میں سے کسی کیفیت کو نہ مانتی تھی بلکہ اس پہ طاری حالت اور ہی کیفیت کی غماز بھی اور وہ کیفیت بھی نہ خود خوش رہنا نہ دوسروں کو رنے دینا اور لیڈی ایلون کو جیسے ہی یہ نکتہ سمجھ آیا تھا وہ جیسے چڑھ گئی تھی اس کے لئے مسلسل اس خود سر لڑکی کو برداشت کرنا، سنبھالنا، علاج کروانا اور پیکارنا، سمجھانا سب کچھ مشکل ہونے لگا تھا وہ اس کی وجہ سے مزید مشکلات کا شکار ہو سکتی تھی اور یہ سب لیڈی ایلون کو اب گوارہ نہ تھا لہذا وہ اس سے حتیٰ بات چیت کرنے پر خود کو تیار کر چکی تھی۔

”ماریا تم نے کیا سوچا ہے پھر؟“ لیڈی ایلون اس کے سامنے آ بیٹھی۔

”کس بارے میں۔“ وہ اپنے ناخن دانتوں سے کترتی بولی۔

”اپنے علاج کے سلسلے میں کیونکہ ایک بات تو طے کہ تم سائیکی کیس بن چکی ہو اور اسی بناء پر خود بھی مشکلات کا شکار ہو رہی ہو، مجھے بھی کر رہی بلکہ تمہارے پاگل پن کا شکار اب دیگر لوگ بھی ہونے لگے ہیں، اگر تم علاج کے لئے ہاں نہیں کرو گی تو یہ انکار مزید مشکلات کا پیش خیمہ بن جائے گا۔“

”لیڈی ایلون میں بالکل ٹھیک ہوں پاگل نہیں ہوں ہاں یہ ہو سکتا ہے بڑھاپے کے باعث تمہارا دماغ شہیا گیا ہو۔“ لیڈی ایلون کا چہرہ سرخ ہوا تھا تاہم وہ بولی کچھ نہیں۔

”اور مشکلات مجھے پہلے پیش آئی ہیں ان سے بڑھ کر کیا مشکلات پیش آ سکتی ہیں۔“

”تم عمر بھر جیل کی سلاخوں کے پیچھے سڑتی رہو گی اقدام قتل کے جرم میں۔“

”تم شاید بھول گئیں میں کس خاندان سے تعلق رکھتی ہوں، میرے والدین کی کیا پوزیشن ہے، میری طرف کوئی ٹیڑھی آنکھ سے بھی دیکھے تو اس کی آنکھ نکال دی جائے گی۔“

”اپنے پاگل پن کے جنون میں تم یہ بھول چکی ہو کہ تمہارے والدین آج سے تین چار سال پہلے تم سے لائق اختیار کر چکے ہیں، اس وقت معاشرے میں نہ کوئی حیثیت ہے تمہاری نہ

ماہنامہ (28) حنا

اہمیت۔“ لیڈی ایلون نے جیسے اسے بہت کچھ بتا دیا تھا۔

”تمہیں خود کو بچانے کے لئے باقاعدہ کسی سائیکاٹرسٹ کے زیر علاج رہنا پڑے گا، خوشی سے کر دیا مجبوری سے یہی ایک فیصلہ تمہیں بچا سکتا ہے۔“

”مجھے کسی صورت بھی خود کو کسی ختمے بھی زیر علاج نہیں رکھنا ہے اور تم میرے اوپر اپنے مشورے یا فیصلے صادر مت کرو میں خود جانتی ہوں میرے لئے کیا بہتر ہے۔“

”ماریا پاگل مت بنو، تمہیں میں نے بچپن سے پالا ہے تمہاری تربیت کی ہے اچھے برے حالات میں ساتھ رہی ہوں، لہذا میں تمہارا برا نہ سوچ سکتی ہوں نہ دیکھ سکتی ہوں، مجھے یہ بھی اچھا نہیں لگے گا کہ تم کسی مشکل میں پڑو اور تمہارا کوئی مددگار نہ ہو۔“ لیڈی ایلون حتیٰ الامکان دھتے لہجے اور سہولت کے ساتھ بات کر رہی تھی۔

”جب میں پہلے مشکلات میں گھری تھی اس وقت بھی میرا کوئی مددگار نہ تھا۔“

”لیکن خداوند کی رحمت کے سبب تم مشکلات سے نکل آئی تھیں، خدا ہی ہر ایک کا مددگار ہے مگر خدا کو بھی تم اپنے غلط فیصلوں اور نا عاقبت اندیشی کے باعث ناراض کر چکی ہو اسے میں جبکہ تم نے یسوع مسیح کے دین کو بھی چھوڑ دیا ہے کیا تمہیں لگتا ہے تم کہیں اور سے مدد پاؤ گی۔“ لیڈی ایلون اس وقت بھی بڑے سکون سے نپے تلے انداز میں بولی۔

”یہ جو مذہبی عقیدے ہیں نا سارے جھوٹے ہیں ساری عبادات سوائے ڈھکوسلہ بازی کے کچھ نہیں، غلط روایات، فرسودہ رسومات کا پلندہ اک وقتی شعبہ بازی اور کیا ہے ان مذاہب میں، میں پرکھ چکی ہوں سب مذاہب کو بھی اور ان مذاہب کے پیروؤں کو بھی مجھے جھوٹ لگا سب جھوٹ، بیزاری محسوس ہوئی، سچائی کہیں نظر نہیں آئی، سکون کہیں نہیں ملا، جب انسان دنیا سے تنگ آ کر مذہب کا سرا پکڑتا ہے تو جانتی ہو کس لئے، صرف اور صرف سکون کے لئے ذہنی و روحانی طمانیت کے لئے، مذہب بھی بیزاری دے تو ان غلط عقیدوں سے لپٹے رہنے کے بجائے الگ ہو جانا بہتر ہے۔“

”ماریا تم آج اس وقت بھی اپنے عیسائیت چھوڑنے کے فیصلے کو درست قرار دیتی ہو۔“ لیڈی ایلون کی آواز میں تیزی اور جذباتیت آئی تھی۔

”عیسائیت چھوڑنے کا فیصلہ میں نے جس وقت کیا تھا نہ اس وقت مجھے افسوس نہ تھا نہ اس وقت میرے دل میں کوئی پچھتاوا ہے۔“ وہ بڑے آرام سے بولی۔

”اب نہ سہی کچھ دنوں بعد تمہیں اپنے اس فیصلے پر پچھتاوا ضرور ہوگا۔“

”نونیور، میں نے اپنے فیصلوں پر پچھتنا نہیں سیکھا۔“ وہ مسکرائی۔

”تمہاری یہی ہٹ دھرمی تمہیں اتنے نقصانات سے دوچار کر گئی اور تمہیں ذرا احساس نہیں ہے صرف اور صرف اپنی خود سری کی وجہ سے تم نے اپنے ماں باپ کھوئے، اپنے فریڈ ز کھو دیے، معاشرے میں اپنا ناٹھ توڑا، بہت سے دشمن پیدا کر لئے اپنے لئے دنیا کھوئی، دین بھی کھو دیا نہ

زندگی میں سکون چھوڑا نہ آخرت کی بخشش کے قابل رہیں۔“ لیڈی ایلون ناگواری سے بولی۔

”میں نے جو کھویا، جو پایا یہ سب میرا ہیڈک ہے میں بے سکون رہوں یا گناہ گار تمہیں اس

ماہنامہ (29) حنا



سے سروکار نہیں ہونا چاہیے۔

”مجھے سروکار نہیں ہونا چاہیے میں جو تمہیں بچپن سے لے کر جوانی تک سنبھالتی رہی، میں جس نے بنا کسی صلے اور لالچ کے تمہیں اس وقت بھی سنبھالا جب تمہیں پیدا کرنے والے والدین بھی چھوڑ کر جا چکے تھے، میں جو تمہاری زندگی اور خوشیوں کے لئے دعائیں کرتی رہی، میں ہی تمہیں موت کے منہ سے چھڑا کر زندگی کی طرف واپس لائی تھی میں ہی اس وقت تمہارے دماغی خلل کو دور کرنے کے لئے مختلف ڈاکٹرز سائیکاٹرسٹ سے ملتی فنیسیں بھرتی پھر رہی ہوں اور تم مجھے کہہ رہی ہو کہ مجھے تم سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔“ دکھ سادھ کر تھلیدی ایلون کے لہجے میں اور وہ سپاٹ چہرہ لئے بنا کچھ کہے بس دیکھ رہی تھی۔

”دنیا نے جو تمہیں دیا قسمت نے جو تمہارے ساتھ کیا وہ سب تم مجھے لوٹا رہی ہو میرے ساتھ ایسا کرتے ہوئے تمہیں میری کوئی اچھائی یاد نہیں، آئی کوئی نیکی دکھائی نہیں دی۔“ صدے اور دکھ سے لیڈی ایلون کی آواز پھٹ رہی تھی۔

”یہ جو نیکی اور اچھائی کے الفاظ ہیں یہ صرف کتابوں میں لکھے اچھے لگتے ہیں زندگی سے ان کا کوئی تعلق نہیں اگر تعلق ہوتا ناں تو بقول تمہارے یہ جو خدا ہے یا خداوند خدا، یسوع کچھ اور جو بھی ہے وہ مجھے اذیتوں کے حوالے کرتے ہوئے میری بھی کوئی نیکی یاد رکھتا اس نے جب خدا ہوتے ہوئے میری کوئی اچھائی کوئی نیکی یاد نہیں رکھی تو میں تو پھر انسان ہوں میری اوقات ہی کیا ہے اور تم نے ویسے بھی میرے ساتھ جو کچھ کیا تو اپنے طور پر کیا میں نے تو تمہاری منت سماجت نہ کی تھی، تمہیں آزادی تھی بلکہ تم آزاد ہو یہاں چاہو جاسکتی ہو اور جتنا عرصہ تم نے میرا خیال رکھا اس کے لئے میں شکر یہ ادا نہیں کروں گی کیونکہ میری پرورش اور دیکھ بھال کے بہانے تم اچھے خاصے روئے سہ چکی ہو میرے والدین سے، میں نے غلط تو نہیں کہا ناں، بلکہ میرا جب خرچ بھی اکثر تم اڑا لیتی رہی ہو۔“ وہ جس انداز میں مسکراتے ہوئے بولی تھی لیڈی ایلون کا خون کھول اٹھا تھا اسے صبر و تحمل کا دامن اپنے ہاتھ سے چھوٹا ہوا محسوس ہوا۔

”ڈاکٹر بالکل درست کہتے ہیں تم واقعی پاگل ہو چکی ہو، ایسی پاگل جس کا علاج سوائے الیکٹرک شاک کے سوا کچھ نہیں تمہیں اچھے برے کی تمیز رہی ہے نہ تم یہ سمجھتی ہو کہ کس کو منہ پر برے کلمات کہنا، تو بین آئینہ رو یہ اختیار کرنا نہ تو صرف کوئی ہے نہ اخلاقی طور پر درست اور ایسا لوگ اسی وقت کرتے ہیں جب وہ اندر سے احساس کمتری میں مبتلا ہوتے ہیں اور وہ اپنی ناکامیوں کا جواز دوسروں کو قرار دیتے ہیں، تم اسی قابل ہو کہ تمہیں زمانے کی ٹھوکریں کھانے کے لئے اکیلا چھوڑ دیا جائے اور جب تمہارے سر پہ ہر طرف سے جوتے پڑیں تو تمہیں یاد آئے کس کی تمہاری زندگی میں کیا حیثیت تھی اور اس وقت تم چاہو مگر تمہیں کوئی ہمدرد ملے نہ رہنما۔“ بولتے ہوئے لیڈی ایلون کا لہجہ بھرا گیا تھا اور وہ اس سے لالچ کا اظہار کر کے تھانے کی حدود سے باہر نکل چکی تھی۔

لوہے کی سلاخوں کے پیچھے کٹری مار یا کولمہ کے ہزاروں حصہ میں احساس ہوا تھا کہ وہ اپنے اسٹریس، ڈپریشن، اعصابی و دماغی خلل کے باعث اپنے حصہ میں ایک اور نقصان لکھ چکی ہے، اپنی آخری اور واحد ہمدرد سے ہاتھ دھو بیٹھی ہوں اور آنے والا وقت یقیناً اسے مسکرا کر ملنے والا نہ تھا،

اس کے لئے کچھ اور کٹھن سفر تھا جو بڑھ چکا تھا اور اسے کیسے طے کرنا تھا، وہ نہیں جانتی تھی اس کی آنکھوں میں ایک لخت آنسو بھرا آئے تھے اور وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھامے بیٹھتی چلی گئی اور گہری ہوتی سرخی شام کا اندھیرا کچھ اور بڑھ گیا تھا، بالکل اس کی قسمت کے اندھیرے کی طرح۔

☆☆☆

”یہ کیا سن رہی ہوں میں، تم سے مجھے ایسی بیوقوفی کی امید نہ تھی۔“ صبا دھاڑ سے اس کے آفس کا دروازہ کھول کر آندھی طوفان کی مانند داخل ہوئی۔

”آرام سے بھئی نہ سلام نہ دعا اور آتے ہی چڑھائی، کیا تم ملاقات کے آداب نہیں جانتی۔“

”تم سلام دعا کے قابل ہی نہیں ہو، تمہیں تو بندہ سو جوتے مارے گئے ایک۔“

”بائے دادے پوچھ سکتی ہوں مزاج اتنا آتش نشاں کس بات پر ہو رہا ہے۔“ وہ ریوالوگ جیسر کی بیک سے ٹیک لگائے اسے مسکرا کر دیکھ رہی تھی اور اس کا یہ ریلیکس انداز صبا کو مزید تپا گیا تھا۔

”ایک اچھے بھلے جینیٹس اور شریف بندے کی زندگی اجیرن کر رکھی ہے تم نے، اس کے سر پر اپنے غرور کا تاج چھوڑ کے دکھوں کا پہاڑ کھڑا کر دیا تم نے اور یہاں اس فرزند آفس کے شاندار عہدے پہ بیٹھی اسے سی کے خنک مزے لیتی تم خود کتنی ریلیکس ہو اور وہ شریف بندہ کتنا دکھی ہے تم نے اتنے اچھے شخص کو اتنے سخت الفاظ کہے جواب بھی صرف اور صرف تمہیں خوش اور مسکراتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہے تف ہے تم یہ تم نے ذرا بھی خیال نہیں کیا اس کا۔“ سنعیہ کا چہرہ سرخ ہوا تھا اس کے الفاظ پہ اور اس نے لب لہجے لئے تھے۔

”کیا چاہتی ہو تم، شہر یار سے الگ ڈیفرنٹ کیا تلاش چاہتی ہو اور یاد رکھو کوئی شخص جتنا بھی اچھا ہو رہ شہر یار نہیں ہو سکتا جو تم سے اتنی محبت کرتا ہے اور اسی محبت کی حرمت و عزت کا اسے اتنا یاس ہے وہ تمہیں کچھ کہتے بھی ڈرتا ہے کیا اتنی محبت کرنے والے شخص کو رد کے تم کوئی بہت اچھا کا گر رہی ہو۔“ صبا نے فہمائی نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”محبت، محبت، محبت اس ایک لفظ کی رٹ لگائی ہوئی ہے سب نے پہلے تو مجھے یہ بتاؤ کہ زندگی کیا صرف محبت کے سہارے گزار لی جاسکتی ہے؟“

”گزار لی جاسکتی ہے اگر محبت پہ یقین ہو تو انسان خالی محبت کے سہارے بھی جی سکتا ہے۔“

”نہیں صبا محبت کے علاوہ بھی بہت سی چیزیں ہیں جن پہ میرا اس سے اختلاف ہے، ایسی بہت سی باتیں جن پر میں کمپور مائز نہیں کر سکتی۔“ وہ سر جھٹک کر بولی۔

”برائے کرم، تم وہ باتیں بتانا پسند کرو گی کیونکہ میرے خیال میں اچھا عہدہ، دولت، اسٹیٹس، کوالیفیکیشن، سمارٹ نیس جس کی ایک لڑکی صرف خواہش کرتی ہے وہ سب خوبیاں انہیں حاصل ہیں اور وہ مزاج کے بھی اتنے صلح جو ہیں کہ کوئی اکھڑے اکھڑے مغرور سے مغرور لڑکی بھی بخوشی ان کے ساتھ زندگی گزار سکتی ہے پھر تم اتنی بیزار کیوں ہو؟“

”بیزاری نہیں نفرت کہو اور میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا آج بھی کہہ رہی ہوں میں شہر یار کو اپنی زندگی کا ساتھی کبھی نہیں مان سکتی، بھلے وہ اس دنیا کا آخری شخص کیوں نہ ہو۔“ اس نے اٹل



انداز میں کہا۔  
صبا یکدم چکرا اٹھی اتنے مصالحانہ مزاج کی مالک اتنے دھیمے تیوروں والی سلعیہ کو آخر ہوا کیا تھا، اگر واقعی اس قدر شدید انکار کے تعاقب میں کسی اور ہی ”حقیقت کا قصہ“ ہوا تو شہر یار تو جیتے جی مر جائیں گے۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم، اتنی بیزاری اور نفرت بنا کسی محرک، بغیر کسی وجہ کے۔“ صبا دکھ سے بولی۔

”ضروری نہیں کہ نفرت کا کوئی جواز ہو بعض اوقات حد سے بڑھی چڑھی نفرت کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔“ وہ اتنے آرام سے بولی کہ صبا کو پھر غصہ آ گیا۔

”بیوقوف مت بنو سلعیہ، خواہوہ کی ٹینشن سے نہ اپنی زندگی خراب کرو نہ اس کی۔“  
”اس کی زندگی خراب ہونے سے بچانے کو تو کہہ رہی ہوں مجھے اس شخص سے شادی نہیں کرنی۔“

”باوجود اس کے کہ تم اس کی منکوحہ ہو۔“ صبا نے قدرے جتانے والے انداز میں دیکھا۔  
”آئی بارائیں واپس ہو جاتی ہیں، یہ تو نکاح ہے صرف نکاح، تین الفاظ کی مار، اور کھیل ختم۔“ وہ اسے چڑانے کو مسکرائی۔

”اللہ سے ڈرو، تمہیں بالکل خوف نہیں آتا، یوں بے دھڑک بولتے ہوئے، ایسی بدتمیزی اور نفرتیں کہاں سے آئیں تمہارے اندر، اتنی محبتوں میں پروان چڑھتے ہوئے کیسے غلط طور سیکھ لئے تم نے۔“ صبا تاسف سے بولی۔

”میرا خیال ہے ہم مزید اس موضوع پر بات نہ ہی کریں تو بہتر ہے اتنے دنوں کے بعد ملنے پر ہم کچھ ڈسکس بھی کر رہے ہیں تو ایک تھرڈ پرسن کو جس کا ہم دونوں سے کوئی تعلق نہیں، ہمیں بجائے اس کے اپنی باتیں کرنی چاہئیں۔“ وہ مصالحانہ انداز میں بولی تو صبا کا بس نہ چلا تھا اس کا کیا کر ڈالے۔

”کم از کم ایسا اجنبی تلفظ تو مت استعمال کرو، وہ بھی اس شخص کے لئے جو تمہاری آئندہ زندگی کا مالک ہے۔“

”میں کوئی زمین کے بے جان ٹکڑا، یا بازار سے لی گئی شے نہیں جس کا وہ مالک ہے، ایک انسان ہوں میں، جیتی جاگتی سانس لیتی اور ہر انسان کا اپنی زندگی پہ جتنا حق ہوتا ہے میرا بھی ہے۔“

”تمہارے سارے اختیار شہر یار خان کو تفویض ہو چکے ہیں۔“ صبا نے باور کروایا۔

”اچھا، اطلاع کا شکریہ، اب دیکھیں گے اختیار کی یہ جنگ کون جیتتا ہے۔“ وہ بڑے سکون سے مسکرائی اور اس کی یہ پرسکون مسکراہٹ صبا کو ہر بار تادلا دیتی تھی۔

”کیوں زندگی اجیرن کر رہی ہو، ذرا ذرا سی باتوں کو سوچ کر اتنے خوبصورت، رشتے کو خراب کر رہی ہو بلکہ اتنے پیارے شخص کو بھی دکھ پہنچا رہی ہو تو تمہاری ذات سے ہٹ کر کچھ سوچتا ہی نہیں۔“

”شٹ اپ سلعیہ، تمہیں ان سے شادی نہیں کرنی یہ اور بات ہے مگر اس کے لئے تم ان کے کیریئر کو زیر بحث لاؤ اس کا تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا، وہ جتنے برے ہیں اور جتنے اچھے یہ تم بھی جانتی ہو اور تمہارے گھر والے بھی آئندہ ان پہ کیریئر وائز کوئی بھی فضول مگوئی مت کرنا۔“ صبا نے تنبیہی انداز میں کہا۔

”اوکے، مگر یہ بات تو طے ہے کہ میرے اور ان کے درمیان بہت سے نکتے مختلف ہیں، بہت سے معاملات اختلاف کا باعث ہیں۔“ صبا کے غصہ سے خائف ہو کے اب کی بار وہ بولی تو لہجہ بڑا سیدھا تھا۔

”نہ کوئی نفرت ہے نہ اختلافی معاملہ، تمہیں صرف غلط فہمی ہے اسی کو لے کر خود بھی پریشان ہو رہی ہو، اسے بھی کر رہی ہو کیونکہ شہر یار جیسے شخص سے نہ تو کوئی بلا وجہ اختلاف کر سکتا ہے نہ نفرت رکھ سکتا ہے۔“

”چلو غلط فہمی سہی، تم ہی بتاؤ اگر غلط فہمی ہی ہو تو کیا صرف اسی کی بنیاد پر میاں بیوی کا رشتہ پنپ سکتا ہے، غلط فہمی اگر کسی جذبے کو ابھرنے ہی نہ دے تو وہ رشتہ کیسے قائم رہے گا۔“

اس نے کمال ہوشیاری سے گفتگو کا سلسلہ اس رخ پہ پلٹا تھا اور اتنے بے بس اختیار خاموش ہو گئی تھی اور سلعیہ علی خان فاتحانہ انداز میں خفیف سا مسکرائی، انٹرکام یہ دوا چھی سی چائے بھجوانے کا کہنے لگی۔

ہجر کے ماہتاب سن!  
ہم بھی ہیں تیرے ہم سفر  
ہم سے بھی کوئی بات کر  
ہم تو تیرے رفیق ہیں  
ہم سے نہ اجتناب کر  
دشت فراق یار میں  
ازلوں کے ہم رکاب سن!  
کبھی ہمارے ساتھ چل  
ہم سے کبھی حساب سن!

☆☆☆

صبح کا نرم اور ٹھنڈا، اجلا آغاز تھا اور شاید اس کی زندگی کا بھی کہ وہ بہت عرصہ بعد ایک نارمل روٹین کے مطابق اٹھ کر نماز و تلاوت قرآن سے فیضیاب ہوئی تھی۔

پھر جویریہ اور ربیعہ کو نماز کے لئے اٹھا کر خود کچن میں چلی آئی پہلے آٹا گوندھا بعد میں رات کے پڑے برتن دھوئے پھر روٹیاں پکانے کا ارادہ کر کے چولہا جلایا کوئنگ ریج کے آگے کھڑی وہ ہانٹے بناتے ہوئے چائے کے لئے بھی کیتلی چڑھا چکی تھی جب شہباز نے کچن میں جھانکا اور اسے مصروف دیکھ کر اک خوشگوار حیرت سے بولا۔

”مجھے پہلے سے پتا تھا کہ آج اتنے دنوں بعد جو پرائٹھوں کی سونڈھی سی خوشبو اڑ رہی ہے ضرور



آپی کچن میں ہیں۔“

”بس دل چاہ رہا تھا آج تم لوگوں کے لئے اپنے ہاتھوں سے مولیٰ والے پرائیڈ بناؤں۔“  
”اچھا کیا، میرا بھی بہت دل چاہ رہا تھا، ویسے آپ جویریہ یا ربیعہ سے کچھ ہیلپ لے لیتیں تو کام آسان ہو جاتا۔“

”ارے نہیں کام ہے کتنا، وہ ویسے بھی رات کو امی کی وجہ سے جاگتی رہی ہیں، سو نماز پڑھ کر دوبارہ سو گئیں اب ناشتہ تقریباً تیار ہے میں انہیں جگاتی ہوں۔“ وہ چائے تھرمس میں ڈال کر پودینے کی چٹنی دہی میں کلس کرنے لگی اور شہباز ہاتھ دھونے لگا، اتنے میں جویریہ بھی آنکھیں مسلتی آئیں۔

”آپی آپ اکیلے لگی رہیں مجھے اٹھا دیتیں۔“

”تمہاری آپی پہلے بھی اکیلے ہی یہ سب کرتی رہی ہے اسے آرام طلب نہ بناؤ اور یہ ربیعہ ابھی سو رہی ہے جگاؤ اسے اور دونوں بہنیں مل کر دسترخوان لگاؤ۔“  
”اٹھ چکی ہے وہ بھی ہاتھ منہ دھو رہی ہے۔“

”معاذ کو کتنے پسند تھے مولیٰ کے پرائیڈ اور دہی پودینے کی چٹنی، کتنے شوق سے بنوایا کرتا تھا وہ اور ابو بھی تو ہمیشہ ناشتہ گھر سے کر کے ہی جایا کرتے تھے کیفے۔“ ربیعہ نے دسترخوان یہ بیٹھتے ہوئے کہا تو سب چونک کر پہلے اسے پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے جبکہ اریبہ کی آنکھیں یک لخت بھر آئی تھیں، جنہیں جھپکتے ہوئے آنسو چسپائی وہ سر جھکا گئی۔

”شہباز کھاؤ نا، تم کیوں نہیں کھا رہے۔“ جویریہ نے پرائیڈ کو گھورتے بھائی سے کہا۔  
”بس یونہی، ابھی دل نہیں چاہ رہا، میں ٹھہر کے کھا لوں گا۔“ وہ یکدم اٹھا اور باہر نکل گیا، اریبہ کے وجود میں ایک بے چینی اور پریشانی کی لہر اٹھی وہ تاسف سے بولی۔  
”کیا ضرورت تھی اس وقت ابو یا معاذ کا ذکر چھیڑنے کی، کتنے شوق سے وہ آ کے بیٹھا تھا پرائیڈ دیکھ کر اور اب بھوکا ہی گھر سے نکل گیا جانے کب واپس آئے، پھر کتنا اب سیٹ ہوگا۔“  
”سوری آپی میں نے تو یونہی اک بات کی تھی، مجھے کیا پتا تھا وہ اتنا محسوس کرے گا۔“ جویریہ خائف سی بولی۔

”چلیں چھوڑیں اب کھانا تو کھائیں، آجائے گا وہ بھی اس نے جانا کہاں ہے، یہیں گلی کی کڑ پہ کھڑا ہوگا۔“ ربیعہ نے کہا تو وہ دونوں کھانے کی طرف متوجہ ہوئیں۔  
”ویسے آپی امی کا صرف ماہانہ چیک اپ کروانے کی بجائے آپ مستقبل انہیں دکھائیں کیونکہ انہیں پرائیڈ ٹینٹ کی ضرورت ہے، بہت تنگ کرنے لگی ہیں وہ۔“ چائے ناشتے سے فارغ ہو کے وہ تینوں بیٹھیں تو ربیعہ نے ذکر چھیڑا۔

”تو اور کیا، اوپر سے ایگزائمز ہو رہے ہیں ہمارے، پورے سال کی محنت ہے اس پہ روز روز امی کی ٹینشن، ساری رات انہیں دیکھتے سنبھالتے گزر جاتی ہے اور صبح پرچہ میں دماغ نیند، پریشانی سے بوجھل ہوتا ہے ذہن کسی بھی سوال کا جواب دیکھتے ہوئے حاضر نہیں رہتا۔“ جویریہ نے بھی کہا۔

”سچ پوچھیں تو میں نے ایک نظر کتاب کھول کر بھی نہیں دیکھا، آج پیپر بھی انجکشن کا ہے جانے کیسا ہو؟“ ربیعہ بولی۔  
”اب کیا کروں میں اکیلی، تم جانتی ہو باقاعدہ علاج، بہتر ڈاکٹر اچھی فیس مہنگی دوائیں، کسی مشہور سائیکاٹرسٹ سے مشورہ، اس سب کے لئے بہت رقم چاہیے اور اتنی رقم کہاں سے لائیں، ہمارے حالات ابھی اتنی فضول خرچی انورڈ نہیں کر سکتے، وہاں پہ پہلے اتنا بوجھ ڈالا ہوا ہے ہم نے۔“ اریبہ دھیرے سے بولی تو کچھ دیر کو دونوں بہنیں چھپ رہی تھیں پھر جویریہ بولی۔

”لیکن اس طرح تو امی ٹھیک بھی نہیں ہوگی آخر ہم کب تک انہیں نیند یا بے ہوشی کے انجکشن لگوا لگوا کے سلاتے اور علاج سے چشم پوشی کرتے رہیں گے ہماری یہ کوتاہی امی کے لئے ان کی صحت، ذہن و دماغ کے لئے مزید خطرناک بن جائے گی اور مشکل تو یہ ہے اب ٹیوشن بھی نہیں ہے ہمارے پاس، کوئی اور وسیلہ بھی نہیں ہے آخر کریں تو کیا کریں۔“ جویریہ نے متاسف لہجہ میں کہا۔  
”مجھے نہیں سوچا تھا میں نے کہ حالات ہمارے لئے بھی اتنے پریشان کن اور خوفناک ہو جائیں گے، ہم نے صرف محروم ہونگے، یتیم و سیر ہونگے بلکہ دکھی، ڈپریشنڈ اور خالی بھی، اب پتا نہیں یہ ہماری آزمائش ہے یا ہمارے اعمال کی جزا، ہمارے کسی بول کسی عمل کی سزا، جانے ہم کسی ناکردہ لمحہ گناہ کی پکڑ میں آ گئے یا کسی امتحان سے گزر رہے ہیں، یہ ہماری حالت شکستہ، نکالیف جسمانی اور دماغی افکار و پریشانی کس باعث بڑھ رہے ہیں، کیسے ختم ہونگے، جب میں یہ سوچتی ہوں تو میرا دماغ ٹینشن سے پھٹنے لگتا ہے اور کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے میں بھی امی کی طرح اپنے حواس کھو بیٹھوں گی۔“ اریبہ بھرائے لہجے میں بولی۔

”آپی ایسا نہ کہیں اب ہم اکیلی ہیں بالکل اکیلی اور ہی کو ایک دوسرے کا آسرا بننا ہے، آپ تو ہمارے لئے حوصلے کا اک نشان ہیں اگر آپ نے ہی حوصلہ چھوڑ دیا تو ہم تو بالکل ڈھے جائیں گے۔“ ربیعہ نے کہا تو وہ اک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔  
”پتا ہے آپی میرا تو ایمان ہے دکھ کی رات خواہ کتنی گہری اور طویل ہو گزر رہی جاتی ہے۔“ ربیعہ نے اس کے ہاتھ تھامے تھے۔

”اور نہ گزرے تو دکھ سہنے والے خود ہی گزر جاتے ہیں۔“ جویریہ نے کہا تو بہت ٹینشن ماحول کے باوجود اریبہ کے چہرے پر بڑی بے ساختہ سی مسکراہٹ ابھری تھی۔  
”آپی بہت اچھی لگتی ہیں ہنستے ہوئے، ایسے خوش باش رہا کریں نہ۔“  
”خوشیاں منہ موڑ لیں تو ہنسی اکثر روٹھ جایا کرتی ہے۔“

”واقعی آپ ٹھیک کہتی ہیں اگر آج یہاں ابو، معاذ ہوتے، امی تندرست ہوتیں تو ہمارا یہ تنہائی میں ڈوبا، سوگوار ماحول کیسا چپک رہا ہوتا۔“

”پھر تو یہ اداسی، سناٹا اسے جگہ ملتی یہاں بھلا، مگر قسمت کو یہ منظور نہ تھا کہ ہم خوشیوں کو پاتے رہیں، آنسو بھی تو تقدیر کی میراث ہیں یہ بھی تو ملنے تھے مگر کچھ زیادہ اور کچھ جلد مل گئے۔“ اریبہ کی آنکھوں کے آگے نمی کا غلاف سا تن گیا۔

”آپی پھر ہم کیا کریں گے امی کے لئے، کچھ سوچا۔“ جویریہ نے سوالیہ نگاہ سے دیکھا۔



”کسی ہوں لیا ہوتا ہے، میں لو س میں ہوں کہ کوئی جاب مل جائے۔“  
 ”اور آپ کا ماسٹرز، یونیورسٹی میں اتنی فیس ادا کر کے ایڈمیشن لیا تھا، پھر اب تو دوبارہ سے آپ کی کلاسز شارٹ ہیں۔“  
 ”یونیورسٹی نہیں چھوڑ دینی کلاسز اینڈ کرتی رہو گی کیونکہ اچھی جاب بہتر سیکری کے لئے ماسٹرز کا کمپلیٹ ہونا ضروری ہے اور جاب اتنی آسانی سے تو ملتی بھی نہیں آج کا دور سائنس و ٹیکنالوجی کا دور ہے کمپیوٹر یہ ہو رہا ہے ہر کام بھی تجربہ مانگتا ہے۔“  
 ”یہ تو ٹھیک کہا آپ نے بغیر تجربہ، سفارش، رشوت کے محض خالی گریجویشن پر تو جاب نہیں ملے گی، آپ وہاں بھائی سے بات کر کے دیکھتیں۔“  
 ”کی تھی۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”تو کہا کچھ نہیں نے، ان کے تو اپنے آفس میں جگہ بن سکتی ہے آپ کی اگر چاہیں۔“  
 ”جو یہ وہ میرے جاب کرنے کے حق میں نہیں ہے، بہت مشتعل ہوا تھا وہ میرے منہ سے جاب کا سن کر اور اس نے بہت سختی سے مجھے منع کر دیا تھا یہ سب سوچنے اور کرنے سے۔“  
 ”مگر کیوں، محض جو امداد وہ کرتے ہیں اسی پہ تو ہمارے گھر کا سرکٹ نہیں چل سکتا، امی کا علاج، ہماری فیسیں، گھر کا خرچہ۔“  
 ”مجھے معلوم ہے یہ سب اور میں نے اس سے بہت تفصیلی بات بھی کی ہے اس موضوع پر، وہ سوچ کر بتانے کا کہہ رہا تھا، کل ہاف ڈے ہے یونیورسٹی سے واپسی پہ مل کر پوچھوں گی کیا کہنا ہے۔“ اریبہ پر سوچ انداز میں بولی۔

☆☆☆

انسان کا سب سے بڑا دشمن خود انسان ہی ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ اگر ہم خود سے دوستی کر لیں تو اس سے بہترین دوستی کوئی اور ہو سکتی نہیں لیکن اس تبدیلی کے لئے بھی اپنے آپ سے مخلص ہونا پڑتا ہے اور وہ شاید اپنے آپ سے بھی مخلص نہ بھی معاشرے سے نالاں، مذہب سے باغی، قدرت سے شاکہ اور آپ اپنی دشمنی، اس نے اپنے غلط فیصلوں کے باعث بہت کچھ کھویا تھا بہت سے رشتے اور تعلقات گنوائے تھے سب سے بڑھ کر اس کے اچھے دوست اس کے ضرور اور خود سر طبیعت کے باعث دور ہو چکے تھے، اس کی بے چینی، کرب، مصیبت اور بیماری و ڈپریشن کے دنوں میں اس کا ساتھ دینے، خیال رکھنے، اس کے لئے دعا کرنے، خیریت چاہنے والی واحد ہمدرد و مخلص لیڈی ایلون بھی چلی گئی، اپنی دل آزار طرز گفتگو سے، اپنے غیر مہذب الفاظ سے اس نے یہ کام خود سر انجام دیا تھا۔

”کتنی مجبور ہوں میں اپنے اندرونی خوف کے ہاتھوں اپنی زندگی کے رویوں کو حقیقی انداز میں دیکھ ہی نہیں سکتی، اپنی زندگی سے بے زار ہوں اور دوسروں کی آسودگی سے خفا میری ناکام زندگی کے اثرات میری موجودہ اور آنے والی زندگی کے اوپر یونہی برے اثرات مرتب کرتا رہے گا، یہ ناکامیاں میرے ذہن پر سوار ہو کر یونہی مجھے نفسیاتی دباؤ میں مبتلا کرتی رہیں گی، کیا خفگی، طیش، بے چینی غیر اطمینانی یونہی میرے مزاج کا حصہ بنی رہیں گی میرے دل سے بھی غم، خوف نہ جائے

ماہنامہ 36 حنا

کا اور کیا میں ایک اچھی زندگی گزارنے کے قابل کبھی نہیں ہو سکتی۔“  
 اس کی نیلگوں آنکھیں آنسوؤں سے بھری سوالیہ انداز میں خلا میں جانے کیا تلاش رہی تھیں وہ ننگے، ٹھنڈے فرش پر بیٹھی اپنے ارد گرد سے بے خبر اپنے الجھے ذہن الجھے تقدیر کے معاملات سلجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں مسٹر جان پیٹر یہ لڑکی ٹھیک ہو سکتی ہے۔“ پولیس آفیسر نے سلاخوں کے پیچھے گم صم بیٹھی ماریا کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”یقیناً مگر اس کے لئے ضروری ہے کہ اسے پریشان کن لمحات سے چھٹکارا دلایا جائے، مطلب طویل المعیاد پریشانی سے تحفظ کا احساس دلایا جائے۔“  
 ”مگر یہ سب ہو گا کیسے، جبکہ وہ نہ تو کسی سے دوستی کرنے پر تیار ہے نہ اعتبار کرنے پہ۔“ پولیس آفیسر نے کچھ اچنبھے سے پوچھا۔

”یاد رکھیے کوئی بھی صورت حال آپ کی دسترس سے باہر ہے تو پریشان ہونا اک بے کار عمل ہے ہمیں عملیت پسندی اور صحت مندانہ زاویہ نظر سے اس کے ذہنی مسائل کا یہ غور جائزہ لے کر انہیں حل کرنے کی کوشش کرنی ہے اور ہمارے لئے یہی مرحلہ سب سے اہم ہے اگر ہم اسی مرحلے پر پریشان ہونا شروع کر دیں تو اس کے اندر سے خوف کا دشمن جائے گا نہ اپنی کوتاہیوں کا جائزہ لینے کی ترغیب پیدا ہوگی بلکہ اس کے اندر اگر کہیں زندہ رہنے، خود کو کارآمد بنانے کی لگن ہوئی بھی تو وہ دم توڑتی چلی جائے گی۔“

ڈاکٹر جان پیٹر اتنا بولا تھا کہ کیتھرین ڈیوڈ چلی آئی تھی یہ بھی ایک معروف سائیکاٹرسٹ اور فیورولوجسٹ تھی اور ڈاکٹر جان پیٹر نے اس سے ماریا کی کیس، ہسٹری ڈسکس کرنے کو بلایا تھا۔  
 ”بڑے اچھے وقت پر آئی ہیں آپ، میں ابھی آپ کو کال کرنے والا تھا، ماریا جوزف کی کیس ہسٹری تو بڑھ لی ہے آپ نے اب بتائیں کیا کہیں گی۔“

”دیکھیں مسٹر جان اس لڑکی ماریا کو ابھی میں نے آتے ہوئے دیکھا ہے اور محض دیکھ کر ہی میں جو اندازہ لگا سکی ہوں وہی اس کی کیس، ہسٹری بڑھ کر بھی ہوتا ہے جو ہے فطری ”گرمی“ جس کے وجہ سے کئی معاملات بگڑ جاتے ہیں، جب تک وہ ”غصے“ کے عفریت کو شکست دینے میں کامیاب نہیں ہوگی کامیاب نہیں ہو سکتی اور اس میں ہم جیسے لوگوں کا بھی تھوڑا رول بنتا ہے اور وہ ہے ”حقیقت پسند بننے“، یعنی ہر مشتعل کرنے والی چیز کے پیچھے چھپی حقیقت کو سمجھنا اور اسے تسلیم کرنا اگر ایک شخص بے جا غلط رویے کا مظاہرہ کر رہا ہے تو اسے اس کی فطری کمزوری مانتے ہوئے درگزر کیجئے کیونکہ آپ ہر ایک سے اپنی مرضی و منشاء کے مطابق سوچنے یا عمل کرنے کی توقع نہیں کر سکتے ہاں اس کی اصلاح کی جاسکتی ہے لیکن اس کے لئے تحمل مزاجی اور سمجھ داری کی ضرورت پڑتی ہے یا رکھیے پرسکون طبیعت اور سوچ سمجھ کر اظہار خیال کرنے سے یہ مراد نہیں ہے کہ آپ ہمہ وقت خود کو ایک بردبار انکچوکل اور بے وقوفی کی حد تک جامد اور قابل ہدف بنالیں، بس جو کچھ کہیں اس انداز سے کہیے کہ آپ کے الفاظ یا آپ کا لہجہ دوسرے کے ذہن میں کسی قسم کی بھی غلط فہمی یا منفی خیالات پیدا کرنے کا باعث نہ بنے۔“

ماہنامہ 37 حنا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ملیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت کی تین مختلف
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی مختلف
- ☆ سائٹز میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”حتی الامکان دھیمے لہجے اور سہولت کے ساتھ بات کرنی ہے، الفاظ کم سے کم اور سوچ سمجھ کر استعمال کرنے ہیں کیونکہ کسی سنجیدہ اور نازک موقع پر اگر آپ کی بات طول پکڑ گئی اور لہجہ مشتعل ہونے لگا تو اس کے جذباتی اور بے قابو ہونے کا امکان بھی اتنا زیادہ ہے، جو بعد میں آپ کی آواز اور لہجے کو بھی غیر موزوں بنا سکتا ہے۔“

”بالکل میں آپ سے سو فیصد متفق ہوں اور یہی بات میں انہیں سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔“

ڈاکٹر جان پیٹر بولا تھا۔

”آپ دونوں کی گفتگو سے جو اندازہ میں لگا پایا ہوں وہ یہی ہے کہ ہمارے اسٹنڈ بازی سسٹم کی بہت اہمیت ہے اور ہم اپنے الفاظ سے اس کے لئے خوشی اور صحت تخلیق کر سکتے ہیں۔“ پولیس آفیسر نے استفسار نہ لگا ہوں سے اپنے سامنے بیٹھے دونوں افراد کو دیکھا۔

”Its all right“ کیونکہ یہ ایک Positiv thinking ہے، جس طرح منفی احساسات آپ کے جسم کے لئے برا کردار ادا کرتے ہیں اور بیماری کو دعوت دیتے ہیں اسی طرح مثبت احساسات اور سوچیں آپ کو خوش کرتی ہیں، آپ کی شخصیت کی تعمیر کرتی ہیں اور دیکھیے گا جب ماریا جوزف کو اپنے ساتھ کسی کے مخلص ہونے کا یقین ہوگا تو اس کی منفی سوچ میں بھی کچھ نہ کچھ فرق آئے گا اور اس کا ذہنی تاثر بھی صحت مندی کی طرف مائل ہوگا، کیونکہ ناخوشگوار لمحات کے دوران اس کے جسم نے جو تکلیف جھیلی ہوگی اور اس کے ذہن نے جو اذیت محسوس کی ہوگی اس صورت میں جسم میں موجود زندگی کے لئے ضروری ہارمون کارنی سول دباؤ کا شکار ہوتا رہا ہے اور یہ اداسی کی بری کیفیت ہے، جو مہینوں یا سالوں برقرار رہتی ہے اور ظالمانہ انداز سے عضلات کے نشوز برباد ہونے کے ساتھ قوت مدافعت میں بھی کمی ہو جاتی ہے جو عدم برداشت کو رجحان دیتی ہے، اس موقع پر جب ہم اس کی صحت و علاج کے لئے سنجیدگی سے کچھ کر رہے ہیں تو ہمارے لئے سب سے اہم بات یہی ہے کہ منفی باتوں کو اس کی میسوری سے نکال دیں تاکہ وہ خود کو مزید ہرٹ مضطرب اور ڈپریشن محسوس نہ کرے۔“ ڈاکٹر جان پیٹر نے بہت سنجیدگی سے کہا تھا۔

”اور اس کے لئے بھی ضروری ہے اسے ایک ڈاکٹر یا سائیکاٹرسٹ بن کر نہیں بلکہ عام انسان بن کر ملا کرے اس کے ساتھ دوستی، میل جول بڑھایا جائے بذریعہ گفتگو اس کی باڈی لینگویج دیکھی جائے پھر بہت آہستگی سے نرم سبھاؤ، اچھے برتاؤ سے اس پہ گزری تمام پتا اس کی اپنی زبان جانی جائے، بعد میں بہت ہمدردانہ، مخلصانہ طریقہ سے زندگی کی خوبصورتی اس پہ واضح کرنی ہے، اس کے منفی رد عمل کا تدارک مثبت طریقہ سے کر کے ہارل اور ہشاش بشاش زندگی کا رخ واضح کرنا ہے اور سب سے ضروری بات وہی کہ اسے اول تا آخر ہمارے طریقہ علاج یا منصوبے کی خبر نہ ہوتا کہ نہ اس کی دل شکنی ہو، نہ وہ علاج سے بھاگے۔“ کیتھرین ڈیوڈ رسان سے بولی تو ڈاکٹر جان پیٹر اور پولیس آفیسر متفق انداز میں سر ہلانے لگے۔

(باقی آئندہ ماہ)





## سلسلہ سیرکاز (نویں غزل)

### بارہویں قسط کا خلاصہ

ماریا کو اقدام قتل کو اقدام قتل کے جرم میں پولیس کسٹڈی میں رکھا جاتا ہے جہاں ماہر نفسیات اس کی ذہنی و دماغی حالت پہ لیڈی ایلون سے تفصیلی گفتگو کر کے اس کے مستقل علاج کا مشورہ دیتے ہیں۔

صبا شہریار سے ملتی ہے، تو سنجیہ کے انکار اور رویے پہ متاسف ہوتی اسے سمجھانے کا وعدہ کر کے شہریار کو تسلی دیتی ہے

دواج حسن اربیبہ کے گھریلو حالات اور جاب کے فیصلہ پر اپنے آپشنز دیکھتا کشمکش کی کیفیت میں تائید کرتا پھر انکار کا سوچ لیتا ہے، لیڈی ایلون ماریا کو اپنے دماغی خلل کا علاج کروانے پہ مجبور کرتی ہے تو وہ ترش انداز میں بدتمیزی کا مظاہرہ کر کے لیڈی ایلون سے تلخ کلامی کرتی ہے لیڈی ایلون دکھ غصہ سے ناراض ہو کر اس سے ہر رابطہ ختم کر کے جیل میں تنہا چھوڑ جاتی ہے۔

صبا، سنجیہ کے رویے اور رشتے سے انکار کو زیر بحث لا کر خفگی و غصہ سے اس کی خوب کھنچائی کرتی ہے۔

لیڈی ایلون کے چلے جانے سے ماریا کا ڈپریشن مزید بڑھ جاتا ہے۔  
ماہر نفسیات کی تھریں ڈیوڈ اور ڈاکٹر جان پیٹر پولیس آفیسر کے ساتھ نشست میں ماریا کا علاج اس کی بے خبری و لاعلمی میں بذریعہ دوستی و اپنائیت کرنے پہ متفق ہو جاتے ہیں۔

اب آپ آگے پڑھیے

تیرھویں قسط





یہ تم ہی نے بتایا تھا مجھے زندگی سانحہ نہیں ہوتی  
ہر قدم پھونک کر رکھنا ہر گلی راستہ نہیں ہوتی

وہاج جس نے بڑے دلکش انداز میں شعر پڑھتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھی خوبصورت لڑکی کو دیکھا تھا، جس کے معصوم خدوخال میں ناگواری کا تاثر بڑے واضح انداز میں ابھرا تھا۔  
”دیکھو وہاج! میں یہی نہیں ہوں جسے انگلی پکڑ کر تم چلنا سکھاؤ گے غلط اور صحیح راستے کے متعلق بتاؤ گے گو کہ میں نے بہت لمبی عمر نہیں گزاری کوئی بڑا تجربہ نہیں ہے میرے پاس لیکن اتنی صلاحیت ہے کہ اگر میں کوئی فیصلہ لوں یا راستہ چنوں تو اس کے Rong یا Right ہونے کے متعلق درست Jugment کر سکوں۔“

”مطلب کیا ہے تمہاری بات کا۔“ وہاج نے تیکھی نگاہوں سے دیکھا۔  
”وہی مطلب ہے جو تم سمجھتے ہو۔“ وہ بیزار لہجے میں بولی۔  
”یعنی تم اپنی مرضی کرو گے۔“

”کم آن وہاج! تم میری ٹینشن سے بخوبی واقف ہو، ہماری زندگیاں تباہ ہو رہی ہیں ہمارے معاملات بگڑ چکے ہیں ہمارے ذہن و دماغ ڈسٹرب ہیں، ہمارے لئے کہیں کوئی لمحہ سکون کا نہیں۔“  
”تو تم یہ سکون جاب کے ذریعے حاصل کرنا چاہتی ہو۔“  
”پہلے میری بات سن لو تم پھر بولنا کیونکہ ابھی میری بات ختم نہیں ہوئی۔“ اور وہاج اس کی ٹینشن سے واقف تھا سو خاموشی سے دیکھ کر رہ گیا۔

”جاب اس وقت مجبوری سے زیادہ میری ضرورت ہے کیونکہ جو نقشہ ہمارے معمولات کا بن چکا ہے اس ماحول میں اگر میں کچھ دن اور رہی تو Belive me وہاج میں پاگل ہو جاؤ گی۔“ اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔

”تمہارا واقعی بہت آسرا ہے مجھے، مگر یہ نا کافی ہے امی کا علاج مجھے مستقل کروانا ہے ورنہ پھر بہت مشکل ہو جائے گا، یہ سب کیونکہ ان کا مرض روز بروز بگڑتا جا رہا ہے اوپر سے حالات کھن تر ہو رہے ہیں شہباز کا کیریئر جو یہ اور ربیعہ کے تعلیمی اخراجات اپنا بڑا کوئی سر پر نہیں ایسے میں حقیقت سے انحراف اور مصلحت کی انگلی تھامے رہنا ٹھیک نہیں سب کا رویہ بدل گیا ہے، اپنوں کا تو ساتھ رہا ہی نہیں صرف ایک خالہ کا گھر ہے وہاج تم ہو اور میں سب کھو کر یہ آخری ٹھکانہ بھی کھونا نہیں چاہتی جانے آگے ہمارے ساتھ کیا کیا ہو گا حالات کو اسے بس میں کرنے کے لئے یہ بہت ضروری ہے کہ میں کچھ ہاتھ پاؤں ہلا لوں۔“ وہاج نے کوئی رد عمل ظاہر کیے بغیر خاموشی سے دیکھا تھا اسے۔

”ہمارے گھر میں ایک نہیں کئی زندگیاں تباہ ہو رہی ہیں، مجھے مطلق فکر نہ ہوتی اگر بات صرف میری ہوتی کیونکہ خود پہ کوئی تلخ بات، تلخ قدم، دشواری میں جھیل سکتی ہوں، مگر اپنے بہن بھائیوں کے کیریئر آپشنز بدلتے دیکھوں اور مصلحت کا لبادہ اوڑھ لوں، اپنی امی کو لمحہ لمحہ موت کے منہ میں جاتے دیکھوں اور کچھ نہ کروں یہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا بالکل بھی نہیں۔“ ٹپ ٹپ، ٹپ کتنے آنسو اس کی پلکوں کی باڑھ پھلا نکلتے بے تابی سے باہر نکلے تھے۔

”اریبہ میں ہوں ناں تمہارے لئے سب کر سکتا ہوں، سب سہہ سکتا ہوں، تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ زندگی کا جو دتیرہ اب بن گیا ہے یہ ٹکس ٹھیک نہیں ہو سکتا نہ تم اکیلی یکدم حالات بدل سکتی ہو، ہاں جس حد تک اور جتنا تمہارے گھر کے لئے ہو سکتا ہے وہ میں کر رہا ہوں اور پہلے سے بڑھ کر کروں گا، مگر جاب کے لئے تمہارا مارے مارے پھرنا، اچھی بری نظروں کی زد میں آنا یہ نہیں قبول مجھے۔“ وہ نفی میں سر ہلانے لگا۔

”تمہاری سوچ بہت دقیقہ نوسی ہے، تم کیا سمجھتے ہو میں جو اتنے سالوں سے محبت کے راستے پر تمہارا ہاتھ تھامے چلتی رہی ہوں، میری محبت کے آپشنز بدل جائیں گے، نہیں وہاج، محبت کے جو راستے تمہارے لئے ہیں ان کے ہر موڑ پر صرف تمہاری چاہ کا موسم بسیرا کرے گا، جس رنگ میں روح تمہارے سنگ رنگ چکی ہے وہ رنگ اتنا کچا نہیں کہ ایک ہی بارش سے دھل جائے۔“  
”اریبہ سچ تو یہ ہے کہ محبت کو بہت یقین کے ساتھ اپنے دل پہ اتارتے، جھلٹتے، گزارتے رہنے کے باوجود بے یقینی کا اک خوف، اک دھڑکا ہر پل لگا رہتا ہے اور انسان بھی بہت Hopefull ہو کر اپنے لئے رائے نہیں دے سکتا۔“

”محبت کے لئے رائے دی نہیں جاسکتی کیونکہ یہ ہر قسم کے نتائج سے بے پروا ہوتی ہے پھر یہ مصلحت پسندی کی راہ بھی نہیں دیکھتی اپنی شدت کے باعث۔“  
”دیکھو اریبہ محبت ایک الگ بحث ہے اور تمہارے حالات دوسرا معاملہ ہیں جس پہ قائل ہونے کے باوجود میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“ وہ جس قدر سنجیدگی سے بولا تھا اریبہ کو اسی قدر غصے کے ساتھ دھکی بھی ہوا تھا اور اسی دکھ کے زیر اثر وہ بولی تھی۔

”میں نے تم سے مدد مانگی بھی نہیں، میں صرف اپنا فیصلہ سنارہی ہوں تمہیں۔“ وہاج حسن کے لبوں پہ بے اختیار مسکراہٹ بکھر گئی اور جانے کیا ہوا تھا کہ اریبہ کی آنکھوں کے سامنے کے منظر دھندلانے لگے تھے، وہاج نے اس کی گھنیری پلکوں پہ انکے شفاف قطروں کو انگلیوں کی نرم پوروں پہ لیا تھا اور چہرے کا تبسم کچھ اور گہرا ہو گیا تھا۔

”بس اتنا ہی حوصلہ تھا اور نکل رہی ہو دنیا فتح کرنے، قسمت آزمانے اس راہ میں تو بہت کچھ سہنا پڑتا ہے تم تو ذرا ساندق نہیں سہہ یا رہی ہو زندگی کی تلخیوں کو کیسے سہو گی؟“ اریبہ کی تحیر بھری نگاہیں اسے شکوہ کنناں انداز میں دیکھ رہی تھیں۔

”میں تمہارا ساتھ دیتا رہوں گا اور یہ بھی چاہوں گا کہ زندگی کے متعلق جو بھی فیصلہ کرو، جو بھی اقدامات کرو سوچ سمجھ کر، اس لئے نہیں کہ مجھے تم سے محبت ہے بلکہ اس لئے کہ میں تمہیں زندگی سمجھتا ہوں اپنی اور اپنی زندگی مشکلات میں گھری ہوئی کسے اچھی لگتی ہے، بلکہ ہر شخص اپنی زندگی کا چہرہ تروتازہ اور ہشاش بشاش دیکھنا چاہتا ہے، ایک بات یاد رکھنا میں ہر حال میں، ہر وقت تمہارے لئے بہت Carong. Loving. Fathfull رہوں گا اکنامی کلی بھی اور اینوشٹلی بھی۔“ وہ بڑے مضبوط اور توانا لہجے میں کہہ رہا تھا جسے اریبہ نے بے غور دیکھا تھا سنا تھا۔

”حالات سے نبرد آزما ہونے اور نمٹنے کی بات ہے تو ایٹ لیٹ تمہارا رویہ ظاہر کرتا ہے تم واقعی کسی نتیجہ خیز موڈ پر پہنچ چکی ہو اور تمہیں صرف تھوڑا سا تعاون اور تھوڑی سی رہنمائی چاہیے



"I am right?" وہ اس کی غلافی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا تھا، اریبہ نے چونک کر کچھ مسکراتے ہوئے سر ہلایا تھا۔

"Thats a good girl" وہ بڑے پھر پورا انداز میں مسکرایا اور بولا تھا۔

"یہ جو اتنے بڑے بڑے فیصلے ہوتے ہیں ناں، اتنے قلیل لمحوں میں نہیں کیے جاتے، کیونکہ قلیل لمحوں کے فیصلے بعض اوقات نہ تو آگے بڑھنے کا راستہ دیتے ہیں نہ پیچھے ہٹنے کا موقع اور زندگی کے فوری فیصلوں کے اسباب کا پہلے سے ادراک بھی نہیں ہو پاتا، بہتر ہوگا تم بھی بہت سنجیدگی سے سوچو ابھی کچھ عرصہ اور پھر فیصلہ لینا، میرا بھی یہ ماہ بہت مصروفیت بھرا ہے اور تم اپنے فیصلے پر قائم رہیں تو فارغ ہوتے ہی میں خود تمہارے لئے جاب تلاش کر لوں گا، سوٹیک اٹ ایزی۔" اس کا گلابی رخسار نرمی سے تھپکتا خاص انداز میں دیکھتا بہت توجہ سے کہتا وہ کتنا اپنا لگا تھا، کتنا اچھا لگا تھا محبت بھرے پر رونق لمحے اس کی پلکوں پہ حیا بن کر چمکے تھے کتنے ہی سنے، کتنے ہی وعدے خود بخود ان کی ہنسی کے بعید میں چھپے مہکی فضا کے سپرد ہونے لگے۔

کل رات میرے دھیان میں تم تھے  
تحریر میں تم تھے میرے وجدان میں تم تھے  
آہٹ تھی کہ بے تاب کیے دیتی تھی مجھ کو  
احساس یہ کہتا تھا کہ دالان میں تم تھے  
گو اجنبی دستک تھی مگر میں نے درجاں  
یہ سوچ کے کھولا تھا کہ امکان میں تم تھے  
میں کیا کہ ستاروں نے بھی جھپکی نہ تھیں آنکھیں۔  
کل شب شب مہتاب تھی اور لان میں تم تھے

☆☆☆

رشتے وہی اچھے لگتے ہیں جو چاہت اور اپنائیت کا احساس دلائیں تعلق وہی خوبصورت ہوتے ہیں جو دل و دماغ کی اتھاہ گہرائیوں میں جذب ہو کر اپنے سارے دلکش رنگ و قوس و قزح کی مانند زندگی کے راستے پر بکھیر دیں، اسے رشتے بھی ملے تھے تعلقات بھی میسر تھے ہاں مگر اپنی ہستی کا قرار کائنات کی حقیقت اور جدائی کی پہچان کے راستے پر نکلتے سے رشتے چھوٹے پھر تعلقات میں دڑاڑیں پڑیں اور آخر میں اس کے یقین کا سفر اک خاموش ویران، ہیبت ناک سنائے میں گھر گیا۔

ایسا سنا جو صرف راستوں پر نہیں بلکہ دل و دماغ کی تمام حیات پہ چھا گیا تھا اور بہت تپتے سلگتے حالات میں بھی نرم چھاؤں کا احساس دیتا جو اک آخری آسرا سے میسر تھا وہ بھی ہاتھوں سے پھسل گیا۔

"لیڈی ایلون کہاں ہو تم؟ دیکھو لوٹ آؤ میں بہت مشکل میں ہوں، مجھے ضرورت ہے تمہاری، پلیز آ جاؤ لیڈی ایلون پلیز آ جاؤ۔"

"تم جانتی ہو ناں، مجھے سب نے چھوڑ دیا ہے، میرا کوئی نہیں جو مجھے اس قید خانے سے چھڑا

حناء ڈائجسٹ (30) جنوری 2012

کر لے جاسکے، اگر تم نے میرا خیال نہ کیا تو میں انہی سلاخوں میں گھٹ گھٹ کر مر جاؤں گی۔" اپنے دونوں ہاتھ جوڑے وہ بڑبڑا رہی تھی آنسو لگا تار اس کی نیلی آنکھوں سے بہہ رہے تھے بہت کرب، ڈر اور خوف کے آثار تھے اس کے چہرے پر۔

"کیوں بنائی میری ایسی قسمت، کیوں کے میرے ساتھ یہ دکھ درد کیوں مذاق بنا دیا میری زندگی کو، کیسا بدلہ لیا ہے میرے مالک مجھے بتاؤ، کس دکھ کا چہرہ پہنا دیا جو اترنے کا نام ہی نہیں لیتا، جو زندگی تو نے مجھے عطا کی ہے کیا اس سے زیادہ بھی بے اعتبار یا بے وفا کوئی شے ہے میں کتنا بھاگی اپنے خواب، اپنے مقصد کو لئے اس کی تلاش میں، اس کی حقیقت جاننے اور اس نے آخری لمحے تک مجھے خبر نہ ہونے دی یہ میرے ساتھ کیا کرنے والی ہے، اس پاگل پن، جنون اور ہیبت ناک خوف میں مجھے مقید کر دیا کہ یہاں سے رہائی کا راستہ بھی نہیں دکھتا۔" وہ اب اپنے پیدا کرنے والے سے شکوہ کناں تھی۔

"لیڈی ایلون میں پاگل ہوں تم سچ کہتی تھیں میں واقعی پاگل ہوں اگر میں ہوش و حواس میں ہو سکتی تو بھلا تمہیں یوں غلط سلسلہ الفاظ بول کے اپنی زندگی سے جانے دیتی ایک تم ہی تو میری کل کائنات تھیں، میرا ہر رشتہ، ہر تعلق تم سے وابستہ تھا اور تم مجھے سب سے زیادہ جانتی تھیں میرے آئیڈل باز، میرے ڈریمز، میرے ویوز میرے آنکسز تم ہی سمجھتی تھیں آج کل جو مجھ سے ہو رہا ہے جو میں بولتی ہوں کرتی ہوں وہ سب ڈپریشن اور اسٹریس کے باعث ہوتا ہے میرا لہجہ میرے الفاظ میرا دماغ میرا ذہن کچھ بھی تو میرے کنٹرول میں نہیں رہتا۔"

"پھر تم نے کیوں اتنا اثر لیا کیوں بات مانی میری کیوں مجھے تنہا چھوڑ کر میری زندگی سے نکل گئیں، تم اتنا تو سمجھتی تھیں یہ سب میں نے پاگل پن میں کہا تھا تم اتنا سمجھتی تھیں اتنا تو سمجھ لیتیں۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

"اگر پرندے کے پر کاٹ دیئے جائیں تو وہ اڑان سے محروم ہو جاتا ہے اور انسان اپنے حقوق حاصل نہ کر سکے تو اس کا غم و غصے سے بے قابو ہو جانا یقینی بات ہے اور اس کا بھی یہ عمل قطعی غیر فطری نہیں ہے، تنہائی اور بے چارگی کے احساس کے ساتھ اس نے ڈپریشن کی جن گہرائیوں کو پہنچا ہے اس کا اثر اتنا پریشان تو رکھے گا کیونکہ ہر عمل کا اک رد عمل ہوتا ہے، دماغی چیقلش، ذہنی تناؤ اور مینشن ذہن خالی کرنے کا باعث بنتے ہیں اور زندگی کے رجحان کا کارکردگی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔"

کیتھرین ڈیوڈ نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے کہا تھا اور کچھ دیر گھٹنوں پر سر رکھے روتی ماریا کو بہ غور دیکھتی رہی پھر پولیس سارجنٹ کو اشارہ کیا تھا کہ وہ آگے بڑھ کر قید خانہ کی بیرک کا دروازہ کھولے۔

دروازہ کھلنے پہ وہ چھوٹے قدموں سے چلتی آگے آئی ماریا کے شانے پر بڑی نرمی اور حوصلہ میز انداز میں ہاتھ رکھا تھا، جس کا دباؤ محسوس کر کے ماریا نے چہرہ اوپر اٹھایا تھا، سرخ و سفید چہرہ شدت جذبات سے بوجھل اور آنسوؤں سے تر ہوتا سر کے بال بھی اڑا کر آنسوؤں سے چپکے ماروں پر جنے تھے، آنکھیں سو جی ہوئی ویران خالی بہت کچھ کھودینے کا احساس آنکھوں سے

حناء ڈائجسٹ (31) جنوری 2012



کچھ دیر اسے دیکھا تھا پھر اپنے مخصوص نرم لہجے میں بولی۔  
 ”پتھروں سے واسطہ پڑے یا پتھر دلوں سے زندگی کا سفر رکتا نہیں، اس میں کہیں تلخی آ بھی جائے تو نظر انداز کرنا پڑتا ہے کیونکہ تلخی حالات کی پیدا کردہ ہوتی ہے حالات معاشرے سے جنم لیتے ہیں اور معاشرہ ہم لوگوں سے بنتا ہے اور وہ تلخی بھی ہماری دین ہے۔“  
 ”لیکن میں نے تو کسی کے ساتھ برا نہیں کیا اپنی طرف سے بہت سنبھل کر رہی بہت محتاط پھر بھی سب نے میرے ساتھ برا کیا۔“

”یہ تو تم کہتی ہونا، جو روز بھی تمہاری زندگی کا حصہ تھے تمہاری معمولات میں شامل تھے تمہارا طرز عمل، بدلتا رویہ، رہن سہن، ضدی اور خود سر رویہ یقیناً ان لوگوں کو بھی تم سے بہت شکایات ہوں گی جو وہ تمہارے سامنے ہی سہی مگر آپس میں ایک دوسرے سے ضرور کرتے ہوں گے۔“  
 ”کیا ایسا ہو سکتا ہے۔“ اس نے بے یقینی سے پوچھا تھا۔

”ہاں یقیناً ایسا ہی ہے ہمارا رویہ بہت سے لوگوں کو بہت سی کامیابیوں کو ہمارے نزدیک بھی کرتا ہے اور دور بھی یہی اصل حقیقت ہے جس پہ تمہیں یقین لانا ہوگا حقیقت سے فرار تمہارے لئے کامیابیوں کے دروازے بند کر دے گا، حقیقتوں سے مقابلہ کرنا سیکھو، کیونکہ تمہیں انہی حقیقتوں کے درمیان رہنا ہے، پھر ماضی اور حال خواہ کتنا تکلیف دہ ہو، اپنے آنے والے کل سے ہمیشہ روشن امید رکھنی چاہیے۔“ ماریا نے اپنی نیلے کانچ جیسی آنکھیں تحیر و استعجاب سے وا کرتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھی کیتھرین کو دیکھا تھا۔

”جانتی ہو خوش امیدی ایک ”ماسٹر کی“ ہے جس سے ہر بند دروازہ کھولا جاسکتا ہے۔“  
 ”کیا اس قید خانے کا دروازہ بھی کھل سکتا ہے۔“ اس نے بہت آس سے پوچھا تھا۔  
 ”کیوں نہیں اور صرف اس قید خانے کا نہیں تمہاری زندگی کی گمشدہ خوشیوں کا، کامیابیوں کا ہر دروازہ کھل جائے گا بشرطیکہ تم اپنے اندر حوصلہ، لگن اور امید زندہ رکھو اور وعدہ کرو تم ایسا کر کے دکھاؤ گی۔“

کیتھرین اپنا ہاتھ پھیلائے اس کی طرف دیکھ رہی تھی، ماریا نے ذرا سا مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے اپنا دایاں ہاتھ اس کے پھیلے ہاتھ پر رکھا تھا اور بائیں ہاتھ کی ہتھیلی کی پشت سے بھیگی آنکھیں صاف کیں کیتھرین اپنی اس پہلی کامیابی پر بے ساختہ مسکرا اٹھی اور ماریا کو اپنے شانے سے لگا کر دوستی، حوصلہ اور تحفظ کا بھرپور احساس دینے کی کوشش تھی، اب یہ آنے والا وقت بتاتا کہ وہ اپنی کوشش میں کتنی کامیاب تھی۔

☆☆☆

سعدیہ علی سر جھکائے بیٹھی تھی اور شائستہ بیگم اسے کڑی نگاہوں سے گھور رہی تھیں۔  
 ”ذرا بھی نہ سوچا تم نے کہ شہر یا تمہارے منہ سے یہ بکواس سن کر کیا محسوس کرے گا، کیا آیا ہو گا اس بچے کے دل میں۔“

”اس کے دل کی کتنی فکر ہے آپ کو اس اٹھائیس سالہ بچے کی بات کتنے تردد سے کر رہی ہیں اور میں جو آپ کی بیٹی ہوں سگی بیٹی اس کی کوئی فکر نہیں اور جب میرے لئے کسی نے ذرا نہ سوچا

واضح چھلک رہا تھا۔  
 ”ہیلو ماریا، آتم کیتھی کیتھرین ڈیوڈ میں Women cell کے تحت ایک رجسٹر آرگنائزیشن چلاتی ہوں، ایسی عورتیں جو بالکل بے سہارا ہیں اور کسی جرم یا بنا جرم کے پولیس کسٹی میں آ چھستی ہیں، وہاں ان کی کوئی ہیلپ کرنے والا نہیں ہوتا، ایسی عورتوں کے کیس داخل ضمانت کر کے میں خارج کرواتی ہوں۔“

ماریا نے یہ سب کچھ جیسے بہت غائب الذہنی کے عالم میں سنا تھا وہ کیتھی تھی یا کیتھرین ڈیوڈ اور یہ سب کرتی تھی تو وہ کیا کرتی، اسے کیا فرق پڑتا تھا، اسے صرف اپنے آپ سے غرض تھی جس کی سننے والا اور مصیبت سے چھڑانے والا شاید کوئی نہ تھا۔

”میں اکثر آتی رہتی ہوں یہاں، اب آتی تو تمہارے بارے میں پتا چلا۔“  
 ”کیا پتا چلا یہی کہ میں پاگل ہوں میرا مذہب، زندگی، رشتے کی چیز یہ ایمان نہیں اور اسے اسی ضدی خود سر رویے کے باعث سب کو کھو چکی ہوں ہر راستہ گنوا چکی ہوں، سب جو میرے بہرے اپنے تھے مجھے چھوڑ کر جا چکے ہیں۔“ اس نے بہت تلخی سے کہا تھا اور سر پھر سے گھٹنوں پہ جھکا تھا۔

”ماریا دنیا میں کوئی غروب آخری غروب نہیں ہوتا ہر غروب کے لئے ایک نیا طلوع مقدر بشرطیکہ انسان اپنی شام کو دوبارہ صبح میں تبدیل کرنے کا حوصلہ رکھتا ہو، تم بھی اپنی زندگی کی خوشیاں اپنی ذات کا اعتماد چاہتی ہو، تو بھروسہ کرنا پڑے گا خود پہ اور دوسروں پہ۔“ کیتھی نے نرمی سے کہا۔

”اعتماد، بھروسہ پہلے کیا دیا ہے ان چیزوں نے مجھے میرا سب کچھ انہی لوگوں نے چھینا جن پہ مجھے بھروسہ تھا۔“ اس کا لہجہ بھگا ہوا تھا مگر الفاظ کاٹ دار تھے۔  
 ”لیکن وہ سب لوگ تمہاری پچھلی زندگی کا حصہ تھے جو آنے والی زندگی میں کہیں نہ ہوں گے جو ہوا، جو سہا سب اک بھیا یک خواب تھا، اسے خواب کی مانند ہی بھلا دو۔“

”کیا بھلانا اتنا آسان ہے، کیا خواب، مقاصد، جذبے ان سب کی بے قدری، اپنی ذات رد کیا جانا، ایک وہ زندگی، وہ شب و روز میرے معمول کا حصہ بنے جنہوں نے میری میموری اذیت میں دھکیلا میرے دل کو توڑا، میں وہ سب ایک بار کہنے میں بھلا دوں، نہیں یہ سب آسان نہیں ہے۔“

”میرے والدین جو میری مرضی کے بغیر، مجھے دنیا میں لائے، پھر سات سال کی عمر لیڈی ایلون کو سوئپ کر خود مصروفیت کے مزے لوٹتے رہے، جوان ہونے پر، باوجود میرا میل لبول دیکھتے، دینی میلان بدلتے پا کر سب جانتے بوجھتے چھوڑ گئے اپنے اپنے اغراض کے۔ مجھے عمر بھر لانے کے لئے تو یہی اک بات کافی ہے میں اسی دکھ کو نہیں بھول سکتی باقی سب کیسے دوں۔“ اس نے بہت بے دردی سے رخساروں کو گرگڑتے ہوئے جتے آنسو صاف کئے۔

”میری یادیں ہمیشہ سلگتے انگاروں جیسی ہوتی ہیں، وقت بے وقت کوئی نہ کوئی چنگاری ان اڑتی اور سلگتی رہتی ہے بھی دامن جلاتی ہے بھی دامن دل۔“ اس کا لہجہ فلسفیانہ تھا کیتھرین ڈیوڈ



میرے احساسات کو نہ سمجھا تو میں کیوں فکر کروں اس کی۔“  
 ”اپنا طرزِ خطاب درست کرو سنیہ جس کے متعلق تم بات کر رہی ہو وہ کچھ نہیں مگتیر بلکہ شوہر ہے تمہارا نکاح میں ہو تم، اس کے متعلق کوئی بھی بات کرتے ہوئے یہ دھیان میں رکھا کرو کہ تمہارا اس سے رشتہ کیا ہے۔“ شائستہ قدرے ناگوار لہجہ میں بولیں تو وہ جانے کس دل سے برداشت کا مظاہرہ کر گئی اور سر جھکا لیا، تاہم کچھ دیر بعد بولی تو لہجہ بھرا گیا۔  
 ”یہ رشتہ ہی تو یاد رکھنا نہیں چاہتی میں اور آپ بھی پلیز یہ مجبوری اور بے بسی کے طوق مت ڈالیں میرے گلے میں۔“

”اگر میں یہ بات جا کر تمہارے باپ کو بتا دوں تو زندہ زمین میں گاڑ دے گا تمہیں، جانتی ہو تم اچھی طرح کہ اصولوں اور زبان کے معاملے میں کتنا سخت ہیں وہ، نہ خود دی ہوئی زبان سے پھرتے ہیں نہ اگلے بندے کو پھرنے دیتے ہیں، خواہ سامنے ان کی لاڈلی اور سگی اولاد ہی کیوں نہ ہو۔“ ان کا لہجہ درشت تھا، سنیہ نے بھیگی ہوئی آنکھوں سے ماں کی طرف دیکھا تھا پھر چہرے کا رخ پھیر لیا، وہ خود اپنے باپ کی طبیعت سے بخوبی واقف تھے آخر پٹھان تھے وہ بھی روایتی حاکمیت زدہ اور جاگیر دارانہ پس منظر رکھنے والے۔

”دیکھو سنیہ تم بیٹی ہو میری اور مجھے دنیا میں تم سب سے زیادہ عزیز ہو۔“  
 ”اور مجھ سے بھی زیادہ عزیز شہریار ہے کیونکہ لے پالک ہونے کے باوجود بالکل سگی اولاد جیسا پیار وصول ہے اور میں آپ کی کوکھ سے جنم لینے کے باوجود سوتیلی ہوں۔۔۔۔۔“ اس کے آنسو بہنے لگے اور جذبات لہجے پر غالب آ گئے تو وہ لب لہجے پر کچھ جھکا گئی۔  
 ”سنیہ بی ہیو یور سیلف ماں کا جذبہ اور محبت مافیٰ جاسکتی ہے نہ کیلکولیٹ ہو سکتی ہے تم بھی خواجواہ کے وہموں اور جیلسی میں مت پڑو، ماشا اللہ جوان ہو باشعور ہو ذرا سی بات پر رونا اچھا لگتا ہے اور رونے سے کیا مسئلہ حل ہو جاتے ہیں۔“

”مما آپ کے لئے یہ ذرا سی بات ہے اور میری پوری زندگی داؤ پر لگی ہوئی ہے۔“  
 ”اپنی زندگی کے معاملات تم خود بگاڑ رہی ہو، یاد رکھو بیٹی یہ جو رشتے ہوتے ہیں تا یہ ہمارے معاملات و زندگی کو جوڑ کر سلیقے اور قرینے سے رکھتے ہیں انہیں کسی صورت بکھرنے نہیں چاہیے اگر یہ بکھر جائیں تو زندگی کا ہر انداز بکھر جاتا ہے پھر رشتوں کو، زندگی کو سمیٹنا بہت دشوار ہوتا ہے، حوصلوں سے پہلے سانسیں تھک جایا کرتی ہیں۔“ شائستہ اس کے سیاہ سلگی بالوں میں نرمی سے ہاتھ پھیرتی ہوئی بولی۔

”مما یہ رشتہ نہیں مجبوری اور بے بسی کا سودا ہے اور مجھے مجبوریاں سنبھالنے کا فن نہیں آتا نہ بے بسی کا اشتہار بنی عورت اچھی لگتی ہے۔“  
 ”اتنی جذباتیت سے مت سوچو ٹھنڈے دل سے اس سارے معاملے پر غور کرو گی تو خود بھی اسٹریس سے نکلو گی، اسے بھی ٹینشن سے آزاد کرو گی۔“ اس نے نگاہیں اٹھا کر ماں کو دیکھا تھا صرف، بولی کچھ نہیں۔

”شہریار صرف خاندان کا نہیں ہمارے پورے سرکل کا بہترین لڑکا ہے، کوئی خامی نہیں اس

میں جبکہ آج کل کے لڑکے سو بری عادتوں کا شکار ہیں ایسے میں ہر جگہ شہریار کے کردار کی مثالیں دی جاتی ہیں۔“

”مما آپ کو کیسے سمجھاؤں کہ مجھے اس کی خوبیوں اور خامیوں سے کوئی مطلب نہیں، کیونکہ مجھے اس سے شادی ہی نہیں کرنی۔“ وہ تیز لہجے میں بولی۔

”شادی تو تمہاری ہو چکی ہے صرف رخصتی باقی ہے۔“ وہ بھی اس لب و لہجہ میں بولیں۔  
 ”کسی صورت میں اپنی اپنی پسند اور مرضی سے ملے کیا۔“ وہ بدتمیزی سے بولی۔

”زبان سنبھال کر بات کرو سنیہ اور خبردار جو اس لہجہ میں بات کی، ایک تو اتنا کوالیفائیڈ اور بہترین لڑکا بیٹھے بٹھائے مل گیا اور پر سے نوا بزا دی کے مزاج ٹھکانے نہیں آتے۔“ اس کا لہجہ طیش زدہ تھا۔

”تو اسی لئے کہہ رہی ہوں نا، اتنے بہترین لڑکے کے لئے کوئی بہترین لڑکی دیکھ لیں۔“  
 ”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا اور کوئی بات نہیں۔“

”تو اس خراب دماغ والی کو بخشیں کیوں نہیں آپ، کیوں اس رشتے پر حامی بھر رہی ہیں جو میں قائم نہیں رکھنا چاہتی۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”کیوں۔۔۔۔۔ کیوں؟ قائم نہیں رکھنا چاہتی۔“ شائستہ بالکل اس کے سامنے آرکی تھیں اور غصے سے سلگتی نگاہوں کے حصار میں لے لیا تھا اسے۔

”ہمارے خیالات نہیں ملتے، ہمارے ذہن مختلف ہیں ہماری سوچوں میں فرق ہے ہم آپس میں کبھی خوش نہیں رہ سکتے۔“

”کیا واقعی بات صرف خیالات اور سوچوں کے تضادت کی وجہ سے کچھ اور تو نہیں سبب، تمہارے انکار کے پیچھے۔“ وہ کھوجتی، ٹٹولتی نگاہوں سے بیٹی کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”مما یہی وجہ ہے اور وجہ کیا ہوئی ہے، آپ کو نہیں پتا اگر مایا بیوی میں انڈر اسٹینڈنگ نہ ہو تو گھر ٹوٹ جاتے ہیں زندگیاں برباد ہو جاتی ہیں۔“ وہ انہیں قائل کرنے کی کوشش میں اپنے الفاظ پہ زور دیتے ہوئے بولی تا کہ وہ اس کی حمایت میں کچھ سوچنے پر مجبور ہو جائیں۔

”سنیہ انڈر اسٹینڈنگ نہ ہونا کوئی معقول وجہ نہیں ہے پچھلے زمانوں میں بنا دیکھے دکھائے لڑکا لڑکی ایک دوسرے کے جیون ساتھی بنا دیے جاتے تھے اور پہلے سے کوئی انڈر اسٹینڈنگ نہ ہونے کے باوجود بہت کامیاب زندگی گزارتے تھے۔“ وہ سنجیدہ لہجہ میں بولیں۔

”کیونکہ ان کے پاس دوسرا کوئی آپشن نہیں ہوتا تھا جو ہے جیسا ہے سب قبول ہے کہ بنیاد پہ وہ لوگ ساتھ رہتے تھے اور ساتھ رہنے کو یقیناً کامیابی کی دلیل نہیں مانا جاسکتا۔“

”تو کیا تمہارے پاس ”دوسرا آپشن“ موجود ہے۔“ شائستہ بیگم نے بہت تیزی سے اور بلا تمہید ایسے صاف انداز میں پوچھا تھا کہ وہ اچھل ہی تو پڑی اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اتنے صاف انداز میں ایسی بات اتنی ڈائریکٹ پوچھ سکتی ہیں، تو فوری طور پر کوئی جواب بھی نہ سوچ سکا پھر بھی چند لمحوں پر خود کو سنبھالتے ہوئے بڑے ہموار لہجے میں بولی۔



”مما آپ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں، کیا آپ کو معلوم نہیں میں کیسی ہوں۔“  
”تم ایسی باتیں خود کروا رہی ہو۔“

”بس ممما! آپ میری مدد ہو کر برابر مجھے الزام دیے جارہی ہیں اور وہ آپ کا لاڈلا شہریار ایسے کون سے ہیرے جڑے ہیں اس کے کردار میں جو اتنا ریلیف مل رہا ہے اسے اور میں اتنی فالتو ہوں کہ جو چاہے کرتے جائیں میری خوشی میری مرضی کی کسی کو پروا نہیں۔“ اس نے پھر آنسو بہانے شروع کر دیے۔

”تمہاری پروا ہے سب کو اسی لئے شہریار جیسے بہترین لڑکے کو تمہارا جیون ساتھی چنا گیا ہے تم بہت خوش رہو گی اس کے ساتھ۔“

”خوشی، کامیابی بہترین یہ سب کتابی باتیں ہے مگر زندگی گزارنے کے لئے سب سے اہم چیز ذہنی مطابقت ہے۔“

”دیکھو بیوقوف لڑکی، میاں بیوی کا رشتہ ایسا ہے کہ بہت آہستگی سے ان کے درمیان ایک دوسرے کو جاننے اور سمجھنے کا عمل وقوع پذیر پاتا ہے اور یہ ذہنی مطابقت اسی دنیا میں اپنے تعلقات و رشتے کے تقاضے سمجھتے ہوئے پروان چڑھتی ہے نہ کہ رب آسمانوں سے انڈرا سٹینڈنگ کر کے بھیجتا ہے رب تو جوڑے بناتا ہے آپسی محبت و کشش رکھتا ہے باہمی سلوک اور آپسی ذہنی مطابقت تو دونوں فریقین اپنے رویے و احساسات سے مضبوط کرتے ہیں اور بالکل انجان لوگوں میں شادی کے بعد اس قدر ذہنی مطابقت دیکھی گئی ہے کہ یقین نہیں آتا، تم دونوں تو پھر کزنز ہو ایک گھر میں، ایک ساتھ، ایک ماں باپ کے زیر تربیت پلے بڑھے ہو تم دونوں تو اب تک بہت اچھے دوست رہے ہو اور آئندہ اچھے ہم سفر ثابت ہو سکتے ہو۔“ شائستہ نے کہا تو وہ چڑ گئی اسے کتنا یقین تھا کہ ممما اس کی سائیڈ لیس گی مگر وہ تو اپنے لاڈلے شہریار کے خلاف کچھ سننے پر یا کہنے پر آمادہ ہی نہ تھیں، بلکہ اس کے پاس سے اٹھتی ہوتی تنبیہی انداز میں بولی تھیں۔

”اور تم اچھی طرح کان کھول کر سن لو یہ بڑوں کا فیصلہ ہے جو کسی صورت تبدیل نہ ہو گا اپنے دماغ میں یہ بات بٹھالو۔“

☆☆☆

اس نے یونیورسٹی سے آکر بھی چادر اتاری تھی اور پانی کا گلاس لیوں تک لے آنے بھی نہ پائی تھی جب ربیعہ نے آکر کہا تھا۔

”اربیہ آپ آج صالحہ آنٹی آئی تھیں اور کہہ رہی تھیں کہ امی نے ان سے دس ہزار روپیہ ادھار لئے تھے اور مہینے بعد واپسی کا کہا تھا اب تو کئی مہینے گزر گئے مگر واپسی کا کوئی نام نہیں۔“

”صالحہ آنٹی سے دس ہزار وہ بھی امی نے۔“ اربیہ نے بے طرح چونک کر کہا۔

”امی تو کتنے ماہ سے بیمار بستر پر پڑی ہیں انہیں اپنا ہوش نہیں پیسے وہ کیسے لے آئیں۔“

”آپی انہوں نے کہا تھا یہ ابو کی وفات سے کچھ دن پہلے کی بات ہے۔“  
”تو انہوں نے اب تک کیسے صبر کیسے رکھا پہلے کیوں نہ بتایا۔“  
”بقول ان کے وہ ہمارے گھریلو حالات کی وجہ سے چپ تھیں کچھ امی کی ذہنی حالت کا لحاظ

تھا کہ ہم خود ہی ادا کر دیں گے مگر اب انہیں بھی روپے کی ضرورت ہے اور وہ اتنا لمبا انتظار نہیں کر سکتیں۔“ جویریہ نے تفصیلاً بتایا۔

”جھوٹ بولتی ہیں وہ، ابو کی وفات سے قبل بھلا ایسی کیا سخت ضرورت پڑ گئی تھی کہ امی یوں ادھار لینے چل پڑیں وہ بھی بنا کسی سے ذکر کیے۔“

”آپی ہو سکتا ہے امی نے آپ کی ممکنہ دیگرہ پہ لئے ہوں اور ہمیں بتانا خود انہوں نے مناسب نہیں سمجھا ہو۔“ ربیعہ نے خیال ظاہر کیا جسے اربیہ نے یکسر رد کر دیا۔

”یہ ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ مجھے خود معلوم ہے ہمارے گھر میں ابو کی زندگی کے وقت میں چالیس پچاس ہزار تک کیش ہر وقت موجود رہتا تھا اور ہمیں کبھی کسی سے روپے ادھار لینے کی ضرورت نہیں پڑی، بلکہ یہ صالحہ آنٹی اور ان جیسے کئی اور لوگ اکثر امی سے ادھار رقم لے کر اپنی ضرورت پوری کیا کرتے تھے۔“

”کہیں ایسا تو نہیں انہوں نے خود ادھار پیسے لئے ہوں اور واپسی کا ارادہ ہی نہ ہو وہ صرف اوپر سے ہو کر ہمیں فریب دینے کی کوشش میں ہوں۔“ اربیہ بڑبڑاتے ہوئے بولی پھر ایک دم سے ربیعہ کو کہا۔

”جاؤ سیف کے دراز سے ابو کی وہ حساب کتاب والی نوٹ بک تو نکال کر لاؤ ذرا، دیکھوں ان کا لین دین کس شمار یا تی حد میں ہے۔“ ربیعہ نے چند منٹ بعد سیاہ جلد والی ڈائری نما نوٹ بک لا کر اس کے سامنے رکھ دی تھی اربیہ تیزی سے نگاہ دوڑاتے ہوئے اس کے صفحے پلٹ رہی تھی کہ ایک جگہ رک گئی۔

پانچ ہزار ادھار 16 دسمبر 2011ء صالحہ وکیل۔  
دس ہزار ادھار 24 دسمبر 2011ء صالحہ وکیل۔

کل پندرہ ہزار، واپسی کا وعدہ ایک ماہ بعد، چوبیس جنوری کو۔

”دیکھا میں نے کہا تھا نا کہ جھوٹ بولتی ہیں صالحہ آنٹی خود انہوں نے پندرہ ہزار ادھار لے رکھا ہے ایک ماہ کی واپسی کے وعدے پر اور یکم جنوری کو تو ابو کی وفات ہو گئی تھی انہوں نے کس کو دیے روپے واپسی، امی تو بھی سے دماغی و اعصابی کمزوری کا شکار ذہنی توازن خراب کیے بیٹھی ہیں اور اس بے ایمان عورت کو دیکھو نہ دینا کا خوف نہ آخرت کا ڈر بجائے اپنا قرضہ چکاتا کرنے کے دینے کے لینے ڈال رہی ہے۔“ اربیہ غصہ سے بولی۔

”لوگ صرف لالچ، حسد اور نفس کا شکار ہیں انسانیت، مروت، احساس، ایمان داری یہ جذبے تو اب کتابوں میں سجے رہ گئے ہیں اور مجھے تو سمجھ نہیں آتی صالحہ آنٹی جو ہمارے ہوش سنبھالنے سے لے کر اب تک اتنی سیدھی، بھلی مانس، اور بیچاری سی دکھتی آئی ہیں وہ یوں پینتر ابدل سکتی ہیں۔“

جویریہ کو اب تک ان کی جالاکا کا یقین نہیں آ رہا تھا۔

”جب وقت بدل سکتا ہے حالات بدل سکتے ہیں، مگے پرانے اور پرانے دشمن ہو سکتے ہیں تو سب ہو سکتا ہے کیونکہ یہ دنیا ہے اپنے اندر یہ جالاکا، ہیر پھیر، بے ایمانی اور بدی کی کشش نہ رکھتی تو اس کے پیچھے کون لپکتا، بہر حال اس صالحہ آنٹی کی تو میں نے سات پشتوں کی بھی چھانٹی نہ کر دی



تو دیکھنا سارے داؤ بیچ اور تیسوں غریبوں کو نوچنے کھسوٹنے کے منصوبے دھرے کے دھرے رہ جائیں گے۔“ وہ بڑے تھے ہوئے انداز میں بولی تھی، تبھی ربیعہ نے پکارا تھا۔

”ربیا آپ ذرا ہیلپ کریں، امی کو ہاتھ روم تک لے جانا ہے۔“ اریبہ اور جویریہ آگے ہو کر نجمہ خاتون کو بستر سے اٹھانے لگیں۔

”بہت کیئر فلی اور فل ٹائمنگ والا کام ہے یہ بھی آئندہ ماہ سے ہمارے کالج شارٹ ہو جائیں گے پھر کون امی کی دیکھ بھال کرے گا۔“ جویریہ تشویش سے بولی۔

”اللہ مالک ہے ٹائم آنے پہ دیکھا جائے گا۔“ ربیعہ نے کہا تھا۔

”نہیں، صرف یہ کہنے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا کیونکہ امی کو واقعی ہر وقت ایک ہیلپر کی ضرورت ہے اور یہ قربانی ہی کو دینا ہوگی کہ ہم تینوں میں سے کوئی ایک اپنے تعلیمی کیریئر کو خیر باد کہہ کر گھر کو وقت دے۔“ جویریہ سنجیدگی سے بولی۔

”خیر باد کیوں ہم گھر رہ کر پرائیویٹ بھی اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھ سکتے ہیں۔“ ربیعہ نے کہا۔

”یہ اتنا آسان نہیں کیونکہ تھرڈ ایئر وہ بھی شاریات (سٹینڈ) کے ساتھ گھر پہ میں تو نہیں پڑھ سکتی، رہی تم تو سیکنڈ ایئر بھی اتنی آسان کلاس نہیں ہے اوپر سے مضامین بھی تم وہ رکھ چکی ہو جو خود سے پڑھے نہ جائیں، ہنٹیشن یا ریگولر کلاسز کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔“ جویریہ نے صورتحال کا جائزہ بتایا۔

”اریبہ آپ بھی اپنے ماسٹرز کے درمیان میں معلق ہیں اوپر سے جاب ڈھونڈ رہی ہیں اگر انہیں جاب مل گئی پھر بھی گھر تو کسی کو رہنا ہے امی کو سنبھالنا ہے اور یہ ہم دونوں کو کرنا ہوگا۔“ ربیعہ تفکر سے بولی۔

”چلو یہ بھی کر لیں گے ابھی رزلٹ آنا ہے حتیٰ قدم تو رزلٹ آنے پہ اٹھایا جائے گا۔“ جویریہ نے کہا امی کو واپس کمرے کی جانب لاتی اریبہ کی پللیں بے ساختہ بھگ گئی تھیں۔

”اتنی کم عمری میں پڑنے والے وقت کے باعث اس کی بہنیں کتنی حساس ہو گئی تھیں کتنے تشویش زدہ انداز میں اپنے گھریلو معاملات کا اظہار کر رہی تھیں، امی کے لئے کتنی بچی تھیں، یہ عمر تو الٹ پنے کی تھی، کھیلنے، ہنسنے، بے فکری سے چہنچہ کی عمر تھی اور اس عمر میں کتنے غم لاحق تھے انہیں۔“

”ٹھیک ہی تو کہتی ہیں امی کے پاس کل وقتی فرد بلکہ ہیلپر کا ہونا ضروری ہے اور میں صرف ایک کام انجام دے سکتی ہوں جاب کر لوں یا گھر پہ رہوں اور گھر پہ رہ کر گھریلو اخراجات اٹھانے کا مسئلہ جوں کا توں رہے گا، میرے جاب کرنے پہ ربیعہ یا جویریہ میں سے کسی ایک کو گھر رہنا پڑے گا اور یہ ان کے تعلیمی کیریئر کا رکنا ہے، کیا میں اپنی بہنوں کا مستقبل گھریلو ضرورتوں کی نذر کر دوں، نہیں میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ بہت بے چین اور اضطراب بھرے انداز میں ہونٹ کاٹنے لگی۔

”ابو نے ہمیشہ ہماری چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا خیال رکھا تھا اور مجھے وہ سب کچھ کرنا ہے امی کے لئے، بھائی بہنوں کے لئے، وہ سب جو ابو کرنا چاہتے تھے۔“ وہ اک عزم سے کھڑی ہوئی تو

کوئی اس کے اندر سے بولا تھا۔

”اور ابو کی سب سے بڑی خواہش تمہاری تعلیم کا مکمل ہونا تمہیں پروفیسر بنے دیکھنا تھا، کیا یہ بھی یاد ہے تمہیں۔“

”ہاں یاد ہے مگر ان کڑے حالات میں جب شہباز بھی نوعمری میں ہے جویریہ اور ربیعہ بھی اپنی عمر اور کیئر ر کے نازک دور سے گزر رہی ہیں تو محض اپنے لئے میں ان سب کا حال داؤ پر لگا سکتی ہوں نہ مستقبل بر باد کر سکتی ہوں مجھ سے جو بھی ہوا اور جس حد تک بھی ہو سکا میں اپنے گھر والوں کے حالات زندگی سنوار دوں گی چاہے مجھے اس کے لئے اپنے کیئر برائی ترجیحات سے منہ موڑنا پڑے۔“ اس نے خود سے حتیٰ وعدہ کیا اور جیسے پرسکون سی ہو گئی، اپنی کشمکش سے نکلی تو اسے شہباز کا خیال آیا تھا بہت غائب رہنے لگا تھا وہ گھر سے ان دنوں، اکثر لیٹ گھر آتا اور بہت دفعہ کھانا بھی نہ کھاتا سارا دن۔

”ایگزامز تو میٹرک کے ختم ہو چکے اب یہ کہاں اتنا مصروف رہتا ہے کہ وقت پہ کھانے یا گھر آنے کا ٹائم بھی نہیں نکال پاتا۔“ اسے ایک نئی پریشانی نے آن گھیرا تھا۔

☆☆☆

”ہیلو ماریا گڈ مارننگ ہاؤ آر یو؟“ کیتھرین نے بڑے پرجوش انداز میں ہاتھ ملایا، صبح کے تقریباً دس بج رہے تھے اور وہ فل گرم لباس میں ملبوس شدید سردی کے باعث سر پر دانی ہیٹ رکھے مسکرا رہی تھی۔

”ہیلو آرم فائن۔“ وہ بھی مسکرائی تھی اور بہت بھلی لگی ہنستی ہوئی۔

”ہنڈ رڈ پرسنٹ شیور۔“ کیتھرین نے چھیڑا۔

”لیس آف کورس۔“ وہ اک اعتماد سے بولی۔

”گڈ چیچنگ، اچھی لگتی ہو یوں اعتماد سے بولتی اور ہنستی اسی طرح بی ہو کر وہ تو بہت جلد زندگی کو پورے اعتماد سے بالو کی بس خود پہ بھروسہ اور آنے والے وقت سے امید رکھو، گزشتہ زندگی کو اک بھیا تک خواب سمجھ کر بھلا دو اور اس بات پر یقین رکھو کہ خداوند خدا کسی کی نیکی ضائع نہیں کرتا تمہیں بھی تمہارے ہر اچھے عمل کا اجر ضرور ملے گا، مگر کچھ رکاوٹیں کاٹ کر جو اتنا تم کاٹ چکی ہو اور ڈپریشن ہوتے وقت یہ بھی سوچا کرو کہ مشکلیں ہمیشہ انہی لوگوں پہ آتی ہیں جو انہیں جھیلنے کا حوصلہ رکھتے ہیں اور خدا کے بہت قریب ہوتے ہیں، وہ ہمیشہ اپنے پیارے بندوں کو آزمائش کے راستے پر ڈالتا ہے، تم بھی اس کے نزدیک دوسرے لوگوں سے ممتاز حیثیت رکھتی ہو گی اس لئے اس نے آزمائش کے لئے تمہیں چنا کیونکہ باقی لوگ اس کے تقرب کے اہل تھے نہ آزمائش کے قابل، سمجھ رہی ہونا میری بات۔“ کیتھرین نے پوچھا تو وہ جس کے سر پر سے یہ سارا فلسفہ بنا اثر کیے گزرا تھا اور وہ اس کے کوٹ کے بٹنوں کی ریپائش و مالیت کا اندازہ کر رہی تھی گڑبڑا کر فوراً اثبات میں سر ہلا گئی۔

”دیکھو ماریا تمہیں کہا تھا کہ اپنے اندر چہنچہ اور زندہ رہنے کے احساس کو مرنے مت دو کیونکہ احساس کا مرجانا زندگی کے ہر جذبے کی موت ہے۔“



”جب ناکامی مسلسل ہوتی جائے اور مایوسی بھی بڑھنے لگے تو قنات کا غیر یقینی نتیجہ سامنے آئے تو ناکامی کا خوف، مایوسی کا ڈپریشن خود بخود احساس کو برف کر دیتا ہے۔“ وہ اس بار بولی تو لہجہ سنجیدہ اور رنجیدہ تھا۔

”یہ سب کیفیات واقعی ہمارے احساسات پر اثر انداز ہوتی ہیں لیکن ان سے خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے کیونکہ خوف جڑ پکڑے تو انسان کے اندر سے عدم توازن کا بحران اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور اس کا اثر اس کی پوری زندگی پر پڑتا ہے وہ مقاصد کے حصول میں ناکامی کو زندگی کے ہر معاملے کی ناکامی سمجھ لیتا ہے، دباؤ، ڈپریشن اور ناکامی کا خوف اسے برابر پریشان کیے رکھتے ہیں، یہی چیزیں زندگی سے متعلق ہمارا رویہ آہستہ آہستہ اینارل کرنا شروع کر دیتا ہے جس کے بعد ایک غیر مطمئن اضطرابی طبیعت فرد کا ہر لمحہ گھیراؤ کیے رکھتی ہے اور ناکام ہونے والا فرد انہی کیفیات کے سبب اپنی اور دوسروں کی زندگی پر بہت برے اثرات مرتب کرتا ہے۔“

”جیسے میں نے کیا، اپنے لئے برا، دوسروں کے لئے برا، فرسٹریشن کو خود پہ طاری ہونے کا موقع فراہم کرتی رہی اور آخر کار میری ذات ضرور رساں بنتی گئی اپنے سے بہت پیار کرنے والوں کو دور کرتی رہی، خود دور ہوتی گئی، نقصان پاتے، نقصان جھیلنے دوسروں کو نقصان دینے کا سوچتی اس جیل کی سلاخوں کے پیچھے اندھیرے شب و روز گنتے لگی، یہاں میرا کوئی دوست ہے نہ ہمدرد۔“ اس کی نیلی کانچ آنکھیں پھر سمندروں سے بھرنے لگیں۔

”میں ہوں نا تمہاری دوست، ہمدرد جو صرف تمہارے لئے یہاں آتی ہے تم سے ملنے ورنہ میں کئی ہفتوں بعد آتی ہوں، اتنی جلد دوبارہ آنے کی وجہ تم ہو مار یا۔“

”کتنے دن ملو گی، کتنا عرصہ اس دوستی کا بار اٹھاؤ گی تم بھی اکتا جاؤ گی جیسے سب اکتا گئے اور پھر مجھے یونہی چھوڑ کر چلی جاؤ گی جیسے باقی سب نے چھوڑا ہے۔“ اس کا لہجہ بھرایا ہوا تھا جو کیتھرین کو متاثر کر گیا۔

”نہیں میں تمہیں بالکل تنہا نہیں چھوڑوں گی بلکہ اپنے ساتھ لے جاؤں گی، اپنے گھر، وہ گھر یہاں تمہیں اسی اپنائیت کا احساس ملے گا جس کی تم تلاش ہی ہو، وہی ہمدرد دوست ملیں گے جن کی تمنا ہے۔“

”کیا واقعی تم میرے لئے میری خاطر ایسا کرو گی۔“ وہ بے یقینی سے بولی۔

”ہوں، کیونکہ مجھے تم اچھی لگی ہو اپنی اور معصوم میں نہیں چاہتی محض اسٹریس اور ڈپریشن کا شکار ہو کر تم زندگی کی خوشیوں سے محروم رہو، میں ان خوشیوں کا سامان کروں گی جو تمہارے لئے باعث تقویت و طمانیت دل ہیں بشرطیکہ تم بھی میری باتوں کو سنو، سمجھو اور اچھے طریقے پر عمل پہ لوٹ آؤ کیونکہ کامیاب زندگی کا ایک بہترین اصول Give and take ہے اور دنیا اسی کچھ دوا اور لو کے اصول کے تحت چلتی ہے۔“

”اگر تم مجھے حقیقت میں یہاں سے چھڑا لو گی تو آتم پر اس میں وہی کروں گی جو تم کہو گی بس مجھے رہائی مل جائے میں تمہاری ہر بات مانوں گی اس احسان کے عوض۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”اوپہوں احسان نہیں دوستی و محبت اور دوستی یا انسانی محبت کوئی احسان نہیں کہ جس کے لئے

معرض یا مشکور ہوا جائے یہ تو تحفہ خداوندی ہے جو چنیدہ لوگوں کو ملتا ہے اور تم خوش قسمت ہو جسے بہت کچھ کھو کر بھی خالص اور غرض سے پاک دوستی میسر ہے۔“ کیتھرین نے بہت رساں سے کہتے ہوئے اسے نرم نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”ٹھیک کتی ہو تم۔“ وہ اب ہلکے انداز میں مسکرائی۔

”That's a good girl“ اور اب اسی خوشی کے موقع پر ایک گڈ نیوز اور سن لو میں تمہاری ضمانت کے کاغذات فل کر چکی ہوں بلکہ کورٹ میں جمع کروا چکی ہوں اور آنے والے دن کا سورج تمہیں اس جیل سے باہر دیکھ کر آنے کو موجود ہو گا۔“ کیتھرین کا لہجہ خوشگوار تھا۔

”سچ کہہ رہی ہو تم، میں کل آزاد ہو جاؤں گی۔“ وہ اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے بے یقینی سے پوچھنے لگی۔

”سو فیصد سچ۔“ کیتھرین وثوق سے بولی تو اس پہ شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی اور وہ بے ساختہ کیتھرین کے ہاتھ چومنے لگی۔

”لیکن یہاں سے نکل کر تم یہ نہیں بھولو گی کہ ہمارا ریلیشن کیا ہے اور یہ ریلیشن قائم رکھنا ہے اس کے قائم رکھنے کے لئے تمہیں اپنی نئی زندگی شروع کرنا ہو گی، وہ سب پرانی چیزیں، پرانے منظر، پرانے لوگ بھلا دینا جو تمہاری بری یادداشتوں کا حصہ ہیں ان خیالات کو دل و ذہن کی گہرائیوں سے نکال پھینکنا جو تمہارے لئے اذیت بنے اپنے برے دنوں کی ہر یادگار یہیں چھوڑ دینا، اچھے لوگ اچھے مناظر خوشگوار خیالات کو اپنے دماغ میں لانا اور یقین کرو جب ایسا کر کے یہاں سے نکلو گی تو ایک پر لطف زندگی باہر تمہیں منتظر ملے گی اور تم یقین کر لو گی کہ برے حاسد خود غرض لاپچی لوگوں سے برے بھی اک دنیا ہے یہاں بے لوث محبت کرنے والے ہمت افزائی کرنے والے اور سچے لوگوں کی قدر ہے یہاں انسانیت کی روشنی ہے، مثبت احساسات اور تعمیری سوچیں ہی زندگی کو پر جوش اور اعصاب کو صحت مند بناتی ہیں۔“ مار یا کو یہ سب سمجھاتی کیتھرین بہت اچھی لگی اپنی اپنی سی، وہ بہت توجہ اور غور سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔

”اپنے مائنڈ باڈی سسٹم سے الفاظ سے خوشی اور صحت تخلیق کرنا مشکل نہیں رہتا جب ہم بھلائی کے خواہاں ہوں، اچھی اور با مقصد زندگی کے لئے بہت اہم ہے ہم اس اور کو تسلیم کریں اپنی اسپرٹ کو بچا میں اور جب ہم ایسا کرنے لگتے ہیں تو ہماری روزمرہ زندگی کے معمولات میں خوشگوار سکون و اطمینان ظاہر ہونے لگتا ہے اور پھر ناکامی و پریشانی سے دفاع کرنے کا طریقہ بھی ہمیشہ سے زیادہ موثر اور پادار فل ہوتا ہے۔“

اس کا انداز گفتگو اتنا نرم، متوازن اور دلنشین تھا کہ الفاظ سیدھے دل پر اترتے لگے اور مار یا کا ذہن کچھ محسوس کر رہا تھا اور جو محسوس کر رہا تھا اس میں یقیناً Positive thinking زیادہ ابھر رہی تھی، جس کا تاثر اس کا چہرہ بھی دے رہا تھا بس اسی تاثر کو ذرا گہرا کرنے کی ضرورت تھی پر سارے دھندلے مناظر واضح ہو جاتے ساری اداسی میٹھی مسکان تلے دب جاتی۔

☆☆☆☆

وہ اس وقت ڈائننگ روم میں تھی جب اس نے کوریڈور سے گزرتے شہریار کو دیکھا اور اس کی



رگیں، جیسے تن گئی تھیں نوالہ حلق میں پھنسنے لگا۔

”یہی تو ہے ہالی وڈ کی بیوٹی کریم، سب کا پسندیدہ ہر کوئی اسی کے گن گاتا ہے کتنا فرمانبردار بنتا ہے سب کے سامنے اور میں اس ہر وقت جی حضور شاہ بنے شخص کے ساتھ ناپسندیدہ زندگی گزار دوں گی، ساری عمر اپنے جذبات کو چلتی اپنی خوشیوں کی قربانی دیتی رہوں گی کیونکہ یہ سب کو عزیز ہے سب کی نگاہ میں بہترین ہے اور میں ہمیشہ اس کی ہر تعزیری کے پرچم سے بندھی مجبوری سمجھوتے اور بے بسی کی زندگی گزارتی رہوں گی۔“ وہ جیسے اس سوچ کے ساتھ منوں مٹی تلے دبے لگی۔

”نہیں میں اپنے ساتھ یہ بے انصافی نہیں ہونے دوں گی میں تمہارے سارے خواب راکھ کر دوں گی۔“ اس کی سوچ منقمانہ ہوئی اور وہ اٹھ کر آندھی و طوفان کے مانند لاونچ میں گزرتی اس کے کمرے کے سامنے آرکی ناب گھما کر دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی، شہریار بیڈ پہ بیٹھا اپنے بوٹوں کے تسمے کھول رہا تھا، دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی خفیف سی آواز پہ بے ساختہ چہرہ اٹھا کر دیکھا وہ اس کے عین سامنے آرکی۔

”مما سے کیا کہا تھا آپ نے؟“

”تمہی بتا دو، کیا کہا تھا، کیونکہ میں تو دن میں کئی دفعہ ان سے کچھ نہ کچھ کہتا ہوں اب تم جانے کس بارے میں پوچھ رہی ہو۔“ وہ بڑے آرام سے بولا تھا۔

”میں وہ بات پوچھ رہی ہوں جو تم سے رشتے کے متعلق کی ہے۔“ وہ تڑخ کر بولی تو شہریار نے بغور دیکھا بلیک ٹراؤڈر شرٹ میں اپنے سلکی بال کچر میں قید کیے وہ بھرپور غصے میں نظر آرہی تھی، وہ گہرا سانس لیتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں نے ممّا سے جو کہا یہ ہمارا ماں بیٹے کا مسئلہ ہے تمہیں اس کی پرابلم نہیں ہونی چاہیے۔“

”یہ میری زندگی میری خوشیوں کا مسئلہ ہے، مجھے پرابلم کیوں نہیں ہونی چاہیے میری زندگی کا سکون چھینا جا رہا ہے اور آپ کہتے ہیں مجھے پرابلم نہیں ہونی چاہیے۔“ اس کا جی چاہا تھا اتنے سکون سے بولنے والے اس شخص کا چہرہ فوج لے کر ہائے یہ برداشت کی مجبوری۔

”ضروری نہیں ہے کہ اگر تمہارا دماغ پڑھا ہے تو سب کا ہو جائے اور سب تمہاری طرح الٹا سیدھا سوچنے لگیں۔“ شہریار کے انداز میں اترا تھا جسے محسوس کر کے وہ بری طرح تپ گئی۔

”تو پھر آپ بھی جان لیں جو آپ چاہتے ہیں وہ میں بھی نہیں ہونے دوں گی یہ میری زندگی ہے اور اسے اپنی مرضی سے گزارنے کا مجھے پورا حق حاصل ہے اپنے ساتھ میں کوئی نا انصافی نہیں کرنے دوں گی۔“ شہریار نے کئی لمحوں تک اسے یونہی دیکھا تھا بنا پلکیں جھپکے۔

”میرے ساتھ شادی کا خواب دیکھنا چھوڑ دیں ورنہ خوابوں میں ہی دُکھ ہو جائیں گے۔“ وہ جس طرح کے اکھڑا اور گستاخانہ لہجے میں بولی تھی شہریار کو اپنے پہلو سے آنچ اٹھتی محسوس ہوئی، پھر بھی جانے کس دل سے وہ برداشت کا مظاہرہ کر گیا۔

”پھر نام بھی بھول جائیں گے میرا لینا۔“ کس قدر چبھتا ہوا لہجہ تھا جو شہریار کو بہت برا لگا۔

”کس شادی کی بات کر رہی ہو تم وہ شادی جو کب سے ہو چکی ہے اب تو تم صرف میری ہو

سمجھیں۔“ وہ اس کا بازو تھام کر خفیف سا جھٹک دیتا غصہ سے بولا تھا۔

”نہیں مانتی، میں اس شادی کو جو محض مجبوری کا سودا ہے بے بسی کا طوق ہے، بالکل Except نہیں کرتی میں یہ شادی۔“

”تم سے کتنی دفعہ کہا ہے بولتے ہوئے ہمارے رشتے کو دھیان میں رکھا کرو۔“

”نہیں رکھنا کوئی دھیان مجھے جب میں ایک تعلق کو نبھانا ہی نہیں چاہتی تو کیوں خود پہ جبر کروں۔“ وہ اپنی خود سری میں بولی۔

”تو یہ سب مجھے کیوں سنا رہی تمہارے بڑے موجود ہیں جنہوں نے یہ فیصلہ کیا، تمہارا باپ ہے اسے کہو جا کر۔“

”کہا ہے میں نے ممّا سے بتایا ہے اپنے انکار کا وہ کچھ سنتی نہیں۔“ اسے بے طرح رونا آیا تھا یہ کہتے ہوئے مگر اس شخص کے سامنے رو کر وہ اپنی کمزوری ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی سو ضبط کر گئی۔

”تو پھر اب مجھ سے کیا توقع رکھتی ہو تم۔“ وہ اس کے متمماتے سرخ چہرے کو دیکھتے ہوئے گہری سانس بھر کر بولا۔

”آپ انکار کر دیں۔“

”مگر کیوں؟ انکار تمہیں ہے، اعتراض تم کر رہی ہو، میں براہنوں کیوں؟“ سینے پہ بازو لپیٹتے ہوئے وہ بڑے سکون سے پوچھ رہا تھا۔

”کیونکہ میں یہ شادی کرنا نہیں چاہتی۔“

”تو انکار تم بھی کر سکتی ہو سنعیہ بی بی، بندوق چلانے کے لئے میرا کندھا کیوں؟“ اپنی سحر طراز آنکھوں کو وہ خفیف سے جنبش دیتا بولا اسے پھر تپا گیا۔

”کیونکہ میری بات کو رر خور اعتنا نہیں جانا جائے گا، تمہارا کہنا کچھ اور معنی رکھتا ہے تمہارے انکار یہ ممّا یا بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے، تمہارا انکار اہمیت رکھتا ہے۔“

”کتنی مجبوری تھی جو اسے شہریار کے سامنے منمنّا کر بولنے پر مجبور کر رہی تھی ورنہ وہ اور اس شخص کے سامنے کمزور پڑتی جو خود اسی گھر کے احسانوں تلے دبا تھا۔

”تو پھر یہ بات اپنے دماغ میں بٹھا دو کہ میں انکار نہیں کروں گا بلکہ شادی تو ہو ہی چکی ہے میں رخصتی بھی جلد کروالوں اور باقاعدہ دھوم دھڑکا بھی کیا گھر کی بات ہے صرف کمرے کی تبدیلی ہے جواب بھی ہو سکتی ہے۔“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ یاد دہانی کرا گیا اپنے رشتے و استحقاق کی، اس کی بات نے سنعیہ کو سرتا پا سلگا دیا تھا۔

”محض نام کے ساتھ نام جڑنے سے تم یہ مت سمجھ لو کہ تم میری زندگی کے مالک بن گئے ہو اور جو چاہو کر سکتے ہو، میں تمہاری کسی خوشی فہمی کو پورا نہیں ہونے دوں گی سمجھے؟“ شدید غصے کے باعث وہ آپ سے تم پر اتر آئی تھی اس کا لہجہ و الفاظ شہریار کی آنکھوں میں غصے کے باعث وہ آپ سے تم پر اتر آئی تھی اس کا لہجہ و الفاظ شہریار کی آنکھوں میں غصے کی چمک واضح کرنے لگے تھے، وہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ محض اپنی خود سری اور ضد میں اتنی کمزور پوزیشن کے باوجود وہ اس حد تک بدتمیزی کر سکتی ہے۔



”میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ مجھ سے تمیز سے بات کیا کرو، میں یہ لہجہ بالکل انورڈ نہیں کر سکتا وہ بھی اس عورت کے منہ سے جو باقاعدہ و شرعی طور پر میری منکوحہ ہے۔“ اس کا بازو سختی سے دبوچتا وہ تنبیہی انداز میں بولا تھا اور اس قدر اہانت پہ باوجود ضبط کے سلعیہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”نہیں مانتی میں اس خواغواہ کے رشتے کو اور کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں آپ بار بار اس تعلق کی یاد دہانی کرا کے یہی کہ میں ملکیت ہوں آپ کی، دسترس میں ہوں مگر یہ بھول ہے آپ کی سراسر بھول جس نے زعم میں مبتلا اکڑو خان بنے پھرتے ہیں آپ میں یہ زعم یہ احساس ملکیت چھین لوں گی۔“ بائیں ہاتھ سے آنکھیں رگڑتی وہ اسے دھمکانے لگی، غصہ بے خونی ضد کتنے تاثر تھے اس کے لہجہ و الفاظ میں جو اگلے بندے کو خواغواہ ٹینشن اور جذباتیت میں مبتلا کر جاتے مگر سامنے شہر یار تھا خود پہ بلا کا کنٹرول اور ضبط نفس رکھنے والا سودہ جذباتیت کا شکار ہونے کے بجائے سر کو جھٹکتا خود کو پرسکون رکھتے ہوئے بڑے رसान سے بولا تھا۔

”جس بیوقوفی میں تم مبتلا ہونا یہ اتنی جلدی ختم نہیں ہوا کرتی اور تم یہ بیوقوفی کا کھیل جاری رکھو یا ختم کرو مجھے پرواہ نہیں مگر تمہیں اپنی زندگی تباہ کرنے کی اجازت میں کسی طور نہیں دے سکتا، اپنے ساتھ تم جو مرضی کرتی پھرتیں مجھے دکھ نہ ہوتا اگر میں تمہاری زندگی میں موجود نہ ہوتا اور خود میں ڈسٹرب نہ ہوتا، تم صرف اپنی نہیں میری زندگی بھی بری طرح سے ڈسٹرب کر رہی ہو، کیا چاہتی ہو تم یہی کہ تم سے محبت نہ کروں، میری محبت کے آپشنز بدلنا چاہتی ہو کس لئے؟ میں بہت فیئر بندہ ہوں بنالاجب کے کچھ نہیں جانتا، ہے کوئی مضبوط ریزن تو لاؤ ورنہ یہ محبت نہ بدل سکتی ہے نہ سمت موڑ سکتی ہے کیونکہ یہ میری سانسوں کی آکسیجن ہے اسے میں کبھی نہیں چھوڑ سکتا کبھی نہیں۔“ اس کا انداز مدہم مگر مضبوط تھا وہ بس بھیگی آنکھوں سے اپنے سامنے کھڑے شاندار سے بندے کو خاموش سی دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

”میرا خیال ہے تم ناراض ہو۔“ وہ یونیورسٹی سے نکلی ہی تھی جب وہاں بائیک لئے اس کے سامنے آیا۔

”تمہیں یہ اتنا نیک خیال آیا کیسے؟“ وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بیٹھتی ہوئی بولی۔  
”فون کرو تو وہ آف گھر آؤ تو اکثر سو رہی ہوتی ہو یا کہیں گئی ہوئی، بھاگ رہی ہو مجھ سے یا واقعی اتنی مصروف رہنے لگی ہو۔“ اس کے شکوہ آمیز چہرے لہجہ پہ وہ ٹھنک کر بولی تھی۔  
”کیا ہوا ہے تمہیں وہاں! پہلے تو تم نے بھی اس انداز میں بات نہیں کی۔“  
”پہلے تم نے بھی اس طرح انکوار نہیں کیا مجھے۔“

”تو اب کون سا انکوار کر رہی ہوں، گھر والا فون سیٹ تو ہم کٹوا چکے ہیں اور موبائل اللہ جانے کہاں گم کر دیا ہے شہباز نے تو تمہیں رسپانس کیسے ملتا اور یہاں تک کہیں جانے کی بات ہے تو تمہیں بتانا تھا مگر تم آئے نہیں وہ صالحہ وکیل ہے ناں پچھلے محلہ والی انہوں نے امی سے پندرہ ہزار ادھار لیا تھا ابو کی وفات سے چند دن پہلے ہمیں کچھ معلوم نہ تھا، پھر امی بھی تم جانتے ہو اپنے ہوش

میں کب رہتی ہیں یہ تو چند دن پہلے وہ خود آ پہنچیں کہ ہم لوگوں نے ان کا دس ہزار دینا ہے اب لین دین کا سارا حساب کتاب تو ابویا امی کے پاس تھا دونوں سے پوچھنے بتانے والا معاملہ ہی ختم تھا، یہ تو میں نے اچانک خیال آنے پر ابو کی شاریانی ڈائری دیکھ لی تو غلیم ہوا کہ قرض ہم نے لیا نہیں دیا تھا اب میں کوشش میں ہوں کہ ایک تو ان سے اپنا روپیہ نکلوا لوں دوسرا چار معتبر بندوں کو بیٹھا کر یہ ڈائری دکھاؤں اور آئندہ کے لئے ایک تو لوگ محتاط ہو جائیں گے لین دین میں دوسرا خود صالحہ صاحبہ ایسی بددیانتی اور کھلی بے ایمانی پہ حسب توفیق لعن طعن پالیں گی دنیا بھر سے۔“  
”مائی گاڈ اتنے سیدھے دکھنے والے لوگ بھی اتنے کرپٹ ہو سکتے ہیں؟“ وہاں متاسف انداز میں بولا۔

”دیکھ لو بندہ بھلا کسی پہ اعتبار کر سکتا ہے۔“  
”تم ایسا کرنا وہ ڈائری مجھے دینا میں خود تمہارے محلہ کے معتبر اشخاص سے اس مسئلہ پر بات کروں گا۔“ وہ کچھ فیصلہ کن انداز میں بولا تو اس پر یہ سر ہلا کر بائیک سے نیچے اترنے لگی کیونکہ وہ دونوں گھر کے عین سامنے پہنچ چکے تھے، اریبہ اندر آ کر پیچ کرنے چلی گئی اور وہاں جو ریبہ اور ریبہ کا حال چال پوچھتا صحن میں بیٹھ چکا تھا۔

”بہت بھوک لگی ہے ریبہ جلدی سے کھانا گرم کر دو، آج سارا دن ٹف گزرا، پہلے تو ناشتہ کیے بغیر گھر سے نکلی پھر یونیورسٹی میں کوئی پیریڈ آف نہ ملا پیسے نہ ہونے کی وجہ سے کینٹین بھی نہ جا سکی اور اب بھوک کے مارے سر درد سے پھنسا جا رہا ہے۔“ وہ مسلسل بولتی ہوئی کچن میں آئی تھی یہاں ریبہ خالی اور ٹھنڈے چولہے کے پاس افسردہ سی کھڑی تھی، وہ یکدم جھلا کر بولی۔  
”کیا ہوا یوں کیوں کھڑی ہو، یار مجھے بھوک لگی ہے کھانا نکالو۔“

”آپنی پلیز آہستہ بولیں باہر وہاں بھائی بیٹھے ہوئے ہیں ادران تک آواز جا رہی ہے۔“  
ریبہ کا انداز ملتی جلتا تھا جسے نا سمجھتے ہوئے وہ بولی۔

”اب اپنے گھر میں کھڑے ہو کر کھانا مانگنے پر بھی دفعہ لگے گی۔“  
”کھانا آج پکا ہی نہیں ہے آپ جانتی تو ہیں دو دن سے وہی پتلی دال کھا رہے ہیں جو پچاس روپے میں نے بڑے سنبھال کے رکھے تھے وہ شہباز لے گیا تھا صبح ضد کر کے، آٹا بھی نہیں تھا ورنہ میں نمک مرچ ڈال کے روٹی بنا دیتی۔“ ریبہ ہولے ہولے بتا رہی تھی او اس کے سر کا درد ایکدم سے بڑھ گیا تھا۔

”اوہ نو..... اب کیا ہوگا، میں تو مر جاؤنگی بھوک سے۔“ اس کے قدرے تشویش سے کہنے پر ریبہ خاموشی سے دیکھنے لگی۔

”اور تم دونوں نے کچھ کھایا یا نہیں، امی کو.....“ وہ خود ہی بولتی چپ کر گئی۔  
ظاہر ہے گھر میں آٹا تھا نہ سبزی تو وہ سب بھی یقیناً بھوکے بیٹھے تھے، اریبہ بہت شکستہ سے انداز میں ڈھیلے قدموں سے چلتی آ کر باہر چارپائی پہ بیٹھ گئی۔

”یہ شہباز کہاں ہوتا ہے جب آؤ ملتا نہیں اس کا دھیان رکھا کرو ذرا، جس دوستوں کے ساتھ یہ پھرتا ہے وہ کوئی اچھی کمپنی کے لوگ نہیں ہیں، اس عمر کے لڑکے بگڑ جائیں تو پھر مشکل سے ہاتھ



کی نظر خالی کور پر پڑی جو ابو کی شاریاتی نوٹ بک کا تھا اریہ کی نگاہوں میں یکدم دھند اتری تھی اس کی پاگل ماں صالحہ کی بے ایمانی اور جھوٹ کا بڑا واضح ثبوت آگ میں جھونک چکی تھی شاید اس گھر کی خوشیاں اور سکھ بھی جل چکے تھے اسی آگ کی لو کے ساتھ۔

یہ دل اجڑی ہوئی چشم نم تنہائی  
ہمارے پاس تو سارا مال درد کا ہے  
ہم اس کو دیکھتے ہیں روتے جاتے ہیں  
یہ صحن شب میں پڑا ہے جو تھا دل درد کا ہے

☆☆☆

اس نے پہلا قدم باہر رکھا تھا تو جیسے ایک انوکھے کیف کا لمحہ چھو کر گزرا اور دوسرا قدم اٹھاتے ہوئے اس کے انداز میں اعتماد واضح محسوس ہوا جب پوری طرح باہر آ کر اس نے آسمان کو دیکھا اپنے ارد گرد چلتی تیز ہوا میں سانس لیا تو اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔

خوشی، تشکر اور جذبہ آزادی، وہ ایک بار پھر اذیت کے ماحول سے صبح سلامت نکل آئی تھی پھر سے زندگی کو پاگئی تھی اور یہ احساس کتنا قیمتی تھا کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔

”آزادی کے بھرپور احساس کے ساتھ زندگی کی نئی صبح مبارک ہو۔“ کیتھرین اس کے متمنتے سرخ چہرے کو دیکھ کر مسکراتی بولی تو وہ خوشی و تشکر کے ملے جلے تاثرات لئے اس کے گلے لگ گئی۔

”تم بہت اچھی ہو کیتھی، بہت ساتھ دیا ہے تم نے میرا، اگر زندگی نے مجھے موقع اور ہمت دی تو میں اس احسان کا بدلہ چکانے کی کوشش کروں گی۔“

”بی ایزی ماریا، یہ دوستی ہے اور دوستی میں احسان ہوتا ہے نہ بدلہ سب حق سمجھ کر کیا اور وصولا جاتا ہے۔“

”تم گریٹ ہو کیتھی، مجھے مصیبت کے ان دنوں میں ملی ہو جب سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے اپنے لئے آسانی تحفہ سمجھتی دس میں تمہیں۔“ وہ بھر آئی آواز میں بولی۔

”خداوند خدا نے دنیا میں ہر انسان کا کوئی نہ کوئی وسیلہ بنا رکھا ہے درحقیقت ہر کسی کی مدد اسی کے ہاتھ ہے اور پلیز اب یہ آنسو خشک کر لو اور دل سے عہد کرو کہ آئندہ تم کبھی اپنے یہ قیمتی آنسو ضائع نہیں کرو گی بلکہ ہنسو گی کیونکہ زندگی کے راستے بہت سی خوشیاں اور کامیابیاں لے کر تمہارے منتظر ہیں ان راستوں پہ پورے اعتماد سے چلو تا کہ منزلیں تمہیں خود بخود ہم قدم ہو کر ملیں۔“ کیتھی کے الفاظ پہ عمل کرتے ہوئے ہاتھوں کی پشت سے آنکھیں پونچھتی وہ مسکراتی تھی۔

”آؤ اب بیٹھو۔“ (فلائر بس جو تقریباً جہاز کے مانند اڑتی ہے اور ان پہ بیٹھتے ہوئے سیٹ بیلٹ بھی باندھنا پڑتا ہے) تمہاری منتظر ہے۔“

وہ کیتھرین کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ چکی تھی یہ رولر کو سٹر رائڈ کا ایک دلچسپ ایڈ ونچر تھا پکشن اور وینکشن کے درمیان سے گزرتی فری جو کہ بس اور ٹرین کے ذریعے کرائسٹ چرچ سے جڑی ہوئی ہے یہیں پر دو مشہور سٹرکیں بھی ہیں جو کہ سرکاری ہائی وے ایک اور دو کہلاتی ہیں یہاں پر

لگتے ہیں۔“ وہاں سنجیدگی سے بولا۔

”مجھے خود اتنی فکر رہتی ہے اتنا کمزور ہو رہا ہے دن بہ دن آنکھوں کے گرد حلقے پڑ رہے ہیں اور رنگ بھی سنولا گیا ہے آج، آجائے ذرا خبر لیتی ہوں۔“ اریہ بولی ساتھ دل میں یہ بھی سوچا کہ وہاں سے کچھ پیسے مانگ لوں راشن منگوانے کو آخر پیٹ کا دوزخ تو بھرنا تھا کسی طرح۔

”یہ بل پکڑو جویریہ میں ادائیگی کر چکا ہوں۔“ وہاں جویریہ سے مخاطب ہوا۔

”اور راشن میں ایک دو دن تک لا دوں گا ان فیکٹ آج مجھے پانچ ہزار کمیٹی کا بھی دینا تھا اور چار ہزار بجلی پانی گیس کے بلوں پہ گیا ہے بقیہ چار ہزار بچے تھے جو امی کو دیے۔“ وہ شرمندگی سے کہہ رہا تھا اب اگر وہ اس سے ادھار مانگتی تو یہ زرا گھٹیا پن ہوتا، وہ خود کو پڑ مردہ سی محسوس کرنے لگی۔

”آپ یہ بوجھ ہم لوگوں کی وجہ سے پڑا ہے وہ بہت ہے ہم تو آپ کے مشکور ہیں بس اب شہباز سے کہو گی تھوڑا بہت کام کرے ساتھ پڑھتا جائے، کچھ تو آسرا ہو۔“ جویریہ نادمی بولی تو یہاں اریہ نے چونک کر دیکھا وہیں وہاں بھی تھیر سے بولا۔

”میٹرک بھی اس کا کلیئر نہیں ہوا جاب کیا کرے گا اور کون دے گا بس آئندہ ماہ سے میری Payment زیادہ ہو رہی ہے سبب بن جائے گا۔“

”پھر بھی تمہارے اپنے گھر کا خرچہ بہت ہے میں خود ہی جاب کر دوں گی، شہباز کو پڑھانا ہے یہ چند سال تک کر دھیان سے پڑھ لے گا تو زندگی آرام سے گزر جائے گی۔“ اریہ کی بات پر وہاں اسے دیکھتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا میں چلتا ہوں مجھے واپس آفس پہنچنا ہے اور تم خالہ کا بھی دھیان رکھا کرو کچھ دنوں تک کسی اچھے سائیکائسٹ سے ٹائم لیتا ہوں اور شہباز پہ نظر رکھو زمانہ بہت خراب ہے۔“ وہ براہ راست اریہ سے مخاطب تھا۔

”تم بیٹھو میں چائے بناتی ہوں۔“ وہ اخلا تا بولی حالانکہ گھر چینی جتی تھی نہ دودھ۔

”نہیں چائے میں آفس میں پی لوں گا، تم بھی اپنی صحت کا خیال رکھا کرو، کتنی پیلی پڑ رہی ہو کھانا اچھی طرح کھایا کرو۔“

(کھانا تو ہفتے میں دو دن کھا کے دو دن بھوک کاٹنی پڑتی ہے صحت کیا بنی ہے) وہ محض لب کاٹ کر رہ گئی۔

”او کے اپنا دھیان رکھنا۔“ وہ دھیرے اس کا ہاتھ دبا تا مسکراتا پلٹا تھا اور اس کی آنکھیں سلگ اٹھی تھیں، اندر آ کر واش بیسن کو ٹونٹی کھول کر منہ پہ پانی کے چھینٹے مارتی وہ دوپٹے کے پلو سے چہرہ خشک کرتی برآمدے کی طرف بڑھی تو سامنے امی تھیں مچن میں ڈھیر سارے اوراق چولہے پر رکھے مچس کی تیلی جلا کر انہیں لگا تیں، وہ بھاگتی ہوئی آگے بڑھی۔

”امی! آپ کیوں انہیں اور یہ کیا کر رہی ہیں۔“

”تم کھانا مانگ رہی تھیں ناں بھوک لگی ہے تمہیں میں تمہارے لئے روٹی بنانے لگی ہوں۔“ وہ پھر کتنے سارے اوراق چلاتی بولیں۔

”میں خود کھانا بنا لوں گی آپ اندر چلیں اور یہ اتنے کاغذ کہاں سے لئے۔“ کہتے ہوئے اس



آکلینڈ تک لے جانے والی ٹرین سروس بھی ہے اس کے علاوہ کمپیوٹر سروس مختلف شہروں کے درمیان چلتی ہے یہاں پر سال میں چوراسی دن یا دو ہزار پچیس گھنٹے سورج نکلتا ہے، جس کی وجہ سے یہاں کا موسم منفرد ہے، یہاں پر گرمیوں میں بھی درجہ حرارت بیس ڈگری سینٹی گریڈ سے اوپر نہیں جاتا ہے ارد گرد پہاڑیوں پر برفباری بھی دیکھنے کو ملتی ہے۔

خوبصورت ولاز، قدرتی مناظر اور ہرے بھرے جنگلات اس شہر میں تقریباً پانچ سو مربع کلو میٹر پر پارک اور جنگلات پھیلے ہوئے ہیں۔

”اچھا لگ رہا ہے تافیری کا سفر ویسے تو شہر کی سپر پیدل بھی کی جاسکتی ہے مگر تمہارے لئے میں نے فلائرفسفر پسند کیا۔“ کیتھرین ماریا کو مخاطب کرتی بولی۔

”پیدل سفر بھی اتنا دقت نہیں رکھتا کیونکہ شہر میں مختلف جگہیں ایک دوسرے کے قریب ہیں، پھر یہاں پر سٹوڈنٹس یا سیاحوں کے لئے تو ایکٹرک والی بسیں عام ہیں، چھ ڈالر میں پورے دن کا پاس مل جاتا ہے اگر چار لوگ یہ پاس خریدیں تو دس ڈالر میں پڑتا ہے تاہم بس پر شہر گھومنے کے لئے تقریباً ڈھائی ڈالر سے بھی کم خرچ پڑتا ہے۔“

”واؤ بہت انفارمیشن ہے لگتا ہے خاصی شوقین ہوڑیول کی۔“ کیتھی نے اسے دیکھا۔

”سو، سوان فیکٹ میں بچپن سے یہیں پلی بڑھی ہوں میرا تعلق انگلینڈ سے ہے مگر مجھے پرسٹی نیوزی لینڈ کے جزائر پسند ہیں خاص کر کیوبز کا شہر ویلنگٹن ایک تو یہ شہر آرٹ اور کلچر کا گڑھ ہے پھر یہاں کیفے کلچر عام ہے، زندگی یہاں پر لندن اور نیو یارک سے زیادہ ہنگامہ خیز ہے۔“

”یہ تو ہے واقعی آرٹس فیسٹیول میلے اور ثقافتی سرگرمیاں یہاں ہر وقت عروج پر رہتی ہیں اور میں خود کیوبا سٹریٹ کارن وال، سمرٹی آرٹ شو اور ولڈ ویئر اہل آرٹ کی شوقین ہوں۔“ کیتھی نے بتایا پھر قدرے توقف کر کے بولی۔

”اور پتا ہے 2005ء میں باقاعدہ سکول آف میوزک کے بینڈ میں شامل تھی اور ان دنوں مجھے یہ ہائی وڈ سٹار بننے کا بھی جنون سوار تھا۔“ ماریا کو بتاتی کیتھی بے اختیار ہنسی تو ماریا نے اسے

بنور دیکھا عمر تقریباً پینتیس سال تھی مگر نظر بیس کی آتی تھی وجہ فٹنس اور خوبصورتی اگر وہ سنجیدگی سے

کوشش کرتی تو شاید کسی مووی کا حصہ بن جاتی۔

”تمہیں کبھی ایسے شوق لاحق نہیں ہوئے، تم تو بہت اٹریکٹیو بھی ہو اور کم عمر بھی کیا کوئی بوائے فرینڈ ہے یا تھا۔“

”میں ذرا مختلف نیچر کی لڑکی ہوں، ایک تو خود میرا رجحان ایسی چیزوں کی طرف نہیں گیا دوسرے نمبر پر میری تربیت کچھ مختلف خطوط پہ ہوئی ہے، کچھ کانج فیلو تھے جنہیں اچھے فرینڈز سمجھا مگر وہ ڈیٹ مارنے والی بات کہیں نہیں آئی۔“ ماریا حد درجہ صاف گوئی سے بولی تو کیتھی باقاعدہ

ہونٹ سکوڑ کر بولی۔

”Oh pour girl, you are reellijon popel“ تم نے کبھی میوزک میں دلچسپی نہیں لی، بوائے فرینڈ نہیں بنایا تو یقیناً ڈرنک کی بھی نہ عادی ہوگی۔“ کیتھی نے استفسار نہ انداز میں دیکھا۔

”مجھے ڈرنک سے نفرت ہے پی، پلا کر اپنے معیار انسانیت سے گرنے والے پست اخلاق لوگ مجھے کبھی اچھے نہیں لگے۔“

”وہاٹ، یہ تو زندگی کے رنگ ہیں اور مغرب کے سو میں سے ننانوے فیصد لوگ اسی کلچر کو اصل زندگی سمجھ کر اپناتے ہیں۔“

”اور جو ایک فیصد نہیں اپناتے تم مجھے انہی میں سے ایک سمجھ لو۔“

”Very amazing۔“ کیتھی نے حیرت سے کندھے اچکائے۔

”سوئمنگ کا شوق تو یقیناً ہوگا۔“ کیتھی نے پھر سوال کیا۔

”مگر صرف اپنے گھر کے سوئمنگ پول ہے۔“ وہ بولی تو کیتھی سر پیٹ کر رہ گئی۔

”اس شہر میں اور نپٹل پریڈ جیسا ساحلی ٹینک سپاٹ ہے پھر جکوزی (سپا پول) مزے برگ سوئمنگ پول ہے اور تم گھر پہ سوئمنگ کرنا پسند کرتی ہو بجائے وہاں جانے کے یہاں ہر وقت لوگوں کا ہجوم رہتا ہے۔“

”مجھے جسمانی نمائش کا شوق نہیں اگر ہوتا تو تم یہ سب عادتیں مجھ میں پاتیں۔“

”ڈرنک تم نہیں کرتیں، بوائے فرینڈ تمہارا نہیں کوئی، سوئمنگ آؤٹ ڈور پسند نہیں بائے گاؤ تم کیسی عجیب لڑکی ہو عجیب عادتوں والی، مجھے تو تمہارے اندر انیس بیس سالہ لڑکیوں والا تھرل نظر نہیں آتا۔“ کیتھی کی حیرت و استعجاب بے حد تھے۔

”بس میں ایسی ہوں اور شاید میری اسی سپاٹ زندگی کی وجہ سے سب مجھے چھوڑتے رہے۔“

اس نے شاید اعتراف کیا تھا۔

”مجھے تو تمہارے اندر کسی نن یا راہبہ کی روح نظر آتی ہے بلکہ ایک طرح سے مسلم عورتوں والے مرض لاحق ہیں تمہیں، جب میں پڑھتی تھی تو ہمارے کالج میں ہم سے سینئر ایک مسلم لڑکی ہوا کرتی تھی ڈاکٹر بننے آئی تھی بدلیس میں اور عادتیں مزاج یہی نرا دیسی بلکہ جاہلانہ وہ بھی تمہاری طرح چڑا کرتی تھی ان چیزوں سے اور ہر وقت پیروں تک لباس پورا رکھتی بلکہ اسکارف یوں لیتی کہ سر کا ایک بال تک نہ نظر آتا، مجھے جیسویں کوئی اسکرٹ وغیرہ میں دیکھتی تو تو بہ استغفار پڑھتی یوں سوگزدور بھاگتی کہ گویا ہم بیماری ہیں جو اسے چمٹ جائیں گی، سچ بڑا مزا آتا تھا اسے ستانے کا۔“ کیتھی بے طرح ہنستی چلی گئی گزرے ہوئے کسی لمحہ کو یاد کرتے ہوئے۔

”اب کہاں ہے وہ؟“ ماریا نے بے اختیار انہ پوچھا۔

”پاکستان میں، میرڈالائف گزار رہی ہے جو ان بچے ہیں البتہ یہاں اکثر آتی رہتی ہے، اب آئی تو تمہیں ملو آؤنگی تمہیں خوشی ہوگی اپنی ہم مزاج سے مل کر۔“ ماریا سر ہلا کر اپنا بچ باکس کھولنے لگی جو کیتھی نے چلتے وقت پیک کر دیا تھا۔

(باقی اگلے ماہ)



شائستہ بیگم، شہریار کی اچانک خاموشی افسردگی اور الجھن زدہ کیفیت کا پوچھتی ہیں تو وہ سنعیہ کے انکار کا بتا دیتا ہے، شائستہ پریشان ہو جاتی ہے، شہریار انہیں مطمئن کر کے اپنی مکمل رضا کا یقین دلاتا ہے۔  
اپنی محبتوں کا یقین دلاتا وہاں حسن اریبہ کو مزید کچھ دیر اور جاب کا خیال ترک کر دینے کا مشورہ دیتا ہے جسے اریبہ مان لیتی ہے۔  
شائستہ بیگم، سنعیہ کو تنبیہی انداز میں وارن کر کے شہریار سے فضول گفتگو اور تعلق سے گریز پر ڈانٹتی ہیں اور فیصلہ نہ تبدیل ہونے کا عندیہ دیتی ہیں۔  
اریبہ کے سامنے ایک نئی پریشانی آکھڑی ہوتی ہے اگلے محلہ کی ایک عورت اچانک ان سے دس ہزار قرضہ ادا کرنے کا کہہ دیتی ہے۔  
ماریا جیل سے رہا ہو جاتی ہے کیسٹھن اسے ساتھ لے کر فریش کرنے کی غرض سے ٹریول پہ نکلتی ہے اور دوران ٹریولنگ ماریا کی آدم بیزار عادتیں بھی موضوع گفتگو بنتی ہیں۔  
سنعیہ شہریار سے مما کو سب بتانے پر ناراضگی کا اظہار کرتی ہے تو شہریار اسے اپنے تعلق کا حوالہ دیتا سختی سے ڈانٹتا ہے۔

چودھویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے





”بہت الجھالیا ہے، تم نے اپنے معاملے کو اور مجھے سمجھ نہیں آتی میں کیسے تمہارا ساتھ دوں اس بیوقوفی میں کہ جس میں پھنسی تم اپنے ساتھ کئی اور زندگیاں ڈسٹرب کرنے پہنچی ہو۔“ صبا نے کہا تھا اور وہ اک گہرا سانس لے کر بولی تھی۔

”تو پھر کیا کروں، میرا دل بہت بیزار ہو چلا تھا اور میرے پاس سوائے اس کے اور کوئی راستہ نہیں بچا تھا کہ میں بذات خود شہر یار سے بات کروں۔“

”اور تمہارا کیا مطلب تھا وہ اتنے آرام سے سب سن لیتا۔“

”خیر آرام سے تو نہیں سنا مگر کچھ ڈانٹ ڈپٹ ضرور کی۔“

”اور شکر کرو معاملہ صرف ڈانٹ ڈپٹ پہ چل گیا ورنہ کوئی اور ہوتا تو کھینچ کے دو تھپڑ دے مارتا اتنا اچھا شخص ہے اتنا برداشت کرتا ہے تمہیں اور تم ہو برابر زندگی دشوار کیسے جا رہی ہو اس کے لئے۔“

”کیا وہ اچھا شخص ہے مجھے اتنا ڈانٹا، اتنے سخت الفاظ اور تنبیہیں لب و لہجہ میں بات کی، پھر بھی تم اسے اچھا شخص کہہ رہی ہو۔“ اسے دکھ سا دکھ ہوا۔

”کم آن سعید وہ واقعی بہت ناکس پرسن ہے اتنا ناکس نہ ہوتا ناں تو سب سے پہلے تمہاری یہ فضولیات جا کر تمہارے والدین کو بتاتا مگر اس نے ایسا نہیں کیا بلکہ اپنے طور پر تمہیں ڈانٹا جو کہ اس کا حق تھا اور فرض بھی۔“ صبا کی بات پر اس کی آنکھوں میں لمحہ بھر کو خشکی کی چمک لہرائی تھی، وہ چڑ کر بولی۔

”اور میرے حق کی کسی کو پروا نہیں سب اسی کی بات کرتے ہیں۔“

”اگر وہ تمہاری حق تلفی کرے گا تو یقیناً ہم سب تمہاری طرفداری کریں گے مگر اس وقت تو یہ سیٹ تم نے سنبھالی ہوئی ہے تو ظاہر ہے ہمیں اس کا ساتھ دینا ہے۔“

”صبا میرے حقوق سلب کیے گئے ہیں میری مرضی کے بغیر مجھے بنا پوچھے اس شخص سے باندھ دیا گیا ہے جس کے نزدیک.....“ وہ غصے سے بات ادھوری چھوڑ کر لب کاٹنے لگی۔

”جس وقت یہ فیصلہ کیا گیا مائی ڈیئر فرینڈ اس وقت، تم اتنی باشعور نہ تھیں کہ تمہاری مرضی کوئی دریافت کرتا۔“

”تو اب میں باشعور ہو چکی ہوں اب تو اپنی مرضی بتا رہی ہوں اور سننے پر کوئی تیار نہیں ہے۔“ وہ غصے سے بولی۔

”اس لئے کہ اب سننے کا ٹائم نہیں ہے، اب تو دن گننے کا ٹائم کہ تم کتنے دنوں میں پاپا کو پیاری ہو گی پھر اپنی مرضی چلانا اس کے لئے اپنے پسندیدہ کلرز کے ڈریس لینا اس کی پسند کے تم پہننا، اس کی فیورٹ ڈشز بنانا اپنی فیورٹ ڈشز اسے کھلانا۔“ صبا بہت مزے سے بولی تو وہ تپ گئی۔

”خواجواہ میں یہ سب کیوں کروں گی کوئی ملازمہ کو ہوں اس کی۔“

”نہیں بلکہ شوہر سے وہ تمہارا اور تمہیں معلوم ہونا چاہیے اسے پہننے اوڑھنے اور کھانے پینے میں کیا پسند ہے کیا نہیں کیونکہ کہتے ہیں کہ شوہر کے دل تک جانے کا راستہ معدے سے ہو کر گزرتا

ہے۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے مجھے اس کے دل اور معدے میں غسل کرنے کی۔“

”ہاں دل تک تو تم پہلے پہنچی ہوئی ہو۔“ صبا نے چھیڑا۔

”آگ میں جلادوں کی میں اس کا دل۔“ وہ تپ کر بولی۔

”ساتھ تم بھی جلوگی کیونکہ دل میں رہتی تو تم ہی ہو۔“

”اب بھی جل رہی ہوں میں، اب کون سا پھولوں کی بیج پہ بیٹھی ہوئی ہوں۔“

”اوائے ہوئے پھولوں کی بیج بھی یاد آنے لگی بھی اس پہ تو مسٹر شہر یار خان ہی بٹھائیں گے تمہیں، کب؟ البتہ یہ تمہارے بڑوں کو معلوم ہوگا۔“

”ہرگز نہیں مجھے اس شادی سے صاف انکار ہے اور یہ میں اپنے بڑوں کو بھی بتا دوں گی کہ وہ شہر یار کے ساتھ میری شادی کے خواب دیکھنا بند کر دیں۔“ وہ اتنی قطعیت سے بولی تھی کہ صبا چونک کر اس کی سمت دیکھنے لگی۔

”کیا تمہیں وہ بالکل اچھا نہیں لگتا۔“ صبا اس کے سامنے بیٹھ کر اپنا ہاتھ آہستگی سے اس کے ہاتھوں پہ رکھتی بولی، تو سعید نے جواب نہیں دیا۔

”محبت کرتا ہے وہ تم سے اور تم نہیں جانتی ہو، تم اس کے ساتھ کتنا غلط کر رہی ہو۔“

”نہیں ضرورت ہے مجھے اس کی محبت کی۔“ وہ بیچ کر بولی۔

”محبت مہربانی یا ضرورت نہیں جس کو رد کیا جائے، پھر یہ محبت تو تمہارا حق ہے جسے تمہیں اعتماد کے ساتھ وصول کرنا چاہیے۔“ صبا کی بات پہ اس نے بہت بے تاثر انداز میں دیکھا تھا۔

”ایک بات پوچھوں اگر تم برا نہ مانو۔“ صبا اب کچھ جھجکتے ہوئی بولی تو سعید نے اس بار بھی کچھ نہیں کہا تھا بس خاموشی سے دیکھا تھا۔

”کیا تمہیں کوئی اور پسند ہے؟“ ان کے درمیان کچھ دیر خاموشی چھا گئی معنی خیز خاموشی جسے صبا نے ہی توڑا۔

”وہ کون ہے جس کے لئے تم انکار کر رہی ہو۔“

”بہتر ہو گا کہ ہم اس موضوع پہ بات نہ کریں۔“ قدرے توقف کے بعد وہ بولی تو لہجہ قطعی تھا۔

(مطلب، کوئی ہے کوئی تیسرا فرد جو ان دونوں کے درمیان دیوار بنا کھڑا ہے، اگر ایسا نہ ہوتا تو مادہ کو فوراً انکار میں کیا مضائقہ تھا میرے سوال سے احتراز ظاہر کرتا ہے وہ کسی ایسے لمحے میں وجود ہے جس کا یقینی جواب اس کے پاس بھی نہیں۔) صبا نے اس کے سپاٹ چہرے پر پرسوج انگلیں جمائیں اور بولی۔

”پتا نہیں تمہاری لوجک کیا ہے تم بہت کچھ مجھ سے شیئر کر کے کچھ چھپا جاتی ہو، تمہارا رویہ عام نہیں رہا شاید تم سب کہنا سب سننا اچھا نہیں سمجھتی ہو مگر مجھے صرف اتنا کہنا ہے وہ بھی اتنی طویل اور گہری دوستی کے ناطے کے سب یوں نہیں ہوتا جیسے تم چاہتی ہو نہ زندگی یوں بیٹی ہے نہ بتائی جانی ہے۔“

”بہن! میں جو جہان آباد ہو کر قریب لگتے ہیں وہ حقیقت میں بہت دور ہوتے ہیں اور



جس حقیقت سے انسان نظریں جڑانا چاہیے وہ خوابوں، خواہشوں کے سنگ چلتی ہمارے اپنے ہاتھ ہوتی ہے، اگر میں کہوں تمہیں اس رشتے کو درست طور پر سمجھنے اور قبول کرنے اور فوری نتیجہ اخذ کرنے میں اتنی جلدی نہیں کرنی چاہیے تو شاید تمہیں برا لگے۔“

”مگر بہت سی باتوں کے لئے وقت درکار ہوتا ہے انہیں دقیق عمل سمجھ کر یونہی چھوڑ دینا دانشمندی نہیں، اگر تم اس رشتے اور ربط کو بے معنی سمجھتی ہو اور بہت سی باتیں تمہیں ناگوار گزرتی ہیں تب بھی میں یہی کہوں گی کہ اس مقام پہ سب یونہی چھوڑ دو کیونکہ چیزیں، رابطے، رشتے اور کچھ لوگ اپنا آپ منوانے کو وقت مانگتے ہیں، تو ہمیں دوستی یا دشمنی ہو اس میں وقت کا ریلیف رکھنا چاہیے اک فیصلہ کن موڑ پہ پہنچنے کو یہ اچھا ہوتا ہے کیونکہ جلد بازی میں مدہم سا نقطہ بھی سیاہ رات دکھائی دیتا ہے اور وقت دینے سے صرف چیزوں کے رنگ گہرے نہیں ہوتے سوچوں کے زاویے بھی واضح ہو کر سامنے آتے ہیں اور تب ربط، تعلق کے مفہوم درست کھلتے ہیں تو انسان وہ کچھ کر جاتا ہے تو ازن کے زینے پر کھڑا ہو سوچا بھی نہیں ہوتا۔“

”تمہاری خوشی تمہارے دکھ سکھ تمہارا ہنسنا اور افسردہ ہونا بہت معانی رکھتا ہے، میرے لئے کیونکہ تم میری واحد دوست بلکہ بہن ہو ایک لحاظ سے اور تم بھی یہی احساس اپنائیت رکھتی ہو تو پلیز، پلیز سعیہ اسے وقت دو خود کو وقت دو، زندگی بہت ناقابل اعتبار شے ہے دوستی اور دشمنی اس سے بھی زیادہ، زندگی کی حقیقت اگر کچھ ہے تو وہ بس یا تو اندر کی نیکی ہے یا محبت کا سچا پن۔“ صبا بہت رسان سے بولتی گئی۔

”اور اگر اس سب کے بعد بھی میں اپنے فیصلے پر برقرار رہی تو.....“ اس نے پوچھا۔

”پھر تمہارے پاس شہر یار کی وکالت کرنے یقیناً کوئی نہیں آئے گا۔“ صبا اعتماد سے بولی تو وہ گہرا سانس لے کر رہ گئی۔

”اور وعدہ کرو تب تک تم شہر یار بھائی سے کسی بھی قسم کی بحث بالکل نہیں کرو گی۔“ صبا نے لگے ہاتھوں پہ موقع ہموار کرنا چاہا تو وہ اس کی چالاکی پہ گھورنے لگی، پھر کچھ سوچتے ہوئے مسکرا کر بولی۔

”اس اوکے۔“

”Thank God۔“ صبا نے اتنا مشکل معرکہ سر ہونے پر سکون کا سانس لیا۔

☆☆☆

اریبہ نے اپنے اور صالحہ آنٹی کے محلہ سے کچھ معتبر لوگوں سے مل کر کوشش کی تھی کہ وہ رقم کے معاملہ کو رفع دفع کرا سکے، ثبوت تو وہ تھا جو جل چکا اور بنا ثبوت کے کون مانتا وہ خالی ہاتھ کھلے آسمان تلے کھڑی تھی بنا کسی مضبوط سہارے کے کون اس کا ساتھ دیتا، جبکہ صالحہ کا بیٹا نیا نیا پولیس میں ہیڈ کانسٹیبل بھرتی ہوا تھا، محلے والوں پر رعب تھا اس کا کون بگاڑتا، اسے یہ رقم ادا کرنے کا حکم دیا گیا اس بات کے ساتھ۔

”ہم جانتے ہیں تم لوگ انتہائی کمپرسی اور غربتی کا شکار ہو کوئی کمانے والا سر پر نہیں ایسے میں قرضہ ادائیگی کے لئے وقت طلب کرنا یا مہلت مانگنا ہو تو ہم مددگار ہیں مگر صریحاً بے ایمانی اور دھوکا

دہی ظاہر کر کے یہ کہنا کہ رقم لی نہیں دی ہے وہ بھی صرف زبان کا کہا بنا ثبوت ہم کیسے یقین کر لیں۔“

”ارے پولیس میں پرچہ کٹوا دو گی، چار ڈنڈے پڑیں گے تو اس کا قبر میں پڑا باپ بھی بولے گا بچ کیا ہے۔“ صالحہ ہاتھ نچا کر بولی۔

”تم چپ رہو اگر تمہی کو بولنا ہے تو ہم لوگ گھر جاتے ہیں۔“ ایک بار عجب آواز آئی، پھر وہی شخص اریبہ سے مخاطب ہوا۔

”بولو بی بی کیا کہتی ہو اپنے دفاع میں؟“

”ہم نے ہرگز نہیں قرضہ نہیں دیا بلکہ دیا ہے اور اس پہ میں قرآنی حلف اٹھانے کو تیار ہوں۔“ ذلت کے بے پایاں احساس نے اس کی غیرت و حمیت پہ چوٹ لگائی تھی وہ تڑپ کر بولی تھی۔

”دیکھو بی بی قرآن تو لوگ عدالتوں میں بھی اٹھا لیتے ہیں گواہی جھوٹی کو بیچ بنانے کے لئے تمہاری تو گواہی بھی آدھی ہے کون یقین کرے گا، دوحرفی بات یہی ہے بحث دیکھیں میں پڑنے ہمارے وقت ضائع کرنے کے بجائے تم رقم ادا کر دو تمہارے حالات کے پیش نظر ہم دو ماہ کی مہلت دیتے ہیں مگر.....“ کہنے والے نے توقف کیا تھا اور اس کی آنکھوں میں رے کے آنسوؤں کو دیکھا۔

”ضمانت کے طور پر تمہیں یہ انگٹھی دینی ہو گی جو تمہاری انگلی میں ہے۔“

شدید اضطرابی لہر اریبہ کے وجود میں ڈور گئی اس نے فوراً دوسرے ہاتھ کے نیچے اپنا انگٹھی والا ہاتھ کیا تھا، یہ انگٹھی تو ممکن ہی نہ خود وہاں سے اپنے ہاتھوں سے پہنائی تھی اس کے خوابوں، خواہشوں اور تمناؤں کے ساتھ بندھی بہت خوبصورت وعدوں کی امین، اس کی زندگی کا اک دلفریب حادثہ وہ اسے کیسے دیتی۔

”نہیں میں انگٹھی کسی کو نہیں دو گی۔“ اس نے بڑبڑاہٹ میں کہا۔

”فکر مت کرو، جیسے ہی تم رقم ادا کرو گی، انگٹھی تمہیں واپس مل جائے گی ورنہ دوسری صورت میں تمہارے پاس صرف آج کی رات ہے کل ہر صورت تمہیں رقم لانا ہو گی، اب خواہ وہ اسی انگٹھی کو بیچ کر لاؤ یا خود کو۔“ کتنے تذلیل آمیز اہانت بھرے الفاظ تھے، اس کی آنکھوں میں یکدم نیم جاں کی کیفیت ابھر آئی بھلا کبھی سوچا تھا دل نے کہ ایسے مقام پہ بھی لائے گی زندگی، کتنے سمندر تھے جو پلکوں سے اچھلتے ایک پل میں تھکے تھے، ضبط کے کتنے بندھن لحوں میں ٹوٹے تھے۔

جو یہ جو اس کے برابر خاموش بیٹھی تھی بہت پر اعتماد لہجے میں بولی تھی۔

”ہم یہ رقم کل ادا کریں گے مگر قرآن پہ رکھ کر اور صالحہ کو یہ رقم قرآن پر سے ہی اٹھانا ہو گی۔“ جو یہ یہ کی بات اور انداز نے یہاں سب کو حیران کیا تھا وہیں اریبہ کو کبھی ہٹھکا دیا۔

(شاید صدے سے اس کا دماغ چل گیا ہے جو ایسی بات کر رہی ہے گھر میں آتا ہے نہ کھانا اور یہ پندرہ ہزار کل دے گی کہاں سے)۔

جو یہ یہ کی بات پر صالحہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی مگر اس کا بیٹا جو ابھی ابھی آکر بیٹھا تھا اور معاملہ سمجھ چکا تھا فوراً کہہ گیا۔



”ٹھیک کہتی ہوں نیتوں کے کھوٹ اور اعمال بد سے صرف اللہ واقف ہے میری ماں سچی ہے تو یہ رقم میں خود اٹھالوں گا۔“

”چلو آپ اٹھو گھر چلیں۔“ جویریہ نے معاملہ نیٹے پر ساکت بیٹھی اریبہ کا کندھا ہلایا۔

وہ جو یک ٹک اس کی صورت دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں میں نمی دھیرے دھیرے بڑھنے لگی گزرے لمحوں کا جانشیل احساس از سر نو تازہ ہوا تھا، ذلت کی اتھاہ گہرائیوں میں گھرا تھا وجود، اس وقت کانٹوں پہ چلنے کا احساس کچوکے لگا رہا تھا، وہ جن تکلیف دہ احساسات سے دو چار تھی بیان سے باہر تھے جویریہ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھامے بہت آہستگی سے سہلایا تھا اور اسے اٹھاتی گھر کی طرف لانے لگی، دونوں نے گھر کا راستہ خاموشی اور آنسوؤں سے کاٹا تھا گھر آئیں تو ربیعہ جاگ رہی تھی ان دونوں کی حد درجہ اداس کیفیت اسے بے چین کر گئی تھی نم آنکھیں بتا رہی تھیں وہ سچ پہ ہونے کے باوجود یہ مقدمہ بری طرح ہار چکی ہیں، ربیعہ نے انہیں پانی پلایا پھر کچھ دیر بعد پوچھا تو جویریہ دھیرے دھیرے سب بتاتی گئی اور ربیعہ جیسے جیسے سن رہی تھی رگوں میں خون لاؤا بن کر دوڑ رہا تھا دل و دماغ میں جیسے آتش فشاں پھٹ پڑا تھا۔

”اتنی ذلیل اور کمینہ عورت کیسے جھوٹ اور بے ایمانی پہ اڑی ہوئی ہے ذرا جو خوف ہو عذاب کا، پتا نہیں اللہ ایسے لوگوں کو غارت کیوں نہیں کرتا۔“ ربیعہ غم و غصے سے لبریز آواز میں بولی۔

”اللہ ہے ناں تیسوں کا مال اتنی آسانی سے ہضم ہونے نہیں دے گا۔“ جویریہ بولی۔

جبکہ اریبہ ابھی تک رو رہی تھی اور جویریہ نے اسے ہمدردی سے دیکھا تھا جس طرح کی صورتحال سے گزر کر اور جیسی باتوں کو سن کر وہ آئی تھی انہوں نے اس کے اندر ڈر، خوف، غم و غصہ پیدا کر دیا تھا ایسے میں رونا اس کے لئے بہتر تھا اچھا تھا اس کا ہر احساس پریشانی آنسوؤں میں بہہ جاتا تو پرسکون ہو جاتی۔

”مگر اس طرح روتے رہنے سے اگر اس کے سر میں درد ہو گیا تو، صبح سے کچھ کھا بھی نہیں سکی بیمار پڑ گئی تو کہاں دکھائیں گے بغیر پیسے کے۔“ جویریہ کو تشویش نے آگھیرا، وہ اٹھ کر اس کے پاس آئی اور اپنے ساتھ لگا کر سہلانے لگی، ساتھ ربیعہ کو اشارہ کیا تھا کہ وہ رضائی اوپر ڈال دے۔

”آپ بس کریں، اب کیوں خود کو ہلکان کیے دے رہی ہیں اللہ سب ٹھیک کرے گا۔“

”جن کے مقد رسو جائیں ناں ان کے رونے کبھی ختم نہیں ہوتے اور اللہ کیا ٹھیک کرے گا، کیا وہ آسمان سے دس ہزار پھینکے گا کہ تم وعدہ کر کے آئی ہو۔“ اریبہ جیسے پھٹ پڑی تھی۔

”آپ ٹینشن نہ لیں، میں نے وعدہ کیا ہے تو کچھ سوچ سمجھ کر کیا ہے اور رقم لانا بھی میرا مسئلہ ہے۔“ جویریہ نے اسے مطمئن کرنا چاہا۔

”کوئی غلط کام کر دو گی، چوری ڈاکہ ڈالو گی آخر کیسے لاؤ گی۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”یہ صبح بتاؤں گی اور پلیز اب خود کو پرسکون کریں ہر پریشان خیالی کو ذہن سے جھٹک دیں اور یقیناً نہیں نئی صبح طلوع ہونے والا سورج، آپ کا ساتھ دے گا، وہ اللہ جو آسمانوں پہ موجود ہے اسے سب معلوم ہے سچا کون ہے جھوٹا کون ہے اور وہ سب سے بڑھ کر بے کسوں کا ساتھ دینے والا ہے ہمارا ساتھ بھی دے گا بس اپنے رب پہ بھروسہ رکھیں۔“ جویریہ اس کا سر سہلاتی بولی تو وہ بھیگی

نگاہیں لئے استعجابیہ انداز میں اسے دیکھتی رہی۔

درد گر آدمی ہوتا

تو گر بیان پکڑ کر کہتے

اس طرح رہتے ہیں بے چین

دلوں کے اندر، اس طرح

کرتے ہیں بیماروں کے ساتھ

دل میں رہنا ہے تو ٹھیک سے رہنا سیکھو

ہم تمہیں سہتے ہیں کچھ تم بھی سہنا سیکھو

اک تھوڑی سی خوشی آئے

تو جل جاتے ہو

☆☆☆

وہ آرٹس سنٹر سے نکل رہی تھی اس کے ہاتھ میں ایک مضبوط لیڈر کا شاٹنگ بیگ تھا کیتھرین کے ساتھ محض ٹریولنگ کے شوق میں پھرتے ہوئے اس نے اپنے روزمرہ استعمال و ضرورت کی اشیاء بھی لے لیں پھر ایک بک شاپ سے مشہور میگزین ”وائٹ ٹینکس“ خریدا اور اس میگزین کو خریدنے کی وجہ مشہور زمانہ پاپ سٹار پیٹلو کے انٹرویو و حالات زندگی کے متعلق اشاعتی مواد تھا، وہ پیٹلو کو بہت پسند کرتی تھی اور سکول لائف میں اس کے متعلق ہر چھوٹی سے چھوٹی خبر کا تراشہ بھی اخبار سے کاٹ کر اپنی ڈائری میں محفوظ رکھا کرتی تھی، آج اتنے عرصہ بعد وہ شوق جیسے دوبارہ امد آیا تھا تو اس نے یہاں کے محنتی ڈائریکٹرز جین کیمپان اور ولسن وارڈ کی چند بین الاقوامی شہرت کی حامل موزیک کی سی ڈیز بھی لیں، کیتھرین کے لئے اس کی یہ تبدیلی ایک اچھا آغاز تھی، بہتری کی جانب، گزرتے ہوئے مختلف جگہوں پہ انسانی مجسمے، مورتیاں اور یادگاریں نظر آرہی تھیں جو سیاحوں اور غیر ملکیوں کی توجہ کا خصوصی مرکز تھیں۔

کیمپن سیکوائر اور بوون سٹریٹ کا سینوئیٹ پہ گہما گہمی اور ہنگامہ خیزی کا سماں تھا کیونکہ آج پچیس اپریل تھی اور یہاں پر ہر پچیس اپریل کو میموریل سروس ہوتی، یہ دن یہاں ”اینزک ڈے“ کہلاتا ہے، وہ دونوں وہاں گھومتے ہوئے آسکریم سے مزادوبالا کر رہی تھیں۔

”آسکریم کھانے کا اصل مزا بہت زیادہ ٹھنڈ میں ہی آتا ہے۔“ اپنے مزے کے گرم کوٹ کو اچھی طرح بند کرتے ہوئے کیتھی نے کہا تو ماریا مسکرا دی اور ملگے سیاہی مائل آسمان کو دیکھا۔

”آؤ ادھر بیٹھتے ہیں کچھ دیر۔“

بروکلین، ونڈل (پارک کا نام) کی پتھریلی روش سے گزر کر کیتھی ایک بیچ پر بیٹھی، یہ بہت خوبصورت مقام تھا، جس طرح لاہور کے قلعے سے پورا لاہور دکھائی دیتا ہے یا مینار پاکستان سے دیکھیں تو ہر قابل ذکر اور تاریخی عمارت نظر آتی ہے، اسی طرح یہاں سے شہر کا خوبصورت ویو، کک سٹریٹ اور ہاربر دکھائی دیتا ہے۔

میشی میموریل جیسی دلچسپ جگہ اور فرینک کٹس پارک بھی یہاں سے قریب اور پھر نے کے لئے ابھی جاہیں ہیں یہاں پر وہ دونوں نہ صرف اسکیٹنگ کے شوق میں چلی آئیں بلکہ دیواروں پر



چڑھتا بھی ان کے لئے انوکھا تجربہ تھا، وہیں گھومتے ہوئے ماریا کو بے شمار کال گرلز بھی دکھائی دیں اپنے آپ کو دس، بیس، تیس سے لے کر سو اور ہزار ڈالر تک فروخت کرتیں گھنٹہ، آدھ گھنٹہ سے لے کر پوری رات کے لئے گاؤں کے انتظار میں جگہ جگہ اسٹیج کی مانند کھڑی ان سے اسے ہمیشہ کی طرح شدید نفرت محسوس ہوئی، چند ڈالر کے عوض اپنے آپ کو رازاں کرتیں غلاظت و ذلت میں گرتیں پست ذہیت عورتیں جانے یہ معاشرہ کا ایک حصہ ہونے کے باوجود اسے شروع سے کیوں اتنا ناپسند تھا، بارہ تیرہ سال کی نو عمر نئی بلوغت کو چھوٹی لڑکیوں سے لے کر پچاس سال کی میم تک سبھی اس کام میں سمجھی نظر آتی تھیں، ان سے چند قدم کے فاصلے پر ایک چالیس سالہ عورت جو ایشیائی لڑکوں کو بنگ کے لئے راضی کرنے میں مصروف تھی اور وہ دونوں شاید کسی اندرونی یا مذہبی خوف کے پیش نظر جان چھڑا رہے تھے، جب معاملہ سیٹ ہوتا نہ دکھا تو وہ عورت ایکدم سے کمی کرتی بولی تھی۔

”پندرہ ڈالر تم دونوں کے ایک ایک گھنٹہ ٹائم، جگہ اور وقت تم طے کر لو۔“ ان دونوں لڑکوں نے آپس میں سوالیہ نظروں کا تبادلہ کیا پھر ایک نے بنا کچھ کہے دوسرے کا ہاتھ پکڑا اور چلنا چاہا تو وہ عورت پھر سے راستے میں آگئی۔

”دیکھو تم دس ڈالر دے دینا مگر بنگ کر لو، میں بہت غریب عورت ہوں میرے بچے بھوکے ہیں مجھے ان کے لئے کھانا خریدنا ہے۔“ وہ التجائیں کرتے ہوئے لرز رہی تھی اس کے آنسو بتا رہے تھے وہ اسی گاہکی سے گزر بسر کرتی تھی۔

دونوں لڑکوں نے بہت بیزار ہو کر ”بڑھیا باؤلی ہے“ کہا اور پانچ ڈالر نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھے پھر تیزی سے آگے بڑھ گئے، وہ عورت اپنے ہاتھ پہ رکھے ڈالر اور ان لڑکوں کی پشت کو ساکت سی دیکھ رہی تھی۔

کیتھی یارک کی جانب پھر آئی تھی اور دو سینڈویچز کے ساتھ گرم کافی کے ڈسپوزیبل کپ جو اس نے بیچ پہنچی ماریا کے سامنے رکھے پھر دونوں اس بیچ سے لطف اندوز ہونے لگیں۔

”اچھے بچے ہیں سینڈویچ، کافی ذرا بیچ ہے، مگر دو ڈالر میں یہ بھی ایک نعمت ہے۔“ کیتھی نے کہا تو وہ کافی کا بیچ گھونٹ بھرتی، سر ہلا کر رہ گئی۔

”مجھے تو یہاں کے کیفے کی فرائینڈ چپس پسند ہے لیکن اس کے لئے ذرا لائن میں کھڑا ہونا پڑتا ہے اچھی اور سستی ہونے کی وجہ سے گاہک ٹوٹ کر پڑتے ہیں، پھر میں نے سینڈویچز اور کافی لئے یہی سوچ کر کہ تم یقیناً شوق سے کھاتی ہو گی کیونکہ تمہاری عمر کے نوجوان سٹوڈنٹ لائف میں زیادہ تر یہی شوق سے کھاتے ہیں۔“

”مجھے انڈین کھانے اور لبنانی کباب زیادہ پسند ہیں اور اکثر ہالڈے کو میں محض یہی کھانے کے شوق میں ”ابرا کبارا“ آتی تھی جبکہ ”سانے کنگڈم“ اپنے مزیدار کھانوں اور تیز سرویس کے لئے بہت مشہور ہے اور وہاں سٹوڈنٹس کا اتنا رش ہوتا ہے کہ عام ورکرز کو پیر رکھنے کی جگہ نہیں ملتی ہم فرینڈز یہاں بہت آتے تھے اور اتنا کھاتے تھے کہ وہاں کے ویٹر باقاعدہ ہاتھ باندھ کر اٹھایا کرتے۔“ بے ساختہ ہنستے ہوئے اس نے ایک خوشگوار یاد تازہ کی تھی۔

”اب تمہارے وہ فرینڈز کہاں ہیں۔“ کیتھی نے ایکدم سے پوچھا۔

”کچھ کو میں نے چھوڑ دیا اور کچھ مجھے چھوڑ گئے۔“ وہ پھکی ہنسی میں بولی۔

”اب کہاں گئے سب، مطلب کوئی رابطہ۔“ کیتھی کا لہجہ استفہامیہ تھا۔

”وہ سب مختلف جگہوں سے یہاں اکٹھے ہوئے تھے کوئی آرٹ کا سٹوڈنٹ تھا، کوئی ہسٹری کا کسی کو اکادمی سے لگاؤ تھا تو کوئی شو سلسٹ بننا چاہتا تھا اور ان مختلف طرح کے فیورز اور آئیڈیاز میں ایک چیز تھی جو ہم سب کو ایک مضبوط فرینڈ شپ گروپ میں باندھ گئی وہ تھی بلا تخصیص رنگ و نسل، زبان و مذہب، اجتماعی سوچ اور خلوص جب ہمیں اپنے تعلقات میں خلوص اور بے غرضی کی کمی محسوس ہونے لگی تو اکثر گروپ سے نالاں ہو گئے، فرسٹ آف آل میں تھی جو جداگانہ نظریہ و اصول اور بے مذہب ہونے کے باعث گروپ سے علیحدہ ہوئی پھر سب اپنا تعلیمی کیریئر پورا کر گئے یا نہیں مجھے پتا نہ چلا کیونکہ گزشتہ تین سال کے عرصہ میں بھی بہت مختلف جگہوں پہ مختلف مذاہب کے پیچھے بھاگی اور وہ سب بھی ویٹکنٹن چھوڑ گئے۔“ وہ مدہم آواز میں بتاتی سامنے پھولوں کی کیاریوں پہ اڑتے بھونروں کو دیکھ رہی تھی اور اس کی آنکھ میں ہلکی کمی کا تاثر تھا جو یقیناً ایک اچھی فرینڈ شپ کے لئے تھی، کیتھی نے اسے ترس آمیز نگاہ سے دیکھا پھر بولی۔

”یہ زندگی کا ایک کاروبار ہے، اچھے لوگ ملنا، کھوجانا اور پریشانی فطرت کا ایک عام رویہ ہے طویل المعیاد پریشانی سے صرف طاقت اور قوت برداشت کا ضیاع ہوتا ہے اور کچھ نہیں ملتا، عملیت پسندی اور صحت مندانہ زاویہ نظر سے مسائل کا جائزہ لینا چاہیے اور کوئی صورت حال آپ کی دسترس سے باہر ہو تو پریشان ہونا بے کار ہے، اگر تم مسئلہ کے حل کے لئے کچھ نہیں کر سکتیں تو سوائے پریشانی پچھتاؤ اور تباؤ لینے کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا، دوستی، دشمنی، مقاصد میں ناکامی، حصول تلاش میں مصائب و شکست، پھر خود کو جارحانہ یا کم تر سمجھنا دونوں عمل تمہاری ذہنی صحت کے لئے تباہ کن ہیں، تمہیں اس سے جان چھڑانا ہو گی۔“

”مگر کیسے؟ جب بہت کچھ کھودینے بہت کچھ غلط اور منفی ہونے کا خیال ہر دم ذہن پر حاوی رہے اور زندگی اپنے قدموں پر بوجھل کھڑی ہو تو کیسے ہو یہ۔“ اس نے جھکی پلکیں جھپکتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”ایسے کہ خود کو آرام سے خالی ذہن پر سکون کر کے مجھے اپنی واحد ہمدرد دوست سمجھتے ہوئے وہ سب جانے انجانے راز اور دکھ کہہ دو جو تمہاری آنکھوں کو بھرتے رہے، جنہوں نے ذہن کو اسٹریس کا شکار کیا جو تمہیں توڑ گئے جنونی بنا گئے۔“ کیتھی نے اسے آمادہ کیا بولنے پر اپنا کتھارسس نکالنے پر۔

ماریا نے اک گہرا سانس لیا تھا اضطرابی انداز میں دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسا لیں اور اس کے چند لمحوں بعد اس کے لب کھلے تھے۔

☆☆☆

کسی کو سوچتے رہنا محبت ہے  
کسی کو ڈھونڈتے رہنا محبت ہے



خلا میں دیر تک دیکھتے رہنا محبت ہے  
کسی سے گفتگو میں یونہی خاموشی سے چھا جائے  
بہت دور تک جانی نظر  
خالی سی ہو کر پلٹ آئے  
اداسی ہو، ویرانی ہو، تنہائی ہو  
نہ دل اپنا نہ ذہن اپنا  
ہر سانس بھاری ہر سوج پرائی ہو  
ایک خالی سا کاغذ ہو  
نام ایک ہی بار بار اس پہ لکھنا  
لکھتے چلے جانا، محبت ہے  
پڑھتے پڑھتے چونک سا جانا  
چلتے چلتے رک جانا  
آہٹوں پہ مڑ کر دیکھنا  
ہر آواز پہ گماں کی کا ہونا  
خود سے بھی دامن چھڑا کر دور نکل جانا  
ہر چہرے ہر لہجے میں ایک شخص کو کھوجتے رہنا  
بھٹکی آنکھوں میں عکس کسی کا چھپانا  
اور چھپاتے چلے جانا محبت ہے

محبت میں اگر درد کے لمحے آجائیں تو درد لا متناہی ہو جاتا ہے، عمر کی باقی ماندہ تمام مسافتوں پہ  
محیط، جو نہ تو آنسو بہانے سے ختم ہو سکتا ہے نہ دنیا کو تہس نہس کر دینے کی خواہش پانے سے، انسان  
محبت کی وارد ہونے والی کیفیات کے معاملے میں بڑا بے بس اور بے اختیار ہوتا ہے، بہت سے  
خواب اپنی آنکھوں میں سمیٹ لیتا ہے بہت سی خواہشیں سانسوں میں پال لیتا ہے پھر ڈرتا ہے کہ کیا  
خبر سب ان کہی کہانیاں کی طرح، ہی نہ رہ جائیں خواب، خوابوں سے آنکھ کھلے تو پلے کچھ نہ ہو۔  
اس احساس نے یہاں بہت کچھ کھود دینے کا خوف بیدار کیا وہیں اک درد بھی دیا حقیقی درد جو  
اس معصوم صورت، خوبصورت نقوش والی، بھوری آنکھوں کی مالک مغرور حسینہ نے دیا اپنے گریز،  
بے اعتنائی اور انکار کا درد، جیسے جھیلے ہوئے اسے لگا تھا وہ زندگی سے بہت دور اور رنگوں سے یکدم  
خالی ہو گیا ہے مگر محبت کا یہ چار حرنی لفظ بڑی ظالم شے ہے اگر جینے نہیں دیتی تو اتنی آسانی سے  
مرنے بھی نہیں دیتی، محبت ہی کے کسی ٹوٹے لمحے میں اس نے سوچا تھا۔  
”کیا حیثیت ہے میری اس خود پسند لڑکی کی زندگی میں جو کج روح ادا تھی وہ اس کے صنم  
خانے میں معبد بنا بیٹھا تھا، جسے اس کی وفا کے جبدوں سے غرض نہ تھی وہ اسے دیکھ کر جیتا تھا اور وہ  
اسے نظر نہ آنے کے بہانے ڈھونڈتی تھی۔“

وہ تعلق ورشتے کی کشش میں قید تھا اسے اپنے دل کے موسموں میں ٹھہرانے کا خواہشمند اور وہ

ماہنامہ حنا 30 فروری 2012

کسی مصلحت کے تحت بھی لچک کا مظاہرہ نہ کر رہی تھی۔  
دو چیزیں ذات کی تکمیل کرتی ہیں ایک یہ آپ کا اپنا آپ، آپ کے مکمل اختیار میں ہو دوسرا  
یہ کہ آپ کو ہر چیز پر حق ادا کرنا آتا ہو، مگر وہ حق و وصول دونوں مقامات سے پرے کچھ اور اونچے  
درجے کی شے بن بیٹھی تھی۔

اور اس سے آگے کی دنیا شہر یار کے اصولوں کی دنیا تھی جو سنیہ خان کا یہ رویہ کسی طور قبول نہ  
کر سکتی تھی، اس کی مردانہ انا خود کو اتنا ڈی گریڈ کیئے جانا برداشت نہیں کر سکتی تھی۔  
باوجود اس کے کہ وہ اس سے بہت محبت کرتا تھا اور اس کے تصور کے بغیر سانس لینا بھی محال  
سمجھتا تھا کیونکہ تمام تر بے توجہی برتنے کے باوجود وہ اس کے ساتھ رہتی تھی مگر جس لمحوں تک سنیہ  
اسے سچ لاتی تھی وہ اب محبت برائے محبت کا راگ الاپتے انا کو راہ دینے لگے تھے، اب طے تھا تو یہ  
کہ لفع ہو یا خسارہ اس تعلق کی شکست و ریخت ہو یا خوشی و کامیابی وہ جو بھی ہے اکیلا کیوں ہے،  
جھیلنے کے اس عمل میں مخالف فریق کو بھی حصہ ملنا چاہیے کہ آخر وجہ قصہ ذات تو اسی کی تھی جو بنا  
سوچے سمجھے تیوروں اور لفظوں کا بے دردی سے استعمال کر کے جب چاہتی اس کی ذات کے نیچے  
ادیٹر ڈالتی اور وہ جانتا تھا مزید خود کو نرم رکھے جانا اب صرف اپنے کردار اور پرسنالٹی کے گریڈ کرنا  
ہے اور کچھ نہیں۔

وہ شروع سے سنیہ کے لئے احساس تھا اور سنیہ اس احساس کو تنفر سے سمیٹنے کی کوئی توپ  
شے سمجھا جاتا ہے، اگلے بندے کو بے رخی کی مار ماری جاتی ہے اس کے خواب رد کیے جاتے ہیں  
اس کی محبت دھتکار دی جاتی ہے اور وہ دکھ درد بینائی میں سمیٹے خود کو محبت بھوگتے، راستہ ٹھوٹے، بے  
سمت چلتے دیکھتا ہے کچھ کر نہیں پاتا۔

مگر سنیہ کے مد مقابل شہر یار خان تھا جسے اس بے رخی کو اس کے در پہ بیٹھے سادھو بن کر نہیں  
جھیلنا تھا، وہ محبت کو بے سمت کرنا چاہتا تھا نہ رائیگاں۔

سو خود کو بھر بھری ریت کی طرح مزید نرم ہونے سے روکتا اپنی اندرونی حساسیت پر مصلحت کی  
نیپ چپکاتا، اپنے آپ کو رد کیے جانے کی Reciving کو Rediall کرنے لگ چکا تھا، اب یہ  
Reciving سنیہ علی خان کو وصول کرنی تھی، کیسے؟ اور کتنی دیر تک یہ اس کی برداشت پر منحصر تھا  
کہ وہ سب سہتی خاموش بنجارن بنتی محبت نام کی مالا جیتی ہے یا اس کے دل سے سفر اوڑھ کر باہر نکلتی  
ہے خود کو کمزور بناتی ہے یا مضبوط۔

اور اس کے بہت ٹوٹ کر بکھرنے بہت تھک کر سہارا ڈھونڈنے کی خواہش کے سراٹھانے تک  
شہر یار کو خود کو ہار ڈسٹون رکھنا تھا کیونکہ نرم نظر آنے والی چیز انسان ہو یا دل ہر کوئی اسے ٹھوکر لگا کے  
یا پھل کے آگے بڑھنا چاہتا ہے اور سخت چٹان پر سنالٹی توجہ کا ارتکاز نہ دے تو تجسس میں ہی سہی  
بہت خود پسند لوگ بھی اس کے اندر کا راز پانے کا ارمان لئے اس کی سمت بڑھتے ہیں اسے اندر  
تک سے جاننے کی خواہش رکھتے ہیں۔

وہ جانتا تھا ہر چیز، ہر کام اور ہر مقصد اگر درست نیت، اچھے ارادے اور اللہ پر یقین رکھ کر کیا  
ہائے تو ہماری بازیاں بھی جیتی جاسکتی ہیں اسی لئے اس نے خود کو بڑے اعتماد سے سمجھایا تھا۔



”کہ Trust in God اللہ پر بھروسہ محبت کا یقین مضبوطی سے تھام رکھو ہو سکتا ہے وہ تمہارے بھروسے اور یقین کی کاملیت سے خوش ہو کر ہی محبت کے دامن سے تمہاری تمنا کھوج نکالے اور تمہارے خالی ہاتھوں میں بہت سی خوشیاں اور ڈھیروں خوابوں کی تعبیروں کی روشنی بھر دے۔“

اور حقیقت بھی یہی ہے کہ تمنا کے راستوں پر صرف دو چیزیں بسرا کرتی ہیں ایک تو محبت، دوسری اجنبیت اور اسے آپسی یکجائی میں مقید کرنے والا معجزہ اگر ہو سکتا ہے تو وہ صرف اللہ پر ایمان اور اپنے جذبوں کی صداقت کا یقین ہے، جو محبت اور اجنبیت کو دلوں کی ٹر بیتیں عطا کرتا ہے یہاں پہچان کے مراحل تکمیل پاتے ہیں تو بھی گزری باتوں کے حصار میں قید پچھتا تا انسان دل کی اتھاہ گہرائیوں سے اسی دھتکاری ہوئی محبت کو اپنے لئے لازم و ملزوم گردانتا ہے۔

”تمہیں بتانا ہے سنیہ کہ اجنبیت، گریز، بے رخی اور انکار محبت تعلق نہ ماننے کو قائم کرنے والے اہم فیکٹر تو بنائے جاسکتے ہیں مگر پائیدار نہیں کیونکہ ہمیشہ اور پائیدار رہنے والا جذبہ تو صرف محبت ہے اور محبت کو حق کی طرح وصولنا، فرض کی طرح ادا کرنا تمہیں سکھاتا ہے ٹھوڑا مشکل کام ہے اور تم شاید ایسا کرنا بھی نہ چاہو مگر یہی بے مول لگنے والا تعلق تمہیں ایسا کرنے پر مجبور کرے گا، کیونکہ رات کی تاریکی کے بعد روشنی میسر آتی ہے تو نظریں خود بخود آسمان کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔“

شہر یار میسر کی گرل پہ دونوں ہاتھ نکاتے ڈوبتے سورج کی نارنجی روشنی پر نگاہیں جمائے کھڑا تھا، اس کے وجہ چہرے پر اک انوکھا اعتماد تھا اک مخطوط ہونے والی مسکراہٹ کی جھلک تھی جو بتا رہی تھی وہ مقدر سے ناراض اس موڈی لڑکی کا قبلہ درست کرنے کے موڈ میں آچکا ہے۔

☆☆☆

اپنی بڑی سی چمکتی بلیک گاڑی اس نے گلی تنگ ہونے کی وجہ سے ذرا پرے کھڑی کی اور باہر نکلتے ہوئے آؤٹ ڈور لاکڈ کر کے چابی انگلی میں گھمائی قیمتی بیگ کندھے پہ لٹکائے اوچی ہیل کی ٹک ٹک کرتی خوبصورت اور جدید طرز کے مہنگے ڈریس میں ملبوس اس نے وہاج حسن کے گھر کا بیرونی دروازہ ناک کیا تھا اور اپنے گلاسز آنکھوں سے اٹھا کر سر پہ ٹکائے۔

عصر کا ٹائم تھا کچی سے کئی لوگ آ جا رہے تھے اور وہ ماڈرن سے جلیے میں سب کی نگاہوں میں آئی تھی کئی عورتوں نے بھی بے ساختہ حیرت سے دیکھا تھا اس نے دھیرے سے دروازے کو ذرا زور سے ناک کیا تھا تو وہ بے ساختہ ہی کھلا تھا کیونکہ اندر سے بند ہونے کے بجائے وہ ایسے ہی تھا۔

سامنے بنے کمرے میں رشیدہ اور تینوں بیٹیاں نماز عصر ادا کر رہی تھیں، سنیہ کو تھوڑی شرمندگی محسوس ہوئی خود وہ پہلے نماز بڑی باقاعدگی سے پڑھا کرتی تھی مگر اب کچھ عرصہ سے وہ بہت لاپرواہ ہو گئی تھی، اس معاملے میں اور صرف نماز نہیں اور بھی بہت سے روئین ورک اس کی کوتاہی کا شکار ہو رہے تھے، وہ محسن میں سمجھی جا رہی تھی اور ایک فیصلی نگاہ وہاج حسن کے گھر پہ ڈالی یہاں پہلے کے نتیجے میں کئی تبدیلیاں نظر آرہی تھیں، محسن میں بھی سرخ اینٹوں کا فرش لگ چکا تھا البتہ ایک چیز جوں کی توں تھی وہ تھے کچی روش پہ لگے پودے ایک چھوٹی کیاری میں لگا پودینہ اور دھنیا پھر امرود اور انار کے درخت کونے میں لگا نکا البتہ ساتھ موٹر پمپ کا اضافہ ہو چکا تھا بلکہ نئے واش

تینس نئے پلستر شدہ باتھ روم، کمروں اور کچن کے ساز و سامان اور ڈیکوریشن میں فرق آچکا تھا۔

”اس کا مطلب ہے وہاج حسن تمہاری نوکری گھر میں ایک مثبت خوشحالی اور طرز رہائش میں واضح تبدیلی لا چکی ہے مگر اتنی نہیں جتنی کہ ہونی چاہیے جس پوسٹ پر تم ہو چھ ماہ سے، اس سے تو بہت اچھا اسٹینڈرڈ بن سکتا ہے مگر.....“

”ارے سنیہ تم، اتنی خاموشی سے اور کب آئیں، پتا بھی نہیں چلا۔“ محسن اندر سے نکلتی اسے دیکھ کر بے ساختہ بولتی آئی اور خوشی سے لپٹ گئی۔

”جب تم نے دیکھا اسی وقت آئی۔“ وہ مسکراتی ہوئی آگے بڑھ کر ہما، آمنہ اور رشیدہ سے ملنے لگی اس کے انداز میں اپنائیت تھی۔

”اچھا کیا چلی آئیں، آج میں تمہیں بہت یاد کر رہی تھی۔“ ہما نے خلوص سے کہا۔

”میں تو آؤں سے گھر جا رہی تھی سو جا آپ لوگوں سے ملتی چلوں۔“

”اب یہ بتاؤ ٹھنڈا چلے گا کہ گرم۔“ محسن نے پوچھا۔

”نہ ٹھنڈا نہ گرم، ان فیکٹ یہ ٹائم میرا کھانے کا ہے اور وہ میں گھر جا کر کھاؤں گی۔“

”تو کیا بیٹی آپ اس گھر کو اپنا گھر نہیں سمجھتیں۔“ رشیدہ ساس پین میں دودھ پتی ڈال کر برز

جلاتے ہوئے بولیں تو وہ لپک کر آئی اور ان کے ہاتھ چومتے ہوئے بولی۔

”ارے آنٹی یہ آپ نے کیسی بات کر دی اگر آپ کو اپنا نہ سمجھتی اس گھر سے محبت نہ ہوتی تو

بھلا بے وقت بھی یوں چلی آتی۔“

رشیدہ خاتون نے اس کی طرف دیکھا تو اس کے ہونٹوں پہ بڑی دلکش مسکراہٹ تھی، وہ اس کی پر خلوص طبیعت پہ جیسے نہال سی تو ہوا انھیں۔

”تو پھر بیٹھو کھانا اپنے گھر میں اپنوں کے ساتھ کھانا۔“

”مگر ساتھ میں پودے کی چٹنی بھی ہونی چاہیے۔“

”ضرور اور تم ادھر گرمی میں کیوں آگئیں باہر ہوا میں بیٹھو۔“

”ارے آنٹی اب کیسی گرمی نومبر کا مہینہ ہے اچھی خاصی خنکی ہو گئی ہے اور میں تو ویسے بھی

آپ سے بات کرنے، آپ سے ملنے آئی ہوں تو باہر کیوں، یہیں بیٹھوگی آپ کے پاس۔“ وہ جتنی

زری سے بولی تھی ہما، محسن، آمنہ سب نے اسی قدر اچنبھے سے اس کا انداز نوٹ کیا تھا جبکہ رشیدہ

خاتون بہت محبت سے اس کو دیکھتی بولیں۔

”کیوں نہیں، یہاں تمہارا دل چاہے تم بیٹھو، تمہارا اپنا گھر ہے۔“

”تھینکس آنٹی اب یہ جائے ذرا آجج ہلکی کر کے رکھیں اور میں پہلے کھانا کھاؤں گی پھر چائے

پیں گی۔“ وہ کھانا آتے دیکھ کر بولی۔

محسن نے بہت سلیقے سے بڑی سی ٹرے میں کھانا لا کر اس کے آگے میز پر رکھا پودے ہری

مری کی پانی، مولی گا جر، کھیرے کا سلاد اور دال ماش میٹھی ڈال کر پکی ہوئی تھی، پہلا لقمہ لیتے ہی

اس کے منہ سے بے ساختہ ”ماشا اللہ“ نکلا تھا۔

”بہت ذائقہ دار کھانا بنا ہے اور یہ چٹنی تو بہت مزادے رہی ہے، میں نے خود کو کنگ کلاسز



ایٹنڈ کی ہوئی ہیں مگر اتنا ذائقہ میرے ہاتھ میں نہیں ہے۔

”کوئنگ کلاسز کھانا پکانا تو گھر میں سیکھا جاسکتا ہے۔“ رشیدہ کچھ حیرت سے بولیں۔

”میری ماما کوئنگ لیڈی ہیں بزنس دیکھتی ہیں، سوشل ورک کرتی ہیں، کچن میں کبھی کبھار آتی ہیں جب پاپا بہت فرمائش کریں تو اور کک ہے مگر مجھے اس سے سیکھنے نہیں دیا ممانے اس لئے مجبوراً کوئنگ کلاسز لینی پڑیں شوق تھا ناں تو بس اسی لئے۔“ وہ لقمے لینے کے ساتھ بولتی بھی جا رہی تھی۔

”میں نے اٹالین، رشین، چائیز اور فریجر، لبنانی بہت سی قسم کے کھانے پکانے سیکھے مگر یہ جو دیکھی کھانے ہیں یہ نہیں پکا سکتی کیونکہ نہ تو کبھی کھائے اور نہ سیکھنے کا شوق ہوا؟“

”ہائیں کھانے والی چیزیں تو یہی ہوتی ہیں اور یہی کبھی نہ کھائیں نہ سیکھیں پھر یہ الم غلم کیسے کھاؤ گی بھلا یہ موئے انگریزی کھانے بھی کوئی چیز ہیں۔“ رشیدہ بولیں۔

”امی یہ جس سرکل سے ہیں وہاں الم غلم بڑے اسٹائل سے کھایا جاتا ہے اور یہ ہمارے غریبوں والی دال چنی تو لاکھ مجبوری میں بھی نہیں چلتی بلکہ ان کے تو ملازمین بھی ہم سے بہتر کھاتے ہیں۔“ ثمن نے کہا تو سعیدہ بولی۔

”بہت ریسرچ کی ہوئی ہے ہماری سوسائٹی کے کلچر پہ خاص کر فوڈ کلچر پہ بائے داوئے کبھی تجربہ بھی ہوا ہے بالخصوص مشاہدہ ہے۔“

”اللہ کا شکر ہے ہمارا مشاہدہ ہی تجربہ کاروں سے بڑھ کر ہے اور تم بتاؤ غلط ہے یا نہیں۔“

”یار میں اپنے خیالات محفوظ رکھتی ہوں کیونکہ ہر انسان کا لیونگ سٹائل ایک دوسرے سے مختلف ہے تو اسی طرح کھانے پینے کا طریقہ و اسٹائل بھی الگ ہے، اب بہت سے لوگ صرف گھر کے کھانے کو ترجیح دیتے ہیں اور بہت سے باہر کے بیچ میں ہم جیسے بھی آجاتے ہیں جس کی وجہ پی سی میں دوپہر آداری میں تو شام میریٹ میں گزرتی ہے۔“

”پھر بھی تمہاری فطرت اور عادت مخصوص امیروں والی نہیں نہ وہ شو ہے تم تو بہت سادہ سی ہو تمہیں تو ہمارے جیسے گھر میں ہونا چاہیے تھا۔“ ماما بولی۔

”ہمارے گھر کے سب لوگ بہت اچھے ہیں تم آنا کسی دن بہت خوش ہوگی میرے گھر والوں سے مل کر اور مجھے یاد آیا کہ تم لوگوں کے لئے کچھ گفتیں ہیں۔“

”تم نے یہ گفتیں والا تکلف کیوں کیا خواخواہ فضول خرچی۔“

”ارے آئی محبتیں تکلف نہیں ہوتیں نہ خلوص فضول ہے، آپ یہ شاپر لیں اور جو چیز جس کو پسند آئے وہ رکھ لے گی کیونکہ مجھے ان کی چوائس کا اندازہ تو تھا نہیں میں نے اپنے حساب سے سب کے لئے کچھ نہ کچھ لے لیا۔“ وہ بڑے خلوص بھرے انداز میں بولی تھی۔

”بٹی یہ تو بڑا بوجھ ہے ہم غریبوں پر، ہم اتنے بار کے محمل نہیں ہو سکتے۔“

”آئی آپ میرے خلوص کی توہین نہ کریں پلیز یہ محبتیں ہیں دوستی ہے محبت اور دوستی کا تو کوئی مول نہیں ہوتا۔“ وہ آزرده سی ہوئی تو رشیدہ نے شاپر پکڑ لیا پھر کچھ متاسف سی بولیں۔

”میں نے تمہارے لئے چوڑیاں لی تھیں مگر اب تمہارے اتنے قیمتی تحائف کے سامنے کالج کی وہ معمولی چوڑیاں بالکل بے کار لگ رہی ہیں۔“ ثمن نے شاپر کے اندر جھانکتے ہوئے کہا۔

”تم وہ چوڑیاں لاؤ بلکہ مجھے اپنے ہاتھوں سے پہناؤ۔“ وہ شوق سے بولی تو ثمن اندر سے چوڑیوں کا سیٹ لا کر اس کے ہاتھوں پہ چڑھانے لگی، سرخ و سبز رنگ کی خوبصورت چوڑیاں اس کی گوری کلائیوں میں بہت سج اٹھی تھیں وہ کلائی ہلا کر چوڑیوں کی جھنکار سننے لگی۔

”کتنی اچھی لگی ہیں تمہارے ہاتھوں میں چوڑیاں پہنے رکھا کرو۔“ ماما نے کہا تو وہ ہنس پڑی۔

”میں خود بہت اچھی ہوں میرے ہاتھ آ کر ہر چیز اچھی لگتی ہے۔“ وہ اترا کے بولی۔

”اللہ رے خوش نہیں، اتنی میاں میٹھو ہو تم۔“ ثمن نے چھیڑا۔

”خوش نہیں نہیں اسے صحیح نہیں کہتے ہیں اور اب یہ باتیں ختم کرو بہت اندھیرا ہو رہا ہے، میں چلتی ہوں۔“ سعیدہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم اکیلی کیسے جاؤ گی، ابھی وہاں آنے والا ہوگا، تمہیں چھوڑ آئے گا۔“ رشیدہ تشویش سے بولیں۔

”آئی گاڑی ہے میرے پاس میں آرام سے چلی جاؤں گی، ویسے بھی یہاں سے نکل کر روڈ پہ آئیں تو گلبرگ تک کا راستہ آدھ گھنٹے کا ہے سونو پر ایلیم۔“ وہ بڑے آرام سے بولی۔

”چلو اللہ تمہیں خیریت سے گھر پہنچائے، دھیان سے جانا شام کا ٹائم ہے۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

”آئی آپ فکر نہ کریں میں بہت بہادر لڑکی ہوں اوکے فرینڈز اینڈ سسٹرز بائے See you next time۔“ وہ سب سے ہاتھ ملاتی باہر نکل گئی۔

☆☆☆

عذاب کا لمحہ وہ لمحہ ہے جب کرنیں سورج کو چاٹنے لگیں، جب شاخیں درخت کو کھا جائیں جب اعضاء اپنے وجود سے کٹ جائیں اور کیا زندگی ایسے لمحوں میں نہ آچکی تھی جب اس نے شدت سے خواہش کی تھی کہ سماعتوں سے آواز کا بصارت سے بینائی کا، ذہن سے احساس کا اور پاؤں سے راستوں کا ہر تعلق ٹوٹ جائے جس شام سے رات میں لمحوں کا عذاب بندھ چکا ہے وہ رات ختم ہی نہ ہو، اس عذاب کو لے کر اترنے والی صبح طلوع ہی نہ ہو۔

سانس کی موت سے پہلے بھی بہت سی موتیں ہو چکی ہوتی ہیں، ہم سانس کو موت سمجھتے ہیں حالانکہ سانس تو اعلان ہے ان تمام موتوں کا جو آپ مر رہے ہوتے ہیں اور کون جانتا تھا وہ کیسے کیسے اور کہاں کہاں مر رہی ہے کسی کو کیا معلوم تھا وہ کتنے محاذوں پہ اکیلی لڑ رہی تھی کتنے طوفانوں سے نبرد آزما بھی کیسی تھیں اور جس میں گرفتار تھی کوئی دور پرے کا رشتے دار قریب تھا نہ دوست ہمدرد سب رشتے جھوٹے نکلے تھے سب ہمدرد ثمن بن چکے تھے اور زندگی انہیں تنہا یا کر پریشانی کے اس مقام تک لے آئی تھی یہاں حیات مردہ ہونے کی خواہش میں تھیں اور ذہن غصہ، جھلاہٹ، تنفر، ہر تاثر سے لائق ہونا چاہتا تھا، مگر تقدیر کے لکھے سے مصرنا ممکن تھا جو جیسے طے تھا اسے ویسے ہونا تھا پھر وہ قسمت سے کیسے بھاگ سکتی تھی وہ رات جس نے ایک بل کو بھی پتلیں نہ جھکنے دیں، وہ رات جس کے بعد آنے والی صبح سے خوفزدگی نے اسے زرد رو کر دیا تھا وہ رات جس کے ختم نہ ہونے کی اس نے شدت سے دعا کی تھی، بالآخر ختم ہو گئی اذان فجر کی صدا میں مساجد سے بلند ہو رہی تھیں اور اس کے لئے بے حد ٹوٹے بھڑے وجود میں اک احساس جاگا تھا اللہ کی وحدانیت قدرت اور



دشگیری کا احساس۔  
”دنیا چاہے جتنی مرضی بے ایمانی برت لے جتنی مکاری دکھائے کتنا دل دکھائے اور کتنا ہی رلا لے اگر اللہ میرا ہے میرے ساتھ ہے تو مجھے ہال بھی بیک نہ ہونے دے گا۔“  
”بے شک اللہ جسے چاہتا ہے اپنی رحمت کے ساتھ خاص کر لیتا ہے۔“

اور اسے اللہ سے ملنا تھا اس کی رحمت کو پکارنا تھا وہ انھی اور وضو کرنے لگی پھر دوپٹہ خوب سلیقے سے اوڑھ کر جائے نماز بچھا کے نماز کی نیت باندھنے لگی، نہایت خشوع و خضوع سے نماز ادا کر کے تسبیح فاطمہ کی پھر درود پڑھا اور دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے تو لب جیسے ہلنا بھول گئے، بس آنکھوں سے آنسو جاری تھے، جو پلکوں سے ٹوٹ کر پھسلتے رخساروں کو تر کر رہے تھے وہ دونوں ہاتھ دعا کی انداز میں اٹھائے سجدے میں چلی گئی۔

”اے ذات پاک، اے رب العالمین تو نگاہوں کا ادراک رکھنے والا اور دلوں کے بھید جاننے والا ہے، تو ہماری حالتوں، ہماری نیتوں سے واقف ہے یا اللہ تیرے سوا ہمارا کون ہے تو ہی سب کا آسرا اور ٹھکانہ ہے ہمارے سب حال بگڑے ہوئے ہیں نہ دین کے ہیں نہ دنیا کے، اے ذات کریمی جس کے کرم کے آگے پہاڑوں کے برابر گناہ بھی زرہ برابر ہیں تیرے کرم کی کوئی حد نہیں یا اللہ اگر آپ عزت دیں تو اسے کون ذلیل کر سکتا ہے اگر آپ اہانت کریں تو اسے کون عزت بخش سکتا ہے، اے عزتوں کے مالک مجھے عزت عطا فرما اور اہانت و ذلت سے بچا، اے ہمارے پروردگار ہم سے وہ بوجھ نہ اٹھوا جس کی ہم میں طاقت نہ ہو یا اللہ ہم پر گرفت نہ کر اگر ہم بھول چوک جائیں درگزر اور بخش دے، اے ہمیشہ زندہ اور قائم رہنے والے میں تیری ہی ذات سے رحمت کی امید وار ہوں، یا الہی میری چھپی ہوئی چیزوں پر پردہ رکھ لے اور مجھے خوف کی چیزوں سے امن میں رکھ، یا اللہ جو احسان تو نے مجھ پر کیا اسے کامل فرما اور جو پردہ ڈھانپا ہے اسے ظاہر نہ فرما اور جو انعام تو نے مجھ پر کیا اسے سلب نہ فرما۔“ اس کا وجود دعا گو تھا۔

”میری فریاد سن! اے سب فریادیوں کی فریاد سننے والے تو لوے کو پانی اور آگ کو برف کرنے والا ہے ہمیں تمام ڈر، خوف اور آفتوں سے نجات دیدے یا الہی جس جھوٹے بہتان اور مصیبت میں ہم آج گرفتار ہیں اس میں ہمارا گواہ صرف تو ہے صرف تو یا اللہ تو ہی ہماری سچائی اور مکر کرنے والے کے فریب سے واقف ہے، اے اللہ میں آفت کی اس گھڑی میں تیری طرف رجوع کرتی ہوں تجھے ہی اپنے دشمنوں کے مقابلے میں پیش کرتی ہوں الہی مجھ پر رجوع فرما، رجوع فرما، یا اللہ بے شک تو ہی جاجتوں کو بر لانے والا اور کفایت کرنے والا ہے، ہماری بلاؤں کو رفع کر، ہماری مشکلات کو حل کر، میری فریاد کو پہنچ اور اسے اپنے حضور تک رسائی دے میری عرضی قبول فرما بے شک تو ہر چیز پر قادر ہے، رب العالمین خیر میرا مقدر کر دے اور تجھ سے بڑھ کر کوئی خیر کرنے والا نہیں بس تو مجھ پہ مہربانی کر، کرم فرما مولا کرم کر، رحم کر الہی رحم کر۔“ اس نے سر اٹھا کے آنسو صاف کیے اور پھر سے درود ابراہیمی پڑھنے لگی اب پہلے کی نسبت اک سکون تھا اک تحفظ کا احساس تھا اس کے اندر، اسے اچانک ہی محسوس ہوا تھا وہ بے سہارا نہیں ہے ایک مضبوط اور معتبر سہارا ہے، اس کے پاس، ایک بے حد بزرگ و برتر ذات جو اس پہ ستر ماؤں سے زیادہ مہربان

”اے کسی حال میں اکیلی نہیں چھوڑے گی اور یہ ہی سوچ اسے بہت بہادر بنا رہی تھی۔“  
”جویریہ بس کرواب، ساری دعائیں آج ہی مانگ لوگی کیا، مجھے نماز ادا کرنی ہے ٹائم نکلا جا رہا ہے۔“ ربیعہ کی آواز یہ وہ چہرے پہ ہاتھ پھیرتی انھی اور امی کے کمرے میں آئی تو وہ دو اؤں کے زیر اثر ابھی تک غنودگی میں تھیں اور اریہ صوفے کی بیک سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی، اس کے انداز میں بلا کی افسردگی و خاموشی تھی جویریہ نے اس کا چہرہ دیکھا جو سستا ہوا تھا آنکھیں بے خوابی و بے آرامی کے سبب سوچ کر گلابی ہو گئی تھیں شاید وہ ساری رات روتی رہی تھی، جویریہ کو دکھ سا ہوا وہ اس کے قریب بیٹھی۔

”طبیعت ٹھیک ہے آپ کی، کہا سر میں درد زیادہ ہو رہی ہے۔“  
”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ وہ کوشش کے باوجود اپنے لہجے کو نرم ہونے سے نہ بچا سکی، بہت سا کمین پانی اس کی آنکھوں میں جمع تھا جس کو وہ بڑے ضبط سے روکے ہوئے تھی، جویریہ نے پھر بنور اسے دیکھا تھا وہ جس کراس سے گزر رہی تھی جس ڈسٹربنس کا شکار تھی، وہ اندرونی خاموشی سے بے چین کئے ہوئے تھا۔

”آپ صبر اور حوصلہ رکھیں، سب اپنے اللہ پر چھوڑ دیں وہ یقیناً ہمارے حق میں بہتر کرنے والا ہے۔“ جویریہ نے کہا تھا اور وہ دوسرے ہی بل اس کے سینے سے لگی زار و قطار رو رہی تھی، اس کی حالت بتا رہی تھی کہ وہ حساسیت کی انتہا پہ کھڑی تھی۔  
”کہا بھی تھا میں نے تم سے وہاں کو آنے دو اسلام آباد سے پھر معاملہ سنبھل جائے گا مگر تم نے بنا سوچے سمجھے منہ سے دس ہزار دینے کا شوشہ چھوڑ دیا۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”آپ وہاں بھائی کا Stay ابھی ہفتہ بھر اور ہے ادھر اور آپ کو پتا ہے اس ہفتے کے ختم ہونے تک گلی محلہ خاندان میں کتنی کہانیاں ہیں، وہاں پنچایت میں آپ کی بے عزتی خاندان کی بدنامی ہوئی اور ہوتی جاتی اور یہ سب مجھ سے برداشت نہیں ہو سکا۔“

”اور یہ رقم اب کہاں سے دیں گے آج کا دن ہے، آج ہی تو دینی ہے رقم۔“ اس کی آواز کانپتی تھی بولتے ہوئے، جویریہ نے اس کے ہاتھ مضبوطی سے تھامے اور بولی۔

”بتاتی ہوں، مجھے ذرا بقیہ خالہ (جویریہ کی دوست کی امی) کے ہاں سے آنے دیں انہوں نے بلوایا ہے ابھی، میں آکر آپ سے بات کرتی ہوں۔“ اس نے بتا کر کتنی چادر اتاری اور ربیعہ کو ساتھ لے کر چلی گئی جبکہ اریہ خاموش، اداس بھیگی نگاہیں لئے ان دونوں کو جاتا دیکھ کر پلکیں موند گئی نمکین آنسوؤں کی لکیریں چہرے پر پھیلنے لگی تھیں۔

سحر سکتے ہوئے آسمان سے اتری  
تو دل نے جان لیا یہ بھی سال درد کا ہے  
اسیر ہے میری شاخ نصیب پت جھڑ میں  
میرے پرندہ دل پر بھی جال درد کا ہے

☆☆☆

”کھیل بہت سے لوگ کھیلتے ہیں میدان میں بہت سے اترتے ہیں، سکندر وہی ہے جس کا



مقدور اس کے ساتھ ہے، بہت سوں میں سے صرف تین لوگ جیتے اور انعام پاتے ہیں، محنت کرنے والے ثابت قدم اور خوش قسمت اور شاید میں ثابت قدم نہ تھی، محنت میں بھی کمی تھی، رہی خوش قسمتی تو وہ جانے کب سے مجھ سے روٹی ہوئی ہے مجھے معلوم نہ تھا، راہ حق کی تلاش اتنا مشکل کام ہے اور مجھے ایسی کھٹنیاں پیش آئیں گی میرا خود سے انسانیت سے اور رشتوں ناتوں سے اعتماد اٹھ جائے گا میں نے سوچا بھی نہ تھا زندگی بھی مجھے ایسے موڑ پہ لا کھڑا کر دے گی جب میں ہر کسی کو دیکھ کر جنونی اشتعال اور حسد میں گھر جاؤں گی جبکہ میں جانتی ہوں کہ حسد ایک ایسا زہر ہے جسے پیٹتے ہم ہیں اور توقع دوسروں کے مرنے کی کرتے ہیں، اس کے باوجود نہ صرف میں قطرہ قطرہ اسے پی رہی ہوں بلکہ اپنے خود اپنے ہاتھوں سے اپنے مرنے کا سامان بھی کر رہی ہوں اور ایسا کیوں ہے؟ مجھ سے پوچھا جا رہا ہے ایسا کیوں ہے؟ کیا کسی کو یہ پتا نہیں چل رہا کہ ایسا کیوں ہے؟

اس کی آنکھیں پانیوں سے لبالب بھر گئی تھیں اور لہجہ بھیگا ہوا تھا کیتھرین نے اس کو روکا نہیں تھا نہ اس کے آنسو صاف کرنے کی کوشش کی تھی، وہ اس کا غبار نکلنے دینا چاہتی تھی وہ چاہتی تھی کہ ماریا بولے اور اتنا بولے کہ اس کا اسٹریس اس کا سارا کتھارسس لفظوں میں بہہ جائے اور وہ زندگی کے ہم قدم ہونے کو پھر سے تیار ہو، اسی لئے وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔

”مجھے زندگی نے، رشتوں نے، دوستوں نے، عقیدوں نے بہت دکھ دیے اس خدا نے جو مالک بنا آسمانوں پہ بیٹھا ہے اس نے مجھے آزمایا، تکلیف دہ لمحات سے گزارا، مجھے زندگی سے موت اور موت سے زندگی کی طرف لایا، میرا اعتماد ہر چیز سے اٹھایا ہر چیز سے یہاں تک کہ خود سے بھی، یقین کا سفر میرے قدموں سے لپیٹ کر مجھے بار بار بے یقین کرتا رہا، درد کے صحرا میں چھوڑ کر اذیت دیتا رہا، سب لوگ خوش تھے برے بھی بھلے اس نے اور کسی کو.....“ آنسوؤں کا پھندا سا لگا تھا اور وہ کچھ دیر کو خود پہ قابو پانے کی کوشش کرتی رہی پھر انہی بہتے ہوئے آنسوؤں کے درمیان سکتی وہ بولی تھی۔

”کسی کو بھی میری طرح سے نہیں آزمایا، سب کے سب رشتوں، محبتوں، یقین و اعتماد کی دولت سے مالا مال ہیں حالانکہ سب نے اسے اس طرح سے پانے کی کوشش نہیں کی ہوگی جیسے میں نے کی ہے سب کے پاؤں، دل خیالات یوں نہ زخمی ہوئے ہوں گے سب نے میری طرح خواب نہ کھوئے ہوں گے خواہشوں کو نہ رولا ہوگا اور پھر بھی خوش ہے کیوں؟ کیتھرین تم بتاؤ نہ کیوں؟ ہر کوئی اتنا مطمئن ہے میں کیوں ایسی خوشی اور مطمئن نہیں جبکہ میں کتنی پرہیزگار تھی، میں نے کتنی پارسائی سے زندگی گزاری بھی پیٹنے پلانے والا شغل نہیں رکھا کبھی ڈیٹ نہیں ماری، کسی کو پریشان دیکھا تو فوراً اس کی مدد کو پہنچی پھر یہ سکون یہ طمانیت مجھے نصیب نہیں ہوئی کیوں؟ کیا میں اتنی بری تھی کہ مجھے اس نے ہر رشتے، ہر جذبے پر خواب سے خالی کر دیا، میں یہ پوچھنے میں حق بجانب ہوں کہ اس نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ باقی سب میں سے کسی کے ساتھ بھی ایسا کیوں نہیں کیا؟ کیا وہ اتنی برائیوں میں لدے ہونے کے باوجود اسے مجھ سے پیار ہے؟“ اس کی آواز آنسوؤں کی روانی اور غم کی شدت کے باعث کپکپانے لگی تھی، کیتھرین نے دو قدم آگے بڑھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تھا جو ہمدردی و حوصلہ بخش لمس سے بھرا تھا۔

”اور جب میں یہ سب سوچتی ہوں تو میرا دماغ اشتعال، درد اور بے بسی کے شدید ترین احساس کے باعث پھٹنے لگتا ہے پھر مجھے ہر ہنستا، بولتا، چلتا، پھرتا دیکھنے والا انسان زہر لگتا ہے اور میرا خود کو یا اسے ختم کرنے کو جی چاہتا ہے۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے زار و قطار رونے لگی تھی کیتھرین نے اسے اپنے ساتھ لگا لیا تھا ماریا کا پورا وجود ہیکو لے کھا رہا تھا۔

کیتھرین نے اس کی پشت سہلاتے ہوئے گویا تسلی و نشانی دی اور اک لمبا سا سانس خارج کیا تھا، وہ ماریا جوزف کی موجودہ ذہنی کیفیت کے گزشتہ اسباب و واقعات کی تہہ تک پہنچ چکی تھی اور اب اس کے لئے ماریا کو زندگی کی طرف واپس لانا کوئی مسئلہ نہ تھا۔

اس نے اسی لئے ماریا کو بنا رو کے کھل کر بولنے دیا تھا تا کہ وہ اس کے ڈپریشن کے جو اسباب ہیں وہ جان سکے پھر اس کے مائنڈ باڈی سسٹم اور میموری کو دیکھتے ہوئے مائنڈ باڈی ٹیکنیک کے ذریعے اسٹریس رسپانس کو جڑ تک پہنچے۔

لیکن اس وقت اسے فی الحال ماریا کو حوصلہ دینا تھا یہ احساس فراہم کرنا تھا کہ وہ تنہا نہیں ہے کوئی ہے جو اس کے ہر اچھے برے وقت میں ساتھ ہے جسے اس کی فکر ہے اور اسی فکر کا احساس ماریا کو مثبت سوچ مثبت راہ فراہم کر سکتا تھا۔

کیتھرین چند منٹ بہت خاموشی سے سوچتی رہی پھر پانی پلایا تھا، ماریا نے اپنے حلق سے گھونٹ گھونٹ کر کے پانی اتارا تھا ہاتھوں کو چہرے پر پھیرتے ہوئے آنسو صاف کیے تھے اور بمشکل خود کو متوازن کرنی مسکرانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”آتم سواری میں بہت ایموشنل ہو گئی۔“  
”کوئی بات نہیں مجھے اچھا لگا تم نے مجھے اپنی سمجھا اعتبار کیا اپنے احساسات مجھ سے شیئر کیے اس سے نہ صرف تمہارا ذہنی بوجھ ہلکا ہوا ہے بلکہ مجھے مدد ملے گی میں بہتر طور پر تمہاری سائیگی سمجھتے ہوئے تمہیں زندگی کی طرف واپس لاؤں گی۔“

”نہیں کیتھی یہ ایک مشکل کام ہے تم جلد اکتا جاؤ گی تمہیں مجھ پہ غصہ آنے لگا تھا۔“  
”میرے مزاج میں گرمی نہیں ہے کیونکہ میں سمجھتی ہوں حد سے زیادہ سردی اور گرمی کا اثر، ضروری اور صحت بخش غذا کی کافی مقدار سے محرومی، غیر موزوں رہائش، غفلت اور بد اعتدالی یہ سب انسانی زندگی کے مہلک دشمن ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی چیز اتنی تباہ کن نہیں جتنی کہ تندی جذبات اور تند مزاجی، تند مزاجی نہ صرف آپ کو کامیاب نہیں ہونے دیتی بلکہ آپ کی درازی عمر کی بھی دشمن ہے اور یہی مشکلات کی بات تو مشکلات دراصل ہماری محسن ہیں وہ ہمیں ہماری کمزوریوں، ہمارے مقاصد، ہماری کوتاہیوں سے آگاہ کرتی ہیں، وہ ہمیں مجبور کرتی ہیں کہ ہم اپنے مقصد پر ہر تعلق اور ہر رشتے کی روشنی میں غور کریں، مشکلات ہمیں حوصلہ، جرأت اور استقلال دیتی ہیں اور اگر ہمیں اپنے ارادے کی کامیابی اور زندگی چاہیے تو مشکلات پر غالب رہنا ہوگا، زندگی میں مشکلات کو مایئس کرنے کے لئے اتنے ہی دباؤ اور ہمت کی اینٹی فورس اپلائی کرنا ہوگی تا کہ زندہ رہا جاسکے۔“

”یہ سب کچھ تو میں نے کیا تھا مگر پھر بھی کتنا کچھ کھو دیا حالانکہ ہر مشکل سے گزرتے میں اپنی



انرجی کا فیڈنس برقرار رکھتی تھی اپنی Thinking کو Positive رکھتی تھی کہیں خود کو شکست خوردہ سمجھانہ محسوس کیا پھر، پھر بھی یہ سب ہوتا گیا۔“

”دیکھو ماریا خدا اپنے پیارے بندوں کو ہمیشہ آزماتا ہے اور اگر کچھ چھین لیتا ہے تو بدلے میں اس سے بہتر چیز ہم کو عطا کرتا ہے بشرطیکہ ہم آزمائش میں اپنا حوصلہ اور اس پر یقین برقرار رکھیں، ہو سکتا ہے تمہارے دکھوں میں بھی کوئی بھلائی ہو، وہ دکھ کے ذریعے ہی تمہیں سکھ کے جہاں تک پہنچانا چاہتا ہو کیونکہ خدا سے زیادہ ہم سے محبت کرنے والا کوئی نہیں، وہ ہمیں دیکھتا ہے ہماری ریاضتوں کو جانتا ہے ہماری دعاؤں کو سنتا ہے اور وہ سب عطا کرتا ہے جو ہم مانگتے ہیں جو ہم چاہتے ہیں بس گلہ، شکوہ اور ناشکری سے بچنا چاہیے انسان کو خدا نے فکر و عمل کی بہترین صلاحیتیں و دیعت کی ہیں علم و حکمت کی تعلیم کے ذریعے اس کے شعور و آگاہی کو وسعت دی ہے، اس کی زندگی کے کچھ فرائض و مقاصد ہیں، انسانی زندگی مقاصد کے تعین، اہداف کے لئے جہد مسلسل اور ان کے حصول سے تعبیر کی جاتی ہے اگر انسانی زندگی سے مقصد کو خارج کر دیا جائے تو زندگی بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے، ہمیں گزرے ہر سود و زیاں سے اور آنے والے ہر اندیشہ سے بے نیاز ہو کر اپنے لئے زندگی کی خوشی اور طمانیت پانی ہے خود کو ہمارا محسوس نہیں کرنا کیونکہ جو ہمارے لئے ہمیشہ کے لئے شکست خوردہ رہ جاتا ہے، پھر اسے جیت کا موقع خوش قسمتی سے ملتا ہے۔“ کیتھرین اسے بہت رسان سے سمجھا رہی تھی اور وہ پوری آنکھیں کھولے مکمل دھیان سے اس کی باتیں سن رہی تھی، سوچ رہی تھی، سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی خود کو جانچ رہی تھی دوسروں کو پرکھ رہی تھی۔

☆☆☆

”یہ ساری صفائی اچھی طرح کرو اور یہ کیبنٹ بھی ذرا دیکھ کر صاف کرنا اتنا گند پڑا ہے ہر جگہ پتی، چینی، مرچ اور نمک بکھرا ہوا ہے جانے یہ لڑکی کیسے صفائی کرتی ہے بس اوپر اوپر سے دو ہاتھ مارے اور فارغ سو بار کہا ہے بی بی گھریوں نہیں سنبھالے جاتے یہاں تو ماں باپ کا گھر ہے بچٹ ہو گئی آگے جا کر بچت نہیں ہوتی سب کچھ کرنا بھی اپنے ہاتھوں سے پڑتا ہے اور باتیں بھی سننا پڑتی ہیں۔“ رشیدہ چیزوں کی اٹھانچ کرتے ہوئے بولتی جا رہی تھیں اور آمنہ منہ بنائے ان کی ہدایات کے مطابق کچن کو چمکا رہی تھی، چمکا بھی کیا رہی تھی بقول رشیدہ کے اوپر اوپر سے ہاتھ مار رہی تھی، جو سستی اس کے انداز میں وہ رشیدہ کو بے طرح غصہ دلا گئی۔

”بھلا یوں کام کرتے ہیں ارے جاؤ تم برتن دھو لو ہاتھ آؤ بیٹی ذرا یہ صفائی تو دیکھو۔“

”تو امی برتن یہ کون سے دھو لے گی آدمی چکنائی ویسے لگی ہوتی ہے اور سنک بھی بنا دھوئے چھوڑ جاتی ہے۔“ ہما آگے ہو کر بولی۔

”ہاں تو نہیں ہوتے مجھ سے یہ نوکروں والے کام بھلا یہ بھی زندگی ہے کہ صبح تڑکے اٹھو اور لگ جاؤ برتن دھونے جھاڑ دینے۔“

”واہ تم تو جیسے شہزادی ہو، جس کی تو ہین ہوتی ہے گھریلو کام کرنے سے۔“ ہما نے گھورا۔

”تو ہین چھوڑیں یہ تو قسمت میں لکھی ہے برتن دھونے سے ہاتھ کتنے خراب کھر درے اور رف ہو جاتے ہیں، ناخن گھستے ہیں اور جھاڑو پونچھا لگانے میں بھی ٹانگیں درد کرنے لگتی ہیں۔“

”کھایا کم کرو نہ موٹی اتنی ہو رہی ہوں ٹانگیں بجاری تمہارا بوجھ سہارتے تھک جاتی ہوں گی۔“

”جی نہیں کھاتی تو میں کم ہوں وہی دال روٹی ہوتی ہے جو سب کھاتے ہیں مجھے بھی ملتی ہے میں کون سا دیسی گھی میں لقمے ڈبوئی ہوں یہ اور بات ہے کہ کھایا پیا مجھے لگ جاتا ہے۔“ وہ کچھ نرمٹھے پن سے بولی تو رشیدہ اور ہما کو ہنسی آ گئی۔

”تو اس کھائے پیئے کو حق بھی ادا کیا کرو ناں۔“ ثمن بولی۔

”بس آپ یہ چھوٹے چھوٹے اور گند صاف کرنے والے کام مجھ سے نہیں ہوتے۔“

”اور ہم تو جیسے انسان ہی نہیں جو یہ سب کر لیتی ہیں۔“

”آپ کو عادت ہے، آپ کر سکتی ہیں۔“ وہ آرام سے بولی۔

”تو یہ عادت تم بھی ڈالو کیونکہ آگے چل کر یہی عادت زندگی بناتی ہے پتا ہے گھر کا کام تو سنت نبوی ہے تم تو خود طالبہ ہو تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے گھر بھاڑ و خود لگاتے تھے کپڑے کو خود رنو کر لیتے تھے جوتی خود گانٹھ لیتے تھے اور گھرے میں پانی خود بھر کر لاتے تھے حالانکہ وہ رسول اللہ تھے بادشاہ وقت تھے دو جہاں کے والی تھے خود ان کی اپنی لاڈلی بیٹی حضرت فاطمہ الزہرہ رضی اللہ عنہا چکی پیستی تھیں کھانا پکانی تھیں اور صفائی دھلائی کرتی تھیں چکی پیستے رہنے سے ان کے ہاتھ سوج کر سخت ہو چکے تھے اور انگلیوں میں گانٹھیں پڑ چکی تھیں ان سے کام کرنا دشوار ہونے لگا تو انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر ایک لونڈی کی درخواست کی۔“ اور جانتی ہو امت کی شہزادی کو انہوں نے کیا جواب دیا تھا۔

”وہ عورت جو دنیا کی ہر عورت سے بہترین اور معتبر تھی دین و دنیا کے معاملہ میں اور جنت میں عورتوں کی سردار ہے، اسے انہوں نے ملازمہ دینے کے لئے انکار کیا اور کہا تھا کہ ”محمد کی بیٹی کے لئے یہ مشقت کوئی مشقت نہیں ہے یہ تو گھر کا معمولی کام ہے اگر اس کے لئے تم لونڈی مانگ سکتی ہو تو باقی مسلمان عورتیں کیسے محنت کر سکیں گی، اللہ اور اللہ کی رضا کی خاطر بڑے صبر آزما اور کھن کام جھیلنا پڑتے ہیں، اگر لونڈی چاہیے تو ہر عورت کو ملے صرف تمہیں نہیں، تمہیں مثال بننا ہے دوسری عورتوں کے لئے، اس کے بعد حضرت فاطمہ زہرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے سخت سے سخت کام کیے مگر بھی کسی لونڈی کو رکھنے کا خیال نہ کیا، حالانکہ مرتبے درتبے میں حسب و نسب اور نجابت و شرافت میں کوئی ان کا ثانی نہیں تو ہم تم کس پر تے پر خود کو برتر سمجھ کر غرور کا بول، بول جاتے ہیں۔“ رشیدہ خاتون نے بہت سنجیدہ لب و لہجہ میں تفصیلی بات کی تو آمنہ واقعی شرمندہ ہو گئی۔

”آپ ٹھک کہتی ہیں امی، میری سوچ غلط تھی۔“

”غلطی تسلیم کرنا غلطی کو مٹانا ہے اور کسی بھی اچھی بات کا برا نہیں منانا چاہیے کیونکہ ماں کبھی بھی اولاد کا برا نہیں چاہ سکتی اور بیٹی گھر گرہستی تو سیکھنا اور کرنا عورت کی عظمت ہے کیونکہ خدا نے عورت کو گھر کی حکومت دی ہے گھریلو نظام، خاندان کی صحت اور بچوں کی تربیت عورت کے ذمہ دہی ہے، اسے ادا کرتے ہوئے کوفت یا خفت کیسی بھلا اپنے گھر بھی کوئی شرمندہ ہوتا ہے کام کرتے ہوئے۔“ رشیدہ رسان، نرمی اور سبھاؤ سے سمجھا رہی تھیں۔

”سوری امی اگین سوری۔“ آمنہ نے ان کے ہاتھ چومے۔



”کوئی بات نہیں چلو شاباش اٹھو اب اور صحن صاف کر دو دشمن برتن دھو دے گی، کام جلد نپٹ جائے گا۔“

”امی صحن کون سا اتنا گندا ہو گیا ہے یہاں کون سے چھوٹے بچے ہیں جو بکھیرا ڈالتے ہیں۔“

”پھر وہی کام سے انکار والا رویہ، ابھی کیا سمجھانا تھا۔“ انہوں نے گھورا۔

”دیکھو کتنے پتے ٹوٹ کر ہوا کے زور سے بکھرے ہیں اور حدیث نبوی کے مطابق جو لوگ اپنے گھروں اور صفحوں کو گندار رکھتے ہیں وہ یہودیوں سے مشابہہ ہیں اور کیا تم پسند کرو گی کہ تم پیدا کئی مسلمان ہوتے ہوئے یہودیت پہ ہو کر مرو۔“

”مائی گاڈ امی اتنا ڈرا خوف پیدا کر دیتی ہیں آپ تو یہ، پلیز ہمارا آپنی جھاڑو دیں میں صفائی کر لوں۔“ آمنہ اٹھی اور ہمارے ہاتھ سے جھاڑو لیا تو سب ہنسنے لگیں۔

”شاباش کرو کام، صفائی تو ویسے بھی نصف ایمان ہے ایسا نہ ہو تمہارا ایمان نامکمل رہ جائے۔“ دشمن نے بے ساختہ ہنستے ہوئے کہا۔

”ویسے آپ وہ سعیہ ہیں ناں کتنی خوبصورت نرم و نازک ہیں اور ہاتھ پاؤں کتنے صاف ستھرے چمکتے ہوئے اور ہمارے دیکھیں۔“

”بیوقوف وہ صرف کھاتی پیتی یا پہنتی اوڑھتی گھومتی رہتی ہے، وہ کون سا یہ گھریلو کام کرتی ہے کہ ہاتھ پاؤں خراب ہوں۔“

”ان کے ہاتھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے ہمارے ہاتھ کیا اب اور ان کے نان لگ رہے تھے۔“

”استغفر اللہ، کیسی فضول سوچیں پالے رکھتی ہو معافی مانگو اللہ سے اس نے بہت گورانا سہی مگر صاف رنگ تو دیا ہے اور پورے ہاتھ پاؤں دیے اندھی، لولی لنگڑی یا بولی بہری نہیں بنایا، اپنے سے اوپر والوں کو نہیں بلکہ اپنے سے نیچے والوں کو دیکھنا چاہیے بہت سے لوگ کسی نہ کسی بدنی معذوری یا جسمانی کمزوری و بیماری کی وجہ سے کھانے پینے اٹھنے بٹھنے کے لئے محتاج ہیں، تم جسمانی واعصابی طور پر صحت مند ہو اس پر شکر ادا کرو کہ اللہ کریم نے تمہیں کسی اعضاء سے محرومی نہیں دی۔“ دشمن کچھ غصے اور کچھ حقلمندی کے تاثرات لئے بولی۔

”اور بہت مشکل کے دنوں میں بھی تم بھی بھوک نہیں سونیں بیمار ہو کر دوا کو نہیں ترسیں ورنہ نجمہ خالہ کے حالات دیکھ رہی ہو اللہ سے معافی مانگو اس نے عزت سے رکھا اور اپنا کرم رکھا اور مسلسل کریم ہے ہم پہ باوجود ہماری ناشکری کے۔“ ہمارے بھی ڈانٹا۔

”ارے یہ تو پیدا ہی کوڑھ مغز ہوئی ہے اس کے ساتھ کیا بار بار دماغ کھپانا، بندہ عقل سمجھ رکھتا ہو تو ایک ہی مثال بلکہ نصیحت بہت ہے جتنا اس نے دماغ کھالیا ہے اتنے میں تو تم پی ایچ ڈی کر لیتیں۔“ رشیدہ کے کہنے پر وہ پھر ہنس دیں۔

”بچی ہے امی سمجھتے سمجھتے گی۔“ دشمن تاسف سے بولی۔

”اور تب تک ہماری سمجھ جواب دے جائے گی اللہ جانے نرالی عادتوں اور اتنا شاہی مزاج رکھنے والی یہ نادان بچی کہاں کچھے گی۔“ وہ تشویش سے بولیں۔

”وہیں یہاں اس کا نصیب ہو گا آپ فکر نہ کریں اور انزلہ آپنی بلا رہی تھیں آپ کو انہوں نے

ہاسپٹل جانا تھا چیک اپ کو، آپ چائے پی لیں پھر میں راجیل بھائی کو کال دوں گی وہ لے جائیں گے آپ کو۔“ ہمارے کہا۔

”ہاں تم چائے دے کر میری سفید چادر نکال کر دو، میں جاؤں انزلہ کی طرف۔“ ان کے کہنے پر ہمارا ہلانی چائے لینے اٹھی۔

☆☆☆

یہ غلط فہمی یہ آپس کا کھنچاؤ ختم ہو  
دم گھٹا جاتا ہے اعصابی تناؤ ختم ہو  
ایک مدت سے مسلسل بارش آنکھوں میں  
گر ر کے پانی تو چہرے پہ کٹاؤ ختم ہو  
میں زمین پر اور وہ ہے آسمان میں مقیم  
کس طرح یہ فاصلہ تم ہی بتاؤ ختم ہو  
میرے حصے میں اگر قسمت سے آئے ہیں نصیب  
اس طرف پھر کیسے پانی کا بہاؤ ختم ہو  
زندگی منسوب ہے اسی کے نام سے  
کس طرح اس شخص سے میرا لگاؤ ختم ہو

”جو میں سمجھ رہا ہوں کاش وہ بھی سمجھتی جس کے صاف انکار نے دل میں کانٹا سا چھو یا ہے جس نے اپنے اندر کی ساری نیکی اپنے کڑوے لفظوں کے ذریعے میری سماعتوں میں اتار دی اور سارے نرم گرم جذبات بھاپ بن کر ہوا میں تحلیل ہو گئے۔“

ابھی وہ اتنا پڑھ پائی تھی کہ واش روم سے پانی گرنے کی آواز آنا بند ہو گئی، سعیہ نے زردیدہ نظروں سے واش روم کے بند دروازے کو دیکھا تھا اور جلدی سے ڈائری بند کر کے مخصوص جگہ پہ واپس رکھی اور شہریار کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

وہ اتفاقاً ہی چارجر ڈھونڈتی آج شہریار کے روم تک آگئی تھی اور ٹیبل سے چارجر اٹھاتے ہوئے سوئے اتفاق ادھ کھلی ڈائری کے کھلے ورق پہ لکھی شاعری نے اس کی توجہ کھینچ لی اور اپنے کمرے تک واپس آتے ہوئے اس کا دل بہت بوجھل کیفیت کا شکار ہوا تھا، موبائل چارجر لگا لگا کے وہ شہریار کے متعلق سوچنے لگی۔

”خود سے منسلک چیزوں کے ساتھ تو وہ ہمیشہ سے بہت پٹی رہا تھا پھر یہ تو اس کی پوری زندگی کا معاملہ تھا، اس کے دل کا اس کی محبت کا مسئلہ تھا اس کے لئے وہ حساس کیسے نہ ہوتا۔“

محبت کے نام پہ اس کے اندر اک عجیب بے چین کردینے والی لہر بیدار ہوئی تھی۔

”کیا وہ واقعی مجھ سے اتنی شدید محبت کرتا ہے اور میرے انکار سے اسے اتنی ٹھیس لگی ہے کہ وہ اندرونی طور پر ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو رہا ہے۔“ وہ اٹھ کر ٹہلنے لگی تھی اس کا چہرہ متضاد کیفیات کا غماز

”میں بھی کیسی پاگل ہوں محض شاعری ہی تو ہے وہ بھی شاعر کے اپنے جذبات کا اظہار،



ضروری نہیں کہ یہ سب کچھ شہریار کے بھی محسوسات میں شامل ہو اور ہو بھی تو مجھے کیا پروا میں کیوں خود کو خواہ مخواہ پریشان کر رہی ہوں۔“ اس نے سر جھٹک کر خود کو موجودہ کیفیت سے آزاد کرنا چاہا۔ وہ نہیں جانتی تھی اس نے شہریار کے ساتھ اچھا سلوک کیا تھا یا برا مگر اپنے کسی بھی طرز عمل پر قطعاً پریشان یا شرمندہ نہ تھی، اس کا ذاتی نظریہ تھا زندگی کے متعلق اور وہ زندگی کو صرف اپنے زاویہ نظر سے دیکھنے کی عادی تھی، دوسروں کے لئے حساس اور مخلص بھی مگر صرف اس وقت تک، جب تک اس کی اپنی ذات آڑے نہ آئی یہاں پہ اسے لگتا وہ خود نقصان اٹھائے گی وہ بڑے آرام سے خود کو سخت بنا لیتی تھی اور اگر وہ اپنے اصولوں اپنی ترجیحات کے لئے سخت تھی تو مقابل کیسے نہ ہوتا، وہ جانتا تھا کہ جتنا چلک کا مظاہرہ کرے گا سنعیہ علی اتنا ہی اسے ڈی گریڈ کرنے کی کوشش کرے گی، اتنا بھی خود کو اپنے مردانہ مقام و خودی سے نیچے لانا اسے گوارہ نہ تھا۔

جب وہ اس کا دل توڑتے ہوئے اس کے خواب بکھیرتے ہوئے اس کے ساتھ کوئی رعایت نہ برت رہی تھی تو وہ خود کو کیوں گراتا جاتا، کیوں اپنی ذات کو سنعیہ علی کا ہدف بنائے رکھتا جبکہ کھیل تو ہمیشہ برابری کی سطح پر کھیلا گیا اچھا لگتا ہے، مخالف فریق کا پلڑا کون اپنی خوشی سے بھاری کرتا ہے۔

سو وہ بھی اپنے احساسات کو ذرا تھپکنے لگا تھا بے حسی کی نیند میں اور ایسا کرنا یقیناً اس کے لئے بھی مشکل تھا جسے وہ بچپن سے اہمیت دیتا چلا آ رہا تھا اسے ایکدم سے انکسور کرنا تو کسے اس کے لئے بھی اسے وقت چاہیے تھا خود کو سمجھاتے ہوئے اگلے پورے تین دن وہ اسے گھر میں دکھائی نہیں دیا، کہاں تھا کیوں گیا تھا اسے تشویش تو ہوئی مگر کسی سے پوچھنا یہ کام وہ کبھی نہیں کر سکتی تھی۔

وہ گھر میں کسی کو بھی اس خوش فہمی میں نہیں رکھنا چاہتی تھی کہ اس کو شہریار کی کیڑ ہے یہ چوتھا دن تھا جب وہ معمول کے مطابق ڈنر کے لئے نیچے آئی تھی سلام کرتے ہوئے وہ بیٹھی اور جب سامنے نظر اٹھی تو بے ساختہ تحیر سے بھر گئی، شہریار خان ڈائننگ ٹیبل پہ موجود تھا بڑے خوشگوار موڈ میں، ماما پاپا سے باتیں کرتا، اپنے لئے پلیٹ میں بریانی ڈالتا ہنستا مسرور اور مگن، وہ گزری ہوئی باتوں کے زیر اثر پریشان نہ لگ رہا تھا بلکہ اس کی اداسی آنکھوں میں اس وقت واضح چمک تھی اور یہ چمک سنعیہ کو ساکت سا کر گئی۔

ان تین دنوں میں کیا ہو گیا تھا ایسا، کون سا قارون کا خزانہ مل گیا تھا اسے، جو وہ یکسر بدلا، بدلا نظر آ رہا تھا، وہ حیرت و استعجاب سے بھر پور نگاہ لئے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اسی پل شہریار نے بھی اسے دیکھا تھا اک اجنبی نظر سے پھر اپنے کھانے میں مشغول ہو گیا تھا۔

”سنعیہ کھاؤ نا بیٹی ایسے گم صم کیوں بیٹھی ہو، طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری۔“ عفنان علی خان نے اسے پیار سے دیکھا تھا، وہ بس ان کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔

”اچھا، اب سمجھا ناراض ہو، آج تمہاری سالگرہ تھی ہم تمہیں وش کرنا بھول گئے۔“

”سوری بیٹا تمہاری ماما اور میں بہت اہم بزنس کنٹریکٹ کی ڈیلنگ میں بڑی تھے اور جلد گھر آ نہ سکے۔“

”پاپا میں نے آپ سے شکوہ تو نہیں کیا۔“ وہ کچھ نم لہجے میں بولی۔

”آپ نے نہیں کہا ہمیں احساس ہے ناں، اپنی بہت لاڈلی اور اکلوتی بیٹی کے لئے نئی گاڑی کی چابی، اللہ تمہیں لمبی عمر خوشیاں اور سکون عطا کرے ہر پریشانی اور دکھ سے محفوظ رکھے۔“ شائستہ نے بی ایم ڈبلیو کی چابی اس کی پھسلی پہ رکھتے ہوئے پیشانی پہ ممتا کا شفیق لمس ثبت کیا تھا اور عفنان علی خان نے بھی ایک کی رنگ نکالتے ہوئے اس کے سامنے رکھی۔

”ماما پاپا یہ سب میں کیا کرونگی مجھے تو آپ کی محبت اور شفقت چاہیے۔“

”یہ بھی ہماری محبت اور شفقت کا حصہ ہے ہم صرف تمہیں خوش اور مسکراتی دیکھنا چاہتے ہیں چیزیں تو اک بہانہ ہوتی ہیں محبتیں وصول کرنے کا اصل چیز تو جذبہ ہے۔“ شائستہ نے اسے اپنے ساتھ لگایا تھا۔

”او کے ماما، پاپا میں بہت تھکا ہوا ہوں آرام کروں گا گڈ نائٹ۔“ شہریار نپکن سے ہاتھ صاف کرتا یکدم اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے قریب سے گزرتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا تھا اور وہ جو ناراضگی میں منتظر سی تھی کہ شاید وہ بھی وش کر دے، کوئی دعائیہ فقرہ کوئی اچھی بات نرم مسکراہٹ مگر وہ کچھ بھی کہے بغیر کتنی اجنبیت سے گزرا تھا، جیسے ان کے درمیان کوئی تعلق کوئی واسطہ، کوئی رشتہ ہے ہی نہیں۔

اتنا بیگانہ تو وہ کبھی نہیں ہوا تھا وہ بھی اس کے حوالے سے اور اس کی سالگرہ کا دن تو وہ بطور خاص یاد رکھتا تھا بلکہ 25 نومبر کو اسے وش کرنے والا پہلا شخص ہمیشہ وہی ہوتا تھا، بہت اسٹائلش ڈیزائننگ والے برتھ ڈے کارڈز منجے اور معیاری گفٹس پھر کسی فائیو اسٹار ہوٹل میں ڈنر کیا کچھ کرتا تھا وہ اس کے لئے، اب..... اس کی آنکھوں میں مرچیں سی جھپٹنے لگیں اندر دھواں پھیلنے لگا تھا۔

”او کے سنعیہ تم بھی آرام کرو صبح ملاقات ہوگی اور تمہاری سالگرہ کی باری ڈیو ہے جو کل آداری میں ہوگی اپنی فرینڈز کو بلا لیتا۔“ عفنان علی خان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ چونکی۔

”او کے بیٹی گڈ نائٹ۔“ شائستہ نے اس کے رخسار پہ پیار کیا۔

”گڈ نائٹ ماما، پاپا۔“ وہ اٹھی تھی اور اپنے کمرے کی جانب جانے لگی، چلتے ہوئے آنکھیں جانے کیوں دھندلانے لگی تھیں، وہ کارڈز کے ستون سے لگ گئی، محبت پیار، عشق سب فضولیات ہیں اس کے نزدیک اسے ایسے کسی جذبے پر یقین تھا نہ اعتماد مگر دوستی شہریار کی دوستی تو شروع سے ہوتی تھی اس کے لئے۔

”اور اس کا وہ نرم روپ، دوستانہ مزاج، وہ اپنائیت اور توجہ کیا صرف دھوکا تھا، مطلب کے اے تعلق درشتے کی ضرورت کے تحت اور میں اتنی معصوم ڈفر سمجھ ہی نہ سکی وہ مطلب نہ نکلنے پر بدل ہی سکتا ہے ورنہ میری سالگرہ شہریار کو کیسے بھول سکتی ہے کتنی بھی ناراضگی سہی کم از کم وش تو کر دیتا، اس کرنا تو ایک طرف اس نے تو ایک اتفاقی سی نظر بھی نہ ڈالی تھی جو کوئی پاس کھڑا اجنبی بھی ڈال رہا ہے، تو کیا وہ واقعی اس کو کچھ نہیں سمجھتا یا بالکل بدل چکا ہے اور سارے دوست لمحے خواب خیال ہیں پہلے اپنے اصل رنگ میں تھا یا اب آیا تھا یا یہ اس کے عمل کا کوئی رد عمل تھا۔“ اور یہ سوچ اسے اپنی نگاہ میں اپنا تجزیہ کرنے پر مجبور سا کر گئی،



# وہ سنا رہا ہے صبرِ امیر کا

فوزیہ غزل

چودھویں قسط کا خلاصہ

سعدیہ صبا سے شہر یار کے سخت رویے کا شکوہ کرتی ہے تو صبا اسے سمجھا بھجا کر شہر یار کو کچھ وقت دینے کا مشورہ دیتی ہے تاکہ وہ دونوں بہتر طور پر اپنے تعلق کو جانچ سکیں، اپنے جذبات کو جانچ سکیں۔

اریہہ پنجایت میں جاتی ہے تو بنا ثبوت کے اس کی کوئی نہیں سنتا بلکہ فریق کی حمایت کرتے ہوئے اسے انکوٹھی بطور ضمانت رکھنے کا کہا جاتا ہے تو اریہہ کی مخدوش حالت و صدمہ کے پیش نظر جویریہ یہ رقم ادا کرنے کا وعدہ کر بیٹھتی ہے۔

کیسٹھن، ماریا کو لے کر شاپنگ پہ نکلتی ہے تو ماریا ایک ایک کر کے اپنی زندگی کے پوشیدہ گوشے کھول دیتی ہے۔

جبکہ سعدیہ کے بدتمیزانہ انداز رویہ سے زچ آکر شہر یار خود کو مزید ڈی گریڈ ہونے سے بچانے کے لئے گریز پا ہونے لگتا ہے اور یہ اجنبیت سعدیہ کی برتھ ڈے پہ مزید بڑھ جاتی ہے جس سے سعدیہ شدید ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوتی ہے۔

جویریہ اور اریہہ آنے والے وقت سے پریشان اللہ کے حضور اپنی مصیبت و آزمائش سے نجات کی دعا کرتی ہیں۔

پندرھویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے





کچھ ٹوٹے خواب، کچھ آنکھوں کے عذاب  
کچھ درد زندگی میں، کچھ چہن سانسوں میں  
کچھ زہر لہجے میں، کچھ آگ باتوں میں  
کچھ تڑپتے سسکتے لمحات  
کچھ نامساعد تبدیلیاں، کچھ ناگزیر حالات  
کچھ کرب آہوں کے، کچھ ناسور یادوں کے  
کچھ تپتے ہوئے گوشے ماضی کے، حال کے، مستقبل کے بھی  
کچھ معاملے باقی جفا کے، وفا کے، دل کے بھی  
پیروں کو پکڑنی زمین کہیں  
نظر سے لپٹتی روح یقین کہیں  
کچھ اذیت سوچوں میں، کچھ زخم ہاتھوں میں  
کچھ کڑھنا دن بھر، کچھ جلنا راتوں میں  
کچھ سلسلے تنہائی کے جو ختم نہیں ہوتے  
کچھ فاصلے درد کے جو کم نہیں ہوتے  
کیا تھے ہم، کیا بنا دیا ہم کو  
زندگی بتاتو نے بھلا کیا دیا ہم کو

تشویش حد سے سوا تھی اور لمحے تھے کہ بھر بھری ریت کی مانند ہاتھ سے سرکتے جا رہے تھے  
اس کی جلتی آنکھوں کے کنارے سرخ اور پلکیں نم تھیں، چہرے پر اس تفکر اور وحشت وجود اتنا  
نڈھال جیسے صف ماتم پہ بیٹھی ہو اور تھا بھی ایسا معاملہ کہ روح پر عذاب اتر ا ہوا تھا جاں ایسی مشکل  
میں کہ جیسے جسم سے ساری ہمت کسی نے ہل میں نکال دی تھی کیسے قیامت خیز لمحات تھے جن کی  
وحشت اور تنہا مزید بڑھتی جا رہی تھی۔

”ایسا کیوں ہو رہا تھا زندگی کیوں اتنے نشتر چھو رہی تھی اور وقت کڑا تھا تو ان کے ہی آنگن  
میں کیوں رک گیا تھا۔“ سوالات تھے جو سر اٹھائے کھڑے تھے اس کی ان ویران نگاہوں میں جو  
مسلسل دروازے پر لگی تھیں، وہ ضبط کی کوشش کر رہی تھی مگر آنسو چہرے کو مسلسل بھگور رہے تھے اور  
گھر میں ایسا سناٹا تھا کہ زندگی کی ہلکی سی رمت بھی ناپید لگتی تھی، اذیت سی اذیت تھی، ربیعہ نے ماں کو  
دباتے ہوئے اریہ کو دیکھا جس کا چہرہ تر تھا، وہ اک سرد آہ بھر کر رہ گئی۔

یہ وہ بہن تھی جس نے اپنے بہن بھائی ماں کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا بہت خیال رکھا تھا، ان  
کی زندگی ان کے مستقبل کی فکر اسے ہلکان کے رکھتی تھی اور وہ اپنے گھر کے لئے اچھے سے اچھا  
سوچتی تھی اور آج اس لمحے اس کے حوصلے کیسے شکستہ ہو رہے تھے۔

اس کی آنکھوں سے گرتے خاموش نمکین قطرے ربیعہ کو بے طرح ڈسرب کر رہے تھے وہ ماں  
کے اوپر کبھی اچھی طرح اوڑھائی اریہ کے پاس آئی تھی۔

”آپی! پلیز حوصلہ مت ہاریں، آپ تو ہمارے لئے ہمت کا نشان ہیں اگر آپ نے بھی خود کو

شکستہ سمجھ لیا تو ہمیں حوصلہ کون دے گا، صورتحال سے کون نمٹے گا۔“ اس نے عجیب نیم جاں سی  
کیفیت میں ربیعہ کو دیکھا تھا جو اس کی طرف تشویش سے دیکھتی اپنے ہاتھوں کی پوروں سے اس کا  
بھیگا چہرہ صاف کر رہی تھی۔

”آپ کو پتا ہے آپ کی یہ آنکھیں کسی کے لئے بہت اہمیت رکھتی ہیں کیونکہ کسی کے خواب  
چھپے ہیں یہاں کسی کا دل ہے ان کی قید میں اور آپ بار بار رو کر ان پر اور خود پر کتنا ظلم کر رہی ہیں  
اگر وہاں بھائی کو پتا چل گیا تو وہ آپ سے ناراض ہوں گے۔“ ربیعہ نے پھیڑتے ہوئے اسے  
بہلانے کی کوشش کی تھی مگر گرم سیال مادہ اس کی پلکوں کے بند توڑتا تیزی سے چہرے کو بھگوتا چلا  
گیا۔

”آپی! پلیز سب ٹھیک ہو جائے گا، آپ کیوں اتنا ڈر لیں ہو رہی ہیں۔“  
کتنا مشکل ہوتا ہے اس وقت کسی کو حوصلہ دینا جب اپنے حوصلے پست ہو رہے ہوں۔  
”ٹھیک کیا خاک ہونا ہے آج کا دن ہے ہمارے پاس صرف آج شام تک پھر سب ختم۔“ وہ  
روتے ہوئے بولی تھی۔

”اللہ ہمارے ساتھ ہے ناں تو ہمارا کوئی برا نہیں کر سکتا۔“ ربیعہ نے تسلی دی۔  
”اللہ تو سب کے ساتھ ہے مگر انسان خود بھی اپنے حالات بگاڑنے پر تلا ہو تو اللہ بھی کیا کیا  
سنوارے۔“ اس کا اشارہ جو یہ کہ وعدہ کر لینے والی بات پر تھا جو سمجھتے ہوئے ربیعہ بولی۔  
”جو یہ یہ یقیناً بیوقوف نہیں ہے کچھ جائزہ لیا ہو گا صورتحال کا اس نے کچھ لمحے کیا ہو گا تو اتنا بڑا  
قدم اٹھالیا، آپ اطمینان رکھیں وہ یقیناً کچھ بندوبست کر کے آئے گی۔“  
”بارہ بج رہے ہیں دوپہر کے اور وہ صبح کی نماز پڑھ کے گئی تھی کب آئے گی اور تم کیوں اسے  
چھوڑ کے آگئیں ساتھ ہی لے کر آئیں اللہ جانے کیا چاند چڑھانے گئی ہے۔“ حالات کی نئی اس  
کے لہجے میں سما گئی جیسے۔

”اور اتنا آسان ہی تو ہے جیسے اتنے روئے لے آنا، دس روپے تو کوئی ادھار مانگنے پر بھی  
نہیں دیتا، اسے کہاں سے دس ہزار روپے ملیں گے، نہ امی اس دن اپنے پاگل پن میں وہ حساب  
کتاب والی نوٹ بک جلاتیں نہ ہم اتنی مصیبت میں گرفتار ہوتے، پتا نہیں یہ سارے منہ ب اللہ  
نے ہمارے لئے کیوں چن کے رکھے تھے، دکھ کا یہ سارا پنڈورا بکس ہمارے گھر میں کیوں کھلنا تھا،  
یہ سارے عذاب ہمارے نام کیوں منتقل ہونے لگے۔“ وہ پھٹی پھٹی آواز میں بولی تو ربیعہ کی نگاہیں  
دھندلی ہونے لگیں، اضمحلال اور تنہا جیسے اس کے حواسوں پر بھی سوار ہو رہی تھی۔

”اپنے کس لئے ہوتے ہیں دکھ درد کا احساس بانٹنے کو، اللہ رشتے عطا کرتا ہے تو کیوں  
اپنائیت دینے کو مگر اس وقت ہے کوئی رشتہ میسر ہمیں، ہے کوئی اپنا ہمارے پاس، ابو زندہ تھے سب  
ملتے تھے، امی ٹھک تھیں ہر کوئی آنا جانا تھا مطلب بر آوری کو، اور اب کون آتا ہے ان کی خیریت  
پوچھنے یا ہمیں دیکھنے، ہم کیا اسی وقت اپنی تھیں جب ہمارا گھر خوشحال تھا اب کیا ہم سے سب کے  
رشتے ٹوٹ گئے ہر کوئی ہم سے بیگانہ اور ہم سب کے لئے اجنبی ہیں، مصیبت کی اس گھڑی میں ہم  
کتنے اکیلے ہیں، کوئی ہمارا نہیں اور ہم کسی کے نہیں۔“ کتنا درد بول رہا تھا اس کے لہجے میں ربیعہ



کے بہنے والے آنسوؤں کی رفتار میں بھی کچھ اضافہ ہو گیا تھا۔

”زندگی کے ماہ و سال کس طرح گزرے تھے اپنائیت، چاہت، رشتے، احساس کی ڈور میں گندھے، بے حد کوئل نازک خوابوں کے رنگ جھٹے بچپن سے نوجوانی تک اتنے آرام و آسائش میں پرورش ہوئی کہ ہر لمحہ زندگی عزیز لگتا تھا پھر کس کی نظر کھاگئی خوشیوں کو، کیسی آندھی اٹھی تھی جس نے لٹھوں میں سب نہیں نہس کر دیا تھا اور سگے رشتوں کا بدلنا، اپنائیت کا سراپ ہونا کس قدر ٹھن ہوتا ہے یہ لائق و بیگانگی کا زمانہ جو خود کو بھی بے شناخت و لائق بنا دیتا ہے مگر ہم یہ بھی جھیل گئے، پھر چالاک، لالچ، خود غرضی اور بے ایمانی دینا تباہ کرنے لگی تو کیسے جھیلیں اب تو تفحیک سے سانس بھی اجیرن ہو رہی ہیں اب کیسے کہیں یا رب تو ہی بتا کس تو جیہہ سے دل کو بہلا لیں۔“ آنسو روانی سے اریبہ کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے اور لہجہ ہزاروں شکوؤں و شکایتوں سے بھرا ہوا تھا، ربیعہ کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”آپنی پلیز بس کریں بھلے کوئی رشتہ کوئی تعلق اس غریبی و بے کسی میں میسر نہیں ہم بہنیں تو آپس میں وابستہ ہیں ناں ہی ایک دوسری کا حوصلہ ہیں۔“ ربیعہ اس سے لپٹ کر سسک پڑی۔

”رشتے، شناخت اور تعلق جب اہمیت کھو بیٹھتے ہیں تو غم کتنے ذاتی ہو جاتے ہیں دکھ کیسے گھر کا فرد بن کر دلوں میں رہنے لگتے ہیں۔“ اس کی آواز میں ارتعاش تھا وہ دھیرے دھیرے کانپ رہی تھی، ربیعہ نے اسے اپنے بازوؤں میں بٹھانچ لیا تھا، وہ دونوں دکھ کے کھنور میں ڈوب رہی تھیں کہ گھر کا داخلی دروازہ کھلا تھا اور جو یہ بند ہوتے اندر آنے لگی، ان دونوں نے دروازہ کھلنے اور لگنے کی آواز پہ چونک کر دیکھا تھا جو یہ یہ کے قدم تھکے تھکے اور وجود ٹھہرا ہوا تھا وہ چھوٹے چھوٹے قدم لیتی اندرونی رہائشی حصے کی جانب بڑھی تھی اور اس کے کمرے میں قدم رکھتے ہی اریبہ اور ربیعہ کے چہرے پر سراسیمگی کے آثار پیدا ہوئے تھے، وہ دونوں یک ٹک اسے دیکھ رہی تھیں۔

☆☆☆

ویٹکنس کا موسم ویسے بے حد سرد رہتا تھا، برف آلود اور گہرا ابر چھانے کے باعث اس وقت تو قلفی جم رہی تھی مگر ماریا جوزف کو جسے موسم کی اس خنکی اور ٹھنڈک کا کوئی احساس نہ تھا، وہ کیتھرین کو کچن میں مصروف چھوڑ کر باہر آ چکی تھی جہاں بھیگی بج بستی ہوا کے جھونکے بوجھل سانس لے رہے تھے، درختوں اور پودوں کے پھولوں، پتوں، سنو فال کے قطرے لیٹ کر نیچے گرتے تو ماحول میں عجیب اک بھیگی بھیگی سی خوشبو بس جاتی تھی تو تھکرتی سانسیں مسکرانے لگتیں۔

”اے سٹوڈنٹ گرل! اتنے نمناک اور برف آلود موسم میں کیوں اپنی قلفی جمانے پر تلی ہو اندر آ جاؤ اور گرم گرم بلیک ٹی کا لطف اٹھاؤ۔“ کیتھرین نے اپنے چھوٹے سے کاتچ کے کھلے دروازے سے اسے بلایا۔

”سردی واقعی بہت زیادہ ہے جسم سن ہو گیا ہے۔“ وہ آتش دان کے سامنے بیٹھ کر خود کو گرمی پہنچانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”ایسے میں کام نہ جانا، آنا بہت مشکل ہو جاتا ہے، مگر زندہ رہنے کو سب کرنا پڑتا ہے۔“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں بھی کوئی کام کر لوں کوئی چھوٹی موٹی جاب۔“ ماریا نے کہا۔

”تم پہلے پوری طرح زندگی کو محسوس تو کر لو اور ویسے بھی تم کوئی بہت زیادہ عمر کی نہیں ہو گئیں، چاہو تو اپنی اسٹڈیز ریکور کر لو یہ تمہارے لئے سب سے بہتر رہے گا۔“

”اسٹڈیز پیریڈ میں پھر انوالو ہونا اتنا مشکل نہیں رہا میرے لئے۔“ وہ مایوسی سے بولی۔

”اتنا مشکل بھی نہیں انسان چاہے تو سب کچھ کر سکتا ہے اور اس کے لئے سب سے اہم بات ناکامی کے خوف سے بچنا ہے کیونکہ یہ خوف زندگی کو اندھیروں میں دھکیل دیتا ہے ناکامی آ بھی جائے تو اس کا سامنا ہمیشہ حوصلہ سے کریں تاکہ مثبت رویے پر دان چڑھیں اور منفی صورتحال سے بچنے کا موقع ملے۔“ کیتھی کا لہجہ والفاظ حوصلہ افزا تھے۔

”میرے لئے تو یہ مواقع بچپن سے ناپید تھے میں بچپن سے ایک غیر محفوظ اور غیر مستحکم زندگی گزارنے کے باعث ناکامی کے ڈپریشن میں مبتلا ہوں۔“ وہ یاسیت سے بولی۔

”کیا تم بچپن کے اس ڈپریشن کو شیر کر سکتی ہو۔“ کیتھی نے استفسار نہ انداز میں دیکھا تو وہ اک گہرا سانس لیتی بولی۔

”بچپن کے دن خوشیوں سے بھرپور اور فکروں سے آزاد ہوتے ہیں، بچے دنیا کے بکھیروں سے آزاد اپنی منہی منہی خوشیوں بے بھرپور دنیا میں گمن رہتے ہیں لیکن یہ خوشیاں ہر بچے کا مقدر نہیں ہوتیں کچھ میرے جیسے بھی ہوتے ہیں جن کا بچپن بھی کھو جاتا ہے پتا نہیں بچپن سے ہی کیسی تنہائی میرے اندر بسی تھی کہ میں چھوٹی تھی تب بھی عام بچوں سے الگ تھلک رہتی، افسردہ چپ اور زندگی سے بیزار تم مجھے ”ڈپریشنڈ چائلڈ“ کہہ سکتی ہو۔“ وہ کیتھرین کو دیکھتی ہوئی بولی پھر ایکدم سے استفسار نہ انداز میں کہا۔

”تمہاری سائنس کیا کہتی ہے کہ وہ اثرات جو بچپن میں بچے کے ذہن پر مرتب ہو جائیں ان کی نوعیت کم زیادہ ہوتی ہے دیر پارہتی ہے۔“

”اب سے کچھ عرصہ قبل ماہرین طب یہ تسلیم کر چکے ہیں کہ بچے بھی بڑوں کی مانند افسردگی یا ڈپریشن کا شکار ہوتے ہیں اور بچپن میں ہونے والے ڈپریشن کے بڑے ہونے پر بہت ہی گہرے اثرات مرتب ہوتے ہیں، لیکن ان کی نوعیت کا اندازہ لگانا ذرا مشکل ہے کہ معصوم بچے ڈپریشن کا شکار کیوں ہوتے ہیں؟“

”یہ میں بتاتی ہوں کیونکہ میں ڈپریشن کا وہ خیز خود پہ سہہ چکی ہوں، وہ عمر جب پر شفقت والدین اور پرسکون ماحول بچے کی شخصیت کو سنوارنے میں مدد دیتے ہیں مجھے اس عمر میں میرے والدین نے خود سے جدا کر کے ایک آیا کی سپردگی میں دے دیا، جانتی ہو میری عمر اس وقت کیا تھی صرف سات سال اور سات سال کی عمر میں محسوس ہونے والی بے توجہی نے مجھے تنہا افسردہ اور دباؤ میں رکھنا شروع کر دیا، میں اپنے ماں باپ سے ٹائم مانگا کرتی تھی ان کے ساتھ کھیلنے کو، ہنسنے بولنے کو، اپنی چھوٹی چھوٹی باتیں شیر کرنے کو، مجھے ان کے ساتھ سونا اچھا لگتا تھا مگر وہ مجھے چوبیس گھنٹوں میں صرف گھر سے نکلتے پا جاتے تھے چند لمحوں کو ملا کرتے تھے اور پھر پورا وقت میں بوڑھی لیڈی ایلون کے پاس رہتی جیسے کبھی پری دیونی کے قبضے میں رہتی ہے، مجھے لیڈی ایلون اس وقت کیسی دیونی سے کم نہیں لگتی تھی کیونکہ وہ مجھے اپنے پاس رکھ کے میرے والدین سے دوری کا سبب



بن جاتی۔“ اس کی آنکھیں اور لہجہ نام ہو رہا تھا بولتے ہوئے۔

”میری تعلیم، پرورش اور دیکھ بھال پر ایک خیر رقم خرچ ہو رہی تھی اچھے مہنگے کپڑے، بہترین درس گاہیں اور صاف ستھرا ماحول مگر مجھے یہ سب نہیں چاہیے تھا مجھے اپنے والدین کا وقت چاہیے تھا جو مجھے دینے کے بجائے وہ بہت سارے روپے کمانے پر صرف کر رہے تھے جبکہ میں انہیں بتانا چاہتی تھی کہ معاشی دوڑ یا کیریئر ہی زندگی کا مقصد نہیں ہوتا اور زندگی صرف مقصد دولت کے حصول کے لئے گزارنے والی چیز نہیں بلکہ خوشیوں اور بھلائی کی تخلیق کاری کے لئے ہماری روزمرہ زندگی میں خوبصورت اور اعلیٰ مقاصد کے ساتھ گھریلو زندگی میں خوشگوار سکون و اطمینان ہونا بھی ضروری ہے، مگر ان کے پاس میرے لئے اتنا نام نہ ہوتا تھا جس میں اپنے تاثرات انہیں بتاؤں اور پھر میں پیرئیس کی شفقت و توجہ میں کمی کے باعث ڈپریشنڈ رہنے لگی، اک احساس کمتری کے ساتھ پروان چڑھنے لگی، وہ کمپلیکس جو بہ ظاہر مجھے اور کانفیڈنس ظاہر کرتا تھا مگر میرے اندر منفی نظریات کو جگہ دے رہا تھا میں جارحانہ مزاج اپنانے کے ساتھ اپنے اندر اک مسلسل اضطراب، بے چینی پانی جو مجھے ہر سرگرمی سے بے زار رکھتا تھا، جہج سے جانا آنا کم ہوتے ہوئے ختم ہونے لگا تعلیمی معاملات بے ترتیب ہونے لگے کیونکہ میں اب بچپن کو چھوڑ کر نو عمری کے نو خیز دور میں داخل ہو گئی تھی یہ میری عمر، نظریات محسوسات کا سب سے ہیجان خیز دور تھا اور اسی دور میں والدین کی توجہ، چاہت اور شفقت کی ہر چیز سے بڑھ کر ضرورت ہوتی ہے اور وہی مجھے میسر نہ تھی، کیونکہ مجھے اسٹڈیز کے لئے ویلنگٹن رہنا پڑا اور وہ انگلینڈ ہوتے تھے جہاں سے مجھے صرف سال میں ایک مرتبہ سالانہ چھٹیوں کے موقع پہ ملا کرتے تھے چند دن میرے ساتھ گزارتے اور اپنی جیبوں سے بھاری رقوم کاشیش تھماتے پھر اسی دنیا میں واپس لوٹ جاتے، کیونکہ ان کا وقت اور وسائل بہت قیمتی تھے، جنہیں میرے ساتھ رہ کر ضائع نہیں کر سکتے تھے اور روپے کبھی بھی چاہت و پدرانہ شفقت کا نعم البدل نہیں ہوتے، وہ تنگی جو میں پورا سال محسوس کرتی محض سال کے ایک ہفتہ ساتھ رہنے سے بچھ نہ پاتی۔“ وہ اپنے آنسو روکنے کی کوشش میں چہرہ سرخ کیے نچالے دانتوں میں دبائے لگی۔

”پھر ایک دن ایسا بھی آیا جب میرے جہج سے رکنیت ختم کرنے کو بہانہ کرائے اپنے مفاد کی خاطر وہ Seprate ہو گئے اور سپریشن کا فیصلہ کرتے ہوئے انہوں نے لمحہ بھر کو بھی میرے مستقبل میری زندگی، میرے اسٹڈیز کیریئر، میرے اخراجات کا نہ سوچا، جس بے دردی اور بے حسی سے انہوں نے مجھے اپنی زندگیوں سے بے دخل کر دیا تھا، اتنی بے دلی اور بے حسی سے تو کوئی گھر کا کوڑا کیاڑ بھی نہیں پھینکتا وہ بھی لوگ اس جگہ پہ دیکھ کر پھینکتے ہیں یہاں پہلے سے گند جمع ہو، جبکہ میری زندگی میں تو سوائے ان کے کوئی رشتہ نہ تھا، کوئی بہن نے بھائی، کرنز، دھیال، ننھیال میں تو پہلے ہی درست تھی اپنائیت کے معاملے میں اور انہوں نے مجھے پیدا کرنے والے ماں باپ نے بالکل خالی کر دیا اک واحد رشتہ اکلوتا تعلق چھین کر۔“ آنسو قطرہ در قطرہ اس کی آنکھوں سے گرتے رخسار بھگونے لگے جنہیں بیدردی سے رگڑتے ہوئے خود پہ قابو پاتی وہ بولی۔

”میں ایک ان چاہی بچی تھی نا میں سو انہیں چھوڑتے ہوئے تکلیف بھی نہ ہوئی زندگی میں جیسے بہت کچھ بغیر چاہے چلا آتا ہے میں بھی چلی آئی تھی مگر یہ سب میرا تصور تو نہ تھا یہ تو مجھے پیدا

کرنے والے ماں باپ یا دنیا میں بھیجنے والے خدا کی مرضی تھی پھر دوسروں کی مرضی میرا تصور بن کر مجھے ناکام، ڈپریشنڈ کیوں کرتی گئی۔“ وہ اب اور شدت سے رو رہی تھی اور اس کے سونے جیسے بال رخساروں کو چھو کر آنسوؤں سے بھیگتے چہرے پر چپک رہے تھے۔

کیتھی نے اک ہمدردانہ نگاہ اس پہ ڈالی اور اپنے شانے سے اس کا سر نکا کے آنسو پونچھنے لگی اور یہ ہمدردانہ لمس اس کی سمندر آنکھوں کو کچھ اور طغیانی پہ لے گیا وہ باقاعدہ ہپکیاں لے رہی تھی۔

☆☆☆

ڈھانپ لئے زرد رت نے جب شجر سارے  
یاد آئے مجھے تیرے ساتھ کے منظر سارے  
نڑیا پھر بے طرح سے اداس دل  
اچھتے رہے آپس میں سوچ کر پر سارے  
آہٹ سے تیری شناسا نہ ہوئے رستے  
دارہا ہر دریچہ، کھلے رہے در سارے

توجہ کے وصف کیا بدلے تھے سارے مناظر جیسے دھندلے دکھائی دے رہے تھے، وہ محبت، وہ اپنائیت، وہ توجہ، وہ دوستی سوچتی تو جیسے سارا کچھ خواب کا زمانہ لگتا اور موجودہ اجنبیت، انجانا پن، انداز بیگانگی سب سے تلخ حقیقت جس کے پردے پر کھڑا مضبوط جسامت والا وجیہہ شخص ذرا سی توجہ، معمولی التفات کسی دلی وابستگی کا ہلکا سا شائبہ تک نہ رکھتا تھا اور یہ اجنبی گریز پا انداز اپنی زندگی کے خاص دن جھیلنا بالکل آسان نہ تھا، سلعیہ خان کے لئے۔

کہ شروع سے لے کر اب تک کب نظر انداز ہوئی تھی وہ اور وہ بھی شہر یار سے جو اس کے بنا کسی موقع، کسی دن، کیسی سلیپریشن کو منانا نہ تھا اسے ہمیشہ سر پرانزنگ گفت دیتا تھا برتھ ڈے پر۔  
کتنی یادیں تھیں اس کے ساتھ برتھ ڈے کے حوالہ سے اور یہ یادیں اس کے بیڈ پر بکھری پڑی تھیں، کئی تصویریں، کتنے وٹ کارڈز اور کتنے خوبصورت، اچھوتے، دلربا الفاظ سے بھرے Messagis۔

”محبت بلاشبہ ناپید تھی مگر دوستی کرن شپ یہ ریلیشن تو ہے ہمارے درمیان اسی کے ناطے تم ذرا وٹ کر دیتے تو کیا تھا، میں کیا دوحروف کے قابل بھی نہ تھی تمہارے نزدیک کہ تم اتنے بیگانہ ہو گئے محض رشتے سے انکار کو تم نے انا کا مسئلہ بنالیا شاید اور مجھے برتھ ڈے وٹ نہ کی، تم اس انداز اس تیور کے تو نہ تھے پھر.....“

دل حیران تھا دکھ سا دکھ تھا اس کے اندر، وہ بے چینی سے رات بھر چکر کاٹی رہی تھی، اپنے کمرے میں بار بار چونک کر موبائل کو دیکھتی شاید وہ منبج کر دے، مگر وہ اپنے کمرے کی لائٹ آف کر کے آرام سے سو چکا تھا اور صبح سویرے جا گنگ ٹریک سے واپسی کے بعد اپنا ناشتہ کیئے آفس چلا گیا وہ ٹیرس پہ کھڑی اسے جاتے دیکھتی رہی اپنے کمرے میں آکر بکھری بکھری سی بیٹھ گئی اور پھر ذرا سا ہاتھ بڑھا کر گزشتہ لمحات کو سامنے بکھیر لیا خوبصورت شاعری سے مزین وٹ کارڈز، ہنستی مسکراتی زندگی سے بھرپور تصاویر، کیا یہ سب تمہارے دل سے محو ہو چکا ہے۔“ اس نے ایک تصویر



میں ہنستے شہر یا رکودیکھا تھا اور پلکیں خوانخواہ بھیگنے لگیں۔

کمرے کا ماحول عجیب سا ہو گیا تھا، وہ اس کی خوبصورت تصویر پر نظروں جمائے کھڑی تھی اور گھٹن سی پھیل رہی تھی ارد گرد، دل میں عجیب سا درد تھا کیوں، اسے سمجھ نہ آرہی تھی۔  
محض اک برتھ ڈے ہی تووش نہ کی تھی، شہر یا رک نے پہلی دفعہ ہی تو نظر انداز کیا تھا اسے اور وہ کئی دنوں سے کر رہی تھی۔

”اسے کیا محسوس ہوا ہو گا وہ کتنا بے چین رہا ہو گا، اسے تو اپنا سب کچھ ختم ہوتا دکھائی دے رہا تھا، تو کیا یہ میرے عمل کا کوئی رد عمل تھا، کیا وہ میرے انکار کے جواب میں جوابی گریز برت رہا ہے۔“

پہلی بار اسے اپنی غلطی کچھ کچھ محسوس ہوئی، اس نے تو سوچا تھا مقابلہ خاصا ڈرا، سہما، احسانوں تلے دبا اک بے ہمت اور نڈھال انسان تھا، مگر نہیں وہ اسے سمجھنے کا جتنا دعویٰ کرتی تھی سب غلط تھا حقیقت تو یہ تھی کہ کچھ بھی نہیں سمجھتی تھی اور اب یہ صورت حال جس میں وہ گرفتار تھی اس بے چینی کو وہ کیا نام دیتی جبکہ اپنے تعلق یا رشتہ کے حوالہ سے کوئی Soft corner نہ تھا اس کے دل میں شہر یا رک کو قبول کرنے کی سرے سے کوئی گنجائش ہی نہ تھی دل میں، نہ اس نے خود کو محبت سمجھا تھا نہ محبوب، پھر یہ سب کس لئے؟ یہ فاصلے جواب پیدا ہو رہے تھے سب دانستہ تھے پھر وہ بے سکون کیوں تھی؟

”شاید میں کبھی اس طرح نظر انداز نہیں ہوئی شہر یا رک مجھے کبھی یوں اجنبی ہو کر ملا ہی نہیں، محبتوں، توجہ میں پٹی بڑھی ہوں تو محبت و توجہ سمیٹنے کی متقاضی رہتی ہوں اسی لئے یہ ذرا سی بے اتفاقی اتنا چھ گٹی ہے۔“

اس نے خود ہی توجہ پیش کی، مگر اس توجہ کو اس کے اپنے دل نے فوراً رد کر دیا تھا، سوچ انسان پر بہت سے غیر متوقع درکھول دیتی ہے اپنے غرور و من مانی میں اپنے ڈھیٹ پن سے چلتے ہوئے بہت کچھ جو نظر آتے بھی دکھائی نہیں دے رہا ہوتا وہ سب سوچ رہی تھی تو اپنا خراب رویہ بھی یاد آ رہا تھا اور خود کو قصور وار سمجھنا چاہتی تھی نہ کہلوانا، خواہ وہ اپنا دل کیوں نہ کہے اس نے دل کو آنکھیں دکھا کر بے حس بننے کی بہت کوشش کی، دماغ کو ادھر ادھر کی سوچوں میں الجھانا چاہا مگر ذہن تھا کہ پلٹ پلٹ کر اسی شخص کو سوچ رہا تھا جس کو اپنی سوچ کے زاویوں پر اتارنے سے بھی منکر تھی وہ۔

”کیا میں واقعی مجبوری کا رشتہ تھی جس کا وہ پاس رکھ رہا تھا، دنیا دکھاوا ہی سہی مگر اب اس کا یہ رویہ.....؟“

”یہ سرد مہر انداز اور بے اعتنائی کا خول یہ حقیقت ہے یا وہ حقیقت تھی جو پہلے نظر آتی تھی؟“  
”اپنی مرضی سے زندگی گزارنا، ایسے شخص کے ساتھ جو مجبوراً احسانمند نہ ہو سکا اٹھا کے مضبوطی کے ساتھ اپنے آپشنز سہر فہرست رکھے نہ کہ دوسروں کا خیال کرتے کرتے خود اپنی پرواہ سے بھی بے خبر رہے، صرف اتنا چاہا تھا میں نے اور یہ تو ہر انسان کا حق ہے کہ شریک سفر کے متعلق اپنے تحفظات رکھے پھر میں اتنا غلط کہاں تھی جو تم یوں چڑا رہے ہو گریز برت کے دکھ دے رہے ہو

کیوں؟ شہر یا رک تم مجھ پر تجربات کرنے لگے ہو شاید مگر میں خود کو تمہاری تجربہ گاہ بننے نہیں دوں گی، مجھے یہ امتحان قبول نہیں۔“ خود کو مضبوط بنانے کے باوجود اس کا اندر مضبوط نہیں ہو رہا تھا، وہ بہت تھکے ماندے انداز میں تصویر رکھتے ہوئے اٹھی تو دروازہ ناک ہوا۔

”سنعیہ بی بی! آپ کو بڑی بیگم یاد فرما رہی ہیں ڈانٹنگ ٹیبل پر۔“ ملازمہ نے کہا تو وہ اسے آنے کا کہہ کر تیزی سے سب کچھ سمیٹتی دراز میں رکھنے لگی، سنعیہ ڈانٹنگ ٹیبل کے آگے کرسی کھینچتی ہوئی بیٹھی تو شائستہ نے کہا۔

”سونو بیٹی آج ذرا آفس آنا وہاں سے بوتیک چلیں گے اور تم اچھا قیمتی سا ڈریس میچنگ جیولری، جوتی وغیرہ لے لینا شام کو تمہاری برتھ ڈے پارٹی کا آرگنٹ ہے نا ہوٹل میں اور تم سے کہا تھا اپنی فرینڈز کو انوائٹ کر لینا۔“

”اتنے شو شاکی کیا ضرورت ہے ممّا، آپ نے وش کیا گفٹ دیا سب ہو گیا اب وہاں کیا کرنا ہے۔“ وہ کچھ آہستگی سے بولی۔

”یہ شو شاکی تو ہماری کلاس کا سائل ہے ان فیکٹ کچھ بزنس سے ریلٹیڈ لوگ بلانے ہیں نئی ڈیلنگ کرنا ہیں سب اسی پارٹی میں نیٹ جائے گا اپنی ویز تم آفس آنا اور اپنی ڈریسنگ وغیرہ کپلیٹ کر لینا۔“ شائستہ نے کہا۔

”ممّا اتنے نئے سوٹ پہلے پڑے ہیں جو میں نے ایک بار بھی نہیں پہنے انہی میں سے کسی سے کام چالوں گی۔“

”کم آن سنعیہ کتنی دفعہ کہا ہے تم سے یہ مڈل کلاس عورتوں والی باتیں مت کیا کرو، ہمارے پاس کیا کمی ہے ایک سوٹ نیا لینا ہے نہیں۔“

”ممّا! حدیث نبوی ہے کہ دنیا میں اسی قدر ساز و سامان جمع کرو جس کی تمہیں روز مرہ ضرورت ہے فالتو کپڑے، بستر، جگہ سامان اصراف اور وہاں ہے اور آخرت میں اس کا حساب دینا پڑے گا۔“

”شٹ اپ سنعیہ میں تم سے کوئی اسلامی درس سننے نہیں بیٹھی، جس قدر تم سے کہا گیا ہے بس اتنا کرو۔“ شائستہ ایک دم سے سخت ہو کر بولیں تو سنعیہ آف موڈ لئے چہرہ جھکا گئی۔

☆☆☆

جو یہ نے برآمدے کا جالی دار دروازہ کھولا اور سامنے کمرے میں چلی آئی یہاں ربیعہ اور اریبہ صوفے پر بیٹھی ہوئی اسی کو دیکھ رہی تھیں بہت سی الجھنوں کے سائے چہرے پر لئے، اس نے چادر اٹھا کر ایک بھاری شاپنگ بیگ نیچے رکھا اور بولی۔

”ربیعہ اس میں کچھ ضروری سودا سلف ہے گھر کا اسے رکھو اور ایک لفافے میں روٹیاں، پکوڑے چٹنی ہے، وہ پلیٹوں میں نکال لاؤ، دودھ کا ڈبہ سے تھوڑی چائے بھی بنا لو سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ ربیعہ اور اریبہ نے اس کی بات پر ایک دوسری کو دیکھا اور اک عجب بے نام سی کیفیت نے انہیں اپنی گرفت میں لے لیا۔

”کہاں سے آرہی تھی وہ، کیا کر کے آرہی تھی اور کیسے یہ سب لے آئی تھی جبکہ گھر سے نکلتے



سے اس کے پاس ایک روپیہ تک نہ تھا پھر.....؟“  
 ”ربیعہ جلدی کرو بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ جویریہ نے منہ پہ پانی کے چھینٹے مارتے ہوئے آواز لگائی، تو ربیعہ اٹھ کر پیٹیں نکالنے لگی۔  
 ”امی ابھی تک سوئی ہیں انہیں اٹھانا تھا اور یہ شہباز کدھر ہے؟“ جویریہ نے گھر پہ چھایا سناٹا محسوس کیا۔

”امی کو اٹھا کے سنبھالتا، بہلاتا کون، اتنا تنگ کرتی ہیں اور شہباز تو اب سارا دن غائب رہتا ہے جانے کہاں پھرتا رہتا ہے۔“ ربیعہ بولتے ہوئے پلیٹوں میں پکڑے چٹنی رکھنے کے ساتھ روٹیاں بھی نکال رہی تھی پھر برز کھولتے ہوئے مایوس جلائی اور دودھ میں تھوڑا سا پانی مکس کر کے پیٹلی اور رکھ دی۔

”تم چینی جی ڈال دو ہلکی آنچ پہ پک جائے گی اور آؤ کھانا کھا لو، آپ بھی آجائیں۔“ اس نے خاموش بیٹھی اریبہ کو مخاطب کیا، جس کا چہرہ الجھنوں میں گھرا تھا اور پریشانیوں کے سائے لئے ویران آنکھیں، وہ جویریہ سے جو پوچھنا چاہ رہی تھی پوچھ نہیں پا رہی تھی اور جویریہ اس کی کیفیت سمجھ رہی تھی اسی لئے گہرا سانس لیتی بولی۔

”آپ فکر مت کریں میری زندگی میں صالح ماں باپ کا خون ڈور رہا ہے میں کوئی برا کام کر کے نہیں آئی یہ حق حلال کی محنت سے لائی ہوں البتہ اس محنت کی تفصیل کھانے کے بعد بتاؤں گی۔“ اس کی آواز قدرے بھرائی لگی اریبہ کو تاہم وہ اس پر یقین کر گئی کیونکہ اسے معلوم تھا جویریہ جھوٹ نہیں بولتی۔

وہ تینوں مکمل طور پر کھانے میں مگن تھیں، پیٹ کا دوزخ بہت دنوں بعد بھر رہا تھا ایندھن سے پھر چائے پی چکنے کے بعد جویریہ، اریبہ کی سمت متوجہ ہوئی جانتی تھی کہ اس کے اور ربیعہ کے ذہن میں بہت سے سوالات اٹھ رہے ہیں سو سلی تو کرانا تھی۔

”میں دوسری کالونی تک گئی تھی وہاں ایک بنگلے میں کام ملا ہے مہینے کا تین ہزار ملے ہوا ہے اور میں نے ہزار ایڈوانس لے کر تھوڑا گھر کا سامان لیا ہے۔“

”کام کیا ہے جو کرنا ہے۔“ اریبہ مشکل بول پائی۔

”جھاڑو، پونچھا، صفائی ستھرائی اور دھلائی بیج بجے سے دوپہر دو بجے تک ڈیوٹی۔“

جویریہ نظریں چرائے بولی، اریبہ ایکدم سے سکتے میں آگئی تھی۔

”یہ ماسیوں والا کام کرو گی دوسروں کا گند صاف کرنا، کیوں حامی بھری تم نے اس کام کی بنا پوچھے، بنا بتائے۔“ اریبہ کچھ میں طیش اور کچھ بے بسی کا انداز لئے بولی۔

”اپنے گھر اور دوسرے گھر میں فرق ہوتا ہے اپنا کام ذلت نہیں دیتا، دوسرے کا کام ذلت و کمینگی کے ساتھ نوکرانی کا لقب دیتا ہے، بیج بنا دیتا اور پھر تم تمہاری عمر کیا ہے پڑھ رہی ہو کیوں خود کو برباد کرنے کا ارادہ ہے۔“ وہ جی سے بولی۔

”برباد تو ہو رہے ہیں، بھوکے مرنے سے بہتر ہے یہ کام کم از کم ہاتھ تو نہیں پھیلا نا پڑے گا، کسی کی آس تو نہیں رہے گی۔“ جویریہ زیادہ تلخ ہوئی۔

”تم ہر کام اپنے ذہن کے مطابق نہ کیا کرو، پہلے سے زیادہ مشکل میں پڑ جاتی ہو جیسے اس دن بنا پوچھے بنا سوچے سمجھے دس ہزار کا وعدہ کر لیا اور آج وعدہ پورا کرنا ہے تو آکر یہ کام کا مژدہ سنا رہی ہو، ان کے دس ہزار کا کیا کرو گی۔“ ربیعہ نے کہا۔

”یہ کام بھی ہو جائے گا، شام کو دینے ہیں ناں روپے تو بس شام کو بس دے دوں گی۔“ وہ بہت پرسکون انداز میں بولی۔

”مگر کہاں سے اور کیسے، کچھ بتا تو چلے ہمیں بھی تم کیا معرکہ مار کے آئی ہو ان روپوں کے سلسلے میں۔“ اریبہ نے چڑ کر کہا تھا، اس کے افسردہ چہرے کو دیکھتے ہوئے جویریہ نے اک طویل سانس لی تھی۔

”میں اپنی حد تک جو کر سکتی تھی اس گھر کو، آپ کی عزت کو بچانے کے لئے کر آئی ہوں۔“ وہ اتنا کہہ کر ابھی چند قدم چلی اور پھر دوسری طرف چہرے کا رخ کیے بولی۔

”اپنے سونے کے ٹاپس میں نے فروخت کر دیے ہیں۔“ اس کی بات اتنی غیر متوقع تھی کہ وہ دنوں سناٹے کے عالم میں بیٹھی کی بیٹھی رہ گئیں، کتنی دیر بعد حواس سنبھلے تو اریبہ اسے بھوڑتی ہوئی پورے غصے اور جھنجھلاہٹ میں بولی۔

”کیوں کیا تم نے ایسا، جبکہ تمہیں معلوم تھا وہ ٹاپس ابو نے کتنے چاؤ سے تمہارے لئے میسرک میں اے ون گریڈ لانے پر بنوا کر دیے تھے، ان کے سوا تمہارے پاس اور تھا ہی کیا اور تم وہ بھی بیچ آئیں۔“

”ریبا آپ! میں بھی بہت ایموشنل ہوئی تھی یہ سب یاد کرتے سوچتے ہوئے مگر جس مقام پہ وقت نے ہمیں لاکھڑا کیا تھا وہاں میرے پاس دو ہی آپشن تھے یا تو میں مرے ہوئے لوگوں کے چاؤ سنبھالے رکھوں یا زندہ لوگوں کو پریشانیوں، شرمندگیوں کے طوفان میں مرتے دیکھوں اور اس میں، میں نے وہی راستہ چنا جو بہتر تھا اس گھر کے لئے، کیونکہ آپ کی طرح میں بھی اپنے گھر کی فکروں، پریشانیوں سے لائق نہیں رہ سکتی تھی۔“ اس کا لہجہ بھیگا ہوا آرزو تھا اریبہ پلکیں جھپکے بنا اسے دیکھتی رہ گئی۔

”کل کتنے میں بکے وہ ٹاپس۔“ ربیعہ نے پوچھا۔

”پندرہ ہزار سے کچھ روپے اوپر ہیں۔“ وہ تھکے ہارے انداز میں بولی۔

”یہ سب ماحول، یہ حالات بدلنا اس کے اختیار میں نہ تھا وہ اپنے حالات و مقدر سے شاکہ ذہنی و روحانی طور پر تکلیف اٹھا رہی تھی مگر تکلیف کسی خون آشام درندے کے مانند ان کی گردنوں میں نیچے گاڑے آہستہ آہستہ خون پی رہی تھی، وہ پورے خلوص اور دل کی گہرائیوں سے اس گھر کا اچھا سوچتی تھی مگر برے سے برا ہوتا تھا اور ایسا ہمیشہ ان کے ساتھ ہی کیوں ہوتا تھا؟“ اس کی ساکت آنکھوں میں آہستگی سے پانی جمع ہو رہا تھا جویریہ نے اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کی محسوسات میں سمجھتی ہوں آپ کی سوچ اور چاہت غلط تھی نہ میرا یہ قدم، اہم حقیقت تو وہ مصیبت ہے جس سے آج ہر صورت نکلنا تھا اور اگر میں یہ نہ کرتی تو کہاں سے دیتے روپے؟“



کون ہماری بے بسی و ذلالت کا بوجھ اٹھاتا۔“ آخر میں اس کی آواز بھرا کے کانپ گئی۔  
اریہ نے بے ساختہ اسے گلے سے لگالیا اور دونوں دکھ کے احساس میں ڈوبی روئے لگیں۔

سلسلہ در سلسلہ عذابوں کا موسم  
سانس سانس یہ قائم عتابوں کا موسم  
درد بیٹھ گیا ہے رگوں میں مار کے کنڈلی  
ٹھہر گیا ہے جاں میں یادوں کا موسم  
روح ہے کہ دشت میں بھٹکائے پھرتی ہے  
جو بن دکھا رہا ہے سراپوں کا موسم  
اب الفاظ کھل کر برسنے لگے ہیں دماغ پر  
دل سمجھ نہیں پاتا تھا کتابوں کا موسم  
ذات ہے اسیر، زندگانی ہے امتحان  
پیش در پیش ہے حسابوں کا موسم  
سر بازار ہنس رہا ہے دل غزل  
پیش چشم رو رہا ہے خوابوں کا موسم

☆☆☆

وہ گھر سے کام کے لئے نکل تو پڑی تھی مگر دل جیسے عجیب قسم کے وسوسوں سے بھرا پڑا تھا، بچپن سے جوانی، ماضی سے حال، ہوش سے لے کر بے حواسی تک کا سفر ماریا جوزف نے جس اضطرابی انداز بے چین لب و لہجہ اور پریشان کیفیت میں کیا تھا اور بعد میں جو سناٹا و وحشت اس پہ طاری ہوئی تھی اس نے کیتھرین کو اچھا خاصا تشویش میں مبتلا کر دیا تھا اگر اس کا ہاسپٹل پہنچنا ضروری نہ ہوتا وہ کبھی گھر سے نہ نکلتی اور آکر بھی اس کا دل مسلسل خطرے کا سنگل دے رہا تھا، جیسے کچھ حادثہ ہونے کو تھا۔

”میری ہمدردی اور خیر خواہی کے باوجود کسی پریشان تھی وہ، اب جانے کس حال میں ہوگی وہ معصوم، ناراض، لڑکی، محبت، نفرت، رشک اور حسد کے جذبات ہر انسان میں فطری طور پر موجود ہوتے ہیں یہ تمام جذبات ہی مل کر انسانی رویوں کی تعمیر کو ممکن بناتے ہیں، رویے کی بنیاد پر انسانی شخصیت کی تعمیر ہوتی ہے یہ انسان کی پہچان کا ذریعہ بن جاتے ہیں، ان بنیادی رویوں کی تعمیر میں جہاں والدین کا کردار نمایاں ہوتا ہے وہیں دوست احباب، رشتہ دار اور ماحول کا اثر بھی بنیادی اہمیت کا حامل ہے، لیکن اس کا ہر خانہ زندگی ہر تعلق ہر فرد کا رویہ مختلف ہے، اسے والدین کے ساتھ زندگی کے عام انسانی رویے بھی ترش ہو کر ملے جو اس کے اپنے احساسات کو اذیت دیتے رہے اور ماہرین نفسیات کا کہنا ہے کہ ہر شخص کے رویے کا دار و مدار ان احساسات پر ہوتا ہے جو وہ اپنے لئے رکھتا ہے اور احساسات کے پس منظر میں بہت سی باتیں کارفرما ہوتی ہیں، مثلاً وارثی خصوصیات، طرز زندگی، ماحول وغیرہ، بعض لوگوں کا رویہ یہ بھی ہے کہ وہ دوسروں سے متعلق اپنی رائے کا سفاکانہ اظہار کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ان کا خیال سو فیصد درست ہے اور یہی رویہ اگلے بندے

کی اصلاح کے امکانات کو مسدود کر دیتا ہے اور انکما ہٹ، ناراضی، بددلی، غصہ در غصہ جیسی علامات اس کے چہرے سے ہی نہیں رویے سے بھی ظاہر ہونے لگتی ہیں، انہی ملی جلی کیفیات کے زیر اثر اس نے پہلے کئی بار خود کو نقصان پہنچانے یا دوسروں کو آزار دینے کی کوشش کی، کہیں اب بھی، اس بار بھی کچھ ہونہ جائے۔“ کیتھرین ڈیوڈ کی سوچوں میں یہ آخری خیال ایسا تھا کہ وہ اضطرابی انداز میں انھی اور چھٹی لے کر گھر واپسی کے راستے پر چل دی۔

وہ بیرونی لاک کھولتے ہوئے اندر آئی تو پورا گھر اندھیرے اور سناٹے میں ڈوبا ہوا تھا، جیسے وہاں کوئی ذی روح موجود نہ تھا نہ زندگی کی کوئی رمق تھی، اسے عجیب گھبراہٹ سی ہوئی تھی یقیناً کچھ غلط تھا۔

”ہیلو ماریا کیا ہوا تم؟“ سارے گھر کی لائٹس آن کرتی وہ اسے آوازیں دیتی جا رہی تھی، مگر وہاں مکمل خاموشی تھی، کیتھرین عجیب دیوانے پن کا شکار ہو رہی تھی اس نے تیزی سے ڈاکٹر جان پیٹر اور پولیس آفیسر کو کال کی ان کے آنے تک وہ اپنے کانچ کے باہر کھڑی رہی، سیاہ جپ کی ہیڈ لائٹس دیکھتے ہی وہ بھاگ کر ان کے پاس گئی۔

”میں پورا گھر چھان چکی ہوں وہ کہیں نہیں جانے کہاں گئی حالانکہ دروازہ لاکڈ تھا۔“  
”تم پریشان مت ہو، ہم دیکھتے ہیں۔“ وہ اسے تسلی دے کر آگے آگئے تھے، ان کے قدم تیزی سے گھر کے ایک ایک کونے کی طرف بڑھ رہے تھے کیتھرین ان کے ہمراہ تھی ڈاکٹر جان پیٹر باتھ روم کا ادھ کھلا دروازہ دیکھ کر بڑھا تو لائٹ آف تھی پولیس آفیسر نے لائٹ آن کی اور دروازہ کھلا تو وہ دونوں یکدم ساکت رہ گئے ان کو اس طرح ساکت دیکھ کر کیتھرین نے بے چینی اور اضطرابی کیفیت میں ان کے تعاقب میں جھانکا تو وہ بھی پتھر بن گئی تھی اندر دکھائی دیا جانے والا منظر اتنا ہی وحشت ناک تھا جو جسم کو بے روح سا کر گیا۔

ماریا جوزف باتھ روم کے وسط میں ماربل کے فرش پر بے حس و حرکت پڑی تھی فرش اس کی ٹانگوں اور کلائیوں سے بہنے والے خون سے تر ہوا ڈاکٹر جان پیٹر اور پولیس آفیسر آہستگی سے آگے بڑھے اور اس کی نبض ٹوٹی پھر گھٹنے کو ذرا سا جھکا کر سانس کی رفتار کا اندازہ کرنا چاہا، وہ سرد و سن تھی نہ آہ نہ درد نہ سسکی نہ سانس کا احساس جیسے سب حیات زندگی کے احساس سے خالی تھیں، ان کے چہرے پر بڑا ممتاسف اور عجیب سا تاثر آ گیا جو کیتھرین کو ہلا کر رکھ گیا، وہ اب ایمبولینس بلا رہے تھے۔

”انسان تو کچھ دن جانور رکھ لے گھر میں اس سے بھی انیت ہو جاتی ہے، وہ تو پھر انسان تھی اور دو ماہ سے اس کے ساتھ اس کے گھر میں رہ رہی تھی پھر حرکات و سکنات آواز و عمل رکھنے والا جیتا جاگتا وجود تھی اس کا نقصان وہ کیسے برداشت کر سکتی تھی، کیتھرین تھکے، نڈھال نیم جاں انداز میں چلتی ہوئی اس کے ساکت وجود کے پاس آئی، اس کے سلی گولڈن تراشیدہ بال ماتھے سے ہٹاتے ہوئے خوبصورت نقوش سے مزین چہرے کو چھوا تھا، تو زندگی کی ہر رمق سے جیسے خالی تھا اس کا سفید چہرہ ٹھنڈا وجود، کیا وہ مر چکی تھی؟“ کیتھرین کی آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھر گئیں۔  
”کیوں کیا تم نے ایسا میں تو تم سے بہت مخلص تھی، تم میرے خلوص کو تو آزمائیں ذرا حوصلہ،



تھوڑا وقت تو بیس اتنی جلدی۔“ وہ شکستہ لہجہ میں بولتی اس کے چہرے پر ہاتھ پھیر رہی تھی اس کی ناک اس کے ہونٹ چھوتے ہوئے جیسے اک آہٹ کا احساس ہوا تھا زندگی کی آہٹ کیتھرین بے طرح چونک کر اس کی ناک سے کان لگانے لگی پھر دل پہ ہاتھ رکھا کان رکھ کر دھڑکن کا اندازہ کرنا چاہا بے حد مدہم بہت شکستہ رفتار میں وہ سانس لے رہی تھی مگر سانس کچھ ٹوٹ ٹوٹ کر آرہے تھے، ایک جاکنی کے عالم میں۔

”ڈاکٹر جان یہ زندہ ہے ابھی سانس لے رہی ہے، اسے بچا لو پلیز یہ بچ جائے گی پلیز اسے بچالیں Dont wesat the time“ وہ چیختی ہوئے پٹی تو انہوں نے پھر چپک کیا آگے بڑھ کر کیتھرین کا اندازہ درست تھا وہ واقعی زندہ تھی اس کی ڈوبتی ابھرتی سانس زندگی کی نوید تھیں، انہوں نے کوئی بھی لمحہ ضائع کیے بغیر تیزی سے اسے اٹھا کر ایمبولینس پہ ڈالا اور بے حد رش انداز سے گاڑی چلاتے ہوئے ہسپتال لے آئے۔

ہسپتال ڈاکٹر ڈیوٹی پر موجود تھے ماریا جوزف کو فوری طور پر آئی سی یو میں پہنچا دیا گیا، خون بہت زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے اسے خون کی اشد ضرورت تھی، جو کسی تاخیر کے بغیر ہسپتال سے ہی فوراً مل گیا اور خون لگنے کے ساتھ اسے مصنوعی طریقہ سے سانس بھی دی جا رہی تھی پھر بھی اس کی سانس بار بار ڈوب رہی تھیں اور ڈاکٹر سر توڑ کوششیں کر رہے تھے اسے زندگی کی طرف واپس لانے کے لئے۔

”کیوں کیا اس نے ایسا، کتنا سمجھایا تھا میں نے، کتنا دماغ کھپایا تھا پھر اس نے زندگی کو اتنی ارزاں کیسے سمجھ لیا۔“ کیتھرین نے سسکاری سی بھری تو ڈاکٹر جان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے تسلی دی۔

”Dont werri she will be serwive“ کیتھی ڈپریشن کا مریض ہمیشہ روئے میں ناہمواری رکھتا ہے اور کبھی تعمیری کام کے لئے نہیں سوچتا، اگر یہ نوبت بڑھتی جائے تو یہی طرز عمل خودکشی تک لے جاتا ہے۔“

”وہ بھی ایسی ہی تھی شروع سے ہر وقت پریشان اور فکر مند رہنے والی، ایک ڈپریشنڈ چائلڈ اسی لئے ایک کام کو شروع کیا پھر اسے نامکمل چھوڑ کر دوسرا شروع کر دیا، یہی کچھ وہ مذاہب کے معاملہ میں بھی کرتی رہی، سوچ میں ناچنگلی اور ناہمواری طویل ہوتی یہاں تک آگئی کہ جب دوسروں کو کام کرتے دیکھتی تو خود کو بے کار سمجھتی اور دوسروں کو اپنے سے بہتر رویے بہتر زندگی میں دیکھتی تو اپنے محرومیاں، ناکامیاں یاد آتیں اس کی عزت نفس مجروح ہوتی، وہ یہ سوچتی کہ کیا فائدہ ایسی زندگی کا جس کا کوئی مقصد نہیں اسے غصہ آتا، وہ روتی، مایوسی، ناامیدی کے ساتھ ہر چیز کا تاریک پہلو دیکھتی تو اپنے آپ کو بے کار سمجھنے کے ساتھ جرم کا احساس بھی ہوتا پھر موت خودکشی اسے ہر ڈپریشن سے نجات کا ذریعہ لگتی، اب بھی اس نے اپنے ماضی کو یاد کر کے یہی سوچا ہوگا کہ مرنا ہی ہر روگ کا مٹ جانا ہے۔“ کیتھرین سرخ آنکھوں سے آنسو پونچھتی پٹی اور گلاس ڈور کے پار نظر آتے منظر کو دیکھنے لگی، جہاں ماریا جوزف موت و زندگی کی کشمکش میں مبتلا تھی تجربہ کار ڈاکٹر اس پر جھکے ہوئے تھے، سامنے سکرین پر نظر آتی ریکوری کی ریڈ لائن ٹوٹ کر چھوٹی ہو رہی تھی، اس

کی سانس اکٹڑ رہی تھیں۔

”کیا وہ زندگی کی طرف واپس آئے گی؟ کیا وہ سروائیو کر جائے گی؟ کیا لکھا ہے اس کے نصیب میں؟ ڈاکٹر زندگی کوششیں کامیاب ہو جائیں گی؟ کیا میری دعائیں کام آجائیں گی؟“ ماریا کے شیشے کے پار سے دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں سے نمکین آنسو بہتے جا رہے تھے دل میں درد سا تھا اور ڈاکٹر جان پیڑا سے تسلی دینا چاہتا تھا مگر دے نہ پا رہا تھا، ایک بالکل غیر اجنبی اور یا گل لڑکی کے لئے کیتھرین ڈیوڈ کا اتنا ایموشنل اور دکھی ہونا اسے بہت حیران بھی کر رہا تھا اور متاثر بھی وہ بھی اس کے لئے بے لوث جذبہ خلوص کا قائل ہو گیا تھا۔

کیتھرین بہت تشویش اور پریشانی لئے ذرا سا آگے بڑھی کیونکہ نظر آتا منظر اسے دہلا رہا تھا ڈاکٹر زابھی تک اس پر جھکے ہوئے تھے شاید اس کی سانس رک چکی تھی اور ریڈ لائن بھی ٹھہری ہوئی تھی۔

”کیا میری دعاؤں ڈاکٹر زندگی کوششیں کے باوجود وہ.....؟“ کیتھرین کا ذہن ماؤف سا ہونے لگا وہ جیسے پتھر اگئی اس نے آنکھیں بند کر لیں وہ اسے مرتے ہوئے نہیں دیکھنا چاہتی تھی، بس آنسوؤں کی قطاریں چہرے کو بھگوتی جا رہی تھیں۔

زندگی کی دعائیں نہیں دیجئے  
ضد نہیں کیجئے، ڈوبنے دیجئے

اپنی تشنہ بسی کا تقاضا تھا یہ  
پانیوں کے سفر پہ چلیں جس گھڑی  
ساحلوں پہ کوئی بھی ہمارا نہ ہو  
اجنبی دیں کے، ملکچی شام کے  
آسمانوں پہ کوئی ستارا نہ ہو  
آخری دم تک کتنی عمر کو  
باد بانوں کا کوئی سہارا نہ ہو  
اب ہمارا تعاقب نہیں کیجئے

☆☆☆

سیاہ رنگ کے کام دار فراک کے ساتھ سفید پرل کا خوبصورت جیولری سیٹ پہنے جدید اسٹائل میں کئے خوبصورت سیاہ بالوں کے بیچ چمکتا چاندی چہرہ، بلاشبہ سلعیہ خان اپنی جاذبیت، دلکشی اور خوبصورتی کے ساتھ پورے ماحول پہ چھائی ہوئی تھی ہر آنکھ کو متاثر کر رہی تھی ہر دل میں اتر رہی تھی کتنے تھے جو اسے رشک و حسد سے دیکھ رہے تھے کچھ سراہے تھے اور کچھ بس بہت حسن میں دیکھے جا رہے تھے۔

مگر وہ ایک شخص جس کے ایک حرف ستائش ایک تحسین بھری نگاہ کی اسے تمنا تھی وہ کتنا اجنبی تھا، اس وقت سلعیہ خان کے لئے مگر دوسروں کے لئے نہیں باقی ہر اک کو بڑی خندہ پیشانی سے مل رہا تھا، لبوں پہ بہت خلقتہ مسکراہٹ سجائے جیسے آج کے دن روئے زمین پر اس سے زیادہ خوش



کتنا خوش تھے مہاراجا اس کے اسموتھ اور سیف سائل سے، ہر دیکھنے والی نگاہ اسے ستائش سے دیکھ رہی تھی، اداس تھی تو وہ جس کا دل چاہ رہا تھا اس سارے ہنگامے کو چھوڑ چھاڑ کہیں دور بھاگ جائے، اس کی آنکھوں میں نمی سی چھلکی تھی جیسے پیچھے دھکیلتی وہ سامنے سے آتی صبا اور نزہت آنٹی کو ریسو کرنے لگی۔

”واؤ آج تو بہت پیاری لگ رہی ہو اللہ نظر بد سے بچائے۔“ نزہت نے اسے شفیق انداز میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا کے رہ گئی۔

”Hello happy birthday۔“ صبا اسے گفٹ پکڑا کے اپنے گلے سے لگاتی رخسار پہ بوسہ دیتی بولی۔

”Thanks بہت لیٹ آئی ہو تم پتا ہے تمہارے انتظار میں کیک کتنے سے پڑا ہے۔“ وہ شکوے بھرے انداز میں بولی۔

”یار لاہور کی ٹریفک کا تو تمہیں علم ہے پھر چیف گیٹ تو تھے میرے خیال میں یہاں، کیک ان کی موجودگی میں کاٹا جانا اہم تھا۔“ صبا شہر یار کو آتے دیکھ کر بولی، شہر یار کے ہونٹوں پر بڑی دلکش سی مسکراہٹ چھلکی تھی۔

”کس بارے میں بات کر رہی ہو؟“

”اسی کے بارے میں جس کے ڈر سے آپ میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔“ صبا نے شرارتی انداز میں بات کرتے ہوئے سعید کو دانستہ شامل صورت حال کیا اور اس کا یہ انداز شہر یار کو محفوظ کر گیا۔

”تمہارا خیال غلط ہے میں میدان چھوڑنے والوں میں سے نہیں بلکہ آخری سانس تک لڑنے والوں میں سے ہوں۔“ در پردہ وہ سعید کو سنا گیا۔

”یہ ٹھیک ہے انسان آخری لمحے تک پر عزم رہے تو منزل مل ہی جاتی ہے، ویسے یہ تو بتاؤ سعید تمہیں کیا گفٹ دیا ہے اہوں نے۔“ وہ بات کرتے ہوئے خاموش کھڑی سعید کی طرف متوجہ ہوئی، تو اس کا جگمگاتا چہرہ جیسے بجھ سا گیا تھا، اس کے چہرے پر یاسیت کے کئی رنگ چھلکے تھے، شہر یار کی نگاہوں نے اس کے ملکوتی حسن رکھنے والے چہرے کو چھوا تھا وہ بے چینی و اضطراب کا شکار لگی تھی، وہ خود ہی بول اٹھا۔

”جو دلوں میں رہتے ہوں جن کے نام سب کچھ ہوا نہیں ظاہری دکھاووں یا چیزوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

”واؤ گڈ لک سعید، میں تم سے جیلز ہو رہی ہوں۔“ صبا مسکرائی اور سعید کے چہرے کو جیسے نارسائی کے کرب نے ہلکے سے چھوا تھا، وہ اوپری دل سے بھی نہ مسکرا سکی تھی۔

”سو، صبا، شہری، آؤ بچو اب کیک کٹ جائے تو مہمان اپنی گھڑیاں دیکھنا شروع ہو گئے ہیں۔“ شائستہ نے انہیں کہا تو وہ ہال کے وسط میں رکھے بڑے خوبصورت سجاوٹ والے پانچ منزلہ کیک کی جانب بڑھے، سعید نے چمکتی چھری پکڑتے ہوئے لمحہ بھر کو اپنے ساتھ کھڑے شہر یار

کی طرف دیکھا جواب سے پہلے ہر برتھ ڈے کیک اس کا ہاتھ پکڑ کر کٹوا کر تا تھا اور اس وقت دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈالے آرام سے کھڑا تھا، سعید نے نم ہوئی پلکوں کو جھپکتے ہوئے چھری کیک پہ جلا دی تھی۔

”پہلی برتھ ڈے ٹو یوسعید۔“ سب تالیاں بجانے کورس کے انداز میں گاتے اسے دس کر رہے تھے اور وہ اب بھی لب بھیجے کھڑا تھا، جیسے سرے سے یہاں موجود ہی نہ تھا۔

پھر یہ رویہ، کیسا تھا انجانا، بھید بھرا، نہ شکوہ، نہ شکایت، نہ دکاوئے کی خفگی، نہ کھلی ناراضگی، ایسے ہلکی آواز دیتے تھے، راکھ کے نیچے دبی چنگاری جیسے انداز، اس سے تعلق توڑنے کی کوشش کے باوجود، اس سے رشتہ نہ چاہنے کی خواہش کے ہوتے ہوئے بھی یہ کیسی افراتفری تھی روح کے اندر اک عجب شوریدہ سری اور اضطرابی و بے چینی۔

اک انوکھا اور نرم گداز شہر یار کے لئے اس کی سوچ اور دل میں اتر رہا تھا جس سے وہ خود بھی بے خبر تھی۔

اس کی برتھ ڈے پارٹی کب شروع کب ختم ہوئی، وہ جیسے سارے منظر سے اک غائب دالداغی کے عالم میں گزری تھی ہوٹل سے گھر آنے تک اک بے کیف کیفیت میں قید اپنے کمرے میں پہنچی تو سامنے بیڈ پر بہت خوبصورت گلاب کے پھولوں سے مہکتا بو کے جس کے عین درمیان میں نرس کا پیلا پھول عجیب سا لگ رہا تھا ساتھ ایک گفٹ پیک تھا۔

”رحمت..... رحمت بے کہاں سے آیا؟“ اس نے ملازم کو پکارا تھا۔

”بی بی جی! یہ کوریئر سروس کا نمائندہ دے کر گیا تھا، آپ گھر نہیں تھیں تو ہم نے آپ کے کمرے میں رکھوا دیا۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ۔“ وہ اسے بھیج کر کچھ دیر بالکل خاموش کھڑی رہی پھر بیڈ پر بیٹھ کر دھیرے سے بو کے اٹھایا پیلے نرس کی پھول کے ساتھ ایک چھوٹا سا کارڈ برتھ ڈے وٹرز کے کمپیوٹر انز الفاظ سے سجا کارڈز میں نام نہ پتہ بس اک شعر تحریر تھا۔

کہہ دو کہ تمہارے جیون میں میں آئندہ کا قصہ ہوں

کہہ دو کہ تمہاری دنیا کا میں بھی چھوٹا سا حصہ ہوں

سعید نے لرزتے ہاتھوں سے گفٹ پیک کھولنا شروع کیا تو بہت خوبصورت ٹمپلی کیس میں انتہائی بیش قیمت ڈائمنڈ رنگ جس کی چمک نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھی اس نے تحیر و استعجاب میں گھرتے ہوئے رنگ کو ہلکے سے پکڑا تو وہ پارے کی مانند ڈھس کر بکھری اور کئی اونچی ہنسی کی آواز پس کیس سے نکرائیں یہ ایک آٹو میٹک جگلس پزل قسم کا گیم گفٹ تھا وہ بے اختیار نادام سی ہو کر مسکرائی۔

”میں بھی کہوں اتنا قیمتی گفٹ دینے والا حاتم طائی کہاں سے آئیکا۔“ اس نے پڈ خالی کرتے ہوئے سب کچھ برے رکھا اور کمبل سیدھا کر کے اسے اپنی ٹانگوں پہ پھیلاتے ہوئے لیٹی تو دھیان کے سلسلے پھر سے بھٹکنے لگے اس کا ذہن پھر سے شہر یار کے رویے کو لے کر الجھنے لگا تھا۔

”یہ فاصلے تو دانستہ تھے خود میرے چاہے ہوئے پھر انہیں جھیلنے کی کک جینے کیوں نہیں دیتی،



کیا میرا رویہ شہر یار کے ساتھ بحث و انکار واقعی غلط تھا کیا شہر یار کا بیگانہ انداز احتجاجی رنگ لئے ہوئے ہے۔“ وہ اٹھ بیٹھی تھی دایاں بازو ٹانگوں کو سمیٹ ان کے گرد لپیٹے بائیں ہاتھ سے چہرے پر آئے بال پرے کرتے ہوئے سوچا تھا۔

”شاید ایک گھر میں پلنے بڑھنے ایک ساتھ رہنے کے باوجود میں اس شخص کو سمجھنے کا جتنا دعویٰ کرتی تھی سب غلط تھا اور فضا مقابلے کی سی تھی تو نظروں کا سامنا بھی لازم تھا اور وہ تو ہمیشہ سے ہر موقع پر مسابقتی ماحول بنا لیتا تھا تو کیا میرے چار حانہ رویے کے مقابلے میں بھی وہ مساوی تناؤ پیدا کر رہا ہے۔“ اس کی ساری نیند غائب ہو چکی تھی اور تھکے ماندے انداز میں وہ اپنے کمرے کی گلاس ونڈو کو دیکھنے لگی جس کے سامنے شہر یار کا کمرہ تھا جس کی کھڑکی کے آگے وہ پردہ کھینچ رہا تھا، اسے دیکھتے ہوئے وہ چہرے کا رخ پھیر گئی، جس پہ یاسیت بکھری ہوئی تھی۔

کئی دنوں سے اک آواز مجھ میں گونجی نہیں

کئی دنوں سے کوئی مجھ میں رنجنا نہ ہوا

کئی دنوں سے سماعت کی رہگزاروں پر

نہ کوئی چاند ہی اترانہ کوئی پھول کھلا

کئی دنوں سے یہ آنکھیں ہیں نیند سے بوجھل

کئی دنوں سے بے نور درد کے چھاگل

کئی دنوں سے بدن چاندنی میں جلتا ہے

کئی دنوں سے یہ دن مجھ میں آ کے ڈھلتا ہے

کئی دنوں سے کسی وسوسے کی زد میں ہوں

کئی دنوں سے عجیب وحشتوں کی حد میں ہوں

کئی دنوں سے خیالوں کے طاق ہجراں پر

کسی کے نام کا رکھا دیا جلاتا ہوں

دل فرسردہ کو چپکے سے گدگداتا ہوں

کئی دنوں سے یہ ہی کار عشق جاری ہے

کئی دنوں سے عجب دل کو بےقراری ہے

☆☆☆

وحشتوں پریشانیوں سے بھرے دن کا سورج ڈوب چکا تھا اور اندھیرے کی دبیز چادر نے بڑھ کر اندھیروں کو ڈھانپ لیا تھا۔

”کاش قسمت کے اندھیروں کو ڈھانپنے والی بھی کوئی شے ہوتی۔“ ربیعہ نے اک آہ بھر کر کہا تھا۔

”ہے ایسی بھی شے اور اسے دعا کہا جاتا ہے، بشرطیکہ وہ سچے دل اور خلوص نیت سے مانگی جائے تقدیر کے لکھے کو سوائے دعا کے کوئی چیز بدل سکتی۔“ جویریہ نے کہتے ہوئے چادر اوڑھ لی اور اریہ کو اٹھنے کا کہا۔

گم صم سی اریہ اٹھ کر اس کے ہمراہ ہولی، بیرونی دروازے سے باہر نکلتے ہوئے ربیعہ کو دیکھ کر وہ بولی تھی۔

”دروازہ اچھی طرح سے بند کر لینا اور کوئی بھی کھڑکائے تو کھولنا مت ہم بس پیسے دے کر جلد آجائیں گے۔“

”ویسے ہم خالہ کو بلا لیتے اور ان کے ہاتھوں سے روپے دیتے تو اچھا رہتا کل کلاں کو کوئی دوسرا مسئلہ نہ کھڑا ہو جائے۔“ اب وہ جویریہ سے مخاطب تھی۔

”سوچا تھا میں نے یہ بھی مگر وہاں بھائی تو اسلام آباد گئے ہوئے ہیں گھر میں جوان لڑکیاں ہیں اس وقت سرد اور اندھیرے موسم میں خالہ انہیں چھوڑ کر بالکل نہ آئیں، ویسے بھی اب میں نے دوسروں پر بھروسہ رکھنا اور سہارے کے لئے دیکھنا چھوڑ دیا ہے، آپ بھی چھوڑ دیں ربیہ آپنی اور صرف اتنا یاد رکھیں کہ ہم اکیلے ہیں اور ہم کو سب اکیلے برداشت کرنا ہے۔“ اریہ نے اس کی بات پر کچھ کہا نہیں بس آہ سی بھر کر رہ گئیں۔

”سردی بہت ہے ہم گھر سے نکلتے وقت کوئی جرسی یا سویٹر پہن لیتیں تو ٹھیک تھا یہ چادر تو سردی کا مقابلہ ہیں کر سکتی۔“ جویریہ نے موسم کی ٹھنڈک کو محسوس کر کے جھرجھری لی۔

”دسمبر کا آخر ہے پھر جو خشک بادل گھر گھر آتے ہیں اور بنا بر سے ٹھنڈی ہوا چلا کر لوٹ جاتے ہیں وہ سردی میں اضافہ کر رہے ہیں۔“ اریہ نے بولتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ویسے جویریہ مجھے یہ سب برداشت نہیں ہو رہا ہم مفت میں نہ صرف رقم بھر رہے ہیں بلکہ خجل بھی ہو رہے ہیں اگر ہم کچھ دن کی مہلت لے لیتے تو شاید صورتحال کچھ اور ہوتی۔“

”مہلت دے تو رہے تھے وہ لوگ آپ کی منتی کی انگلی رکھ کر، اس کے بعد بھی یہی ہوتا جو اب ہو رہا ہے کیونکہ ہمارے پاس ثبوت نہ تھا اپنی سچائی کا۔“

”ثبوت تو صالحہ کے پاس بھی نہیں۔“

”مگر حیثیت تو ہے نا جو ہماری نہیں رہی اور یہ بے حیثیتی و بے بسی جو تو ہیں دسکی ہماری کرواتے اس سے یہ رقم بھرنا بہتر ہے۔“ اریہ نے بے اختیار اک طویل اور گہری سانس لی تھی۔

”بہت کچھ سوچا تھا میں نے اس گھر کے لئے، اس کی خوشیوں کے لئے مگر جو میں نے چاہا سب اس سے بہت مختلف اور برا ہو رہا ہے۔“ اس کا لہجہ نرم تھا بولتے ہوئے۔

”آپنی زندگی میں نشیب و فراز تو آتے ہی رہتے ہیں اور ہم چاہیں یا نہ چاہیں مگر انہیں جھیلنا پڑتا ہے کیونکہ یہ سب ہمارے مقدر کا حصہ ہوتا ہے اور ہمارے ارادوں ہماری سوچوں کا ٹوٹنا، ان کے برعکس ہونا ہی درحقیقت مقدر ہے۔“

”یہ تو ہے مگر جب مقدر ڈر خوف غم کو رقم کر کے احساسات توڑ پھوڑ کر رکھ دے تو جھیلنا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے، آنسوؤں میں مسرتوں، شادمانیوں کے ساتھ جینے کا حق بھی گرنے لگے تو دلی دباؤ ساری حیات کو کیسے مردہ کرتا ہے، کوئی ہمیں دیکھے تو جانے کہ ہم ان ساری کیفیات سے گزر رہے ہیں، کس قدر کٹھن ہوتا ہے دنیا کی چالاکیوں، لالچ، خود غرضی کو اپنے اوپر چٹ بنا کر لگالینا اور پھر جو شناسا ہوتے ہیں اجنبی نکلتے ہیں بہت اپنے نظر آنے والے پرانے و بیگانے بن جاتے



ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں بہت سائیکین پانی جمع ہو رہا تھا، وہ ایک بار پھر ڈپریشن کا شکار ہو رہی تھی جو یہ نے اس کی کیفیت کی سمجھتے ہوئے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تھا وہ اسے حوصلہ دینا چاہتی تھی مگر بول نہیں پا رہی تھی کیونکہ خود اس کے اپنے حوصلے ٹوٹ رہے تھے اس کا سفر ختم ہو چکا تھا وہ اس گھر کے سامنے پہنچ چکی تھیں یہاں قسمت کھینچنا چاہتی تھی۔

ایک دوسری کو دیکھتی ہوئی وہ دونوں کتنی دیر ساکت سی کھڑی رہیں جیسے یہاں آ کر سارے حواس منجمد ہو چکے تھے قدم آگے بڑھنے سے انکاری تھے۔

”ریبا آئی چلیں۔“ جو یہ نے آہستگی سے اس کا ہاتھ تھاما جو سرد تھا اس نے چونکتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھا جو سٹریٹ لائٹ کی روشنی میں حواس باختہ سالگ جو یہ نے کس قدر تاسف اور افسوس سے دیکھا اور اس کا ہاتھ اپنے لبوں سے لگا لیا ان دونوں کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں، دونوں ایک دوسری کے شانے کو ہولے سے تھپتھا رہی تھیں خود کو حوصلہ فراہم کر رہی تھیں۔

”چلیں اب اندر چلیں۔“ بھیگی آنکھیں صاف کرتے ہوئے جو یہ نے کہا، وہ آہستہ روی سے قدم اٹھاتی آگے بڑھیں تو مقام مقررہ پر پہلے سے سب لوگ موجود تھے ان کے سلام کرنے اور بیٹھنے کے چند منٹ بعد محلہ کی مسجد کے قاری صاحب بھی آ پہنچے تھے، کچھ ٹائیے خاموش رہنے کے بعد وہ بڑے متوازن لہجہ میں گویا ہوئے تھے۔

”نیکی اور برائی برابر نہیں ہوتے اسی طرح سچ اور جھوٹ بھی برابر نہیں ہوتے اگر انسان کو اپنے اعمال و افعال کی شر و خیر کا حساب دینا ہے تو ایمان و بددیانتی کے مواخذے کا بھی سامنا کرنا ہے، قرآن تو سچ و جھوٹ کی قسموں کو اٹھانے کے لئے ہے نہ کمزوروں کو کمتر ثابت کرنے کے لئے لیکن معاملہ ایسا ہے کہ دونوں طرف سے نہ تو کوئی گواہ ہے نہ ثبوت اور خدا خوبی کے تحت نہ کسی ایک کو رد کیا جاسکتا ہے نہ قبول کیونکہ انصاف بہر حال ضروری ہے، اکثر انسان غصہ و غم میں درست قدم اٹھانے سے قاصر رہتا ہے اور کئی غلط فیصلے بعد میں پچھتاوے و نقصان کا باعث بن جاتے ہیں اگر تمام پہلوؤں کا جائزہ لے کر کوئی اقدام کرے تو بعد میں پچھتاوا مقدر نہ بنے جرم و مجرم کا اصل علم تو اللہ کو ہے پھر بھی ایک بار آپ دونوں خواتین سوچ لیں کہ جو ہوا ہے ہو رہا ہے اس میں اگر کوئی پوشیدہ بات ہے تو مجھے ایک طرف کر کے بتا سکتی ہیں میں معاملہ خود سنبھال لوں گا اور نہیں تو آگے کی ذمہ دار آپ خود ہیں۔“

”قاری صاحب اس تقریر کا کوئی فائدہ نہیں کیونکہ یہ بہنیں جھوٹی ہیں نہ انہوں نے ماننا ہے نہ سنا آپ بس رقم نکلوائیں۔“ صاحب ترخ کر بولی تھی۔

”کیا تم مطمئن ہو کہ یہ رقم تم حق پہ لے رہی ہو۔“ قاری صاحب کا رخ اس کی طرف ہوا۔

”نہ تو جھوٹ بول کر میں نے کون سا ثواب لینا ہے اور میں تو سچ پوچھیں کہ استطاعت ہوئی تو پوچھتی بھی نا مگر اتنی دیا لو ابھی نہیں ہوئی کہ پورے دس ہزار چھوڑ دوں، وہ بھی جھوٹوں کو۔“

”اور بی بی تم کیا کہو گی۔“ قاری صاحب کا روئے سخن اب اریبہ کی طرف ہوا تھا جو یکسر خاموش تھی پھر آہستگی سے بولنا شروع ہوئی۔

”مجھے نہیں معلوم ہم نے یہ قرض کب لیا ہمارے گھر جو حساب کتاب درج شدہ تھا اس کے

مطابق انہوں نے ہمارے ابو کی وفات سے کچھ دن پہلے ہمارے گھر سے پندرہ ہزار روپے بطور قرض لئے تھے ایک ماہ کی واپسی کے وعدہ پر مگر وہ ٹوٹ بک ہماری سچائی کا واحد ثبوت ہماری پاگل ماں نے جلادی، سوائے رب تعالیٰ کے ہمارا نہ کوئی گواہ ہے نہ ثبوت وہی منصف ہے اسی پہ اپنا معاملہ چھوڑتے ہوئے میں یہ دس ہزار قرآن پاک پر رکھ رہی ہوں صالہ بیگم اس کو لینے کے معاملہ میں سچی ہیں تو اٹھالیں۔“ وہ اٹھ کر درمیان میں رکھے میز پر ٹرے میں پڑے قرآن مجید کے اوپر روپے رکھنے لگی تو اس کی آنکھوں میں بہت سائیکین پانی جمع ہو رہا تھا، جس کو وہ بڑے ضبط سے برداشت کیے ہوئے تھی۔

سینے کے سنہرے قطرے یا اشکوں کی لڑیوں سے  
بہر صورت یہ دنیا ہم بناتے ہم سجاتے ہیں  
یہ سنا کہ اپنی سانس کی آہٹ نہیں ملتی  
یہ اندھیرا کہ یادوں کے دے بھی بجھتے جاتے ہیں  
نجانے ان دنوں کیوں صبح کچھ سنولائی رہتی ہے  
نجانے شام ہی سے کیوں ستارے ڈوب جاتے ہیں  
ہمیں کیا ہمیں تو جینا اور مرنا دونوں ہی آتا ہے  
ہمیں کیا ہم تو اپنے خون میں اکثر نہاتے ہیں

☆☆☆

سردیوں کی پھسکی دھوپ نے دن بھی بدرنگ سا کر دیا تھا اک بے زار اور بے چین سادل لئے وہ بے رنگی دوپہر سے ٹیالی سہ پہر میں ڈھلے دن کے خنک مزاج کو دیکھتا حسب معمول میز پر کھڑا تھا اس کا دلکش نقوش سے سجاد جیہہ چہرہ کسی گہری سوچ کا غماز تھا۔

اور وہ سوچ یقیناً سعید سے متعلق تھی، اسے نہیں معلوم تھا اس نے سعید کو یکسر نظر انداز کر کے اچھا کیا تھا یا برا مگر اپنے رویہ پہ وہ نادم ہرگز نہ تھا، کیونکہ بہت حد تک اس سلوک کو رد کر کے خود کو حق بجانب سمجھ رہا تھا شاید وجہ یہ تھی کہ سعید کی ہٹ دھرمی اور ضد براہ راست اس کی زندگی اس کی خوشیوں اس کی ذات کو نقصان پہنچانے کے درپے تھیں اپنے حد تک تو وہ پھر بھی برداشت کر لیتا مگر عرفان علی خان اور شائستہ بیگم کو دکھ دینے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

ان کی محبتوں، شفقتوں اور چاہتوں کے حصار میں جس ناز و انعم اور چاؤ سے وہ پلا بڑھا تھا شاید اپنے سگے والدین کے زیر سایہ بھی نہ بل پایا، یہ محبتیں اور مان وہ بچپن سے جوانی تک سمیٹا پاتا آیا تھا اور جس طرح اس گھر میں اسے اپنائیت احساس اعتماد ملا تھا اپنی ذات اپنے کیرئیر کو مضبوط اور مستحکم بنیادوں پر استوار کرنے کو اسی ذات اپنائیت و اعتبار کو وہ نہ صرف قائم رکھے تھا بلکہ بڑھاتے رہنے کا خواہش مند تھا مگر سعید کا رویہ اور ہی خواہشات کا متقاضی تھا جو اسے کسی طور قابل قبول نہ تھیں کیونکہ ان کے پس منظر میں بہت کھٹوٹا بھرتا اور اجڑا دکھائی دے رہا تھا، رشتوں کے ساتھ دلوں میں دڑا ریں پڑتیں اور وہ تو رشتوں کو ترسا ہوا شخص تھا اپنے سگے ماں باپ بے پھر انہ کوئی بھائی نہ بہن اسے ہر رشتہ ہر احساس اسی گھر سے تو ملا تھا پھر وہ اسے کیسے کسی رشتے کو ٹوٹنے کا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ قلم کار پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دکھ دیتا جبکہ اس میں اس کی اپنی ذات بھی انوالو ہو جاتی۔۔

محبت کی تکمیل اپنے من پسند ہمسفر کو پانا کتنا دلفریب احساس جگاتا تھا دل میں مگر اس ابھی ابھی خفا خفا نظر آنے والی موڈی سی لڑکی نے کتنے اجنبی انداز میں اس رشتے کو طوق قرار دیا تھا اس سے رخ کلامی کی تھی اس آدھے ادھورے رشتے کو شہریار کے نام کی بیساکھی سے آزاد کرنے کی متمنی تھی۔

وہ اسے کیسے سمجھاتا کہ محبت بیساکھی نہیں ہوتی محبت تو زندگی کا وہ پر رونق اور دلربا احساس ہے جو دل کو چھو لے تو شفاف دھوپ کی گلابی پہنائیاں موسموں کو مہرکانے لگتی ہیں اور پورے اختیار سے جو دل میں آن بیٹھے لمحہ بھر کو عطا میں بہت کچھ لے اور دے جائے علاوہ اس کے احساس کچھ اور سونچنے ہی نہ دے وہ لمحہ ہی محبت ہے زندگی ہے خوشی ہے مگر سنجیدہ کو یہ سب کیسے بتاتا وہ کب کچھ سننے کی روادار تھی، زندگی کے حصارے و نفع، کچھ سہمی اسے تو صرف اپنی ضد سے سرد کار تھا، اپنی انا پیاری تھی، مصلحت پسندی اور رشتوں کے تقاضے کچھ بھی ہوتے تھے وہ تو اپنے اصولوں سے ہٹنے کو تیار نہ تھی تو وہ اپنی ذات کو کیسے اس کا ہدف بنائے رکھتا، جبکہ وہ جانتا تھا کہ سنجیدہ کے بے جا رویے کی وجہ فریق ثانی نہ تھا اسی کی بلا وجہ کی ہٹ دھرمی تھی۔

اسی صورت میں اپنی محبت کی حصول یابی کے لئے وہ کیسے نہ لڑتا، دل کے بہلاؤے اور خوابوں کی تحیر گاہ میں اپنے لئے خسارے سمیٹتا اسے ہرگز پسند نہ تھا وہ تو زندگی کے ہر محاذ میں فاتح ٹھہرا تھا پھر یہ تو دل کا معاملہ تھا جو زندگی سے بھی وابستہ تھا۔

”نہیں سنجیدہ تم نے زندگی، محبت رشتے تعلقات کو اپنی سوچ سے دیکھا اپنی نگاہ سے جانا اور جو بھی جانا غلط جانا، جو بھی سوچا جو بھی سوچا فضول کیونکہ زندگی محبت رشتے اور تعلقات مل کر دنیا کو خوشیوں کو ترتیب دیتے ہیں اور تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ دنیا صرف تمہارے زاویہ نگاہ سے بدلے گی، نہیں یہ کوئی ڈریم لینڈ یا تمہارا دو چار رائج کافینکسی ورلڈ نہیں ہے جسے تم اپنی مرضی سے چلاؤ، اپنے اشاروں پر رکھو جبکہ مقابل شہریار خان سہمی جسے ہمیشہ جیت کی خواہش رہی ہے وہ بھی کسی محاذ پر نہیں ہارا، گر کہیں ہارا بھی تو ہارا اس طرح جیسے جیتنے والے رہتے ہیں، تمہارے لئے یہ جانا بہت ضروری ہے اسے ادھورے کھیل پسند ہیں نہ بند کتابیں وہ محبت کے سارے نظریے زاویے حاشے اور خواہشیں اگر تمہارے نام کر رہا ہے تو اس لئے نہیں کہ تم اپنی ہٹ دھرمی کی تکمیل کے لئے اسے ہدف بناؤ، بھلے معاملہ بندی ہو کہ طویل مسافتیں مرکز تو تم ہونا اور اب یہ مرکز بدلے گا تمہارے دل کے راستوں کا طواف میں نہیں میرے دل کا طواف تم کرو گی کسے یہ وقت دیکھے گا کہ رو برو انا د ضد ہو گئے محبت درمیان میں سر پٹے گی پھر جو ہو سو ہو۔“

اس لمحے اس کے لبوں پر بڑی پرسکون مسکراہٹ تھی کیونکہ وہ جان چکا تھا حالات کو اپنے بس میں رکھنے کے لئے یہ بہت ضروری تھا کہ وہ مصلحت پسندی کی انگلی کو چھوڑ دے اور انا کا پرچم بلند کر دے دیکھنا تھا تو صرف یہ سنجیدہ کی ضد سے یہ انا ہارتی تھی یا جیتتیں۔

(باقی اگلے ماہ)



## وہ ستارہ صبح امیکا فوزیہ غزل

پندرہویں قسط کا خلاصہ

اریبہ موجودہ صورتحال سے شدید ڈپریشنڈ ہے ربیحہ اور جویریہ اسے حوصلہ سے حالات کا سامنا کرنے میں مدد الہی کا احساس دلاتی ہیں۔  
ماریا اپنے بچپن کے متعلق احساسات، فکریں اور تشکیاں کیتھرین کے گوش گزار کر رنجیدہ ہوتی ہے تو کیتھرین اسے ہمدردی کا احساس دلاتی ہے۔  
برتھ ڈے پارٹی یہ شہر پار کی بے اعتنائی اور سرد مہر انداز سعیہ کو بری طرح چبھتا ہے اور وہ اسے اپنے عمل کا رد عمل سمجھ کر شکرات میں گھر جاتی ہے جبکہ شہر پار اپنی جگہ بہت پرسکون ہے۔  
جویریہ اپنے سونے کے ٹاپس سچ کر روم کا انتظام کر رہی ہے اور اس کا یہ احساس اریبہ کو تحیر زدہ کر دیتا ہے۔

بچپن سے جوانی تک کی محرومیوں، نارسائیوں کا سفر و تذکرہ ماریا کو پھر انتہائی ڈپریشن کا شکار کر دیتا ہے اور اسی ڈپریشن کے نتیجہ میں وہ خود کو ایک بار پھر موت کے دہانے پہ پہنچا دیتی ہے۔  
اریبہ اور جویریہ روم لے کر مقررہ مقام پہ پہنچ جاتی ہیں دیگر افراد پہلے سے موجود ہوتے ہیں۔

سولہویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے





ڈاکٹر جان پیٹر نے ششے کے باردیکھا تھا جہاں ماریا جوزف جینے اور مرنے کی فضا میں معلق زندگی و موت کی کشمکش میں مبتلا تھی ہرگز رتا لمحہ اسے گزرتا لمحہ اسے زندگی سے دور اور موت سے قریب کر رہا تھا بہت زیادہ خون بہہ جانے کے باعث اس کی سانسیں رک رہی تھیں یہ ایک خطرناک وقت تھا مگر ڈاکٹر زکی لگا تار کوششیں جاری تھیں۔

”Kethiy dont worry, She will be fine“ ڈاکٹر جان نے کیتھرین کے شانے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے پر یقین لہجہ میں کہا۔

”اسے بلڈ برابر ڈونیٹ ہو رہا ہے وہ Recover کر جائے گی۔“ مگر کیتھرین کے پتھر بنے وجود میں کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی صرف نمکین آنسو تھے جو بند آنکھوں سے ٹوٹتے جا رہے تھے بنا رکے۔

ماریا کو مصنوعی سانس دی جا رہی تھی اور کیتھی بند لبوں کے پیچھے دعائیں لئے اس کی زندگی مانگ رہی تھی جب آپریشن روم سے نکلنے ڈاکٹر نے کہا۔

”اس کی حالت سنبھل چکی ہے کیتھی وہ ٹھیک ہو رہی ہے۔“ کیتھرین کے شکستہ وجود ماؤف جو اس میں جیسے ایک دم سے زندگی دوڑ گئی تھی، اس نے لمحہ کے ہزارویں حصہ میں آنکھیں کھولی تھیں۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں ڈاکٹر، وہ واقعی زندہ ہے۔“ اسے جیسے اپنی سماعتوں پر یقین نہ آیا تھا۔

”Yes She is ok“ ڈاکٹر ملائمت سے بولتا مسکرایا تھا اور ڈاکٹر کے چہرے پر اطمینان دیکھ کر اس کی رکی ہوئی سانسیں جیسے بحال ہو گئیں۔

”Oh, thanks, Thank God“ اس نے شکر ادا کیا اور بوجھل دل و دماغ جیسے ایک دم سے ہلکے پھلکے ہو گئے، اپنا بھیگا چہرہ صاف کرتے ہوئے اس نے ماریا کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔

”ائم سوری آپ اسے کل صبح سے پہلے نہیں مل سکتیں کیونکہ ابھی وہ آئی سی یو میں ہے اور مسلسل Under ob-zer-va-tion ہے۔“ کیتھی کے چہرے پر آئے اطمینان نے جیسے اک متضاد کیفیت اختیار کر لی تھی۔

”کوئی زیادہ بریشانی والی بات ہے کیا؟“  
”نہیں، وہ بالکل ٹھیک ہے مگر حالت زیادہ سیریس ہو چکنے کے بعد ریکوری کرتے ہوئے بھی ٹریٹمنٹ ضروری ہے اور میرا خیال ہے خود ڈاکٹر ہونے کے باعث آپ یہ بات زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکتی ہیں۔“

”Yes i can understand“  
”بائے داوے ایک بات پوچھ سکتا ہوں مریضہ سے آپ کا کیا رشتہ ہے؟“

”انسانیت اور خلوص سے جڑا ہر وہ رشتہ جو ایک انسان کا کسی بھی دوسرے انسان سے ہو سکتا ہے، اپنی دے ٹھینکس ڈاکٹر آپ نے اور آپ کے شاف نے بہت محنت اور کوشش کی ہے۔“ وہ نم

آنکھوں سے مسکرائی تھی۔

”انسان ہونے کے ناطے ہم کوشش اور محنت ہی کر سکتے ہیں کامیابی دینا خدا کا کام ہے So just thanks to GOD۔“ ڈاکٹر اس کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے آگے بڑھا۔

کیتھرین نے اک گہری سانس خارج کی اور مسکراتے ہوئے اپنے پاس کھڑے ڈاکٹر جان کو دیکھا۔

”آپ نے سنا ڈاکٹر جان وہ بچ چکی ہے، اتنا خون بہہ چکنے اتنی سانس ٹوٹنے کے باوجود وہ زندہ ہے یہ معجزہ ہے۔“

”اور یہ معجزہ ان دعاؤں کا ہے جو بنا کسی رشتے، مفاد یا مطلب کے تم نے نیک نیتی سے کیں۔“

”اور اس خدا کا کرم بھی ہے جو اس کے شکوے شکایات، خود کو بار بار ختم کرنے کی کوشش کے باوجود اسے زندگی عطا کرتا جاتا ہے کیونکہ یقیناً اس نے ماریا کو بے مقصد پیدا نہیں کیا اس کی زندگی کا کوئی مقصد ہے جسے پورا کرنے کو خداوند خدا اسے زندگی کی طرف واپس بھیج لیتا ہے اور ماریا یہ..... یہ نقطہ قدرت جان لے تو نہ صرف اس کا ٹوٹا ایمان بندھتا جائے گا بلکہ خود پہ دوسروں پہ اس کا بھروسہ یقین اور اعتماد مضبوط ہوگا۔“

”یقیناً کیونکہ زندگی، رشتے، تعلقات اور مذہب ہر چیز پہ اس کا ایمان کمزور تھا اس کا یقین ٹوٹا تھا اور انسانیت خلوص اس جذبے کو اس نے بہت کم برتا بہت کم پایا جس سے پایا ان کو بھی اپنی بیوقوفی کے باعث کھو دیا اب اس کی اپنی زندگی اسے لمحے کے حق میں صدائیں بلند کرے گی، جو انسان کو پیدا کرنے زندہ رکھنے اور مقصد دینے کا داعی ہے، اسی لمحے نے لبوں سے نکلوا یا تھا کہ اسے کچھ نہیں ہوگا، وہ بچ جائے گی۔“ ڈاکٹر جان پیٹر نے کہا تو وہ سر ہلاتے ہوئے قریب آتے پولیس آفیسر کو دیکھنے لگی۔

”مبارک ہو آپ کی مریضہ ریکور کر گئی ہے۔“  
”ٹھینکس آفیسر اور یہ سب عین وقت پر آپ کے آنے اور ہیلپ کرنے سے ممکن ہوا ورنہ شاید وہ اس وقت زندہ نہ ہوتی۔“

”سب سے بڑھ کر آپ کا خلوص تھا جو کام آیا اپنی ویز پوری رات گزر چکی ہے اور میرا خیال ہے میں چلتا ہوں، آپ لوگ بھی کچھ کھا پی لیں اور جا کر کچھ دیر آرام کر لیں تو زیادہ بہتر ہوگا، کیونکہ مریض کی تیمارداری کے لئے آپ کا تندرست ہونا زیادہ ضروری ہے۔“

”واقعی ماریا کے ہوش میں آنے تک ہمیں کھا پی کر آرام کرنا چاہیے۔“ ڈاکٹر جان پیٹر نے بھی کہا تو وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ایک نظر سامنے گلاس وال کے پار نظر آتی ماریا جوزف کو دیکھتی ہاسپٹل کے طویل کاریدور کی طرف چلتی گئی اور جاتے ہوئے اس کے چہرے پر اطمینان سکون اور ٹھہراؤ تھا کیونکہ انسانیت، رواداری، بے غرضی کا علم بلند کرتے ہوئے اس نے ایک زندگی بچانے کی سعی کی تھی اور اس کی یہ سعی خدا کو پسند آگئی تھی۔

☆☆☆



فضا میں عجیب سا تناؤ تھا، ایک سوگاری اک بوجھل پن اور بہت سا غبار جو اسے بری طرح محسوس ہو رہا تھا اور یہ شاید ایک فطری رد عمل تھا اس کے دل کا اور اسی سوچ نے اس کے ذہن کو بہت بوجھل کر دیا تھا، بات یہ نہیں تھی کہ وہ شہر یار کی طرف سے کسی متوقع خدشے کو لے کر خوفزدہ ہو گئی تھی بلکہ وہ تو اپنی کیفیت کے ہاتھوں پریشان تھی۔

بعض اوقات انسان ذہنی الجھاؤ کے اس مقام پر جا پہنچتا ہے یہاں بہت سی چیزیں سمجھ میں نہیں آرہی ہوتیں اور کسی الجھے لمحے میں ذہنی خلفشار میں پھنسا غیر متوقع طور پر کچھ نہ کچھ ایسا کر جاتا ہے جو وہم و گمان میں نہیں ہوتا۔

سنعہ کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا تھا جو وہ بہت بار سوچتی تھی سمجھتی تھی جھپٹتی تھی کبھی کہہ نہ پائی تھی کیونکہ یہ سب کہہ کر وہ خود کمزور پڑنا چاہتی تھی نہ اگلے فریق کو نادم کرنا چاہتی تھی مگر ارادے کے باوجود وہ جانے کب کیسے شہر یار سے اپنے موجودہ تعلق کے حوالے سے اپنی الجھی کہ اسے بھی ڈس ہارٹ کر دیا اور احساس اس وقت ہوا جب شہر یار کو گریزاں، خاموش اور بوجھل طبیعت محسوس کیا، بہت اجنبیت لئے دیے رہنے والا سرسری انداز ایسا مستقل کہ بے خبری، وہ مکمل طور پر اک اجنبی دکھائی دیتا تھا اور یہ صورتحال فیس کرنا سنعہ کے لئے آسان نہ تھا کیونکہ اس نے بچپن سے لے کر اب تک اپنے حوالے سے شہر یار کو ہمیشہ بہت Caring پایا تھا، اس کی ذرا سی بات کو بھی توجہ و اشتیاق سے سنتا، معمولی فرمائش کو بھی دھیان سے نمٹاتا، اس کے ساتھ اپنے محسوسات شیئر کرتا، اس کی اسٹڈیز میں بھرپور ہیلپ دیتا وہ کتنا ذمہ دار تھا شروع سے سنعہ کے لئے اور اپنی ذات کے زعم میں مسکراتی وہ ہمیشہ سراٹھا کر کھڑی ہوتی تھی اس کے سامنے اور آج اس لمحے اس کے غرور، تمکنت، نسوانی وقار سب مٹی کا ڈھیر ہو رہے تھے وہ بہت خفیف نگاہیں لئے سر جھکائے کھڑی تھی اپنی ایک غلطی کی بدولت جو بہت بے بس لمحوں میں ہو گئی تھی۔

جانے اس سے ایسا کیوں ہو جاتا تھا اور بار بار ہوتا تھا جتنا وہ اس قسم کی صورتحال سے بچنے کی کوشش کرتی تھی اس کے ساتھ ایسا ہی کچھ نہ کچھ ہو جاتا تھا کہ بعد میں تاسف و شرمندگی اسے اس حد تک گھیر لیتی وہ مارے پشیمانی کے دکھ محسوس کرنے لگتی، پتا نہیں کیا ہوا تھا اسے جانے کیوں وہ اتنا زیادہ بول گئی تھی، وہ تو ہمیشہ سے بہت سبک رو بہت نرم مزاج بڑے دھیمے حوصلے والی لڑکی رہی تھی۔

اسے ہمیشہ اس بات کا خوف رہتا تھا کہ اس کی کسی بات کسی عمل سے کوئی دل نہ دکھے مگر صورتحال پھر اس کے اختیار سے باہر ہو جاتی تھی اور وہ سخت لب و لہجہ اختیار کر جاتی تھی اور ایسا دانستہ نہیں ہوتا تھا بس دل و دماغ ایک دم کنٹرول سے باہر ہونے لگتا تھا۔

وہ ناشتے کی ٹیبل پہ آئی تھی جب شائستہ بیگم نے چکن سوپ کا پیالہ اسے تھمایا اور کہا تھا۔  
”یہ شہر یار کو دے کر آؤ، اس کی طبیعت ناساز ہے، میں اس کے لئے دلیہ تیار کر رہی ہوں ٹھہر کر وہ کھالے گا۔“

وہ ست قدموں سے چلتی اس کے کمرے تک آئی تو کچھ دیر گوگو کی حالت میں یہی سوچتی رہی اندر جائے یا دروازہ ناک کر دے، پھر جانے کس جذبے کے تحت بنانا ک کیے دھیرے سے

دروازہ کھولا اور کمرے میں چلی آئی۔

لائٹ آف، کھڑکیاں، دروازہ بند ہونے سے کمرہ میں کافی ملگجا اندھیرا محسوس ہوا، سنعہ نے سوپ کا پیالہ رکھا اور آگے بڑھ کر پردے کھینچتے ہوئے گلاس وینڈو کھولی کھڑکیاں کھلنے سے طلوع ہوتے سورج کی سنہری کرنیں چھن چھن کر آنے لگیں، وہ مڑی تو شہر یار واش روم سے نکل کر پیچھے کھڑا تھا، خوبصورت آنکھوں میں عجیب سوز تھا اور چہرے پر بہت تھکن کے آثار تھے، وہ کچھ دیر اسی طرح کھڑا رہا پھر سوپ کے پیالے کی طرف دیکھا اور ایک پیچ بھر کر منہ میں ڈالا تھا۔

جبکہ سنعہ کو بیٹھنے کا کہنا تو درکنار وہ اسے دیکھ تک نہ رہا تھا اور یوں لالعلق تھا جیسے اس کمرے میں کوئی اور ذی نفس موجود ہی نہ ہو۔

اور جانے کیوں یہ بے نیازی سنعہ کو بری طرح چھ گئی وہ ایسے رویے کی کب عادی تھی اس نے تو شروع سے بہت توجہ سمیٹتی تھی، محض شہر یار کے تاثرات جانچنے کو وہ کہہ گئی۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو آفس نہ جائیں بلکہ ڈاکٹر سے چیک اپ کروا لیجئے گا۔“  
اور شہر یار نے چونکتے ہوئے اسے دیکھا تھا بے تاثر چہرے کے ساتھ ایسا سا انداز جس میں سرد نگاہیں تھیں جن میں توجہ کا ہلکا سا پہلو بھی نہ نکلتا تھا اور سنعہ کے دل میں پریشانی اور بے چینی کی لہر اٹھی تھی اس لمحہ، شہر یار کا یہ بے مروت اور بھاری انداز جھیلنا آسان نہ تھا۔

”مجھے تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں میں بہتر جانتا ہوں کہ اپنے لئے کیا کرنا ہے۔“ کیا اجنبی اور سرد لہجہ تھا جیسے دونوں کے مابین کوئی تعلق موجود ہی نہ ہو اور تعلق تھا کب وہ تو اس نے خود نہ مانا تھا، شہر یار نے کہہ دیا تو کیا برا کیا وہ اسے حق بجانب سمجھ رہی تھی اس رویے میں، خواب ٹوٹ جائیں تو آنکھوں کو تکلیف تو ہوتی ہے نا، وہ بھی تکلیف سے گزر رہا تھا تو.....

”میرا خیال ہے تمہارے یہاں کھڑے رہنے کا کوئی جواز نہیں ہے تم جاسکتی ہو۔“ پہلے سے بھی زیادہ سخت اور بیگانہ لہجہ جسے اس نے بہت بے یقینی سے سنا تھا اور شاید یقین دہی کے لئے اپنے سامنے بیٹھے شاندار سے شخص کو غور سے دیکھا تھا اور پوچھ بھی بیٹھی۔  
”آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟“

”یقیناً یہاں ہم دونوں کے علاوہ کوئی تیسرا وجود نہیں اور دیواروں سے باتیں کرنے کا مجھے شوق نہیں ہے۔“ ایسا بے ترش انداز وہ پوچھ کر پچھتاتی اور آنکھیں یکدم سلگنے لگیں، وہ خود کو کمزور ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی سوا گلے لمحہ پلٹ کر تیز قدم اٹھاتی شہر یار کے کمرے سے باہر آگئی اور باہر آتے ہی اس کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔

”ہونہ، تعلقات اور رشتوں کی نفی کیسے کی جاتی ہے یہ تمہیں اب پتا چلے گا سنعہ عفتان علی خان جب تمہاری اپنی ذات رد کی جائے گی پھر تمہیں احساس ہوگا رویے و لہجے کی نفی کیسے اندر تک کاٹ ڈالتی ہے جب تم یہ سرد و گرم تیور سہوگی، لوہے کو ہمیشہ لوہا کاٹتا ہے محبت کو محبت مانتی ہے تو نفرت کو بھی نفرت ہی سمجھی، دیکھنا تو صرف یہ ہے کہ تم یہ نفرت کہاں تک بھیلی ہو۔“ وہ اس کی تیزی سے بھپتی پلکوں کو دیکھ چکا تھا سو بڑے آرام سے مسکرا رہا تھا۔

کس قدر انوکھے ہیں آرزو کے موسم بھی



ایک پل میں شعلہ بھی ایک پل میں شبنم بھی  
ان اداس آنکھوں میں چاندنی اتر آئی  
ان اداس ہونٹوں پہ گر رہی ہو شبنم بھی  
جان لبوں پہ آئی ہے جب خیال آتا ہے  
ساتھ وقت کے ہو گا اس کا پیار مدہم بھی  
کچھ لبو میں ویسے بھی گھل گئی ہے کئی سی  
کچھ مزاج موسم کا ہو رہا ہے برہم بھی

☆☆☆

بعض اوقات انسان کی زندگی میں ایسے موڑ آتے ہیں جب وہ نفسیاتی خواہشات کے پیچھے اپنے اندر چھپے کچ کو دبائے جھوٹ کو سچ ثابت کرنے کے لئے، ایمان، عزت اور لگا دیتا ہے اور اپنے جھوٹ پہ اڑ کر اللہ کی قدرت و طاقت کو بھی بھول بیٹھتا ہے، وہ یہ نہیں جانتا کہ ہر شے کو ممکن کرنا صرف انسانی تدابیر کا نام نہیں ہے بلکہ انسانی طاقت و تدبیر سے پرے بھی کچھ ہے جو انسانی ذہن و دماغ کی وسعتوں سے اونچا ہے اور جو تدبیر کا وہ ذات حق ہے اس تک انسانی کوششوں کی رسائی ہے نہ پہنچ اور اس پر یقین آنے سے پہلے نادان انسان سب کچھ گنوا بیٹھتا ہے سب کھو دیتا ہے۔

اریبہ رقم قرآن پر رکھ کر آہستہ روی سے پلٹی تھی اور صالحہ بیگم اسی تیزی سے رقم پر جھپٹی تھی مگر اٹھا نہیں پائی تھی اس کا بڑھا ہوا ہاتھ بڑے خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹا تھا اور کمرے میں موجود نفوس کا خیال کرتے ہوئے اس نے اپنی اضطرابی کیفیت پر قابو پایا تھا سب کچھ اپنا وہم جانتے ہوئے پھر سے ہاتھ بڑھایا تھا مگر وہ ہاتھ ہی نہیں اس طرف وجود کا پورا حصہ جیسے ایک دم سے بے جان ہوا تھا۔  
”اٹھاؤ رقم صالح رک کیوں گئی ہو۔“ قاری صاحب نے کہا تھا اور اس نے قدم اٹھایا مگر وہ عجیب کپکپی کی زد میں آگئی تھی اور وجود زمین بوس ہونے لگا وہ بولنا چاہتی تھی مگر آواز میں بے پناہ لڑکھڑاہٹ کے باعث نہ سننے والوں کو کچھ سمجھ آ رہا تھا نہ دیکھنے والوں کو۔

کمرے میں اریبہ، جو پر یہ، صالحہ کے علاوہ مزید چھ نفوس تھیں مگر سب الجھن اور سناٹے میں تھیں، تحیر زدہ کیفیت کے ساتھ انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے؟ بڑی عجیب سی سچویشن تھی۔  
فانچ شاید فانچ کا حملہ ہوا تھا صالحہ پر یا لقمہ کہ اس کا نصف چہرہ ٹیڑھا لگ رہا تھا اریبہ اور جو پر یہ ایک دوسرے کو دیکھ کر جا رہی تھیں غیر متوقع سی صورتحال بن گئی تھی جس سے کمرے میں سناٹا پھیل چکا تھا۔

آ جاؤ گے حالات کی زد پہ جو کسی دن

ہو جائے گا معلوم خدا ہے کہ نہیں ہے

جس رقم کی صالحہ دعویٰ کر تھی وہ یقیناً اس کی نہ تھی، یہ سچ جھوٹ کا عقدہ اب سب پہ کھل چکا تھا  
”اللہ بہت بے پرواہ اور انصاف کرنے والا ہے“ اریبہ نے بے اختیار رندھی آواز میں لرزاتے لبوں سے کہا تو سب نے چونک کر اسے پھر صالحہ کو دیکھا تھا۔

ماہنامہ حنا 24 اپریل 2012

”اریبہ اٹھو بیٹی اور اپنی رقم اٹھا لو، ہم تم سے شرمندہ ہیں کہ جانے انجانے تمہیں مجرم سمجھے مگر انصاف کرنے والی ذات سب سے برتر و اعلیٰ ہے، اللہ کی لاٹھی بے آواز ہے اور اس کی عدالت میں صرف نیک اعمال سچائی کو بلندی حاصل ہے جز صداقت کسی کی پیش نہیں چلتی۔“ سر سنج صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تو کمرے کے عین بیچوں بیچ کھڑا صالحہ کا جوان بیٹا ماں کو باہر لے جانے لگا، رقم کو احتیاط سے پکڑے وہ دونوں بہنیں وہاں سے نکلتی باہر سڑک پر آچکی تھیں۔  
سردی اور اندھیرا پہلے سے بڑھ چکا تھا مگر ان کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ اتنا غیر معمولی تھا کہ ہر تکلیف کا احساس جیسے مٹ چکا تھا، جن حالات جیسے شب و روز سے وہ گزار کر آئی تھیں انہوں نے جسمانی طور پر تو بیمار کیا ہی تھا مگر ذہنی طور پر جو تکلیف اٹھاتی تھی، روحانی طور پر جو اذیت سہی تھی صرف وہی جانتی تھیں، یا ان کا رب لیکن اس کچو کے نے یہ حقیقت عیاں کر دی تھی کہ دنیاوی مروت و احساس کی باتیں بے معنی ہیں، انسانیت، حقوق انسانی اور خلوص ہر چیز بے کشش ہے رنگ، خواب، خواہشیں کچھ بھی نہیں، اگر کچھ ہے تو صرف اللہ اگر کچھ کرنا ہے تو آپ اپنے جینے کا ساماں۔

زندگی، تعلق، رشتے، دنیاوی رویے، سب کو جھیلا تھا برتا تھا اور جانا تھا دو چیزیں ذات کی تکمیل کرتی ہیں ایک یہ کہ ضمیر آپ کے مکمل اختیار میں ہو، دوسرا یہ کہ آپ کو ہر چیز کا حق ادا کرنا آتا ہو، مگر زندگی ہر روز نیا چہرہ نیا روپ بدل کر ملتی تھی وہ ایک چہرے پہ اعتبار نہ کر پائی، ایک روپ کو کھوج نہ پائی کہ الگ موڑ الگ راستہ سامنے آکھڑا ہونا ایسے میں اختیار چھننے کے ساتھ حق، حقوق، بھی سلب ہو جاتے تھے اور حالات و واقعات کی تمام تر اضطرابی، روح کی بے چینی، دماغ کی افراتفری دل کی بے کیفی، آنکھوں کی طغیانی اس کا وجود جھیلتا تھا ان لمحوں میں جب دل کی سننے کہنے والا دور تھا بہت دور اور اریبہ نے ان حالات کو جھیلا تھا تو وہاں حسن کے نقوش کو چنتے ہوئے اس کے خواب بنتے ہوئے وہ اس گھٹن زدہ ماحول میں بھی جیسے اس کے اندر تھا، اس کے ساتھ جی رہا تھا اور یہ سچ بھی تھا کیونکہ پورے خلوص سے دل کی گہرائیوں کے ساتھ اسے اپنا سمجھا تھا اور مانا تھا اس کا احساس ہی تھا جو اس کڑے وقت میں بھی دل کو چھو کر خوشی کے لمحات بخش رہا تھا۔

اگر وہ نہ ہوتا تو شاید ان دنوں جس قدر ڈپریشن میں وہ مبتلا رہی تھی پاگل ہو جاتی، زندگی وہاں حسن کی معیت میں گزارنے کا احساس ہی اسے حالات سے نبرد آزما ہونے کو اکساتا تھا، خزاں کے بعد بہار، دھوپ کے بعد چھاؤں اور طویل سیاہ رات کے بعد نکھری چمکیلی صبح کا حوالہ کیا معنی رکھتا ہے کوئی اس کے دل میں دیکھتا تو جانتا جو بہت سنجیدگی اور اپنائیت کے ساتھ ہر صورت، ہر حال میں اپنے گھر کے مسئلے حل کرنے میں جتنی تھی اور دکھوں کے کانٹے چنتے ہوئے سکھ کا راستہ دیکھ رہی تھی۔

جتنے خلوص سے اپنے خواب عزیز جانے تھے، اتنے فکر سے اپنے گھر کے مسئلے اور پریشانیوں لی تھی کیونکہ خوابوں سے محبت کے باوجود وہ ان سے لاتعلقی نہیں رہ سکتی تھیں۔

اور ان احساسات سے وہ بھی تو آگاہ تھا جو اسے زندگی کے رویوں کو ہمیشہ ہنس کر سہنے کا مشورہ دیتا تھا، اب اسے زندگی کے زاویے ترتیب دیتے ہوئے اپنے لئے درست رویہ چننا تھا دیکھنا تھا

ماہنامہ حنا 25 اپریل 2012



اسے کیا اس آتا ہے مصلحت پسندی یا انتہا پسندی اور اس کا دار مدار بہت حد تک وہاں حسن اور اس کے گھر کے افراد پہ تھا کیونکہ اس وقت دنیا میں انہیں واحد رشتے یہی میسر تھے۔

☆☆☆

وہ ہاسپٹل واپس پہنچی تو آئی سی یو کے ڈاکٹر زینیل سے اس کی ملاقات روم کے باہر ہو گئی، انچارج ڈاکٹر اسے دیکھتے ہی کہنے لگے۔

”گڈ مارننگ کیتھرین اینڈ گڈ لک آپ کی مریضہ خطرے سے باہر آ چکی ہے۔“  
”میں نے کہا تھا نا، اسے کچھ نہیں ہو گا۔“ ڈاکٹر جان پیٹر بھی بولتے ہوئے آگے آئے، وہ شکر اور خوشی کے احساس کے تحت مسکرا دی ایسی مسکراہٹ جس میں صداطمینان شامل تھا۔  
”آپ کی ٹیم کی مشترکہ کوششوں کی میں شکر گزار ہوں کہ اتنا سیریس کیس اتنی کامیابی سے ریکور کر لیا کیونکہ اتنا بلڈ ضائع ہو جانے کے بعد اس کا بچنا ناممکن سی بات بن گئی تھی۔“  
”ناممکن کو ممکن بنانا یسوع مسیح کا معجزہ ہے ان کی یہ مسیحائی ہی کام آئی۔“  
”بالکل ایسی باتیں ہی خداوند خدا پر ایمان مضبوط کرتی ہیں۔“ ڈاکٹر مسکرائے۔

”اب تو مجھے اس سے ملنے کی اجازت ہے۔“ کیتھرین نے استفسار نہ انداز میں دیکھا۔  
”شیووائے ناٹ؟ مگر آپ ابھی اسے صرف دیکھ سکتی ہیں بلا نہیں سکیں گی کیونکہ خواب آور ادویات کے زیر اثر ابھی وہ نیند میں ہے جیسے ہی اسے مکمل ہوش آئے گا آپ تفصیلی ملاقات کر سکتی ہیں۔“

”اٹس اوکے، میں صرف اسے دیکھوں گی۔“ وہ نرمی سے بولی تو ڈاکٹر مسکراتے ہوئے اس کا شانہ تھپتھاتا آگے بڑھا۔

کیتھرین گلاس ڈور کھولتی اس وارڈ میں داخل ہوئی یہاں ماریا کو رکھا گیا تھا قدرے سو جی بند آنکھیں پیلا ہٹ لئے چہرہ جو جسمانی نقاہت ظاہر کر رہا تھا، اس کے سونے جیسے سنہری بال اچھے بکھرے تھے ہر وقت دنیا سے خفا، اپنے کل سے شاک، اپنے حالات سے ناراض، اپنے خدا سے شکوہ کناں رہنے والی وہ معصوم سی لڑکی مکتے آرام سے سو رہی تھی، کیتھرین کا دل چاہا اسے جھنجھوڑ کر پوچھے۔

”کیا خود کو نقصان پہنچا کے تمہیں سکون ملتا ہے دوسروں کا سکون چھین کر تم خوش محسوس کرتی ہو، تمہیں ذرا احساس نہیں ہوتا تم اپنی حرکتوں سے کتنے لوگوں کو تکلیف پہنچاتی ہو کتنے دلوں کو دکھی کرتی ہو، کسی کے جذبات، کسی کی دوستی یا خلوص، کسی کی اپنائیت و محبت کوئی معنی نہیں رکھتی تمہارے لئے؟ تمہیں صرف اپنی شکستوں کی فکر ہے اپنے دکھوں کا غم ہے کسی اور کے دکھ غم یا احساس سے تمہیں کوئی غرض نہیں۔“ مگر وہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی اپنے کسی جذبے کا اظہار نہیں کر سکتی تھی کیونکہ یہ اس کی پیشہ ورانہ اختلاقیات کے متضاد تھے، اسے خود کو مضبوط رکھنا تھا اپنے رویے والفاظ کو ہر ممکن حد تک متوازن رکھتے ہوئے اسے کسی شرمندگی کا احساس دلانے بغیر زندگی کا مقصد واضح کرنا تھا یہ بتانا تھا کہ زندگی بہت پیاری اور انمول شے ہے اسے یوں چھوٹی چھوٹی باتوں پر مشتعل ہو کے ذرا سی محرومی پہ رنجیدہ ہو کر گنوا نا بذات خود ایک گناہ ہے اور جب یہ حقیقت اس پہ چلتی تو وہ ہر ڈپریشن

زدہ خیال کو پس پشت ڈال کر نئے دلوں نے احساس اور نئے جذبے لے کر زندگی کی طرف پلٹی اور یہی کیتھرین ڈیوڈ کے تجرباتی نفسیات کی کامیابی ہوئی۔

وہ کچھ پرسوج انداز میں چلتی ڈاکٹر زروم میں آئی اور وہاں موجود ڈاکٹر ز سے ماریا کی موجودہ کنڈیشن اور سائیکالوجی پوزیشن کے حوالہ سے بات چیت کرنے لگی۔

”دیکھیں کیتھرین آپ خود ایک کامیاب سائیکالوجسٹ ہی اور اس حقیقت سے بخوبی واقف ہیں چار پانچ منٹ میں ڈپریشن کی نہ تو تشخیص ہو سکتی ہے نہ علاج کیونکہ یہ مرض بہت پیچیدہ ہے اور ایک تجربہ کار ڈاکٹر کو بھی ایک سے ڈیڑھ گھنٹے تشخیص کے لئے درکار ہوتے ہیں تو علاج کے لئے چار سے چھ ماہ وہ بھی اس صورت میں اگر مریض تندرستی کا خواہشمند ہے تو ویسے اگر آپ اس کے ڈپریشن کی کچھ علامات ڈسکس کر لیں تو زیادہ بہتر ہے کیونکہ دو یا تین علامات تو ایک نارمل آدمی میں بھی پائی جاتی ہیں جو کہ باعث تشویش نہیں۔“ ڈاکٹر ز کے سنجیدہ لب و لہجہ پر کیتھرین نے کہنا شروع کیا۔

”میں نے صرف گھنٹہ ڈیڑھ نہیں دو ماہ ضائع کئے تھے اس لڑکی کے لئے، اس سے بار بار جیل میں جا کر ملتی رہی میری اور اس کی کئی گھنٹوں تک گفتگو چلتی تھی پھر جو میں نے محسوس کیا اس شخص کے مطابق، وہ زیادہ تر اداس اور خالی ذہن رہتی، اسے بھوک محسوس ہوتی نہ نیند پوری کیتی، زندگی کے روزمرہ امور میں اس کی دلچسپی نہ ہونے کے برابر تھی، وہ کسی بھی بات یا مشورے کو سنتے ہوئے توجہ دار نکاز نہ دیتی، اپنے آپ کو بے کار سمجھتی، احساس جرم میں مبتلا رہتی، معمولی باتوں پر رونے لگتی یا غصہ کا مظاہرہ کرتی، موت کا ذکر بار بار کرتی تھی، اسے تنہا رہنے خود کو اکیلی سمجھنے کا مرض لاحق ہونے کے ساتھ معاشرے، اقربا، فرینڈز حتیٰ کہ خدا تک سے شکوے تھے، میں اس کے علاج اور بہتر ماحول دینے کی غرض سے اپنے ساتھ اسے گھر لے آئی۔“ کیتھرین آہستہ آہستہ سب کہانی سنا کر موجودہ صورتحال تک پہنچ کر چپ کر گئی، ڈاکٹر کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد بولا تھا۔

”یہ حقیقت ہے کہ ڈپریشن اور کمپلیکس کا علاج انتہائی مشکل کام ہے کیونکہ وہ فرد کی صلاحیتوں کے دشمن ہیں اور اس سے فرد متاثرہ کو اپنی بے وقتی کا احساس ہوتا ہے خاص کردہ دوسروں کو اپنے سے بہتر پوزیشن میں پاتا ہے تو اس کی عزت نفس مجروح ہوتی ہے، وہ ہر کام سے جی چڑا لیتا ہے یہ سوچ کر کام کرنے سے کیا فائدہ؟ مگر آپ پھر بھی خود کو شاباش دے سکتی ہیں کہ اسے بولنے اپنا کتھارسس نکالنے پر آمادہ کیا ورنہ ڈپریشن کا مریض اپنے روگ کے ظاہر ہونے سے خوفزدہ رہتا ہے، تاکہ لوگ اسے پاگل نہ سمجھیں اور یہاں اس کی کیس ہسٹری اور علاج کے حوالہ سے ایک مشورہ آپ کو ضرور دوں گا کہ، ڈپریشن موڈ کے زیر و بم کی زیادتی کا نام ہے، ڈپریشن میں مبتلا شخص کا موڈ تغیر پذیر رہتا ہے اس لئے علاج میں جلد بازی نہ کیجئے اور نہ جلد پریشان ہوں، بلکہ اپنی تھوڑی کامیابی پر اپنے آپ کو شاباش دیجئے، اسے زندگی کے رہنما اصول سیکھنے اور آگے بڑھنے کی ترغیب دیتی رہیے وہ آہستگی سے ہی زندگی کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے خود کو خود کشی کے خیال سے چھٹکارا دلائے گی اور اس کے اندر سے احساس کمتری کا خاتمہ خوبصورتی سے حوصلہ افزائی پیدا کر کے ہی کیا جاسکتا ہے۔“



”بالکل درست کہا آپ نے مگر اس کی برین واشنگ اتنی آسان نہیں ہے کیونکہ وہ ایک پیچیدہ نفسیاتی مریض ہے کبھی کبھار ڈپریشن ہونا اور بات ہے مگر وہ کل وقتی ڈپریسڈ ہے ایسے میں اس کا مینٹل لیول اور Physiological limit کو ہم کیسے کنٹرول کریں؟“ کیتھرین ایک کامیاب سائیکا ٹرسٹ ہونے کے باوجود اس وقت پریشان تھی اور اسی پریشانی میں ہلکی مایوسیت اس کے چہرے پہ بکسرا کیے ہوئے تھی۔

”میں نے آپ سے کہا ناں اس حالت کو ختم ہونے میں ابھی وقت لگے گا، کیونکہ ڈپریشن کئی دنوں ہفتوں بلکہ مہینوں تک طاری رہ سکتا ہے، بہتر ہے اس سے مایوسی، ڈپریشن یا زندگی ختم کرنے کسی بھی حوالے سے کوئی بات نہ کی جائے، کیونکہ اس کی مایوسی یا غمزدہ کیفیت عارضی بھی ہو سکتی ہے اور طویل بھی بہت سے معاملات میں ہم سوچے سمجھے بغیر رائے قائم کر لیتے ہیں جبکہ ہمیں صحیح سمت میں نفسیاتی کوشش کرنی چاہیے اور یاد رکھیں نفسیاتی طور پر کمزور انسان کسی بھی بیماری کے جراثیم کا بہادری سے سامنا نہیں کر پاتا پھر ہر قسم کے کاموں کے لئے ہو سکتا ہے اس کا فعلیاتی سسٹم یا مائنڈ میک اپ بھی مختلف ریکوری کا محتاج ہو۔“

”مختلف ریکوری مطلب کوئی اور طریقہ علاج۔“ کیتھرین بے چوک کر پوچھا۔  
”بالکل، مگر زیادہ فرق نہیں سب کچھ نفسیاتی ذریعہ سے ہو گا مگر ذرا الگ تاثر سے۔“ ڈاکٹر مسکراتے ہوئے بولا۔

”کیا آپ اس طریقہ علاج کی وضاحت کر سکتے ہیں؟“ کیتھرین نے بے چینی سے پوچھا۔  
”ابھی نہیں کیونکہ مجھے کچھ اہم کام ہے، اس وقت آپ بعد میں مل لیجئے گا۔“ ڈاکٹر نے کہا تو کیتھرین سر ہلاتے ہوئے اٹھ گئی۔

☆☆☆

رات کو دیر تک جاگتے رہنے کے باوجود صبح اس کی آنکھ جلدی کھل گئی، کچھ دیر تک کسلمندی سے پڑے رہنے کے بعد اس نے کمبل پر بے ہٹاتے ہوئے اٹھ کر چپل پہنی اور وضو کر کے نماز ادا کی پھر اپنے لئے گرم کافی کا کپ بنایا اور کچن سے نکلتے ہوئے شہر یار کے کمرے سامنے سے گزری تو قدم لمحہ بھر کو ٹھٹھکے تھے، دل میں اک خیال سا آیا تھا۔

”جانے شہر یار کی بخار اتر آ کہ نہیں، اس کی طبیعت ٹھیک ہوئی یا نہیں۔“ پھر ساتھ ہی شہر یار کا رویہ یاد آ گیا تو وہ سر جھٹک کر آگے بڑھی، مگر اپنے اندر ابھرتی خلش کو نہیں جھٹک سکی۔

دراصل یہ انسان کی فطرت ہے کہ جو اسے حاصل ہوتا ہے وہ اسے اپنی ملکیت اپنی دسترس میں سمجھتا رہتا ہے اور جب تک اسے کھو نہ دے اس کے متعلق سوچتا تک نہیں، اس کا اور شہر یار کا معاملہ بھی کچھ ایسا تھا، اپنی تمام تر موڈی طبیعت اور بے توجہی کے باوجود اس نے ہمیشہ شہر یار کو اپنے لئے Caring پایا تھا اور اس کی یہ حساسیت و توجہ وہ اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی تھی۔

اور یہ حق ملکیت بے توجہی کی اک نظر، بے رخی کے ہلکے لہجہ سے خود سے چھٹتا ہوا محسوس ہوا تو بہت اندر تک درد اٹھا تھا، اس نے اپنی ترجیحات تبدیل کرتے ہوئے یہ نہیں سوچا تھا کہ اگلا فریق چیز نہیں بلکہ انسان ہے جسے روح دل دماغ میسر ہے اور وہ اپنے ساتھ ہونے والے نقصان کو کس

بے جان شے کی طرح چپ چاپ نہیں سہہ سکتا بلکہ جوابی رد عمل کا مظاہرہ کرے گا اور اب ایسا ہو رہا تھا اسے برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا، بہت ضبط کے باوجود آنکھوں میں جیسے مرچیں سی چبھنے لگی تھیں۔

”کتنا دعویٰ تھا اسے اپنی خرد مندی کا، کتنا آسان جانا تھا اس نے ہر محاذ کو جیتنا مگر سب دعوے جھوٹے تھے سب ارادے قیاس آرائیاں تھیں۔“

کیونکہ اپنے مد مقابل جس شخص کو وہ دیکھ رہی تھی، شاید وہ لمحوں میں سب بھولنے کا ارادہ باندھ چکا تھا اور وہ کتنی یادان تھی اپنے فینٹسی ورلڈ میں قید سب کی سوچ کو اپنے ذہن کے مطابق کرنے کی سعی کر رہی تھی یہ سوچے بغیر کہ ہر ایک کا اپنا زاویہ زندگی ہوتا ہے، اپنے نظریات و تحفظات ہوتے ہیں وہ کسی کو بھی اس کے اپنے طے شدہ اصولوں سے نیچے نہیں لاسکتی تھی۔

اور خود کو ڈی گریڈ کرنا بھی اسے گوارہ نہ تھا وہ خود کو شکست خوردہ نہیں کہلوانا چاہتی تھی، اس کے باوجود کہ وہ اسے پانے کی متنی بھی نہ تھی پھر بھی اس کے حوصلے بھر بھری ریت کی دیوار ثابت ہو رہے تھے۔

اس نے کب یہ سوچا تھا کہ وہ سر جھکائے نادم کسی کے روبرو کھڑی ہوگی اور اگلا بندہ اسے توجہ کے قابل نہ سمجھتا ہوگا بلکہ یکسر نظر انداز کر دے گا، بندہ بھی وہ جسے خود غیر اہم سمجھ کر اس نے مقابل کا نہ جانا ہوگا۔

اس سارے معاملے میں یہی تو اک بات تھی جو اسے دکھ دے رہی تھی، خود کو سمجھاتے ہوئے اس نے اٹھ کر چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے اور نرم ٹاول سے چہرہ خشک کر کے ذرا سافیس پف کیا لپ اسٹک کو فاسٹل بیج دیا اپنا شولڈر بیگ لٹکاتی کمرے سے نکل کر سیڑھیاں اترتی لاؤنج میں آئی اور گلاس ڈور کھولتی باہر نکلنے لگی۔

”سونو بیٹی بنانا شتہ کیسے آفس جا رہی ہو؟“ شائستہ بیگم شہر یار کے کمرے سے نکلتی بولیں تو وہ رک گئی مگر ملنے بنا بولی۔

”مما آج سائیٹ وزٹ ہے، ذرا جلدی جانا ہے۔“  
”تو بیٹا ناشتہ کر کے جاؤ مجھے اطمینان رہے گا کہ بھوک نہیں گئیں۔“ شائستہ نے اس کا رخسار چھوتے ہوئے کہا۔

”مما آفس سے لیٹ ہو جاؤ گی۔“

”کوئی بات نہیں، اپنے آفس جانا ہے تم کون سا کسی کی ماتحت ہو، بیٹھو آرام سے ناشتہ کر کے جانا۔“ شائستہ کے اصرار اور ممتا سے پر لہجہ نے اسے ڈانگ ٹیبل تک آنے پر مجبور کر دیا، جبکہ شائستہ تیزی سے سینڈوچ میکیز سے تازہ اور فریش سینڈوچ کے ساتھ اس کے سامنے بوائل ایگ، کچپ اور چائے رکھتی گئیں، بے حد طر حدار اور ماڈ ہونے کے باوجود وہ ناشتہ اپنے ہاتھوں سے ہی سرور کرتی تھیں۔

”مما آپ آفس نہیں جائیں گی۔“ سعید نے پوچھا۔  
”نومائی چائلڈ مجھے کچھ ضروری کام کرنے ہیں گھر رہ کر، پھر شہر یار بھی ٹھیک نہیں اسے



”تم نے ایک بار بھی نہیں سوچا کہ تم مجھ سے رابطہ کر لو مجھے بتانے، پوچھنے اور مشورہ لینے کی ضرورت تک نہیں سمجھی کیا میں تمہارا کچھ نہیں لگتا تھا۔“ اس کا لہجہ کاٹ دار تھا وہ کچھ اور خائف ہو گئی۔

”تم ہی تو سب کچھ لگتے ہو وہاج، اس بھری دنیا میں تمہارا خیال ہی تو ہر دکھ میں تقویت دیتا رہا ہے مجھے۔“

”اسی لئے اتنی بے اعتنائی برتی تم نے، نہیں اریہ تم جھوٹ بولتی ہو تم نے مجھے اپنا سمجھا ہی نہیں اگر سمجھا ہوتا تو اتنے بڑے بڑے فیصلے تم اکیلے نہ کرتیں، تم نے ایک بار بھی یہ بتانے کی زحمت گوارہ نہیں کی کہ میرے پیچھے تم لوگوں کے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور بتائی کیوں، میں تمہارا کیا لگتا تھا کہ تم اپنے مسائل مجھ سے شیئر کرتیں۔“

”تم یہاں تھے کب، آفس ورک کے سلسلے میں اسلام آباد تھے وہاں میں کیسے تمہیں کام ادھورا چھڑوا کے بلا لیتی۔“

”اسلام آباد گیا تھا میں، مرنے نہیں گیا تھا۔“ وہ جیسے غرایا تھا۔

”لوگ اپنی جاں سے عزیز لوگوں کی خاطر یاد غیر چھوڑ آتے ہیں اور میں تو یہیں اسی ملک کے دوسرے شہر میں ذرا سا فاصلہ پر تھا، تم آواز تو دیتیں یہ تو دنیا کی بات ہے اریہ میں تو دوسرے جہان سے پلٹتا اپنے رب کی منتیں کر کے، تم آزما کر تو دیکھتیں۔“ اس کے لہجے پہ اب افسوس کا تاثر غالب تھا، وہ مجرمانہ انداز میں چہرہ جھکا گئی بنا کچھ کہے۔

”میں تمہارے لئے اتنا اچھی ہو گیا، یکدم کہ تم نے اپنے مسئلے مجھ سے چھپانے شروع کر دیے، اپنے دکھ خود پنپانے لگیں اگر صالحہ یہ قہر الہی کی جھلک نہ آتی تمہارے سچ کا گواہ کون ہوتا، تم کسی اور مشکل میں گھر جاتیں اور مجھے پتا بھی نہ چلتا، پھر تم نے امی کو بھی نہ کچھ بتایا اکیلی چلی پڑیں اتنی بہادر کب سے ہو گئیں تم۔“ وہ اسے شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولا تو اس کی سرمئی آنکھیں بانیوں سے بھرنے لگیں اور وہاج تھوڑا نرم پڑتے ہوئے بولا۔

”جنہیں چاہا جاتا ہے ان سے اپنے شب و روز، اپنے غم یوں چھپا کر نہیں رکھے جاتے، ایسا کرنے سے دلوں میں فرق پڑ جاتے ہیں، خوابوں کے رنگ خواہ کتنے گہرے ہوں اپنا تاثر کھودیتے ہیں اور تم یہ کر رہی ہو اپنے رویے سے کہ میں اپنے خواب اپنی خواہشوں کے بے معانی ہونے سے ڈرنے لگتا ہوں۔“

”نہیں وہاج ایسا مت کہو میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی، میری بے رنگ زندگی میں تمہارے سوا اور ہے ہی کیا۔“ وہ اس کے کندھے سے سر نکا کر بے ساختہ رودی تو وہاج نے اس کا سر سہلایا۔

”پتا ہے وہاج مجھے کبھی نہیں لگا تھا کہ میں کمزور یا کم ہمت ہوں مگر اپنے سے وابستہ رشتوں کو جب مشکل میں پاتی ہوں تو بہت ٹوٹ جاتی ہوں کیونکہ شکستگی کے یہ لمحے یقین دلاتے ہیں میں کتنی بے بس اور کمزور ہوں، اپنے دکھ ہوں اکیلی اپنی ذات کا غم تو اپنے سائے کو بھی خیر کیے بنا جھیل لوں مگر اپنے پیاروں کو تکلیف میں دیکھنا میری برداشت سے باہر ہے اور میرے بس میں کچھ نہیں ہوتا ہے، مگر میرا دل چاہتا ہے جیسے بھی ہو میں ہر مشکل کو اپنے گھر کے افراد سے ٹال دوں بس اسی

ملازمین کے سہارے نہیں چھوڑ سکتی۔“  
”او کے ماما میں چلتی ہوں۔“ وہ چائے کے گھونٹ بھرتے ہوئے انھی تو شائستہ اس کے قریب آئیں۔

”سنجیدہ ایک بات کہوں بیٹی، ہر انسان میں کچھ خوبیاں اور خامیاں ہوتی ہیں، وہ تم ہو، میں ہوں یا شہریار، کوئی انسان مکمل نہیں ہوتا اور نباہ کرنے کے لئے ہمیں تھوڑا بہت اگور کرنا پڑتا ہے۔“  
”مما پلیز ہم اس ٹاپک پہ بعد میں بات کر سکتے ہیں، میں آل ریڈی لیٹ ہو رہی ہوں۔“  
اس کا لہجہ بیزار سا ہوا۔

”ٹھیک ہے تم جاؤ مگر خود کو ریلیکس رکھا کرو ذہن پر سکون ہو تو سوچنا سمجھنا آسان ہو جاتا ہے، معمولی باتوں کو اپنے اوپر سوار کر کے خود کو تکلیف نہ دیا کرو۔“  
”اُس او کے ماما، گڈ بائے۔“ انہیں مزید کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر وہ تیزی کا مظاہرہ کرتی کیراج سے گاڑی نکالنے لگی تو شائستہ اسے دیکھتی ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں۔

☆☆☆

کرنا نہیں وہ پہل کبھی جیتنے میں بھی کچھ دن ابھی لگیں گے اسے جاننے میں بھی اس عہد راز داری کے انسان پہ کیا کہیں کھلتا نہیں جو دوستوں پر نخلیے میں بھی کتنے وثوق سے تجھے میں نے بھلا دیا جیسے کہ تیرا ہاتھ ہو اس فیصلے میں بھی اچھے دنوں کی سوچ نے زندہ رکھا مجھے ورنہ وہ طوق جبر تھا میرے گلے میں بھی

وہاج حسن اس کے سامنے کھڑا تھا چہرے پہ غصے کی سرخی اور آنکھوں سے ناراضگی کی اک عجیب کیفیت مترشح تھی یک ٹک وہ اسے دیکھے جا رہا تھا اور اس کی یہ تیور اریہ اشفاق کو خائف کر رہے تھے، جبکہ کتنی دیر وہ اسے یونہی دیکھتا رہا پھر ایک طویل سانس لے کر جیسے اپنے اندر کی تپش کو کم کرنا چاہا۔

”آتم سوری وہاج مجھے.....“

”مجھے تمہاری کسی توجیہ کی ضرورت نہیں ہے تم بہت ذمہ دار بہت سمجھ دار ہو اور اپنے مسائل بخوبی حل کر سکتی ہو، تمہارے اندر اتنا اسٹیمنا ہے کہ تم بنا کسی کو بتائے اور بغیر خبر کیے پیش آنے والی ہر مشکل کو برداشت کر سکو۔“ اس کے ٹھہرے ہوئے لہجے میں غصے کی تمام تر شدت سموئی تھی جو اسے شرمندہ کر گئی۔

”میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔“

”اور اب تو میں خوشیوں کے ہنڈولے میں جھول رہا ہوں جتنا پریشان میں اب ہو رہا ہوں اس کا تمہیں اندازہ نہیں ہے۔“ اس کے مدہم لہجے میں ابھی بھی اشتعال تھا۔



کوشش، اسی جنون میں سب ہو گیا۔“ وہ مدہم لہجے میں اپنی کمزوری و غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے بولی تو وہاں نے انگشت شہادت سے اس کا چہرہ ذرا سا اوپر کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اپنے آپ پر اس طرح مسائل لا دینے سے نہ تو مشکلات کے حل نکلتے ہیں نہ زندگی آسان ہوتی ہے خواہ مخواہ کے برڈن لینے سے، زندگی کو چمکدار رکھنے کے لئے سب سے اہم خود کو اعتدال پسند رکھنا ہے ورنہ الجھنوں کو خود برطاری کر لینے سے الجھنیں اور بھی بڑھ جاتی ہیں اور میری خواہش ہے الجھنوں، مشکلوں سے پرے رنگوں، احساسات سے بھرپور زندگی تمہیں دینا، جسے تم دل کی تمام تر خوشی، جینے کے ہر سلیقے سے سچی اور چاہت کے ہر زاویے سے سچی پاؤ اور ایسا اسی وقت ہو سکتا ہے جب تم خود کو ریلیکس رکھو کیونکہ ڈپریشن بہت برامرض ہے جینا تو ہے جتنے جیو پارو کے جو غم جو خوشی ہمارے مقدر کا حصہ ہے اسی ہی کو جھیلنا ہے تو اپنی انرجی کیوں نہ سیو کر لیں زندگی کو صرف آنسوؤں میں کیوں بہائیں۔“ وہ دھیمے سے مسکراتے ہوئے بولا تو اریبہ اپنے واحد ہمدرد کو نبو بیت سے دیکھتی رہ گئی، جس کے ساتھ زندگی گزارنے کا احساس اسے زمانے کا ہر دکھ بھول جانے پر مجبور کر دیتا تھا۔

محبت ہی تو نام ہے

درد کی ان مٹ کھانی کا

محبت ہی تو نغمہ ہے زیست کی روانی کا

محبت ہی سے داستان آرزو فروغ پاتی ہے

محبت ہی بچھڑے اداس دلوں کو ملائی ہے

محبت ہی صحران کی تپتی ریت پہ کرا لاتی ہے

محبت ہی بھیکے موسموں میں تڑپاتی ہے

محبت ہی بوندوں میں سادوں کی

چھم چھم برستی ہے

محبت ہی طویل سردراتوں میں

ملنے کو ترستی ہے

ارمانوں کے لبوں پہ زندگی بول اٹھے تو

نظارے مسکراتے ہیں

محبت کی پوروں پہ دل دھڑک جائے تو

زمانے رنگ پاتے ہیں

محبت اک نغمہ خوش کن

محبت اک احساس خوش گماں

محبت کی فضا میں دل و جاں سکوں پاتے ہیں

آؤ! محبت کے سائے سے ہم بھی گھر بناتے ہیں

☆☆☆

ماہنامہ حنا 32 اپریل 2012

ماریا ہوش کی دنیا میں آچکی تھی اور ناگوں بازوؤں پر زخم ہونے کے باوجود اسے پیرامیڈیکل شاف کے ممبرز نے تھوڑا بہت چلنے کو کہا تھا تا کہ اس کی فزیکلی تھراپی بہتر ہو سکے مگر اسے چلتے ہوئے دشواری ہو رہی تھی اور وہ تھوڑا چلنے کے بعد تھک کر رک چکی تھی، اس کے اعصاب بھی نروس کا شکار ہو رہے تھے، اس کے ہوش میں آنے کے بعد کیتھرین ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق اس کے سامنے نہیں آئی تھی بس دور سے دیکھا تھا، وہ نرس کی زیر نگرانی پر ہیزی کھانا کھا رہی تھی۔

کیتھرین کا ایک بار پھر شدت سے دل چاہا تھا ایک بار اس بے حس لڑکی کو خوب کھری کھری سنائے جس نے اسے اچھی خاصی پریشانی کا شکار کر دیا تھا اگر وہ بروقت نہ بچالی جاتی تو کیتھرین کے گھر میں موجودگی کیتھرین کو اس کا قاتل ثابت کر دیتی یوں وہ کتنی بڑی مصیبت میں پھنس جاتی، ایک جذبہ ہمدردی، انسانی مروت کا اصول اس کے گلے پڑ جاتا اور اس بے حس لڑکی نے ہوش میں آکر ایک بار بھی اپنے محسن کے بارے میں دریافت نہیں کیا تھا اسے غصہ آ رہا تھا اور ڈاکٹر اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے فی الحال خود کو پرسکون رکھنے کا مشورہ دے رہے تھے، بقول ڈاکٹر جان پیٹر ”اگر اس کے اندر احساس نامی حس کو جگانے میں آپ کا دوستانہ رویہ معاون نہیں ہو سکا تو کوئی بات نہیں کیونکہ انسان کے پاس فی زمانہ اتنا وقت ہی نہیں کہ وہ دوسرے کے بارے میں سوچے پھر یہ تو ایک سائنسی کیس ہے جس کی حیات بہت حد تک سوچکی ہیں، آپ اس کی اس کمزوری کو نظر انداز کر کے اس سے کچھ عرصے کے لئے ایسے ملیں جیسے ایک مشفق استاد اگیزامز کے نزدیک اپنے شاگردوں سے ذرا سخت گیر ہو کر ملتا ہے تا کہ اس کی محنتوں، کوششوں کا اچھا رزلٹ اسے خوش کرنے کے ساتھ سٹوڈنٹس کی کامیابی کا بھی باعث بن سکے۔“

”کیا مطلب میں سمجھتی نہیں۔“ کیتھرین الجھتے ہوئے بولی تو ڈاکٹر مسکرایا۔

”یہ کوئی بہت مشکل بات نہیں ہے، یہ وہی مختلف طریقہ علاج ہے جس کا میں نے پہلے ذکر کیا تھا۔“ کیتھرین نے سوالیہ انداز میں ڈاکٹر جان پیٹر کو دیکھا۔

”تم..... تم کیونکہ ایک سائنس ٹرسٹ ایک ہمدرد انسان ہونے کے ساتھ تم اس کی واحد ہمدرد ہو اس وقت تمہارا لہجہ، انداز، الفاظ و رویہ اسے بہتر طور پر آپریٹ کر سکتا ہے اور وہ نیم شعوری سے شعور کی سطح پر آ سکتی ہے۔“

”مگر کیسے؟“ وہ کیتھرین پھر الجھ کر بولی۔

”انسانی زندگی کا اگر جائزہ لیا جائے تو معلوم ہو گا کہ انسان عادات کے مجموعے کے سوا کچھ بھی نہیں اور عادات کو نیم شعوری کرنے میں اعصابی حس پورا کام لیتی ہیں ہمیں انہی اعصابی حسوں کو کیج کرنا ہے، پہلے کے نفسیاتی طریقہ علاج میں ہمیں اعصابی مزاحمتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے، لیکن دوسری بار میں کم توجہ کی ضرورت ہے کیونکہ اس کی تعمیر عادت میں نسبتاً اعصابی مزاحمتیں پہلے سے کم ہو چکی ہوں گی۔“

”پلیز ڈاکٹر جان آپ مجھے بلا تہید اصل بات بتا سکتے ہیں میں بہت Tens ہوں اور جلد از جلد بات کی تہہ تک پہنچنا ہے مجھے۔“ کیتھرین ذرا سا چڑ کر بولی تو ڈاکٹر جان بے ساختہ ہنسا تھا۔

”واؤ کیتھرین تم تو خود ڈپریشن ہو گئیں۔“

ماہنامہ حنا 33 اپریل 2012



کی معیت میں دفتر جانے لگی تو اسے اندازہ ہوا کہ سوچنا ایک آسان کام ہے مگر اپنے سوچے ہوئے پہ عمل کرنا بہت مشکل ہے، وہ جوابے آپ کو تادیلیں دے کر دلیلیں سنا کر مطمئن کر چکی تھی اس وقت صحیح معنوں میں مشکل میں آچکی تھی۔

”مما سے کہا بھی تھا کہ ٹیکسی سے چلی جاتی ہوں مگر.....“

”اب اس سٹرل کے ساتھ آفس جاؤں، اف اللہ کیا مصیبت ہے۔“ وہ بے طرح جھنجھلاتی مرے مرے قدم اٹھا رہی تھی گیراج کی طرف آئی جب کار پورج میں سے نکالتے شہر یار کی جھنجھلاہٹ زدہ آواز سنائی دی۔

”جلدی آئیں محترمہ، میرے پاس اتنا فالو ٹائم نہیں ہے کہ گھنٹہ انتظار میں لٹکتا رہوں۔“ سلعیہ کو بے طرح غصہ آیا تھا جی تو چاہا ہاتھ میں پکڑے موبائل اور ہینڈ بیگ کو اس کے سر پر دے مارے مگر نقصان سراسر اپنا تھا سو ضبط کیے بیگ ڈور کھولنے لگی۔

”آگے آؤ، میں تمہارا ڈرائیور نہیں ہوں۔“ تپا تپا لہجہ جو سلعیہ کو مزید کھولا گیا، وہ زور سے دروازہ بند کر کے فرنٹ ڈور کھولتی آگے آ بیٹھی۔

”آرام سے یہ تمہاری نہیں میری گاڑی ہے۔“ ایک اور جتنا ہوا فقرہ جس پر اسے رونا آنے لگا وہ پہلی بار ضبط کے اتنے کڑے مرحلے سے گزر رہی تھی وہ بھی شہر یار کے سامنے مگر ظاہر کر کے اسے اہمیت کا احساس نہ دینا چاہتی تھی سو بڑے آرام سے بولی تھی۔

”نہیں لے جانا تو مت لے جائیں احسان مت کریں میں ایسے لہجے کی عادی نہیں ہوں۔“ قدرے سکون سے بولا گیا ٹھنڈا اور جتنا فقرہ شہر یار بڑا محظوظ ہوا۔

”کوئی بات نہیں اتنی جلدی کیا ہے، اب تو زندگی گزارنی ہے ساتھ، آہستہ آہستہ ہر چیز کی عادی ہو جاؤ گی۔“ مسکراہٹ کی ہلکی تہہ میں بھگو کر مارا گیا تندو تیز لہجہ جیسے اس کی انا کو بیدار کر گیا۔ (مسٹر شہر یار یہ بھول ہے آپ کی کہ میں زندگی آپ کے ساتھ گزاروں گی۔)

”ہا ہائے کتنا ترخ کر یہ فقرہ اس کے منہ پہ مارنے کو دل چاہا تھا مگر وہ صبا سے کیا گیا عہد وہ جیسے دوستانہ عہد کی پاسداری میں ماری جا رہی تھی، ”کتنا یا گل اور احمق دماغ ہے میرا کیسے بھولپن سے وعدہ کر لیا بھلا اس شاطر شخص کو برداشت کرنا آسان تھوڑا ہے۔“ خود کو کوستے ہوئے اس نے کن اکھیوں سے اپنے برابر بیٹھے ہینڈ سم مرد کو دیکھا تھا جو گاڑی میں موجود میوزک سسٹم میں ”لیڈی گاگا“ کالیٹس سوئنگ بٹے کر چکا تھا اور ڈرائیونگ اتنے آرام، سکون سے کر رہا تھا ایسے سولو انداز میں جیسے اگلے دن آفس پہنچنے کا ارادہ ہو سلعیہ کو طیش سا آنے لگا۔

”ہونہہ خود کو سمجھتا کیا ہے گھر سے نکلتے ہوئے تو ایسا اتنا ولا ہو رہا تھا جیسے پانچ منٹ میں آفس پہنچا دے گا، اب یہ چیونٹی کی رفتار، صرف مجھے چڑانے کے لئے ایسا کر رہا ہوں اور تم لکھ لوسلعیہ علی خان کہ آج کی تاریخ میں تم نے خود کو ٹھنڈا رکھنا ہے، بڑا سمارٹ بنتا ہے تمہیں تو میں سمجھ لوں گی۔“ دل میں خود اپنے سے گفتگو کرتی وہ بار بار رسٹ وایج دیکھنے لگی تاکہ اسے اندازہ ہو جائے کہ وہ لیٹ ہو رہی ہے اور گاڑی ڈرائیونگ اسپید یہ آجائے، مگر وہ شہر یار ہی کیا جو اس کی رمز سمجھنے کے باوجود اثر لے لے۔

”Sir Please“ کیتھرین خفیف ساہتے ہوئے بولی۔

”اوکے، اوکے مس کیتھرین Liston to me اس کے نئے ٹریٹمنٹ سیکوئیل کے دوران ہمیں اپنی اور اس کی قوت ارادی سے بھرپور فائدہ اٹھانا ہے وہ اپنے ساتھ ہونے والے ہر واقعے کو پوری جزئیات سے یاد رکھے ہوئے ہے مطلب اس کا مینٹل پوزیشن یادداشت کے معاملہ میں سو فیصد درست ہے اور ہمیں اسی پوائنٹ کو ہاتھ سے جانے نہیں دینا بلکہ اسے لے کر اسی پہ فوری طور پر عمل شروع کرنا ہے، اس طرح بہتر کام ہوگا، اس کی یادداشت میں بہتری کے ساتھ اخلاقی اور Nervous weakness ملتا ہے جس کی وجہ سے وہ سب کو اپنے ساتھ روا ظلم و ستم کی داستانیں تو سنا دیتی ہے مگر اگلے بندے کی اخلاقیات و مروت اور ہمدردی کو بنانے کے پس پشت ڈال دیتی ہے، ہمیں اپنے رویہ دوران علاج میں ہی ترمیم لانی ہے، اس طرح بات دیر پا اور نتائج دور رس ہونگے، بجائے نرمی کے تھوڑی ترشی، مروت کی جگہ ذرا سختی اور نرمی کی بجائے سنجیدگی، کیونکہ ثابت ہو چکا ہے وہ پیار سے نہیں سختی سے سمجھنے والی فرد ہے اور ہمیں اس سنجیدہ الفاظ میں اس کی ناکامیوں، شکستوں کو سامنے لاتے ہوئے اس کی غلطیوں، بے مروتی اور بے وقوفی کا بھی احساس دلانا ہے، اس میں قوت اور محنت کی بھی بچت ہے اس کی محسوس کرنے کی استعداد کار میں اضافہ بھی بڑے گا۔“

”مگر یہ بھی یاد رکھیں کہ عادات فطرت سے دس گنا زیادہ مضبوط ہوتی ہیں ہم انہیں تبدیل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے تو.....“ کیتھرین نے تفکر سے پوچھا۔

”وہ اپنے نقصانات سے واقف ہے اور اس کے اندر عادات کو ترک کرنے کی خواہش اور ارادہ موجود ہے اور یہی ہمارا پلس پوائنٹ ہے پھر جو ماحول بری فیلنگز، ڈپریشن کا باعث تھا، وہ اس سے اب دور ہے مگر اسے مزید ہٹانا ہے ڈپریشن فضا سے عصبی و نفسیاتی مریضوں کے لئے ترمیم ماحول، ترمیم عادات، ترمیم رویہ کا طریقہ کار بہت مفید ثابت ہوا ہے یونانی طب میں اور ہمیں اس کو اپلائی کرنا ہے، میرا خیال ہے اب آپ مطمئن اور تیار ہو چکی ہوں گی۔“

”Thats a good“ ویسے میں اسے گھر کب لے جا سکو گی۔“ کیتھرین نے پوچھا۔

”چاہیں تو ابھی مگر دو دن یہیں کیئر ہونے دیں تو زیادہ بہتر ہے پھر لے جائیے گا۔“

”Its ok thanks dr your taking“ کیتھرین مصافحہ کرتے ہوئے اٹھی۔

☆☆☆

اپنے طور پر وہ طے کر چکی تھی کہ شہر یار کے موجودہ رویے کے حوالہ سے خود فراموشی کی چادر اوڑھ لے گی اپنے اندر اٹھنے والے پچھتاوے اور دکھ کے ہر احساس کو جھٹک دے گی، کہ گری بڑی تو بہر حال وہ نہ تھی کہ ایک شخص کی انکورنس کو لے کر اس کی توجہ کے لئے کوئی الٹا سیدھا قدم اٹھائے، اس کی اپنی ایک زندگی تھی، اپنے مفادات تھے، اپنا حلقہ تھا اور وہ اپنی ذات کو اداسیوں کا اشتہار بنا کر شہر یار کو فتح کا جشن منانے نہیں دینا چاہتی تھی، اسے اپنی انا بہت عزیز تھی اور اس پہ وہ سب قربان کر سکتی تھی یہ تو پھر ایک کزن شپ کے ختم ہو جانے کا معاملہ تھا۔

مگر خود کو لا پرواہ ظاہر کرنے کے باوجود جب وہ اپنی گاڑی خراب ہو جانے کے باعث شہر یار



”بے حد ڈھیٹ بندہ ہے مجال ہے جو اثر کر لے۔“ دل میں بڑبڑاتی وہ بالآخر بول پڑی۔

”گاڑی تیز چلائیں، میں لیٹ ہو رہی ہوں۔“

”اچھا، مگر گاڑی تو تیز نہیں ہو سکتی۔“ وہ آرام سے بولا۔

”کیوں تیز نہیں ہو سکتی۔“ وہ گھورتی ہوئی بولی۔

”I dont know۔“ وہ سکون سے کندھے اچکاتا اسے زہر لگا۔

”دیکھیں بہت لحاظ کر رہی ہوں میں آپ کا مجھے تنگ نہ کریں۔“

”آپ تو پہلے خاصی تنگ ہیں میں کیا تنگ کروں گا۔“ اس کی قدرے فٹنگ والی ڈریسنگ پہ لطیف سا طنز کرتا وہ بولا تو اس کی منکوحہ ہونے کے باوجود اس کی پلکیں خفیف ہو کر جھک گئیں اور وہ زیر لب مسکراتے ہوئے میوزک ذرا فاسٹ کرنے لگا۔

”پلیز اس طنز و تمجی کو پس پشت ڈال کر آپ گاڑی تیز نہیں کر سکتے مجھے بہت اہم میننگ میں پہنچنا ہے اور میں لیٹ ہو رہی ہوں۔“

”وقت پڑنے پہ گدھے کو بھی باپ بنانا پڑتا ہے۔“ والی مثال کے مصداق وہ مصالحتانہ موڈ اختیار کر گئی مگر وہ اسی رفتار کو جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”گاڑی میں کوئی خرابی ہے یہ تیز نہیں ہو سکتی۔“ سنجیدہ کو یہ صاف بہانہ ہی لگا تھا وہ تاؤ کھا کر بولی۔

”یا تو مجھے یہیں اتار دیں میں ٹیکسی لے کر چلی جاتی ہوں، یا پھر انھیں میں خود ڈرائیو کر لوں گی۔“

”Ok as you wish۔“ وہ کاندھے اچکاتا ڈرائیونگ سیٹ سے اٹھ کر اس کی سیٹ پہ آ بیٹھا سنجیدہ نے گاڑی اشارت کر کے رفتار تیز کرتے ہوئے اسے دیکھا جو بڑے مزے سے باہر کے مناظر میں گم تھا اور گاڑی چند منٹ بعد ہی ایک جھٹکے سے رک گئی وہ اسے چلانے کی کوشش کر رہی تھی مگر وہ بھی شاید پہلے جام ہڑتال پہ تھی کہ چلنے کا نام نہ لے رہی تھی۔

”اسے کیا ہوا، یہ تو چلتے چلتے رک گئی۔“ اسے پھر شہر یار کو مخاطب کرنا پڑا، شہر یار باہر آ کر گاڑی کو اچھی طرح دیکھ چکا تو مایوسی سے بولا۔

”یہ تو مکینک کو دکھائی پڑے گی مسئلہ سمجھ نہیں آ رہا۔“ سنجیدہ سڑک پہ نگاہ دوڑانے لگی کہ بھلے گاڑی چلے نہ چلے وہ تو لفٹ لے کر آفس جائے مگر سڑک پہ تاحد نگاہ کسی گاڑی کا نشان نہ تھا وہ موبائل نکال کر ٹیکسی منگوانے لگی تو اس کی بیٹری ختم تھی اس نے مجبوراً شہر یار سے موبائل مانگا۔

”موبائل چار جنگ پہ لگا تھا لہذا لیا نہیں گھر پڑا ہے۔“ اس کا جواب اور یہ صورت حال اسے رونا آنے لگا۔

”اگر آپ نے پہلے سپیڈ درست رکھی ہوتی تو یہ نہ ہوتا، اب اتنی سنسان جگہ پہ نہ کوئی کنوئیں ہے نہ ذی نفس پھر پاس موبائل نہیں کہ فون کر کے مکینک منگوا لیں یا گاڑی، اوپر سے موسم اتنا بر آلود ہو رہا ہے بارش آگئی تو کیا کریں گے، کبھی چار، چار موبائل لئے پھرتے ہیں اور کبھی ایک بھی نہیں۔“ وہ غصے کی شدت کے باعث پھٹ پڑی۔

”اگر آپ نے پہلے سپیڈ درست رکھی ہوتی تو یہ نہ ہوتا، اب اتنی سنسان جگہ پہ نہ کوئی کنوئیں ہے نہ ذی نفس پھر پاس موبائل نہیں کہ فون کر کے مکینک منگوا لیں یا گاڑی، اوپر سے موسم اتنا بر آلود ہو رہا ہے بارش آگئی تو کیا کریں گے، کبھی چار، چار موبائل لئے پھرتے ہیں اور کبھی ایک بھی نہیں۔“ وہ غصے کی شدت کے باعث پھٹ پڑی۔

”اگر آپ نے پہلے سپیڈ درست رکھی ہوتی تو یہ نہ ہوتا، اب اتنی سنسان جگہ پہ نہ کوئی کنوئیں ہے نہ ذی نفس پھر پاس موبائل نہیں کہ فون کر کے مکینک منگوا لیں یا گاڑی، اوپر سے موسم اتنا بر آلود ہو رہا ہے بارش آگئی تو کیا کریں گے، کبھی چار، چار موبائل لئے پھرتے ہیں اور کبھی ایک بھی نہیں۔“ وہ غصے کی شدت کے باعث پھٹ پڑی۔

”اگر آپ نے پہلے سپیڈ درست رکھی ہوتی تو یہ نہ ہوتا، اب اتنی سنسان جگہ پہ نہ کوئی کنوئیں ہے نہ ذی نفس پھر پاس موبائل نہیں کہ فون کر کے مکینک منگوا لیں یا گاڑی، اوپر سے موسم اتنا بر آلود ہو رہا ہے بارش آگئی تو کیا کریں گے، کبھی چار، چار موبائل لئے پھرتے ہیں اور کبھی ایک بھی نہیں۔“ وہ غصے کی شدت کے باعث پھٹ پڑی۔

”اب مجھے کیا پتا تھا کہ یہ سب ہوگا، ویسے اس روڈ پہ ٹریفک کم ہی چلتی ہے، سنا ہے کہ یہاں ڈاکوؤں کے گروہ وغیرہ لوٹ مار کرتے رہتے ہیں اور ایسی سنسان جگہوں پہ تو جنات کا بھی بسیرا ہوتا ہے۔“ وہ اسے ڈرانے لگا۔

”تو آپ کو کیا ضرورت تھی اس راستے سے جانے کی، ہائے اللہ آج کے دن تو کسی ڈاکو یا جن کو نہ بھیجنا، ایویں مفت بھری جوانی میں ماری جاؤنگی ابھی میں نے دنیا میں دیکھا کیا ہے۔“ وہ التجائیہ انداز میں بڑبڑاتی اس کے پاس آکھڑی ہوئی شہر یار کو شدید قسم کی ہنسی کا دورہ پڑا تھا مگر بمشکل لب بچنے ضبط کرتا وہ اسے دیکھنے لگا، جس کے ہر وقت تنے رہنے والے اعصاب خوف سے چہرہ تشویش زدہ کیے ہوئے تھے اور وہ آسمانوں کی طرف بار بار نگاہ کر رہی تھی جو بارش کے آثار دے رہے تھے پھر شاید آنکھیں بند کیے قرآنی آیات کا ورد کرنے لگی، شہر یار کی شرارت سے مسکراتی نگاہیں اس کے صبح چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔

وہ خفا ہو کے بھی مجھ سے خفا نہ لگے  
عجب شخص ہے جدا ہو کے جدا نہ لگے  
وہی ہے مکمل حسن زندگی کا  
اس کے سوا اچھا کوئی دوسرا نہ لگے  
نہ آہٹ، نہ چاپ، نہ دھڑکن کی صدا  
وہ ایسے آئے کہ کبھی پتا نہ لگے  
میں کیا کروں کہ دل کا معاملہ ٹھہرا  
وہ جفا کرے تو بھی بے وفا نہ لگے

☆☆☆

دہاج کے کہنے پر اس نے جویریہ کو کام پہ جانے سے منع کر دیا تھا بلکہ خود جا کر پکڑا ہوا ایڈوانس واپس کر آئی تھی، امی یہ پاگل پن کا دورہ بہت شدید ہو رہا تھا وہ ہر نظر آتے فرد کو مارنے اور دبوچنے کو دوڑتیں بلکہ محلے سے آئی ایک عورت کے جوتی اٹھا کر دے ماری لمبی نوکدار ہیل والی جوتی عین دانیس آنکھ کے قریب لگی اور آنکھ نکلتے نکلتے بجی مگر سرخ ہو کر سوچنے کے ساتھ رخسار تک نیلی جلد پڑ گئی، وہ تب تو جو پریشان ہوئیں خاتون کا داویلا اور کونے الگ، ربیعہ، جویریہ اور اریبہ ہاتھ جوڑ کر معافیاں مانگ رہی تھیں لیکن خاتون کے شوہر نے پہنچ کر معاملہ پولیس میں دینے کی دھمکی دی تو ان کے حج معنوں میں ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”میرے خدا! کیا زندگی ہے ایک مصیبت ختم ہوتی ہے دوسری شروع۔“ اریبہ نے بے اختیار سر پکڑا تھا اسے بچپن میں کھیلا جانے والا کھیل یاد آ رہا تھا جس میں بچے ایک دوسرے کے سر پر ہاتھوں کی مٹھیاں رکھ کر قطار بناتے تھے اور ایک بچہ پوچھا کرتا تھا۔

کنا ہے بھار؟ (کتنا ہے بوجھ)

جس کے سر پہ بوجھ ہوتا تھا مٹھیوں کا وہ بولتا۔

اک مٹھی چک لے، دو جی تیار (ایک مٹھی اٹھا لے دوسری تیار)



زندگی کے مصائب اور پریشانیاں بالکل مٹھیں والا حساب برت رہی تھیں اس کے گھر کے لئے، وہ آنکھوں میں آنسوؤں کا سمندر لئے بے بسی کے شدید ترین احساس میں گھری ان لوگوں کو رام کرنے کی کوشش کر رہی تھی جب خالہ اور وہاں آگئے۔

پھر سارا معاملہ انہوں نے بڑے سلجھاؤ سے نبھادیا، وہاں خاتون اور اس کے شوہر کو رمان سے سمجھا کے شاید کوئی رقم بھی دے چکا تھا پھر بھی وہ لوگ جاتے جاتے کہہ گئے۔

”اس پاگل عورت کو زنجیر اور چھکڑی لگا کے رکھا کرو اور اگر گھر میں رکھنا ہے ورنہ پاگل خانے چھوڑ آؤ، کسی نہ کسی سے اس باؤلی کی وجہ سے تمہارا نقصان ہو سکتا ہے ہر کوئی ہماری طرح معاف نہیں کرنے والا۔“ اریہ محض ضبط کے گھونٹ بھر کر رہ گئی کب سوچا تھا کہ قسمت ایسا بھی وقت لائے گی جب لوگ ان کے آنگن میں کھڑے ہو کر ان پہ پتھر پھینکا کریں گے لعن طعن کریں گے اور وہ سب بنانا تھے یہ شکن لائے سننے پر مجبور ہوں گے۔

”ہاے ری قسمت۔“ اپنا چہرہ صاف کرتی وہ اندر آئی تو خالہ بجائے چائے پینے کے صالحہ والے معاملہ میں خود کو پیچھے رکھنے کا شکوے شکایات سے بھر پور دفتر کھولے بیٹھی تھیں، اریہ نے سچی انداز میں وہاں کو دیکھا تھا جو اس کا اشارہ سمجھ کر خالہ کو جانے کیا کہہ کر خاموش کرا گیا اور بات چیت کا رخ بدلتے ہوئے بولا۔

”یہ شہباز کہاں ہے جب آؤ ملتا نہیں، تم سے پہلے بھی کہا تھا وہ جن لوگوں کی کمپنی میں پھرنا ہے ٹھیک لوگ نہیں۔“

”کیا کروں، حالات سکون اور دکھ کا سانس لینے دیں تو کچھ سوچھے، آجائے آج اچھی طرح کھنپائی کرتی ہوں، کچھ احساس نہیں اس لڑکے کو گھر میں کیا ہو رہا ہے، حالات اور لوگوں کے رویے کس کج پر جا رہے ہیں بس ہر وقت اپنے کھیل تماشوں میں رہتا ہے۔“ اریہ نے کہا۔

”دیکھو بیٹی! برانہ ماننا، حالات تمہارے برتر ہیں، باب سر پر نہیں اور یہ سارا دن وڈیو سنٹر پر رہتا ہے، بری صحبت برا سبھاؤ ڈالے گی ابھی نوعمر ہے سنبھل گیا تو سنبھل گیا ورنہ یہ بگاڑ نسلیں خراب کر دے گا، تم بڑی ہونظر رکھا کرو، آنے جانے کا ٹائم دیکھو اس کی بیرونی سرگرمیوں کا حساب رکھو اور غلط کاموں سے روکو یہ تمہارا فرض ہے، ہم تو تم لوگوں کو سمجھائیں گے آگے تمہاری مرضی۔“ خالہ سنجیدگی سے بولیں تو وہ جب رہ گئی۔

”اور اپنی ماں کا کوئی مستقل حل سوچو آگے چل کر تم اس باؤلے پن سے مزید مشکلات میں گھر سکتی ہو۔“ خالہ نے پھر کہا تو وہ نم آنکھوں سے انہیں دیکھتی چائے کے برتن اٹھا کر کچن میں آ بیٹھی اور آنسو قطرہ قطرہ رخساروں پر بہنے لگے کچھ دیر بعد وہاں اس کے پیچھے چلا آیا۔

”اریہ کیا ہوا رو کیوں رہی ہو؟“ بے قراری سے پوچھتا وہ بے چین ہوا۔

”بولو نہ، ریا کیا ہوا ہے؟“ اس کا رخسار چھو کر وہ گنتے تردد سے پوچھ رہا تھا بس نہ چلتا تھا کہ اس روتی بلکتی شہزادی کو اٹھا کر اپنے دل میں چھپالے۔

”یار بولو پریشان کیوں کر رہی ہو؟“ اس کا لہجہ فکر مند ہوا۔

اور بنا کچھ کہے خالی خالی نگاہوں سے دیکھتی اس کے فراخ سینے پہ سردھر کے رونے لگی وہاں

اس کے گرد اپنا بازو حائل کر گیا۔

”کیوں چلے گئے، ابو ہمیں چھوڑ کر، کیوں امی پاگل ہوئیں، کیوں ہمارے ساتھ ہی ہوا یہ سب۔“ پر ملال بھیگا لہجہ وہاں نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے دیکھا۔

”یہ قسمت ہے، اسے نہ تم بدل سکتی ہو نہ میں خدائی فیصلوں پہ نہ ہمارا اختیار ہے نہ کنٹرول، ہاں ہم اپنے موجودہ وقت کو سنبھال سکتے ہیں آنے والے کل کو سنوار سکتے ہیں، محنت کوشش اور صبر سے، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ بہت ہوئے سے اس کے آنسو چھتا وہ حوصلہ بند ہار ہا تھا۔

”میرے حوصلے جانے کیوں نہیں سنبھلتے ٹوٹ ٹوٹ جاتے ہیں۔“ اس کا مدھم لہجہ نم تھا وہاں نے بہت آہستگی سے اس کا ہاتھ تھاما تھا، پھر بہ غور توجہ سے دیکھتے ہوئے دلکشی سے مسکرایا اور گویا ہوا۔

”میں ہوں تمہارا حوصلہ اریہ، میں تمہیں کبھی ٹوٹنے نہیں دوں گا اور زندگی کے اندھیروں سے نکال کر تمہیں روشنی، رنگوں کی دنیا میں لاؤں گا، تم اپنے رب پہ یقین بھروسہ رکھو میری زندگی مانگو میں تمہاری خوشیاں لوٹاؤں گا یہ میرا وعدہ ہے تم سے اور اسے پورا کرنے میں تم کو میرا ساتھ دینا ہے۔“ اریہ نے بھیگی آنکھوں سے مسکراتے ہوئے اپنا قرار اس کے سپرد کیا تھا۔

اس کے نام پہ تھم جاتی ہے دنیا محبت کی  
میرا رانجھا میرا موہن میرا مجنوں سبھی وہ ہے

☆☆☆

وہ ماریا کے سر ہانے کھڑی تھی خاموش، چپ چاپ، اس نے اسے کچھ نہیں کہا تھا کچھ نہیں پوچھا تھا نہ کوئی گلہ شکوہ نہ لعن طعن نہ ڈانٹ ڈپٹ، نہ غصہ ترشی بس اسے دیکھتی جا رہی تھی، ماریا کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں کے کنارے بہت خاموشی سے بھیگ رہے تھے اور یہ صورتحال ماریا کو بے حد شرمندہ کر رہی تھی، وہ نقاہت آمیز لہجہ میں آہستگی سے بولی۔

”تم بہت اچھی ہو کیتھی تم نے مجھے مرنے سے بچایا مگر مر جانے دیتیں تو اچھا ہوتا کیا فائدہ ایسی زندگی کا جو خود بھی تکلیف ہے اوروں کو بھی اذیت دے۔“

”کچھ نہ کہو ابھی زیادہ بولنا تمہارے لئے اچھا نہیں ہے۔“ ماریا کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اس نے کہا اور اپنا چہرہ پونچھا تا کہ وہ ٹینس نہ ہو۔

”میرے لئے تو جینا بھی اچھا نہیں پھر کیوں جیئے جاتی ہوں کیوں بچایا جاتا ہے بار بار مجھے۔“ گرم آنسو پلکوں کے کنارے توڑتے ہوئے نکلے اور چہرہ بھگوتے گئے۔

”جو خدا ہے ناں ماریا وہ کسی کے ساتھ بے انصافی نہیں کرتا ہر جاں کو وہ کسی نہ کسی خاص مقصد کے لئے پیدا کرتا ہے بس یہ ہے کہ ہم اپنی صلاحیتوں کا درست اندازہ نہیں لگا پاتے اور غلط شعبوں میں قسمت آزماتے ہیں کبھی صلاحیت کو صحیح جگہ استعمال نہیں کر پاتے اور یہی بات ہماری ناکامی کا سبب بن جاتی ہے لیکن اس ناکامی کا سبب کلی طور پر خدا یا معاشرے کو ٹھہرانا غلط ہے کیونکہ اگر فرد میں صلاحیت ہو اور اس کے جذبات مجروح کرنے والے بڑی تعداد میں ہیں تو حوصلہ بڑھانے والے بھی کم نہیں لیکن باصلاحیت افراد بھی اپنی صلاحیتیں منوانے کے مواقع اپنی کم ہمتی



غلط فیصلوں یا احساس کمتری کے باعث گنوا دیتے ہیں۔“

”میں نے یہ مواقع گنوائے نہیں مجھ سے چھینے جاتے رہے ہیں۔“

”یہ خود کو کمتر، مجبور، محروم، ظاہر کر کے دوسروں کی ہمدردی حاصل کرنے کا آسان طریقہ ہے عزت، توہین اور برتری کے غلط معیارات جن سے خود بھی خائف رہنا دوسروں کو بھی متذبذب کرنا اور یہ صرف اخلاقی برائی نہیں بلکہ رویے، طرز فکر، رہن سہن کے طریقے کی بھی خرابی ہے جو ناگوار ہی نہیں گزرتی بعض اوقات اس فرد یا دوسرے لوگوں کے نقصان کا باعث بن جاتی ہے، ایک بات اچھی طرح سمجھ لینی چاہیے کہ دوسرے لوگوں کو رویہ خواہ کیسا ہو ہمارا اعصابی خلل کمتری کا باعث بن کر اصلاح کے امکانات کو مسترد کر دیتا ہے۔“ کیتھرین نرمی سے بولی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے میں نے اپنے راستے خود خراب کیے۔“ ماریا کا انداز بے یقینی لئے تھا۔

”کیونکہ اپنے رویے کو درست کرنے کے بجائے تم بے چارگی کے احساس مغلوب ہو کر ہر

ناکامی کا کوئی نہ کوئی جواز ڈھونڈتی رہی ہو اپنے ارد گرد رہنے والوں کو خراب قرار دے کر تنہائی پسند ہو گئیں اور جانتی ہو زندگی کے تلخ حقائق سے بچنے کے لئے الگ تھلگ ہونا اس انتہائی اقدام کی طرف لے جاتا ہے جس کا مطلب خود اپنی جان لینا ہے اور خود کشی کا خیال رکھنے والا اس کا ذمہ دار دوسروں کو قرار دیتا ہے، جیسا کہ تم، تمہاری طرح بہت سے لوگ صرف اپنی توقعات کے خلاف نتائج سامنے آنے پر خود کو کمتر سمجھنے لگتے ہیں، ان کا یہ وہم انہیں آگے بڑھنے سے روکتا ہے انہیں خود ساختہ ناکام بھی قرار دیا جاسکتا ہے معاشرے میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو خوش اور کامیاب زندگی گزار سکتے ہیں بشرطیکہ انہیں کوئی رہنما مل جائے جو انہیں حقیقت اور مفروضے کا فرق سمجھا سکے۔“

”حقیقت اور مفروضہ کا فرق۔“ ماریا نے تحیر سے دیکھا تھا اور کیتھرین نے اٹھ کر اس کے

پیچھے کمر کے ساتھ تکیہ لگا کر اچھی طرح بٹھاتے ہوئے کہا تھا۔

”حقیقت یہ توجہ مرکوز ہو تو وہ شعور کو واضح اور روشن کرتی ہے اس سے ہم اپنے وجدان اپنی

حیات اپنے تحت الشعور اور لا شعور سے آگاہ ہوتے ہیں جبکہ مفروضے ہمارے شعور و وجدان کو

مدہم اور منفی نگاہ میں مہیا کرتے ہیں اور جب ہم مفروضے کو زیادہ دیر تک توجہ دیتے ہیں تو دماغ حقیقت

کو قبول کرنے میں کوفت محسوس کرتا ہے اور یہ سب تفکر اور تخیل ہے۔“

تخیل ایک ذہنی جستجو ہے جو ایجاد کا باعث ہوتی ہے جیسا کہ تفکر ایک ذہنی تفتیش ہے جو کسی نتیجے

یا دریافت کا باعث ہوتی ہے۔

”جانتی ہو استدلال اور تفکر میں کیا فرق ہے؟“ کیتھرین نے چند لمحے رک کر اسے غور سے

دیکھا تھا۔

”استدلال ان واقعات کا مشاہدہ ہے جو حقائق کے درمیان موجود ہوتے ہیں، حقائق کی

حدود مخصوص اور با مقصد وضاحت دیتی ہیں، جسے تم جھٹلاتی رہی ہو، تم نے بھی اپنے استدلال کو سمجھا

ہی نہیں جو زندگی کو مضبوط اور با مقصد راستہ دیتا ہے جبکہ تخیل و تفکر کے کمزور عصی ارتعاش کے پیچھے

بھاگتی رہیں، جس کے لئے تمہیں ادراک کی پس منظر کی ضرورت ہی نہیں پڑی اسی لئے تمہارا شعور



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریجن
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریجن
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دھندلایا اور تحت الشعور اختراعات میں الجھا رہا، بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ غیر حقیقت پسندانہ تفکر نے تمہیں حقیقی دنیا سے فرار حاصل کرنے پر مجبور کر دیا اور یہی تمہاری سب سے بڑی غلطی تھی، کہ تم نے اپنے تفکر کو کھلی چھٹی دی وہ جو راستہ چاہے اختیار کر لے اور حقائق تمہاری غیر تو جہی کے باعث تصورات کے دھندلے احاطے میں جا کر پگھل گئے۔

”میرے لئے حقائق و واقعات قابل عمل نہ تھے پھر میں اپنے لئے زندگی کو کیسے بہتر بناتی؟“ اس نے آہستہ سے کہا تھا تو کیتھرین اسے بغور دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم نے معقول اور قابل عمل انتخاب کیا ہوتا تو نتائج حوصلہ افزاء برآمد ہوتے تمہیں معلوم ہوتا کہ تمہارے لئے کیا مفید ہے کیا غیر مفید اور یہ جان لیتیں تو اب تک تمہاری نفسیاتی شکست کا ازالہ ہو چکا ہوتا، کیونکہ فرد کی ذات اور تاثر ہی ہر چیز کی کامیابی اور ناکامی میں انوالو ہے۔“

کوئی شے بذات خود اچھی یا بری نہیں ہوتی بلکہ فرد کی سوچ اسے اچھی یا بری بنا دیتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جب ہم پریشان ہوتے ہیں تو نفیس اور خوبصورت اشیاء بھی ہمیں بور اور ناخوشگوار لگتی ہیں، اس کے برعکس جب ہم اچھے موڈ میں ہوتے ہیں تو معمولی اشیاء بھی ہمیں خوبصورت لگتی ہیں، چنانچہ جو اشیاء باتیں اور واقعات ہمارے موڈ، مزاج اور عادات کے مطابق ہوتے ہیں ان کا تاثر خوشگوار محسوس کیا جاتا ہے خواہ وہ نقصان دہ ہی کیوں نہ ہو اور جو باتیں واقعات ہمارے موڈ مزاج اور عادات کے مطابق نہ ہوں ہمیں ناگوار گزرتی ہیں۔“ ماریا نے اس کی بات پر ایک لمحہ کے لئے اپنے ہونٹ بھیجنے لئے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ)

### سانحہ ارتحال

ہماری مصنفہ فوزیہ غزل کے ماموں ارشاد احمد قضاے الہی سے وفات پا گئے ہیں۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

دکھ کے ان لمحات میں ہم فوزیہ غزل کے لئے دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کے اہل خانہ اور فوزیہ غزل کو یہ صدمہ سہنے کی ہمت عطا کرے اور ان کے ماموں کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین۔

قارئین سے دعائے مغفرت کی گزارش ہے۔



بروقت طبی امداد اور کیتھترین کا خلوص دعائیں ماریا کو پھر سے زندگی کی طرف لے آتی ہیں۔ شہر یار کی خرابی طبیعت پہ سنعیہ اس کی خیریت پوچھتی ہے تو اپنے سرد رویے اور روڈ انداز سے وہ اسے رنجیدہ کر دیتا ہے۔

اریبہ قرآن پر رقم رکھ دیتی ہے مگر صالحہ کو اٹھانا نصیب نہیں ہوتی، وہ فالج و لقوہ کے شدید اٹیک کا شکار ہو جاتی ہے تو اس کے جھوٹ کا پردہ سب پر چاک ہو جاتا ہے۔

ماریا کی سائیکس ایک بار پھر کیتھترین کو الجھل دیتی ہے اپنے طریقہ علاج میں ناکامی، ماریا کی پھر سے خودکشی کی کوشش وہ ڈاکٹرز سے یہ نکات ڈسکس کرتی ہے۔

شہر یار سنعیہ کو آفس ڈراپ کرنے جاتا ہے تو راستے میں گاڑی خراب ہونے کے ساتھ ساتھ ابر آلود موسم، ڈاؤن موبائل بیٹری یہ صورتحال موڈ خراب کر دیتی ہے۔

اریبہ کی والدہ پھر سے پاگل پن کے شدت آمیز دورے میں ایک عورت کو زخمی کر دیتی ہے۔ کیتھترین ماریا کے ہوش میں آنے پر بے بسی کا رویہ دیکھتی ہے تو اشتعال و دکھ کا شکار ہو جاتی ہے، اسے اپنی ہمدردی خلوص بیکار گیا نظر آتا ہے، کیتھترین کی مایوسی پہ ڈاکٹر اسے یونانی نفسیاتی طریقہ علاج کے مطابق ماریا کی تشکیل عادات کی ریکوری کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔

ستر دیں قسط

اب آپ آگے پڑھیے





اجاڑ لمحوں کی داستاں جو تم کہو تو سنائیں تم کو  
بہت سا جاگتے رہتے ہیں چلو ذرا سا جگائیں تم کو  
تم ہی ہو جو روشنی سی بن کر ہماری آنکھوں میں آجے ہو  
جب اپنی آنکھیں ہی کہہ دیا ہے تو پھر بھلا کیوں ملائیں تم کو

وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی، بھی رنگ بدلتے میالے پڑتے چھائے بادلوں کو اور وہ  
اطمینان سے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے کھڑا تھا جیسے اسی انجوائے منٹ کے لئے تو گھر سے نکلا تھا،  
ہلکی پھلکی بوند باندی شروع ہو چکی تھی اور اس افتاد نے سعیہ کا حد درجہ اشتعال بے بسی میں ڈھال  
دیا تھا، وہ رسٹ وایج دیکھ رہی تھی اور آفس میں ہونے والی میننگ، اپنی پوزیشن، ورکرز کا اعتماد،  
شیئر ہولڈرز کمپنیوں کو دی ہوئی ٹائمنگ سب کچھ سوچتے ہوئے بے بسی کے شدید ترین احساس نے  
اس کی خوبصورت آنکھوں کو پانی سے بھر دیا تھا وہ اپنے سامنے کھڑے بے حس شخص کو نگاہ طیش سے  
دیکھتی خود کو مزید بھیگنے سے بچاتی فرنٹ ڈور کھولتی گاڑی میں آ بیٹھی۔

شہر پار اس کی بھرائی نگاہیں دیکھ چکا تھا مگر اس وقت اسے توجہ دے کر وہ سعیہ کے سامنے خود  
کو ہلکا بڑاتا نہیں دیکھ سکتا تھا، اگرچہ اس کے آنسو شہر یار کے لئے قابل برداشت نہ تھے وہ اسے یوں  
بے چارگی میں دیکھنا نہیں چاہتا تھا لیکن حالات اسی صورتحال کے متقاضی تھے، سو خود کو ذرا بے نیاز  
ظاہر کرنا وہ بھی دوسری طرف سے فرنٹ ڈور کھولتا ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔

”ہو سکتا ہے اس کے پاس موبائل موجود ہو مگر اس نے آف کر کے رکھا ہو اور محض مجھے زنج  
کرنے کو یہ سارا ڈرامہ کھیل رہا ہو۔“ سعیہ کے ذہن میں اک خیال سا آیا تھا اور اپنے مقابل  
بیٹھے شخص کو زردیدہ نگاہی سے دیکھتی وہ خود کو مصالحانہ موڈ میں لے آئی۔

”سنیں اگر آپ یہ سب مجھے زنج کرنے کو کر رہے ہیں تو Request me please  
آپ ایسا مت کریں میرا آفس پہنچنا بہت ضروری ہے فارن ڈیلیکیشن کے ساتھ میری بہت اہم  
میننگ ہے اور میرا آفس پہنچنا بہت ضروری تھا، اگر میں آج میں نہ گئی تو میرا تاثر بہت برا پڑے گا  
میننگ کے شرکاء۔“ کتنا عجیب سا انداز تھا جس سے شہر یار نے بھرپور حفاظ اٹھایا تھا۔

”اچھا! چند گھنٹے کی میننگ کے شرکاء پر اپنے تاثر خراب ہونے کا کتنا ڈر ہے تمہیں اور زندگی  
بھر کے سادھی کے ساتھ تمہارا رویہ کیا تاثر دے رہا ہے اس کی کوئی پروا ہے تمہیں۔“ اس کی ٹھوڑی کو  
ذرا سا اوپر اٹھاتے ہوئے وہ پوری توجہ سے دیکھتا ایسے انداز میں بولا تھا کہ سعیہ کا بے ساختہ دل  
چاہا تھا یہ پوری گاڑی اٹھا کر اس کے اوپر دے مارے مگر ہائے رہے مجبوری دل کے چاٹنے سے  
سب ہوتا کب ہے اس وقت ویران جگہ خراب موسم اور اکیلی وہ مکمل طور پر اس شخص کے رحم و کرم پر  
تھی اور اس سے منہ ماری کر کے اپنے لئے مزید کوئی مشکل کھڑی کرنے کا رسک ہرگز نہ لے سکتی  
تھی، سو ضبط کے گھونٹ پیتی لب کاٹ کر رہ گئی اور شہر یار کو اس اکھڑ مزاج لڑکی کا یہ بے بس انداز  
برا مزادے رہا تھا اس کے دلکش لبوں پہ اک محظوظ سی مسکراہٹ آ کر ٹھہر گئی، فی الحال تو واپسی کا ہر  
چانس ختم ہے البتہ ایک راستہ ہے یہاں سے کچھ فاصلے پر ہم اپنے آفس کی نئی برانچ پہ کام کر رہے  
ہیں تو وقت گزاری کے لئے ایک ریست ہاؤس بنا ہوا ہے میرا خیال ہے ہم وہاں چلتے ہیں، شہر یار

نے تائید طلب انداز میں اسے دیکھا تھا جس کے چہرے پہ ناگواری کا تاثر بڑا واضح تھا۔  
”آپ کے ریست ہاؤس میں جانے سے بہتر ہے میں گاڑی میں بیٹھی رہوں یا بارش میں  
چلتی آفس پہنچ جاؤں۔“ لہجہ اور انداز درشت تھا۔

”Ok, as you wish“ میں تو تمہارا بھلا چاہتا تھا تمہیں نہیں پسند تو کوئی بات نہیں،  
ویسے کچھ دیر کو اپنی مغرور انا کا پرچم نیچا کر تو تو کچھ مضائقہ نہیں، کیوں کہ ابھی تو بارش ہلکی ہے ہم  
پیدل با آسانی ریست ہاؤس تک جا سکتے ہیں بارش تیز اور مسلسل ہوگئی تو گاڑی میں بیٹھنا بھی اتنا  
آسان نہ ہوگا، گاڑی کا رنگ سیاہ ہے اور سیاہ چیز پر آسانی بجلی بڑی تیزی سے لپکتی ہے ابھی پچھلے ماہ  
ہی سڑک پہ جو لوگ آسانی بجلی گرنے سے مرے تھے وہ سب کالی گاڑی میں بیٹھے تھے۔“ وہ اتنے  
سنجیدہ لہجے میں بولا تھا کہ سعیہ کو فوراً یقین کرنا پڑا اور وہ دوسرے ہی پل گاڑی سے نکلتی اس کے  
ہمراہ قدم بڑھانے لگی شہر یار زیر لب مسکراتا جا رہا تھا ہلکی پھلکی بوندیں موٹے قطروں کا روپ  
دھارتی آہستہ آہستہ تیز بو چھاڑ میں تبدیل ہونے لگیں اور وہ بھاگنے کے انداز میں تیز تیز چلتے جب  
تک ریست ہاؤس پہنچے اچھے خاصے بھیگ چکے تھے، ریست ہاؤس کا گیٹ وہاں پہلے سے موجود  
ملازم کھول چکا تھا، شہر یار اسے اندر کمرے میں بٹھا کر خود جانے کہاں غائب ہو چکا تھا، کپڑے گیلے  
ہونے کے باعث ٹھنڈا اس کے جسم میں کپکپی پیدا کر رہی تھی۔

کچھ دیر تو وہ کین کی چیئر پہ بیٹھی اپنے کپڑوں سے نخڑتے پانی کو دیکھتی رہی جب ٹھنڈا اور  
کپکپاہٹ حد سے سوا ہونے لگی تو اٹھ کر شہر یار کو دیکھنے لگی تاکہ کوئی چارہ وغیرہ لے سکے، وہ چھوٹے  
چھوٹے قدم اٹھاتی کمرے کے آگے بنے برآمدے سے گزرتی اندازہ کرنے لگی، شہر یار کو موبائل  
کان سے لگائے دیکھ کر اس کے جیسے سارے حواس ایکدم سے چوکنا ہوئے تھے وہ رک کر سننے کی  
کوشش کرنے لگی۔

”یہ تو کہہ رہا تھا میرا موبائل گھر رہ گیا ہے اب کہاں سے موبائل آ گیا۔“ سعیہ کو تجسس کے  
ساتھ اس کے جھوٹ بولنے پر غصہ بھی آرہا تھا جسے فی الحال پس پشت ڈالے وہ اس کی گفتگو سننے کی  
سعی کر رہی تھی۔

”جی ہاں، آپ فکر مت کریں، ہم ریست ہاؤس میں ہیں، گاڑی وہیں ہے آپ ڈرائیور کو بھیج  
کر گاڑی گھر سے ریست ہاؤس بھجوا دیں اور میری گاڑی ملینک کو دکھانی پڑے گی۔“ وہ اب  
خاموش ہو کر عضفان علی خان کی بات سن رہا تھا۔

”سعیہ از او کے پیا آپ میننگ سے فارغ ہو لیں پھر آپ کی بات کرو اتنا ہوں۔“ شہر یار  
آرام سے بولتا اسے بے چین کر گیا۔

”کتنا بڑا دھوکے باز ہے یہ شخص موبائل فون پاس رکھتے ہوئے مجھ سے جھوٹ بولا اور کیا خبر  
گاڑی خراب ہونے کا ڈرامہ رچا کر میرے ساتھ پیا کو بھی دھوکے میں رکھ رہا ہو۔“

سعیہ پل بھر میں اعصابی تناؤ کا شکار ہوئی تھی کیا وہ اتنا ظالم شخص تھا کہ بزنس میننگ میں اسکی  
آکورڈ پوزیشن کا سوچا نہ ذہنی دباؤ کو دھیان میں رکھا اس کی تنہائی اور بے بسی سے حظ اٹھا کر کیا  
اپنے نفس کی تسکین کر رہا تھا اور یہاں اس اجنبی ماحول میں وہ اس کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا تھا سعیہ



کو غصے، رنج اور بے بسی کی ملی جلی کیفیات کے ساتھ اپنی کم مائیگی کا بھی شدت سے احساس ہوا، وہ اب کیا کہہ رہا تھا پاپا سے کیا سن رہا تھا، باہر بارش کتنی تیز تھی اور بجلی کیسے چمک رہی تھی، وہ کسی بھی چیز پہ دھیان دے بغیر تیز تیز قدم اٹھاتی دروازہ کھول کر باہر نکل اور ایک قدرے سنان راستے پر چل پڑی، وہ کسی بھی طرح شہر یار کی دسترس سے دور ہونا چاہتی بنا طوفانی موسم اور اپنی پوزیشن کا خیال کیے بغیر۔

شہر یار موبائل آف کر کے پلٹا اور واپس کمرے میں آیا تو سنعیہ کو نہ پا کر پہلے تو یہی سمجھا واش روم میں ہے کئی منٹ تک کی مکمل خاموشی نہ پانی گرنے کی آواز، وہ بے چین سا اٹھا واش روم کا دروازہ دیکھا تو وہ کھلا تھا اندر کوئی نہ تھا، پھر اس نے ریٹ ہاؤس سارا جھانک لیا مگر سنعیہ کہیں نہ تھی، اس کی نگاہ اچانک ریٹ ہاؤس کے بیرونی دروازے پہ گئی جو کھلا تھا، شہر یار دروازہ کھلا دیکھ کر بری طرح چونک اٹھا۔

”حلیم حلیم، دروازہ بند نہیں کیا تھا۔“ وہ چوکیدار پر برسا۔

”صاب کنڈی لگایا تھا ہم نے۔“ پٹھان چوکیدار ہم کر بولا۔

”کنڈی کے بجے تم نے تالا لگنا تھا۔“ وہ غصے سے ڈھارا اور اسے احساس ہوا کہ چوکیدار سنعیہ کی گمشدگی کا جان گیا تو..... خود پہ قابو پا کے اپنی سیاہ جیکٹ پہنتا ہوا تیز تیز قدم اٹھاتا اس کی تلاش میں آگے بڑھا۔

”یہ تو راستہ بھی بہت خطرناک ہے اور کچھ وہ ہے بھی بیوقوف سی، ساتھ جنگلی علاقہ لگتا ہے اگر کوئی حادثہ پیش آ گیا تو.....“ شہر یار کا دل خدشات سے بوجھل ہونے لگا۔

☆☆☆

اریبہ کپڑے دھو کر دھوپ میں پھیلائے چھت پہ آئی تو آگنی کے ایک سرے سے اینڈ تک کپڑے پھیلاتے ہوئے اس نے یونہی کپڑوں والی بالٹی میں نچڑا ہوا پانی پھینکنے کے لئے خود کو ذرا آگے کیا تو اسے چھت کے اس کونے سے ایک مخصوص قسم کی بو کا احساس ہوا اور یہ سانس اور دماغ کو پکڑتی بو کس چیز کی تھی اریبہ کو سمجھ نہ آئی، اس نے رکوع کی حالت میں جھکتے ہوئے اچھی طرح اندازہ کرنا چاہا تو حواس ایکدم سے چوکنے ہوئے تھے کیونکہ اس کی نگاہوں کے سامنے سگریٹ کے دوا دھ جلتے کٹڑے پڑے تھے۔

”یہ کہاں سے آئے، ہمارے گھر میں تو سگریٹ پینے والا کوئی بندہ نہیں پھر؟ کیا شہباز، نہیں ابھی بچہ ہے، وہ اسے ایسی نشیلی چیزوں کا کیا علم؟“ اس نے خود ہی اپنے خیال کی سختی سے نفی کی۔

”پھر یہ کون پی سکتا ہے جبکہ وہاں بھی ایسی کیسی علت سے دور ہے اور وہ بھی آکر چھت پہ بھی نہیں بیٹھا پھر؟“ وہ بے چین اور متفکری کیفیت کے ساتھ میڑھیاں اتر کر نیچے آئی، شہباز کے کمرے کا دروازہ اس نے نادانستہ ہی کھولا تھا اور اندر قدم رکھتے ہی اسے اسی ناگوار مہک کا احساس ہوا، وہ چار پائی سے چادر اور ٹکیہ اٹھا کر دیکھنے لگی پھر دیوار کے ساتھ کھڑی الماری کے دراز چیک کیے مگر کہیں سگریٹ کی ڈبیا نہ تھی البتہ کمرے کی ناگوار فضا بتا رہی تھی کہ یہاں کچھ دیر پہلے کثرت سے سگریٹ پی گئی ہے، اریبہ پریشان نگاہوں سے کمرے کو دیکھتی کچھ سوچتی یونہی کھڑی رہی پھر

نیچے بیٹھتے ہوئے چار پائی کے نیچے جھانکا تو جیسے شاگڈ سی رہ گئی، سگریٹ کی تین چارنی اہیوں کے ساتھ ان گنت ختم شدہ سگریٹوں کے ٹوٹے پڑے تھے وہ یقین نہیں کرنا چاہتی مگر اسے یقین کرنا پڑ رہا تھا کہ یہ سب اس کے بھائی کا کارنامہ ہے وہ بھائی جس کے سنہرے مستقبل کے خواب کتنی آنکھیں دیکھ رہی تھیں، جس کو ایک کامیاب انسان بنانے کی سوچ اسے دن رات پریشان رکھا کرتی تھی، بھائی نشے کا شکار ہو رہا تھا، اس کی آنکھیں بھر آنے لگیں۔

”اریبہ آپلی خالہ آئی ہیں، آپ نے امی کو ڈاکٹر کے پاس لے جانا ہے، چیک اپ کو تو تیار ہو جائیں۔“ باہر سے رسیبہ کی آواز آئی تو وہ بمشکل خود کو سنبھالتی اپنے حواس درست کرتی کمرے کا دروازہ لاک کر کے نکلی، جو رسیبہ خالہ کے ساتھ مل کر امی کے کپڑے تبدیل کر رہی تھی، اریبہ بھی منہ ہاتھ دھو کے اپنی چادر اوڑھنے لگی پھر جو رسیبہ کو بلاتے ہوئے آہستگی سے بولی۔

”جو رسیبہ، شہباز آئے تو اسے گھر سے باہر نہ نکلنے دینا بہت آوارہ ہو گیا ہے یہ نہ اسے اپنی فکر ہے نہ گھر کی، کیا ہو رہا ہے زندگی کن مشکلوں کا شکار ہے اور ہم کیسے اسے گزار رہے ہیں، اس نے خبر رکھنا چھوڑ دی ہے۔“

”آپلی میرے خیال میں تو وہ سگریٹ نوشی کا شکار ہو گیا ہے، میں نے نہ صرف اس کے کمرے سے سگریٹوں کی بو محسوس کی ہے بلکہ اس کا رنگ بھی کالا پڑ رہا ہے۔“ جو رسیبہ نے تشویش سے کہا۔

”ہوں تم ٹھیک کہہ رہی ہو، میں بھی یہی محسوس کر رہی ہوں۔“ وہ فکر سے بولی۔

”اسی لئے وہاں بھائی ہمیں کہا کرتے تھے اس کا خیال رکھنے اور ڈیلی روٹین چیک کرنے کو ہم نے اپنی پریشانی میں دھیان ہی نہ رکھا۔“

”دماغ کو ذرا سکون ملے تو کہیں دھیان دے، پریشانیاں جان نہیں چھوڑتیں، لگتا ہے قدرت نے بھی مصائب اس گھر کے لئے جن رکھے ہیں۔“ اس نے آزرده اور شکوہ کناں لہجے میں کہتے ہوئے چادر کے پلو سے بھیگی آنکھیں صاف کیں اور آگے بڑھ کر خالہ کے ساتھ مل کر امی کو سہارا دیتی باہر لا کر ٹیکسی میں بٹھانے لگی۔

اریبہ اپنی والدہ کے ساتھ مشہور سائیکا ٹرسٹ ڈاکٹر انعم ارشاد کے کلینک میں موجود تھی، ڈاکٹر انعم ارشاد اپنی پیشہ وارانہ خوش اخلاقی سے انہیں توجہ سے ملی، نجمہ بیگم کی تمام کیس ہسٹری جاننے کے بعد کچھ دیر بہت ہلکے ہلکے اور نرم انداز میں ان سے گفتگو کی ان سے گفتگو کے بعد وہ واپس اریبہ کی طرف متوجہ ہوئیں، تو اریبہ کا پہلا سوال یہی تھا۔

”کیا خیال ہے آپ کا ڈاکٹر صاحبہ میری والدہ ٹھیک ہو سکتی ہیں۔“ ڈاکٹر انعم اپنے مخصوص انداز میں نرمی سے مسکرائی تھی۔

”دیکھیں اتنی جلد ان کی دماغی حسیاست کے متعلق اندازہ لگانا یا رائے دینا نہ تو بہت آسان ہے نہ مشکل کیونکہ طب اور علم الادویہ کی بہت زیادہ ترقی کے باوجود انسانی ذہن کے ادھام، خوف کو مکمل طور پر پہلے سیشن میں جج کرنا ممکن نہیں، اعضائے حواس عمر کے اس حصے میں ناقص ہو جاتے ہیں اور خراب صحت اس کی کیفیت کو اور بھی نقصان دہ بنا دیتی ہے ایسے میں کسی شے کا صحیح ادراک



کرنا مشکل ہو جاتا ہے، پھر خونی رشتوں کا ساتھ چھوڑ جانا سب سے زیادہ اثر انداز ہونے والا حادثہ ہے ان کے لئے اور یہ تنہائی بے چارگی کے ساتھ اندھیروں میں زندگی گزارنے والے خوف میں آکر اپنے ہوش و حواس سے بیگانہ ہیں۔

”اور یہ بیگانگی جانے کب دور ہوگی، ان کا پاگل پن کم ہونے کی بجائے بڑھتا جا رہا ہے، اب تو باہر کے لوگ بھی ان کی ہسٹریائی کیفیت کا شکار ہونے لگے ہیں۔“ اریہہ نم آنکھوں سے اپنی ماں کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”آپ کو انہیں صحت مند دیکھنے کے لئے نہ صرف اپنے رویے میں تبدیلی لانی ہے بلکہ ان کے لئے ماحول بھی بدلنا ہے کیونکہ مریض کی بیماری سے زیادہ گھر والوں کی بے حسی اور اکتاہٹ علاج کے غیر موثر ہونے کی وجہ بنتی ہے، لوگ مریض پر ترس کھانے کی بجائے خود ترسی کا شکار ہونے لگتے ہیں، صبر کا دامن ہاتھ سے چھوڑتے ہوئے غصے اور بیزاری کو فطری عمل ظاہر کرنے پہ تیار رہتے ہیں اگر تھوڑی دیر کو مریض کی جگہ خود کو رکھ کر سوچ لیں تو ان کا رویہ مریض کے ساتھ خود بخود ٹھیک ہو جائے گا، نفسیاتی بیماروں اور دماغی مریضوں کو ہم معاشرے کے لئے عیب اور اپنے لئے باعث شرمندگی سمجھتے ہیں۔“

”آپ نہیں جانتیں یہ کیسی حرکتیں سرزد کر جاتی ہیں بعض اوقات کہ ہم اچھی خاصی مصیبت کا شکار ہو جاتے ہیں جب ان پہ دماغی خلل کا دروہ شدید ہوتا ہے تو یہ بنا اپنے پرانے کی تمیز کیے ہر سامنے نظر آنے انسان کو مجرم سمجھ کر مارنے یا زخمی کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔“ رشیدہ خاتون بولیں۔

”اپنے گھر پر پڑنے والی حادثاتی موت کو اس نے کیا سمجھا، کیا نتائج اخذ کیے اور رد عمل میں کیا کر رہی ہے یہ سب روکنا ہمارے بس میں نہیں کیونکہ آپ ہر ایک سے اپنی مرضی و منشا کے مطابق سوچنے یا عمل کرنے کی توقع نہیں کر سکتے ہوں اس کی اصلاح کی جاسکتی ہے لیکن اس کے لئے محل مزاحمت اور سمجھ داری کی ضرورت پڑتی ہے۔“

ادویات سے زیادہ ہمارا رویہ اہم ہے جو ذہنی مریض کو ٹھیک کرنے میں معاون ہو سکتا ہے، پیار محبت توجہ کے ساتھ دماغی خلل کے شدید دورہ میں اپنی برداشت اپنی زبان پر قابو رکھنا ہے، آپ کو ان کے ساتھ نرمی سے پیش آنا ہے ان کی بات توجہ سے سنی ہے جیسے ہم کو یقین ہو کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہی اس کی ہر بات پر رضامندی کا تاثر دینا ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے ہم یہ ظاہر کریں کہ ہم بھی پاگل ہو گئے ہیں؟“ اریہہ تھیر سے بولی۔  
”بالکل، اگر آپ کو اپنی والدہ سے محبت ہے اور آپ انہیں ٹھیک دیکھنا چاہتی ہیں تو ایسا ظاہر کرنے یا ان کا پاگل پن جھیلنے میں کوئی حرج نہیں کیونکہ اس وقت وہ جس ذہنی انتشار اور دماغی خلل کو جھیل رہی ہیں، اس نے ان کے اعصاب کمزور کر دیے ہیں، انہیں آپ کی محبت اور توجہ کی ضرورت ہے ذہنی مریضوں کے ساتھ محبت سے پیش آنا چاہیے ان کے سامنے کوئی سخت بات غصہ دلانے والے الفاظ استعمال نہیں کرنے چاہیں، ان کی بات اور مسائل کو سمجھنے اور سننے کی کوشش کرنی چاہیے۔“

ڈاکٹر کی تمام باتیں اریہہ نے بہ غور سنی تھیں اور اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس نے کچھ پر جوش انداز میں کہا۔

”ہمارا کل اثاثہ ہماری ماں ہیں اور ہم انہیں رو بہ صحت دیکھنے کے لئے سب کچھ کر سکتے ہیں، ہمیں اپنی والدہ سے بہت محبت ہے۔“

”اللہ آپ کو اس محبت و خدوت کا صلہ دے گا انشا اللہ، ان کی صحت و زندگی کے لئے میں چیز آپ لوگوں کا رویہ ہی ہے، تاہم میں کچھ میڈیسن لکھ دیتی ہوں جو ان کے اعصاب کو مضبوط کریں گی ساتھ اچھی غذا، پھل دودھ بھی ضروری ہے تاکہ ان کی جسمانی کمزوری کو روہو سکے۔“

ڈاکٹر نرمی سے کہتے ہوئے پیڈ پر کچھ ضروری ادویات اور ڈائٹ چارٹ کی تفصیلات لکھنے لگی، اریہہ اک گہرا سانس بھرتے ہوئے اپنی ماں کو دیکھنے لگی اور اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں جنہیں تیزی سے جھپکتے ہوئے اریہہ نے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کرتی الوداعی سلام کے بعد اٹھ کر اپنی ماں کو باہر لے جانے لگی خالہ ساتھ تھیں جو سہارا دے کر چل پڑیں۔

☆☆☆

زندگی اس کے لئے ایک خوفناک اژدے کی مانند تھی جس سے جان بچا کر اس نے بھاگنے کی کوشش کی تھی مگر پہلی کوششوں کی طرح اس کی یہ کوشش بھی کامیاب نہیں ہو سکی تھی اور وہ ایک بار پھر بچالی گئی تھی نہ جینے کی خواہش کے باوجود وہ ایک بار پھر جی رہی تھی کیوں؟

آسودگی، طمانیت ہی قلب و نظر کو میسر نہ تھی تو ایسی زندگی کا کیا فائدہ؟ آنسوؤں کی ایک تیز لہر اس کی آنکھوں سے پھسلتی گئی تو اس نے نہایت بے دردی سے رخسار رگڑے اور چہرہ پر کیا تو کیتھرین اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”رولو کھل کر جتنا رونا چاہتی ہو اور میں تمہیں روکوں گی نہیں کیونکہ تم نہ کسی کے خلوص کی قیمت جانتی ہو نہ کسی کی اپنائیت و خود ترسی تمہارے لئے کوئی حیثیت رکھتی ہے تمہارے لئے اہم ہے تو صرف اپنی خود ساختہ بیچارگی جس میں گھری تم اپنا ہی نقصان کیے جا رہی ہو۔“

ماریانے ندامت سے آنکھیں جھکالی تھیں وہ کیتھرین کو اس طنزیہ گفتگو کرنے میں حق بجانب سمجھ رہی تھی۔

”زندگی کو محض گزارنا ہی کوئی کارنامہ نہیں ایسا تو جانور بھی کر لیتے ہیں، کامیاب زندگی کے لئے بنیادی شرط ہے کہ آپ پر عزم اور خوش مزاج ہوں اور ہمیشہ زندگی کے روشن پہلو پر نظر رکھیں، مگر تم میں یہی کمی تھی ہر موقع ہر موڑ پر تم نے ضبط اور برداشت کو پس پشت ڈالے رکھا اور یہی پوائنٹ تمہاری فزیکل اور مینٹل ویکنس کا باعث بن کر تمہیں اندر سے غیر محفوظ اور غیر مستحکم کرنے کے ساتھ مسلسل ڈپریشن بھی کرتا گیا، کیتھرین کا لہجہ بہت درست تجزیہ پیش کر رہا تھا اس کی ناکام زندگی کا۔“ ماریانے سر جھکائے اپنی آنکھوں اور گالوں کو ہاتھوں کی پشت سے رگڑا تھا۔

”یہ نہیں کہ تمہارے پاس کچھ نہیں تھا تمہارے پاس کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی بہت کچھ تھا، تعلقات، رشتے، دماغ، ذہن ان میں سے اگر کسی سبب کوئی ایک خانہ تمہاری زندگی سے مس بھی ہو گیا تو تم اپنی بچی کچی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر بقیہ بچا سکتی تھیں مگر تم نے اس کی ضرورت محسوس



نہیں کی اور یاد رکھو قدرت ہمیں صرف وہی چیز دیتی ہے جسے ہم استعمال کرتے ہیں جس سے ہم کام لینا چھوڑ دیتے ہیں اسے واپس لے لیتی ہے، سو تم سے بھی اس نے آہستہ آہستہ وہ سب واپس لے لیا جس کی اپنی زندگی میں تم ضرورت محسوس نہ کرتی تھیں۔“ کیتھرین کے سنجیدہ لب و لہجہ پر وہ کچھ لمحوں تک بنا پلک جھپکے اسے دیکھتی رہی۔

”یہ ٹھیک ہے کہ ناکامی ہماری پرفیکشن کو بری طرح متاثر کرتی ہے، پرفیکشن ہمارے اندر کی توقعات ہوتی ہیں کہ جو کامیابی اور ناکامی دونوں صورتوں کے باوجود ہماری ذات کے اندر موجود رہتی ہیں، جب کوئی فرد کسی ناکامی سے بہت زیادہ خوفزدہ ہو جاتا ہے تو اس کی یہ ڈیمانڈ متاثر ہونے لگتی ہے، کسی بھی ناکامی کی صورت میں تمہارے لئے ضروری تھا کہ تم ان وجوہات کا جائزہ لیتیں جو تمہاری ناکامی کا سبب نہیں اپنے خوف اپنی ناکامی کو نظر انداز کر کے کچھ عرصے کے لئے نئے مشغلے اپناتیں تو تمہاری سوچوں اور مقاصد کے بھی نئی راہ ہموار ہوتی مگر تم نے خود کو ناکام ہونے کے تاثر میں وہ نقوش احساس کمتری کے جو بچپن سے گہرے تھے انہیں بھی ذہنی طور پر قبول کر لیا اور اسی خود پسندی و خود مرکزیت میں بغیر کسی جدوجہد کے حوصلہ ہار دیا، جبکہ حوصلہ اتنی آسانی سے ہارنے والی چیز نہیں۔“ کیتھرین اسے سمجھانا اور کچھ بتانا چاہتی تھی اس کا مقصد باریا کو اذیت دینا نہ تھا، لیکن وہ اذیت محسوس کر رہی تھی کیونکہ ماریا جوزف کی شخصی کمزوریوں اندرونی ناکامیوں کا اتنا بے رحم تجزیہ کوئی اس کے روبرو بیٹھ کر پہلی بار کر رہا تھا اگر کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مد مقابل کو اپنے بیگانہ رویے کی مار سے دو کوڑی کا کر کے رکھ دیتی مگر بیماری کی اس حالت میں جب اس کی تمام فزیکلی اور مینٹلی حیات پر شیرازہ تھیں کمزوری اور نقاہٹ محسوس کرتے ہوئے ملگجے چلے اچھے بالوں سمیت وہ جیسے بولنے کی حس بھی کھو چکی تھی اور کیتھرین ڈیوڈ کا سفاک تبصرہ سننا اس کی مجبوری تھی۔

”تم نے سوچا بھی تم کیا ہو؟ اگر تم خود علم رکھتی ہو تو پھر یہ توقع کیوں کہ تمہاری شخصی خوبیاں یا خامیاں دوسرا شخص بتائے، جبکہ تمہاری زندگی میں کامیابی و ناکامی کا دار مدار تمہارے اپنے طرز فکر اور عمل پر ہے لوگوں پر نہیں، پھر ناکامی کی صورت میں حالات کو کونسا، خود کو الزام دینا اور آئندہ کے لئے کوشش چھوڑ دینا غلط ہے کیونکہ اس طرح آپ حالات کو مزید بگاڑ لیں گے، یہ سوچ کر کہ بس اب ہم کچھ نہیں کر سکتے کام کو ادھورا چھوڑنا آسان یا نجات کا باعث نہیں بن سکتا، کہ پختہ عادات کو بدلا جاسکتا ہے تاہم اس کے لئے مسلسل محنت کی ضرورت ہوتی ہے استقلال اور جوش عمل سے تو قدموں کی تقدیر بدل جاتی ہے یہ تو پھر خود کو منوانے کا اک عمل ہے۔“

”تو تم کیا سمجھتی ہو، میں نے خود کو منوانے کی کوشش نہیں کی مگر میرا ساتھ کسی نے نہیں دیا، قسمت، دوست، رشتے معاشرہ سب مجھے تنہا کرتے گئے۔“ احتجاجی انداز میں اس نے اپنے لئے دفاعی جملہ کہا جس پر کیتھرین نے تیزی سے کہا۔

”تمہیں تنہائی، بے بسی اور تنہائی صرف تمہارے اپنے رویے نے بخشی کیونکہ چھوٹی سے چھوٹی بات پر شدید رد عمل کا مظاہرہ کرتے ہوئے تمہیں احساس تک نہیں ہوا کہ اسے دکھوں کا رجا کر کے ہوئے دوسروں کے ساتھ تمہارا رویہ کس قدر اذیت ناک ہے اگر تم اپنے رد عمل کا تجزیہ کر لیں تو پتا چلتا تم کہاں غلط تھیں اور یوں تم بہت سی غلطیوں سے بچ سکتی تھیں، خود شناسی ایسی چیز ہے جو کامیابی

کا حصول ہمارے نزدیک کرتی ہے اور انسان جو حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے لئے زیادہ اعمال اقدامات کر سکتا ہے، تم بھی خود کو منوانا چاہتی تو زندگی سے بہت کچھ لے سکتی تھی، مگر تم اپنی خواہشات و ضروریات پوری نہ ہونے پر منفی طرز عمل کا شکار عموماً جلد ہو گئیں، محنت اور کوشش کے بغیر کچھ نہیں ملتا ہے، مگر تمہارے ساتھ میں مسئلہ یہی تھا کہ تم نے خود کو جاننے کی کوشش نہیں کی، ایک تحقیق کے مطابق خود شناسی سے آگاہی انسان میں خود اعتمادی، ذہانت پیدا کرتی ہے اگر آپ خود کو جانتے ہیں اپنی خصوصیات کو مانتے ہیں تو یقین کیجئے کہ آپ ہر آنے والے غلط ٹریک سے بچ سکتے ہیں بس مسئلہ ہے تو صرف اپنے آپ سے پوچھنے کا۔“ کیتھرین نے کچھ دیر رک کر اسے بہ غور دیکھا۔

”خود شناسی، اپنے آپ سے پوچھنا، تو کیا میں نے خود کو بنا جانچے بنا پر کھے جو کیا غلط تھا اور یہ سب مجھے محسوس کیوں نہیں ہوا کہ میں خود اپنے شدت پسند رویے، اپنی موڈی طبیعت اپنے سیمابی مزاج کی وجہ سے نقصان اٹھا رہی ہوں، اپنے ناکام پر فیکشن کی ان ساری وجوہات سے میں بے خبر کیوں رہی، زمانے کو پرکھنے کا دعویٰ تھا مجھے خدا کی اصلیت جاننے لگی تھی میں جبکہ خود اپنے اندر اپنی اصلیت سے بے خبر تھی خود آگاہ نہ ہونا ہی کیا میرے نقصانات کی بڑی وجہ ہے اور یہ وجہ مجھے اتنی دیر سے کیوں سمجھ میں آئی؟ میں واقعی اعصابی مزاحمتوں کے سامنے نیم شعوری سہی ہتھیار ڈال چکی ہوں۔“ ان گنت سوالات تھے جو کیتھرین ڈیوڈ کے بے ٹوک و بے رحم تبصرے کو سننے کے بعد اس کے سامنے سر اٹھائے کھڑے تھے اور وہ اپنے دل کی عدالت میں ان کے جواب ڈھونڈ رہی تھی۔

☆☆☆

خمن کچن میں کھڑی برتن دھو رہی تھی ہما باہر صحن میں بیٹھی سبزی بنا رہی تھی جبکہ آمنہ اپنے انگلش پارٹ ٹو کے پیپر کی تیاری کر رہی تھی رشیدہ خاتون بہن کی طرف گئی ہوئی تھیں اور اب تک نہ لوٹی تھیں۔

”یہ امی صبح سے گئی ہوئیں ابھی تک لوٹی نہیں، ہما ذرا فون کر کے پتا تو کرو وہاں سے چل پڑی ہیں کہ نہیں۔“ خمن نے کچن کی کھڑکی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے وہ واپسی پہ انزلہ آپ کی طرف جانے کا ارادہ رکھتی تھیں شاید انہیں ڈاکٹر کے پاس جانا تھا چیک اپ کو۔“

”ادھر ہو میں تب تو راجیل بھائی چھوڑتے جائیں گے خیر تم بتاؤ شام کو یہ آلو مٹر کیسے پکاؤں مطلب شور بے والے، گریوی یا چاول ساتھ کر لیں۔“ خمن کچن میں پوچھا لگا کے ہاتھ دھوئی بولی۔

”روٹی کے ساتھ درمیانہ شور بہ کر لیتے ہیں تھوڑا گوشت کا سالن پڑا ہے صبح والا وہ کس کر لیں گے چاول کل سہی۔“ ہما نے کہا۔

”مگر گوشت والا سالن تو میں نے صبح ہی امی کو دے دیا تھا کہ خالہ لوگوں کو دے دیں بیچاروں نے جانے کب سے نہ کھایا ہوگا۔“

”ایک تو تم ہمدردن ہر کام بنا پوچھے جھٹ سے انجام دے لیتی ہو، ان بیچاروں کو بھائی ہفتہ میں ایک دو دفعہ گوشت ضرور دے کے آتے ہیں۔“ ہما نے گھورا۔



”تو مجھے کیا پتہ تھا خیر کچھ نہیں اللہ اور دینے والا ہے اگر ہم نے آج گوشت کھانا ہوا تو اللہ ضرور دے گا۔“ ثمن سکون سے بولی۔

”اللہ تو دے گا مگر بندے کو اپنا گھر دیکھ لینا چاہیے، اب نرے آلو مٹر تو مجھے بھی اچھے نہیں لگتے اوپر سے امی بھی گھر نہیں۔“

”ابھی بہت ٹائم ہے تم آرام سے یہ سب بنا لو مصالحہ دار چاول پکالیں گے آلو مٹر ڈال کے ساتھ دہی کا رائتہ بن جائے گا۔“ ثمن نے جھٹ مشورہ دیا۔

”میری تو طبیعت بھی ٹھیک نہیں پکانے کو موڈ بھی نہیں ہو رہا۔“

”تمہاری پسند کی چیز نہ ہو تو تمہارا موڈ یونہی ہو جاتا ہے ابھی گوشت آجائے تو سب سے پہلے کچن میں تم ہی کھڑی ہو گئی، اتنی مفاد پرستی چھوڑ دو۔“

”ہا، مجھے کیا پتا تھا حاجیوں کے خاندان میں پیدا ہونا ہے ورنہ دنیا کو آتے ہوئے اپنی سوچ سستی ساوتری کر کے آتی ویسے ڈیر سسر دنیا میں مطلب پرست ہوئے بنا کوئی کام پورا نہیں پڑتا لیکن میں اس بات کی بھی قائل ہوں کہ مفاد پرستی بھی ایک مناسب حد تک ہو کیونکہ مفاد پرستی حد سے بڑھنے لگی تو پھر لالچ، جھوٹ، دھوکا دہی بہت سے جرائم خود بخود انسان کو برے راستے پہ چلنے کا سلیقہ دینے لگتے ہیں اور برائی ہمیشہ ایک چھوٹے سے سیاہ نقطے سے شروع ہوتی ہے پھر پوری کالی رات میں تبدیل ہو جاتی ہے اسی لئے پہلے ایک فرعون تھا اور آج بہت سے فرعون ہیں۔“

”بہت خوب فلسفہ بولا ہے اب میری پیاری بہنا جتنی اچھی طرح بولتی ہو اتنی اچھی طرح صحن کی صفائی کر دو، دیکھو خشک پتوں سے کیسے ثمن اٹا پڑا ہے۔“ اتنے میں رشیدہ خاتون اندر آئی تھیں اور اندازے کے مطابق راجیل ان کے ساتھ تھا مگر دروازے سے چھوڑ کر پلٹ گیا کیونکہ ان کے گھر مہمان آئے ہوئے تھے۔

”امی بہت دیر لگا دی آپ نے خالہ لوگ کیسے ہیں اور انزلہ آپ کی بتائیں۔“ ثمن نے ایک ہی سانس میں پوچھا۔

”اچھی ہے انزلہ خیر سے، تھوڑی کمزوری ہے میڈیسن اور ڈائٹ چارٹ کے مطابق خوراک لے رہی ہے دیکھو اللہ خیر کا وقت لائے اور اپنی خالہ کا کچھ نہ پوچھو دیکھایا تو ہے ڈاکٹرز کو مگر انہیں فلی طور پر چوبیس گھنٹے میڈیکل کیئر فکر کی ضرورت ہے، اریہ یونیورسٹی جانے لگی ہے ربیعہ اور جویریہ ابھی گھر پہ ہیں تو ماں کو سنبھال لیتی ہیں مگر ایگزامز کا رزلٹ آنے پر کالج جانا شروع ہو گئی تو ان کا فکر پھر گھر پہ ہر وقت کسی کا رہنا نجمہ کو سنبھالنا ضروری ہے بلوں کی بچت کرنے کو اریہ نے فریق بند رکھنا شروع کر دیا تھا۔“

”یہ اریہ یونیورسٹی جانے لگی ہے جبکہ گھر کا بجٹ اور حالت دونوں ٹھیک نہیں پہلے اپنے گھریلو مسائل تو پنپا لیتی بڑھائی تو پرائیویٹ بھی ہو سکتی ہے۔“ ہما نے سنجیدگی سے کہا۔

”تو اور کیا گریجویٹ کیا ہوا ہے کسی چھوٹی موٹی جاب یہ با آسانی جاسکتی ہے گھریلو حالات معمول پہ لانے کو کچھ تو ہاتھ پیر ہلائے ساتھ ہم ہاتھ بٹاتے جائیں گے سب کچھ صرف ہمارے گھر پہ چھوڑ دینا اور خود کچھ نہ کرنا، اس طرح تو ہم بھی مزید مشکلات میں گھرتے جائیں گے۔“ ثمن بھی

بولی، تو رشیدہ خاتون نے کچھ چونک کر بیٹیوں کو دیکھا تھا۔

”ایسا نہیں کہتے وہ کون سا غیر ہیں پھر انہوں نے ہمارا کتنا ساتھ دیا ہم اتنی جلد احسان فراموش بن جائیں۔“ ان کے خفا سے لہجے میں تنبیہی عنصر شامل تھا۔

”امی پلیز آپ یہ بات نہ کہا کریں کہ انہوں نے ہمارا کتنا ساتھ دیا ہے یہ بھی سوچیں کہ ہم نے خود سے اپنے گھر بار کے لئے کیا کچھ نہیں کیا، اپنی اسٹڈیز چھوڑ کر ٹیوشنز شروع کر دی تھیں، آپ سلائی کرتی تھیں اور خالہ اپنے بیٹیوں کے کپڑے ہر تیسرے دن مفت میں سلوا کر اگر مہینے میں دو ایک بار سودا سلف یا ہزار پانچ سودتی تھیں تو کچھ احسان نہ کرتی تھیں بلکہ آپ کی محنت کا معاوضہ ہی ادا ہوتا تھا مدد کے بہانے۔“ ہما نے بہت صاف گوئی کا مظاہرہ کر دیا۔

”ہماری طرح اریہ بھی عملی طور پر بہت کچھ کر سکتی ہے، اگر چاہے تو۔“

”مگر ایسا سوچے گا کون جب آرام سے خرچ پورے ہوتے رہیں گے تو کس کو پڑی ہے ہاتھ پیر ہلانے کی۔“ ثمن نے کہا۔

”تم خاموش نہیں رہ سکتیں، ظاہر ہے وہ اتنی حساس بچی ہے اپنے گھر کے لئے کچھ تو سوچ رکھا ہو گا مگر یوں گھر کو بھی کس کے آسرے پہ چھوڑے۔“ رشیدہ نے بھانجی کا دفاع کیا۔

”پھر خالی گریجویٹ نہ کوئی تجربہ نہ سفارش کون نوکری دے گا کم از کم ایم اے کر لے تو کسی جگہ بھی جاب مل سکتی ہے اتنی فیس بھر کر یونیورسٹی کی اپنی تعلیم تو نہیں چھوڑ سکتی اور مجھے ربیعہ بتا رہی تھی وہ جاب وغیرہ کا سوچ بھی رہی تھی شاید وہاں نے منع کر دیا۔“

”بھائی نے منع کر دیا مگر کیوں؟“ ہما نے اچنبھے سے دیکھا۔

”بھئی منگیتر ہے ہونے والی بیوی ہے نہیں اچھا لگا ہو گا اس کا باہر نکلتا۔“

”واہ رے قدرت وہ ہونے والی بیوی اور ہم بہنیں تھیں ہمارا تلاش رزق میں نکلنا کیسے پسند کر لیا تھا ہماری کمائی کیسے تین سال تک کھائی تھی تب تو ایسی غیرت نہ جاگی اس کے لئے ابھی سے اتنے اصول و ضابطے اتنی احتیاط و فکر، بھائی ہو کر اس نے آپ سے یا ہم سے کبھی گھر سے نہ نکلنے کو کہا کبھی منع کیا روکا امی ہم بھی کچھ لگتیں ہیں وہاں بھائی کی اور ان کی ملازمت کے باوجود ابھی تک ہم دونوں پرائیویٹ سکولز میں جاب کے ساتھ بچوں کو ٹیوشن پڑھا رہی ہیں۔“ بولتے ہوئے ثمن کا لہجہ بھرا ہوا ہی نہیں شکوہ آمیز بھی تھا اور رشیدہ خاتون جیسے چپ سی ہو کر بیٹیوں کو دیکھتی رہ گئیں، کیا کہہ سکتی تھیں وہ، ثمن کوئی غلط ٹھوڑا کہہ رہی تھی یہ گلہ تو انہیں بھی ہوا تھا بیٹے سے کہ بہنوں کے لئے کچھ نہ سوچا اور منگیتر کا اتنا خیال۔

”چھوڑو ثمن یہ زندگی ہے اور زندگی میں ہمارے لئے سکھ ہے ہی نہیں آزمائش یا تکلیف اور کچھ نہیں تو ذہن کا آزار جینے کے اتنے سامان بھلا کس کو میسر ہو سکے۔“ ثمن کو دیکھتے ہوئے ہما بولی۔

”اوں ہوں کفر یہ کلمات مت بولو اللہ ناراض ہوتا ہے۔“ رشیدہ نے ٹوکا۔

”پتا نہیں اللہ کبھی ہم سے بھی خوش ہو گا کہ نہیں۔“ ثمن بڑبڑائی ہوئی سبزی والا باؤل اٹھا کر کچن کی سمت بڑھی اور یونیورسٹی سے واپسی پہ ان کے گھر میں داخل ہوئی اریہ وہیں منجمد رہ گئی کب

ماہنامہ حنا 31 مئی 2012

ماہنامہ حنا 30 مئی 2012



آئی وہ کتنی دیر سے کھڑی تھی اور کتنی خاموشی سے انہی قدموں پہ مڑ گئی کوئی نہ جان پایا، ہاں بس اک وحشت ناک سناٹا تھا جو فضا میں اچانک بڑھ گیا تھا۔

☆☆☆

غصے، طیش اور کچھ کچھ بے بسی کا اندازہ لئے اپنی اتر چنی کیفیت کے ہاتھوں پریشان وہ ریٹ ہاؤس سے چل تو پڑی تھی مگر اندر سے اتنی بہادر ہرگز نہ تھی کہ ایسی تیز بارش، طوفانی جھکڑ اور بادلوں کے سیاہ اندھیرے پھر جنگلی راستے کی ہیبت ناک کا خوف نہ ہوتا تو آخر ایک نازک نازک سی لڑکی، خود کو کتنا بھی بہادر ظاہر کرتی، اندر سے تو تنہائی سے بھی خوف کھاتی تھی، سو اس وقت بھی چمکتی آسمانی بجلی گرجتے بادل اور بارش کی تیز بو چھاڑوں نے اس کی ساری طرم خانی ہوا کر دی تھی، کبھی کبھی جنگلی جانور کے غرانے کی آواز بھی آ جاتی تھی جو اسے مزید خوفزدہ کر دیتی۔

”اس طوفانی موسم میں کوئی جنگلی درندہ مجھے کھا گیا تو میرا نام نشان نہ ملے گا یا کڑکتی بجلی نے بھسم کر دیا تو کسی کو پتا بھی نہ چلے گا۔“ وہ خوف کے زیر اثر ہراساں ہو کر رک سی گئی۔

”مجھے یوں اکیلے نہیں نکلنا چاہیے تھا اس شدید بارش اور طوفانی موسم میں میرے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے اور یہاں مجھے بچانے والا بھی کوئی نہیں۔“ اس کے خوف میں نہ صرف اضافہ ہو رہا تھا بلکہ سردی اور کچھ بارش سے بھیکے ہونے کے باعث اس کا پورا وجود کچکپا رہا تھا۔

بارش اسے بہت پسند تھی وہ دیوانی تھی بھیکے موسم کی مگر اس دیوانگی کا نتیجہ کبھی یوں بھی نکل سکتا تھا کب سوچا تھا، اپنے نرم گرم بستر پہ لیٹے چائے کا گگ تھا مے ڈرائی فروٹ اور پکڑوں سے لطف اندوز ہوتے اس کے لئے بارش کتنے اچھے معانی رکھتی تھی جب وہ فیورٹ میوزک سنتے ہوئے اپنے کمرے کی گلاس ونڈو سے شپ ٹپ گرتی بوندوں کو دیکھا کرتی تو کتنا خوش ہو کر مسکراتی تھی اور اب اسے یہ موسم ذرا اچھا نہ لگ رہا تھا بلکہ اپنی بے بسی و بے چارگی پر رونا آ رہا تھا۔

ایک تو طوفانی موسم کا لمحہ پہ لمحہ تیز ہوتا جھکڑ، بڑھتا اندھیرا پھر اور بارش کے زور سے ملتے بھیکتے بتوں کی پراسرار شاخیں شاخیں مستزاد زور، زور سے کڑکتی آسمانی بجلی یہ سب اجزاء مل کر منظر کی ہیبت ناک اور اس کی پریشانی میں اضافہ کر رہے تھے، خوف، ڈر اور سردی سے کانپتی وہ ایک قدرے گھنے درخت کے تنے سے لگ کر کھڑی ہو گئی اور خود کو کوسنے لگی۔

”کیا ضرورت تھی بنا سوچے سمجھے، بغیر موسم کا لحاظ کیے ریٹ ہاؤس سے نکلنے کی، اتنی تیز بارش میں مسلسل بھیگتے رہنے سے تو میں سردی سے ہی ٹھٹھک کر مر جاؤں گی۔“ اس کی ہراساں نگاہوں میں بڑے بڑے آنسو تیرنے لگے۔

”اور یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے شہر یار تمہیں خدا سمجھے۔“ وہ اسے بھی کوسنے لگی خائف و ہراساں سی۔

”یہ بارش بھی لگ رہی ہے ساری آج برسی ہے اور یہ بجلی کی اتنی خوفناک کڑک، یا اللہ مجھے بچالے، اتنی بے بسی کی موت وہ بھی اپنے ماما پاپا سے دور اور بنا شہر یار کا کریا کرم کے نہ اللہ مہیاں جی اس ایک شخص سے بدلہ لینے کا موقع تو دیدے پھر بھلے اٹھالینا مگر یوں بھری جوانی کی موت ابھی میں نے دنیا میں دیکھا ہی کیا ہے شادی تک تو ہوئی نہیں میری۔“ ڈرتے ڈرتے وہ اپنے رب سے

بھی شکوے کر رہی تھی کہ یکا یک تیز آسمانی بجلی کی ایسی گونجدار کڑک ہوئی اس کے اعصاب فوراً سے بیشتر خوف اور دباؤ کا شکار ہوئے بہت لرزتے ہوئے اس نے آیت الکرسی اور درود ابراہیمی، کا ورد شروع کر دیا کلام الہی سے خوف و دہشت نے ٹھٹھرتے اعصاب کو کچھ ڈھارس ملی تو اس نے سہمی ہوئی نگاہیں اٹھا کر اپنے ارد گرد دیکھا نہ تو بارش کی رفتار میں کچھ کمی ہوئی تھی اور نہ ہی طوفان کے پلٹنے کا کچھ ارادہ لگ رہا تھا ایسے میں اسے کچھ سمجھ نہ آرہی تھی کہ وہ کیا کرے، یہیں یہ رک کر اپنی متوقع موت کا انتظار یا واپس جانے کا قصد کر کے اپنے آپ کو بچانے کی کوشش، مگر وہ کون سا اس جنگلی راستے سے واقف تھی پھر اسے تو اپنے آنے کا راستہ بھی بھول چکا تھا اور اب موسم کے خراب تر ہوتے تیور بارش کی بدترین بو چھاڑا ایسے میں کچھ سوچتا تو کیا بس اعصاب کشیدہ ہو رہے تھے۔

”کیا ضرورت تھی اس بدتمیز شخص کی باتوں پہ غصہ کرنے یا منہ اٹھا کر چل دینے کی، اسے کیا فرق پڑا ہوگا، اذیت میں تو تم گرفتار ہو مصیبت تو تم نے اٹھائی ہے۔“ ایک بار پھر خود کو بے بس محسوس کر کے وہ اپنے آپ کو لعن طعن کرنے لگی۔

”اس بد دماغ شخص کو کیا پتا ہوگا میں کس آفت کا شکار ہوں، اس نے کون سا مجھے ڈھونڈنے کی زحمت کی ہوگی، الٹا شکر ادا کیا ہوگا کہ جان چھوٹی، مگر میں اتنی آسانی سے تمہاری جان چھوڑنے والی نہیں ناکوں نے نہ چبوا دیے تو میرا نام بھی سلعیہ خان نہیں۔“ اس نے اشتعال کی خفیف سی لہر کے زیر اثر مٹھیاں پھینچیں۔

”مگر یہ سب تو تب ہوگا جب میں یہاں سے صحیح سلامت نکلی، رب جانے مجھے زندہ جانا نصیب بھی ہوگا کہ نہیں۔“ وہ پھر سے خدشات میں گھرنے لگی۔

”اگر اس نے مجھے تلاشنے کی کوشش کی اور میں اسے نہ ملی تو کیا ہوگا؟ اگر میری لاش ملی پھر..... وہ کیا کرے گا؟ کیا جواب دے گا گھر میں، کون سی کہانی کھڑے گا، کون سا جھوٹ بولے گا کہ جس سے سب مطمئن ہو جائیں، تسلی دی کو کن الفاظ کا سہارا دے گا؟ اور میرے یوں ایکدم سے غائب ہو جانے کو کس انداز میں لیا ہوگا، کیا کیا سوچا ہوگا؟“ وہ جیسے ڈھے سی گئی اس آخری سوچ نے خود اس کا مشکوک انداز سے پیش کیا تھا اور اپنے شفاف کردار کو شک کی گرد سے لپیٹنا کب گوارہ تھا اسے وہ تو خود کو سوا احتیاطوں سے سنبھال کر رکھنے والی لڑکی تھی، اب دنیا اس کی طرف انگلی اٹھا کر کچھ بھی کہہ سکتی تھی۔

اس کے دل کے آس پاس شدید بے بسی پھیل گئی گھٹنوں میں سر دیئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”شہر یار حد سے زیادہ بدگماں ہوگا اور اسی بدگمانی تلے کھڑا جانے مجھے دیکھنے آتا بھی ہوگا کہ نہیں، یا اللہ وہ اک شخص خواہ کیسا بھی ہے ذرا دیر کو رحم ڈال دے اس کے دل میں میرے لئے، مجھے ڈھونڈتے ہوئے وہ ادھر آنکے کسی طرح مجھے یہاں سے نکال دے میرے مولا، مجھے بچالے، شہر یار تم کہاں ہو پلیز تم ہی آ جاؤ پلیز ہیلپ می۔“ یہ خوف دے دے کسی کی انتہا تھی کہ وہ ساری تیزی طراری بھلائے ہر خطی و ناراضگی کو پس پشت ڈالے اس شخص کی مدد کی طلب گار ہو رہی تھی عام



حالات میں جس کا نام سننا بھی گوارا نہ تھا۔

دل خوف و خدشات کی ایسی دبیز چادر میں لپٹا تھا کہ اپنے اللہ سے محو دعا ہونے کے باوجود نہ اسے اپنے لئے شہریار کے نرم دل ہونے کا یقین تھا نہ کسی نیکی امداد کا پھر بھی آنکھوں سے نمکین پانیوں کا سیلاب بہاتے وہ بڑے بے بس انداز میں دعا گو بھی، حالانکہ بارش کے زور اور سردی کی شدت کی وجہ سے احساسات و اعصاب برف کی سل بن چکے تھے آتا جاتا سانس بھی دھڑکنوں میں کپکپی پھیلاتے خون منجمد کر رہا تھا، اندھیرا، بارش، طوفان و بجلی کے ساتھ خوف و ہشت اور اعصابی دباؤ کتنا شدید تھا مگر ان سب کے بیچ چنے کی اک موہوم خواہش اسے کتنا تر پار ہی تھی۔

”مما، پاپا کہاں ہیں آپ دیکھیں آپ کی لاڈلی اکلوتی اولاد کس بے چارگی و بے بسی میں گھری ہے، شہریار تم تو مجھے کبھی تکلیف میں دیکھنے کے خواہاں نہ تھے میری مسکراہٹ اور خوشی تمہیں کتنی عزیز تھی آؤ دیکھو میں دکھ اور تکلیف، خوف و ڈر کے سایوں میں دگرگوں ہوں، مجھے بچالو شہریار پلیز مجھے بچالو۔“ دل کی تمام تر شدتوں سے اس نے دعا کرتے ہوئے اس نے جس شخص کو بکارتا تھا اسی سے چند گھنٹے پہلے وہ شاید سب سے زیادہ خائف تھی مگر موت کا خوف جیسے ساری حلقی کو محو کر چکا تھا یاد تھی تو صرف وہ اذیت جو ڈر کا ناگ بن کر اسے ڈنگ رہی تھی۔

☆☆☆

”خلوص، رواداری، اخلاص، مہر و وفا کتنی کتابیں بھری پڑی ہیں ان الفاظ سے اور کیا حقیقت ہے ان الفاظ کی، خلوص کا تقاضہ تو یہ ہے کہ کہ جنہیں آپ عزیز رکھیں دور تک ان کی بہتری کا سوچیں، مگر یہ کیسا خلوص تھا کیسی اپنائیت تھی کیسی بہتری تھی جو سانسوں میں الاؤ دہکا رہی تھی، رشتے تو دوسرا ہٹ کا بڑا قوی احساس دلاتے ہیں اپنائیت کی میٹھی اور ٹھنڈی چھاؤں بنشتے ہیں یہ رشتے غیریت اجنبیت اور بیگانگی میں کیوں بھیگے ہوئے تھے، یہ واحد رشتے جو تم سے منسلک ہو کر مجھے ملے تو ہر دکھ میں مرتے ہوئے پھر سے جینے کا احساس انہی رشتوں کو دیکھ کر بڑھتا تھا اور یہ رشتے، یہ تو تپتی دھوپ میں مسافروں کا دکھ بڑھا گئے، اندر سے کچھ اور باہر سے کچھ اور، اور یہ کچھ اور کا بھید کھلا ہے تو کتنا دکھ دے رہا ہے۔“ وہ چلتے چلتے جیسے سسکی تھی۔

”وہ جینے، خوشیاں پانے اور تمہارے ساتھ بہ لمبا سفر بتانے کی آرزو جیسے دم توڑنے لگی ہے اور قسمت کا خالی پن مجھے ڈرا رہا ہے، وہاں حسن کہ میں مادیت پرست چہروں کے درمیان گھری تمہیں کھوجتی ہی نہ رہ جاؤں، اگرچہ محبت رائیگاں نہیں جاتی مگر خواہشات بدل لیں یا ترجیحات تبدیل ہو جائیں تو دل کی توجہ بھی بٹ جاتی ہے اہم لگنے والے جذبے نا محسوس طور پر غیر اہم ہونے لگتے ہیں اور وہ لوگ، وہ شخص، یا محبت جسے ہم اپنی زندگی کا سب سے دلکش، خوبصورت زاویہ سمجھتے ہیں وہ جیکے سے رخ پھیر لیتا ہے، تو کیا اپنے گھر والوں کے رویے سے اثر لے کر مجھ سے بھی رخ پھیر لو گے۔“ وہ رک گئی دل میں اچانک درد سا اٹھا تھا سرک سے ذرا دور فٹ پاتھ کے کنارے دھریک کے گھنے درخت کے تنے سے لگ کر اس نے اپنا منہ کھولتے ہوئے چند گہرے سانس لئے تھے۔

”مجھے معلوم ہے محبت ظالم ہے نہ محبت کا خدا ظلم تو حالات و واقعات با خود انسان کرتا ہے

ایک دوسرے پر، تو کیا کسی کا ظلم یا مطلب پرستی میری حرماں نصیبی کا باعث بن سکتی ہے۔“ آنسوؤں کی لہر اس کی شریقی آنکھوں میں آرکی۔

”محبت مجھے صنوبری شاخوں کی طرح پھلتی پھولتی اچھی لگتی ہے سکر تی سستی نہیں اپنے گھر کا میں نے ٹوٹتے بکھرتے دکھوں کا بار سہتے خوشیوں، رشتوں سے محروم ہوتے دیکھا ہے، رشتوں کا ٹوٹنا مجھے بہت دکھ دیتا ہے وہاں، رشتے تو اپنائیت اور خلوص کے جذلوں سے گندھے ہی اچھے لگتے ہیں، لیکن اپنائیت اور خلوص ہی ناپید ہو جائیں تو بنے بنائے گھر ٹوٹ جاتے ہیں اور تم جانتے ہونا گھر بنانے کا مجھے کتنا شوق ہے تمہارے ساتھ گھر بنانے لائف شیئر کرنے اور تمہیں اپنا بنانے کی خواہش نے کبھی میرا پیچھا نہیں چھوڑا، اب گردش زمانہ نے یہ خواہش رد کر دی تو.....“ آنکھوں میں ر کے آنسو ریشمی پلکوں کی باڑھ پھیلا گئے ہوئے رخساروں پر پھسل آئے۔

”کالچ جیسے نازک جذبے، تیلیوں کے رنگین پروں جیسے نرم رو خواب اعتبار کے رشتے سے جڑ جائیں تو بڑے انمول ہو جاتے ہیں اور انسان اعتبار کی اک حرارت سے جی اٹھتا ہے مگر جب جذبات یہ زمانہ ساز محبتیں خون سے جڑے رشتے غالب آنے لگیں تو نہ جذبہ رہتا ہے نہ محبت و اعتبار..... کہیں آکر گماں کی حدود سے پرے یقین کے پاس پاس تم کی مجبوری تلے کھڑے ہو کر میری چاہتوں کی بخشش پر پانی پھیر گئے تو.....“

”نہیں وہاں پلیز تم ایسا مت کرنا تمہیں اس محبت کی قسم جو تم مجھ سے کرتے ہو۔“ اس نے تڑپتے ہوئے سوچا تھا پھر ایک دم سے گزرتی گاڑیوں اور اپنی پوزیشن کا خیال آیا تو دوپٹے کے کونے سے چہرہ صاف کرتے ہوئے وہ خود کو سنبھالتی تیز قدموں سے چلتی سڑک کنارے آئی اور سامنے سے آئی ٹیکسی کو اشارہ کیا، گھر آ کر بھی اس کی ذہنی حالت انتشار کا شکار تھی خالہ اور ان کی بیٹیوں کا رویہ یاد آئے جارہا تھا اور دل میں درد کا احساس ہلکورے لے رہا تھا یہی تو وہ لوگ تھے جو بھری دنیا میں اپنا سب کچھ لگتے تھے انہی کے مان پہ تو وہ دشت غم کا صحرا پائے کو بھی مگر انہی لوگوں کا رویہ ایسا دکھ دینے والا تھا کیا انہیں وہ وقت بھول چکا تھا جب وہ اپنے پیٹ کاٹ کر انہیں کھلایا کرتے تھے ان کے دکھ کو اپنا دکھ سمجھ کر ان کے لئے سکھ اور خوشحالی کا موسم مانگا کرتے تھے اور اب یہ موسم آیا تو اپنے مفاد اپنی ترجیحات عزیز ہو گئی تھیں اور رشتے نا طے بوجھ لگ رہے تھے۔

”کبھی تم لوگ بھی ایسے بوجھ تلے دبے تھے ہمارے بوجھ ہم اٹھاتے رہے تھے ہم اپنے کاندھوں پر ہمارے سانس تو اتنی جلد بوجھل نہ ہوئے تھے، ہم نے تو یوں داویلا نہ شروع کیا تھا، تم لوگ ذرا سی دیر میں گھبرا گئے سچ ہے کسی کے ساتھ نیکی کرتے ہوئے بدلے کی توقع نہیں رکھنی چاہیے کیونکہ نیکی کا بدلہ صرف خدا دیتا ہے انسان نہیں، تمہارا بھی اس میں کوئی قصور نہیں یہ دور ہی ایسا ہے عجب نفسا نفسی کا کہ کسی کو کسی کا احساس نہیں جو بھی آتا ہے یہی چاہتا ہے کہ سامنے والے کو دھکا دو اور اپنے لئے جگہ بناؤ پھر غریب کی کھال تو ویسے بھی پرانے کھٹارا ٹرک جیسی ہوتی ہے جسے جتنے چاہے زخم لگا لو کون سا پتا چلتا ہے وہ تو پہلے پیوند زدہ ہوتی ہے۔“ وہ اپنے بستر پر لیٹی اپنے ہاتھ کی لکیروں کو غور سے دیکھنے لگی۔

”مجھے کب معلوم تھا کہ حالات کبھی ایسا بھی رخ اختیار کریں گے میں تو ہمیشہ خود کو دینے



یا پھر ہر جذبہ ہر خوشی کھو جائے  
سہ نہ پا میں جدائی کی ساعتیں  
یا پھر یاد آ میں تیرا چہرہ تیری باتیں  
ہم نے سوچ لیا ہے  
اب کچھ بھی ہو جائے  
تم سے کچھ نہیں کہنا  
تم سے کچھ نہیں کہنا

☆☆☆

”محنت، اتفاق، حق تلفی وہ مشترکہ لفظ ہیں جو زندگی میں ناکام رہنے والے لوگ کثرت سے استعمال کرتے ہیں اگرچہ انہیں اپنی صلاحیتیں منوانے کے کئی مواقع ملتے ہیں لیکن یہ مواقع وہ اپنی کم ہمتی، غلط فیصلوں یا کمتری کے احساس کے باعث گنوا دیتے ہیں ایسے لوگ ہمیشہ اس کا الزام دوسروں پر رکھتے ہیں، جیسا کہ تم نے کیا اپنی ہر ناکامی، پریشانی، یا حق تلفی کا الزام معاشرے، دوستوں یا رشتوں کو دے کر بری الذمہ ہوتی رہیں اور یہ سوچ کر کہ بس اب ہم کچھ نہیں کر سکتے کام کو ادھورا چھوڑتی رہیں اور یہ رو یہ نجات کا باعث نہیں بن سکتا۔“

کیونکہ تم نے اس کی تشریح ایک بار پھر بڑی دہشتی اس کے سامنے اس کی شخصی کمزوریاں بیان کر رہی تھی اور وہ تحیر و استعجاب سے سن رہی تھی۔

”دماغی الجھنیں، تناؤ، دباؤ، پریشانی و دکھ تو زندگی کا حصہ ہوتے ہیں انہیں شیعہ کرنا برداشت کرنا اور حوصلہ سے گزارنا اضطرابی و بحرانی کیفیت کا شکار ہونے اور روزمرہ روٹین کو ڈسٹرب ہونے سے بچانا ہے، ناکامی کا خوف سب سب بڑا دشمن ہے انسان کا اور خوف کے شکنجے میں زندگی گزارنے والے اپنی صلاحیتوں سے بھرپور استفادہ نہیں کر پاتے، جیسے تم نہیں کر پائیں جانتی ہو کیوں؟“

کیونکہ تم نے اس کے لبوں سے اک سرسراہی آواز نکلی تھی۔

”کیونکہ تم نے ایسا جاہل نہیں۔“ کیونکہ تم نے اس کے لبوں سے بولی۔

”کیا کوئی انسان مسلسل ناکام رہنا چاہتا ہے؟“ وہ احتجاجی انداز میں بولی۔

”بالکل، جو اپنی صلاحیتوں کو بننا چاہے اپنی مقصدیت سے بغیر مخلص ہوئے گوگو کی حالت میں سفر کرے وہ لازماً ہرٹ ہوتا ہے۔“

”تو کیا میں اپنے مقصد سے مخلص نہ تھی۔“ وہ جیسے رو دینے کو تھی۔

”ہوگی مگر تمہارا انداز فکر مثبت نہ تھا تم شروع سے اپنے مقصد کے ساتھ غصہ اور شدید انداز فکر ظاہر کرنے والی رہیں محنت اور کوشش تم نے کی بنا خوش امیدی رکھے اور خوش امیدی یا خود شناسی ایک ایسا وصف ہے جو آگے بڑھنے کے جذبے کو ہمیشہ قائم اور بیدار رکھتا ہے اور کسی بھی کام کو شروع کرنے سے پہلے مقصد ایسا جو واضح ہو خوش امیدی ایسی جو کامیابی کا حصول نزدیک تر کر دے اولین سیڑھی ہے حصول و تلاش میں جیتنے کی، خود کو جان کر دوسروں کی خواہشات و ضروریات کا

والوں میں شمار کیا کرتی تھی کسی کی مدد کرنا اسے خوش پرسکون دیکھنا کتنا اطمینان بخش تھا میرے لئے اور میں نے تو کبھی کسی کی آس پر رہنا گوارا نہیں کیا کبھی کسی کے ہاتھوں کی طرف نہیں دیکھا، میری تو ہمیشہ سے دعا رہی ہے کہ اللہ سب کو سکھ خوشحالی دے عالم کل کو ہر پریشانی سے بچائے اور کسی کے صدمے میں ہم پر ہمارے گھر پر بھی رحم کرے، تم لوگوں سے مدد کی بھی طلبگار نہ تھی نہ ہوں اور نہ میں نے خود کو آرام سے رہنا دوسرے کو اذیت دینا سیکھا ہے ہر ممکن حد تک اپنا بوجھ آپ اٹھانے کی دعا اور کوشش کی ہے۔“

وقت پڑنے پر کتنے ہی مخلص نظر آنے والے لوگ ہوں سر دمہری اور بے اعتنائی کا خول چڑھ لیتے ہیں اور ان سے خون کا رشتہ بھی ہو تو ان کی پیگنگی کی حقیقت تسلیم کرنا بڑا دکھ دیتا ہے اس کے سامنے یہ حقیقت گزشتہ چند مہینوں میں بار بار آئی تھی اور ہر بار یہ حقیقت تسلیم کرتے ہوئے اسے پہلے سے بڑھ کر تکلیف ہوتی تھی، اسے کچھ دن پہلے کہے ہوئے جویریہ کے الفاظ یاد آ رہے تھے جب وہ کہہ رہی تھی۔

”اب میں نے دوسروں پر بھروسہ رکھنا اور سہارے کے لئے دیکھنا چھوڑ دیا ہے آپ بھی چھوڑ دیں رہا آتی اور صرف اتنا یاد رکھیں کہ ہم اکیلے ہیں اور ہم کو سب اکیلے برداشت کرنا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتی تھی جویریہ ہم واقعی اکیلے ہیں بالکل اکیلے اور اپنا بوجھ ہم کو خود اپنے کاندھوں پر اٹھانا ہے بنا کسی آسرا کے، بنا کسی کو جتلائے اپنی ڈمگانی کشتی حیات خود کنارے سے لگانی ہے صرف اپنے حوصلے اپنی ہمت پر۔“ اس نے خود کو سمجھاتے ہوئے چہرہ صاف کیا مگر آنسو تھے کہ بنا رکے بہتے چلے آ رہے تھے خواہ مخواہ ہی۔

ہم نے سوچ لیا ہے  
اب کچھ بھی ہو جائے  
سر زمین دل پر  
کیسی ہی اذیتیں اتریں  
وجود شکست و ریخت کی

زد میں آجائے  
سائیں جھلنے لگیں  
پاؤں کے نیچے سے  
زمین کھسکنے لگے  
آنکھوں میں اشکوں کی  
اتر آئیں بارانیں  
تڑپتے ہوئے تنہا گزاریں راتیں  
خوشی کی رسم آئے کوئی  
یا تہوار سب دکھ میں کاٹیں  
اس سفر میں چلنا اب دو بھر ہو جائے  
ہوا جسم و جاں میں کانٹے بو جائے



بھی ادراک ہوتا ہے اور آپ اپنے سے وابستہ لوگوں سے بھی بہتر رویے کا مظاہرہ کر سکتے ہیں اور تم اپنے سے وابستہ سبھی افراد کو ناراض کرتی آئیں اپنے غلط طرز عمل سے دنیا میں برتری انفرادی قوت کو بے تن تھا کوئی انسان اپنے لئے کچھ نہیں کر سکتا کر سکے تب بھی انداز فکر مثبت اور طرز عمل متوازن ہو کر ہی سب ہوتا ہے اور اسی کا اثر کردار اور ذہنی نشوونما پر پڑتا ہے۔

”میں مانتی ہوں بہت زیادہ میرے انتہا پسند اور شدت پسند رویے نے مجھے نقصان سے دو چار کیا ورنہ شاید میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی۔“ اس نے زندگی میں پہلی بار کسی کے سامنے نام ہو کر اپنی فکری ٹینشن اور خود ساختہ ناکامی کا اظہار کیا تھا اور یہ رویہ ایک مثبت تبدیلی تھی جو کیتھرین کو بے ساختہ خوش کر گئی مگر اپنی خوشی کا اظہار کے بغیر وہ سنجیدگی سے بولی۔

”قدرت نے انسان نے انسان کو خواہ کتنی ہی تخلیقی صلاحیتوں سے نوازا ہو لیکن جب تک آپ میں ان میں سے قابل عمل اور معقول خیالات کا انتخاب کرنے کی صلاحیت موجود نہ ہو، تو اس وقت تک حوصلہ افزاء نتائج برآمد نہیں ہوتے، تمہیں اپنے خیالات کی جانچ پڑتال کے عمل کو تنقیدی نگاہ سے دیکھنا ہے مطلب اپنا راستہ متعین کرنے کے لئے فیصلہ کرنا ہے کہ کون سے خیالات مفید ہیں اور کون سے خیالات غیر متعلقہ یا کامیابی کے راستے میں رکاوٹ بنتے ہیں اشتعال پیدا کرتے ہیں اور یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے، ایک حقیق کے مطابق جب کوئی فرد کسی ناکامی سے بہت زیادہ خوفزدہ ہو جاتا ہے تو اس کی سروائیو ڈیماٹ متاثر ہونے لگتی ہے اور تمہیں سب سے پہلے اپنے اندر کے خوف کو شکست دینی ہے، ایک اچھی بہتر اور پر لطف زندگی گزارنے کے لئے اپنے اسٹریس کو منظم کرنے کی ضرورت ہے، اسٹریس ہے کیا؟ بنیادی طور پر یہ ہماری زندگی کا اور اطراف کے ماحول میں تبدیلی کا رد عمل ہوتا ہے اور مثبت دونوں طرح کا ذہنی دباؤ ہو سکتا ہے، مگر تمہیں حقیقت پسندانہ فکر کو استدلال سے لاتے ہوئے خود شناس بننا ہے اگر تم جھکتی ہو کہ یہ کام، چیز یا مقصد تمہارے لئے مفید ہے تو پھر متقی خیالات کی نہیں اپنی پسند کی پرواہ کرو کیونکہ تمہاری زندگی میں کامیابی و ناکامی کا دار و مدار تمہارے طرز فکر اور عمل پر ہے لوگوں پر نہیں، اس لئے خود شناس ہونا ایسے مواقع پر کام کو سادہ، عام فہم اور دلچسپ تر بنادیتا ہے، اسی قسم کے تفکر کی مدد سے حقیقی دنیا کے مسائل حل کیے جاتے ہیں اور کامیاب زندگی گزاری جاتی ہے اپنی ذہنی تفتیش و جستجو سے اپنے اندر خوابیدہ و خفیہ صلاحیتوں کو بیدار کرو، اپنے مقصد میں خود قبیل ہونا ہے تو کھلنڈرے ضدی اور روایتی انداز میں نہیں سخت اور مسلسل محنت سے اپنے خیالات تصورات نظریات کو جانو خود شناسی کا شعور بحال کر کے اپنے کام اور طرز عمل سے بہتر طور پر مستفید ہو۔“

”یہ تب اتنا آسان ہرگز نہیں ہے کیتھی خاص کر میرے جیسی لڑکی کے لئے جس کی قوت پرانیت کم ہو اور جو بار بار نقصانات کا بوجھ اٹھا چکی ہو۔“ وہ قدرے مایوسی اور بے دلی سے بولی تھی۔

”جب تک ہم اپنی مشکل کو خود آسان کرنے کا عزم نہیں کرتے وہ آسان نہیں ہوتی میں نے پہلے بتایا ناں کہ خوف تمہارا سب سے بڑا دشمن ہے اور اسی سب سے بڑی ناکامی، تمہیں اپنے اندر سے ان دونوں چیزوں کو باہر نکالنا ہے بھی تم مثبت اور صحت مند تفکر و زندگی کے لئے خود کو تیار کر

سکو، خود کو پرامن و پرسکون، مضبوط کرو اپنے مائنڈ ہاڈی سسٹم سے ہی اپنے لئے خوشی اور صحت کو تخلیق کرو، یقین کرو اگر تم اپنی خوشیوں و رہنمائی کی خواہاں ہو تو اپنی Positive skirt کو ظاہر کرو، تمہیں اپنے مقصد سے پیارے تو اس سے جڑ جاؤ پوری دمجی شوق اور اچھے خوش امید حوصلہ افزاء خیالات کے ساتھ پھر تمہیں بالکل واضح تصویر نظر آئے گی کہ کون سی چیز تمہارے مقصد کے حصول کے لئے معاون ہیں۔“

”مقصد کبھی تھا جسے گنوا دیا اب میں اپنے جینے کا کوئی مقصد نہیں رکھتی۔“ وہ دھیرے سے بولی تو لہجہ شکست خوردہ تھا۔

”اگر مقصد سچا، سہرا یا اچھا ہو تو کہیں گم نہیں ہوتا اور تمہارے زندہ رہنے کا بھی ایک مقصد ہے جو لورا ہوتا ہے اور خدا اس کے پورا ہونے کے وقت تک تمہیں زندہ رکھنا چاہتی ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو تم اب تک بچ نہ پائیں بہت پہلے ہی یہ دنیا چھوڑ چکی ہوتیں، تمہارا بار بار بچا لیا جانا اسی بات کی دلیل ہے کہ تم کسی معجزے کی آسمانی عطا کے نتیجے میں کسی مقصد کے لئے زندہ ہو اور قدرت ہر چیز ہر انسان کو کسی نہ کسی مقصد کے لئے ہی پیدا فرماتی ہے معمولی چوٹی سے لے کر طویل ہیبت ناک پہاڑوں تک کوئی شے فضول یا بے کار نہیں تو تم کیسے ہو جسے خدا نے سماعت و بصارت کا حیات کے ساتھ عضلات و شعور کا ادراک بھی بخشا تو یقیناً وہ تم سے کچھ کام لینا چاہتا ہے جو تم بار بار موت کے منہ تک جا کر پلٹتی رہیں البتہ اپنے اس جینے اور زندگی کے مقصد کو کھوجنا خود ہے، مگر خود کو بھی نقصان نہ دینے دوسروں کو تکلیف نہ پہنچانے کے عہد کے ساتھ، اس میں کوئی برائی نہیں ہے کہ آپ لوگوں کو بتائیں کہ آپ سے کیا سلوک روا رکھنا چاہیے مگر غلط اور منفی طریقہ کار سے نہیں، یہ صرف وسائل اور وقت کا ضیاع ہے، اب ضرورت اس بات کی ہے کہ آپ ان لوگوں سے گفتگو کریں جو آپ کو بہتر صلاح دے سکتے ہیں، بے لوث، محبت کرنے والے، ہمت افزائی کرنے والے لوگ جو دشمنوں اور اندھیروں کا فرق بتا سکیں۔“

”کتنی تشویش، محبت اور جذباتی وابستگی ہے اس کو میرے ساتھ؟ یہ سب طریقہ نفسیاتی ٹرینمنٹ ہے یا واقعتاً یہ میرے لئے فکر مند ہے؟ اس کے بتائے طریقے کہے گئے الفاظ پہ غور کروں یا اپنی ناکامیوں کو گلے لگا کر ماتم کرتی اپنے وقت و زندگی کو بابر د کروں۔“ ماریا اک گہرے ادراک میں غرق تھی جسے کیتھرین کے لہجے نے توڑا۔

”جس طرح منفی احساسات آپ کے جسم کے لئے برا کردار ادا کرتے ہیں اور بیماری کو دعوت دیتے ہیں، اسی طرح مثبت احساسات اور سوچیں آپ کو خوش کرتی ہیں آپ کی شخصیت کی صحیح تعبیر کرتی ہیں اور آپ کو پر جوش اور صحت مند بناتی ہیں تو تجربہ کر کے دیکھ لو۔“

وہ کچھ دیر یونہی بنا پلک جھپکے اپنے سامنے کیتھرین ڈیوڈ کو دیکھتی رہی پھر ایک دم سے مسکرا دی گویا کہہ رہی ہو۔

”میں تجربے کے لئے تیار ہوں۔“

☆☆☆

موسم کے تیور بے حد خراب تھے تیز طوفانی بارش نے ہر شے کو بوچھاڑ میں لیا ہوا تھا، نیالے



بادلوں نے اندھیرا سا پھیلا دیا تھا دن کے وقت بھی عجیب اور پراسرار سا ماحول ہو رہا تھا، ایک تو بادلوں کی بجلی کی چمک پھر موسلا دھار بارش اور سردی بستی ہو، شہریار نے کئی آوازیں دیں اس کا نام لے کر مگر جواب نہ ملا۔

”جانے وہ بیوقوف کہاں ہوگی، ہے بھی ڈر پوک سی کہیں خوف کھا کر بے ہوش نہ پڑی ہو یا کسی حادثے کا شکار نہ ہوگئی ہو۔“ اس کا دل ایکدم سے پریشان سا ہوا تو وہ بے طرح بے چین سا ہو کر ادھر ادھر دوڑتے بھاگتے اونچی آواز میں پکارنے لگا۔

”سنعیہ..... سنعیہ کہاں ہو تم؟ سنعیہ پلیز سن ٹومی، سنعیہ اگر تم کہیں آس پاس ہو تو مجھے جواب دو تاکہ میں تمہارے پاس آسکوں۔“ مگر جواب میں مکمل خاموشی تھی وہ حقیقتاً خدشات میں گھرنے لگا تھا۔

اچھی خاصی مصیبت میں پھنس چکا تھا وہ اس بد مزاج لڑکی کے باعث اگر اس کو کچھ ہو گیا تو یقیناً یہ شہریار کے حق میں برا تھا وہ بہت آکوریڈ پوزیشن میں پہنچ چکا تھا حالات منفی رخ اختیار کر لیتے تو، اس سے آگے سوچنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔

”ایک دفعہ مل جائے تو ایڈونچر کا ایسا مزاج چکھاؤں گا ہمیشہ یاد رکھے۔“ وہ لب بھینچتا غصہ سے مٹھیاں بنانے لگا پھر کچھ دیر بعد ایک طرف کو جاتے ہوئے لبوں کے دائیں بائیں ہاتھ لگا کے پہلے سے بھی بلند آواز میں پکارا تھا۔

”سنعیہ..... سنو، سنعیہ سن می۔“ مگر بارش کی تیز بوچھاڑ اور ہوا کی سرسراہٹ کے شور میں اس کی آواز زیادہ دور جا ہی نہ پار ہی تھی وہ جیسے انتہائی بے بس سا ہو کر دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں پھنسائے رو دینے والا ہونے لگا۔

اس کی خواہش محبت اور زندگی کا سب سے خوبصورت اور دلکش خزانہ تھی وہ جس سے سارے خواب بندھے تمام خوشیاں لپٹی تھیں کیا حوالہ تھا اس سے، کیا معنی رکھتی تھی وہ اس کی ذات کے لئے، سنعیہ کی زندگی اور خوشی اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز تھی، کیونکہ اس کی نظر اور دل میں مقام خاص بے فائز وہ بڑے محبوبانہ انداز سے قابض تھی اور جاں کی مانند عزیز تھی، رگ جاں کے اتنے نزدیک کہ اس کے بغیر سب کچھ بچ لگتا، اسے کتنا چاہتا تھا وہ اس کے ساتھ کی کتنی تمنّا رکھتا تھا اور اگر اسے کچھ ہو گیا تو..... شہریار کے دل و روح پہ جیسے قیامت سی اترنے لگی اس کی دلنشین آنکھوں کے کنارے سرخ ہونے لگی ضبط سے پھر ان میں بڑی آہستگی سے نمی اترنے لگی اور عین اسی لمحے بجلی کی چمک نے دور کہیں روشنی ڈالی تو ایک سایہ سا لہرایا تھا وہم تھا یا حقیقت مگر وہ اسی اوڑھ لپکا تھا بھاگتے ہوئے اور کچھ دیر بعد وہاں پہنچ چکا تھا گھری سا وجود جو بڑے سے درخت کے نیچے گھٹنوں میں سر دیے شاید ہچکولے لکھا رہا تھا مگر جیسی روشنی میں کپڑوں کے کمر سے وہ سنعیہ ہی لگی تھی، شہریار لمحہ بھر کو ہچکچایا تھا اسے پکارتے ہوئے پھر یکدم کسی فیصلے پہ نتیجے ہوئے اس نے ذرا سا جھک کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور بہت بے تابی سے پوچھا۔

”سنعیہ!“ تو اس کی دھڑکنیں رک سی گئیں، وہ شاید خوف، دہشت اور اعصابی دباؤ کے تحت

بری طرح گھبرا کر چیختی۔

”سنو ٹیک ایڑی میں ہوں شہریار۔“ وہ اسے دلا سہ دینے لگا تو اس نے بے طرح چونک کر آنکھیں داکیں پھر پوری آنکھیں کھول کر اپنے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا۔

”شہریار!“ اس کی رکی ہوئی دھڑکنیں ایکدم سے رواں ہوئی تھیں اور ساری حیات جیسے پل بھر میں جاگ اٹھیں اور آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہونے لگیں۔

”تم ٹھیک تو ہونا۔“ اسے دونوں شانوں سے تھام کر کھڑے کرتے ہوئے وہ بولا تو اس کے ضبط کی ساری طنائیں ٹوٹ گئیں، اس کے فراخ سینے پہ سر رکھتے ہوئے وہ بری طرح رونے لگی، شہریار کے دونوں بازو اس نے اپنے ہاتھوں میں جکڑ رکھے تھے جیسے اس کے چلے جانے کا ڈر ہو، یہ کوئی اس کے دل سے پوچھتا کہ شہریار کا اس وقت وہاں پہنچنا اس کے پاس ہونا کتنی بڑی نعمت تھی سنعیہ کے لئے، وہ پل بھر میں جیسے ہر خوف، ڈر اور خدشے سے آزاد ہوگئی تھی۔

اور شہریار جسے اس کی حرکت پہ بے پناہ غصہ تھا بلکہ کچھ دیر پہلے پریشانی و اضطرابی کیفیت کے باعث اس کا اپنا ذہن بے حد خراب ہو رہا تھا، اب سنعیہ کی ڈری بھی کیفیت دیکھ کر اسے کچھ بھی نہ کہہ پایا، اس کے لئے یہی بہت تھا کہ وہ زندہ سلامت تھی اور صحیح حالت میں مل گئی تھی اور اسے ٹھیک ٹھاک دیکھ کر ہی غصہ خفگی، اشتعال ساری بے چینی و پریشانی ہوا بکراڑ چکی تھی بس وہ جب چاب اس صبح چہرے کے دلکش خدو خال دیکھ رہا تھا، اس کے مل جانے کے احساس ک اندر دل کی خوشی کے لمحوں میں جی رہا تھا۔

کچھ دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ نہ صرف سرتاپا بھیگنے کے باعث کپکپا رہی تھی بلکہ وہ خود بھی سرد تیز ہوا اور بارش میں بھیگنے کے باعث ٹھنڈ محسوس کر رہا تھا، اسے نرمی سے خود سے الگ کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”آؤ ریٹ ہاؤس چلتے ہیں۔“ سنعیہ نے اس کا بازو پکڑتے ہوئے ساتھ قدم بڑھانے شروع کیے، شہریار چونکہ یہاں کے علاقے سے واقف تھا سو اسے کچھڑ مٹی اور پانی سے بچاتے ہوئے قدرے صاف راستے سے گزار رہا تھا۔

”تم بری طرح کانپ رہی ہو دیر تک بارش میں بھیگے رہنے کے باعث ایسا کرو الماری سے میرے کپڑے نکال کر بدل لو۔“ بنا کسی حقیقی غصہ یا شکوے کے سنجیدہ انداز سنعیہ کو ٹھٹھکا سا گیا اتنا فارل تو وہ بھی نہ رہا تھا پھر اب..... کیا یہ بھی اپنا غصہ یا ناراضگی ظاہر کرنے کا کوئی انداز تھا، وہ پریشان نگاہوں سے دیکھتی الماری سے اس کا بلیک ٹراؤڈر شرٹ لے کر واش روم میں چلی گئی گرم پانی سے شاور لے کر چیخ کر کے وہ واپس کمرے میں آئی تو آتش دان میں لکڑیاں سلگ رہی تھیں کمرے میں رکھے سنگل پڈ پر نرم گرم کمبل رکھا ہوا تھا ساتھ تھرمس میں گرم چائے مسکٹ، اسٹیکس اور دو بوائل انڈے، اسے کتنی پرواہ ہے میری، خود پورا بھیگ چکا تھا مجھے تلاشتے ہوئے اور ابھی تک برآمدے میں اسی حالت میں بیٹھا تھا،

(باقی آئندہ ماہ)



گاڑی اور موسم خراب ہونے پر شہریار، سعیدہ کو ریٹ ہاؤس لے جاتا ہے وہاں عفنان علی خان سے رابطہ کرنے پر سعیدہ پر اس کی دھوکہ دہی کھلتی ہے تو اہتر دہنی کیفیت غصے و ناراضگی میں وہ ریٹ ہاؤس سے چلی جاتی ہے۔

اریبہ اور جویریہ شہباز کی سگریٹ نوشی کا جان کر متفکر ہوتی ہیں، جبکہ والدہ کی بیجانی کیفیت بھی بدستور ہے جس پر ڈاکٹر انہیں علاج میں جلد بازی نہ کرنے کے ساتھ نرمی، توجہ اور محبت سے والدہ کو سمجھنے کا درس دیتی ہے۔

کیٹھن تشکیل عادات کے تحت ماریا یہ زندگی کا مثبت پہلو اجاگر کرتی جینے کا مقصد روشن کرتی ہے اس کی شخصی کمزوریاں سامنے لاتی ہے، اریبہ یونیورسٹی سے واپسی پر وہاں کے گھر جانی ہے تو خالہ اور کزنز کی گفتگو میں ان کے گھر پر تنقید، بے زاری اور لائقیتی کا رویہ دکھ دیتا ہے۔

خالہ کے گھر کا رویہ اریبہ کو پریشانی و بے بسی دیتا ہے تو وہاں کی ترجیحات میں اپنے وجود کے کھونے کا ڈرا سے اور خوفزدہ کرتا ہے۔

سعیدہ کی تلاش میں پریشان شہریار جب مایوسی کی انتہا پر ہوتا ہے، تو وہ مل جاتی ہے، شہریار کو سامنے پا کر اس کے ضبط کی ساری طنائیں ٹوٹ جاتی ہیں، شہریار غصے کے باوجود اس کی کیفیت کے پیش نظر بنا کچھ کہے واپس ریٹ ہاؤس لے آتا ہے۔

اٹھارویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے





اس کے ہاتھ میں گھر کے کچن کا کچھ ضروری سودا سلف تھا، سیاہ چادر اپنے گرد اچھی طرح لپیٹے وہ سایاں والا بھاری شاپنگ بیگ پکڑے گلی کی کڑ مڑنے لگی تھی جب اس کے کانوں میں تیز آواز پڑی تھی۔

”اوائے بے ایمانی کرتا ہے شاہ میں نے پھینکا تھا تیرے پاس کدھر سے آگیا۔“ جانی پہچانی آواز، بولنے کا انداز نا مانوس وہ بے ساختہ ہی دوپٹہ ذرا سامنے کے آگے کر کے دو قدم پیچھے مڑی اور پلٹ کر نگاہیں دوڑائیں، گلی کے وسط میں بنے ٹھڑے پہ تاش کے پتے ہاتھ میں لئے بیٹھا وہ بلاشبہ شہباز ہی تھا جس نے سامنے والے صدیق مینجر کے لڑکے کا گریبان پکڑ رکھا تھا اور ارد گرد بیٹھے کئی اور آوارہ منش انہیں گتھم گتھا ہونے سے بچانے کی کوشش کر رہے تھے۔

اریبہ کی نگاہیں جیسے اس منظر پہ جم سی گئی تھیں اسے کچھ دیر تو بالکل سکتے سا ہو گیا تھا، پھر اس نے شاپنگ بیگ زمین پر رکھا اور یکدم آگے بڑھ کر شہباز کو بازو سے تھامتے ہوئے اپنی طرف کھینچا پھر لگاتار دو تین ٹھٹھکیں کر اس کے چہرے پر مارے اور اسی طرح اسے بازو سے پھینکتی ہوئی گھر لے آئی داخلی دروازہ کھول کر اسے اندر دھکا دیتے ہوئے وہ آگے آئی تو پاؤں سے جوتی اتار لی جویریہ اور ربیعہ نے بہت حیرت اور اچھنبہ سے اس صورتحال کو دیکھا تھا پھر اس سے بھی زیادہ حیرت اور اچھنبہ کی بات ہوئی شہباز نے اچانک اریبہ کو مارنے کو اٹھایا ہوا بازو روک لیا تھا اور اسے پرے دھکیلا تھا، اریبہ اس جھٹکے کے لئے تیار نہ تھی، سولہکتی ہوئی گری جویریہ نے اسے اٹھایا۔

”شہباز بی ہیو یور سیلف، آپ کی کتنی بڑی ہیں تم سے اور تم ان سے ہاتھ پائی کر رہے ہو۔“ وہ اب شہباز کو گھورتے ہوئے بولی۔

”بڑی ہیں تو ان سے کہو بڑی بن کر رہیں خواہ مخواہ تھانیدارنی بننے کی کوشش نہ کریں۔“ عجیب بدتمیز لہجہ تھا اور بدتمیز الفاظ جو اریبہ کو مزید طیش دلا گئے۔

”میں تمہیں جان سے مار دوں گی تم کیا سمجھتے ہو تم جو مرضی کرو آوارہ بنو، تمہیں کوئی روکے ٹوکے نہ، بے شک ابو مرگئے مگر میں ابھی زندہ ہوں تم لوگوں کے سر پہ تمہیں اپنی من مانی کرنے نہیں دوں گی۔“ وہ پھرے ہوئے بولی۔

”اچھا جو تم من مانی کرتی ہو، آوارگیاں کرتی ہو وہاں کے ساتھ وہ سمجھتی ہو کسی کو نہیں معلوم، میں تو تاش کھیلتا یا سگریٹ پیتا ہوں، پڑھائی کے بہانے تم تو گھر والوں کی آنکھوں میں دھول جوتی ہو۔“ اس نے انتہا کردی بدتمیزی کی۔

”شہباز میں تمہارا سر پھاڑ دوں گی، دفع ہو جاؤ ادھر سے۔“ جویریہ بے ساختہ چیختی تھی۔

”جار ہا ہوں مگر سمجھا لینا اپنی تھانیدار بہن کو آئندہ بیچ گلی میں میرے سے پنگا لینے کی کوشش کی تو بنا لحاظ کیے چٹیا گھما دوں گا۔“ وہ لہجہ میں بولا۔

”شہباز اللہ سمجھے تمہیں، جاؤ مر جاؤ کہیں۔“ ربیعہ نے بھی گھر کا تو وہ ہاتھ کی انگلیوں سے بال سنوارتا گھر سے نکل گیا۔

اور اریبہ اس نے پلکیں تک نہیں جھپکائی تھیں، احساس تو ہیں سے گویا قوت گویائی سلب ہو گئی

تھی، اس کے سپاٹ چہرے پر کسی بھی قسم کے تاثرات نہیں تھے۔

یہ ماں جایا جس کی تعلیم، مستقبل اچھی تربیت کی فکر میں وہ اپنی تعلیم کو پس پشت ڈالے ملازمت کی خواہش میں ماری ماری پھرتی تھی، اس کی تشویش میں وہ راتوں کو سو نہیں پاتی تھی، وہ تینوں بہنیں بھلے بھوکے رہتیں مگر ہر اچھا کھانا اسے دیتیں اس کی زندگی صحت سلامتی کے لئے دعا گو رہتیں اور وہ اسے کتنی بڑی گالی دے گیا تھا کہ تن من ایسا سلگا صرف سلگتا انگارہ بن گیا اور روح پتے صحراؤں میں جلنے لگی اس نے اریبہ کو اپنی سگی بہن کو ایسی بد مزاجی و بدتمیزی جو اسے سن کر گئی۔

”بہت بدتمیز اور منہ پھاڑ ہو گیا ہے، یقین نہیں آتا یہ ایسی زبان و الفاظ بھی استعمال کر سکتا ہے۔“ جویریہ بے یقینی و دکھ سے بولی تو اریبہ نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔

”ہم اس کے لئے کتنی فکر مند رہتی ہیں اچھا کھانا، اچھے کپڑے، اچھی تعلیم ہر ممکن سہولت چاہتی ہیں اس کی خاطر اور یہ بہنوں کے ساتھ یوں بد زبان ہونے لگا ہے۔“ ربیعہ نے کہا، اریبہ کے سنجیدہ چہرے پر اب بھی کوئی تاثر نہ تھا وہ پتھر بنی سب کچھ سن رہی تھی۔

”وہاں بھائی کتنا کہتے تھے اسے قابو میں رکھو ورنہ نقصان اٹھائے گا یہ سب ہماری اپنی ڈھیل کا نتیجہ ہے جو یہ بگڑنے کے ساتھ اٹھ کر منہ کو آنے لگا ہے۔“ جویریہ نے کہا۔

”کیا ضرورت تھی آپ کو اس کینے کے منہ لگنے کی گھر سے باہر، جب گھر آتا تو کھال ادھیڑ تیں۔“ ربیعہ دکھ سے اور کچھ غصہ سے بولی تو اس کے چہرے پر شدید کرب کے آثار نمودار ہو گئے پورا وجود پھوڑے کی مانند دکھنے لگا تھا۔

”ہاں کیا ضرورت تھی بھلا، دیاغ خراب ہو گیا تھا ناں میرا اور دماغ کھسک جائے تو اچھا برا کب سو جھتا ہے میں بھی بھول چکی تھی کہ میرا اس پر کوئی زور نہیں وہ ماں جس کی ہم اولاد ہیں وہ پاگل ہو چکی ہے والد مر چکا ہے تو رشتے نا طے بھی مر گئے پس بد لحاظی و بدتمیزی رہ گئی اور میں ساری امیدیں ساری خواہشیں اس بے مہر سے وابستہ کیے ہوئے تھی اس گھر کی سلامتی و خوشی کا سوچتی تو یہ میرا مان بڑھانے لگتا تھا، یہ جو گھر کی عزت و حرمت بیچ بازار ٹھڑوں پر تاش کے پتوں اور افیون و جس کے نشے میں بھری سگریٹوں پہ روتا ہے، میں نے یہ کیوں نہ سمجھا کہ بد معاش بھی کبھی عزتوں کے امین ہوئے ہیں یہ ہماری عزت کیسے کروا سکتا ہے جو خود عزت کو پھندے لگا رہا ہے۔“ دونوں ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپنے وہ بے اختیار رونے لگی تھی، ربیعہ اور جویریہ بے بسی سے ایک دوسری کو دیکھ کر رہ گئیں۔

”سچ ہی تو کہہ رہی وہ کب محفوظ تھیں ان کی عزتیں جن کا ساتھ کا پلا بھائی اٹھ کر بہنوں کی پاکیزگی سے آگاہ ہونے کے باوجود ان کے کردار پہ انگلی اٹھا دے ان کی زمانے کے لئے کیا حیثیت و ناموس تھی۔“

”میں نے کتنے خواب دیکھ ڈالے تھے، اس کے روشن مستقبل کے کتنی امیدیں وابستہ کر لی تھیں اور آج اس کے جیلے کی نوعیت نے مجھے احساس دلایا کہ میں کیا حیثیت رکھتی ہوں اس کے نزدیک.....“ آنسو اس کی آواز پہ غالب آگئے تو اسے چپ ہونا پڑا۔

”گھر سے باہر قدم نکالتے ہوئے مجھے ہمیشہ ڈر رہتا تھا زمانے کی نظروں کا، لوگوں کے لہجوں



رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔

”کیا واقعی یہ سچ ہے کہ میرے پیدا ہونے زندہ رکھے جانے کے پیچھے قدرت کا ہاتھ ہے کوئی طاقت کوئی قوت میرے ساتھ ہے جو مجھے کسی بڑے مقصد تک لے جانے میں معاون ہو رہی ہے اور احساس کمتری کے باعث میرے اپنے خیالات میری زندگی کو تاریک کر رہے ہیں، اپنے سے برتر لوگوں کے ساتھ بہت جارحانہ رویہ اور اپنے سے کم تر کو حقیر و معمولی سمجھنا میری ذہنی صحت کے لئے تباہ کن ثابت ہوا ہے اور اسی رویہ کے باعث میں اپنے مقصد میں ثابت قدم نہیں رہ سکی۔“ وہ آہستگی سے سیدھی ہوئی اور اپنی پشت پہ تکیہ رکھتے ہوئے بیٹھ گئی اور بلیک لی کا کپ اٹھا کر گھونٹ بھرا۔

”کیسے تھریں نے کہا تھا کہ اپنے سے وابستہ لوگوں کے ساتھ میرا رویہ غلط اور منفی تھا اور اپنے کمبائیکس کو میں نے مشکلات و مصائب سے فرار کا ذریعہ بنایا ہوا ہے۔“

”یہ سچ ہے مگر کیسے سب نے تو مجھے تنہا کیا، دکھ دیے اور.....“ وہ انک سی گئی اپنے آپ سے جھوٹ بولنا یقیناً آسان نہ تھا وہ سب کو جھٹلا سکتی تھی مگر خود کو لمبے عرصے تک خود ترسی میں مبتلا رکھنا یا دھوکہ دینا قدرے مشکل تھا کہ ضمیر کا کوڑا سخت تھا۔

”اگر میرے والدین نے مجھے چھوڑ دیا مجھ سے لائق کا اظہار کیا تو میں نے کون سا ان کی اولاد ہونے کا حق ادا کیا، کون سی خوشی دی بلکہ میری ذات سے انہیں دھچکے ہی لگے اور سب سے بڑا صدمہ شاید میرا عیسائیت سے انکار تھا، یہ بھی شدید ہونے کے باوجود انہیں برداشت تھا جرج سے رکنیت ختم کرانا تابوت میں آخری کیل ثابت ہوا میں نے دونوں سے بدزبانی اور سخت کلامی کی تھی اگر میں نرم سبھاؤ اور حتی الامکان سہولت سے بات کرتی دھیمے الفاظ میں اپنا موقف ان ٹیک پہنچاتی تو شاید نوبت ان کی سپریشن تک نہ پہنچتی میری جارحانہ اقدام نے ہی ان کے رویے میں سختی پیدا کر دی تھی جو طلاق پہ ختم ہوئی، پھر میرے کلاس فیلوز میرے اچھے دنوں کے فرینڈز جن میں مائیکل، مارٹھا نے تو میرے تلاش حق کے مقصد میں ساتھ بھی دیا، جی، لی اور ڈولی ناراضگی کے باوجود مجھے برخلوص ہو کر ملتے رہے ان میں سے کسی نے بھی مجھے تنہا نہیں چھوڑا تھا میں نے ہی سب سے تعلق ختم کر دیا تھا۔“

”کتنے اچھے تھے سب میرے روڈ، بد لحاظ رویے کے باوجود ہر چیز بھلا کر ٹوٹ کر ملنے والے پھر مائیکل اسے محبت ہو گئی تھی مجھ سے، میرے ساتھ زندگی گزارنے کا خواہاں تھا وہ میں نے اس کے آرزو بھرے سپنوں پہ انکار اور خاموشی کی مہر ثبت کر دی تھی، میرے اس رویے کو کس طرح لیا ہو گا اس نے، رنج تکلیف، دکھ کچھ تو محسوس کیا ہو گا؟“ اس کے دل میں کھسک سی اٹھی تھی، مائیکل اسے بے طرح یاد آیا۔

”اور اس کا سبب میں تھی، میری ذات، جس نے محبت سے بڑھا ہوا ہاتھ جھٹک دیا محبت تو بڑی احتیاط سے سنبھالنے والی شے ہے میں نے اس سے منہ موڑ لیا کیوں؟ زندگی میں سب سے ضروری چیز شاید محبت ہی ہے اور ہم صرف اسی کو چھوڑ دیتے ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں اضطرابی کیفیت ہلکورے لینے لگی تھی کچھ دیر بالکل خاموش یونہی خلا میں دیکھتے رہنے کے بعد اس کی نگاہوں

سے خائف ہوا کرتی تھی میں کہیں کوئی غلط مطلب نہ نکال لے میرے تلاش معاش یا حصول علم کے لئے اٹھے قدموں کو کوئی منفی لہجہ داغدار نہ کر دے مجھے کیا معلوم تھا میرے کردار و عفت پہ پہلا پتھر میرا اپنا بھائی اٹھا کر مارے گا۔“ اک نشتر سا اترا تھا رگ و پے میں احساس تو ہیں سے لبریز وہ لہجہ یاد کرتے ہوئے اور دل رو دیا تھا اس بے وقفی اور بے قدری پر آنکھیں بھر بھر آ رہی تھیں۔

”آپی پلیز کیوں خود کو ہلکان کرتی ہیں دماغ پھر گیا ہے اس وحشی کا پاگل ہو گیا ہے وہ تو، ہوش میں ہوتا تو اتنی بڑی بات کہتا۔“ جویریہ نے اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے دل دہی کرنے کی کوشش کی۔

”یہ پاگل پن اور بے ہوشی مجھے کیوں نہیں نصیب ہوئی، میں کیوں پے در پے صدمات سہنے کے لئے حواس سلامت لئے پھرتی ہوں۔“ وہ رو دی۔

”یہ زندگی ہے اور اس میں بارہا ایسا ہوتا ہے کہ یہاں بہت سی قربانیاں دیتے ہوئے ہم بھلائی کے امیدوار ہوتے ہیں، وہاں برائی ملتی ہے روشنیاں اندھیروں میں تبدیل ہو جاتی ہیں مگر احساس و شعور کو ضبط کی پناہوں میں رکھنا ہی دانشمندی ہے ورنہ سکھ کے موسم زندگی سے ایسے منہ موڑ لیتے ہیں جیسے سمندر کی لہریں ساحل تک آ کر مڑ جاتی ہیں۔“ جویریہ نے کہا تو وہ کچھ دیر اسے خاموشی سے دیکھتی رہی پھر ٹوٹے پتھرے لہجہ میں بولی۔

”پہلے کون سا خوشیوں کے ہنڈولے میں کھیل رہے ہیں سکھ تو بہت عرصہ ہوا ہم سے روٹھ چکے اب تو بس دکھ کی گنتی ہے جو ختم ہونے کا نام نہیں لیتی۔“ جویریہ اک آہ سی بھر کر اسے دیکھ کر رہ گئی۔

اترا تھا لمحہ بھر کو کوئی دکھ شعور میں  
بول پائے نہ روئے پر اعصاب تھک گئے

☆☆☆

ہر انسان کی زندگی میں ایک وقت ایسا ضرور آتا ہے جب وہ خود کو تلاش کرنے نکلتا ہے اور خود آگاہی کی پرتیں پلٹتے ہوئے اخلاقی اقدار کی درجہ بندی انسان کی اپنی فطرت کرتی ہے اور وہ صرف اپنی فطرت کے ہاتھوں ہی مجبور ہوتا ہے، اچھائی اور برائی دونوں کے لئے سامنے والے کا رویہ جو بھی ہو جھیلنے والے کی اپنی حدود ہوتی ہیں، بات ساری شعور کی ہے احساس معمولی ہو یا بڑا، ہم تو تب ہے کہ جب دل کو چھو جائے، کیسے تھریں ڈیور ماہر نفسیات تھی وہ جانتی تھی کہ روح میں ایسے اسرار پوشیدہ ہیں جنہیں کوئی مضروضہ کوئی قیاس آشکار نہیں کر سکتا، پھر بھی اس نے بڑی تندہی اور خلوص سے کوشش کی تھی کہ زندگی کی مقصدیت، منزل کا حصول اور اندرونی حساسیت کی گرہیں کھول کر زندگی سے ناراض اس لڑکی کو بھرپور انداز میں جینا سکھا دے، خوش و خرم اور نارمل زندگی جس میں اپنی زندگی اپنے مقاصد کو دلچسپی و توجہ سے سنبھالے اور اس میں توفیق اور امید کے ساتھ اس کی ذہنی و جسمانی تسکین بڑی اہمیت رکھتی تھی، اگر انسان کسی بھی فیصلے پہ جانے سے پہلے اپنے آپ کو پرکھ لے تو آدھا کام آسان ہو جاتا ہے اور نا کامی یا غلطی کے چانس کم ہو جاتے ہیں۔

ماریا جوزف بھی اپنے آپ کو پرکھ رہی تھی اپنے مقصد اپنی زندگی کے لئے اپنی الجھنوں کو جانچ



میں ایک اور چہرہ ابھرنے لگا لیڈی ایلون اسے بچپن سے لے کر نو جوانی کی عمر تک پالنے پوسنے والی، اس کی زندگی، اس کے آئیڈل، اس کی صحت کے لئے ہر پل فکر مند اور دعا گو رہنے والی واحد ہمدرد جس نے نرمی و شفقت سے پروان چڑھایا تھا اسے اور وہ اس سے تلخ کلامی، بدتمیزی کی انتہا کر دی، لیڈی ایلون جو انتہائی برے دنوں میں بھی اس کے ساتھ تھی، جب سب سے وہ کٹ چکی تھی تعلیم، مذہب، رشتے اور تعلقات ہر چیز کو خیر باد کہہ دیا تھا مگر ایسے کڑے وقت میں جبکہ اس کی ذہنی و جسمانی حالت بھی انتہائی مخدوش تھی، لیڈی ایلون نے تب بھی اسے سنبھالا اسے تنہا نہیں چھوڑا یہاں تک کہ اس نے خود اسے اپنی زندگی سے نکل جانے کا کہہ دیا، اس کا دل لمحہ بھر کور کا تھا وہ وقت یاد کر کے۔

”کتنی دکھی تھی وہ، کیسا تحیر، بے یقینی دکھ اور رنج تھا اس کے چہرے پہ کتنی درد سے بھری آواز تھی، کتنا برا کیا تھا میں نے اس کے ساتھ۔“

”اس وقت اس لمحے مجھے یقیناً بد دعا دی ہوگی کہ اس کی اتنی خدمتوں اور اچھائیوں کے جواب اسے برائی ملی تھی۔“

”میں واقعی اپنے رویے میں غلط تھی اور اسی غلطی نے شاید میرے مقصد کو بھی مجھ سے دور کر دیا کہ دنیا تو دنیا میں تو جس کی تلاش میں سرگرداں تھی اس ذات برحق سے بھی نالاں و برگشتہ ہوتی رہی، میں جو انسانوں کو ناراض کرتی آئی تھی اپنے پالنے پیدا کرنے والے مالک تک کو ناراض کر دیا۔“ اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”پھر کیتھرین جو مجھے جیل سے قتل کے الزام سے بری کر دے اپنے گھر لائی میری اچھی راز دار دوست جس نے بنا کسی غرض کے مجھے زندگی کی طرف لانے کی کوشش کی اور میں نے کیا کیا؟“

پھر سے خود کشی، اپنے آپ کو تکلیف، اس کے لئے مصیبت، میرا گزرا ہر طرز عمل غلط تھا، میں نے جان بوجھ کر خود کو محرومیوں اور نا کامیوں کے سپرد کیا بنا خود کو سمجھائے غلطیوں پر غلطیاں کرتی گئی، بغیر خود کو پرکھے ہر نا کامی کا ذمہ دار معاشرے کو ٹھہرایا اپنے مقصد، اپنی زندگی، اپنی ترجیحات پر غور و فکر کے بنا فیصلے لئے اور محرومی و لا چاری کا سہرا لوگوں کے سر رکھا اور خود اپنے ساتھ شاید کبھی تخلص رہی ہی نہیں اسی چیز نے نقصان دیا، سب سے بڑھ کر خود پہ یقین، اعتماد کی کمی جس نے ہر جگہ خوف اور وہم میں مبتلا کیا، ورنہ بقول کیتھرین کے دنیا بنانے والے نے کوئی بھی شے بے مقصد اور بے کار نہیں بنائی، اس نے تو سانپ کے زہر میں شفا رکھی ہے تو پھر یقیناً میرے ہونے کا بھی کوئی مقصد ہے اور اس مقصد کے حصول و بازیافت میں رسائی مثبت طرز فکر سے ہی ممکن ہے، اپنے کو کمتر محروم سمجھے بغیر دوسروں کو بھی و ترشی کا نشانہ بنائے بغیر خوشی و سکون تلاشنا ہے اور خود شناسی و مثبت طرز فکر ہی اچھی اور با مقصد زندگی کا سب سے کامیاب کلیہ ہے جس کو میں نظر انداز کیے ہوئے تھی اسی کا اثر موثر اور پادور فل ہے، اپنے آپ کو یقین دلانا ہے تو بس اتنا کہ۔

”میں خوش، صحت مند، مکمل مضبوط اور طاقتور، مجھے جوانی، خوبصورتی، آزادی و سکون کی دولت حاصل ہے اور اس کا استعمال مثبت طریقہ سے کرنا ہے بنا کسی سے جیلنس ہوئے بغیر اپنی ناکامی کا ڈر کھئے، ماضی کو یاد کر کے اس کی تکلیف سے مستقبل کو برباد نہیں کرنا بلکہ وسیع اقلی کا

مظاہرہ کر کے زندگی کو بدلنا ہے اپنے مقصد کو پانا ہے اپنے آپ کو دریافت کرنا ہے اور اس کے بعد یقیناً سکون خوشی اور اطمینان قلب میری زندگی کا حصہ بن جائے گا۔“ اس نے خود کو احتساب کے کٹہرے سے گزارتے ہوئے اپنی غلطیوں، نا کامیوں کا اعتراف کرنے کے ساتھ نئے عزم، تازہ دلولہ سے اپنی تمام سر جسمانی تازگی اور ذہنی طمانیت کے ساتھ زندگی کے مد مقابل ہونے کا فیصلہ کیا تھا اور جب عزم پختہ اور ارادے سچے ہوں تو منزل دور نہیں رہتی وہ بھی یقیناً اپنی منزل تک پہنچنے والی تھی۔

وہی دن رات کا دورانیہ ہے  
وہی کار جہاں ہے اور میں ہوں  
وہی جائے نماز عشق میری  
وہی میری اذال ہے اور میں ہوں  
نہ جانے کون تھک جائے پہلے  
میری عمر رواں ہے اور میں ہوں

☆☆☆

کچھ دیر پریشان نگاہوں سے وہ سفید کین کی خالی کرسی کو دیکھتی رہی پھر ڈھیلے قدم اٹھاتی کمرے میں چلی آئی، شہر یار شاید واش روم میں تھا وہ بیڈ کے کنارے بیٹھ کر اس کے رویے کو سوچنے لگی۔

شہر یار یقیناً بہت اب سیٹ تھا اس کی تلاش میں کیہ سنجیہ کی بیوقوفی نے ٹینشن کری ایٹ کر دی تھی اور معذرت بلاشبہ اس ڈسٹر بنس کا ازالہ نہیں کر سکتی تھی جو وہ جھیل چکا تھا اور اس صورت حال کو فیس کرنا سنجیہ کے لئے آسان نہ تھا اپنی حرکت پر کچھ تو اسے کہنا ہی تھا سو اس کے باہر آتے ہی بولی۔

”میں ایسے ہی غصے میں یہاں سے نکل گئی تھی مجھے معلوم نہیں تھا کہ موسم یکدم اتنا طوفانی ہو جائے گا پھر راستے کا بھی تو علم نہ تھا مجھے واپس کیسے آتی خود سے۔“ معذرت خواہانہ لہجہ آخر میں وضاحتی ہو گیا تھا۔

وہ کچھ نہیں بولا تھا آرام سے گریبان کے بٹن بند کرتا بیڈ کے دوسرے کنارے پہ ٹک گیا، سنجیہ نے لب کھلتے ہوئے اس کو کن اکیوں سے دیکھا پھر بولی۔

”بارش اتنی تیز تھی کچھ دکھائی بھی نہ دیتا تھا ورنہ میں پلٹ جاتی۔“

”سٹ اپ۔“ شہر یار یکدم ساری مروت و لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے بولا۔

”شرم نہیں آتی تمہیں اس طرح کی وضاحتیں دیتے ہوئے اپنی غلطی پر، تم ایک لڑکی ہو سنجیہ علی خان جس طرح انجان جگہ تم اچانک بنا بتائے نکلی تھیں اگر تم نہ ملتیں یا تمہیں کچھ ہو جاتا تو میرے لئے کتنی مشکل ہوتی اور تمہارے ماما، پاپا وہ اس صورت حال کو کیسے برداشت کرتے، لوگ کیا سمجھتے، کیا کہتے حالات کیارخ اختیار کر لیتے تمہیں یہ بات سمجھنی چاہیے تھی۔“

”میں جانتی ہوں لڑکی کی عزت کتنی نازک ہوتی ہے۔“



”اسی لئے اپنا جھنڈا لگوانے نکلی تھیں۔“ شہر یار نے مزید سننا دشوار ہوا تو تڑخ کر بولا، سنعیہ کو بے اختیار رونا آنے لگا اس کی درشتی پر۔

”مجھے اگر مہاپا کا خیال اور اپنی عزت عزیز نہ ہوتی تو کبھی تمہیں ڈھونڈنے کی کوشش نہ کرتا بلکہ تمہارے جیسی بد دماغ لڑکی کو مر کپ جانے دیتا۔“ وہ اس قدر کھر دے لہجے میں بولا کہ سنعیہ کے آنسو اتار سے بہنے لگے، وہ اسے بتانا چاہتی تھی کہ وہ کیسے ڈرامے کر رہا تھا اس کے ساتھ حقیقت کو جان کر ہی وہ ریٹ ہاؤس سے اٹھ کر چل پڑی تھی مگر براہوا آنسوؤں کا جو بنار کے بہتے آرہے تھے اور وہ بول بھی نہ پا رہی تھی۔

”کیا جواب دیتا میں تمہارے گھر، دوستوں یا پولیس کو، کیسی کہانیاں بنتیں اور لوگ کیا کہتے مگر تمہیں کیا پرواہ تمہارا شوق تو پورا ہو گیا ناں مجھے پریشان کرنے کا۔“ ایسا تلخ اور ترش لہجہ کو وہ بھیجے لہجے میں بول ہی پڑی۔

”تو نہ آتے میرے پیچھے اگر بعد میں جتنا تھا پھراتے بچے تو آپ بھی نہیں کہ اپنی غلطی کا پتا ہو نہ میرے وہاں سے نکلنے کا، اب دکھاؤں گے جو لاوا اگل رہے ہیں یہ خیر خواہی نہ ہی کریں تو اچھا ہے، کوئی شوق نہیں ہے مجھے تمہاری خیر خواہی کا، وہ تو اک مجبوری ہے جس کا خیال ہے ورنہ تمہاری خاطر خود کو مشکل میں ڈالنا اپنی زندگی کا امتحان بنانے کا کوئی مراق نہیں اٹھا مجھے۔“ بے زاری و سرد مہری سے کہتا وہ کتنی بے اعتنائی دکھا گیا تھا بل بھر میں، سنعیہ کے اندر چھن سے بہت کچھ ٹوٹا تھا اب سے کچھ دیر پہلے تک وہ اس شخص پہ کتنا مان اور فخر کرنے لگی تھی، انتہائی مشکل کی گھڑی میں اسے پوری شدت سے لکارا تھا اور اچانک سامنے پا کر کیسی بے اختیار ہوئی تھی کہ وہ خود سے قریب، بے حد اپنا محسوس ہوا تھا مگر توجہ اور کرم کا وہ لمحہ سراب تھا وہ اس کے لئے مجبوری تھی جس کا وہ پاس رکھ رہا تھا اور سنعیہ کو یہ حقیقت خود شہر یار کے منہ سے سن کر کیسا شاک پہنچا تھا، کتنی تکلیف محسوس ہوئی تھی۔

وہ خواب لمحوں کے تعاقب میں ڈرتے محبت، محبت اور صرف محبت کا راگ الاپتا شہر یار کہیں جھلکا سوچ کے افق پر تو آنکھیں ٹوٹ کر برسیں۔

تو کیا وہ سب جھوٹ تھا، فریب تھا، مہاپا کی نگاہ میں بہت سعادتمند بننے کا ڈرامہ اور اب حقیقت کا یہ لمحہ کتنا حیران کن اور اذیتناک تھا، خود کو مجبوری یا احسان سمجھنا الگ بات تھی مگر یہ اپنے ہی سامنے خود شہر یار کے منہ سے سننا، وہ جیسے بار بار ٹوٹ کر بھر رہی تھی۔

”کتنی بیوقوف تھی میں، کیسا گداز محسوس کرنے لگی تھی اس شخص کے لئے بل بھر میں، غلط اور بے سمت راستے پہ پاؤں دھرنے سے قبل ہی بیخ دی گئی، میں نے اسے اپنی محبت میں فکر مند اور تشویش زدہ سمجھا تھا جبکہ وہ اسے ان معاملات سے سروکار ہی کب تھا۔“ سو وہ لحاظ کیوں کرتی وہ بھی تڑخ کر بولی۔

”مجبوری ہوں تو کیوں خود پہ لادے پھرتے ہیں، میرے اعصاب بھی تکلیف زدہ کیے ہیں، کیوں سکون کا سانس نہیں لینے دیتے مجھے بھی تکلیف میں مبتلا کیا ہوا ہے۔“

”اچھا تمہیں بھی تکلیف ہوتی ہے نئی خبر ہے میرے لئے۔“ وہ استہزائیہ انداز میں بولا تھا۔

”This is a not fair“ مسٹر شہر یار مجھے یہ گھٹیا ڈرامے اچھے نہیں لگتے، سب کے سامنے فرمانبرداری کا ڈرامہ رچانا اور در پردہ یہ گیم کھیلنا، مجھے یہ بزدلوں والے کام سخت ناپسند ہیں۔“ وہ درشتی سے بولی۔

”تم تو بہت بہادر ہو تمہاری حوصلہ مندی اور بہادری بھی دیکھ لی ہے میں نے، ایسا بھی بزدل تھیں کہ جنگل میں جا کر رونے لگوں درختوں سے لپٹ لپٹ کر۔“ وہ صاف اسے سنا رہا تھا بلکہ کھلا طنز کر رہا تھا جو سنعیہ کو بری طرح چبھا۔

”شاید اسی بہادری کے زعم میں تم منہ اٹھا کے چل پڑی تھیں۔“ وہ پھر بولا تو سنعیہ کو یوں لگا جیسے دل جلنا کوئلہ بن گیا ہو، اس کے دل میں بہت سی باتیں آئی تھیں کہنے کے لئے بہت کچھ سنانا چاہتی تھی، وہ اسے مگر یوں اس اجنبی جگہ نہیں جبکہ وہ تنہا بھی تھی اور مکمل طور پر اس شخص کے رحم و کرم پر تھی، جو بہت بڑا ایکٹر تھا، ماڈلز کے شوٹ لیتے لیتے اپنا ایج بنانے کا فن بھی بہت اچھی طرح پورا کر چکا تھا، سو وہ لب بپتے ہوئے خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی، چائے بھی پھر ویسے پڑی ٹھنڈی ہو گئی سنعیہ نے اسے ہاتھ تک نہ لگایا تھا اور وہ خود ملازم سے چائے دوبارہ بنا کر پی رہا تھا، جب آدھی چائے پورے بسکٹ اور دونوں انڈے ختم کر چکا تو ذرا کی ذرا نگاہ اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولا۔

”آ جاؤ مجھے معلوم ہے، تم نے صبح کا ناشتہ کیا ہوا ہے اور تمہیں بھوک لگ رہی ہے۔“ اب وہ ایسی ندیدی بھی نہ تھی کہ محض ایک بار کہہ دینے سے بھی اٹھ کر لگ جاتی، آخر انا بھی کوئی چیز ہوتی ہے اور وہ سب کچھ بالائے طاق رکھ سکتی تھی مگر انا ہر گز نہیں کن اکیوں سے اسے دیکھا تھا جو بڑے سکون اور آرام سے بقیہ چائے بھی پی رہا تھا، وہ خون کے گھونٹ پیتی اپنی بھوک کو بہلاتی اٹھ کر کمرے میں موجود واحد ونڈو کے پاس آ کھڑی ہوئی اور باہر کا منظر دیکھنے لگی، یہاں موسلا دھار بارش ابھی تک پورے زوروں پر تھی، جبکہ شہر یار فارغ ہو کر بیڈ پر دراز ہو چکا تھا اور لمبل کھول کر اپنے اوپر اوڑھ لیا کچھ دیر بعد کمرے میں اس کے ہلکے ہلکے خراٹے گونجنے لگے تو سنعیہ نے چونک کر پیچھے دیکھا، وہ بڑے اطمینان سے کمرے میں موجود واحد بیڈ پر بخواب تھا اور بارش زوروں پر بھی تو گھر سے بھی فی الحال گاڑی کا آنا ممکن نہ تھا، شام خاصی گہری پھیل گئی تھی شاید عشاء کی اذانیں ہونے لگی تھیں۔

اسے یہ معلوم نہ تھا وہ کہاں سوئے گی؟ خفگی ناراضگی یا غصہ اپنی جگہ مگر ایسی سنگدلی اسے اس بے مہر شخص سے ایسی امید ہر گز نہ تھی وہ ہر بار اسے سمجھنے غلطی کر جاتی تھی، ہر موقع پر غلط اندازے لگاتی تھی اور ہر بار صورتحال اس کے برعکس نکلتی تھی پھر بھی ہر بار نئے سرے سے اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے اسے پہلے سے زیادہ تکلیف ہوتی تھی، اب بھی بارش کی بوندوں کے ساتھ اس کی آنکھیں بھی بہہ رہی تھیں کتنا شدید رونا آرہا تھا اپنی بے وقعتی و بے قدری پہ۔

ادھوری محبت کا اقتباس ہوں  
درد، درد بدن کا زخمی لباس ہوں  
بخشے گا مجھے سارے عذاب وہ!  
جاننا ہے کہ میں اذیت شناس ہوں



کہتے ہیں خواہش ضرورت بن جائے تو تکمیل کے کئی ناجائز راستے کھل جاتے ہیں، برائی اور برے اعمال دیمک کی طرح ہوتے ہیں، یہ ظاہر کچھ نہیں بدلتا مگر اندر سے سب مٹی کی طرح ہو جاتا ہے لوگ کہتے ہیں کہ دیمک رزق حرام پہ پلتی ہے، یہی اس کی غذا ہے یہی کھانے والے کی سزا ہے، مگر انہیں تو حرام سے کوسوں دور رکھا گیا تھا، ان کی پرورش تو رزق حلال پہ ہوئی تھی پھر برائی ان کے گھر کی کیسے راہ باگئی؟

یہ ایسا سوال تھا جس نے الجھا کے اس کا ذہن شل کر دیا تھا مگر جواب ندارد زندگی اس کی خواہشات کے بالکل برعکس نکلی تھی اس نے تو زندگی کی رنگوں، خوابوں کی چمک سے بھرپور ایک خوشنما تلی سمجھا تھا مگر یہ دکھوں کا پنڈورا بکس نکلی تھی اور صدمہ تو یہ تھا کہ یہ پنڈورا بکس اس کے اپنے گھر میں کھلا تھا آکر اور کھلتے ہی سارے دکھ اسے چٹ گئے، اب ان دکھوں سے فرار کا کوئی راستہ نہیں ملتا تھا، ابو اور معاذ کی وفات کے بعد امی کا پاگل ہونا بھی اس نے بڑے صبر سے قبول کیا تھا، غیروں کے ساتھ اپنوں کے بدلتے اجنبی رویوں کو بھی اس نے برداشت کے ساتھ دیکھا تھا پھر خالہ کے گھر کی اجنبی باتیں، بیگانگی و خنی پر بھی خود کو تادیلوں سے سمجھایا تھا مگر شہباز کا بگڑنا پھر بدتمیزانہ رویہ یہ سب الگ سا دکھ دے رہا تھا، شاید اس لئے کہ اس نے اتنی بد حالی کے بعد ایسی پراگندگی کا تصور نہیں کیا تھا پھر شہباز تو بہت سلجھا ہوا، نرم انداز گفتگو رکھنے والا لڑکا تھا مگر بری صحبت نے اس کی ساری شخصی خوبیوں پر پانی پھر دیا تھا، اس کے والد سمجھایا کرتے تھے بری صحبت کو نلے کی مانند ہے جو دیکھنے میں بے ضرر ہوتا ہے چھوٹے بچے ہاتھ جلا دیتا ہے اور دنیا کی مثال سانپ کی مانند ہے جو چھوٹے بچے نرم اور اندر زہر سے بھری ہوئی ہے اور ان دونوں چیزوں نے آج اپنے ہاتھوں اس گھر کا مستقبل تباہ کر دیا تھا۔

شہباز جوئے کی لت میں پڑ چکا تھا اور اسی بات کے پیچھے گھریلو اشیاء بیچنا شروع کر دی تھیں، اس کی حرکتوں پہ اریبہ اور جویریہ کے ساتھ ربیعہ نے بھی کڑی نظر رکھنی شروع کر دی مگر گھر سے باہر تو وہ اس کے ساتھ نہیں پھر سکتی تھیں، ایک دن پھر اس کی تاش میں کھلتے ہوئے کسی سے جھڑپ ہو گئی اور اس نے سر پھاڑ دیا تھا ایک لڑکے کا، وہ کچھ کھاتے پیتے گھر کا لڑکا تھا ان لوگوں نے پرچہ کٹوا دیا چوری کا اور وہ حوالات چلا گیا۔

اریبہ اس کی رہائی کے سلسلے میں فی الحال خاموش تھی ایک تو وہاج کا احسان لینا گوارہ نہ تھا دوسرا ثمن ہما کی باتوں کا اثر تازہ تھا پھر اس کا ذاتی خیال تھا کہ کچھ دن جیل میں رہے گا تو آئندہ سدھر جائے گا، ویسے بھی اس کے پاس کون سا خزانہ تھا جو ضمانتوں پر خرچ کرتی، ایسی صورتحال میں خاموشی بہتر تھی سو وہ اس سے کام چلا رہی تھی۔

نجمہ بیگم کی حالت ہنوز وہی تھی ڈاکٹر نے کہہ دیا تھا پیاد اور نرمی سے کام لو، محبت سے پیش آنے کے ساتھ اس کا پاگل پن برداشت کرو، مگر حقیقت میں یہ سب کرنا بہت مشکل تھا کسی کا پاگل پن جھیلنا چاہے وہ ماں ہی کیوں نہ ہو، کتنا ضبط طلب اور اذیت ناک ہوتا ہے یہ صرف وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جن کے گھر میں ایسے لوگ موجود ہوتے ہیں۔

شاذ و نادر ہی ایسا ہوتا تھا کہ وہ کوئی بات ہوش کی کر لیں وگرنہ ان پہ غصے و خلل کا ایسا ہیجان طاری ہوتا تھا اکثر کہ چہرہ سرخ ہو جاتا آنکھوں کی پتلیاں کشادہ ہونے کے ساتھ ان میں خون اتر آتا بھنویں تن جاتیں پھر کٹیش میں انہیں خود پر کنٹرول نہیں رہتا تھا، جو چیز جو شخص سامنے ہوتا اسے تباہ و برباد کر دینے والی کیفیت ہوتی، خوفزدہ و بیزار ہونے کے باوجود تینوں بہنیں ماں کو سنبھالنے کی پوری تگ و دو کرتیں، ان کے جسم اسی کھینچا تانی میں پسینہ پسینہ ہو جاتے، بلکہ اکثر ان میں سے کوئی نہ کوئی نجمہ کے ہیجان کا نشانہ بن کر زخمی ہو جاتی۔

نجمہ بھی اس ہیجانی و اعصابی خلل کے باعث طویل بیماری، کمزور صحت اور قوت ہاضمہ کی شکایتوں کے ساتھ خون کے زیادہ دباؤ (ہائی بلڈ پریشر) کا شکار ہو گئی تھی اور جس شے یا انسان کو وہ نقصان پہنچانا چاہتی تھیں جب تک اسے تباہ نہ کر دیتیں یا بالواسطہ طریقے سے اسے ہٹا نہ لیا جاتا یہ نفسیاتی غصے و ہیجان کی کیفیت برقرار رہتی اور پاگل پن یا ہیجانی دورے کے اسباب لا شعوری ہوں تو وہ فرد کی ذات کے لئے زیادہ نقصان دہ ثابت ہوتے ہیں۔

اریبہ پریشانی میں گھری ایک بار پھر ذہنی امراض کی ماہر ڈاکٹر انعم کے روبرو تھی، ساتھ ربیعہ تھی جسے ہیجانی اشتعال کی حالت میں نجمہ نے زخمی کر دیا تھا اور وہ ٹانگ اور پاؤں پہ چوٹ کھانے کے باعث لنگڑا کر چل رہی تھی۔

ڈاکٹر نے پوری توجہ سے ان سے نجمہ بیگم کی موجودہ کیس، سیریز سنی پھر کچھ پرسوج انداز میں انہیں دیکھتے ہوئے بولی۔

”پاگل پن فرد کی مشتعل یا برا بیختمہ حالت کا نام ہے، ہیجان خیر دورہ احساس کا اہال ہے جیسا کہ فرد خود اسے محسوس کرتا ہے، جو مریض پہ فوری اند آتی ہیں ذہنی کیفیت کو عمومی و عضوی خرابیوں کا شکار کر دیتی ہیں، یہ کیفیت غیر متوقع اور فوری طور پر طاری ہوتی ہے لیکن اس کا اثر کافی عرصہ تک رہتا ہے، مطلب اس ساری گفتگو کا یہ ہے کہ آپ کی مدر کے ہیجان کے پہلو نہ تو اتنی جلد جج کیے جا سکتے ہیں نہ فرسٹ ٹرائل سے ہی آپ پہ امید باندھ سکتی ہیں کہ یہ چند سیشن کے بعد ہی تندرست ہو جائے گی، کیونکہ ان کی جسمانی قوتیں بہت زیادہ ڈیڈ ہو چکی ہیں اور یہ ایک شعوری حقیقت ہے کہ عضویاتی، ذہنی یا بصری و سماعتی فعالیتیں جو کسی شخص کو ایک ہی مرتبہ عطا کی جاتی ہیں انہیں بہتر نہیں بنایا جاسکتا اور ان میں تبدیلی کی توقع رکھنا فضول ہے، لیکن جدید ماہرین کے نزدیک ہر تغیر پذیر عمل میں اصلاح کی گنجائش موجود ہوتی ہے اور ہم محنت و کوشش سے خاطر خواہ نتائج حاصل کر سکتے ہیں اور محنت و کوشش بھی ایک طویل، دقت آمیز اور صبر آزما کام کیونکہ پاگل پن ٹھیک ہونے میں بھی سالوں لگ سکتے ہیں۔“ ڈاکٹر کا لہجہ سنجیدہ تھا۔

”مگر ہم انہیں اولاد ہو کر مینٹل ہاسپٹل کیسے چھوڑ سکتے ہیں وہاں تو ان کا ذہنی توازن مزید بگڑے گا یہ اور بھی پاگل ہو جائیں گی۔“ اریبہ کا لہجہ نرم اور آنکھیں اضطراب کا شکار ہوئیں۔

”تو اب یہ کون سا ہوش و حواس میں ہیں بلکہ ان کا رویہ و حالت آپ لوگوں کی صحت اور استعداد کار پر بھی اثر ڈالے گا اور چڑچڑے ہونے کے ساتھ الجھن، پریشانی، آپ سب کا مسئلہ بن سکتی ہے، آپ سوچ لیں جو بہتر سمجھیں کریں میں نے ایک ہمدردانہ اور میڈیکل نقطہ نظر سے ان



کی رپورٹس کے مد نظر صائب رائے دی ہے آگے جو آپ کی مرضی۔“ ڈاکٹر نے بات ختم کرتے ہوئے گویا انہیں جانے کا عندیہ دیا تھا، اریبہ عجیب پریشانی و ابھرن زدہ کیفیت میں گھری اٹھ گئی۔

☆☆☆

کیتھرین کی آنکھ کھلی تو ماریا بستر پر موجود نہیں تھی بلکہ کچن سے آتی کھڑ پٹر کی آوازیں بتا رہی تھیں کہ وہ کچھ کنگ میں مصروف ہے، کیتھرین نے اٹھ کر کچن میں جھانکا تو وہ ایپرن باندھے کوکنگ رینج کے سامنے کھڑی کچھ بنا رہی تھی۔

”ہیلو ماریا گڈ مارنگ۔“ کیتھرین نے کہا تو وہ جواباً خوشدلی سے ”گڈ ٹو“ کہتی بھر پور انداز میں مسکرا رہی تھی اس کی بشارت سے کیتھی کو با آسانی اندازہ ہو گیا کہ وہ بہت حد تک اسٹریس فیر سے دور نکل آئی ہے۔

”میں نے سوچا روز تم ناشتے میں کچھ نہ کچھ پکا کے کھلاتی ہو کیوں نہ آج میں ٹرائی کروں، اگرچہ میں تمہاری طرح بہت ماہر کک نہیں ہوں مگر پھر بھی مجھے یقین ہے تم جیسا اچھا نہیں تو برا بھی نہیں بناؤ گی۔“

”اچھا چیخ ہے اور میں یہ نہیں کہوں گی کہ ابھی تم ٹھیک نہیں ہوئیں یا تمہیں یہ کام نہیں کرنا چاہیے تھا بلکہ خود کو بیمار محسوس کرنے سے بہتر زندگی کو لطف سے برتنا ہے اور صبح کی خوشگوار پورے دن کے موڈ پر اثر انداز ہوتی ہے۔“ کیتھی بولی۔

”بالکل اور میں اب بالکل بھی خود سے معاشرے سے یا لوگوں سے بدظن نہیں کیونکہ مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ دوسروں کے خیالات و جذبات، ترجیحات اور پسندنا پسند کو مد نظر نہ رکھنا ہی بگاڑ کا سبب ہے پھر میں جان چکی ہوں میری شخصیت میں قدرے جارحیت اور شدت پسندی تھی جس نے مجھے متوازن شخصیت بننے ہی نہیں دیا، جبکہ خوشی صحت اور کامیابی میرے اپنے اختیار میں تھی۔“ ماریا نے کہا۔

”زندگی ہمیں ڈپریسڈ کرتی ہے تو قدرت تبدیلی کا موقع فراہم کرتی ہے اور تمہاری خوش قسمتی سے تمہیں یہ موقع ملتا رہا جسے اپنے کمپلیکس کے باعث تم گنوا رہی ہو، اب اس موقع کو تھام لو ہو سکتا ہے یہ آخری چانس ہو۔“

”اور میرا خیال ہے زندگی کی طرح کھانے کا چانس بھی مس نہیں کرنا چاہیے تو کیا خیال ہے پھر بریک فاسٹ ہو جائے۔“ ماریا نے اسے دیکھا۔

”یقیناً کھانا اور سونا یہ دو ایسی چیزیں ہیں جن کے لئے میں ہر وقت تیار رہتی ہوں۔“ وہ مسکراتی ہوئی ڈاننگ ٹیبل تک آئی اور ماریا کی تیار کردہ ڈرم اسٹکس پہ سویا ساس لگا کے کھانے لگی۔

”واؤ اچھا ذائقہ ہے ماہر کک نہ ہونے کے باوجود تم کسی کو بھی یہ بنا کھلا کر داد وصول کر سکتی ہو۔“ کیتھرین نے بے ساختہ تو صنفی انداز میں کہا تو وہ مسکرا دی۔

”ایسے ہی کچھ نہ کچھ کرتی اور مسکراتی رہا کرو تمہاری شخصیت اور رویے میں توازن خود بخود قائم ہو جائے گا پھر شعوری طور پر کوشش کرو کسی کے کام آسکو جس قدر ہو سکے دوسروں کی مدد کا جذبہ اپنے اندر رکھو تم لاشعوری طور پر خوشی، اطمینان، پرسکون ذہن جیسی نعمتیں حاصل کر لو گی اور ڈپریشن

تمہیں چھو کر بھی نہیں گزرے گا۔“

”مدد، دوسروں کے کام آنا، اسے یاد آیا کہ زندگی میں شاید ہی وہ کسی کے کام آئی ہو، یا کبھی کسی ضرورت مند کی مدد کی ہو، اسے بہت یاد کرنے پر بھی اپنی کوئی ایسی نیکی یاد نہیں آئی اگر وہ مرجانی یا کسی حادثاتی موت کا شکار ہو جاتی تو اس کے دامن میں ایک بھی نیکی نہیں تھی جس کی بنا پر وہ اپنی بخشش یا خدا کی مہربانی کی امید رکھتی، کیا تھا اس کے پاس نہ کوئی اچھائی نہ بھلائی کسی کی مدد کا جذبہ کسی کی ضرورت پوری کرنے کا خیال اس نے اس بارے میں کبھی سوچا بھی نہ تھا بلکہ وہ تو بھکاریوں کو بھی کچھ دے بنا یونہی گزر جاتی تھی، انہیں کچھ دینا اسے فضول لگا کرتا تھا، اس وقت اسے احساس ہو رہا تھا کتنی تہی دست تھی وہ اس معاملے میں، اس کے پاس یہ چیز تھی ہی نہیں اور اس کا سب سے کمزور اخلاقی پہلو تھا۔“ کیتھرین اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو پڑھ رہی تھی اسی لئے رمان سے بولی۔

”منفی آزادی کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ہیں اسی لئے تم سے کہا تھا جب اپنی ناکامیوں پہ دوسروں کو مورد الزام ٹھہراؤ تو دیکھ لیں کہ کہیں غلطی آپ سے تو نہیں ہوئی ہے۔“

”میں نے بھلے کسی کی مدد نہ کی ہو مگر کبھی کوئی برا کام بھی انجام نہیں دیا جیسے کیا یہ میری نیکیاں نہیں۔“

”نہیں یہ تمہاری فطرت یا عادت تھی تم لاشعوری طور پہ سیلف کنٹرول گرل تھیں جبکہ نیکی ایسی چیز ہے جو ہر شخص کے اندر ہوتی ہے اسے بڑھانا اپنی صلاحیت یا اپنی طاقت ہے جو تم منفی طرز عمل میں پڑھ کر ضائع کرتی رہیں، لیکن یہ زندگی کا ڈی اینڈ نہیں ہے کسی وقت تمہیں، اب ایسا لگے کہ زندگی تمہارے کنٹرول سے باہر ہو رہی ہے تو کچھ وقت روحانی معاملات پر توجہ دینے میں گزار دو اور یہ کام صرف لمبی لمبی عبادات میں ہی نہیں بلکہ مراقبہ یا یوگا سے بھی لیا جاسکتا ہے۔“

”کیا تم یوگا یا مراقبہ سے متعلق مجھے معلومات دے سکتی ہو۔“

”ضرور دیتی مگر اس وقت میرے پاس ٹائم کم ہے اور شاید ایک دو دن تک یہاں موجود نہ ہوں تو تمہیں پر اہلیم ہو سکتا ہے کیونکہ میرے خیال میں تمہاری مینڈلی اور فزیکلی فٹینس کچھ ویک ہے اور تم تنہا نہیں رہ سکتیں۔“

”تمہیں کہاں جانا ہے۔“ ماریا نے چونک کر پوچھا۔

”آئم سوری ماریا میں تم سے ذکر کرنا بھول گئی کچھ نئی تحقیقات و آئیڈیاز اپنے شعبے و پروفیشن سے متعلق شیئر کرنے اور کچھ نئے انفارمیشن سورسز کے سلسلے میں ایک غیر سرکاری وفد کے ساتھ تین ماہ کے ٹور پہ جا رہی ہوں۔“ کیتھی کچھ شرمندہ سی بولی۔

”کہاں، مطلب کس جگہ جانا ہے اور وہاں تم مجھے ساتھ نہیں لے جا سکتیں۔“ ماریا نے کچھ بے قرار اور التجائیہ انداز میں پوچھا۔

”ہمیں چین، ہندوستان اور پاکستان جانا ہے، تینوں ملکوں میں ہمارا ایک ایک ماہ کا Stay ہے جو کہ تحقیق دریافت پہ سیمینارز طویل ہونے یا سیر و تفریح کے شوق میں کچھ لمبا بھی ہو سکتا ہے، تو ایسے میں اتنا عرصہ تمہیں ساتھ رکھنا آسان نہیں ویسے بھی میری مصروفیت کے باعث تمہیں تنہا اور



بوریت کا سامنا رہے گا۔“  
”نو پرا بلیم کیتھی! میں مختلف نوع کی تہذیبوں، مذاہب کے متعلق جاننے کی بے حد شائق ہوں، تم اپنا کام کرنا میں اپنی ایڈونچرینس کے ساتھ خود انجوائے کر لوں گی۔“ اس کا انداز بدستور ملتی تھا، جس نے کیتھن کو ابھن کا شکار کر دیا تھا۔

”مذاہب اور تہذیبوں پہ ریسرچ تو تم پہلے بھی کر چکی ہو اور خاصی نروس نیس کا شکار رہی ہو اس حوالہ سے سو یہ کام ابھی رہنے دو پھر انڈیا شاید تم نے ذکر کیا تھا تم وہاں پہلے جا چکی ہو۔“  
”کیتھی آئی نو، لیکن میں اس بار وہاں صرف ہندوستانی ہسٹریکل مغلیہ تہذیب دیکھنا چاہوں گی کیونکہ پہلے میں صرف چند دن کے لئے گئی تھی اور کوئی تاریخی عمارت یا سیاحتی ویو خاص کر تاج محل تک نہ دیکھ سکی تھی، میں صرف ذہن فریش کرنے خود کو زندگی کو دریافت کرنا چاہتی ہوں میرا مقصد صرف اتنا ہے کچھ عرصہ صرف زندگی کو زندگی سمجھ کر جیوں، اپنے ذہن کو ہر پریشان خیالی سے آزاد کر کے خوشی، سکون اطمینان اور فرصت سے وقت گزار کر دیکھوں۔“ کیتھی نے کچھ دیر اسے دیکھا پھر پرسوج انداز میں کہا۔

”مجھے اپنے وفد کے انچارج سے بات کرنا ہوگی ان کی پریشانی کے بعد ہی تم جا سکو گی لیکن شرط وہی کہ مقصد صرف سیر و تفریح یا سیاحت نوٹیشن نو پرا بلیم۔“ کیتھی نے باور کرایا۔  
”تم فکر مت کرو، اس سلسلے میں مکمل اطمینان رہے گا میری طرف سے۔“  
”اس اوکے، پھر میں بات کرتی ہوں۔“ کیتھی نے اٹھتے ہوئے کہا تو ماریا کے چہرے پر خوشی کا تاثر پھیلا تھا۔

☆☆☆

شہر یار سونے سے قبل کمرے کی مین لائٹ آف کر چکا تھا، اس وقت زیرو پاور کا ٹائٹ بلب روشن تھا جس کی نیلگوں روشنی میں وہ لب دانٹوں تلے کھلتے ہوئے ادھر ادھر نگاہ ڈال رہی تھی مگر اس واحد بیڈ کے سوا کمرے میں یا تو ایک کونے میں دیوار کے ساتھ چار اسٹالش سی کریاں لگی تھیں، شیشے کا گول میز تھا یا نیچے ٹھنڈے فرش پر بچھی چٹائی اور بغیر کسی کپڑے بستر کے وہ خالی چٹائی پر تو نہیں سو سکتی تھی وہ بھی اتنے ٹھنڈے موسم میں، جبکہ ٹھنڈ اور بارش میں بہت دیر تک بھگتے ہوئے کے باعث وہ سردی سے بری طرح ٹھہر رہی تھی اور سردی سے پھٹا جا رہا تھا فلو کے ساتھ بار بار چھینکیں آرہی تھیں، مگر سامنے بیڈ پر پڑے سنگدل شخص کو کوئی پروا نہ تھی اس کی حالت و طبیعت کی اس کو یونہی محسوس ہو رہا تھا یہ غلطی تو سراسر شہر یار کی تھی ہاں بیوقوفی اس نے کی تھی پھر سزا وہ اکیلی کیوں ہے۔

ایک دفعہ تو جی چاہا اس سنگدل بندے کو جھنجھوڑ کر اٹھا دے، اونچا اونچا بولے، اسے خوب کو سے، برا بھلا کہے اتنا دوا دیا کرے کہ دکھ کی ساری کھسک آنسوؤں کی راہ نکل جائے، مگر اس کی پوزیشن اس بات کی متقاضی نہ تھی، پراگندہ سوچوں سے چھٹکارہ پانے کے لئے وہ کتنی دیر کمرے میں ادھر سے ادھر بہتی رہی تھک گئی تو ٹنڈھال سی نیچے بیٹھ گئی، جانے کتنی دیر وہ پتھر کے جسمے کی مانند ساکت و جامد سی بیٹھی رہی، پھر بے تحاشا غصے اور ضد کے انداز میں نیچے سو گئی مگر نہ نیچے گرم کپڑا نہ

اور کچھ چادر لحاف اس پہ کپکپی طاری ہونے لگی جسم بھی تپ رہا تھا اور درد سے کپٹیاں بچھی جا رہی تھی کچھ کھایا بھی نہ تھا کمزوری، نقاہٹ اور سردی ایک ساتھ حملہ آور ہوئی تھیں جسم سارا درد سے چور تھا ساتھ بخار ہو رہا تھا، خود کو آہ نکالنے کی کوشش سے باز رکھتی وہ بار بار کروٹیں بدل رہی تھی اور ہر بار آنکھ اٹھا کر دیکھ لیتی کہ شاید اس کی آنکھ کھل جائے وہ اس عالم میں اسے ٹھنڈے فرش پر لیٹے دیکھ کر اوپر سونے دے مگر وہ بھی شاید افیم کھا کے سویا تھا اب تک اس کی طرف سے رخ پھیرے ایک ہی پوزیشن میں لیٹا تھا۔

ضبط سے بے حال ہوتی برداشت ختم کرتے درد سے چور وہ جو سکڑی سٹی لیٹی تھی اٹھ بیٹھی اور دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے اپنا سر کی کپٹیاں دبائے لگی ہلکی کراہ بھی اس کے منہ سے نکل رہی تھی بے چینی و بے قراری کا ایسا عالم تھا کہ وہ ساتھ روئے جا رہی تھی اور وقفے وقفے سے سسکیاں ابھریں تو آرام و سکون سے سویا شہر یار ایک دم سے اٹھا تھا اور اپنے ارد گرد دیکھا تو نیچے فرش پر سر گھٹنوں میں دیے وہ اپنی ٹانگیں دبا رہی تھی ساتھ رو بھی رہی تھی۔  
”شاید یہ ٹھیک نہیں بارش میں بھگتے سے۔“ شہر یار نے سوچا۔

سنجیدہ کو زور سے چھینک آئی تھی اس نے ہائے اللہ کہتے ہوئے ایک ہاتھ سے سر کو پکڑا تھا اور دوسرے ہاتھ سے ڈوپٹے کا پلو پکڑتے ہوئے ناک صاف کیا تھا، کہ پھر لگا تار دو تین چھینکیں آئیں، وہ اٹھنے لگا تھا کہ دماغ نے تنبیہ کی۔

”اس کی بد مزاجی و بیوقوفی نے آج کتنی کوفت کا شکار کیا تھا، اچھا ہے یونہی تڑپے کچھ تو سزا ملے بد دماغی کی۔“ وہ کروٹ پھیر کر پہلے کی سی طمانیت سے سونے لگا مگر اب سونا اتنا آسان نہ تھا جبکہ وہ جو اس کی رگ جاں سے قریب تر تھی اس بے حد عزیز تھی ایسے کراہ رہی تھی، تکلیف سے کہ وہ بے قرار ہو کر بار بار اس کی طرف دیکھ رہا تھا، ساتھ خود کو بے پرواہ ظاہر کرنے کی بھی کوشش کر رہا تھا، کہ آخر اتنی جلد خود کو شکستہ کرنا اس کی مردانہ انا کو بھی گوارا نہ تھا، سو وہ خود کو بے حس رکھنے کی تگ و دو کرتا رہا۔

پھر وہ اسی طرح کراہتی شاید سوچتی تھی وہیں سکڑی سٹی کا پتی اور شہر یار سے کبمل اوڑھ کر سونا دشوار ہو گیا تھا وہ اتنی ٹھنڈ میں نیچے پڑی تھی بنا کسی لحاف کے پھر اس کی طبیعت بھی ٹھیک نہ تھی، شہر یار کو یوں لگا تھا اس کے بستر پر کانٹے اُگ آئے ہیں، وہ لاکھ دماغ کی تاویلیں سنتا پر دل تو اسی کا تھا ناں جو دشمن جاں بھی وہی درد کا درماں بھی تو تھی، ذہن متفکر ہو کر اسی کو سوچ رہا تھا۔

”کیا کروں، یہ کبمل اٹھا کر اس پہ ڈال دوں یا اسے اٹھا کر بیڈ پہ لٹا دوں، یونہی پڑے رہنے سے کہیں زیادہ بیمار نہ ہو جائے۔“ وہ ایک بار پھر اٹھ بیٹھا اور اسی پل وہ بھی اٹھی تھی بری طرح چھینکتی اور کراہتی ہوئی۔

”اگر میں نے اسے کبمل دیا تو یہ سمجھے گی میں اس کی پرواہ کر رہا ہوں اور اس جیسی بد مزاج لڑکی کو یہ اہمیت بالکل نہیں دینی۔“ وہ پھر سے خود کو سمجھانے لگا۔

”ہو..... آ..... آ..... خاہ۔“ شہر یار کی ساری حیات جیسے پل میں چوکنہ ہو گئیں، وہ کبمل پرے پھینکتا اس کے قریب آیا۔



”کیا تکلیف ہے تمہیں، سو کیوں نہیں رہی ہو۔“ لہجہ قدرے بیزار تھا۔  
سنعیہ نے پل کی پل نگاہیں اٹھا کر اپنے سے چند قدم کے فاصلے پہ کھڑے ظالم شخص کو دیکھا اور دوسرے ہی پل پھر سے تے کر دی۔

”اومائی گاڈ!“ شہر یار جھلایا ہوا مڑا اور کمرے کی مین لائٹس آن کر دیں پھر ذرا سا جھک کر شانے اور بازو سے پکڑتے ہوئے اسے اٹھایا تھا مگر وہ اٹھ نہیں پار ہی تھی بس آنکھوں سے آنسو اور منہ سے کراہیں نکل رہی تھیں، اب وہ سچ مچ متفکر سا ہوا اور اس کا چہرہ تھکتے ہوئے کہا۔  
”سنعیہ اٹھو واش بیسن تک چلو منہ دھو کر کلی کر لو اور پانی کے چند گھونٹ پی لو۔“

”مجھ سے نہیں اٹھا جا رہا بہت درد ہو رہا ہے میری ٹانگوں میں اور سر میں بھی ایسے لگ رہا ہے دماغ کی نیس بھٹنے والی ہیں۔“ وہ لرزتے لہجے میں بولی، شہر یار پریشانی سے لمحہ بھر گولب بھیج گیا ساتھ ٹائم دیکھا بھی پونی رات پڑی تھی۔

”اس کی بگڑتی حالت کا ذمہ دار میں ہوں، اس نے تو اپنے غصے وضد میں جو کرنا تھا کیا میں بھی کچھ اچھا نہیں پیش آیا ایسا نہ ہو لینے کے دینے پڑ جائیں۔“ وہ ساری انا و خفگی کو پس پشت ڈالتا اسے سہارا دے کر کھڑا کرنے لگا پھر نشو واکس سے نشو واکس کر اس کے ہونٹ اور ہاتھ صاف کیے، اسی طرح سہارا دیے اسے بیڈ پہ لا کر بٹھاتے ہوئے بیڈ کراؤن کے ساتھ ٹیک لگا کے اس کی ٹانگیں اوپر کیں اور لمبل اس کے گرد اچھی طرح پلیٹ دیا گیس کا سلنڈر جلا کر بیڈ کے قریب کیا پھر دودھ کا ڈبہ گھول کر ایک برتن میں ڈالا اسے نیم گرم کر کے تھوڑے سکٹ پلیٹ میں ڈالے اور دودھ کا ایک کپ اسے پکڑا دیا تھا، جو اس نے پکڑنے سے انکار کر دیا۔

وہ دودھ کا مگ ہاتھ میں پکڑے چند لمحے اس کے چہرے کو دیکھتا رہا جو پیلا پڑ رہا تھا، تیز بخار، فلو، جسم میں درد، بارش میں بھیگنا، ٹھنڈے فرش پر بغیر لحاف کے سونا، اور کچھ نہ کھانا یہ سارے اجزاء مل کر اسے سب کچھ بھلانے پہ مجبور کر رہے تھے وہ کیا تھی اس کے ساتھ کیا کر رہی تھی، اسے کیسے ستایا تھا وہ سب بھلائے حتی الامکان نرمی سے بولا۔

”سنعیہ تمہاری طبیعت بہت خراب ہے اور آدھی رات کو ڈاکٹر کا ملنا یہاں آنا مشکل ہے تم یہ تھوڑے سکٹس کھا لو اور دودھ پی لو تو میں تمہیں درد اور بخار کی ٹیبلٹس دیتا ہوں انشا اللہ صبح تک بہت افاقہ ہو جائے گا۔“

”آپ صرف دوا دے دیں میں پانی سے لے لوں گی۔“ اس کے نم لہجے میں ضد کا عنصر شامل تھا جو شہر یار کو تپا سا گیا۔

”سنعیہ بیوقوف مت بنو اپنی حالت دیکھو یہ نخرے دیکھانے کا ٹائم نہیں کیوں مرنے پر تلی ہو۔“

”اچھا ہے مر جاؤں ایسی زندگی جینے سے تو مر جانا بہتر ہے۔“ وہ بوڑائی اگرچہ اپنی غیر ہوتی حالت کا اچھی طرح احساس تھا مگر اس کے اندر چھپی انا پسند ضدی لڑکی کروٹ لے رہی تھی۔

”چلو مر جانا مگر کچھ کھا لو کم از کم مجھے افسوس نہ ہو کہ بھوک پیاسی مر گئیں؟“  
”دیکھا آپ ہیں ہی بہت ظالم انسان یعنی میرے مرنے کا کوئی غم نہیں، صرف اپنا ڈر ہے

کوئی یہ نہ کہہ دے بھوک پیاسی مار دیا۔“ وہ پھر بھڑکی۔  
”دنیا داری بھی کوئی چیز ہے دکھاؤ کو انسان کو بہت کچھ نہ چاہتے ہوئے بھی کرنا پڑتا ہے کیا کروں آخر۔“ وہ کاندھے اچکاتے ہوئے بولا۔

”کوئی ضرورت نہیں دنیا داری نبھانے یا دکھاؤ دے دکھانے کی۔“ وہ چٹختی۔  
”جواب دہ تو مجھے ہونا ہے سب کے سامنے، کاغذی سہی ہو تو تم میری بیوی، مجبوری ہے۔“ وہ دونوں بازو سینے پہ لپیٹتا ہوا کتنے آرام سے بولا تھا۔

”اتار پھینکیں یہ مجبوری کا چولا، کس نے کہا ہے مجبوری کو سر پر لا کر رکھیں۔“ وہ جیسے پھٹ پڑی غم و غصے سے۔

”اتار ہی تو نہیں سکتا کہ کوئی احسان فراموش نہ کہہ دے۔“ وہ آرام سے بولتا، سنعیہ کا سکون درہم برہم کر گیا اس کا سارا وجود جیسے احساس توہین سے سلگنے لگا، دکھ سا دکھ تھا اس لمحے اس کے اندر جو اتر کر سارے جسم میں پھیل گیا۔

کیا تھا یہ شخص، مکار، دھوکے باز، فراڈ یا کچھ اور کتنے روپ تھے اس کے، کتنے چہرے تھے جو اس نے تہہ در تہہ نقاب چڑھا کے رکھے تھے، کیا حقیقت تھی اس کی کون سا روپ اصلی تھا، کون سا چہرہ سچ تصویر پیش کرتا تھا اس کے مکروہ ارادوں کی اور یہ حقیقت کسی اور پہ کیوں نہ منکشف ہو رہی تھی یا وہ منکشف ہونے ہی نہ دیتا تھا فرمانبرداری، سعادت مندی کا ڈھونگ رچاتا وہ اس سے محبت کے نام پہ ڈرامہ کھیلتا سب کی آنکھوں میں دھول جھونکتا تھا، جبکہ در پردہ ہی مجبوری احسان کا کلیہ ”نہیں شہر یار نہیں میں تمہارا یہ ڈرامہ کامیاب نہیں ہونے دوں گی، خود کو کسی احسان یا مجبوری کا طوق ہرگز نہیں بننے دے سکتی، تمہارا اصل چہرہ میں بے نقاب کروں گی اور تمہارا ”اچھے بچے“ والا امیج سب کے سامنے تباہ کر دوں گی۔“ آنکھوں میں جل جھل کے ساتھ اس کے دل و دماغ پر ضد بھی حاوی ہو رہی تھی۔

اب کیوں اس دن کی فکر کرو  
جب دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا  
اور سارے غم مٹ جائیں گے  
تم خوف و خطر سے درگزر رو

جو ہونا ہے سو ہونا ہے  
گر ہنسنا ہے تو ہنسنا ہے  
گر رونا ہے تو رونا ہے  
تم اپنی کرنی کر گزر رو  
جو ہو گا دیکھا جائے گا

☆☆☆

وہ اپنے کپڑے پر لیس کر رہی تھی جب جویریہ نے اسے وہاج کے آنے کا بتایا، اریبہ نے ایک لمبا سا سانس لے کر چند لمحے سوچتی نگاہوں سے جویریہ کو دیکھا پھر جلدی جلدی کپڑوں پہ استری



مکمل کر کے انہیں ہینگ کرنے لگی۔

”میں چائے بناتی ہوں آپ آجائیں۔“ جویریہ اسے کہہ کر نکلی، اسی وقت وہاں اندر چلا آیا سنجیدگی سے سلام کر کے وہ چیرہ پہ بیٹھ چکا تھا، کپڑوں والا ہینگوارڈ روپ میں لٹکاتے ہوئے اریبہ نے ذرا کی ذرا دیکھا وہ خلاف معمول بہت خاموش تھا، اسے کچھ کچھ اندازہ تھا وہ کیا کہنے آیا ہوگا، ابھی صبح ہی تو خالہ اور ثمن ہو کر گئی تھیں شہباز کی تھانے روانگی کا سن کر افسوس کے ساتھ درپردہ بہت کچھ جتا بھی گئی تھیں۔

ان کا خیال تھا کہ گھریلو اخراجات کے ساتھ یہ ایک اضافی خرچ تھا جو وہاں پہ پڑ چکا تھا۔

”بس اب یہی سننا تھا اس گھر کے حوالے سے پہلے روپے کی خرد برد کا معاملہ پھر نجمہ کی پاگل پن میں لوگوں کا سر پھاڑنے والی حرکتیں اور اب نشی جواری ہونے کے ساتھ ساتھ چوری کا الزام ایک معاملہ بنتا نہیں کہ دوسرا کھڑا ہو جاتا ہے۔“ خالہ نے چھوٹے ہی کہا تھا۔

”اب ضمانت بھی ہزاروں میں ہوگی اور وہاں بھائی تو پہلے اخراجات کے انبار تلے دبے ہوئے ہیں۔“ ثمن بھی دبے لفظوں میں بولی تو اریبہ نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”تو اور کیا، دیکھو بیٹی خدا لگتی کہو نکلی ماں اور خالہ میں کوئی فرق نہیں ہوتا اور تم تینوں میری اپنی بچیاں ہو مجھ سے بڑھ کر تمہارا دکھ کسی کو نہ ہوگا مگر اب معاملہ روپے دو روپے والا نہیں ہے، اپنی عزت بے عزتی کو ہم چھڑوا بھی لیں تو کیا ضمانت ہے کہ وہ کل کلاں کو ایسا کام دوبارہ نہیں کرے گا، نری پیسے کی بربادی، میں تو کہتی ہوں چار دن رہنے دو حوالات میں، پولیس کی چھتروں ہوگی تو دماغ ٹھکانے آجائے گا۔“

”جی میرا بھی خیال ہے کہ ایسا ہی کریں۔“ اریبہ دھیرے سے بولی۔

”بے عزتی سی بے عزتی ہے ارے شہر میں کسی کو منہ دکھانے لائق نہیں رہے، بس مولا برا وقت نہ لائے کسی پر، کیسا اچھا وقت گزر رہا تھا سب خواب کا زمانہ لگتا ہے۔“ خالہ دسوزی سے بولیں۔

”اریبہ تم کیا کر رہی ہو آج کل۔“ ثمن نے اسے مخاطب کیا جو گم بیٹھی تھی۔

”وقت کا کیا دیکھ رہی ہوں کہ وہ ہمارے ساتھ کیا کر رہا ہے۔“ وہ خفی سے بولی پھر سر جھٹکے ہوئے کہا تھا۔

”کوشش کر رہی ہوں جاب کے لئے دیکھو کیا بنتا ہے۔“

”اچھی بات ہے ایک تو ذہن مصروف ہو کر تینشن سے بچے گا پھر تمہارا گزارہ بھی آسانی سے ہو پائے گا۔“ وہ خوش ہو کر بولی تھی۔

”اب ہم لوگوں کو دیکھو ابو کی وفات کے بعد بھائی کی بھی پریشانی تھی وہ بھی جاب لیس تھے، صرف امی کی سلائی پر گزارہ ہونا مشکل تھا تو ہم بہنوں نے ٹیوشن لے کر اپنے گھر کا بوجھ اٹھایا تھا، ویسے بھی گھریلو ضرورت یا معاشی تنگدستی کی بناء پر عورت کا اپنے لئے کام کرنا محنت سے کوئی عیب یا گناہ نہیں پھر جلد یا بدیر بوجھ تمہی کو اٹھانا ہے۔“

”مجھے اس بات کا احساس بخوبی ہے اور میں کوشش کر رہی ہوں جاب کے لئے مگر ابھی کچھ ہو

نہیں رہا خیر اللہ مالک ہے کوئی سبیل بن ہی جائے گی۔“

”ارادہ ہو تو سب ہو جاتا ہے ورنہ.....“ ثمن نے بات ادھوری چھوڑی تو اریبہ نے چونک کر دیکھا کیا سنا چاہ رہی تھی وہ؟ ایسا کیا تھا اس کے ادھورے فقرے میں جو بن کہے بھی چبھ گیا۔

”میرا مطلب ہے انسان نیک ارادہ رکھے تو اللہ سب کر دیتا ہے، وہ کہتے ہیں نا جیسی نیت ویسی مراد۔“ ثمن اس کے چہرے کا رنگ بدلتے دیکھ کر بات سنبھالنے کو بولی، مگر اریبہ کے چہرے پر جو یاسیت لہرائی تھی وہ چھپا ہی نہ سکی اور اس وقت بھی اس کا چہرہ ابھی کیفیت کا غماز تھا، جس سے لگتی وہ سر جھٹک کر بولی۔

”بہت دنوں بعد آئے ہو، آفس میں مصروفیت زیادہ رہنے لگی ہے کیا؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لبوں سے شکوہ پھسل پڑا تھا۔

”میں نہیں آیا تو تم نے کون سا بلا لیا تھا۔“ وہاں بھی گلہ کر گیا۔

”زندگی جب بھی دکھ دیتی ہے میرا دھیان سب سے پہلے صرف تم تک جاتا ہے کہ تم اس وقت میرے واحد ہمدرد ہو میں تم سے چاہے کئی دن رابطہ نہ کروں مگر دل سے یاد کا اور آنکھوں سے خواب کا سانسوں سے چاہت کا جو رشتہ ہے وہ نہیں ٹوٹتا۔“ وہ کہنا چاہتی تھی مگر کہہ نہ پائی بس سوچ کر رہ گئی۔

”اب کہاں گم ہو چکی ہو، ایک تو یہ بار بار سوچوں کے سمندر میں غوطہ کھانے والی جوئی بیماری تم نے پال لی ہے بہت بری ہے، خود کو حاضر رکھا کرو۔“ وہاں چڑ کر بولا۔

”آئم سوری۔“ وہ جھل سی ہوئی۔

”خاک مارو سوری کو گھنٹہ بھر سے تم نے دو باتیں نہیں کہیں اور میں کتنا خوش آیا تھا تم سے ملنے کا تصور لے کر مگر یہاں آ کر ایک تو شہباز کا سن کر موڈ بگڑ گیا دوسرا تم عجب مذاق کر رہی ہو۔“ وہ ہلایا ہوا بولا۔

”اچھا یہ چائے پی لو، میں کچھ نہیں سوچتی تم بولو کیا کہنا ہے۔“ وہ نرمی سے ہنستی بولی۔

”شہباز نے جو کیا بہت برا کیا، میں اسی لئے کہتا تھا اس پر نظر رکھو اب ایک دفعہ اس پہ چوری کا الزام جھوٹا سہی لگ گیا نا تو سمجھ لو پکا چور کہلا پئے گا کل کو محلے میں ہوا سے بھی کسی کی شے اڑ کر اصرار ہو گئی الزام اسی پہ آئے گا۔“

”کیا کرتی اور کیا کروں گھریلو حالات امی کی حالت ایسے میں کہاں کہاں دھیان دوں اور وہ اتنا بدتمیز ہو گیا ہے سیدھے طریقہ سے بولتا تک نہیں سمجھاتی کیسے؟“

”گھر میں کنٹرول کے لئے کسی کا خوف دبدبہ ضروری ہے، جو تم میں بالکل نہیں۔“

”میں بہت نرم مزاج ہوں پھر اپنے گھر کے لئے سخت ہونا مجھے آتا ہی نہیں۔“ اس نے بے لالہ سے اعتراف کیا تو وہاں نے کچھ دیر اس کو دیکھا جس کی خوبصورتی غربت میں بھی چمک رہی تھی۔

”میں صبح اس کی ضمانت کروانا ہوں پھر اس کے لئے کرنا کیا ہے اصل مسئلہ تو یہ ہے، بری میں قدم رکھنے کے بعد اس کا پھر سے تعلیم کے لئے متوجہ ہونا ایک ناممکن سا پراس ہے، ابھی



اٹھارہ سال کا بھی نہیں ہوا کہیں کام یہ بھی نہیں لگ سکتا۔“ وہاج کا تجزیہ بالکل درست تھا وہ کچھ بول نہیں پائی بس آنکھوں کی سرخی بڑھ گئی ایکدم۔

”خیر یہ سب سوچنا اور لائحہ عمل تیار کرنا میرا ہیڈک ہے تم اپنے چھوٹے سے دماغ کو زحمت مت دینے لگ جانا اٹھو تمہیں گھما کے لاتا ہوں تمہارا موڈ فریش ہو۔“ وہ یکدم خود پہ بٹاشٹ کا لبادہ اوڑھتا ہوا بولا تو اٹھنے سے پہلے اس نے انکار کرنا چاہا اور وہاج جیسے اس کا ارادہ بھانپ چکا تھا فوراً بولا۔

”پلیز ارہ یہ انکار کر کے میرا موڈ خراب نہ کرنا تمہارے پاس میں صرف خوش ہونے زندگی محسوس کرنے کو آتا ہوں۔“ دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں پھنسائے بولتا ہوا وہ اسے کتنا اچھا لگا تھا اور وہ اسے ناراض کرنے کا رسک نہیں لے سکتی تھی، پہلے کون سی خوشیاں تھیں جو ایک سکھ میسر تھا وہاج حسن کی توجہ و محبت کا وہ اس سے منہ موڑنے کو ہرگز تیار نہ تھی، اپنا پسندیدہ کلر کا قدرے اچھا لباس پہنتے ہوئے اس نے لمبے سیاہ بالوں کو فولڈ کر کے کچر لگا لیا کہ وہاج کو اس کے کھلے بالوں پہ کسی کی نظر پڑنا گوارہ نہ تھا اور وہ اس کی پسندنا پسند کو مد نظر رکھا کرتی تھی۔

جویریہ کو بتا کر وہ اس کے پیچھے قدم اٹھاتی پونہ بیرونی دروازہ عبور کرنے لگی تو اس کی سماعتوں میں کوئی زہریلا سا لہجہ گونجا تھا اور رگوں میں کوئی طاقور بم پھٹا تھا اور ہر طرف آنکھیں آگ آئی تھیں۔

”اچھا جو تم من مانی کرتی ہو، آوارہ گردیاں کرتی ہو وہاج کے ساتھ، وہ سمجھتی ہو کسی کو نہیں معلوم۔“ اس کے مسکراتے لب بھینچ گئے اور قدم رک گئے چہرے پہ بلا کی سنجیدگی در آئی۔

”آؤ رک کیوں گئی ہو؟“ وہاج مسکراتے ہوئے بولا۔

”تم جاؤ میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

”شٹ اپ ارہ یہ، میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں جلدی آ جاؤ۔“ وہ بایک پہ بیٹھ کر شارٹ کرنے لگا۔

”آتم سوری وہاج یہ مذاق نہیں ہے واقعی تمہارے ساتھ نہیں جانا چاہتی۔“ وہ اسی سنجیدگی سے بولی تو وہاج کا چہرہ لمحہ بھر میں سرخ ہوا تھا غصہ، ذلالت، شرمندگی کیا کچھ محسوس ہوا تھا وہ بے حد اشتعال میں بایک کا ٹرن لیتا لمحہ بھر میں وہاں سے چلا گیا اور ارہ یہ خالی رہ جانے والی جگہ کو نم آنکھوں سے دیکھتی دروازے کے کھلے پٹ کا سہارا لے کر بیٹھتی چلی گئی۔

☆☆☆

زندگی کی ڈور میں کامیاب ہونے کے لئے اعتماد ضروری ہے اور وہ کامیاب زندگی جینا چاہتی تھی، اپنی زندگی میں آنے والی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو کشید کرتے ہوئے بڑی خوشیوں کے لئے راہ ہموار کرنا چاہتی تھی، دنیا کو حقیقی انداز سے دیکھتی، اپنی مخفی صلاحیتوں کو پہچانتی، اپنا احساس محرومی ختم کر کے خود کو محسوسات کی دنیا میں چاق و چوبند، خوش بنانی اپنی زندگی میں مثبت تبدیلیاں لانے کے لئے کوشاں تھی۔

ہلکی ہلکی سنو فال اور بہت زیادہ آئنگ ایر نے موسم منفرد بنا رکھا تھا اپنے بلیک لانگ کوٹ

کی جیبوں میں ہاتھ پھنسائے سر پر بڑا خوبصورت ہیٹ ترچھا کر کے رکھے اور کورٹ شوز پہنے وہ موسم کی انفرادیت کا لطف اٹھانے نکل کھڑی ہوئی، سرد موسم کے باوجود خوبصورت پرندے کسی نہ کسی برف سے ڈھکی شاخ پہ بیٹھے نظر آ رہے تھے اس نے اک مسکراہٹ ان پرندوں کی طرف اچھالتے ہوئے گویا انہیں گڈ مارنگ کا پیغام دیا تھا، اس کی طرح بہت سی حسینائیں اور منچلے نوجوان سنو فال کا لطف اٹھاتے سڑکوں پہ گھوم رہے تھے، خوشگوار موڈ لئے وہ چہل قدمی کے انداز میں جا رہی تھی کہ ایک نیگرو بھکاری نے اس کا راستہ روکا تھا وہ اپنے بچہ کو اٹھائے دودھ کا خشک ڈبہ لینے کے لئے بھیک مانگ رہی تھی، وہ بھکاریوں کو کچھ دینا ہمیشہ روئے اور نیکی کا ضیاع سمجھتی تھی اس کا خیال تھا جس کی آنکھیں اور ہاتھ پاؤں سلامت ہیں وہ لینے یا مانگنے کا مستحق نہیں نہ بخشش ایسے شخص کو ملتی ہے، اس کی اس بات پہ ایک بار اس کی کلاس فیلو لیلی نے ٹوکا تھا۔

”تم اگلے بندے کے حق پہ نہیں اپنی نیت پہ بھروسہ رکھا کرو جو خدا کے نام پہ دھوکہ دے اس سے دھوکہ کھا لینا چاہیے، یہ اپنے عروج اور سامنے والے کے زوال کا معاملہ بن جاتا ہے۔“

”آہ لیلی میری بیسٹ فرینڈ کہاں ہو تم، پلیز کم ان مائی لائف، دیکھو اپنے دوستوں کے بغیر میں کتنی ادھوری اور اکیلی ہوں۔“ اس نے بے ساختہ لیلی کو یاد کیا تھا اور خلاف معمول اپنی جب سے دو سکے برآمد کر کے بھکاری عورت کے ہاتھ پر رکھ دیئے، ”یہ شاید زندگی میں میری پہلی نیکی ہے۔“ اپنے اس عمل کو اس نے خود ہی انجوائے کیا تھا۔

بلند و بالا عمارات کے بوون سٹریٹ میں قدرے چھپے ٹرن بل ہاؤس سے گزرتی وہ ذرا کی یہ ایک دلچسپ جگہ ہے گورنمنٹ بلڈنگ لکڑی کی بنی ہوئی لمبی عمارت ہے، یہ دنیا کی دوسری بڑی لکڑی کی بنی ہوئی عمارت ہے اس کی طرز تعمیر و آرائش دیو اسے بہت فنیسی نیٹ کرتے تھے، یہاں پر آج کل وکٹوریہ لاء سول ہے، اولڈ سینٹ پال پارلیمنٹ بلڈنگ کے قریب ہی ایک بوڑھا ہسپانوی بیٹھا تھا ملکی وغیرہ ملکی ادب کی گلیکشن لئے کتابیں شروع سے اس کا کریز تھیں کالج لائف میں اکثر فٹ پاتھ پہ بیٹھے بک سیلرز سے وہ شیکسپیر کے اوتھیلو، شیلے اور کیٹس کے اوڈس کے علاوہ کلاسیکل ونچ والے ناول پر لیا کرتی تھی۔

وہی شوق بوڑھے ہسپانوی کو دیکھتے ہوئے پھر سے اٹھ آیا تھا گھٹنوں کے بل نیچے بیٹھ کر وہ مختلف کتابیں اٹھا کر دیکھنے لگی، اولڈ کلاسک رائٹرز میں چارلس ڈکنز، ہمنیکوے، پرل ایلز ہک، ڈیفن دی موریر اور سمرسٹ ماہم وغیرہ کا کلیکشن موجود تھا، ممتاز مفتی ان لو، کلیات رابرٹ فراسٹ جیسی شاہکار کتابیں بھی تھیں، اس نے چند کتابیں نکالیں اور بوڑھے ہسپانوی سے ان کی پرائس لیس پہ بات کرنے لگی، بوڑھا ہسپانوی کتابوں کو ترتیب سے رکھتے ہوئے ساتھ اسے کتابوں کی نادر و نایاب کوالٹی کے ساتھ قیمت کم نہ کرنے کا مژدہ سنارہا تھا، جبکہ کتابیں اسے پسند آ چکی تھیں اور وہ انہیں لینے کی خواہشمند تھی مگر مناسب قیمت پر۔

بوڑھے ہسپانوی کے خشک اور قطعی انداز سلیز مینی سے مایوس ہو کر جب وہ اٹھی اسی پل اسکی نگاہ سائیڈ پر رکھی تحقیقاتی موضوعات کی بکس پر چلیں گئی، اس فہرست میں سب سے اوپر تقابلی ادیان پھر عیسائیت اور یہودیت، بدھ مت، پارسی ازم، جین مت اور اسلام سے متعلق لکھی ہوئی کچھ غیر مسلم



“Most wellcome مگر ایک شرط ہے جانے کی۔“

”تم بولو میں ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔“ وہ بخوشی بولی۔

”نمبر ایک تم اپنے ذاتی خرچہ پر وند کے ہمراہ ہوگی مطلب تمہارا شمار بطور رکن ہوگا مگر آمد و رفت کا سارا خرچ تم اپنے طور پر کرو گی، نمبر دو تمہیں گھومنے پھرنے کچھ بھی کرنے یا کہیں ٹھہرنے کے لئے باقاعدہ وند کے انچارج کو اطلاع دینا ہوگی علاوہ ازیں ان دو شرائط کے تم ہر تعاون میں ہم کو مخلص یاؤ گی یہ دونوں شرائط بھی کچھ تحفظات اور زیادہ تر تمہاری کسٹڈی کے سلسلہ میں ہیں امید ہے تم یہ نکتہ سمجھ گئی ہوگی۔“ وہ مسکرائی۔

“I can understand no tention”

”بس تو پھر ٹھیک ہے ہم کچھ ضروری ڈریسز خریدیں گے وہاں کے موسم کے حساب سے اور اپنی ضروری پیکنگ کل یہ رکھتے ہیں پرسوں روانگی ہے، تم جو بھی مارکیٹ سے لینا چاہو اور جو کچھ ساتھ لے جانا ہے اس کی لسٹ بناؤ پھر اپنی شاپنگ اور پیکنگ مکمل کریں۔“

”اوکے، میں لسٹ بنالوں پھر۔“

”پہلے کھانا کھالیں یہ کام بعد میں کرنا مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“ کیتھی نے کہا۔

”Ok as you wish“ وہ کچن میں جا کر کھانا گرم کرنے لگی۔

(باقی آئندہ ماہ)

### ابن انشاء کی کتابیں

#### طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- چلتے ہو تو چین کو چلئے،
- نگری نگری پھر مسافر،

#### شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کوچے میں
- دل وحشی

#### لاہور اکیڈمی

۲۰۵ سرکل روڈ لاہور۔

ادیبوں کی تصانیف تھیں جن کا اسلام کے بارے میں مطالعہ، ریسرچ تحقیق سالوں کی محنت، مشاہدے کا نچوڑ ان کتابوں میں موجود تھا، ماریا نے فیصلہ کرنے میں صرف چند منٹ لگائے تھے، پھر اس نے تقابلی ادیان کے ساتھ بدھ مت، پارسی ازم، سکھ مت اور اسلام سے متعلق تحقیقی و معلوماتی مواد یعنی تصانیف خرید لیں۔

کتابیں لیے وہ گھر واپس لوٹی تو کیتھرین گھر پہ موجود تھی اور ہنستی مسکراتی ماریا کو دیکھ کر اس کے ہونٹ بے اختیار پھیلے۔

”واؤ، بہت اچھی اور خوبصورت لگ رہی ہو اسی طرح رہا کرو خوش اور فریش، اتنی پیاری ہو کر خواتواہ حلیہ بگاڑے رکھتی ہو۔“

”اے آپ کو سنوارنا کیسے برا لگتا ہے سنگھار تو ویسے بھی عورت کی جان ہے، مگر مجھے اپنی جان سے زیادہ تمہاری پوزیشن کا خیال ہے، میری وجہ سے ڈاؤن نہ ہو جائے۔“ اس کا انداز سراسر شرارتی تھا جس سے کیتھرین جی بھر کر محفوظ ہوئی۔

”تم میری فکر چھوڑو بس خود کو توجہ دو اور زندگی جواب میں تمہیں توجہ دے گی۔“

”تمہارا فارمولہ میں نے سمجھ گھول کر پی لیا ہے، آج سے میرا مشن یہی ہے مثبت انداز فکر اپنائے مابوسی محرومی ناکامی اور احساس کمتری کو دور بھگائیے۔“

”اچھی بات ہے زندگی انجوائے کرنے والی چیز ہے، خوشی غم اتار چھڑھاؤ کامیابی ناکامی زندگی کا حصہ ہیں انہیں پوری زندگی سمجھ لینا یا ہار دکھ کو خود پہ طاری کر کے بیٹھ رہنا سب سے بڑی بیوقوفی ہے، توازن میں ہی زندگی کا مزہ اور حسن ترتیب ہے۔“

”اس اوکے ڈیئر مگر اس توازن کا فائدہ۔“ اس نے بڑے اسٹائل سے پوچھا۔

”فرسٹریشن، ٹینشن اسٹریس سے بچاؤ اور ایسی بیماریوں کا شکار لوگ عام لوگوں کی طرح سماجی کامیابیوں کے لئے کوشش نہیں کرتے پھر بغیر کسی وجہ کے حوصلہ ہار دیتے ہیں۔“

”اور مجھے حوصلہ ہارنا نہیں جیتنا ہے۔“

”بالکل حوصلے سے ہی زندگی بھر پور بنتی ہے یہ حقیقت ہے کہ احساس کمتری کا علاج ایک انتہائی مشکل کام ہے کیونکہ اس احساس کی ابتدا تمہارے اندر بالکل بچپن سے ہوئی اور وہ نقوش جو بچپن میں ثبت ہوں گھرے ہوتے ہیں اور انہیں دور کرنا مشکل ہوتا ہے، لیکن اگر وہ نقوش دور نہ کیے جائیں تب بھی ان کو خود سے پیدا کردہ خوشگوار خیالات اور احساسات سے کمزور بنایا جاسکتا ہے اس طرح وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ احساس کمتری کے جذبے کو اسی رویے سے ختم کر کے ایک خوشگوار اور خوبصورت زندگی گزاری جاسکتی ہے۔“

”جیسے میں گزارنے جا رہی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”آف کورس اور اسی خوشی میں ایک اور خوشخبری شامل کر لو میں نے اپنے وند کے انچارج سے بات کر لی ہے، تم ہمارے ساتھ جا رہی ہو۔“

”واقعی، اوہ مائی پلیئر۔“ وہ خوشی سے کیتھرین سے لپٹ گئی۔

”Thanks my sweet heart تم واقعی بہت اچھی ہو۔“

”واقعی، اوہ مائی پلیئر۔“ وہ خوشی سے کیتھرین سے لپٹ گئی۔

”Thanks my sweet heart تم واقعی بہت اچھی ہو۔“



# وہ ستارہ صبح اُمید کا

فوزیہ غزل

انٹارویس قسط کا خلاصہ

ماریا، کیتھرین کے الفاظ کی روشنی میں اپنا احتساب کرتی ہے تو اب تک کی غلطیوں کو تباہیوں، ناکامیوں کے ساتھ اسے اپنے پیرنٹس، فرینڈز، لیڈی ایلون کے رویہ، سلوک بھی یاد آتے ہیں، اپنے مقصد میں ناکامی بھی اسے اپنا مخلص نہ ہونا نظر آتا ہے تو وہ اپنی تمام تر ذہنی طمانیت کے لئے تازہ ولولہ، نئے عزم کے ساتھ زندگی کے مد مقابل ہونے کا فیصلہ کرتی ہے۔

کیتھرین، ماریا کو زندگی میں خوش اخلاقی، خود شناسی اور نیکی کا درس دینے کے ساتھ یوگا، مراقبہ سے خود کو سکون فراہم کرنے کا مشورہ دیتی ہے اور ویلنگٹن سے باہر اپنے سیاحتی و تحقیقی ٹور کا ذکر کرتی ہے تو ماریا ساتھ جانے کی خواہش کا اظہار کرتی ہے۔

شہباز کے گرفتار ہونے کا پتا چلنے پر وہاں گھر آتا ہے اور اریبہ سے باہر چلنے کی فرمائش کرتا ہے، اریبہ کے انکار پہ غصے میں کھولتا بایک دوڑا لے جاتا ہے۔

ماریا تقابلی ادیان سے متعلق کتابیں خریدتی ہے، کیتھرین اسے جانے کی اجازت اپنے وند کے انچارک سے لے دیتی ہے جس پہ ماریا بے تحاشہ خوش ہے۔

اب آپ آگے پڑھئے

انیسویں قسط





اس کو پا کر بھی اسے ڈھونڈ رہی ہیں آنکھیں  
جیسے پانی میں کوئی سیپ گہر کو تر سے  
اک دنیا ہے کہ بستی ہے تیری آنکھوں میں  
وہ تو ہم تھے جو تیری ایک نظر کو تر سے

وہ اس کے سامنے تھی اور وہ اسے سوچ رہا تھا، اس نے حنفی کے باوجود وہ اس کی یاد کے  
سارے لمحے اپنے نام کر رہی تھی اور وہ بھی غصے کے باوجود اسیری کے اس لمحہ سے پیچھا نہیں چھڑاتا  
چاہتا تھا کیونکہ اس کے روڈ، ترش انداز سے ٹالاں ہونے کے باوجود وہ اسے چاہتا تھا بے حد بے  
حساب اس کے آگ سے مزاج کی ساری شوریدہ سری اپنے دل پہ جھیلتا تھا سو اس وقت بھی اس  
کے صرف دودھ کے ساتھ دوا لے کر سونے پر وہ کچھ نہ کہہ پایا۔

اور اب وہ سیاہ پلکوں کی جھلر شرتی آنکھوں پر گرائے سو رہی تھی، وہ کچھ دیر اسے نیند میں  
جاتے دیکھتا رہا پھر گہری سانس بھرتا بیڈ کے دوسری طرف سے ہو کر اوپر آ بیٹھا، اس کے گرد کبل  
اچھی طرح اوڑھا کے وہ ایک تکیہ اٹھاتا بیڈ کراؤن کے ساتھ ٹیگ لگا گیا اور اپنی ٹانگوں پہ کبل ڈالا،  
اپنے سے ہاتھ بھر کے فاصلے پر لیٹی سنعیہ کو دیکھا جو اسے بے سکون کر کے کتنے سکون سے سو رہی  
تھی۔

”کیا وہ جانتی ہے کسی نظر کے لئے وہ کتنی خاص تھی، کسی دل میں اس کا کیا مقام تھا، اپنے  
قریب بیٹھے بندے کے لئے کیا حوالہ رکھتی تھی وہ جس کے چہرے کے حسین خدو خال میں جذباتی  
والہنگی کا ہلکا شائبہ تک نہ تھا۔“ شہریار چہرے کا رخ اس کی طرف کیے اسے بہ غور دیکھ رہا تھا وہ جو  
اس کے لئے سب کچھ تھی جس کے بغیر زندگی کی ہر خوشی ہیچ لگتی تھی اور جس کے دلفریب وجود کی  
خوشبو حواسوں پہ چھا رہی تھی، وہ پریش نظروں سے دیکھتا جا رہا تھا اور شاید یہ نگاہوں کا ارتکاز تھا جو  
سنعیہ سوتے میں کسمائی پھر ہلکے ہلکے کراہنے لگی، شہریار نے خود کو بے خبر رکھنے کی ایکٹنگ کرنا  
چاہی مگر پہلو میں مچلتا دل اسے باور کر رہا تھا کہ وہ سنعیہ کی پروا کرتا ہے۔

”سنعیہ کیا ہوا ہے؟“ وہ اس کی طرف قدرے جھکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”درد ہو رہا ہے بہت سر میں، دماغ پھٹا جا رہا ہے۔“ سنعیہ کی آواز رندھ گئی بتاتے ہوئے،  
تکلیف کے باعث اسے یہ بھی یاد نہ رہا تھا کہ وہ ابھی گھنٹہ بھر پہلے اس شخص سے کتنا خفا ہو کر بدلے  
لینے کے عہد باندھ رہی تھی، شہریار نے ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھا جو تپ رہی تھی، پھر ہتھیلی کے ہلکے  
دباؤ سے اس کا ہاتھ دبانے لگا اور اس کی اس بروقت ہمدردی سے سنعیہ کو اپنے درد میں واقعی اتفاق  
محسوس ہونے لگا کچھ دیر بعد اس کی دماغی کو سکون ہوا تو پلکیں پھر نیند سے بوجھل ہونے لگیں اپنی  
کروٹ بدلتے ہوئے اس نے چہرہ شہریار کے بازو سے لگایا اور سو گئی جبکہ وہ اب بھی اس کا سر دبا  
رہا تھا کچھ دیر بعد سنعیہ نے اپنا بازو سیدھا کرتے ہوئے اوں کی تو شہریار نے آہستگی سے اس کا  
رخسار سہلایا، وہ شہریار کے شانے پہ سر رکھتی بازو اس کے سینے کے اوپر لے گئی، شہریار نے بہت تحریر  
سے دیکھا تھا، دوا کے زیر اثر وہ بڑے سکون سے سو رہی تھی اس کے پہلو سے لگی اور شہریار کو اپنے  
پہلو سے آنچ سی نکلتی محسوس ہوئی، سوئی ہوئی وہ کتنی معصوم، پیاری اور اچھی لگ رہی تھی، قربتوں کا

اک لاسٹوری لمحہ ان کے قریب آ کھڑا تھا جس میں شکوے تھے نہ شکایتیں، جھوٹی ناراضگی تھی نہ انا  
کی خفگی، دھڑکنوں کا انتشار تھا، آہنگ تھی کہ امنگ حدت تھی کہ شدت کچھ تو تھا جو دل کو یک لخت  
بے چین کرنے لگا۔

اور وہ چاہتے ہوئے بھی اس بے چینی کو ترک نہ کر سکتا تھا، وہ اس کے ایک ایک نقش کو دیکھ رہا  
تھا، ان لمحوں کی اسیری کے اندر جی رہا تھا جو کبھی راکھ کے نیچے دبی ہوئی کسی چنگاری کو آگ سی دکھا  
رہے تھے۔

”کیوں اٹھا رہے ہو اپنے اور اس کے درمیان فصیلیں، کیوں ناراضگی دکھاتے ہو، یہ لمحہ گزر  
گیا تو فاصلے صدیوں پر محیط ہو جائیں گے اس ماحول میں جی لو۔“ بھیگی رات نے جیسے بنستے ہوئے  
سرگوشی کی تھی وہ سنعیہ کے گلابی ہونٹوں کو دیکھ رہا تھا انہیں بہت آہستگی سے انگشت شہادت سے چھوا  
تھا، سنعیہ ذرا سا کسمسا کے پھر سو گئی اور وہ اسے دیکھتا جا رہا تھا بنا پلکیں جھپکائے۔

ہماری اس محبت کو  
غلط فہمی سمجھ لو تم  
یا خوش فہمی سمجھ لوں میں  
نہیں، کچھ فرق دونوں میں

محبت تو محبت ہے  
تمہاری ہو یا میری ہو  
مجھے تو ہر حوالے سے بہت  
آرام ملتا ہے  
کہ جیسے باغ میں دل کے  
کوئی پھول کھلتا ہے

کتنا قریب تھی وہ کہ دھڑکنیں سانسوں کے زیر و بم آپس میں ہم آہنگ تھے، ہر پل اس سے  
کترا کر گزرنے والی ہر لمحہ خفا رہنے والی اس سے دور جانے کے داؤ کھیلتی کاسنی سی لڑکی اس وقت  
جیسے دنیا کے ہر احساس سے بے پروا اس کے سینے پر سر رکھے آرام سے سو رہی تھی اور شہریار کے  
لئے ان لمحوں کو بھیلنا آسان نہ تھا کہ ان کے وجود قربتوں کی عجب کہانی بنے ہوئے تھے، اسے خود  
پر اختیار تھا بے حد و حساب مگر روح کی افراتفری، دل کی ضد اور نگاہوں کی بے چینی اس کے پاس  
جیسے بجاؤ کی راہ نہ تھی۔

”رخصتی نہیں ہوئی تو کیا ہوا ہے تو اس سے قانونی و شرعی رشتہ۔“ دل نے ایک دلیل پیش کی مگر  
لمحوں کی زد میں آ کر خود کو گرانا اسے کب گوارہ تھا، لاکھ وہ اس پہ استحقاق رکھتا اپنی Self  
respect اسے ہر چیز سے بڑھ کر عزیز تھی وہ خود کو لمحوں کا قیدی نہیں بنانا چاہتا تھا نہ سنعیہ کا اعتماد  
توڑنا اسے پسند تھا کسی کمزوری کی زد میں اپنا آپ ہارنا اس کے نزدیک انسان کی سب سے بڑی  
کمینگی اور بشری ذلالت تھی، سنعیہ سے نکاح کا بندھن قائم ہونے محبت کی بے پناہ شدت اور  
قربتوں کی پرسوں حدت کے باوجود اسے ضبط کے کڑے امتحان کو پاس کرنا تھا وہ عورت کی کمزوری



سے فائدہ اٹھا کر اپنی مردانگی کا زعم دکھانے سے نفرت کرتا تھا سو ضبط کے کڑے سمندر کو پار کرتا پانیوں کے سفر سے تشنہ پاپلٹ آیا اور اسی طرح سنعیہ کو سینے سے لگائے اس کے گرد اپنے بازو لپیٹے جانے کب سو گیا۔

☆☆☆

محبت جھوٹ ہے  
”عہد ونا“ ایک تشغل ہے بے کار لوگوں کا  
”طلب“ سوکھے ہوئے پتوں کا بے رونق جزیرہ ہے  
”خلش“ دیمک زدہ اور اراق پر  
بوسیدہ سطروں کا ذخیرہ ہے  
چلو چھوڑو!

کہ اب تک میں اندھیروں کی  
دھمک میں سانس کی ضربوں پہ  
چاہت کی نیارکھ کر سفر کرتی رہی ہوں  
جیسے احساس ہی کب تھا  
کہ تم بھی موسموں کے ساتھ  
اپنے پیرہن کے رنگ بدلو گے  
چلو چھوڑو!

میرا ہونا نہ ہونا اک برابر ہے  
تم اپنے خال و خد کو آئینے میں پھر نکھرنے دو  
تم اپنی آنکھ کی بستی میں پھر سے ایک نیا موسم اترنے دو  
میرے خوابوں کو مرنے دو  
چلو چھوڑو!

Message forward کرتے ہوئے موبائل سکرین پہ چمکتے حروف سے اس کی نگاہ نے خاصے سرد مہر انداز میں آشنائی دی تھی پھر موبائل آف کر کے لاپرواہی سے بیڈ پہ اچھالا تھا اور ناک کی سیدھ میں چلتا باہر نکل آیا، پچھلے چوبیس گھنٹوں سے اس کا موبائل مسلسل آف تھا اریہ بار بار اس سے کانٹیکٹ کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور وہاج نے موبائل آف کر کے جیسے جان چھڑانے کی کوشش کی تھی مگر اب صبح واک کے لئے نکلتے ہوئے وہ اپنے جوگرز کے تسمے باندھ رہا تھا تو موبائل کھولے چند لمحے ہوئے تھے اور فوراً ہی اریہ کا میسج محسن نقوی کی زبان میں موصول ہوا تھا۔ وہاج نے اس Message کو پڑھتے ہوئے ایک بار پھر موبائل آف کر دیا تھا اور پتھر ملی سڑک کنارے بنے جاگنگ ٹریک پہ چلنے لگا، رات بھر کی بارش نے لاہور کا موسم بڑا نکھار رکھا تھا اگرچہ یہ موسم اس کا پسندیدہ تھا مگر اس وقت اس لمحے اس موسم کی دلکشی سے کوئی سروکار نہ تھا ٹوٹی پھوٹی سڑک سے پتھر اڑاتا کتنا لائق لگ رہا تھا وہ ہر منظر سے کسی مشینی انسان کی مانند جس کے

جذبات سے صرف سرد مہری عیاں تھی۔  
سڑک کنارے چلتے چلتے وہ یادگار تک آپہنچا تھا جہاں چہار اطراف قہقہے تھے، مسکراہٹیں تھیں، ہر کوئی اپنے آپ میں، دوستوں میں، فیملی میں مگن خوش باش مطمئن تھا اس نے سپاٹ انداز میں ان لوگوں کی طرف دیکھا جنہیں شاید دنیا میں کوئی غم نہ تھا۔

اک گہری سانس خارج کرتا وہ گھاس پھولوں اور سرسبز درختوں سے سجے وسیع و عریض میدان میں آ بیٹھا، اس کی حالت بے حد دگرگوں تھی اپنے ارد گرد کی خوبصورتی و رعنائی سے اس کو مطلب نہ تھا اس کا ذہن ایک ہی نقطے پہ انکا ہوا تھا۔

”اریہہ کو سوچ رہا تھا، وہ اس کا رویہ، گریز ساتھ، جانے سے انکار یہ سب کیا معافی رکھتا تھا۔“  
کتنی سبکی محسوس ہوئی تھی اسے اس بل کہ وہ بل یاد آتے ہی اس کا چہرہ شدت جذبات سے سرخ ہونے لگا اور مٹھیاں بھینچے ہوئے وہ خود پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔

”کیوں کیا اس نے میرے ساتھ ایسا بھونڈا مذاق، اندر سے دروازے تک لا کر ساتھ جانے سے انکار، ایسے تو کوئی دروازے پہ کھڑے فقیر کو بھی نہیں دھتکارنا تو پھر مجھے کیا سمجھ کر اس نے یہ سب کیا؟“

”ہمارے درمیان بچپن سے جوانی تک کبھی کوئی تفریق نہیں آئی، ہم شروع سے ایک جیسے شاذ ایک جیسے کھلونوں کی طرف متوجہ ہوا کرتے تھے ہماری پسند کھلونوں، چیزوں، شاعری، ادب سے لے کر کھانے پینے تک ایک جیسی تھی، ہم کبھی آپس میں ناراض نہیں ہوئے کبھی ایک دوسرے سے دور نہیں رہ پائے، پھر اب ایسا کیا ہوا ہے؟ ایسا کیا ہو رہا ہے کہ تم نہ صرف اپنے دکھ سکھ مجھ سے بچانے لگی ہو بلکہ جذبات کی پہلو تھی، اپنی ذات کا گریز بھی چاہنے لگی ہو اور یہ احساس اجنبیت کتنا سنگین انکشاف ہے کہ روح و دل پر اک قیامت سی مچ گئی ہے سارا سفر سفر رائیگاں لگنے لگا ہے۔“ اس کی آنکھیں جل اٹھیں۔

”اریہہ اشفاق تمہیں کتنا جانتا ہوں میں شاید اتنا کہ تمہارے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا میں اپنے تمہارے درمیان ہمیشہ ایسا رشتہ بندھا پاتا رہا ہوں جس میں اپنے دکھ سکھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی ہم بنا کہے سب سمجھ سن لیتے تھے اور ایک دوسرے کا ساتھ دیتے تھے پھر آج ایسا کیوں محسوس ہونے لگا ہے کہ وہ رشتہ کچھ بھی نہ تھا ورنہ تم ایسا نہ کرتیں۔“ وہ گھاس کے تنکے توڑتا ہر دینچے کیے کتنا دل گرفتہ ہو رہا تھا۔

”ہم ایک دوسرے کے لئے اہم تھے بے حد اہم، اپنے دکھ سکھ، کامیابیاں، ناکامیاں، کمزوریاں، مضبوطیاں، کیا آپس میں سیئر کرنے والے ایک دوسرے کا حوصلہ بڑھانے والے مرحلوں سے ٹوٹنے کیوں لگے۔“

”کیا تم بھول گئیں میں وہاج حسن ہوں وہی وہاج حسن جس سے تم محبت کرتی ہو جو تمہاری کی دیکھ کر جیتا ہے جسے تمہارے آنسو تمہارے چہرے کی اداسی رنجور کرتی ہے، جو تمہاری کڑوی سے کڑوی بات اور کسی زیادتی پر بھی خفا نہ ہوتا تھا، اس لئے کہ مجھے تمہاری ہر ادا محبت لگا کرتی تھی اس لیے سوچا کرتا تھا یہ سب تمہاری چاہت کی شدتیں ہیں، مگر آج..... آج جو کچھ ہوا یہ بھی شدت



تھی محبت کی نہیں کسی اور چیز کی اور وہ کسی اور کیا ہے کہ تم گریزاں ہونے لگیں تمہارا طرز عمل صاف بتاتا ہے تم، مجھ سے دور رہنا چاہتی ہو کیوں؟ جبکہ ہمارے جذبے تو پاک تھے، بے ریا تھے شفاف آئینے کی طرح کہیں کوئی کمی، کوئی کھوٹ نہ تھی، پھر یہ رویہ؟ اپنے احساسات، جذبات اپنا آپ یکبارگی کتنا چھوٹا لگنے لگا ہے۔“ اس کا وجہ یہ چہرہ مارے دکھ کے بجھ سا گیا اور آنکھیں بے ساختہ نم ہونے لگیں، وہاں نے پلکیں جھپکتے ہوئے خود پہ قابو پایا اور اپنے اطراف میں چلتے ہنستے مسکراتے لوگوں کو دیکھا تھا۔

اس کی انا و خود داری کو خواہ کیسی چھوٹ لگی مگر یہ حقیقت تھی کہ اریہ اسے بہت محبوب تھی اپنی تمام تر خوبیوں اور خامیوں، سمیت حالانکہ اکثر اریہ بہت تلخ ہو جاتی تھی اور اس کی مدد لینے سے بھی انکار کر دیتی، وہ احسان کر کے جتلانے والوں سے خوفزدگی کے باعث گھل کر اس سے اپنے گھریلو معاملات و مسائل میں بھی مدد نہ لے پاتی پھر بھی وہ ڈھکے چھپے انداز میں جو ہو پاتا کرتا تھا اس کے گھر کے لئے۔

کہ اپنے لئے اس لڑکی کے جذبے محبتیں اور احسان اسے یاد تھے، وہ یہی چاہتا تھا کہ اس کے تمام دکھ اپنے اندر سمیٹ لے اس کی ذمہ داریاں بانٹ لے، مگر جان بوجھ کر تکلیف دینے کا بھی سوچا تک نہ تھا پھر، اسی ایک نکتے پر اس کی سمجھ اٹک جاتی تھی۔

کہ اریہ نے اس کے ساتھ چلنے کی حامی بھر کر انکار کیوں کیا، محبت کی یہ سبکی کیسے گوارہ کر لی جبکہ وہ تو محبتوں کی بڑی قدردان تھی، بڑی جی داری سے محبت کو سینچا کرتی تھی پھر.....؟ اور اس پھر کے باوجود اریہ اشفاق تمہیں کیسے سمجھاؤں میں اتنی پیاری تم مجھے اتنی عزیز کہ تمہارے ساتھ بیگانہ ہو ہی نہیں سکتا، اسی لئے سمجھ نہیں پا رہا کیسا برتاؤ کروں کون سا رویہ روارکھوں کہ تمہیں اپنی بے مروئی کا احساس ہو۔“

”تم جو مجھ سے متعلق خیال کے لئے بھی اتنی جذباتی ہوا کرتی تھیں اب سامنے پا کر اتنی کھور کیسے بن گئی تھیں، کیا تھا تمہارے رویے کے پس پردہ جو میں سمجھ نہیں پایا جو تم بتا نہیں پائیں۔“ وہ سوچتے ہوئے ایک بار پھر سڑک پہ نکل آیا تھا اور اس کی جیب میں موجود سیل کی بپ بجنے لگی اس نے اسی طرح چلتے ہوئے سیل نکالا اسکرین پر اریہ کا نمبر جگمگاتے دیکھ کر کچھ لمحے دیکھا تھا پھر Call Disconnect کر دی اور سیل دوبارہ جیب میں ڈالنے لگا۔

☆☆☆

پچیس دسمبر کو کرمس، دوستی، امن، پیار محبت کا تہوار اور کیتھرین اس تہوار کو پورے جوش و خروش سے ویلنٹائن میں ہی منانا چاہتی تھی اور اس کے باقی رفقاء کا بھی یہی ارادہ تھا کہ حضرت عیسیٰ کا یوم ولادت یہیں سیلبرٹ کریں اسی رائے پہ متفقہ ہو کر انہوں نے اپنے ٹور گائیڈ اور انچارج سے کہہ کر اپنی روانگی دو دن کے لئے ملتوی کرادی، ان کی سیٹیں چند دن کے لئے آگے ہو گئیں، اگرچہ مسیحیت کو چھوڑ دینے کے بعد وہ کسی مذہبی تقریب میں شریک ہونا یا کسی مسیحی تہوار کو منانا اتنا ضروری خیال نہیں کرتی تھی مگر یہاں اسے انسانیت اور رواداری کے تحت کیتھرین کا ساتھ دینا تھا، سو اس نے کیتھرین کے ساتھ جا کر کرمس ٹائٹ منانے کا سارا سامان خریدا، کرمس ٹیک، کرمس

کارڈ اور کرمس ٹری، پھر سفید لباس خوبصورت چمکتے ہیٹ، اپنے سارے غم بھول کر وہ اس کی خوشی میں شریک اس کے لئے تحفہ بھی لائی کہ تحائف کا تبادلہ بھی کرمس کی ایک اہم روایت تھی۔ کیتھرین اس کی خوشی اور شرکت کو دیکھ کر مزید پر جوش ہو رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ ”اگر اسی نرم برتاؤ اور آہستگی سے میں دوبارہ اسے عیسائیت کی طرف مائل کر لوں تو یقیناً یہ میری ایک بڑی تبلیغی کوشش ہوگی۔“

اور ماریا جوزف اسے کرمس ٹری سیٹ کرتے دیکھ کر سوچ میں تھی کہ ”محض انسانیت کے ناطے اس کی مذہبی رسم کا منانا یا خوشی سے وٹ کرنا ایک بھلائی ہے مجھے کون سا عیسائی بننا ہے ایک بے غرض نیکی ہے کر لینی چاہیے۔“

اپنے اسی جذبہ انسانیت کے تحت وہ کیتھرین کے ساتھ گر جا گھر بھی گئی، جہاں بشپ ڈاکٹر اینڈریو فرانسس مسیح کی تعلیمات بارے بتا رہے تھے، مسیحی کرمس کے حوالہ سے جن روایات پر کار بند ہیں ان کا ذکر رہے تھے یسوع نے مذہب میں خود نمائی کے رویے پر تنقید کی، کیونکہ یہودی اپنے مذہبی شعائر اور زہد دوسروں کو دکھانا پسند کرتے تھے جبکہ یسوع نے فرمایا ”خبردار اپنے راست بازی کے کام آدمیوں کے سامنے دکھانے کے لئے نہ کرو، نہیں تو جو آسمان پر ہے تمہارے لئے کچھ اجر نہیں پس جب تو خیرات کرے تو اس کی نمائش نہ کرے، جو تیرا دہنا ہاتھ کرتا ہے اسے تیرا بایاں ہاتھ نہ جانے تاکہ تیری خیرات پوشیدہ رہے اس صورت میں خدا پوشیدگی میں دیکھتا ہے، تجھے بدلہ دے گا۔“

خداوند یسوع مسیح کی پیدائش پوری دنیا کے لئے منفرد اور خوشی کی علامت ہے، کرمس کی پہلی روایت کرمس کیرال ہے، کیرال ایک خاص گیت ہے جس میں مسیحی خوشی، انسانیت کی بھلائی کا عنصر ہونے کے ساتھ رب کا شکر ادا کرتے ہیں جس نے حضرت یسوع مسیح کو بھیجا کہ دنیا کو نئی زندگی مل جائے اور یہ گیت گر جا گھر کے ساتھ گھروں میں کرمس پارٹیز میں بھی گایا گارہا تھا گر جا گھر میں اس وقت کیرال کا اہتمام ہو رہا تھا جس کی ادائیگی کے لئے ایک مخصوص انداز تھا اور وہ گیت سب کے ساتھ گارہی تھی۔

بائبل کی روایات کے مطابق حضرت عیسیٰ کی پیدائش پر فرشتے آسمان پر نمودار ہوئے اور انہوں نے خوشی کے گیت گائے اسی وجہ سے کیرالا کی رسم بھی وہیں سے چل پڑی جبکہ کرمس ٹری کی روایت خداوند یسوع مسیح کی پیدائش کے 732 سال بعد شروع ہوئی اور بشپ آف شی بتا رہے تھے۔

جرمنی میں ایک خاص قبیلہ تھو تھا یہ دیوتا کی پوجا کرتے تھے اور اس دیوتا کا نام تھا گرج دیوتا، آسمان پر جب گرج ہوتی تھی تو اس کا یہ دیوتا کہتے تھے، اس گرج اور آسمانی بجلی سے بچنے کے لئے اور قدرتی آفات سے بچنے کے لئے ہر سال ایک نر بچے کی قربانی چڑھاتے تھے، ایک مقدس بزرگ گزرے ہیں جس کو ویل فٹ کہتے تھے، جب ویل فٹ کو پتہ چلا کہ یہ لوگ ہر سال بچے کی قربانی چڑھاتے ہیں تو انہوں نے اپنے چند دوستوں کے ساتھ مشورہ کیا، اس سال قبیلے کے سردار کے خوبصورت بیٹے کی قربانی تھی یہ 732ء کا واقعہ ہے، مقدس ویل کو بڑا دکھ ہوا یہ قربانی بلوط کے



درخت کے سائے میں دی جاتی تھی، آس پاس کافی لوگ جمع تھے، برف باری ہو رہی تھی، ایک طرف انسانی سسکیاں اور دوسری طرف شدید برف باری کے ساتھ قبیلہ کا مذہبی رہنما چھری کو تیز کر رہا تھا، مقدس ویل برفانی پہاڑی کو چیر کر قربان گاہ تک پہنچے جو انہی اس قبیلہ کے معزز مذہبی رہنما نے بچے پر چھری چلانے کے لئے اٹھائی، مقدس ویل اور ان کے ساتھیوں نے چھری چھین لی، یہ واقعہ کرمس سے کچھ دن پہلے کا ہے مقدس ویل نے کلباڑا لے کر اس بلوط کے درخت کو کاٹ دیا، روایت یہ ہے کہ جو انہی درخت کاٹا گیا تو آسمان سے بجلی گری اور وہ درخت غائب ہو گیا، اس درخت کی شاخ سیدھی آسمان کی طرف اشارہ کرتی ہے کرمس ٹری کا فلسفہ یہ ہے کہ اس ایور گرین ٹری سے زندگی ملی ظلم ختم ہوا اور ایک نئی روایت نے جنم لیا، پروٹسٹنٹ فرقے کے بانی مارٹن لوتھر اپنے بچوں اور بچیوں کو لے کر ایک شام کرمس کی رات دعا کر رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا کہ چیل کے درخت کے پیچھے ستاروں نے بڑا خوبصورت سماں باندھا ہوا تھا انہیں یہ بہت بھلا لگا، انہوں نے ایک شاخ کاٹی اور گھر لے آئے اور اس شاخ کو رنگا رنگ بلبوں کے ساتھ سجادیا۔

اس طرح مارٹن لوتھر کے طرز عمل کو دیکھ کر کرمس ٹری کی روایت نے جنم لیا، جہاں پر بھی چھوٹے بڑے رنگوں، روشنیوں سے سجے خوبصورت کرمس ٹری تھے، ماریا اب کچھ بیزار ہو چکی تھی کیونکہ کرمس کی یہ روایات وہی تھیں جن کے متعلق وہ بچپن سے پڑھتی یا سنتی آرہی تھی کچھ نئی بات تو نہ تھی، یہ سارا مذہب انہی روایات کا ملغوبہ تھا وہ اٹھنے کے لئے پر تول رہی تھی، جب بشب بولا۔

”اور جب سامتا کرمس اور سوئس لے کر بچوں کے گھر چلا جاتا ہے، وہاں چھوٹے چھوٹے بچوں کے ہاتھوں میں ٹافیاں رکھ دیتا اور غائب ہو جاتا، سالہا سال تک اس کا یہی عمل رہا، ایک رات لوگوں نے تہیہ کیا کہ وہ معلوم کریں گے کہ کون سی ایسی ہستی ہے جو کرمس کے موقع پر ان میں خوشیاں بانٹی ہے چنانچہ ایک موقع پر انہوں نے اس بزرگ کو تلاش کر لیا پھر انہوں نے اس کا نام کرمس فادر رکھ دیا یہ روایت اس طرح چل پڑی۔“ ماریا کا چہرہ سیاٹ ہو چکا تھا وہ بالکل سیدھی نگاہ رکھے اپنے پاؤں کو دیکھ رہی تھی بشب کیا کہہ رہا تھا اسے سننے سے کچھ غرض نہ تھی جبکہ کیتھرین بہ غور سن رہی تھی۔

”اسی طرح کارڈز کی روایت نے بھی جنم لیا ایک بیمار عورت جو کرمس کی روایات میں شرکت نہیں کر سکتی تھی چنانچہ کرمس کے موقع پر اپنے دوستوں کو کارڈز رنگ بھر کر بھیجا کرتی اس طرح کرمس کارڈوں کی روایات نے بھی جنم لیا۔“

”اچھا لگ رہا ہے ناں یہ سب یہاں کتنا مزا آرہا ہے تم گھر میں اکیلی بورہو تیں۔“ کیتھی نے اچانک کہا تو وہ چونکی پھر مصنوعی مسکراہٹ لئے بولی۔

”سو سو۔“

”ان ساری روایات کا منبع محبت ہے کیونکہ ہمارے مذہب کی بنیاد ہی محبت پر رکھی گئی ہے، خدا نے محبت کی تو ہمیں یسوع مسیح دیا، یسوع مسیح نے محبت کی تو اس نے ہمیں سب کچھ دیا حتیٰ کہ اپنی جان کی قربانی بھی دے دی، ہم جو کچھ بھی کرتے ہیں، کرمس کی جتنی روایات ہیں ان میں محبت ہی کا ہمیں پیغام ملتا ہے۔“ بشب پر زور انداز میں کہہ رہا تھا اور ماریا جوزف کے تصور میں

مائیکل کا وجود ابھر رہا تھا اس کی زندگی ساری جزئیات کے ساتھ نگاہوں میں گھوم رہی تھی وہ مائیکل جس کا باپ عیسائیت کا مبلغ اور پادری تھا جس نے اپنی زندگی عیسائیت کی تبلیغ و فروغ کے لئے وقف کر رکھی تھی اور وہ سفید فام عیسائیوں کے ہاتھوں نسل پرستی کے جرم میں مارا گیا تھا، مائیکل پر اس کی والدہ پر زندگی تنگ کر دی تھی اگر محبت عیسائیت کا اہم جز تھی تو تفرقہ بازی برتتے وقت یہ محبت کہاں جاسوتی ہے؟ یہ روایات محبت و انسانیت پر مبنی ہیں تو اس کے باوجود عیسائی معاشرے میں مروت و رواداری کا اتنا فقدان کیوں ہے؟ سفید فام لوگوں کے گر جا گھروں میں سیاہ فام لوگ کیوں نہیں جاسکتے؟ اس کا دل چاہا وہ اٹھ کر اس عیسائی پادری کا گریبان پکڑ لے جو کہہ رہا تھا۔

”کرمس کا مطلب ہے میل ملاپ، اخوت بھائی چارہ خدا کے ساتھ رشتہ اور انسانیت کے ساتھ رشتہ، خدا کے ساتھ ہمارا رشتہ اس وقت پھل دار بنتا ہے جب یہ رشتہ انسان کے ساتھ ہو۔“

”کون سی انسانیت جو صدام کو عین اس روز پھانسی دیتی ہے جس روز مسلمان عید منا رہے ہوں، وہ انسانیت جو عراق و افغان انسانوں کے جسموں کے چیتھڑے اڑا دیتی ہے بارود میں، وہ انسانیت جو صومالیہ، بوسنیا اور فلسطین، کشمیر کے کوچہ بازار میں سسکتی پھر رہی ہے کس انسانیت کا پرچار ہے یہ۔“

ماریا متضاد اور اضطراری کیفیات کا شکار ہو رہی تھی اس کے لب سختی سے بھیجے ہوئے تھے خود پر قابو پانے کی کوشش میں، جبکہ بشب آخری الفاظ ادا کر رہا تھا۔

”اگر ہم کرمس ٹری سجاتے ہیں چاہے وہ پروٹسٹنٹ فرقے والے ہیں یا رومن کیتھولک، سب کا نظر یہ محبت ہے محبت ظلم برداشت نہیں کرتی اور چونکہ خدا نے محبت کی ہے وہ اپنی مخلوق کا خون ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔“ اور ماریا کے سامنے عیسائیت کے جو جو وہ ظلم و بربریت کا نقشہ گھوم رہا تھا جس نے ساری دنیا کو خونریز جنگلوں کے حوالے کیا ہوا تھا۔

☆☆☆

اس کی آنکھیں کھولی تو دن خاصا نکلا تھا اور شاید ہلکی دھوپ بھی نکلی ہوئی تھی کہ روشنی کی سنہری کرنیں کمرے کے دروازے اور کھڑکیوں کی درزوں سے جھانک رہی تھیں وہاں نے اریہہ کو دیکھا جو اس کے سینے پہ سر رکھے اپنا بازو اس کے گلے میں ڈالے بڑی بے خبری کی نیند سو رہی تھی، اس کی خرابی طبیعت اور نیند ڈسٹرب ہونے کے خیال سے شہر یار نے اسی طرح لیٹے ہوئے دایاں بازو ذرا سادراز کر کے موبائل پکڑا آن کر کے ٹائم دیکھا تو صبح کے تقریباً پونے دس ہو رہے تھے، اس نے موبائل واپس رکھتے ہوئے سنعیہ کے رخسار کو دھیرے سے چھوا تو اس کا جسم اچھا خاصا تپ رہا تھا اور چہرہ بھی قدرے زرد ہوا تھا وہ متشکر انداز میں کچھ دیر اس کے چہرے کو دیکھا رہا پھر گہری سانس بھرتے ہوئے آنکھیں بند کر کے سوچنے لگا اور تھوڑی دیر بعد ہی باہر کسی پرندے کی تیز آواز پر سنعیہ کے حواس بیدار سے ہوئے تو اس نے قدرے کسمندی سے ذرا سی پلکیں وا کر کے وقت کا اندازہ لگانا چاہا ذرا سا سیدھی ہوئی تو ہاتھ شہر یار کے ہونٹوں سے ٹکرایا تھا، سنعیہ نے سنبھلتے ہوئے سر اٹھا کر دیکھا تو جیسے ذہن ماؤف سا ہوا تھا کیونکہ وہ پوری کی پوری اس وقت شہر یار کے چوڑے وجود سے لپٹی اس کے سینے پہ چہرہ رکھے ہوئے تھی اس نے حیرت سے اس منظر دیکھا اور اسی وقت احساس



ہوا اس کا دل اکیلے نہیں دھڑک رہا تھا بلکہ کسی اور کی دھڑکنیں بھی اس میں مدغم تھیں، اس کا چہرہ شہریار کے سامنے تھا اور وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھے وہ کیسی خوابناکی میں تھی یہ احساس ہی نہ تھا نیند میں ہے یا جاگ چکی ہے۔

اسی لئے وہ بنا پلکیں جھپکائے اسے دیکھ رہی تھی شہریار نے اس کا ہاتھ پکڑا تھا اور سنعیہ جس کی پلکیں ابھی نیند کی خمار میں بوجھل تھیں پھر سے اس کے سینے پر چہرہ رکھ کر آنکھیں بند کر گئی، شہریار کے وجود سے اٹھتی قیمتی کولون کی خوشبو اس کے حواسوں پر چھا رہی تھی، اس کی دھڑکنوں کی آواز وہ پوری توجہ سے سن رہی تھی۔

”سنعیہ اٹھ چکی ہو تو منہ ہاتھ دھو کے ناشتہ کر لو۔“ شہریار نے نرمی سے کہا تو وہ کچھ نہ بولی شہریار نے اسے آہستگی سے ہلایا تھا۔

”سنعیہ تمہاری طبیعت ٹھیک ہے۔“

اور وہ جیسے پورے حواسوں کے ساتھ بیدار ہو گئی یکدم سے سراٹھا کر شہریار کو دیکھا تو اپنی پوزیشن کا بھی احساس ہوا وہ لمحہ بڑی خجالت سے بھرا تھا سنعیہ ہوش میں آئی اور بہت تیزی سے اپنا ہاتھ شہریار کے ہاتھ سے کھینچتے ہوئے اپنی بے ترتیب دھڑکنوں کے زیر و بم پر قابو پاتی آہستگی سے پیچھے ہٹی تھی، نگاہیں چور ہو کر ایسی جھکی تھیں کہ پھر نظر ملانا تو دور کی بات وہ چہرہ اٹھا کر دوبارہ شہریار کو دیکھ تک نہ سکی۔

شکر فی لبوں کی لرزش، گلابی ہو کر دہک اٹھنے والے رخسار اور خجالت و حیا سے بوجھل ہو کر جھکی پلکیں اس کی انا خود ساختہ اکڑ جانے کہاں جاسوئی تھی وہ تو بے اختیاری کے عجب لمحوں کی چوری پر خائف کتنی شرمندہ تھی کہ معذرت کا کوئی پہلو، تلافی کا کوئی لمحہ یا وضاحت کا کوئی لفظ کچھ بھی تو نہ سوجھ رہا تھا، جبکہ شہریار ابھی تک اسے بہ غور دیکھ رہا تھا جو صندل کی طرح دہک اور مہیک کر مشرقی حسن کا بڑا لاڈلہ ویز نمونہ لگ رہی تھی اور اپنے سامنے بیٹھے وجیہ شخص کی تمام تر توجہ کا مرکز تھی۔

”کیسا محسوس کر رہی ہو اب خود کو۔“ شہریار نے اس کے بازو کو پکڑتے ہوئے پوچھا تو وہ کرنٹ کھا کر اٹھی اور چلتی ہوئی سامنے بڑی کرسی کی طرف بڑھی شہریار نے اس کی گریز زدہ کیفیت کو محسوس کیا تھا اور اس کی سوئی انا یکدم انگڑائی لے کر بیدار ہوئی تھی مگر کمزوری بخار کی وجہ سے وہ زیادہ چل نہیں پائی اور کراہ کر چند قدم کے بعد ہی رک گئی اس کی ٹانگوں کمر اور بازوؤں میں شدید درد اٹھا تھا آنکھوں میں آنسو آگئے تو وہ لب بھینچ کر رہ گئی۔

”انسان اتنے زعم میں اچھا لگتا ہے جتنا سہہ سکے جتنی بہادری تم دکھا چکی ہو وہی کافی ہے۔“ شہریار نے سرعت سے آگے بڑھ کر اس کو تھامتے ہوئے ناگواری سے کہا تو وہ یکدم ہی نظریں پھیر گئی، شہریار نے سہارا دے کر اسے واش روم تک لے جانا چاہا مگر اس کا مزید احسان اسے ہرگز گوارہ نہ تھا جو حرکت بے اختیاری اس سے بے احتیاطی میں ہو چکی تھی وہ اسی کو لے کر اتنی خائف تھی کہ شہریار سے نظر تک نہ ملا پارہی تھی روم کی جانب جانے لگی تو بیمار بدن کا جوڑ جوڑ ایسے درد سے کراہا تھا کہ توازن برقرار نہ رہ سکا اور وہ لڑکھڑا کر گرنے لگی اور شہریار نے بے حد جارحانہ انداز میں اسے سہارا دیتے ہوئے کھڑا کیا تھا اور اسی طنزیہ انداز میں کہا تھا۔

”اگر تم سمجھتی ہو کہ اس طرح کے بہانے کر کے مجھے مزید زچ کرو گی تو مائی فٹ۔“

”یعنی، کیا مطلب ہے آپ کا کہ میں اتنے سیریس بہانے، آپ کی توجہ حاصل کرنے کو کر رہی تھی۔“ مارے دکھ کے سنعیہ کی آواز بھرا گئی تو وہ لب بھینچ کر اپنے سامنے کھڑے اسے حس سنگدل شخص کو دیکھنے لگی جو وجاہت کا شاندار پیکر تھا اتنا خوبصورت اور مکمل ہوتے ہوئے کتنا نامکمل تھا۔

”منہ ہاتھ دھو کے آرام سے ناشتہ کر لو پھر تمہیں ڈاکٹر کو دکھانا ہوں۔“

کہنی کے اوپر سے اس کا بازو پکڑے وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا تو وہ اس کے ریش چہرے کی سمت دیکھ کر رہ گئی، پھر منہ دھوتے ہوئے کتنے گرم گرم آنسو پانی کے ساتھ بہتے گئے، بمشکل خود کو کپڑوں کے وہ باہر آئی اپنے دوپٹے کے پلو سے چہرہ صاف کرتے ہوئے دیکھا تو وہ ناشتے کے لوازمات لئے منتظر نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے ناشتہ نہیں کرنا بہتر ہو گا آپ مجھے گھر بھجوا دیں۔“ وہ بھرائے ہوئے لہجے میں بیڈ کے کنارے نکلتے ہوئے بولی تو شہریار نے گھورتے ہوئے بگڑے تیوروں کے ساتھ دیکھا تھا پھر سنجیدہ اور دو ٹوک انداز میں کہا۔

”تم کہیں نہیں جاؤ گی آرام سے بیٹھو ناشتہ کرو، میں ڈاکٹر کو بلواتا ہوں اور کل والی بات دہرانے کی کوشش مت کرنا ضروری نہیں کہ تم اپنی احقانہ بہادری کے زعم میں اپنے ساتھ میری زندگی کو امتحان بنانے کی کوشش کرو انڈر اسٹینڈ۔“ اسے باور کراتے ہوئے وہ ایک جھٹکے سے اٹھا تھا اور مضبوط قدموں سے چلتا باہر نکل گیا سنعیہ بس اس جگہ کو دیکھتی رہ گئی یہاں سے وہ اٹھ کر گیا تھا، کیا تیور تھے کیا انداز تھا کتنے رنگ تھے اس شخص کے اجنبیت، بیگانگی، انجانا پن، ناپسندیدگی اور کبھی بے تحاشا ہمدرد، پر خلوص، بامروت، نرم خو، مگر اب یہ رویہ و انداز تو سب سے جدا اور درد دینے والے تھے لمحہ بھر میں سب تہیں نہیں کر دینے والے تیور، کیا وہ ایسا کبھی لگتا تھا جیسا ہو رہا تھا جیسا ہو گیا تھا کہ اپنے سے وابستہ نازک سی لڑکی کے معصوم جذبات تک کا خیال نہ تھا، سنعیہ کی آنکھوں جل کر لودینے لگیں اور کتنے آنسو بے اختیار رخساروں کو بھگوتے چلے گئے۔

ہجر کو ماہتاب سن!

ہم بھی ہیں تیرے ہمسفر

ہم سے بھی کوئی بات کر

ہم تو تیرے رفیق ہیں

ہم سے نہ اجتناب کر

دشت فراق یار میں

ازلوں کے ہم رکاب سن

کبھی ہمارے ساتھ چل

ہم سے بھی حساب سن

نجانے یہ محبت اتنی خوش گماں کیوں ہوتی ہے وہ دیکھنے نہیں دیتی جو دکھائی دیتا ہے وہ سوچے



نہیں دیتی جو سنائی دیتا ہے۔

اور اتنی خوش گمانی کے جلو میں پلتی بڑھتی یہ محبت یکسر بدگماں کیوں ہو جاتی ہے، وہ بھی اتنی کہ جھیلنی دشوار لگے، اس کی زرد زردا بھی پریشان شکل دیکھ کر جو یہ کو تاسف ہونے لگا۔

”کیا ہوا، بات نہیں ہو پار ہی؟“

”وہ بات کرنا ہی نہیں چاہتا۔“ کتنے روہانے انداز میں بولی تھی وہ۔

”ہو سکتا ہے کام میں بڑی ہوں آپ کچھ دیر ٹھہر کے ٹرائی کر لیں۔“

”جو یہ وہ کتنا بڑی ہو، کہیں مصروف ہو مگر ایسا کبھی نہیں کرتا، بہت دفعہ ناراض بھی ہوئی تب بھی وہاں مجھے انگوڑ نہیں کرتا تھا پھر اب، کیا ہماری محبت کی فیصل اتنی ہی کمزور بنیادوں پر قائم تھی جو ذرا سادھکا نہیں سہہ سکی۔“ اس کی بہت کوشش و برداشت کے باوجود آواز بھرا گئی۔

”آئی حوصلہ کریں، آخر ہرٹ ہوئے ہیں کچھ تو اخذ کیا ہوگا آپ کے رویہ سے تو ذرا سی اکڑ دکھائیں گے مرد ہیں انا کا مسئلہ بنالیا ہوگا آپ کے انکار کو۔“

”محبت میں انا کب ہوتی ہے محبت تو ہرانا سے بالاتر ہوتی ہے، پھر وہ کچھ سنے تو کہے تو وہ تو بنا نے کچھ کہے کال ریجیکٹ کر دیتا ہے۔“

”اگر نہیں ریسو کر رہے تو خود کو ریلیکس کریں انہیں بھی ریلیکس کرنے دیں ایک دو دن بعد موڈ ٹھیک ہوگا تو آرام سے اپنے انکار کی وجہ سمجھائیے گا۔“ جو یہ یہ رمان سے کہتی تھی تو کچھ دیر وہ

یونہی خالی نگاہوں سے خلا میں گھورتی رہی پھر اپنے کمرے میں جا کر دوبارہ سے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کرنے لگی اور وہاں حسن نے کسی آفیشل کال کے لئے اپنا موبائل آن کیا ہی تھا اور انجانے میں ہی اس نے لیں ہوا تھا جب اریبہ کی کال مل گئی۔

”وہاں پلیز بند مت کرنا۔“ وہ بھی انداز میں بولی۔

”مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ وہ خشک لہجہ میں بولا۔

”ایک بار وہاں پلیز ایک بار سن تو لو میں کیا کہنا چاہتی ہوں۔“ وہ کرب سے بولی۔

”کیا اب بھی کچھ کہنے کی ضرورت ہے اریبہ اشفاق میرے خیال میں یہ ضرورت وہاں پیش آتی ہے جہاں کوئی تعلق یا ربط ہو اور ہم میں ایسا کچھ نہیں ہے اور ویسے بھی یہ میں جان چکا ہوں اپنی زندگی کے دکھ سکھ کہنے کے لئے تمہیں میری ضرورت قطعی نہیں ہے، تم نے مجھے اس قابل سمجھا ہی نہیں کہ اپنے دکھ بانٹ سکوں۔“ کتنا سخت اور سرد لہجہ تھا اریبہ کی آنکھیں جھلملانے لگیں۔

”وہاں پلیز تم مجھے صفائی کا موقعہ دو۔“

”No more excuse areeba۔“ وہ اسے مزید کچھ کہنے سے باز رکھتے ہوئے

بولا۔

”ہمارا ایک رشتہ ہے، ایک تعلق ہے، محبت ہے، ہم میں کیا میں کسی حوالہ سے بھی تمہارے لئے اس قابل نہیں ٹھہرتی کہ تم مجھ سے وجہ تو سن سکوں۔“

”وجہ، ہنہ۔“ وہ استہزائیہ بولا ”میرا خیال ہے تم یہ سارے ریزن رفیوز کر چکی ہو۔“ وہ بے تاثر لہجہ میں بولا اریبہ کو یہ اندازہ جھیلنا دشوار لگا۔

”وہاں تم خوا خواہ جذباتی ہو رہے ہو بنا سوچے سمجھے تم کیا بول رہے ہو احساس ہے تمہیں تمہارا یہ انداز یہ لہجہ کتنا دکھ دے رہا ہے مجھے تمہیں بالکل احساس نہیں۔“

”اور تم بہت سوچ سمجھ کو بولی تھیں، تم نے بہت سکھ دیا تھا مجھے۔“

”تم پھر اموشنل ہو رہے ہو۔“

”تمہیں میرے اموشنل ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا چاہیے اور دوبارہ مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش مت کرنا انڈراستینڈ۔“ وہاں نے تلخ اور سخت لہجے میں باور کراتے ہوئے رابطہ منقطع کیا۔

اریبہ کو بے تحاشا سبکی محسوس ہوئی احساس تو ہیں سے چہرہ سرخ ہو گیا، شکایت یا خفگی نہیں عجب طرح کی کاٹ تھی اس کے لہجے میں، وہ تو بڑا متوازن انسان تھا، اریبہ کی موڈی و کچھ تلخ ترش طبیعت کے باوجود ہمیشہ اس کے ساتھ مثبت رویہ رکھتا تھا، وہ کچھ کہتی کچھ کرتی اس کی ہر بے نیازی و لاپرواہی کو ہنس کر سہہ جانے والا تھا اپنے حالات کے باعث وہ روکھا پھیکا رویہ بھی اپناتی تو وہ برداشت کر جاتا بلکہ جواباً ہمیشہ اچھے سلوک سے پیش آتا اور وہ اس کے اسی رویہ کی عادی تھی، وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کبھی یہ نرم رویہ تکلیف دہ بھی ہوگا سبک رو بہتا لہجہ تلخ ہوگا اور اسے ہر پل توجہ، اہمیت اور ڈھیروں مان سے نوازنے والا اتنا پیارا شخص ایسے بری طرح خفا ہوگا کہ اس کی بات سننا تو ایک طرف لہجہ بھی گوارہ نہ کرے گا، وہ تو بس جہاں بیٹھی تھی بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی، پتھر کا بت ساکت بے حس و حرکت۔

”کیا بس اتنا ہی ظریف تھا تمہارا وہاں حسن اک ذرا سی ناں کو تم نے انا کا مسئلہ بنا کر ہمارے آپسی تعلق کو رفیوز قرار دیے دیا کیا محبت اتنی آسانی سے رفیوز ہو جانے والی شے ہے، کیا بدگمانی ایک لمحے میں ہی بدل جاتی ہے سب کچھ؟ وہ جذبے، محبتیں، خواہشیں کیا ہوتیں؟“ یکدم دل میں درد سا اٹھا، اس کی آنکھیں بھر بھر آنے لگیں۔

میں تمہیں ایسے ہمسفر کے روپ میں دیکھا کرتی تھی جو میرے تمام دکھ، تمام ذمہ داریوں کے اپنے اندر سمیٹ لے، اس کے علاوہ وہ سارے بوجھ جو میرے کندھوں پر تھے انہیں سنبھالتے، اپنے گھر اپنے بھائی بہنوں کے لئے بہت کچھ کرتا چاہتی تھی تمہارے ساتھ مل کر، مجھے تم واحد ہمدرد لگتے ہو میرے ساتھ ایسی سنگدلی اور بددلی سے مت پیش آؤ، میرے بے بس ہونے کے احساس کو شدید مت کرو، تم سے مل کر تو میرے اندر کی تشنگی مٹنے لگتی ہے، تم سے باتیں کر کے میرے ذہن پر رکھا بوجھ ہٹنے لگتا ہے اب تم یہ ذہن بوجھل کیوں کر رہے ہو۔

بہت ڈپریشن ہو گئی تھی وہ چہرہ غم کی تمازت سے تہمتا اٹھا تھا اور آنکھوں میں نمی چھلکنے لگی۔

اس دنیا میں، اتنے سارے لوگوں کے بیچ احساس، محبت کا اور درد و اپنائیت کا ہر رشتہ وہاں سے وابستہ کیا ہوا تھا اس نے اور وہاں، اس سے ناراض تھا شدید بدگمان تھا یہ بالکل اچھا نہ تھا۔

نارسانی کا کرب بہت برا ہوتا ہے، وہ خواب جو آنکھوں میں سج کر تعبیر پانے سے پہلے ہی ٹوٹ جائیں ان کا عذاب جھیلنا کتنا دشوار ہوتا ہے اسے محبت کھونے سے بڑا ڈر لگتا تھا، وہ محبت کے لئے جینے سب دان کرنے والی لڑکی تھی پھر محبت کو رفیوز کر کے کیسے جی پاتی، جس نے سانسوں کی



مالا میں ہر پل محبت پر مبنی ہو وہ محبت کی بیگانگی کیسے سہہ پاتی۔ وہاں کی زبان سے نکلے وہ الفاظ، وہ لمحہ وہ منظر جیسے یادداشت کے صفحہ اولیں یہ چسپاں ہو گئے تھے، کہ جن کی زد میں آیا اس کا معصوم سا تقاریر بری طرح ٹوٹا تھا اسے یوں لگا تھا مصلحت کوئی کے پردے میں لپٹا آدھا ادھورا رشتہ جیسے رو رہا ہو۔

اس کے سینے میں دھڑکتا ننھا سا دل میما تھا، وہاں کے رویے کو شدت سے محسوس کرتے ہوئے اس کا وجود مٹی میں بھیجا جا رہا تھا، کتنی محبت کس قدر اعتبار کا دعویٰ کرتا تھا وہ اور کتنے اجنبی، کتنے کھر درے انداز میں مخاطب ہوا تھا کہ احساس تو ہیں سے سانس لینا دشوار محسوس ہو رہا تھا، اس کے جذبات کو ٹھیس سی پہنچی تھی، کتنی شدت سے اپنی بے مائیگی کا احساس ہوا تھا۔

”تم میں اور مجھ میں یہی فرق ہے وہاں کہ وہ بات جسے سوچنے میں زمانے لگ جائیں تم پل میں کہہ جاتے ہو۔“ اس نے یاسیت سے سوچا تھا۔

اک تمہارے روٹھ جانے سے کسی کو کچھ نہیں ہوتا

پھول بھی مہکتے ہیں

رنگ بھی دکتے ہیں

سورج بھی نکلتا ہے

تارے بھی چمکتے ہیں

لیکن اتنا ضرور ہوتا ہے

اک تیرے روٹھ جانے سے

کوئی ہنسنا بھول جاتا ہے

☆☆☆

کرسمس کا تہوار مناتے ہوئے اس نے فرسٹریشن کے ایک شدید فیز کو خود یہ جھپٹا تھا، وہ تمام جھوٹے دعوے جو عیسائیت کی تبلیغی و تعلیمی روایات کا اہم جز ہوتے تھے، غیر یقینی صداقت پر مبنی قصے کہانیاں جنہیں عقل مانتی تھی نہ شعور گردانتا تھا، اخوت و معاشرتی اخلاص کی باتیں جن کے متضاد خود عیسائیوں کا اپنا رویہ تھا یہ کیسا مذہب تھا جس کا پرچار کیا جا رہا تھا، یہ تو اپنے دل کی تسلی اپنے ذہن کو بہلاوے دینے کا اک بچکانہ طریقہ تھا اور ماریا جوزف دلیل مضبوط دلائل اور ٹھوس حقیقت سے قائل ہونے والی لڑکی تھی اور مغربی لباس، طور اطوار سے لے کر مذہبی رجحان پر تنقیدی نگاہ ڈالتی تو احساس ہوتا کہ تمام تر آزادی سے لطف اندوز ہونے کے باوجود مغربیت خوش نہیں، اداس اور زخمی روئیں لے کر پھرنے والے لوگ جنہیں ذرائع و ابلاغ نے بیوقوف بنا کر ڈالر دیوتا کی قوت خرید کی پوجا کرنے پر مجبور کر رکھا ہے، ہزاروں ڈالر نسوانی جسم کو دلکش بنانے پر صرف کیے جاتے ہیں خواہ اس میں ان کا شرف انسانیت ہی کیوں نہ چھن جائے اور جو عورتیں ٹپ ٹاپ کے سانچے میں فٹ نہیں بیٹھتیں (مولیٰ یا زیادہ دہلی ہونے کے باعث) وہ زندگی کے عذاب سے دوچار ہو کر مریض بن جاتی ہیں۔

اور یہ یقیناً زندگی نہ تھی وہ ایسی زندگی ابھی شب و روز سے بیزار بھالی پھر رہی تھی، سترہ سال کی عمر سے عیسائیت کو قانونی طور پر خیر باد کہہ کر پچھلے پانچ سال سے مختلف مذاہب کو پرکھتی اس کی حالت اس اجنبی کی سی تھی جو کسی انجانے شہر میں آپہنچا ہوا اور ٹھکانے کی تلاش میں بھی ایک چوک پر رکتا ہو بھی دوسرے میں۔

اسے یوں حق کی تلاش میں بھٹکتے ہوئے کبھی منزل قریب لگتی اور کبھی دور بے حد دور، مگر پھر بھی وہ اس عزم سے سرشار تھی کہ آخر کار میں راستہ پالوں گی، یہی عزم تھا جو اسے اک نئے سفر پہ لے جاتا رہا تھا۔

چین جو ترقی و کامیابی کے باعث اس کے ذہن میں اچھا تاثر چھوڑتا رہا تھا آج وہ اسی ملک کی سرزمین پر قدم رکھ رہی تھی جس کے لوگ اپنی انسان دوستی کے باعث پوری دنیا میں پہچانے جاتے ہیں وہ چینی دار الحکومت بے چنگ (چینی دار الحکومت کا اصل نام بے چنگ ہے جو انگریزی تلفظ کی پیچیدگی کی وجہ سے بگڑ کر بیجنگ بن گیا ہے) کے انٹرنیشنل ہوائی لڈے پر تھی، چینی ہوائی عملہ کی اعلیٰ سفری سہولیات، عمدہ کھانا اور بہترین اخلاق نے دوران سفر ان کے وفد کے کبھی ارکان کو متاثر کیا تھا، ایک اچھے اور خوشگوار سفر کے اختتام پر اور ایک نئے امید افزا سفر کے آغاز پر اس کا چہرہ بڑی خوبصورت اور تازہ مسکراہٹ سے سجا ان کے وفد کو Received کرنے کے لئے ارکان سے خیر مقدمی کلمات کا تبادلہ کرتی وہ آنے والے لوگوں کو دیکھتی اک اچھے احساس کا تاثر پارہی تھی، کھانے پینے سے فارغ ہونے کے بعد اپنے لئے مختص کردہ آرام گاہوں میں وہ سب لیٹ گئے، خوب نیند لینے کے بعد اک تازہ شاور لیا اور ماریا، کیتھرین کے ساتھ باتیں کرتی ہوٹل کی لابی میں چلی آئی۔

”مجھے دیوار چین دیکھنے کا بڑا شوق ہے کیا ہم صبح اسے دیکھنے جاسکتے ہیں۔“ ماریا نے اشتیاق آمیز لہجہ میں استفسار کیا تھا۔

”ہمارے شیڈول میں چین کے تمام ہسٹوریکل اور اہم مقامات کا سیاحتی ویو شامل ہے اور یقیناً ہم نام نکال کے یہ شوق پورا کریں گے مگر کل نہیں۔“

”اوہ، خیر کوئی بات نہیں اب ظاہر ہے یہاں کچھ عرصہ رہنا ہے تو پورا چین دیکھ کر ہی جائیں گے۔“

”ویسے یہاں قدم رکھتے ہی مجھے ایک بات کا شدت سے احساس ہوا ہے کہ دوسرے ممالک کی نسبت یہاں کے لوگوں میں ترقی کا مارجن آگے بڑھنے کا جذبہ بہت زیادہ ہے ہر کوئی اپنے کام میں پورے دل اور جذبے سے مگن ہے۔“

”امیزنگ تمہارا اندازہ واقعی درست ہے اور جانتی ہو عوام میں یہ کام سے لگن ترقی سے محبت کی مین وجہ کیا ہے؟“ کیتھی نے پوچھا۔

”I don't know کیونکہ میں چائنا کے لوگوں کو سوشل ہسٹری و کیمسٹری سے ناواقف ہوں۔“ ماریا نے لاعلمی کا اظہار کرتے ہوئے کاندھے اچکائے۔

یہاں کے منتخب صدر اور وزیر اعظم اپنے عوام کی مشکلات و روزمرہ ضروریات کا بہتر طور پر



اندازہ کرنے کے لئے سال میں ایک ہفتہ عام انسان کے طور پر گزارتے ہیں مثلاً کسی سڑک پہ اخبار بیچتے ہوئے کہیں کسی موٹر پر بوٹ پالش کرتے ہوئے، کبھی پچھے پرانے کپڑوں میں مزدوروں کے ساتھ بوجھ اٹھاتے اور کہیں دفتر میں ایک عام ورکر کے حلیے میں فائلوں کا ڈھیر لئے اپنے آفسر سے تنخواہ بڑھانے کی درخواست کرتے بے ضرر، عام بندے کو معمولی لباس میں دیکھ کر ہمارے جیسے اندازہ بھی نہیں کر پاتے کہ یہ شخص ملک کی قسمت کا فیصلہ کرنے والا فرد واحد ہے اور یہاں ترقی کی اصل وجہ یہی احساس ذمہ داری ہے کہ سب کے ساتھ باہمی سلوک باہمی مروت اور باہمی اپنائیت کا رویہ روارکھا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ دوسرے ممالک کی نسبت چین میں آپ کو نہ تو سماجی تنگ نظری ملے گی نہ معاشرتی بغاوت اور یہی چیز ترقی و کامیابی کی اولین شرط ہے۔“

چین کے متعلق انہیں معلومات دینے والی یہ ایک چینی لڑکی تھی جو انہیں چین کے متعلق گفتگو کرتے دیکھ کر ان کے قریب آ بیٹھی تھی، اس کا انگلش لہجہ کافی بہتر تھا۔

”How really بہت حیران کن اور دلچسپ بات ہے آج کے زمانے میں ایسی سنسیر نیس وہ بھی حکمران طبقہ کے افراد میں اپنے ملک و عوام کے لئے Very amazing۔“

ماریا کے ساتھ کیتھی نے بھی اظہار حیرت کیا۔

”پھر تو ہمیں سب سے پہلے اس ملک کے صدر اور وزیر اعظم سے ملنا چاہیے۔“

”نہ صرف ملنا چاہیے بلکہ کچھ سیکھنا چاہیے تاکہ اپنے ہاں جا کر اپنے لوگوں کو بھی اچھے دیوز دے سکیں۔“ وہ آپس میں بولیں، پھر ماریا نے اپنے قریب بیٹھی اپنی ہم عمر لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

”Please your good name“

”تاشی کاؤ اور اس کا مطلب ہے بہار کا موسم۔“

”میں ماریا ہوں اور یہ میری بہت اچھی دوست کیتھرین ہمارا تعلق ویلنگٹن سے ہے۔“

”اچھا لگا آپ سے ملنا میرا تعلق اگرچہ چین سے ہے مگر میں نسلاً ملائیشین ہوں، میری والدہ نے شادی چینی شخص سے کی تھی جو بعد میں فوت ہو گیا تو انہوں نے چین کو چھوڑا نہیں بلکہ یہیں مستقل رہنے لگیں آج کل وہ کچھ بیمار رہتی ہیں جوڑوں کے درد کی وجہ سے لہذا میں کالج سے واپسی پہ اسی ہومل سے وابستہ ہیلتھ نوڈ سپر مارکیٹ میں کام کرتی ہوں اچھی بے منٹ مل جاتی ہے گزارہ ہو رہا ہے۔“ لڑکی کافی باتونی تھی بنا کر کے اپنے بارے میں سب بتاتی چلی گئی۔

”اوہ سیڈ، دکھایا نہیں اپنی والدہ کو کہیں۔“ کیتھرین نے کچھ ہمدردی سے کہا۔

”دکھانی رہتی ہوں اور میڈیسن بھی پڑھتی ہے کیونکہ یہاں عوام کے لئے علاج و معالجہ کی سہولیات بالکل فری ہیں مگر میری والدہ دواؤں سے چڑتی ہیں اور بالکل بھی میڈیسن کھانے پر رضا مند نہیں ہوتیں، اب چھوٹا بچہ ہو تو ہم ڈانٹ ڈپٹ کر کے پیار پچکار سے باز بردستی کھلا دیتے ہیں انہیں کیسے سمجھائیں کہ نا سمجھ تو نہیں میں بہت سمجھاتی ہوں انہیں کہ صحت پر کوئی کمپر وائز نہیں ہوتا مگر نتیجہ نادر۔“ تاشی کچھ افسردگی سے بولی۔

”یہ تو واقعی پر اہلم ہے اس طرح تو وہ مرض کو پال لیں گی پھر شفا آنا محال ہو گا تم ایسا کرو اپنی

والدہ کو یہاں لانا میں انہیں سمجھاؤ گی کہ زندگی کتنی بڑی نعمت ہے اور اس کی قدر کرتے ہیں اسے یوں ضائع نہیں کرتے۔“ کیتھرین کا جذبہ خدمت خلق اٹھ آیا، جس نے تاشی کو متاثر کیا تھا۔

”میرا خیال ہے ہم اچھی دوست بن سکتی ہیں اور اسی جذبہ دوستی کی شروعات کے طور پر میں اس Week end پہ آپ کو عشائیے پہ مدعو کرتی ہوں۔“ تاشی نے خلوص سے کہا تو وہ حقیقتاً اس کے جذبہ دوستی اور مہمان نواز رویے سے متاثر ہو گئیں اور مسکراہٹ کے ساتھ اس دعوت کو قبولیت بخش دی۔

”اب Week and یہ مجھے آپ دونوں کا شدت سے انتظار رہے گا۔“ وہ الوداعی مصافحہ کر کے مڑی تو ماریا اور کیتھرین مسکراتی نگاہوں سے اسے جاتی دیکھتی رہیں۔

☆☆☆

اسے کبھی نہیں لگا تھا کہ وہ کم ہمت یا کمزور ہے مگر شہر یار اپنے سلوک سے بار بار یہ باور کرانے کی کوشش کر چکا تھا کہ وہ صحیح معنوں میں خود کو بہت بے بس اور کمزور محسوس کرنے لگی تھی۔

کیا کہا تھا اس نے اور کہتے ہوئے کتنا فالتحانہ انداز اپنایا تھا کہ سعید خان کا وہ معصوم سا تفاخر منوں مٹی تلے جا پڑا تھا، کیا وہ واقعی سچ کہہ رہا تھا اور اس کا وہ پہلے والا روپ، وہ نرمی، وہ دوستانہ پن کچھ دیر پہلے نظر آنے والا دھیان واقعی دھوکہ تھا۔

”تو سعید علی خان تم واقعی ٹریپ ہو گئیں وہ بھی اتنی آسانی سے، شہر یار کا اصل شاید یہی ہے جواب دکھائی دے رہا ہے، وہ شہر یار شاید کوئی اور تھا جس سے تم واقف تھیں جو تمہیں چاہتا ہے یہ وہ شخص نہیں کہ چاہتیں تو رسوا نہیں کرتیں۔“

”تمہیں کیا لگتا تھا ساری دنیا صرف مرضی سے چلتی ہے نہیں سعید علی خان کچھ ہے تمہارے اختیار سے پرے یہاں میرے اختیار کی حدیں شروع ہوتی ہیں وہ موڑ تم اب دیکھو گی۔“ اس کی بھیگی آنکھوں پہ انکے موتیوں کو اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کی پوروں پہ لیتے ہوئے وہ بھرپور حظ اٹھا رہا تھا۔

کھڑکیوں کے شیشے پر

ریختے ہوئے قطرے

یوں پھسلتے ہیں جیسے

میرے اور بادل کے درمیاں کوئی ہے

جو میرے اور بادل کے راز کو سمجھتا ہے

جب گھٹائیں چھائیں تو

صرف وہ نہیں روتیں

آنکھیں بھی برستی ہیں۔

کھڑکیاں بھی روتی ہیں

ایک اور شام وہ اس کے رحم و کرم پر گزارنے والی تھی یہ سوچ کر جانے بادلوں کی دھند تھی کہ آنکھوں میں اترتے آنسوؤں کا غبار جو نگاہوں کے آگے تن گیا اس کا دل چاہا تھا شہر یار خان کا



گر بیان جھوڑتے ہوئے پوچھے۔

”میری زندگی کو کڑا امتحان تو بنا چکے ہو تم اور کس امتحان کی بات کر رہے۔“ مگر براہو ان آنسوؤں کا جو ہمیشہ بنار کے بنا پوچھے شرمندہ کر دیتے تھے۔

کھانے کی ٹرے اس کے سامنے پڑی تھی اس نے کسی چیز کو ہاتھ تک نہ لگایا تھا جبکہ وہ ایک بار پھر اس کے مقابل آبیٹھا تھا بریڈ جیم، انڈا اور چائے اس کے سامنے رکھتے ہوئے ایک اچھے میزبان کے فرائض نبھاتا سنعیہ نے اسے ناپسندیدہ نظروں سے دیکھا تھا جواب باقاعدہ بریڈ پر جیم لگا کر اسے دے رہا تھا، سنعیہ نے پکڑ کر نیچے پلیٹ میں رکھتے ہوئے قدرے مصالحانہ لہجہ میں کہا تھا۔

”آپ پلیز مجھے گھر چھوڑ دیں ڈاکٹر کو ماما خود دکھا دیں گی۔“

”Its not possible۔“ وہ آرام سے بولا۔

”مگر کیوں۔“

”مجھے یہاں ایک دو کام ہیں پھر ایک موقع ہے میرے پاس اکنامی گلی بھی اموشنل بھی آخر شوہر ہوں تمہارا اور تمہیں ایک وفا شعار بیوی کے فرائض نبھاتے ہوئے یہاں ٹھہرنا ہوگا، لہذا فی الحال ناشتہ کریں۔“

بہت کچھ باور کراتا لہجہ سنعیہ بخار فلو اور سردی سے نڈھال بہت کمزوری اور نقاہت محسوس کر رہی تھی اس میں جھگڑے کی ہمت تھی نہ بحث کی بس خاموشی سے اس بے درد کو دیکھتی رہ گئی، یہاں تک کہ اس کی آنکھیں بھیگنے لگی تھیں اور اس نے آہستگی سے چہرے کا رخ پھیر لیا تھا، شہریار چند ٹائپ غور سے اسے دیکھتا رہا تھا، پھر اپنا مضبوط ہاتھ بڑھا کر بہت آہستگی سے اس کا ہاتھ تھامتا تھا گہری نگاہوں سے اس کے صبح چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”تم مجھ سے ناراض ہو کھانے سے نہیں، کھانا جینے کے لئے بہت ضروری ہے۔“ سنعیہ نے لب بھینچ کر اس کی سمت ایک نگاہ کی تھی پھر چہرہ موڑ لیا۔

”زندگی کی ضرورت ہے مجھے نہ جینے کی۔“ آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”اور تم سے وابستہ لوگوں کو تمہاری زندگی کی ضرورت ہے زندگی ہوگی تو مجھ سے مقابلہ کرو گی۔“ اس نے تھوڑا بٹتے ہوئے کہا پھر یکا یک سنجیدہ ہو کے بولا۔

”ابنی ویز تم ناشتہ کر لو پھر چاہو تو گھربا کر سکتی ہو موبائل چار جنگ پہ لگا ہوا ہے۔“ اس نے بہت بے یقینی سے شہریار کو دیکھا تھا، جواب چائے پیئے لگا تھا، پھر نہ چاہتے ہوئے بھی سنعیہ نے ناشتہ کیا اور چائے کا آخری گھونٹ لے رہی تھی جب سیل فون بجنے لگا۔

”ماما کا فون ہے۔“ شہریار نے کہتے ہوئے سیل کان سے لگایا۔

”السلام علیکم ماما صبح بخیر۔“ وہ خوشدلی سے بولا۔

”علیکم السلام بٹا کیسے ہو اور سنعیہ ابھی کہ نہیں۔“ شائستہ کا بیقرار لہجہ ابھرا۔

”فائن ماما، اٹھ چکی ہے سنعیہ لیں بات کریں۔“ شہریار نے اسے موبائل دیا۔

”السلام علیکم ماما!“

”علیکم السلام کیسی ہو سونو، شہریار بتا رہا تھا تمہیں بخار اور فلو ہو رہا ہے اتنی پریشان ہوں میں یہ دوسری بار فون کیا ہے پہلے تم سو رہی تھیں۔“ مخصوص ماؤں والی تشویش و ممتا سے پر مشفق آواز جیسے سنتے ہوئے اس کا دل بھر آیا۔

”ٹھیک ہوں ماما بس موسمی ٹھنڈ کا اثر تھا ذرا اب تو بہت بہتر ہوں میڈیسن لی ہے۔“ اپنے غم ہوتے لہجے پہ قابو پاتے وہ بولی۔

”پھر بھی بیٹا اپنا خیال رکھنا اور میں تمہارے پاپا کے ساتھ آفیشنل کام کے سلسلہ میں دو دن کے لئے اسلام آباد جا رہی ہوں، رات سے موسم خراب تھا سگنل نہ آنے کے باعث تم سے بات نہیں ہو پائی ہم جاتے ہوئے تم سے مل کر جائیں گے بلکہ تمہیں ساتھ لے جا کر ڈاکٹر سے چیک اپ کروادیں گے۔“ ماما فکر سے بولیں۔

”ماما آپ مجھے بھی ساتھ لے جائیں۔“ بھیگی پلکیں ملتی لہجہ شہریار لب بھیج گیا دیکھ کر۔

”بیٹی اب تو ہم تیار ہیں بس نکل رہے ہیں پھر آفس کا کام کئی کمپنیوں کا ساتھ ہے شہریار اکیلا کیسے بیچ کرے گا۔“ شائستہ رساں سے بولیں۔

”ماما میں بھی تو یہاں اکیلی ہو گئی۔“ وہ رونے والی ہو گئی تو شہریار نے اس کے ہاتھ سے موبائل پکڑتے ہوئے خود بات کی۔

”ماما آپ فکر مت کریں یہ خواجواہ اموشنل ہو رہی ہے۔“

”شہریار تم ہو تو مجھے پوری تسلی ہے بیٹا اس کا خیال رکھنا اور ڈاکٹر کو دکھا دینا۔“

”آپ بے فکر ہو جائیں ماما، میں بس اسے ڈاکٹر کو دکھانے جا رہا ہوں، گاڑی میں نے منگوا لی ہے اور پاپا کو سلام کہیے گا۔“ وہ آگے سے اب شائستہ کی بات سن رہا تھا، سنعیہ نے چونک کر دیکھا تھا اس کے انداز گفتگو کو۔

”جی ہم دوپہر تک گھر پہنچ جائیں گے آپ فکر نہ کریں سنعیہ کا پورا خیال رکھو گا او کے اللہ حافظ۔“ وہ جلدی سے الوداعی کلمات ادا کرتا ہوا سیل آف کر گیا، اس کی گفتگو سے سنعیہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ماما یہاں آنے کی بجائے سیدھا اسلام آباد جا رہے ہیں، لہذا وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”چلیں گھر۔“

”پہلے ڈاکٹر کے پاس۔“ شہریار نرمی سے بولا تھا اور اپنے فیملی ڈاکٹر سے اس کا چیک اپ کروا کے وہ واپس ہوئے تو گاڑی انہی راستوں پہ تھی جن سے آئے تھے۔

”یہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ سنعیہ نے آنکھوں کو اس کی سمت خفیف سی جنبش دیتے ہوئے پوچھا۔

”وہیں جہاں سے آئے ہیں۔“ وہ آرام سے بولا تو چہرے کی تروتازگی کے لہجہ بھی ہشاش بشاش تھا اور مزاج بھی توانا۔

”کیا مطلب پھر دھوکہ کر رہے ہیں آپ میرے ساتھ۔“ آنکھوں میں غصہ، بے یقینی ناگواری کے رنگ لئے وہ چیخ کر بولی۔

”سوئی تم سے کہا تھا ناں میں نے تم سے ایک قانونی و شرعی رشتہ ہے منکوحہ ہو تم میری، مجھے



کچھ ٹائم گزارنا ہے تمہارے ساتھ اور تمہیں ایک سعادت مند بیوی کی طرح اپنا فرض نبھانا ہے میرا حکم مان کر۔“ خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کے غصے سے متمتاتے چہرے کو دیکھتے وہ رمان سے بولا تو سنجیدہ ساکت سی اسے دیکھے گئی احتجاج کے تمام الفاظ جیسے گلے میں پھندا بن کر ایک چکے تھے وہ کئی لمحوں تک قوت گویائی کھو بیٹھی تھی جیسے۔

”یہ فریب اتنا دوغلا پن نقاب زدہ چہرہ میں تمہارا اصل روپ سب کو دکھاؤنگی، شہر یار تم کیا سمجھتے ہو اس کمینی حرکت سے مجھے زیر کر لو گے۔“ وہ غم و غصے کے حصار میں گھرتے ہوئے بولی۔

”یہ ٹپکل بیویوں والا انداز اچھی لگ ہو، پونہی تو طبیعت آج کل تم پہ ماٹل نہیں ہو رہی۔“ اس کے رخسار پہ جھولتی شریر لٹ کو چھوتے ہوئے یہ غور دیکھتے ہوئے وہ بولا تو سنجیدہ کوٹھ کر رونا آیا مگر رونے کا مطلب تھا اپنی کمزوری دکھانا اور وہ کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی، جانتی تھی کہ جتنا لچک دکھائے گی وہ اسی قدر حاوی ہونے کی کوشش کرے گا۔

”میں اپنے ساتھ تمہیں یہ چیننگ نہیں کرنے دوں گی، گاڑی روکو ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“ اسٹیرنگ پہ رکھے شہر یار کے ہاتھ پر سختی سے اپنا ہاتھ جماتے ہوئے وہ بولی تو شہر یار مسکرا دیا تھا محظوظ ہوتے ہوئے، پھر سنجیدہ نے لمحہ بھر ہی دیکھا تھا اسے اور اگلے پل وہ اپنی طرف کا دروازہ کھولتے ہوئے باہر نکلنے لگی چلتی گاڑی سے تو شہر یار نے سرعت سے اپنے بازو کے شکنجے میں دبوچا تھا، گاڑی کو بریک لگا کر اس نے اسی تیزی سے ایک زنائے دار پھڑ سنجیدہ کے رخسار پر دے مارا تھا۔

سنجیدہ حیرتوں، دکھ سے بھری نگاہ لئے اسے دیکھ رہی تھی جو درشتی سے کہہ رہا تھا، ”اب ملنے کی کوشش کی تو جان سے مار دوں گا نہ تو مجھے فضول میں تمہیں جھیلنے کا شوق ہے نہ ہارنا چاہتا ہوں مگر تم اس وقت میری پابند ضرور ہو آفر آل میں تمہارا شو ہر ہوں، لہذا بیوقوفی کر کے صرف اپنا نقصان کرو گی انڈر اسٹینڈ۔“ مضبوط اور مدہم انداز میں کہتے ہوئے وہ ڈرائیونگ کی طرف متوجہ ہونے لگا اور سنجیدہ کی آنکھوں میں مرجیس سی چہنچہن لگیں لمحہ بھر میں منظر دھندلانے لگے وہ حد سے زیادہ بے یار و مددگار تھی اور اس کے بس میں بھی ایسے میں وہ کچھ بھی کر سکتا تھا اس کے ساتھ، یہ سوچتے ہوئے اس کی تحیر زدہ نگاہیں بھگنے لگیں وہ ہارنا نہیں چاہتی تھی مگر حوصلے بھر بھری ریت کی دیوار ثابت ہو رہے تھے اور چہرہ متواتر بھگتا چلا جا رہا تھا۔

☆☆☆

وہ پیر یڈ آف ہونے پر کلاس روم سے باہر نکلی اور یونیورسی کمپس کے وسط میں بنی خوبصورت نہر کنارے آکر بیٹھ گئی، ٹھنڈی پرسکون ہوا اور بہت سٹھری فضا کے ساتھ کئی سوڈنٹس گروپ کی شکل میں ٹولیاں بنائے بیٹھے تھے، وہ پیپل کے چتوں کو نوچتی گا بے گاہے ان سوڈنٹس کو بھی دیکھ رہی تھی جو بے فکرے خوش باش انداز میں بیٹھے مصروف گفتگو تھے، یہ نہیں تھا کہ اس کی کوئی دوست نہ تھی یا وہ کسی گروپ کا حصہ نہ تھی، بلکہ اپنی ذہانت اور غیر معمولی حسن و نزاکت کے باعث صرف اپنے ڈپارٹمنٹ میں نہیں بلکہ دوسرے ڈیپارٹمنٹس کے سوڈنٹس میں بھی ممتاز حیثیت رکھتی تھی، اس کے بنائے نوٹس پیپرز کی سوڈنٹس میں مانگ رہی تھی پھر وہ کسی کے ساتھ انوالونہ تھی، قدرے محتاط

اور سنجیدہ طبیعت کے ساتھ سب کے ساتھ ایک جیسا بامروت رویہ اپنی ان منفرد عادات کی بناء پر اسے ہمیشہ عزت ملی تھی، کالج اور اب یونیورسٹی میں بھی خوبصورتی کے باعث ڈرامٹک سوسائٹی کو جب بھی کسی شاہی خاتون یا ہیروئن کا مسئلہ ہوتا ان کی پہلی ترجیح اریہ اشفاق ہوتی اور وہ یونیورسٹی لیول پہ ہونے والے سنج ڈراموں میں بڑے شوق سے حصہ لیتی تھیں اپنے اندر چھپے فن کے ٹیلنٹ کو حصہ دینے کے لئے۔

لیکن اب بار یونیورسٹی کے سالانہ کانوینشن میں ہونے والے پروگراموں میں حصہ لینے سے اس نے صاف معذرت کر لی تھی وجہ اپنے معاشی و گھریلو حالات سے ہر وقت ذہنی پریشانی جواب اس کی زندگی کا حصہ بن کر رہ گئی تھی۔

”کیا چیز ہے یہ زندگی بھی دور سے کتنی خوبصورت اور خوشنما لگتی ہے کسی سات رنگی تپلی کے مانند اور پکڑنے کی چاہ لئے اس کے تعاقب میں پلکیں تو کیسی ستاتی ہے، کتنے دکھ دیتی ہے کتنی بے رنگ اور پھکی نکلتی ہے۔“ اس نے متاسف سے انداز میں سوچا تھا پھر اٹھ کر نہر کنارے لگے درختوں کے ساتھ ساتھ چلنے لگی، سفیدے کے بڑے بڑے پتوں والے لمبے لمبے درخت جو قطار در قطار جا رہے تھے اور ماحول میں عجب سا توازن پیدا کر رہے تھے۔

”کتنی عظیم ہے یہ درسگاہ، ہزاروں کو جلا بخشی ہے جینا سکھاتی ہے، جینے کے سلیقے بتاتی ہے مگر لوازمات زندگی اور اسباب رزق کم ہو جائیں تو فاقوں، محرومیوں اور بیماری میں پیتا بے بس انسان کیا کرے، یہ نہیں بتاتی۔“ وہاج حسن اسی یونیورسٹی کا گولڈ میڈلسٹ تا اتنا بریلیٹ اور جینٹلس جس کی ذہانت و کارکردگی سے پروفیسرز تک متاثر تھے، جس کے بنائے نوٹس کی سارے ڈیپارٹمنٹس میں دھوم تھی وہ جب سہانے خواب، پر جوش امنگیں اور امید بھرادل لے کر اس ادارے سے نکلا تو جاب کی تلاش میں پورے تین سال رلتا رہا کتنے دھکے کھائے تھے اس نے در در، کتنی باتیں سنی تھیں کتنی اذیت جھیلی تھی اک جاب کی تلاش میں، اتنی ذلت و خواری، خواہشوں تک کو بدل ڈالا تھا اور وہ جو کسی بڑی کمپنی کا ایم ڈی یا برانچ آفیسر بننے کے خواب دیکھا کرتا تھا اک معمولی کیفے پہ دس ہزار کی نوکری یہ لگ گیا تھا اور تب اسے کیسی تکلیف ہوئی تھی وہ اسے اپنے خوابوں سے دستبردار ہوتے نہ دیکھ سکی تھی، کتنے تیکھے تیوروں کے ساتھ ڈانٹ ڈپٹ کی تھی۔

اور اب وہی خواری وہ اٹھا رہی تھی وہاج کے منع کرنے کے باوجود بالا ہی بالا اس نے کئی کاروباری کمپنیوں میں خالی ویکینسی کے لئے رجوع کیا تھا مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔

بنا تجربہ، رشتوت، شفا رش کوئی کمپنی اسے رکھنے پر تیار نہ تھی اور ان تینوں ترجیحات کے بغیر چوتھی ترجیح ”ترغیب ہوس“ تھی جو ہر اونچی کرسی پر بیٹھے بڑی توند والے ادھیڑ عمر باس سے لے کر عملہ کے معمولی جمعدار تک کی نگاہوں اور باتوں سے ٹپک رہی ہوتی اور وہ لاکھ مجبور و تنگدست سہی مگر اپنی عزت اپنا نسوانی وقار اور حیا، اسے ہر بے بس سے بڑھ کر عزیز تھے، روپے کے لالچ میں وہ اپنی غیرت کا سودا نہ کر سکتی تھی۔

اسے اب معلوم ہوا تھا عورت خاص کر خوبصورت جواں عورت کے لئے زندگی کتنی دشوار ہے معاشرے میں موجود ہر عمر ہر کلاس کا بندہ اسے ترنوالہ سمجھتے نگلنے کو تیار رہتا ہے۔



## مداون

شمیہ شفقت



”وہاج ٹھیک کہتے تھے تم ایک عورت کا گھر سے باہر نکلنا وہ بھی ملازمت کی تلاش میں اتنا آسان نہیں بہت مشکل ہے اور ایسے حالات میں جب پریشانی بھی ہر طرف سے راستہ روکے کھڑی ہو خود کو خوش امید رکھنا کتنا مشکل ہے۔“ ٹھکن، شکستگی اور پریشانی ایک ساتھ اس پہ وارد ہوئے تھے وہ غائب الدماغی کی کیفیت میں چلتی سانس لیب کی سیڑھیوں تک آن پہنچی تھی بہت تھکے ہوئے انداز میں سیڑھیوں پہ بیٹھتی پریشانی مسلنے لگی۔

سیڑھیوں کے بالکل اوپر کیمسٹری ڈیپارٹمنٹ کے چند سٹوڈنٹس کھڑے تھے آپس میں کسی بحث میں مصروف کچھ دیر بعد وہ چلے گئے تو اس سے کچھ ہی فاصلے پر اردو ڈیپارٹمنٹ کی کچھ لڑکیاں آ بیٹھی بلند آواز میں ہنستی ایک دوسری پہ فقرے اچھالتی، اریسہ نے بہت حسرت سے ان شوخ لڑکیوں کو دیکھا تھا کچھ عرصہ پہلے وہ بھی ایسی زندہ دل ہوا کرتی تھی، آتے جاتے لوگوں پہ ہونٹک بات سے بات نکالنا اور بے وجہ ہنسے جانا کتنی خوشگوار زندگی تھی کتنے بھلے دن تھے اور پھر سب کچھ کتنی تیزی سے بدلا تھا، زندگی ویسی نہیں رہی جیسی گزارنا چاہتی تھی بلکہ خوابوں، خواہشوں اور حقیقت کے برعکس بن گئی تھی بے حد رخ اور دشوار اور بہت کوشش کے باوجود حالات بس میں نہ ہو رہے تھے، اس نے اک سرد آہ بھری۔

”آہ، کتنا بے بس ہو جاتے ہیں ہم حالات کے سامنے تقدیر کی تلخیوں کو موڑنا، روکتا یا غم کو پرے کرنا کچھ بھی ٹھیک سے نہیں ہو پاتا اگر یہی سب کچھ ہمارے ساتھ تقدیر، زندگی یا خدا کے بجائے کوئی انسان کرے تو ہم کتنا چینیں چلائیں، دھمکیاں دیں، گریبان پکڑ لیں کہ تم ہوتے کون ہو ہمارے ساتھ یہ سب کرنے والے، کیا حق پہنچتا ہے تمہیں ہمیں دکھ دینے یا نقصان پہنچانے کا مگر یہ سب رونے تو قسمت کے تھے اور قسمت کے ساتھ کون لڑے قسمت کے آنکھیں بدلنے پر تو سوائے رونے کڑھنے یا انگشت بدنداں ہونے کے کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔“

”زندگی کی حقیقتوں میں شاید مقدر ہی سب سے بڑی حقیقت ہے، جسے بھول جاتے ہیں اور زندگی کے بارے میں مختلف تجزے کرتے رہتے ہیں یہ جانے بغیر کہ درحقیقت زندگی ہمارا تجربہ کر رہی ہوتی ہے اور دنیا کا کوئی دروازہ بھی نہیں ہوتا جسے کھول کر ہم باہر نکل جائیں تاکہ ان غموں سے ہماری جان چھوٹ جائے کہیں ٹوٹ کر بھریں تو دل آپ ہی اپنی کرچیاں چنے کا تماشہ دیکھتا ہے ایک خوشی کے لئے کتنا ترستا ہے کتنے پاؤں بیلتا ہے، مشقتوں میں تھکا ہارا وجود تنگدستی و فقر و فاقہ کی کہانی سناتی آنکھیں، کوئی دیکھے تو یقین ہی نہ کر پائے کہ بھی یہ وجود بھی نرم و نازک سانچے میں ڈھلا خوابوں، رنگوں اور مسکراہٹوں کا مجموعہ خوشیوں کے نغمے اس کے شیریں لبوں کو چھو کر ابھرتے تھے اور آج یہی جیتا جاگتا، ارمانوں، خواہشوں سے بھرا وجود راستے کا پتھر بنا آتے جاتے غموں کو ٹھوکریں سہہ رہا ہے۔“

اریسہ نے سرگھٹنوں پہ دھریا تھا اس کی سماعتوں میں کسی کی آواز اتر رہی تھی، وہ شاید اردو ڈیپارٹمنٹ کی ہی طالبہ تھی جو شاعری سنارہی تھی اور الفاظ اسے اپنے درد کا بیاں لگ رہے تھے وہ بھینکی پلکوں سے لمحہ بھر اس لڑکی کو دیکھ کر اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپاتی شدتوں سے ٹوٹ کر رو دی بنا جگہ اور ماحول کا خیال کے۔

(جاری ہے)



ریسٹ ہاؤس میں بے آرام ہو کر گزری رات اور کچھ طبیعت کی خرابی سنجیدہ کو مزید چڑھا کر دیتی ہے وہ وہاں کے ہر عمل اور رویے کو بدظن ہو کر دیکھتی ہے۔

اریبہ، وہاں سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتی ہے تو وہاں ناراضگی کے عالم میں کالز ڈس کنکٹ کر کے موبائل آف کر دیتا ہے۔

چین روانگی سے قبل کیتھرین کرسس ویلنگٹن میں مناتی ہے تو ماریا اس کی خوشی کے لئے کرسس تقریب میں شریک ہوتی ہے مگر اندرونی طور پر وہ مسکمی مذہب و تعلیمات سے برگشتہ ہے۔

اریبہ بہت مشکل سے وہاں سے رابطہ کرنے میں کامیاب ہوتی ہے تو وہ سخت اور سرد انداز میں اسے آئندہ رابطہ نہ کرنے کا کہتا ہے۔

ماریا چین پہنچتی ہے تو سفر کی خوشگواریت کے ساتھ اسے ہوٹل میں تاشی کا ڈمپتی ہے جس سے اچھی دوستی ہو جاتی ہے اور تاشی انہیں اپنے گھر کھانے پہ انوائٹ کرتی ہے۔

شہر یار، سنجیدہ کا چیک اپ کرواتا ہے اور میڈیسن لینے کے بعد گاڑی پھر سے ریسٹ ہاؤس کے راستے پر ڈالتا ہے تو سنجیدہ شدید غصہ کا اظہار کرتی ہے۔

وہاں کے رویے و خفگی سے پریشان اریبہ اسٹڈیز پہ بھی توجہ مرکوز نہیں کر پاتی حالات و واقعات کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ زندگی کا یہ موڑ اسے پہلے سے زیادہ دکھی کرتا ہے۔

بیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے





کیستھرین اپنے گروپ ممبرز کے ساتھ مصروف ہوتے ہوئے بھی ماریا کو خاطر خواہ ٹائم دے رہی تھی چونکہ ماریا ابھی انجان ہونے کی بناء پر اکیلی باہر نہیں نکلتی تھی اگرچہ ان کی آمد کے اگلے روز ہی ان کے ٹورسٹ گائیڈ کا انتظام کر دیا تھا اور وہ انہیں پورا چین گھماتے ہوئے معلوماتی و دلچسپی آمیز مواد فراہم کرتا مگر کیستھرین ماریا کی فزیکلی اور مینٹلی سائیکی ڈسٹرب ہونے کی وجہ سے اسے تنہا بھیجنے کا ریسک نہیں لے سکتی تھی، لیکن تاشی کے گھر دعوت پہ جانا وہاں ماریا اور تاشی کی آپسی فرینکس گفتگو، باہم دلچسپی کے موضوعات پر اظہار خیال وہ اچھی فرنیڈ شپ میں ڈویلپ ہو چکی تھی، جس سے کیستھرین کو اطمینان سا ہوا کہ اب اگر وہ اپنے سیمینارز یا وفد کے ہمراہ کہیں مصروف ہوگی تو ماریا کی اتنی زیادہ فکر نہ رہے گی کیونکہ اس کی تنہائی بانٹنے اور ساتھ گھومنے کو ایک اچھی دوست مل چکی تھی۔

تاشی کی والدہ سے ملنا بھی انہیں اچھا لگا درمیانی عمر کی خاتون تھی، خاصی ملنسار اور ہنس مکھ انہیں دیکھ کر محسوس نہیں ہوتا تھا کہ وہ مستقل جوڑوں کے درد کی مریضہ ہو گئی مگر چلتے اٹھتے بیٹھتے وہ جب ایک ہاتھ کمر پر اور دوسرا گھٹنے پر رکھتیں تو واقعی تکلیف کے شدید آثار ان کے چہرے پر نمودار ہو جاتے، کیستھرین نے انہیں کچھ ہلکی پھلکی ٹیپس دیں جن پہ روزمرہ معمولات میں عمل کر کے وہ اپنی تکلیف میں افاقہ کر سکتی تھیں۔

”آپ میڈیسن نہ بھی کھانا چاہیں تو چند سادہ سی ورزشیں آپ کو اس درد سے بہت افاقہ دے سکتی ہیں، صبح سویرے جب بھی اٹھیں تو اپنے گھر کی بیرونی دیوار کے ساتھ بالکل سیدھی کھڑی ہو جائیں، اپنے سر کو بھی بالکل سیدھا رکھیں، کاندھے، ایڑیاں اور گولے دیوار کے ساتھ لگے ہوں، اسی حالت میں مخالف دیوار تک آہستہ آہستہ چلیں واپسی اسی حالت میں آئی اس عمل کو ہر صبح اٹھ تا دس مرتبہ دہرائیں، اس کے علاوہ کندھوں کو جھکا کر چلنے کی عادت ختم کریں، آپ کی چال متوازن ہونی چاہیے، بغیر ڈمگائے اٹھیں اور بغیر خم پیدا کیے بیٹھیں، کیونکہ کمر کو اور کندھوں کو جھکا کر بیٹھنے سے بھی پٹھوں کا درد شروع ہو جاتا ہے یا کمر کے نچلے حصے میں اکثر و بیشتر درد رہنے لگتا ہے اور سب سے اہم بات کہ اگر آپ ٹی وی دیکھ رہی ہوں یا اخبار پڑھ رہی ہوں تو ہمیشہ پشت پر تکیہ رکھ کر کمر اس سے نکالیں یہ عمل آپ کو آپ کی فزیکلی پوزیشن کو مین ٹین رکھے گا اور ٹانگیں نیچے کر کے بیٹھیں تب بھی پاؤں کے نیچے کوئی چوکی وغیرہ رکھیں تاکہ آپ کی ٹانگوں پر زور نہ پڑے۔“ کیستھرین اتنے سادہ اور نرم انداز میں آسان طریقے بتاتی گئی جو تاشی کی والدہ کو اتنے سہل لگے اور اتنے اچھے کہ وہ انہیں باقاعدہ موبائل پر ریکارڈ کرتی گئیں تاکہ روزمرہ معمولات میں ان پر عمل کرتی رہیں۔

”تاشی نے تم لوگوں کی درست تعریف کی تھی تم دونوں واقعی بہت اچھی لڑکیاں ہو۔“ ان کے توصیفی انداز پہ وہ دونوں خوشدلی سے ہنس پڑیں، پھر انہی خوشگوار باتوں میں کھانا لگ چکا تو وہ سب ڈاننگ ٹیبل پر آ بیٹھیں تاشی واقعی اچھی کک تھی اور سپر فوڈ مارکیٹ میں اس کی جزوقتی ملازمت میں اس خصوصیت کا بطور خاص عمل دخل ہوگا، اس نے چائینز ڈشز کے علاوہ قسم قسم کے رشین سلاد اور فرنیچ کھانوں کے ساتھ ہم برگر خصوصی طور پر تیار کیا تھا، مگر کیستھرین کے برعکس ماریا نے ہم برگر کھانے سے معذرت کر لی۔

”مگر میں نے تو تمہارے لئے خاص طور پر اپنے ہاتھوں سے تیار کیا تھا، کیونکہ کالج گریجویٹ برگر بہت شوق سے کھاتی ہیں۔“ تاشی کچھ مایوسی سے بولی۔

”تم نے خواہ مخواہ تکلف کیا، مجھ سے پوچھ لیتیں میں سور کے گوشت سے بنی کوئی چیز نہیں کھاتی۔“

”کیا سوائن فلو کے ڈر سے۔“ کیستھرین نے پوچھا۔

”نہیں اس سے پہلے میں شروع سے پرہیز کرتی ہوں پتا نہیں کیوں مجھے اسے کھانا اچھا نہیں لگتا۔“ وہ معذرت خواہانہ لہجہ میں بولی۔

”مگر کیوں یار ہمارے تو کھانوں کا تو یہ لازمی جز ہے۔“ تاشی نے کہا۔

”بس جیسے میں اور بہت سی چیزوں سے دور ہوں عادتاً یا مزاجاً تو سمجھ لو اس سے بھی دور ہوں۔“

”حیرت ہے مجھ سے تو اسے کھائے بغیر رہا نہیں جاتا۔“ تاشی کی والدہ بولیں تو ماریا نے فوراً کہا تھا۔

”اسی لئے تو آپ کو جوڑوں کا درد رہتا ہے اور اگر آپ مشاہدہ کریں تو دیکھیں گے گا جن ملکوں میں اس کا استعمال کیا جاتا ہے وہاں بلڈ پریشر اور جوڑوں کا عارضہ زیادہ ہوگا۔“

”یہ تمہیں کس نے کہہ دیا۔“ تاشی کی والدہ نے پوچھا۔

”میں نے خود اپنی کلاسز کے دوران ڈاکٹر ایرکارڈارین (یونیورسٹی آف کولوداڑو) اور ڈاکٹر رچرڈ کے لیکچرز، رپورٹس پڑھی تھیں جس میں واضح الفاظ میں تحریر ہے، 19-1918ء میں انفووانزہ کی وباء میں سور کے کردار کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ان دونوں کو ہونے والے انفووانزہ کا وائرس ایک ہے، سور کی آنتوں اور جگر میں ایک کیڑا پایا جاتا ہے، Fasciolopsis Buski یہ کیڑا اس کے ساتھ رہنے والوں یا اس کا گوشت کھانے والوں میں منتقل ہو جاتا ہے اور پیٹ میں متعدد خطرناک بیماریاں پیدا کرتا ہے ان میں ہیضہ، چیچک بہت سی جلدی بیماریاں بلڈ پریشر اور عارضہ قلب وغیرہ شامل ہیں۔“

”اگر آپ ہم ترک کر دیں تو اس بیماری سے بچ جائیگی باقی کچھ بھی کھانا نہ کھانا قطعاً آپ کا ذاتی مسئلہ ہے اور آپ کا میرے ان دیوز سے متفق ہونا بھی ضروری نہیں ویسے ہی جیسے ایڈیٹر کا مراسلہ نگار کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہوتا۔“ وہ سنجیدہ ماحول کا اثر زائل کرنے کو قدرے ہلکے پھلکے لہجہ میں بولی اور اس میں وہ بہت کامیاب بھی ہو گئی کہ کھانے کا بقیہ دور ہلکی پھلکی گفتگو پہ ہی چلا، ماریا خوش رشین سلاد دیا چائینز ڈسٹیکل پہ گزارہ کر رہی تھی۔

بعد میں تاشی نے انہیں اپنا چھوٹا سرافلیٹ دکھایا اور ایک کمرے میں بڑے جیسے، دیکھ کر وہ بڑی ہرگز نہ ہوئی، اس نے ماریا سے گفتگو کے دوران اعتراف کیا کہ پہلے وہ یہودن تھی مگر پھر بدھ مت کی حلقہ بگوش ہو گئی۔

ماریا کو یاد آیا کہ ایک دفعہ سفر کے دوران اسے بھی ایک مشنری کی جانب سے یہ حلقہ ملا تھا جس میں ”شو بدھ مت“ کے متعلق کچھ لکھا ہوا تھا، وہ بدھ مت کے متعلق بہت کم جانتی تھی لیکن اسے



تاشی سے بدھ مت کے متعلق سنتے ہوئے وہ یکدم اس مذہب میں انٹریٹڈ ہو گئی۔  
کیونکہ تاشی اسے ایک ایسے سائیکو ایکوپریٹر کے متعلق بتا رہی تھی جو بدھ کے اصولوں پر چلتے ہوئے بذریعہ (فینگ شوئی) کسی بھی فزیکل و مینٹل اینارملٹی کے عناصر موقع محل اور ماحول کی مناسبت سے کنٹرول کر کے انرجی میں اضافہ کرتا تھا، کیتھرین نے تاشی سے نہ صرف تمام معلومات لے لیں بلکہ اسے راضی کر لیا تھا۔

کہ وہ ان کے ساتھ چلے گی اور اس ماہر فینگ شوئی سے ملوائے گی، تاکہ ماریا کی جو رہی سہی سائیکی پر اہلیم ہے اس کو سولو کیا جاسکے۔

ماریا نے اپنی بعض سہیلیوں کو بدھ مت کے کوریائی ”سن ماینگ مون“ کے پیروکاروں (Moonics) اور ہرے کرشنا جیسے فرقوں کے حلقہ بگوش ہوتے دیکھا تھا اب ماریا، تاشی کے گھر بدھ مت کا ذکر بدھ جسے دیکھ کر پھر سے اپنی مخفی تھرائنگ، جستجو اور بازیافت والی بے چین طبیعت کو ابھرتے پارہی تھی۔

☆☆☆

شہریار کے الفاظ نے شدید قسم کا دھچکا لگایا تھا سنعیہ کو اپنے دل میں درد کی لہریں اٹھتی محسوس ہوئیں، اس کا دل چاہا تھا وہ چیخ چلا کر بولے اور اس شخص کو بتائے کہ یہ جبر کا رشتہ اور مجبوری کا تعلق نفرت انگیز ہے اس کے لئے، وہ اپنے گلے میں طوق کی مانند پڑے اس رشتے کو عمر بھر نہیں گھسیٹ سکتی، کوئی شوق نہیں تھا اسے ڈھونگ رچانے کا، ان رشتوں کا راگ الاپنے کا جن کی دل میں کوئی وقعت، کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔

اس کی بھوری آنکھوں میں آنچ سی اٹھ رہی تھی اور ونڈ اسکرین پر نگاہیں جمائے تھا سنعیہ نے کچھ دیر لب بھینچے اسے یونہی دیکھا پھر چختے ہوئے لہجے میں بولی۔

”مجھے رشتے کی دھونس جما کر بلیک میل مت کریں میں اٹھارویں صدی کے برقعے میں لپٹی کوئی ذری سہی مخلوق نہیں جو آپ ڈرا دھمکا کے رکھیں اور ان رشتوں کے نام مت لیا کریں جن کے تقدس و عزت کا آپ کو علم نہیں۔“

”مجھے تمہیں ڈرانے یا تم پر رعب رکھنے کا کوئی شوق نہیں۔“ شہریار نے استہزاء سے لہجہ میں کہا۔  
”تو پھر اس تعلق کو بے ایمانی سے پروان کیوں چڑھا رہے ہیں۔“ سنعیہ کا طنز و معنویت لیے ہوئے تھا جو شہریار کو بے طرح چبھا اس کو بخوبی سمجھ آچکا تھا کہ وہ ریٹ ہاؤس واپس جانے والے فعل کو لے کر بات کر رہی ہے، شہریار کا چہرہ پل بھر میں سرخ ہو گیا ماتھے کی سبز رگیں مارے غصہ کے واضح دکھائی دینے لگیں۔

محبت تو اس کا شروع سے دین ایمان رہی تھی وہ محبت کو بے ایمانی کیسے دکھا سکتا تھا مگر بہت سے رشتوں کو کراسس سے بچانے کے لئے اسے یہ کام کرنا تھا پر اپنے کردار کی ذلت گوارہ نہ تھی سنعیہ کو ریٹ ہاؤس میں رکھنے کا مقصد خواہ کچھ بھی ہو، اپنا وقار تو سب سے بڑھ کر تھا، سو وہ گاڑی کو ٹرن دیتے ہوئے گھر کے راستے پر ڈالنے لگا، سنعیہ نے سکون کا اک گہرا سانس لیتے ہوئے سر سیٹ کی بیک سے نکا دیا تھا۔

رات بھر ہونے والی بارش کی وجہ سے ماحول سرد لبادہ اوڑھے ہوئے تھا، آسمان پر اب بھی کہیں کہیں سفید اور سیاہ بادلوں کے مرغولے دکھائی دے رہے تھے، ان کی گاڑی لاہور ہائیوے پر ٹیکورٹ کی عمارت کے سامنے سے گزر رہی تھی اس کا شمار لاہور کی خوبصورت عمارتوں میں ہوتا ہے اس کے اندر کھلے کھلے میدان اور گرد و غبار سے پاک ماحول، ہر طرف بلند و بالا درختوں سے گھرا ٹھنڈا و خنک موسم اس کی خوبصورتی میں اضافہ کرتا ہے۔

اس کے بعد دیال سنگھ مینشن کی تاریخی عمارت یہاں پر بڑے بڑے دفاتر اور ہوٹل قائم تھے، دہلی ٹکری سڑک پر سبک رو انداز میں چلتی گاڑی، قدرت کی صنایع کے حسین مناظر دامن میں بانیں بنے کمرشل ایریا سے جھانکتے خوب صورت کمانچ، ہر طرف پھیلا سکوت، موسم کی خوبصورتی، ماحول کا سحر اور معنی خیزی تنہائی کے ساتھ دونوں گراہنے اپنے جذبات تلے دبے، دوسرے کے احساسات سے بے پروا کچھ بھی ان کی حیات پر اثر انداز نہیں ہو رہا تھا۔

جب ساتھ چلنا مجبوری لگے اور رشتے ان چاہے بوجھ جنہیں انسان مجبوری بنا کر شانوں پر لادے پھرتا ہو تو ماحول سے اٹھتی مسکور کن خوشبو ہو یا معنی خیز تنہائی احساسات کو مہکانے میں ہر حیلہ

نا کام رہتا ہے۔

وہ بھی کوشش کے باوجود اپنے آپ کو نارمل نہیں کر رہا تھا اور سنعیہ بھی خود کو مطمئن کرنے میں نا کام ہو رہی تھی اور اطمینان تو اس کی زندگی سے شاید اسی روز عنقا ہو گیا تھا جب اسے شہریار کے ساتھ اپنی وابستگی کا علم ہوا تھا۔

گاڑی یک لخت ایک جھٹکے سے رکی تھی ”خان ولا“ کے خوبصورت گیٹ سے اندر جاتی سرخ بجری کی روش پر چلتی ہوئی گاڑی میں بیٹھے اس نے آنکھیں ذرا سی تر چھٹی کر کے شہریار کو دیکھا جس کے مغرور تھے ہوئے نقوش سے صرف سرد مہری عیاں تھی، سنعیہ اپنا بیگ سنبھالتی نیچے اتری اور وہ شاید اس کے اترنے کا ہی منتظر تھا کہ دوسرے پل گاڑی بیک کرتا ٹرن لے کر واپس ہو لیا تھا، اس کی یہ حرکت سنعیہ کو بہت چبھی۔

”یہ مجھے موڈ دکھا رہا ہے، سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو پرنس چارمنگ شہریار تم جو اتنے اکڑ و خان بننے ہوناں مجھے کوئی پرواہ نہیں بھاڑ میں جاؤ میری طرف سے۔“ وہ دانت پیستے ہوئے کوفت سے پیر پختی اندرونی حصے کی جانب بولی۔

محض ایک رات گھر سے دور رہی تھی وہ پھر بھی یوں محسوس ہو رہا تھا مہینوں بعد آئی ہو، وہ پورے گھر میں گھومتی خود کو قدرے تازہ دم اور فریش محسوس کر رہی تھی، اپنے گھر کے منی زو میں رکھے آسٹریلیین طوطے، فرانسیسی اور روسی بلیاں، آسٹریلیا سے لائے ہوئے مور اور امریکی ٹائیگرز اسے لگا سب سنعیہ کو مس کر رہے تھے اداس تھے اپنے ہاتھ باری ان پر شفیق انداز میں پھیرتی کچھ نہ کچھ کہتی وہش ایکوئیریم کی طرف آئی۔

”دیکھیں ذرا غور سے شکور بابا مجھے مچھلیوں کے رنگ میں فرق محسوس ہوتا ہے۔“ وہ شیشے کے پار تیرتی مچھلیوں پہ بغور نگاہیں نکائے بولی۔

”آپ کسی میڈیکل یا فاش ایکوئیریم ماہر سے رابطہ کریں، تاکہ ٹینک میں موجود دیگر مچھلیاں



بیماری سے محفوظ رہ سکیں۔“ اس نے بڑے تردد سے حکم دیا تھا۔  
اور شام تک شیشے کے بکس کے پاس بیٹھی اپنی خرابی صحت کو بھی بھلائے رکھا، شہر یار آفس سے  
لوٹا تو اسے اپنے زود والے حصہ میں مگن پا کے طنزیہ نگاہوں سے دیکھتا گلاس ڈور کھول کر لاؤنج میں  
داخل ہوا۔

”روسی کیٹ کو اپنی گود میں بٹھائے پیار سے اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتی نرم لہجہ میں مسکرا کر  
بات کرتی اس لڑکی کو دیکھ کر کیا کوئی اندازہ کر سکتا ہے کہ انسانوں کے ساتھ اس کا رویہ کتنا ہتک آمیز  
اور روڈ ہے اور اپنے مقابل بیٹھے بندے کو یہ کتنا ان ایزی کر دیتی ہے۔“ اپیل جوس کاٹن لبوں  
سے لگائے شہر یار نے پھر سے دیکھا تھا اسے اور اسی پل سنجیہ نے بھی یکدم چہرہ موڑ کر دیکھا۔

نیوی بلیو جینز اور آف ڈائٹ شرٹ میں وہ بے حد وجیہہ اور مکمل دکھائی دے رہا تھا تک سرک  
سے درست ایک شاندار پرسنالٹی، جس کے اندر ایک گھاگ اور بدتمیز اکھڑ مزاج بندہ چھپا تھا، یہ  
کمٹنس سنجیہ نے ابھی شہر یار کو دے تھے پھر اپنے ہاتھوں سے تھامی سفید ملی کو واپس اس کی جگہ پر  
چھوڑ کے وہ تیز قدموں سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی، جبکہ شہر یار وہیں کھڑا اسے جاتے  
ہوئے دیکھ رہا تھا۔

محبت دشت فرقت میں

بنارخت سفر چلتے کسی مجذوب کے دل سے  
نکلنا اک نوحہ ہے

محبت راستوں کے جال میں بھٹکا ہوا راہی  
کسی کے نام پہ ٹھہرا ہوا اک اجنبی چہرہ  
محبت خواب بن جائے تو تعبیریں نہیں ملتیں  
محبت ایک بارش ہے

جواک اک بوند کر کے تن سے من میں جب اترتی ہے  
سریلے ساز بجتے ہیں، انوکھے باب کھلتے ہیں  
کسی فنکار کے ہاتھوں سے  
چھڑتا بے خودی کا راگ

محبت بارشوں کے موسموں میں یاد کی کایا  
محبت جلتے پتے راستوں پہ پھیلتا سایا  
محبت اک اداسی ہے  
بلا کی خاموشی بھی ہے

محبت پت جھڑوں کا نام محبت اک سلگتی شام

☆☆☆

تیری یاد میں مصرعہ کوئی لکھنے بیٹھا !  
میں نے کاغذ پہ چھالوں کا گلستاں دیکھا

ماہنامہ حنا 30 اگست 2012

تو نے دیکھا ہے منڈیروں پہ چراغوں کو فقط  
میں نے جلتا ہوا ہر دور میں انسان دیکھا  
کتنے قلیل عرصے میں وجود پہ صدیوں کی تھکن طاری ہو گئی تھی اور وہ بھیکے سمندری آنکھیں  
لئے اسی موڑ پہ تھی جہاں دل تھا۔

تو یہ تھی محبت، اعتبار و وفا، اتنا جس تھا تمہاری سوچوں میں وہاں حسن جیسے گریز کا ذرا سا شائبہ  
راہ دکھا گیا اور محبت کے سارے ہنر بے وفا ٹھہرے۔

وہ پہروں یوں بیٹھی رہتی تھی جیسے وجود سے ساری قوت کسی نے کھینچ لی ہو اور یہ سچ ہی تو تھا  
اس کی واحد قوت محبت تھی وہاں حسن کی محبت جس کو شاید وہ چھین رہا تھا اور اریبہ اشفاق کی پوری  
زندگی ڈسٹرب ہو رہی تھی، اپنے بے کار، فالتو ہونے کے ساتھ تنہائی کا اک گہرا احساس تھا جو اک  
عجیب قسم کی اداسی کو اس کے پورے وجود طاری کر دیتا اور پھر وہ گھنٹوں اسی زاویے پہ بیٹھی رہتی  
جس پہ ہوتی۔

یونیورسٹی میں اگرچہ بہت زیادہ کسی سے گھل مل نہ پائی تھی مگر پھر بھی کچھ ایسی لڑکیاں تھیں  
جنہوں نے اس سے خود بخود اچھی دوستی قائم کر لی تھی اس کی بے تحاشا خوبصورتی و نزاکت اور  
قدرے لئے دیے رہنے والا انداز اکثر لڑکیاں اسے پائی کلاس طبقے کی فرد سمجھ کر اس رویے کو  
مخصوص امیرانہ مغروری نام دے کر ناک بھوں چڑھا لیتیں، مگر اس سب کے برعکس طیبہ واحد لڑکی  
تھی اس کی کلاس میں جسے نہ تو اریبہ کی کلاس سے مطلب تھا نہ امیری سے وہ اس کی خوبصورتی سے  
گھائل تھی نہ ذہانت کی دلدادہ کہ خود ہو بہت حسین اور ذہین لڑکی تھی۔

ہاں انہیں قریب لانے میں جو قدر مشترک ٹھہری وہ شاید دونوں کی شخصیتوں کے اندر چھپا  
ڈپریشن تھا اور اریبہ موڈ میں ہوتی تو اپنی کلاس کی دیگر لڑکیوں کی طرح ہنستی بولتی، آؤٹنگ، ہولنگ  
کرتی اور خوب انجوائے کرتی مگر اب کتنے دنوں سے اس پر اداسی کا دورہ پڑا تھا اور وہ اتنے بہت  
سے لوگوں کے درمیان ہوتے ہوئے بھی خود کو تنہا، اکیلی محسوس کرنے لگتی۔

طیبہ اس کی یہ ذہنی کیفیت کئی دن سے نوٹ کر رہی تھی اور خود وہ ہلکے براؤن بالوں براؤن  
آنکھوں، سفید رنگت، تیکھے نقوس والی لڑکی تھی اپنے گھر و حلقے میں منفرد دنیا کی ہر بڑی اور قیمتی چیز  
تک رسائی رکھنے والی اپنی مرضی کی آپ مالک مگر انٹر کنڈیشن گاڑی میں آتے جاتے ہر من مرضی  
کی چیز پا کے بھی وہ اندر سے تنہا تھی کہ اس کے ماں باپ بہن بھائی نہ تھے وہ اکیلی اپنے بوڑھے  
دادا دادی کی سپردگی میں کروڑوں کی جائیداد کی تنہا وارث تھی۔

اریبہ کو اس کے سٹاپ کی بس کافی دور اتارتی تھی یونیورسٹی سے اور رکشہ ٹیکسی مل جاتا تو اکثر  
تنگی داماں کی اجازت نہ ہونے پر وہ پیدل چل پڑتی چونکہ یونیورسٹی روڈ تھا تو اس کے قریب سے کئی  
گاڑیاں گزر رہی تھیں، شائیں شائیں کرتی زن کی رفتار سے کوئی گاڑی گزرتی تو اس کی پیدل چلنے  
والی مشقت سے تھکے پیروں کی تھکن کچھ اور بڑھ جاتی اور وہ اپنے رب سے بے اختیار شکوہ کر  
جاتی۔

”کیا کمی ہے ان جیسے لوگوں کی زندگی میں، سکھ ہی سکھ، نعمتیں ہی نعمتیں کوئی پریشانی نہ فکر اور

ماہنامہ حنا 31 اگست 2012



ایک ہم جیسے بے بس جوڑمتوں اور تکلیفوں میں گھرے سکھ کے معانی بھی بھول جاتے ہیں۔  
 ”کتنی آسان زندگی تھی جب باپ کا مہربان اور بابرکت وجود تھا، محبتوں اور شفقتوں کا خزانہ  
 ماں تھی جان چھڑکنے والے بہن بھائی، کتنوں سے اچھا رہتے اچھا کھاتے پیتے تھے پھر تقدیر کی تیرہ  
 شہی نے قبر ناک آگ برساتے دکھ کا سورج ہمارے سروں پر لا کھڑا کیا اس کی دھوپ ڈھلنے کا نام  
 ہی نہیں لیتی۔“ آنسو اس کی آنکھوں میں چمکنے لگے جنہیں ضبط و صبر کا گھونٹ پلاتی وہ گرنے سے  
 بچانے کی کوشش میں پلکیں جھپکنے لگی۔

”ہیلو اریبہ یوں پیدل کیوں جا رہی ہو؟“ طیبہ نے اسے دیکھ کر گاڑی کی رفتار آہستہ کی اور  
 باہر چہرہ نکالتے ہوئے پوچھا۔  
 ”ہمارے روٹ کی گاڑی ذرا دور اتارتی ہے اس لیے پیدل آنا پڑتا ہے وہاں سے۔“ اس  
 نے خود کو سنبھالتے ہوئے جواب دیا۔

”تو گاڑی میں آ جاؤ اکٹھے چلتے ہیں۔“ طیبہ نے پیشکش کی تو وہ فوراً بولی۔  
 ”نہیں میں چلی جاؤں گی یہ سامنے ہی تو یونیورسٹی ہے۔“  
 ”آ جاتیں تو اچھا تھا خیر تمہاری مرضی اوکے بائے۔“ وہ گاڑی بڑھالے گئی پھر چونکہ ان کا  
 پہلا پیریڈ ٹیچر نہ آنے کی وجہ سے خالی تھا تو طیبہ یونیورسٹی گراؤنڈ میں چلی آئی۔  
 یہاں اریبہ اپنی اداسی میں گھری بیٹھی تھی طیبہ نے کچھ دیر اسے دیکھا پھر آ کر پاس بیٹھتے  
 ہوئے بولا۔

”لگتا ہے آج میں مس سحرش نے چھٹی کر لی ہے۔“  
 ”ہاں شاید مجھے ٹھیک سے کچھ نہیں پتا۔“ اس نے الجھتے ذہن کے ساتھ بے ربط جواب دیا تو  
 طیبہ نے چند ثانیے بعد ایک دم سے کہا تھا۔  
 ”اریبہ اگر انسان خود کو تنہا محسوس کرے یا ڈپریشن کا شکار ہو تو کسی پہ اعتبار کر کے اپنا اکیلا پن  
 اور پریشانی شیعہ کر لینی چاہیے۔“ اریبہ نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”کیا اس کی افسردگی عیاں ہو رہی ہے وہ بے حد صابر اور قناعت پسند لڑکی تھی مگر حالات و  
 واقعات یکے بعد دیگرے جو پریشانی اور گھبراہٹ مسلط کر رہے تھے وہ خوار کرنے کے ساتھ اسے  
 خود سے معاشرے سے حالات سے شاکی کر رہی تھی۔ وہ حتی المقدور کوشش کرتی تھی کہ یونیورسٹی  
 میں اس کے گھریلو معاملات کی کسی کو بھنگ نہ پڑے اور ان دنوں تو اس کا رویہ خاص طور پر بہت  
 محتاط ہو گیا تھا۔ وہ سب سے الگ تھلگ رہنے کی کوشش کرتی تھی تاکہ کوئی چہرے سے دل کا حال نہ  
 پڑھ لے پھر اسے کیسے پتا چلا۔“ وہ پرسوج انداز میں طیبہ کو دیکھ رہی تھی جو ہلکے سے مسکرا کر اس کے  
 شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”بعض باتیں بتائی نہیں جاتیں خود بخود عیاں ہو جاتی ہیں کب کیسے کیوں اسے چھوڑ کر میں  
 صرف اتنا کہوں گی اعتماد کر لو دوستی پر دکھ کا مداوا ہے۔“ اور اریبہ کو واقعی کسی ہمدرد کی دوست کی  
 ضرورت شدت سے محسوس ہو رہی تھی کوئی مہربان کا ندھا چاہتی تھی وہ جس پر سر رکھ کر اپنے سارے  
 دکھ بھول جائے۔ اس کی آنکھیں بھر آنے لگیں جنہیں طیبہ نے نرمی سے صاف کیا تھا اور موڈ بدلنے

کو بولی۔

”پہلے تو تمہارا کزن چھوڑنے آتا تھا تمہیں اب پبلک سروس سے کیوں آنے لگیں۔“ وہ کئی  
 لمحوں تک تشویش و بیچ میں گھری اسے یونہی دیکھتی رہی پھر اس طویل سانس لیتی ہوئی جسے اندر کی تپش  
 کم کرنا چاہی کہ یہ اس کی دکھتی رگ تھی۔

”ناراض ہے وہ مجھ سے نہ ملتا ہے نہ بات کرتا ہے۔“ بالآخر وہ آہستگی سے بولی۔  
 ”مگر کیوں جبکہ شاید منگنی بھی ہو چکی ہے اس سے تمہاری۔“ طیبہ نے کہا تو وہ سر ہلاتے ہوئے  
 اسے مختصر لفظوں میں سب بتاتی گئی۔

”اوہ ویری سیڈ اتنے اسٹریج حالات میں تو تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ تم دونوں شادی کر لو  
 اور بجائے تمہیں لے کر سڑکوں پر پھرنے کے وہ تمہارا ساتھ دے۔“  
 ”کہا تھا مگر ابھی وہ ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ اس پر تین جوان بہنوں کی ذمہ داری ہے۔ اور فرض  
 کر و اس ذمہ داری کو نبھاتے وہ مزید چھ سال لگا دے جبکہ تم اسی سال ماسٹرز کمپلیٹ کر لو گی تو  
 اتنے سالوں تک اس کے انتظار میں بیٹھی رہو گی۔“

”لو پھر کیا کروں پہلے وہ جاب لیس تھا بمشکل تین سال جو تیاں چٹخانے کے بعد جاب ملی ہے  
 مگر ابھی وہ ٹرائی سیشن پر ہے اسے کمپنی کا ریگولر ممبر بننے سال لگے گا۔“  
 ”پھر سال بعد وہ تم سے شادی کر لے گا۔“ طیبہ نے اسے دیکھا۔  
 ”اگر اس کی بہنوں کا فرض ادا ہو گیا تو ورنہ یہ کام چند سال لے سکتا ہے۔“

”اور یہ چند سال حالات و غربت کی چکی میں پستے اپنی یا گل ماں کا علاج کرائے، بگڑے  
 بھائی کو سنوارے، بہنوں کو اچھا مستقبل دیتے پھر خود اپنے لیے ٹھہرتے تم کیا اپنی عمر سے کہیں بڑی نہ  
 نظر آنے لگو گی اور پھر اگر رویہ پیسہ کھلا آتے پا کر اس کی ترجیحات بدل گئیں، اس نے تم سے  
 شادی سے انکار کر دیا تو، تم کیا کرو گی؟ کہاں کھڑی ہو گی؟“ طیبہ نے جو ہولناک نقشہ پیش کیا تھا  
 سن کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

”کیسا ایسا بھی ہو سکتا تھا و ہاج اس کے ساتھ یہ سب کر سکتا تھا اور وہ جانے اعتبار اور وفا کی  
 کس منزل پہ تھی کہ خود کو سنبھالتی اس امکان کو یکسر رد کر کے بولی۔“  
 ”نہیں وہ ایسا نہیں ہے مجھ سے بہت مخلص اور فیئر ہے تم نہیں جانتی طیبہ اس نے میرا بہت  
 ساتھ دیا ہے اگر ان حالات میں وہ میرے ساتھ نہ ہوتا تو شاید میرا دم گھٹ جاتا یا میں مر جاتی۔“  
 اس نے صفائی پیش کرنے والے انداز میں کہا۔

”میں مانتی ہوں کہ وہ تمہارے ساتھ بہت مخلص ہو گا مگر تمہارے حالات دیکھتے ہوئے تمہیں  
 یہی مشورہ دوں گی کہ تم پریکٹیکل ہو کر سوچو اور اپنی زندگی کے لیے کوئی مناسب فیصلہ لو۔“ طیبہ  
 رسان سے بولی۔

”مثلاً اگر سال چھ ماہ تک وہ شادی کی پوزیشن میں آ سکتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ ایک لمبے  
 انتظار میں بیٹھنے سے بہتر ہے کہ تم لوگ وقت پر ہی درست فیصلہ لے لو۔“  
 ”میں ایسا کیسے کر سکتی ہوں جبکہ میں اس نے منسوب ہوں اوہ بھی محبت کرتا مجھ سے۔“ وہ



بولی تو طیبہ نے اک گہرا سانس کھینچا تھا۔

”دیکھا اریبہ میں بخدا تمہیں اس سے بدظن یا بدخواہ نہیں کر رہی محض ایک ہمدرد دوست کے طور پر تمہارے حالات کو سامنے رکھتے ہوئے میں نے اک مشورہ دیا ہے اور میرا مقصد تمہیں ریلیف دینا ہے نہ کہ ٹینشن میں مبتلا کرنا اور میں یہی کہوں گی کہ محبت نسبت یہ سب کٹلی باتیں ہیں اور کتابوں میں اچھی لگتی ہیں زندگی ان سے بڑھ کر اک تلخ اور سخت حقیقت ہے اور تم پر یلٹیکل ہو کر وہ سوچو جو تمہارے موجودہ حالات کو سوٹ کرے، جس سے تمہاری مشکلات میں کمی ہو نہ کہ تمہاری پریشانی بڑھے۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے رمان سے بولی تو اریبہ کی زرد پڑتی رنگت اس سے چھٹی نہ ہر سکی تو طیبہ اسے پرسکون رکھنے کی خاطر بولی۔

”اچھی ویز یہ ایک مشورہ ہے اسے آرام سے سوچنا بنا پریشان ہوئے تاکہ تم کچھ نہ کچھ درست یا سکو زندگی کو کیونکہ بطور ایک دوست کے مجھے تمہاری خوشی عزیز ہے۔“ اور اریبہ اس کی بات پر مسکرا بھی نہ سکی۔

☆☆☆

یہ پہلی بار تھا کہ وہ اریبہ سے ناراض ہوا تھا وہ بھی اتنا سخت کہ اسے تلخ و ترش سنا ڈالی، بعد میں دل سے گھر کا بھی وہ خود بھی اچھا خاصا پریشان ہوا کہ کچھ بھی تھا اریبہ اس کی زندگی کا اہم حصہ تھی اور بہت مایوسی کے دنوں میں وہ یہی تو آس ہمت بندھانی تھی اس کی کامیابیوں کے لیے دعائیں مانگا کرتی اس کی ملازمت کے لیے وظیفے پڑھا کرتی اور جب بھی وہ اسے ملنے جاتا تو چائے کھانے سے تواضع کرتی۔

کسی ناکامی سے مایوس کسی پریشانی سے نالاں وہ حوصلہ ہارنے لگتا تو وہ اس کی حوصلہ بن جاتی اور شاید نہیں بلکہ یقیناً یہ اس کی بے لوث دعاؤں اور ہمت بندھانی باتوں کی تاثیر تھی کہ پھر بہت جلد ایک اچھی فرم میں اسے جاب مل گئی اگرچہ ماہانہ پے منٹ پندرہ ہزار تھی، مگر ترقی کے بہت چانسز تھے اور اس کامیابی پر وہ کتنی خوش تھی، آفس اس کے پہلے روز کی روانگی اب تک یاد تھی، وہاں تیار مسرور اس سے مل کر آفس جانے لگا تو اس نے کتنی دعاؤں کا حصار باندھتے ہوئے اسے رخصت کیا تھا۔

منتقلی سے پہلے اور بعد میں شاید کوئی رات ایسی نہ تھی جب وہ ایک دوسرے سے بات کیے بغیر سوتے ہوں، خوبصورت اور دل کو چھو لینے والی پوٹری، اچھے نغمے، بہترین خیالات کیا کچھ وہ شیر کیا کرتے تھے۔

اپنے مستقبل کے سہانے خوابوں سے لے کر اس دنیا تک میں ساتھ نبھانے کے وعدے اور اب کتنے دن ہو گئے تھے انہیں ملے بات کیے یوں لگ رہا تھا صدیاں بیت چلی ہوں۔

دل کو موسم اچھا تھا تو سب خوشگوار لگتا تھا اب دل خوش نہ تھا تو کچھ نہ بھار ہا تھا۔ شام کا وقت اور موسم سرما کی خنک ہوائیں اریبہ کو کتنا پسند تھا یہ وقت اور وہاں کو ہمراہ بٹھائے ڈوبتے سورج کا منظر دیکھنا کتنی چھوٹی چھوٹی سی خواہشیں تھیں اس کی وہ اکثر اسے شام ڈھلتے سے بلایا کرتی تھی اور اب شام آتی تو ہر طرف خاموشی پھیل جاتی، جو ماحول میں عجیب سا حزن پھیلا دیتی۔

یہ حقیقت ہے کہ انسان جس سے ٹوٹ کر محبت کرتا ہے اور اس کی ذرا ذرا سی بات سے دلکشی کے ہزار ہا معنی کشید کرتا ہے ہلکی مسکراہٹ سے خوشی کے پہلو ڈھونڈتا ہے تو اس کی معمولی سی بیگانگی یا ہلکی اجنبیت بھی ہزار ہا چر کے لگاتی ہے اور دل کو حد سے سوا دکھ پہنچتا ہے۔

وہ جانتا تھا کہ اپنے اور اس کے بیچ سفر میں محبت کو ہونے اور فخر سے جینے کا مان بخشا تھا تو اریبہ نے اپنے ہر دکھ سکھ کا ناکا اس سے صحیح معنوں میں جوڑ لیا تھا اور اس کے دکھوں میں حصہ دار و ہمدرد بننے ہوئے وہ یہی سمجھایا کرتا تھا۔

”دیکھو اریبہ مصیبتیں اور آزمائشیں قدرت اپنے بندوں پر ضرور ڈالتی ہے مگر انہیں تنہا نہیں چھوڑتی ہر کسی کے لیے کوئی نہ کوئی سکھ کے راستوں کا نشان بنتا ہے۔ تمہارے لیے بھی ہے سمجھ لو میں تمہارا ہوں تو زندگی میں ابھی تمہارے لیے بہت کچھ باقی ہے اور تم زندگی کو جینے کے قابل بنا سکتی ہو مگر صرف رب بزرگ و برتر پر بھروسہ مضبوط کر کے۔“ اور وہ رونی ہوئی ہنس پڑتی خود کو پھر سے زندگی کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار پاتی۔

”مگر اب کتنے دن ہو گئے ہمیں ملے کون اسے حوصلہ دیتا ہوگا، سمجھاتا ہوگا۔ اس کی ٹوٹی ہمتیں کون سنوارتا ہوگا۔“ وہاں حسن کو یکدم خیال سے آیا تو اس کا وجہہ چہرہ بے طرح پریشان ہو اٹھا۔ آنکھوں میں خفیف سی سرخی کی لہر در آئی اور اس لہر میں ایک منظر ابھرا تھا۔

”آئی ایم سوری میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی۔“ انکار صاف انکار سے بھرا قطعی بے پروا لہجہ اور سنجیدہ تاثرات لیے اریبہ اشفاق خفت، شرمندگی، اشتعال اور بے یقینی میں گہرا وہاں حسن۔ کیا یہ لمحہ وہ بھول سکتا تھا، یہ منظر ساری جزئیات و کیفیات کے ساتھ اس کے دماغ سے چمکتا ہوا تھا پھر وہ کیسے بھولتا۔

کچھ دیر پہلے محسوس ہونے والی بے چینی، بے قراری جیسے اڑنچھو ہو چکی تھی، محبت بھرے تمام جذبات پانی پر آئی بھاپ کے مانند اڑ چکے تھے۔ وہ تھا اور اس کا انا پسند دل۔

☆☆☆

اپنے سامنے رکھے سو فٹ ڈرنک کا سب لیتے ہوئے اس نے تناؤ بھرے اندام میں ہنکارا بھرا تھا اور لب پہنچ سے گئے تھے اور مغرب کی نماز ادا کر کے اٹھتی رشیدہ خاتون بیٹے کے پاس آرکھی تھیں۔ اس کے چہرے کو محبت سے تھام کر پھونک مارتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کیا ہوا ہے وہاں تم ٹھیک تو ہونا؟“ ممتا کی مٹھاس اور شفقت سے بھرا فکر مند لہجہ۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں آپ کو کیوں ایسا محسوس ہوا۔“ وہ ان کے ہاتھوں کو تھامتے ہوئے مسکرا دیا تھا۔

”ٹھیک ہو تو اتنے چپ چاپ کیوں بیٹھے ہو کب سے گلاس تھامے جانے کیا سوچ رہے ہو کہ ایک گھونٹ بھرا ہے بس۔“

”آپ کو وہم ہوا ہے امی ایسا کچھ نہیں۔“ وہ انہیں یقین دلانے کو مسکرایا۔

”میں ماں ہوں میری جان اور ماں اولاد کا چہرہ دیکھ کر اندر تک پڑھ لیتی ہے اس کی آنکھیں کبھی جھوٹ نہیں بولتیں۔“ وہ مطمئن نہ ہوئی تھیں۔



”خواخواہ پریشان ہو رہی ہیں آپ یقین کیجیے ایسا کچھ نہیں۔“  
”تم نہ کہو تو اور بات ہے جبکہ میرا وجدان کہتا ہے اریہ سے کوئی ناراضگی ہے شاید۔“ انہوں نے کتنا درست اندازہ لگایا تھا۔

”امی آفس میں کام کا برڈن ہے اور کچھ نہیں بی لیومی۔“ وہ جیسے بے بس سا ہو کر بولا۔  
”کام کا برڈن ہو یا کچھ اور اپنی زندگی اور محبت سے بڑھ کر کچھ نہیں اور اتنا یاد رکھنا کہ میرے لیے میرے بچوں کی خوشی اور گھر کا سکھ سب سے اہم ہے جو چیز تمہیں پریشان کرے وہ مجھے دکھی کرتی ہے تمہارے بابا کو کھونے کے بعد میں نے اپنی ریزہ ریزہ ہمتوں کو تم لوگوں کے لیے مجتمع کیا تھا اور اب مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ تمہارے حوالے سے کوئی پریشانی دیکھوں۔“ ان کی آنکھیں بھر آئی تھیں بولتے ہوئے اور وہاں ان کے ہاتھ چومتے ہوئے جذباتی لہجہ میں بولا  
”امی آپ کی دعائیں ہمہ وقت میرے گرد حصار باندھے رہتی ہیں مجھے بھلا کیا پریشانی ہو سکتی ہے۔“

”اللہ تمہیں صحت، زندگی اور خوشیاں دے بیٹا یہ عورت کا اثاثہ، گل اس کی اولاد ہوتی ہے جس کی پرورش کے لیے وہ اپنی جان، آرام بخ دیتی ہے اور ہر اچھا لقمہ اولاد کو دیتی ہے خود بھوکی رہ کر تاکہ وہ اولاد نہ صرف اخیر وقت میں اس کا سہارا بن سکے بلکہ خود بھی اچھے مقام سے سرفراز ہو، تمہارے بابا گئے تو زمانے کی نگاہیں، رشتے، شناخت، تعلق سب وجود کھو بیٹھے تھے اور مجھے لگتا تھا میں پہاڑی زندگی مشکل وقت نہ کاٹ پاؤں گی مگر اپنی اولاد کے لیے میں نے خود میں جرات، ہمت اور حوصلہ پیدا کیا اور رب کی ممنون ہوں کہ نہ صرف مجھے زندگی کا ثمر دیا بلکہ تم بھی غلط ہاتھوں میں جانے سے محفوظ رہے۔“

ان کی شدت جذبات سے بھیگی ہماری آواز ارتعاش سا پیدا کر گئی کرے میں۔  
”میں خوشیوں کی سدا متلاشی رہی ہوں یہ بہت عجلت دکھا کر میرے پاس سے جاتی رہی ہیں، میرا دامن ان کو سمیٹنے کے لیے پھیلا ہی رہا ہے۔“

”امی اب انشاء اللہ خوشیاں آپ کے پاس سے کہیں نہیں جائیں گی بلکہ اللہ آپ کو اتنا نوازے گا کہ آپ کا دامن کم پڑ جائے گا بھول جائیں وہ دن جو گزر گئے اب صرف خوش رہیں اور پورے دل سے مسکرائیں کہ زندگی آپ کی ریاضتوں کا صلہ دینے کو تیار کھڑی ہے۔“ وہ یقین سے بولا تو رشیدہ نے اپنے تجلیے بیٹے کا ماتھا چوم کر ڈھیروں دعائیں کیں اور پھر مٹن کو کھانا لگانے کا کہتے ہوئے اندر کی سمت بڑھ گئیں۔ جبکہ وہاں سر جھٹک کر خود کو نینس ہونے سے بچاتا اپنے ہاتھ میں پکڑا گا اس غٹا غٹ پی گیا۔

☆☆☆

اپنی ویرانیاں چھپانے کو درد کا جال بن رہا ہوں میں  
حال میں اپنے گم سہی لیکن دھڑکنیں تیری سن رہا ہوں میں  
یہ دوسرے ہی دن کی بات تھی کہ کیتھرین اور تاشی کے ہمراہ وہ چن زو چنگ کے پاس پہنچ گئی  
درمیانی عمر کا یہ شخص ”دینگ شوئی“ کے علم کا ماہر تھا کیتھرین نے مختصر الفاظ میں ماریا کا حدوداربعہ اور

سائیکس بتائی پھر اس شخص نے ماریا کو کچھ بھی سنانے کو کہا تھا۔  
”کوئی مدھر گیت، پوٹری، اچھی بات، کوئی بھی چیز۔“ اور ماریا نے رابرٹ فراسٹ کی دو تین چھوٹی چھوٹی نظمیں سنائیں۔

1۔ جنگل تاریک اور گہرے ہیں  
مجھے پھر بھی وعدوں کو نبھانا ہے  
میلوں دور جانا ہے اس سے پہلے کو نیند آ جائے  
اس سے پہلے کہ نیند آ جائے  
کنارے پر ہی رہنا ہے

اسے نہیں معلوم نہیں کہ اس چیز سے وہ شخص کیا اندازہ لگاتا ہے اور کیسے اس کی مانیڈ باڈی تکنیک تک پہنچتا ہے مگر اس شخص نے بولنا شروع کیا تو سمجھے اور جاننے کو ماریا کو بڑی خاموشی اور توجہ سے سننا پڑا۔

”پانی انسانی زندگی میں پیدا ہونے سے لے کر مرنے تک عمل دخل رکھتا ہے اس لیے پانی کا زیادہ استعمال کریں اور ایسی جگہوں پر فارغ وقت میں بیٹھیں جہاں پانی پر نظر رکھ سکیں، اسی طرح اچھی موسیقی آپ کو فوراً گہرائی میں لے جاتی ہے اور مراقبے سے قریب کر دیتی ہے۔“  
اس کو روزانہ کچھ دیر غور اور توجہ سے سنیں آپ کے ذہن میں جو فتور ہوگا وہ نکل جائے گا، گھر سکون کی جگہ ہے گھر کے کمروں میں خوشبو کا استعمال کریں اس سے گھر میں داخل ہوتے ہی آپ کو ساری تھکن اتر جائے گی۔

روزانہ گھر میں ایک موم بتی روشن کرنے سے بھی ذہن کو سکون ملتا ہے۔ جب ذہنی تناؤ بڑھتا محسوس ہو تو کسی باغ میں نکل جائیں، ذہن میں یہ بات رکھیں کہ آپ اس دنیا کی ساری باتیں چھوڑ کر کسی نئی اور صاف و شفاف دنیا میں داخل ہو رہی ہیں کوئی بھی دانہ دنگا پرندوں کے لیے پھینکیں جب یہ دانے پرندے کھانے لگیں تو آپ سے سمجھیں کہ انہوں نے ان کے ساتھ آپ کی پریشانیوں کو نکل لیا، اس طرح آپ خود کو پرندوں کی مانند ہلکا پھلکا محسوس کریں گی۔

اسی طرح روزانہ پانچ منٹ یوگا کرنے سے آپ کی زندگی میں توازن پیدا ہو سکتا ہے، سیدھی سی تکنیک یہ ہے کہ سانس کو اندر لیں اور چار تک گنیں، اس کے بعد سانس کو خارج کر دیں۔

اگر آپ انفراتفری مچا کر کام کرنے کی عادی ہیں تو اس عادت کو بتدریج ترک کر دیجیے۔۔۔  
اپنی سوچ اور اپنے عمل کو سکون پہنچانے کے لیے تیزی کی رفتار کم کر جییں۔ بے روی سے بچنے کی کوشش کریں سونے کے اوقات مقرر کر لیں اور اپنے بیڈ کو صرف سونے کے لیے مختص کر لیں اور سونے سے پہلے ٹی وی دیکھنا یا اخبار پڑھنا نیند کے مسائل میں اضافہ کرتے ہیں۔ سونے سے قبل نہالینا چھٹی عادت ہے۔

اسی طرح منفی خیالات مثلاً جیلسی اور غصہ آپ کی ذہنی آزادی کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ہیں جب بھی کسی سے متعلق یہ خیالات ذہن میں آئیں تو اپنی طرف سے بھی دیکھ لیں کہ کہیں آپ سے تو کوئی نسلطی نہیں ہوئی ہے۔



علاوہ ازیں آپ دوسروں کو برا بھلا کہنے کے بجائے انہیں سمجھنے کی کوشش کریں، یہ بہت اہم بات ہے کہ آپ منفی باتوں کو اپنی میموری میں جگہ نہ بنانے دیں، تاکہ وہ آپ کو مزید ہرٹ، مضطرب اور ڈسٹرب نہ کریں، اگر آپ منفی لوگوں کے لیے وسیع القلبی کا مظاہرہ کریں تو آپ کے اندر غصہ آپ کی سورج کی طرح روشن اور پر جوش فطرت کو بھی بھی تباہ کرنے کا باعث نہیں بنے گا۔ یہ تمام نکات واضح طور پر سمجھانے بتانے کے بعد وہ شخص انہیں باقاعدہ ٹائپ کر کے دیتے ہوئے بولا تھا۔

”یہ نہ تو میڈیسن ہے نہ دیسی نسخہ روزمرہ زندگی کے معمولات میں انجام پانے والے بہت بے ضرر اعمال ہیں جنہیں استعمال کر کے آپ زندگی کو اپنے لیے زیادہ مفید زیادہ باعمل اور بامقصد بنا سکتی ہیں۔ کیونکہ فینگ شوئی کا بنیادی مقصد ہی معاملات زندگی میں توازن رکھنا ہے توازن ہی شخصیت کو سکون، امن اور خوشی کا گہوارہ بناتا ہے۔“

”اگر ان میں کوئی بات مشکل ناقابل عمل یا دشوار لگے تو مطلب ہوگا آپ پیدائشی اسٹریس کیس ہیں۔“ وہ بات کے اینڈ میں ذرا سا مسکرائے۔

”نہیں سر، یہ تو بہت آسان اور ہلکی پھلکی باتیں ہیں جن کو اپنانا یا انہیں اپنے روزانہ کے معمول کا نا کوئی اتنا دشوار نہیں۔“ ماریا آرام سے بولی۔

”گڈ یہ بہتری کی جانب پہلا قدم ہے کہ آپ خود کو متوازن رکھنے کے حامی ہوں۔“ ”سر کیا یہی ”فینگ شوئی“ کا طریقہ علاج ہے اور اس کے بعد ماریا ایک صحت مند خوشگوار زندگی گزار سکے گی۔“ کیتھرین نے پوچھا۔

”وائے ناٹ شیور، یہ موسیشن، ماحول کو نارمل اور بہتر رکھنے کا ملکا تکنیکی فرسٹ سیشن ہے تو تقریباً پندرہ روزہ ہے اپنے نصف مہنگی معاملات و معمولات اسی تکنیکی سپرٹ کو استعمال کرتے ہوئے قائم رکھتے ہیں اور پندرہ دن بعد آپ نے آکر بتانا ہے کہ اب آپ کو اسٹریس، ٹینشن یا دباؤ نے کتنا تنگ کیا۔“

”خود کو کیسا محسوس کیا اور دوسروں کا رویہ کیسا لگا، زندگی کس حد تک مہربان اور آسان لگی اور کس حد تک دشوار تر۔“

”تو اس کا مطلب ہے ہماری اگلی ملاقات پندرہ روز بعد ہوگی۔“ تاشی نے کہا۔ ”یقیناً اور اس کا کلی انحصار مس ماریا کی مانیٹڈ اسٹریجی یہ ہے کہ وہ فینگ شوئی پہ عمل کر کے خود کو اور اس علم کو کتنا مفید بناتی ہے۔“

”سر ماریا بہت حوصلے اور ہمت والی لڑکی ہے اگر اس نے اتنے عمیق حالات میں خود کو سنبھالے رکھا اور علاج کے لیے تیار کر لیا تو مجھے فینگ شوئی کا میدان بھی سر کر لے گی۔“

”اور میرے لیے یہ سب سے بڑھ کر خوشی کا مقام ہوگا کہ آپ بطور ایک سیاحتی مہمان ہمارے ملک سے واپس جائیں تو خوشی، صحت، مفید زندگی اور دیرپا کامیابی کا احساس آپ کے ہمقدم چلے۔“ جن زوچنگ خوشدلی سے بولے پھر ماریا سے براہ راست مخاطب ہوئے۔

”مس ماریا ہم سب ہی سہرا ہے جانے کے مشتاق ہوتے ہیں لیکن اگر آپ اپنے کام سے خود

مطمئن ہیں تو یہ کافی ہے، اگرچہ بعض تبدیلیاں یا ناگزیر وجوہات تناؤ کا باعث بھی بنتی ہیں مگر ان کے بعد ہونے والی مثبت تبدیلیوں کو نظر انداز مت کیجیے، مثلاً آپ نے کچھ کھویا تو زندگی کو بار بار پایا بھی پھر کیتھرین تاشی جیسی فرینڈز ملیں اور کچھ اور اچھے لوگ جو آپ کو پھر سے زندگی اور جینے تک لانے کا سب سے سبب بھلا کر صرف یہ سوچیں کچھ دیر کو کہ اتنا کھو چکنے کے بعد پانے کو ابھی پوری دنیا بڑی ہے اور یقین کریں یہ سوچ شعوری طور پر آپ کا مانیڈ، سسٹم اور فیلینگو چیچ کر دے گی، پھر زندگی میں کچھ نیا کرنا کچھ انوکھا پانا بہت اہل ہو جائے گا آپ کے لیے۔“

کتنے رساں سے نرم خوانداز میں وہ سمجھا رہے تھے اور ماریا متاثر سی بغور سن رہی تھی کہ اسے اپنی زندگی سے حقیقتاً پیار تھا اور اس سے پیار کو سمجھ کر وہ زندگی کے مقصد سے جڑ جاتی تو اسے بالکل واضح تصویر نظر آتی کہ کون سی چیزیں اس کے مقاصد کے حصول کے لیے معاون ہیں، اور شاید اب وہ اسی طلب و پرکھ میں افسردگی کو دور بھگانے کا سوچتی زندگی کو مکمل طور پر پانے، لینے، دینے کے وسائل سے فیض یاب ہونے جا رہی تھی ”فینگ شوئی“ اس معاملے میں کتنا مددگار تھا یہ آنے والے پندرہ دن بتاتے جب ماریا اپنے معمولات اسی ترتیب و شمار میں رکھتی اور یہ چیزیں وہ اپنے کنٹرول میں کر رہی تھی۔

☆☆☆

ڈاکٹر نے جو میڈیسن لکھ کے دی تھیں وہ استعمال کر رہی تھی اور اسے خاصا فرق پڑا تھا، شائستہ بیگم اور غصان علی خان نے اس سے رات کو بات کی تھی سنعیہ کا لہجہ بھرا گیا تھا ان سے بات کرتے ہوئے پھر بھی خود یہ قابو پا کے وہ نارمل لہجہ میں بولی۔

”تم ڈاکٹر کو بلوا کر ایک بار پھر چیک اپ کروالینا اور ڈائٹ بھی پراپر لینا ورنہ ویکسین زیادہ ہو جائے گی۔“ شائستہ نے تشویش سے کہا۔

”جی ماما، آپ کا واپسی کا ارادہ کب تک ہے۔“ سنعیہ نے پوچھا۔ ”ایک دو روز لگ جائے گا تھوڑا کام باقی ہے۔“ پھر انہوں نے شہریار سے کچھ دیر گفتگو کی جس میں زیادہ تلقین سنعیہ کا خیال رکھنے اور ڈاکٹر کو دکھانے کی تھی۔ شہریار سونے سے قبل ایک بار پھر ڈاکٹر کو بلوایا تھا، تشویش کی بات نہیں، پہلے سے بہت بہتر ہیں یہی دوا مزید دو دن استعمال کریں۔ جو تھوڑی بہت بیماری ہے صحیح طور پر رخصت ہو جائے گی۔

اگلی صبح وہ ابھی ناشتے سے فارغ ہوئی تھی کہ صبا آڈھنکی۔ ”اف بے وفائو کی میں نہ ملوں تو تم مجھے بھلا بیٹھتی ہو۔“ انتہائی محبت سے گلے ملتی وہ بٹناشت آمیز لہجہ میں بولی تو سنعیہ کو یوں لگائی زندگی ملی ہوا کہ واحد وہی تو دوست تھی اسکی۔

”میری طبیعت بہت خراب ہے دو تین دن سے ورنہ تم جانتی ہو میں تم سے ملے بغیر، یا بات کیے بنا دن نہیں گزارتی۔“ سنعیہ کو رونا آنے لگا۔

”اوہ نو..... پھر کوئی دوا وغیرہ لی۔“ صبا نے تشویش سے پوچھا۔

”ہوں، اب تو بہت بہتر ہوں۔“ ”مجھے تو بہت کمزور اور پکلی لگ رہی ہو چہرہ دیکھو کیسا ہورہا ہے۔“



”تھوڑا بہت اثر تو بخار چھوڑتا ہے پھر فلو بھی اتنا زیادہ تھا میں تو کڑوا جو شانہ پی پی کے بھی تنگ آگئی۔“

”ساتھ یہ بھی بتاؤ کہ یہ سب ہوا کس وجہ سے۔“ شہریار جو والٹ اور موبائل پکڑے آفس کے لیے تیار ہو کر اپنے کمرے سے نکلا تھا بولا۔

”السلام علیکم بھائی کیسے ہیں آپ۔“ صبا خوشدلی اور بشارت سے بولی۔

”وعلیکم فائن اور میں آفس سے لیٹ ہو رہا ہوں ورنہ بیٹھتا، اپنی دوست کو ذرا سمجھا دینا کہ زندگی ایسے نہیں گزرتی جیسے یہ گزارنا چاہتی ہیں ہم بہت سے روشنیوں، ناتوں، لوگوں سے وابستہ ہوتے ہیں اور ہمیں ان سب کی توقعات کا خیال رکھنا پڑتا ہے ہماری ذرا سی بے احتیاطی عمروں کی ریاضت مٹی میں ملا دیتی ہے۔“ بہت سنجیدہ سے لہجے میں کہتا وہ الوداعی سلام کر کے پلٹا تو صبا سنجیدہ کی طرف متوجہ ہوئی جس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات واضح تھے۔

”بائے داوے یہ شہریار بھائی کس سلسلے میں کہہ رہے تھے آپ نے جو بے احتیاطی کی کیا اس کی وضاحت ہو سکتی ہے؟“

”کچھ نہیں خواہ عادت ہے اس شخص کو اپنی شینسی دکھانے کی اور میں نے کوئی جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا اسی نے غصہ دلایا تھا مجھے۔“ وہ بہت ٹیکھی ہو رہی تھی صبا نے قدرے دھیان اس کے تاثرات دیئے۔

”کیا کیا تھا شہری بھائی نے آئی مین وہ کونسی بات تھی جس پہ تمہیں غصہ آیا۔“ سنجیدہ نے ذرا دیر کو لب بھینچتے ہوئے خود کو کنٹرول کیا اور پھر گاڑی خراب ہونے سے لے کر ریٹ ہاؤس جانے، بارش میں بھیگ کر بیمار ہونے تک سارا قصہ کہہ سنایا۔

”صبا کچھ دیر کو تو اسے دیکھتی رہ گئی اسے یقیناً سنجیدہ سے اتنی بیوقوفی کی امید نہ تھی پھر قدرے توقف کے بعد ناراضگی سے بولی۔

”تم نے واقعی بہت غلط حرکت کی، شہریار بھائی نے تمہیں کچھ نہیں کہا؟“

”کچھ نہیں بہت کچھ کہا خوب جھاڑا، اتنا ڈانٹا اور میں نے پہلی بار اسے اتنا غصہ کرتے دیکھا تھا۔“

”یہ تو بالکل ٹھیک کیا اس نے تمہارے ساتھ یہی ہونا چاہیے تھا۔“

”گو مت اتنی ڈانٹ سنی ہے میں نے اگلے پچھلے بدلے لینے پر تلا ہوا تھا وہ شخص، اور تم اسے ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ سنجیدہ کو شدید غصہ آیا۔

”دیکھو سنجیدہ جو حرکت پنا سوچے سمجھے تم نے کی اس سے تمہیں کوئی نقصان بھی پہنچ سکتا تھا اس نے تمہیں ڈانٹا جو کہ بالکل صحیح تھا کیونکہ ہم اس کی ذمہ داری تھیں اور فرض بھی۔“

”بالکل نہیں تسلیم کرتی میں اس فرض و رض یا ذمہ داری کو وہ شخص بھی اکڑو خان بنا اپنی اسی ذمہ داری کا دھونس جمارہا تھا۔“

”یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے اس کا معمولی ڈانٹ ڈپٹ کرنا، اگر وہ چاہتا تو تمہارے پیرنس کو بتا کر تمہارے لیے خفت و شرمندگی کا خوب ایک کر سکتا تھا، مگر نہیں اس نے صرف خود تک

اس بات کو محدود رکھتے ہوئے ڈانٹنے پر اکتفا کیا اور اتنا حق اس کا بنتا ہے آخر آل تم منکوحہ ہو اس کی۔“ یہ سن کر صبار سانسیت سے بولی تو اسے رونا آنے لگا۔

”اتنی انسلٹ کی اس نے میری اور تم بھی اس کی طرف دار ہو تمہیں میری انسلٹ معمولی چیز لگ رہی ہے۔“

”اگر وہ یہی ڈانٹ ڈپٹ تمہارے گھر والوں کے درمیان سب بتاتے ہوئے کرتا یا تم کسی اور پھندے میں پھنس جاتیں اپنے اس کام کے باعث تو تمہیں پتا چلتا انسلٹ کیا ہوتی ہے تمہاری اس ذرا سی بے احتیاطی کا کچھ بھی نتیجہ نکل سکتا تھا۔ تمہارا بنا سوچے سمجھے ریٹ ہاؤس سے نکل پڑنا کچھ بھی رنگ لا سکتا تھا اور یہ سب شہریار کے سر منڈھا جاتا کہ گھر سے تو وہ بہر حال اپنے ساتھ تمہیں لائے تھے، سو سو بیٹ فرینڈ اگر انہوں نے ایک معیوب بات یہ ڈانٹ دیا اسے ان کا حق سمجھ کر نظر اندام کر دو کہ خود نہ جانے کتنے ٹینس ہوں گے وہ اس وقت۔“ صبا نے مسکراہٹ اچھالتے ہوئے کہا تو وہ اسے گھونے لگی۔

”مٹی ڈالوں یعنی اپنی اتنی انسلٹ وہ بھی شہریار کے ہاتھوں بھول جاؤں۔“ وہ بدکی۔

”جتنا زچ اس نے بندے کو تم پچھلے کئی مہینوں سے کر رہی ہو اس کی سزا تو بھرنی ہے تمہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ سنجیدہ نے گھورا۔

”یہی کہ حالات و واقعات کو اب ڈی اینڈ کرتے ہوئے فیصلہ کر لو۔“ وہ شرارت سے بولی۔

”یہ پہیلیاں مت بھجواؤ سیدھی بات کرو۔“ سنجیدہ نے استفہامیہ انداز میں بھنویں اچکائیں۔

”یہی کہ بندے کا امتحان ختم کرو اور شادی کر لو۔“ صبا دوستانہ لب و لہجے میں بولی تو اسے پتلے لگ گئے۔

”اٹھو اور دفع ہو جاؤ تم ہو ہی نہیں اس قابل کہ تمہیں کچھ پوچھا بتایا جائے یا کہ تم سے دوستی رکھی جائے۔“

”دھیرج اتنا تو بتا دو موصوف کو کیا جواب دوں پھر چلی جاتی ہوں۔“

”تمہارا مطلب ہے شہریار نے یہ کہا یعنی شادی کا۔“ سنجیدہ نے بے یقینی سے پوچھا۔

”بالکل ورنہ مجھے کیا ضرورت تھی گیارہ بجے کے بجائے آٹھ بجے اٹھ کر آنے کی۔“ صبا نے مجرمانہ انداز میں سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”تو اسے بتا دینا نہ اب نہ پھر کبھی، شہریار سے مجھے شادی کرنی ہے نہ یہ شخص میری چوائس بن سکتا ہے۔“ وہ دانت پیستے ہوئے بولی تو صبا نے پرسوج انداز میں کہا تھا۔

”یار اتنے شاندار اور اٹریکٹو بندے کو دیکھ کر تو لڑکیوں کے دل کی گھنٹی بجنے لگتی ہے اور تم انکار کر رہی ہو جبکہ موصوف خود تم میں انٹر سٹڈ ہیں۔“

”کوئی انٹر سٹڈ نہیں وہ سب ڈرامہ ہے۔“ اس نے سر جھٹکا۔

”تو پھر اپنے دل کی گھنٹی کو ہلاؤ جلاؤ ہو سکتا ہے تمہارا انکار بھی ڈرامہ ہو۔“ صبا نے شرارتی لب و لہجہ میں مسکراتے ہوئے کہا پھر اس کی خونخوار آنکھوں اور ہاتھوں میں پکڑے تکیے کو دیکھ کر بھاگ لی، سنجیدہ نے کچھ لمحے دیکھا پھر تکیہ پھینک کر اس کے پیچھے لپکی۔



طیبہ کی باتوں نے اسے الجھا دیا تھا، شہریار کے رویے اور ان باتوں کو لے کر وہ اتنی پریشان تھی کہ یونیورسٹی سے لوٹی تو بھوک ہونے کے باوجود کھانا کھانے سے انکار کر دیا۔

”آئی کیا ہوا، موڈ ٹھیک نہیں لگ رہا آپ کا؟“ جویریہ نے پوچھا۔

”کچھ نہیں، یونہی سر میں درد ہو رہا ہے۔“

”تو چائے بنا دوں یا کچھ کھانے کو دوں۔“

”اوہہ..... جویریہ تم آرام کرنے دو مجھے۔“ وہ چڑ کر بولی تو جویریہ نے غور سے دیکھا تھا اسے

وہ بہت بڑا مردہ لگ رہی تھی۔

”آئی آپ کچھ دنوں سے بہت کمزور اور بھیجی بھی دکھائی دے رہی ہیں، کیا پریشانی ہے مجھ سے بھی نہیں کہیں گی۔“ جویریہ آہستگی سے بولی۔

”مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے بس ایگزامز سر پر ہیں تو انہی کی ٹینشن ہے۔“ اس نے ٹالا۔

”کمال ہے ہمیشہ اچھے گریڈز میں پاس ہوتی ہیں قدرتی اتنی ذہانت ہے کہ پڑھائی کبھی آپ کی ٹینشن بنی نہیں بات کچھ اور ہے۔“

”جویریہ میرے سر میں واقعی بہت درد ہو رہا ہے اور تم پلیز یہ اندازے مت لگاؤ چائے بنا دو میں پی کر ڈاکٹر سے دوا لاتی ہوں۔“

جویریہ کو چونکہ خود بھی اپنے اندازے کا یقین نہیں تھا سو چپ کر کے چلی گئی اور اس کے جاتے ہی گویا ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا تھا وہ گھٹنوں میں سر دیئے رو دی۔

کتنے آرام دہ انداز میں سہل زندگی گزر رہی تھی، اپنے گھر کا اعتماد و سکون اور وہاج حسن کی محبتیں سب مکمل تھا۔

مہکتے دن، دہکتی شامیں، محبتوں کا نرمی سے بہتا دریا کوئی غم پریشانی کچھ نہ تھا، خوشبودار باتیں، خوشگوار لمحات، روز ملاقاتیں، ملنے پر گھٹنوں باتیں، مگر پھر تیز و تند ہواؤں کے ساتھ غم کے طوفان

اور ہمت ہارے ہوئے جینے کی سعی کرتی وہ نازک سی لڑکی جو سنبھل نہ پا رہی تھی اور اسے وہاج حسن سنبھالتا تھا، حوصلہ دیتا تھا، اس کو غم سے نکالنے کے لئے وہ کتنا مخلص تھا پھر اس روز کیا ہوا تھا، اس نے کتنا کچھ کہا تھا۔

”کیوں کیا، اسے میری صاف شفاف محبت بھول گئی، کیا میرا ساتھ دیتے وہ تھکنے لگا ہے۔“

اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں اور سر کا درد شدید ہونے لگا۔

”آئی کیا درد زیادہ ہو رہا ہے۔“ جویریہ نے چائے لائے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں کیسے بتاؤں میں کہ درد کا یہ بھنور کتنا شدید ہے۔“ اریبہ نے ہتھیلیوں سے رگڑ کر آنکھیں صاف کیں، جویریہ اسے تشویش سے دیکھ رہی تھی۔

”لائیے میں آپ کا سر دبا دیتی ہوں۔“ جویریہ نے کہا تو وہ انکار کرتے ہوئے بولی۔

”نہیں رہنے دو، تم مجھے کوئی بین کر دے دو اور بس آرام کرنے دو سو گئی تو خود بخود ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

جویریہ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اسے دوا دی اور دروازے پر پردہ برابر کرتے ہوئے باہر نکل گئی، اریبہ نے چائے کا خالی کپ سائیڈ کارنر پر رکھتے ہوئے آنکھیں صاف کیں اور لپٹے ہوئے تکیہ سر کے نیچے رکھا، وہاج حسن اپنے تمام تر مردانہ غرور و جاہت سمیت چھم سے سوچ کے افق پر پھر لہرانے لگا۔

”کیا طیبہ کا تجزیہ درست تھا، تم وہاج حسن تم کسی روز اپنی ترجیحات بدل سکتے ہو، اور کیا وہ کسی روز آیا چاہتا ہے، اگر واقعی نہیں، ہاں، آمنہ کی شادیوں میں پانچ چھ سال لگ گئے اور تم ترقی پاتے اونچے عہدے پر پہنچ گئے تو کیا واقعی تم مجھے رد کر دو گے۔“

اسے لگا تھا لمحہ بھر کو وہ دکھ کی اتھاہ گہرائیوں میں اتر گئی ہے، وہاج حسن سے بچھڑنے کا خیال ہی اس کی دھڑکنوں کو منتشر کرنے لگا تھا کہ جب وہ انتہائی غریب تھا بے روزگار تھا ان کے گھر میں خشکی اور مالی بدحالی کا دور دورہ تھا، اس وقت بھی اریبہ نے راہ بدلنے کا نہ سوچا تھا بلکہ اس کے مسائل کو سمجھتے ہوئے اس کا ساتھ دیا تھا، وہ اس سے محبت کرتی تھی بے غرض اور شدید، اس محبت کا اظہار اپنے رویے و انداز سے بھی کرتی تھی، اسی لئے یہ سب سوچتے ہوئے اسے تکلیف ہو رہی تھی، طیبہ کا تجزیہ وہ باتیں اگرچہ سچی اور تلخ تھیں پھر بھی وہ انہیں سوچتی تو خود کو کسی طور وہاج سے الگ کر ہی نہ پاتی۔

”نہیں طیبہ تم محبت کا درد نہیں جانتیں تمہارے لئے اسی طرح کے مشورے دینا آسان ہے مگر میرے لئے ان پر عمل مشکل کہ میں وہاج حسن سے محبت کرتی ہوں، ٹوٹ کر کی جانے والی محبت وہ محبت جو شاید روئے زمین میں آج تک کسی نے کسی سے نہ کی ہوگی اور یہ محبت تمہیں کیا پتا کب سے میرا اندر پنپ گئی شاید اس وقت جب خدا نے پہلی بار دل بنایا ہوگا اس کے اندر ایک احساس، ارمان، خواہش، اگائی ہوگی، محبت کا اسم پڑھ کر اور وہ دل پھر ہر رنگ جذبے سے سینچ کر خوابوں، خیالوں، امنگوں سے بھر کر اک بے چین مضطرب روح کے اندر رکھ دیا ہوگا اور وہ روح میری ہو گی۔“

”میں جو اول روز سے ہی محبت کی داسی تھی اس کے نام کی مالا کیسے نہ جیوں اپنے دل کو کیسے اجاڑ دوں جو بنا ہی محبت کے لئے ہے، چاہے وہ کتنے برس لگائے اپنے فرائض پھانسنے میں مگر محبت تو آپشنز نہیں بدلتی نا، سو میں بھی نہیں بدلوں گی۔“

وہ خود کو سمجھا رہی تھی مگر آخر کب تک، کہ وہ ہے، خدشات منہ اٹھائے اس کے سامنے پھن بھیا لائے آکھڑے ہوئے، وہ رات اس نے جیسے تیسے کر کے کاٹی، اگلے صبح یونیورسٹی گئی تو کلاسز مکمل ہونے میں ہی وقت کا ٹٹا جیسے دشوار تھا، آخری پیریڈ آف تھا، وہ گوگو کی سی کیفیت میں اپنی دوستوں کے پاس سے گزرتی سوچ رہی تھی۔

”وہاج حسن سے ایک بار مل لیا جائے آخر معلوم تو ہو وہ چاہتا کیا ہے؟“

اور اپنے نوٹس فائل میں پن اب کر کے ترتیب سے لگاتی وہ آخر کار فیصلہ کر گئی۔

شاید یہ اس کی خوش قسمتی ہی تھی کہ وہاج اسے یونیورسٹی روڈ سے ذرا آگے مل گیا اریبہ کو ٹیکسی سے اترتے وہ دیکھ چکا تھا مگر انجان بنا موٹر سائیکل کی ٹینگی فل کرواتا رہا، جیسے ہی وہ پٹرول پمپ



سے ذرا ادھر ہوا ایسے نے جیسے بھاگ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تھا۔  
 ”یہیں کسی پارک میں لے چلو، مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“  
 وہاں کو اس کی حرکت پر بری طرح طیش آیا تھا، مگر وہ کوئی سچوئیش کری ایٹ نہیں کرنا چاہتا تھا کہ یہ پبلک پلس تھا، سولب بھینچ کر لحظ بھرا سے دیکھنے کے بعد بیٹھ گیا اور ایک قریبی پارک میں اتارتے ہوئے بولا۔

”جو کہنا ہے جلدی کہو مجھے آفس پہنچنا ہے۔“  
 ”وہاں کیا ہوا ہے تمہیں؟ کیوں کر رہے ہو میرے ساتھ ایسا؟“ وہ روہانسی ہوئی۔  
 ”کیا کر رہا ہوں۔“ چبھتا ہوا لہجہ۔

”کتنے دن ہو گئے، ملے نہیں نہ فون اٹینڈ کرتے ہو۔“  
 ”میرے خیال میں ہمارے درمیان ایسا کوئی تعلق نہیں جس کے برتے پر ہم ملیں۔“  
 ”محبت، نسبت، ہمارے دکھ، خواب کیا یہ تعلق نہیں؟“  
 ”اچھا جبکہ ان چیزوں کو تم خود ریفوز کر چکی ہو۔“ وہ آرام سے بولا۔

”سٹ اپ وہاں، جسٹ سٹ اپ تم میری مجبور یوں سے آشنا ہونے کے باوجود مجھے خوار کر رہے ہو، تمہیں معلوم ہے کہ میرا اپنا سگا بھائی مجھ پہ طعنہ زنی کر رہا تھا تمہارے حوالہ سے لوگ دبی زبانوں میں بولتی آنکھوں سے تیر مارنے ہیں اگر خود کو ان طعنوں تشنوں اور گندے چھٹیوں سے بچانے کو اک بار انکار کر دیا جانے سے تو تم نے اسے سزا بنا دیا میرے لئے۔“ وہ بے حد اشتعال آمیز جذباتی انداز میں بولی تو وہاں نے چند لمحے اسے دیکھنے کے بعد اک گہری سانس نکالی اور درخت سے ٹیک لگالی۔

”باہر لے کر گھومنا چاہتے ہو، میرے ساتھ آؤ ننگ، ہوٹلنگ کی خواہش ہے، اگر یہی تمہارے راضی ہونے کا حوالہ ہے تو مجھے منظور ہے تم دنیا کے آخری سرے پر بھی جانے کو کہو گے تو میں بنا انکار کیے چلوں گی، تمہاری ہر بات مانوں گی ہر خواہش کا احترام کروں گی۔“ گھنی پلکوں تلے سیاہ آنکھوں میں دکھ و غصہ کے رنگ لئے متمتاتے چہرے کے ساتھ بولتی وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی جو اب کچھ نہیں بولا تھا۔

ایسے ہی کی آنکھوں سے چھلکتا انتشار اور اضطراب اس کی تمام اذیت افشار کر رہا تھا وہ یکنخت ہی چہرہ موڑ کر نگاہیں جھپکتے ہوئے اپنے آپ کو پرسکون کرنے لگی اور اس سعی میں قدرے کامیاب ہو جانے کے بعد اس نے خاموش کھڑے وہاں حسن سے بہت آرام اور رسان سے کہا تھا۔  
 ”تم اپنی منوانے کے لئے میری ایک مان لو مجھ سے شادی کر لو۔“ اس کی سکون سے کہی گئی بات وہاں حسن کے لئے کسی دھماکے سے کم نہ تھی وہ ٹھنک کر اسے دیکھنے لگا۔

☆☆☆

فوک گلوکارہ باربرا سینڈرل کو سنتے ہوئے وہ چینی گارڈن میں چہل قدمی کر رہی تھی واک مین لگائے پھولوں، خوشبوؤں سرسبز درختوں کے درمیان کچھ دیر ہر چیز سے دور فطرت کے بے حد قریب زندگی کتنی سحر انگیز لگ رہی تھی۔

ٹہلنے ہوئے وہ مونگ پھلی بھی کھا رہی تھی جس کے کچھ دانے پاغ میں چبکتے پرندوں کو بھی ڈال رہی تھی اور ایسا کرتے ہوئے وہ خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی، کسی نئی اور صاف شفاف دنیا میں قدم رکھتی یوں محسوس کر رہی تھی روشنی کا اک دریا ہے جو اس کے اندر ہیولا بن کر لہرا رہا ہے اور اسے بدل رہا ہے نئی عادات نئے معمولات اور نئے ویوز اسے یکسر ایک نئی شخصیت کے طور پر ڈھال رہے تھے، وہ اعصابی اضمحلال اور خود کو ہر دم مجبور بے بس سمجھنے والا احساس جیسے منہ چھپا کر کہیں بھاگ رہا تھا۔

آہستگی سے بہت نرمی سے وہ خود کو ایک متوازن، بہترین اور پرسکون زندگی کی طرف چلتے پا رہی تھی اور محسوس کر رہی تھی کہ خود سے پیدا کردہ خوشگوار خیالات اور اچھے احساسات کے ساتھ ایک خوبصورت زندگی گزاری جاسکتی ہے، آئندہ وقت کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان ہونے کے بجائے اپنے خوف کا براہ راست مقابلہ کرنا ہی پریشانی کو تخلیقی یا تعمیری جانب موڑتا ہے۔

اور فینگ شوئی کا یہ نکتہ اس کے بے حد کام آ رہا تھا وہ مثبت رویے، مثبت سوچوں کو اپنا رہی تھی، زندگی کے رنگ، عکس، نقش اور خوبصورتی کو پورے دل سے محسوس کر رہی تھی اور اس کی یہ تبدیلی سب کو خوشگوار حیرت کا شکار کر رہی تھی۔

زندگی کے لئے اچھا سوچنا، دوسروں کے لئے اچھا چاہنا خود کو اہم سمجھنا اور اپنے ارد گرد رہنے والوں کو ان کا جائز مقام دینا، وہ ان سب احساسات کو اپنے اندر پار رہی تھی اپنا رہی تھی اور خوش تھی۔

اسے اب محسوس ہو رہا تھا کہ زندگی الجھنوں، اسٹریس، ناکامی، دکھ اور خود ساختہ اداسی و تنہائی سے ہٹ کر بہت موج مستی والی اک خوشگوار شے اور اس کا ایک بہت معتبر مقصد ہے ایک بہتر مصروف ہے اور وہ بہتر مصرف بہتر مقصد کیا ہے اسے کھوجنا ہے اپنے طور پر مگر کیسے اور کیونکر؟ اس نے پلکیں موندتے ہوئے سوچا تھا۔

سامنے سے آتی تاشی نے اسے دیکھا آرام دہ ٹراؤزر شرٹ میں پیپل کے گھنے سائے تلے آلتی پالتی مارے یوگا کے مخصوص اسٹائل میں بیٹھی وہ بہت اچھی لگی معصوم سیدھی سی۔  
 ”بھئی بھئی نہ مجھے تم ”سدھارتھ“ لگتی ہو۔“ تاشی اس کے نزدیک بیٹھتی ہوئی بولی۔

”سدھارتھ“ یہ کیا چیز ہے؟“ ماریا نے استفہامیہ انداز میں پوچھا تو تاشی بے ساختہ ہنستی چلی گئی۔

”یہ کوئی چیز نہیں ایک جیتا جاگتا انسان تھا جو قدیم ہندوستان کی سرحد پر واقع ریاست کپل وستو کا شہزادہ اور ولی عہد تھا، اس کے دل میں جانے کیا سمائی کہ اس نے تخت شاہی، پر تعیش زندگی اور عیش و آرام بچ کر ویرانوں کا رخ اختیار کر لیا اور پھر ”گیا“ کے ایک گھنے پیپل تلے ملنے والے ”گیان“ نے اسے ”مہاتما بدھ“ بنا دیا۔“

”امیزنگ ویری انٹرسٹنگ پھر کیا ہوا؟“ ماریا نے بے حد دلچسپی سے پوری طرح تاشی کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے پوچھا۔



”پھر مہاتما بدھ کی زندگی کا یہ موڑ شاہانہ طرز حیات سے عوامی شب و روز، تعیش سے سادگی، آسودگی سے مصائب اور دولت سے فقر کی ہی طرف سفر نہیں تھا، بلکہ انہوں نے پرہنگام قصریاست سے نقل مکانی کر کے روحانیت کی خاموش گہیا میں بسیرا کر لیا۔“ ماریا کو یہ سب سننا اچھا لگ رہا تھا روحانیت سے متعلق گفتگو اس کی توجہ یونہی کھینچا کرتی تھی وہ جانتی تھی تاشی خود بدھ مت کی پیروکار ہے اس کے پاس اس حوالہ سے خاصی معلومات ہونگی، اسی لئے وہ دھیان سے سن رہی تھی۔

”مہاتما بدھ کی وفات کے برسوں بعد اشوک اعظم نے بدھ مت اختیار کر کے اس نوزائیدہ مذاہب کو اقدار و طاقت کا سہارا عطا کیا، اشوک اعظم کی کوششوں سے یہ مذہب نہ صرف ہندوستان کے راج سنگھان پر براجمان ہو گیا بلکہ ارد گرد کے دیسوں میں بھی تیزی سے پھیلنے لگا پھر ایک وقت وہ بھی آیا جب ہندو مت اس دھرم کو سالم نگل گیا اور یہ اپنی جنم بھومی میں ہی بے نام و نشان ہو گیا۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو واقعی مجھے ہندوستان میں بدھ مت کا کوئی ایسا چرچا نہیں دکھا۔“ ماریا نے کہا۔

”مگر اب تک دنیا میں انتہائی خاموش ترین روحانی فلسفہ سے لبریز یہ مذہب اپنے بنیادی اصول عدم تشدد کی راہ پر گامزن پھیل رہا ہے، کیونکہ دینا فرسٹریشن، ڈپریشن، بے سکونی، اور الجھنوں کا شکار ہے، روحانیت اور مراقبوں پر مبنی یہ مذہب چونکہ سکون کو فروغ دینے میں مددگار ثابت ہوا ہے، تو اسے پذیرائی مل رہی ہے۔“ تاشی نے رمان سے کہا۔

ماریا نے خود یوگا، مراقبہ سے بہت سکون محسوس کیا تھا وہ خود بدھ ازم کی مادیت مخالف، ترغیب سے متاثر تھی اور چین آنے کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ وہ بدھ مت پہ ریسرچ کرنا چاہتی تھی اور تاشی کی فراہم کردہ معلومات اسے دلچسپ و مفید لگ رہی تھیں، وہ مہاتما بدھ کے متعلق اور مزید معلومات کی متنی تھی۔

اگلے دن کیتھرین اسے اپنے ساتھ لے گئی ان کا گروپ چین کے مشہور زمانہ ثقافتی میوزیم کو دیکھنے جا رہا تھا، میوزیم جانا بھی اپنی جگہ بہت ایڈونچرنگ اور دلچسپ تجربہ ثابت ہوا، چین کی پوری تاریخ تصاویر و تصانیف کے ذریعے محفوظ تھی پھر میوزیم کے ساتھ ہی چین کی قدیم ترین تہذیب کے نشانات اسٹوپوں اور مجسموں کی صورت میں محفوظ تھے، صدیوں پرانے یہ مجسمے آج بھی اپنی بہترین حالت میں موجود تھے، گندھارا تہذیب کے آثار لیے پرانی عبادت گاہیں جنہیں سیٹیل گی چھتوں سے ڈھانپ کر محفوظ کیا گیا تھا حیران کن بات یونانی دیوتاؤں کے برہنہ مجسمے تھے خصوصاً اٹلانٹس دیوتا کے بہت سے مجسمے موجود تھے۔

ان کا ٹورسٹ گائیڈ بتا رہا تھا کہ یونانی دیو مالا کے مطابق اٹلانٹس وہ پہاڑی دیوتا ہے جس کے بارے میں قیاس کیا جاتا تھا کہ اس دیوتا نے آسمان کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھا رکھا ہے، اسی وجہ سے اٹلانٹس کا مجسمہ ایسی حالت میں تراشا گیا ہے جسے دیکھ کر یہی گمان ہوتا ہے کہ اس کے کندھوں پر واقعی آسمان کا بوجھ ہے۔

ماریا چلتی ہوئی ہاتھیوں، شیروں کے مجسمے دیکھتی رکی ایک مجسمہ مہاتما بدھ کا اپنی تعلیمات کا درس دینے کا منظر دکھاتا تھا، اس مجسمے کے دونوں پاؤں برہنہ تھے اور ان سلا کپڑا جسم پر اس طرح سے اوڑھے ہوئے کہ دایاں کندھا اور بازو برہنہ تھا اس لباس میں یونانی طرز نمایاں تھی ماریا نے قیاس لگایا کہ یقیناً یہ تہذیب کسی نہ کسی دور میں یونانی سلطنت کے زیر اثر رہی ہوگی۔

ایک چینی وفد شفا یابی کے حصول کے لئے قطار کی صورت اپنی باری کے انتظار میں تھے، کیونکہ وہ بدھ مت کے پیروکار تھے اور ان کا اس بات پر پختہ یقین تھا کہ مہاتما بدھ کے صحت یابی کے مجسمے کی ناف میں انگلی ڈال کر اگر بیمار افراد اپنی صحت کے لئے دعا کریں تو سو فیصد شفا یاب ہوتے ہیں، انہوں نے کیتھرین کے گروپ کو بھی دعوت دی تھی، جسے نظر انداز کر کے وہ لوگ گائیڈ کے ہمراہ مجسموں کی ایک ایسی مصنوعی شبید کی جانب چلے جس میں سوریہ دیوتا، پلوٹو دیوتا اور خوبصورتی کی دیوی مہاتما بدھ کی اطاعت کرتے دکھائی دے رہے تھے، گائیڈ بتا رہا تھا کہ حقیقت میں اس منظر کی کوئی سچائی نہیں کیونکہ ان دیوتاؤں کے اصل مجسمے سرکاپ کی وادی سے تعلق رکھتے تھے جہاں عہد قدیم میں بت پرست اقوام آباد تھیں۔

وہ سب کچھ دیر ریلیکس کرنے کو میوزیم کے شمال کی جانب بنے ریٹ ہاؤس میں آ بیٹھے یہاں کوک، برگر اور فاسٹ فورڈ سے انصاف کرنے کے بعد کچھ دیر باتوں میں لگی پھر میوزیم کے مختلف حصوں میں تصاویر بنائی گئیں۔

مہاتما بدھ کے کئی مجسمے قیمتی پتھروں سے سجے تھے جن میں بیشتر مجسموں کی آرائش عقیق نیلم اور یاقوت سر سے کی گئی تھی، یہ بیش زیورات سے لیس مجسمے مہاتما بدھ کے ابتدائی دور کو ظاہر کرتے ہیں، جب وہ کھٹھری شہزادہ تھا جبکہ بعض مجسموں میں اسے معمولی لباس میں دکھایا گیا تھا جس سے مراد مہاتما بدھ کا گیان حاصل کر لیا ہے، یہ مجسماتی کہانیاں سنسکرت اور چینی زبان کے ایسے قدیم رسم الخط میں عبارتیں بنا کر تحریر کی گئی ہیں جو دور حاضر میں استعمال نہیں کیا جاتا اور اسے دیکھتے ہوئے کچھ بھی ان کے بلے نہیں پڑا سوائے گائیڈ کے بتانے کے۔

ایک اچھے معلوماتی سیاحتی ویو سے وہ سب فریش ہو چکے تھے اور گندھارا تہذیب، یونانی طرز تعمیر چینی ثقافت و تاریخ کے ساتھ بدھ مت پہ اک وضاحتی تفصیل و تحقیق انہیں میسر آ چکی تھی، اگلا پورا ہفتہ وہ سب تازہ دم ہو کر اپنا کام کر سکتے تھے، واپسی پہ میوزیم کے انچارج مینجر نے انہیں بطور خاص ایک اچھے خوشگوار طریقہ سے رخصت کیا اور سوٹ ڈرنک کا اک کارٹن ان کی گاڑی میں رکھوایا۔

گاڑی میں بیٹھ کر سوٹ ڈرنک پیتے ہوئے وہ سب اپنے آج کے دن کو بہترین کہہ رہے تھے ماریا تو تھی ہی مشکور سب کی کہ اگر وہ لوگ اسے ساتھ نہ لاتے تو وہ کبھی بھی یہ سب نہ جان سکتی دیہاں آ کر جان رہی تھی، اس کی تھرننگ طبیعت کے لئے یہ انوکھا ٹریول تھا۔

(جاری ہے)





◇◇◇ نذر یہ مزل ◇◇◇

بیسویں قسط کا خلاصہ

تاشی کی دھوت کے دوران کیہ ترین اس کی والدہ کو ہیلتھ ٹیس دیتی ہے جبکہ ماریا تاشی کے بدھ مت کی پیروکار ہونے کا جان کر پھر سے بے چین ہو جاتی ہے۔  
شہر یار ریٹ ہاؤس سے سعید کو گھر واپس لے آیا ہے، صبا اس سارے قصے کا علم ہونے پر سعید کو ڈانٹتی ہے تو وہ سارا الزام شہر یار کو دیتی ہے۔  
اریبہ کے ڈپریشن اور اسٹینڈیز میں عدم دلچسپی کو نوٹ کر کے اس کی کھاس فیلو طیبہ است و ہانج سے دونوں بات کرنے اور شادی کا مشورہ دیتی ہے۔  
ماریا فینگ شوئی کے ماہر چن زو چنگ سے ملتی ہے اور اپنی فرسٹریشن پہ بہت حد تک قابو پالیتی ہے۔

طیبہ کی باتوں حالات کے تجزیے، شہر یار کا رویہ ان سب چیزوں سے پریشان اریبہ و ہانج سے مل کر اپنے نہ جانے کارمزن بتالی اچانک شادی کی آفر کر دیتی ہے۔  
چینی میوزیم میں مہمانیادہ کے جیسے اور تصویر کی کہانیاں دیکھتے ہوئے ماریا کو بدھ مت میں دلچسپی اور کشش محسوس ہونے لگتی ہے۔

اکیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے





شائستہ بیگم اور عفتان علی خان اپنے بزنس ٹرپ سے نہ صرف واپس آ چکے تھے بلکہ سعید کی محبت یابی کی خوشی میں پرل کانٹا نیکل میں ایک شاندار ڈنر پارٹی کا اہتمام بھی کیا پھر اگلا پورا دن بھی انہوں نے اپنی تمام تر مصروفیات ملتوی کر کے سعید کو اپنے ساتھ لے جا کر لاہور کے سیاحتی و تاریخی ویوز کی سیر کرائی اور سعید جو خود کو بہت دنوں سے تنہا، بے بس، زندگی سے بیزار محسوس کرنے لگی تھی، مہاپاپا کی توجہ و محبت نے جیسے اسے سب غم بھلا دیے تھے، ان محبتوں کو محسوس کرتے ہوئے ایشا شاست اور خوشدلی خود بخود اس کے لہجے و وجود میں لوٹ آئی تھی، کتنا ترسی ہوئی تھی وہ ان محبتوں کو۔

اپنے قیمتی وقت اور کاروباری مصروفیت کو اس کی خوشی کے لئے پس پشت ڈالنا اور زندگی میں اس کی اہمیت جاننا یہ سب محسوسات اس کے وجود میں گویا نئی زندگی دوڑا رہے تھے اور وہ اس کا اظہار بھی کر رہی تھی اپنے رویے سے۔

سینکڑوں بار کے دیکھے گئے ویوز تھے وہی شاہی قلعہ، بادشاہی مسجد، شیش محل، یادگار، مقبرہ جہانگیر، مگر اپنے مہاپاپا کے ہمراہ ہر چیز نئی اور پہلے سے بہت اچھی لگ رہی تھی۔

”اپنی جی کو ہم نے آج عرصہ بعد اتنا ہنستے دیکھا ہے، ہنستی رہا کر سعید، ہم لوگ صرف آپ کی ہنسی اور خوشی کے منتظر ہیں۔“ عفتان علی خان، سعید کے کھٹکھٹاتے چہرے کو دیکھ کر بولے۔

”پاپا اس خوشی کی وجہ آپ لوگ ہیں آج یوں کتنے عرصہ بعد ہم صرف اپنے لئے، خود کو کچھ وقت دینے باہر نکلے ہیں، کچھ خالص لمحات جو کھورے تھے ان کے میسر ہونے کی خوشی تو ہے ناں۔“

”سو نو میری جان ہمارا سارا وقت تمہارے لئے ہے ہم جو غم اپنے کاروبار کو دیتے ہیں وہ سب بھی تمہارا ہے، تمہارے مستقبل کو محفوظ، مستحکم کرنا تمہارے لئے ہر آسائش مہیا کرنا یہ سب تمہارے لئے تو کرتے ہیں۔“ شائستہ بولی۔

”مما اتنا کچھ تو ہے ہمارے پاس اتنی دولت، جائیداد، بینک بیلنس پھر اضافی جاگیر و دولت کیا کرنی ہے، پتا ہے ممی میرا بہت دل چاہتا ہے آپ ہر بزنس مصروفیت کو چھوڑ کے یونہی میرے ساتھ وقت گزاریں، باتیں کریں کتنا اچھا لگتا ہے ناں یہ سب۔“

”اوہ مائی گرل ابھی تک وہی پچھنا، وہی بچوں والی باتیں، دنیا بہت تیز رفتار ہے گلوبل ویلج بن چکی ہے ایسی پہرہاں فرصت سے بیٹھے رہنے والی باتیں امتحان ہیں۔“

”بس ممانے دور کی یہی چیز مجھے گراں گزرتی ہے کہ سب کے پاس وقت کی کمی ہے۔“ وہ تھوڑا متاسف ہوئی۔

”مگر اپنی جی کے لئے ہمارے پاس نہ وقت کی کمی ہے نہ توجہ کی، ہماری بیٹی ہماری آنکھوں کا نور ہے ہمارے دل و ذہن کا سکون اور اس کے لئے ہم سارا وقت اسی روڈ پر گزار سکتے ہیں۔“

شائستہ بیگم نے ازارہ محبت اس کے رخسار کو تھپکتے ہوئے کہا تو وہ بڑے لاڈ سے ان کے گلے میں بانہیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”So sweet manu i love you“

”Me to“ شائستہ نے اس کی پیشانی چومی اور ان کے کندھے سے لگی دو گاڑی میں

سرشاری گھر آئی تھی اور رات کو اپنے بستر پر لیٹتے ہوئے اس نے بڑے اعتماد سے خود کو یاد کر لیا تھا۔

”شہر یار سے مہاپاپا کو لاکھ محبت سی مگر سگی اولاد تو میں ہوں، شہر یار محض لے پانک ہے اور کچھ بھتیجا وہ بھی ختم ہونے کی بناء پر مہاپاپا کو ذرا لاڈلا ہے لیکن بھتیجے کے لئے وہ اپنی بیٹی کا مستقبل اس کی زندگی داؤ پر نہیں لگا سکتے اور یہ تم پہ بہت جلد واضح ہو جائے گا شہر یار خان کہ سعید علی کی اہمیت و مقام کیا ہے اور اس کی خوشی مہاپاپا کے لئے کیا اہمیت رکھتی ہے۔“

مگر سرشاری اور سکون سے رات گزارنے والی سعید کے لئے طلوع ہونے والی صبح ہرگز پر سکون نہ تھی کہ سب سے پہلے اٹھتے ہی جس شخص کا چہرہ دیکھا وہ سب سے ناپسندیدہ تھا، نماز سے فارغ ہو کر وہ کتنے لمن سے انداز میں لان کی طرف چلی آئی تھی چہل قدمی کرنے کو۔

مگر جاگنگ ٹریک پر سلسلے سے آتے شہر یار کو دیکھتے ہوئے قدم رک سے گئے آگے جانے نہ جانے کی لگشاش میں چند لمحوں کو خود سے ابھتی وہ یکدم مڑی تو شہر یار اس کے سامنے آ گیا تھا اور یوں آیا تھا کہ سعید کا آگے بڑھنے کا راستہ بند ہو چکا تھا وہ شاید اس کے پلٹنے کی وجہ سمجھ چکا تھا اسی لئے اپنے سینے پر بازو دھرتے ہوئے بڑے نارمل انداز میں بولا تھا۔

”یوں کب تک راستے بدل لوگی اور کتنا بد لوگی کہ رہتا تو میں یہیں ہوں اور یہ گھر میرا ہی نہیں تمہارا بھی ہے، یوں آنا سامنا معمول کی بات ہے، اب تم کیا ہر اس جگہ سے بھاگ کوگی یہاں میں ہوں گا۔“ اس کا راستے میں آنا اور یوں کہنا سعید کو سرتا پیر سا لگا گیا۔

”تم سے بھاگوں گی مگر کیوں شہر یار، جبکہ بھاگنے کا ریزن بھی نہیں۔“

”نھیک کہتا تم نے ہمارا آپسی رشتہ قربتوں کا تقاضا ہے نہ کہ دوریوں کا پھر ریزن کیسا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا بہت کچھ جتا گیا۔

”غلط نہیں ہے آپ کی یہ رشتہ اور اس کی جہ چا، بہتر ہو گا خوابوں کی دنیا سے نکل کر حقیقت کا سامنا کرنا سیکھ لیں ورنہ.....“ وہ پھنکار رہی تھی۔

”ورنہ میں بہت کچھ کر سکتی ہوں وہ سب کچھ جس کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”سو داٹ؟“ وہ معنوی حیرت سے بولا جبکہ ٹکا ہوں سے جھٹکتا تسنیر صاف بتا رہا تھا کہ وہ اس کی باتوں کو بہت ایزی لے رہا تھا اور یہ بات سعید کو حد درجہ غصہ کا شکار کر گئی۔

”میں اگر چپ ہوں تو صرف مہاپاپا کی وجہ سے ان کی عزت مجھے بہت پیاری ہے اور آپ اسے میری کمزوری نہ سمجھیں میں صرف اپنے والدین کا لحاظ کر رہی ہوں ورنہ.....“ وہ بے تحاشا غصے کے باعث بات ادھوری چھوڑ کر لب کا پتی بے ساختہ مڑی اور مخالف راستے سے اندرونی حصے کی جانب جانے لگی۔

”بھگتا کیا ہے یہ شخص آخر اپنے آپ کو دنیا اسی کے اشارے سے چلتی ہے، ہمیشہ میرے سکون و اطمینان کو اجازت کے طرے سے رہتا ہے اور سمجھتا ہے اس کے دو غلے پن کی کسی کو خبر نہ ہو گی۔“ وہ اپنے کمرے میں آ کر منھیاں چپتی پیش سے چکر کاٹ رہی تھی۔

”تم جو اچھے پن کا نقاب اوڑھے پھرتے ہو نا، تمہارے سکون کی دجیاں نہ بکھیر دیں تو کہنا



اور یہ جو فرمانبرداری کے ذرائع دکھا دکھا کر تم اپنے نمبر بڑھاتے ہو، درپردہ مجھے پریشان کرتے ہو اپنے ذرائع کا اینڈ دیکھو گے تو سر پکڑ کر رو ڈگے، تم بھول جاؤ گے گیم کیسے کھیلی جاتی ہے اس گیم کو دیکھ کر جواب سنیو علی تمہارے ساتھ کھیلے گی۔" دل میں سسلتے ہوئے وہ بڑے متعینانہ انداز میں سوچ رہی تھی۔

"محبت کا ماسک چہرے پر لگا کر بیزاری و اکتاہٹ کو تم سب سے چھپا سکتے ہو، مجھ سے نہیں، تمہیں اپنے ذاتی مفاد کے لئے خود کو لحظہ لحظہ بے توقیر کرن کا لائسنس نہیں بنوانے دو گی۔" تم نے مجھے آسپ زدہ کر دیا ہے اپنے ناروا سلوک کا شکار کر کے اور اس آسپ کو عمر بھر خود پر مسلط کر کے اپنے آپ کو تا عمر بے وقعت بے حیثیت نہیں کر سکتی۔" اس کی بھوری آنکھیں سخی، غصہ اور نفرت کی آج سے سلگ رہی تھیں، وہ وحشت زدہ اندازہ میں منہ پھیرتی ہوئی بولی تھی۔

"یہ جو تم ہر وقت آپسی رشتے اور محبت کا راگ الاپتے رہتے ہو اس رشتے اور محبت کو تمہارے گلے کا طوق نہ بنا دیا تو مجھے سنیو علی نہ کہنا۔"

اس نے بہت بے چینی و جذباتیت سے سر جھٹکا تھا جیسے شہر پار کو اپنے سے دور جھٹکنا چاہتا مگر غم و غصہ کم نہ ہوا تو اٹھ کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارنے لگی پھر آ کر کمرے کی گلاس وینڈو کے پردے کھینچتے ہوئے باہر دیکھنے لگی یہاں شہر پار موجود نہیں تھا۔

☆☆☆

اریبہ اشفاق اس کے سامنے کھڑی تھی چہرے پر حد درجہ سنجیدگی آنکھوں میں اک فیصلہ کن اور جذباتی کیفیت وہاں حسن اس ایک نگہ دیکھے جا رہا تھا یہاں تک کہ اس کی آنکھوں میں اک خفیف سی سرخی اتر آئی۔

"بولو وہاں حسن، کیا کہتے ہو، کرو گے مجھ سے شادی۔" وہ اس کی خاموشی سے تنگ آ کر بولی تو وہاں نے لحظہ بھر اس کی صورت کو بغور دیکھا پھر یکنخت ہی اس کے چہرے سے نگاہ ہٹا کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اک گہرا سانس کھینچتے ہوئے کہا۔

"یہ مشکل ہے بہت مشکل اریبہ، ابھی میں ایسا نہیں کر سکتا۔" اس کے لب و لہجے سے جھانکتی۔ "ابھی تا معلوم عرصہ تک انتظار کرو" والی کیفیت اریبہ سے سختی نہ رہ سکی۔

"ابھی تم ایسا کیوں نہیں کر سکتے۔" اریبہ اپنے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔

"یہ تم مجھ سے بہتر جانتی ہو۔" وہ ہارے ہوئے لہجہ میں بولا۔

"سمجھ لو میں کچھ نہیں جانتی۔" وہ اسی سنجیدگی سے بولی تو وہ چپ سا ہو گیا۔

"بتاؤ ناں وہاں تم کیوں ایسا نہیں کر سکتے؟" اریبہ نے پھر پوچھا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"ابھی میرے حالات مجھے اجازت نہیں دیتے۔"

"کیا ہوا ہے تمہارے حالات کو۔" وہ تھکے چہرے سے بولی تو وہاں جزبہ ہو گیا۔

"تم جانتی ہو بہت ذمہ داری ہے ابھی مجھ پر، تین جوان نہیں ہیں جن میں سے ابھی کسی کی

کبھی بات ملے نہیں ہو سکی اور ان کی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو کر ہی میں اپنے بارے میں سوچ سکتا ہوں۔" اس کا لہجہ حتمی تھا جس سے اریبہ ہرٹ ہوئی۔

"ان کی ذمہ داری اور میں، میں کس کی ذمہ داری ہوں وہاں حسن میرے کیا حالات ہیں، میں کن مشکلات کا شکار ہوں، میرا کون سوچے گا؟" وہ سامنے کھڑے شخص کو دیکھتے ہوئے سختی سے بولی۔

"میں تمہارا ساتھ دے تو رہا ہوں تم تھوڑا انتظار تو کرو۔"

"کیا ساتھ دے رہے ہو تم میرا، میری ماں پاگل ہے مجھے اس کا براہ علاج کروانا ہے، میرا بھائی جیل میں ہے اسے چھڑوانا ہے ریبہ اور جو یہ کہہ پڑھانا ہے ان کے تعلیمی اخراجات کو پورا کرنا ہے، میرا اپنا فائل ایئر سر پر ہے مجھے ایم اے کی ڈگری لینا ہے، علاوہ اس کے ہم سب کو روزانہ تین ٹائم کھانا چاہیے اور اس سب کے لئے پیسہ چاہیے تم مہینہ میں ایک دفعہ دو ہزار تین ہزار دے کر سمجھتے ہو ہم یہ سب کر سکتے ہیں پھر ہمیں بھینڑیوں کے اس معاشرے میں سہارا چاہیے مضبوط سہارا اور وہ سہارا تم فراہم کر سکتے ہو تم جو میرے سنگتیر ہو۔" کتنی تلخ ہو رہی تھی وہ بولتے ہوئے وہاں اک ہلکی سانس بھرتے ہوئے بولا۔

"تم جانتی ہو ابھی میری جاب کا پہلا سال ہے اور یہ سال ٹرائی سیشن ہے اپنے گھریلو اخراجات کے ساتھ میں جتنا کر سکتا ہوں کر رہا ہوں تم۔"

"پلیز وہاں مجھے کوئی وضاحت نہیں چاہیے، مجھے صرف یہ بتاؤ کہ تم مجھ سے شادی کر رہے ہو یا نہیں۔"

"تم چند سال انتظار نہیں کر سکتیں؟"

"انتظار..... انتظار میں بائیس سال کی ہو چکی ہوں چند سال بعد کتنے برس کی ہو گی اور تب تک تم مجھے لٹکاتے رہو گے یونہی سڑکوں پر لئے پھرتے خواب دکھاؤ گے، میرے گھر والے اس انتظار میں اک اک کر کے موت کی سولی پر چڑھ جائیں گے، ہمارے خواب ہماری کسپری، مغلیں نوج لے گی اور اگر دولت وافر ہوتے پیسہ کھلا آتے دیکھ کر تمہارے گھر والوں کی ترجیحات بدلتی گئیں تو....." کتنا سفاک تجزیہ پیش کر رہی تھی وہ حالات کا کہ وہاں کچھ دیر تک تو بول ہی نہ سکا جب بولا تو یہی کہا۔

"تم خواہ مخواہ واہیات کا شکار ہو رہی ہو، ایسا کچھ نہیں ہو گا۔"

"یہ سب وہم نہیں حقیقت ہے جسے کل کو مجھے ہی فیس کرنا ہے۔"

"میں جب تمہارے ساتھ ہوں تو اتنی بے اعتبار کیوں ہو رہی ہو۔"

اپنے ذہنی خلفشار کو ٹھنڈے پن میں چھپا کر وہ سکون سے بولا تھا۔

"تم میرے ساتھ نہیں ہو وہاں۔" وہ تلخ کر بولی تھی۔

"تو پھر کس کے ساتھ ہوں۔" وہاں نے قدرے توقف کے بعد استفہامیہ انداز میں دیکھا۔

"تو صرف اپنے ساتھ ہو، اپنی اغراض کے ساتھ بندے ہو، تمہیں صرف اپنے گھر کی فکر ہے اپنی بہنوں کی، میری نہیں۔"



وہ بہت تیزی سے دوڑ رہی تھی وہاں نے قدرے دھیان سے اس کے تاثرات دیکھے۔  
 "اگر تمہیں میری فکر ہوتی تو تم آج ایسے مشکل حالات اور بے بسی کے عالم میں مجھے روئے کو  
 اکیلا نہ چھوڑتے، تم میرے آنسو پوچھتے میرے برابر کھڑے ہوئے میرا سہارا بننے مگر تم نے جتنی  
 وجوہ میں سلنے کے لئے مجھے تنہا چھوڑ دیا۔" وہاں نے اس کی بات پر ایک لمحہ کے لئے اپنے ہونٹ  
 بچھنے لگے۔

"جبکہ تمہیں چاہیے تھا تم کہتے "میں ہر حال میں تمہارا ساتھ دینے کو تیار ہوں" مگر تم ایسا  
 کیوں کہو گے کیونکہ شکاک کا شکار میں ہوں میرا گھر ہے تم یا تمہارا گھر نہیں۔" بھرائے لہجے میں  
 بولتی اریبہ کی آواز بہت ضبط کے باوجود اونچی ہو رہی تھی اور ارد گرد سے گزرتے کئی لوگ ان کو دیکھ  
 رہے تھے۔

"میرے حالات دیگر گوں ہیں میرے سامنے مسائل کا انبار ہے، میں اپنے گھر کے لئے کچھ  
 کرنا چاہتی ہوں، جلد از جلد نوکری تاکہ خرچ پانی چلتا رہے یا پھر شادی تاکہ اپنے شوہر کی سپورٹ  
 سے اپنے گھر کے مسائل سلجھا سکوں اور نوکری تم کرنے نہیں دیتے، شادی کے لئے چند سال انتظار  
 جبکہ میرے حالات چند دن کی مہلت کے متقاضی نہیں۔" وہ رندھے ہوئے لہجے میں کہتی رخ پھیر  
 گئی وہاں حسن نے اس بار بھی خاموشی سے دیکھا تھا بولا کچھ نہیں اور اس کی خاموشی سے جذبہ کر  
 اریبہ نے کہا۔

"تم پہلے جیسے نہیں رہے وہاں جو میری ذرا سی تکلیف برداشت نہ کرتے تھے میری اداسی پر  
 تڑپ اٹھتے تھے اور اب اتنے دکھوں کے انبار میں گھری مجھے دیکھ کر بھی تم اتنے آرام سے کھڑے  
 ہو جیسے مجھ سے تمہارا کوئی تعلق کوئی واسطہ نہیں۔" اس بار وہاں نے اک متاسف نگاہ اس پہ ڈالتے  
 ہوئے کہا تھا۔

"تم نے میرے الفاظ اور جذبات کو درست سمجھ کر کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی، مجھے  
 افسوس ہے کہ ہماری اتنی انجمنٹ اور انوالومنٹ، انڈر اسٹینڈنگ کے باوجود تم مسلسل مجھے غلط فہم  
 کیے جا رہی ہو، جبکہ حقیقت صرف اتنی ہے کہ جن آسائشات میں تم ملی بڑھی ہو ابھی میں تمہیں وہ  
 انورڈ نہیں کر سکتا۔"

"وہاں اگر تم واقعی مجھ سے محبت کرتے ہو تو تمہیں یہ بات پتا ہونا چاہیے کہ محبت لکڑی کے  
 حساب کتاب نہیں دیکھتی اور پھر حالات کی ٹھوکریں جسے راہوں میں لا کھڑا کریں وہ اب اتنے  
 زیادہ کے خواب دیکھتا ہے، خواب تو وہ دیکھتے ہیں جو اونچی جگہوں پہ کھڑے ہوں، یہاں ہم ہیں  
 وہاں صرف کھائیاں اور کھڑے ہیں۔"

"میں یہ سب دور کرنا چاہتا ہوں تمہارے راستوں میں خوشیاں بکھیرنا چاہتا ہوں، اچھے دنوں  
 کی امید تمہاری آنکھوں میں خوشی بن کر چمکتے دیکھنا چاہتا ہوں مگر ابھی ایسا کچھ نہیں کر سکتا کہ جس  
 سے سب حالات ٹھیک ہو جائیں، میں بہت مجبور ہوں اریبہ۔" اس کے لہجے کی خشکی پہ وہ کئی  
 مانیوں تک تاسف میں گھری اسے دیکھتی رہ گئی۔

"تم مجبور ہو تو مجھے اس خارزار پر کیوں کھینچا تھا کیوں محبت کے خواب دکھائے تھے کس تعلق

کے حوالے سے ملنے تھے اور اس طرح کرو گے تو تم مجھے کھودو گے وہاں حسن اتنا یاد رکھو کہ تم کچھ کہو  
 میں پیچھے ہٹنے والی نہیں جس راستے پہ تم نے مجھے لا کھڑا کیا ہے اس پہ تمہیں اپنے ساتھ تھینوں  
 گی۔" وہ بے حد جذباتی اور بھرائے ہوئے انداز میں بولی۔

"میں خود تمہیں کھوٹا نہیں چاہتا تم محبت ہو میری، تم سے بچنے کے میں بھلا کیسے جیوں گا؟" وہ  
 پریشان اور دلگرفتہ سا بولا۔

"تو پھر مجھے کیوں لگ رہا ہے میں تمہیں کھود دوں گی، یا تم مجھے گنوا دو گے اور میں سب کچھ ہار سکتی  
 ہوں تمہیں نہیں، تم میری مجبوریوں کو سمجھو صرف اپنی مجبوریاں نہ دیکھو۔" اس نے گویا منت کے  
 انداز میں کہا تھا اور وہاں نے چند لمحے اسے دیکھنے کے بعد گہری سانس کھینچتے ہوئے درخت سے  
 ٹیک لگالی۔

"اریبہ شادی کھیل نہیں کہ جسے لمحہ بھر میں فیصلہ کر کے کھیل لیں۔" وہ آہستگی سے بولا۔  
 "محبت بھی کھیل نہیں وہاں جسے ہل میں پس پشت کر دیں۔" وہ دوبارہ بولی۔

"صرف محبت کے لئے میں بہت سے خوابوں کو رد کر کے اپنی خوشیوں کا مینار بلند نہیں کر سکتا  
 کیونکہ میرے لئے یہ ناممکن ہے ابھی میرے پاس کچھ بھی نہیں۔" اس کی آنکھوں میں دھند سی  
 اترنے لگی۔

"میں صرف تمہاری محبت سے نہیں اور بھی بہت سے رشتوں سے کمیڈ ہوں اور مجھے ان کا  
 مان رکھنا ہے جس طرح تمہیں اپنے گھر والے ان کی بھلائیاں عزیز ہیں اسی طرح مجھ پہ بھی کچھ

وجوب ہیں جنہیں ادا کیے بنا میں تمہارا ہاتھ نہیں تھام سکتا ہاں یہ سب ہو جائے تو یقیناً۔۔۔"

"شٹ اپ وہاں حسن شٹ اپ تمہاری زندگی میں صرف تم ہو تمہارے گھر والے میں کہیں  
 نہیں اور جب میری کہیں جگہ نہیں بنتی تھی تو تم مجھے اس راہ پر کیوں لائے تھے۔" اس کا گریبان پکڑ  
 کر وہ رو دی تھی بنا جگہ اور ماحول کا خیال کیئے۔

"اریبہ پلیز انڈر اسٹینڈ می۔" وہ بولی ہوا۔  
 "میں انڈر اسٹینڈ کروں میں، وہاں حسن میری زندگی داؤ پر لگی ہے میں کیا سمجھوں؟" وہ بے

طرح چیخی اور وہاں اسے دیکھ کر رہ گیا۔

"تم ایک ہفتہ ہے تمہارے پاس سوچ تو اچھی طرح میں تمہاری زندگی میں کہیں ہوں بھی یا  
 نہیں پھر جواب پا کر مجھے بتانا تاکہ میں حالات و وقت کے مطابق کچھ ملے کر سکوں اور اگر تم نے  
 جواب نہ دیا تو میں سمجھ لوں گی تم زندگی کی بساط پر محبت کی بازی ہار گئے۔" وہ غصے سے کہتی آنسو پونچھتی  
 چلی اور وہاں حسن کے اعصاب پر جیسے کوئی گہرا بوجھ آگرا تھا، وہ خالی نگاہوں سے اسے جاتا دیکھتا  
 رہا تھا۔

دور گل رخصت ہوا ہاتھوں میں پتھر رہ گئے  
 اس قدر بدلا زمانہ لوگ ششدر رہ گئے  
 جانے کیسے لوگ تھے جو خوش دائم بن گئے  
 آنکھ سے اوجھل ہوئے پر دل کے اندر رہ گئے



فینک شوکی واقعتاً ایک مفید طریقہ علاج تھا یا کسی میڈیسن یا احتیاطی تدابیر کے محض کچھ رہنما اصول زندگی گزارنے کے کچھ خوش کن نکات اور اپنے ماسٹر مائنڈ کو مثبت طرز فکر و عمل پر متوجہ کر کے شب و روز گزارتا ماریا کو اب زندگی بہت حد تک آسان لگنے لگی تھی اور وہ اپنے خوشگوار احساسات کا اظہار فینک شوکی کے ماہر چن زد چنگ سے بھی کر رہی تھی۔

”ناکامی، مایوسی تنہائی کو نظر انداز کر کے کچھ عرصے سے ایسے مشغلے اپنانا جس کے ذریعے ذہن غیر ضروری معاملات سے ہٹ جائے اور پھر نئی سوچوں کے لئے راہ ہموار ہو سکے فینک شوکی کا مقصد و ماخذ ہے۔“ چن زد چنگ متانت سے بولے۔

”اب مجھے ناکامی سے خوف نہیں لگتا کیونکہ میں اپنی ناکامی کا سبب بننے والی وجوہات کا جائزہ لیتے ہوئے آگے بڑھنے کے لئے نئی حکمت عملی ترتیب دے سکتی ہوں۔“ ماریا سکون و اعتماد سے بولی تو کیتھرین اور تاشی نے خوشی سے دیکھا۔

”گلد چینیج، زندگی میں مسلسل آگے بڑھنے کے لئے مثبت انداز فکر اور سرگرمی ہی سب سے پہلا زینہ ہے کامیابی کا، ویسے بھی ناکامی ہماری زندگی کا ایک لازمی حصہ ہے اس سے خوفزدہ ہونا ہمارے مفاد میں نہیں، جس طرح ایک کامیاب مرد کے پیچھے عورت کا ہاتھ ہوتا ہے بالکل اسی طرح ایک کامیابی کے پیچھے ناکامی کا فرما ہوتی ہے جو آگے بڑھنے کی لگن پیدا کرتی ہے۔“

”پہلے تو مجھ سے نکتہ چینی یا تنقید بہت کم ہنسم ہوتی تھی علاوہ ازیں میں کسی کی ہیلپ کرتا بھی وقت اور پیسے کا ضیاع سمجھا کرتی تھی مگر اب معاملہ مختلف ہے۔“ ماریا نے کہا۔

”تنقید ہی ہم میں مثبت تصور پیدا کرتی ہے اگر ہم تنقید سے خوفزدہ یا الرجک ہونا شروع کر دیں تو ہمارے اندر زندہ رہنے، خود کو کارآمد شہری بنانے کی لگن دم توڑتی جلی جاتی ہے، دراصل ناقد ہمارے محسن ہیں کہ ان کی نکتہ چینی ہمیں اپنی کوتاہیوں کا جائزہ لینے کی ترغیب دیتی ہے اس صورت میں ہم اپنی زندگی کو بھرپور بنانے کی تیاری کر سکتے ہیں۔“

”یاد رکھیے کہ خوف انسان کا دشمن ہے اگر ہم خوف کو شکست نہیں دیں گے تو اپنی صلاحیتوں سے بھرپور استفادہ نہیں کر سکیں گے اور حقیقت کے مطابق ایسے افراد جو روزانہ شعوری طور پر دوسروں کی مدد کرنے کی کوشش کرتے ہیں انہیں، خوشی، اطمینان، پرسکون ذہن جیسی نعمتیں حاصل ہوتی ہیں اور وہ ڈپریشن کا شاذ و نادر ہی شکار ہوتے ہیں لہذا جس قدر دوسروں کی مدد کر سکتی ہیں کیجئے۔“

”مسز چن زد چنگ نرمی سے بولتے گئے پھر انہوں نے ماریا کو یوگا کے دو آس روزانہ صبح نام کرنے کو دیئے ساتھ نیلے یا ہلکے آسمان رنگ کا استعمال اپنے کمرے، کپڑوں، زندگی میں بڑھا دینے کا مشورہ دیا نیلی روشنی کا مراتب بھی ماریا کو کرنے کا کہا گیا۔“

”سر کیا مراقبہ یا تپسیا گوتم کا پیغام ہے؟“ ماریا نے ذہن میں کب سے چلتے سوال کو آزاد کیا۔

”نہیں گوتم کا اصل پیغام محبت سے انہوں نے اپنے پیروکاروں کو نہ صرف دوسرے انسانوں بلکہ اپنی ذات سے بھی محبت کرنا سکھایا، گوتم نے اپنی زندگی میں سادگی کو اپنایا اور زندگی گزارنے کے لئے اعتدال پسندی کا انتخاب کیا ان کی تعلیمات میں مراقبے کی بہت اہمیت ہے بدھ مت میں

مراقبہ کی عظیم خاموشی ہی رسائی کا ذریعہ ہے حقیقت تک۔“

”سر میں چین الکیائی مذاہب کے متعلق ریسرچ کر رہی ہوں مجھے بدھ مت کے متعلق معلوماتی مواد یا کوئی تحقیقی لٹریچر دستیاب ہو سکتا ہے۔“ ماریا نے اچانک کہا تو یہاں کیتھرین اور تاشی نے اسے قدرے چونک کر دیکھا وہیں مسز چن زد چنگ نے مسکراتے ہوئے اپنے سامنے جینھی خیمہ صورت نقوش والی انگریز لڑکی کو دیکھا تھا پھر تاشی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”تاشی تمہارا یہ کام کر دے گی کیونکہ یہ خود بدھ مت کی پیروکار ہونے کے ساتھ بدھ مودھ مت کی تمام شاخوں، تحریکوں بے بخوبی واقف ہے۔“

”اب کیا تم بدھ مت اپناؤ گی۔“ کیتھرین نے کچھ عجیب لہجے میں کہا جو جانے باریک بینی کا مظہر تھا یا ناگواری کا۔

”نی الحال تو دیکھنا چاہتی ہوں وہ کیا چیز ہے جسے گیان کہتے ہیں جس کے لئے سدھارتھ جیسا عظیم شہزادہ شاہی زندگی شاہانہ عیش و آرام چھ کر کے مصائب و سادگی کو اپنا بیٹھا۔“

”میرے علم کے مطابق یہ مذہب اسلام کی طرح کئی فرقوں میں منقسم ہے تم صرف الجھ کر رہ جاؤ گی۔“ کیتھرین نے کہا۔

”کسی نہ کسی ابھرنے سے ہی میری سلجھن کا سلسلہ نکلے گا۔“

”یعنی تم بدھ مت کو پرکھنے کا ارادہ کر چکی ہو۔“

”ارادہ یا کوشش کہہ لو، زندگی کا اک مقصد شاید یہیں ہو۔“

”Ok, as you wish“ تم اپنی مرضی کی مالک ہو کیا کہہ سکتے ہیں۔“ کیتھرین نے

کاندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”کیا خیال ہے واپس Mandrain (ہوٹل) چلا جائے یا گھوما پھرا جائے۔“ وہاں سے

نکلنے کے بعد صاف ستھری ویران سڑک پر آتے ہوئے ان کے ڈرائیور اور لوئر گاؤڈ نے کہا تو ان تینوں نے آپس میں ہاتھی لگا ہوں کا تبادلہ کرتے ہوئے ڈرائیور کو چلتے رہنے کا کہا جبکہ گاڑی ویران پارک گئی۔

”تو پھر چلتے چلتے آج سر پبلس دیکھا جائے۔“ گائیڈ بولا۔

”گلد آئیڈ یا مجھے بہت شوق ہے سر پبلس دیکھنے کا ویسے بھی بندہ چین آئے اور دیوار چین یا سر پبلس نہ دیکھے تو چین آنا ہی بے کار ہے۔“ کیتھرین پر شوق انداز میں بولی۔

”ویسے میں نے سنا تھا کہ چین میں سائیکل بہت زیادہ استعمال ہوتی ہے جبکہ نیکیسی نا پید ہے مگر اب تو شیراڈ سے لے کر مرسیڈیز اور لیوموزن قیمتی کاریں خوبصورت سڑکوں اور فلائی اورز پر

دروزی نظر آتی ہیں۔“ ماریا نے سرسبز درختوں میں گھرے فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے کہا۔

”اور ہر کار کی نمبر پلیٹ سبز ہے شاید سب کاریں سرکاری ہیں۔“ کیتھرین بھی بولی۔

”سبز پلیٹ والی سب کاریں پرائیویٹ ہیں۔“ نوٹر گائیڈ نے بتا کر انہیں حیرت زدہ کر دیا

چلتے ہوئے حالیشان پارے اور خوبصورت عمارتوں کو بڑی تعداد، شرافت و ثقافت کا حسین امتزاج بنے لہذا تعداد انسان انہیں متاثر کر رہے تھے، جبکہ نوٹر گائیڈ انہیں سر پبلس کئی بادشاہوں کے سلسلوں



کے خیالوں کی حسین تکمیل ہے جسے اصل روپے دینے کے لئے لاکھوں انسانی ہاتھوں نے کروڑوں من منی کھود کر ایک وسیع و عریض جھیل بنائی اور پھر اسی منی سے ارد گرد پہاڑ تشکیل دیے اور ان پہاڑوں پر کارنگروں ہنرمندوں اور فنکاروں نے اپنی دن رات کی کاوشوں سے محلات کے ایسے خوبصورت نمونے کہ صدیاں گزرنے کے باوجود ان کا ہر انداز انسان کا دل موہ لیتا ہے۔

”سر پلس Summer palace کیا جگہ لوگ بادشاہ نے 1750ء میں تعمیر کروایا تو لیکن 1806ء میں برطانیہ اور فرانس کی متحدہ فوج نے اسے جلا ڈالا اور یہ 1888ء میں دوبارہ تعمیر ہوا، پر ایک بار پھر 1900ء میں یہ آٹھ استعماری طاقتوں کی متحدہ فوج کے ہاتھوں جس جس ہو اور بعد میں 1930ء میں نئے تعمیراتی مراحل سے گزرا۔“

کننگ جھیل کے کنارے 700 میٹر لمبی وہ خوبصورت راہ داری ہے جو بادشاہوں کی پہل پہل کے لئے بنائی گئی تھی، یہ تمام راستہ لکڑی کے ستونوں اور چوبکاری اور رنگین مینا کاری سے مزین چھت سے ڈھکا ہوا تھا۔

ان عمارتوں کے علاوہ تصویری ٹکس رکھنے والے نظارے اور پتھر کی کشتی (جو اصل میں ماربل کی کشتی نما عمارت ہے) وہ سب اس میں بیٹھ کر کھڑے ہو کر پرشوق انداز میں فوٹو شوٹ کروا رہے تھے۔

”اگر میرا بس طے نا تو یہیں رہنا شروع کر دوں، بہار کی آمد کا سوا گت پوہلیں جھیل کے۔ مشرق میں درختوں سے گھرے جزیرہ پر کھڑے ہو کر کروں اور سترہ صحراہوں والے خوبصورت جلی قوس قزح کی طرح مشرقی کنارے کو مغربی جھیل کے کنارے سے ملاتے جزیرے کو دیکھتی رہوں۔“ ماریا کو یہ سب بہت فیسی نیت کر رہا تھا وہ بڑے متاثرانہ انداز میں بولی تھی۔

”ہوں خیال تو اچھا ہے مگر رہنے کون دے گا یہ سرکاری وثافتی سرمایہ ہے۔“ کیہترین نے کہا تو وہ ٹھنڈی سانس بھر کے بولی۔

”یہی تو اصل مسئلہ ہے خیر چھوڑو آؤ، ان خوبصورت یادوں میں ایک اور یاد کو منجھد کریں۔“ تاشی نے کہا تو وہ تینوں آگے بڑھیں اور وہاں تصویر بنوانے لگیں یہاں مل کے اختتام پر خوبصورت اور دل کو لبھا دینے والے نظاروں کے ساتھ نکل برادر اصل جتنا تانے کا تیل توجہ اپنی طرف مبذول کروا رہا تھا۔

ایک اچھے وقت کا لطف اٹھاتی ماریا جو زف کیہترین اور تاشی کے درمیان جنسی مسکرا دی تھی۔

ہم ہم ہم

ایک بات تو طے تھی کہ سنعیہ علی کو شہر یار پر بہت غصہ تھا تاشی اس کو تاشی شہر یار کی غلطی پکڑے، کوئی بات ہاتھ آئے، یا وہ کچھ کہے کوئی طنزیہ فقرہ سنی اور سنعیہ اپنا سارا غبار نکال دے اس کو سب کچا چٹھا کھول دے، سب کو پتہ چل جائے اس تک سب سے دوست رہنے والے فرمانبردار بندے کی اصلیت کیا ہے اور وہ سب کے لئے ناپسندیدہ ہو جائے، مگر شہر یار اپنے مخصوص روادار روپے اور ٹھنڈے موڈ کو کام میں لاتے ہوئے ایسا موقع ہی نہ دے رہا تھا، وہ سنعیہ کے قدموں کی چاپ سے اندازہ کر لیتا تھا وہ کیا کرنے مارا ہی ہے، پھر یہ تیور کیسے نہ بھانپتا سو حفظ ماتقدم کے طور

پر خوش اخلاصی کا شاندار مظاہرہ کر رہا تھا بلکہ مہربانی کے سامنے بطور خاص بہت نرم اور عام انداز میں اسے جان بوجھ کر مخاطب کرتا عموماً چائے، کھانا دینے کو کہتا اور سنعیہ کو بے تحاشا شیش کے باوجود مہربانی کی موجودگی کے باعث اس کے حکم کی مجبوراً تعمیل کرنا پڑتی یہ اور بات کہ چیز اسے پکڑائی نہیں بلکہ سامنے پٹخا کرتی تھی اور ایسے کرتے ہوئے بھی اسے اپنا فشار خون تیز ہوتا محسوس ہوتا۔

ادھر سے مہما اسے ماہرنگ بنانے اور گھر گراستی سکھانے کے تمام ہتھیار اٹھانے پر کمر بستہ تھیں۔

”ہر وہ چیز جو شہر یار کو پسند ہے سیکھ لو، ہر وہ ڈش جو شہر یار شوق سے کھاتا ہے اس کو بناؤ۔“ سنعیہ تلملا کر رہ جاتی کیونکہ شہر یار کو ڈشز کے علاوہ وقت بے وقت چائے بھی پسند تھی اور اب تو سنعیہ کی صورت زچ کرنے کو اک بہانہ مل چکا تھا اسے تو وہ آتے جاتے ”سنعیہ ایک کپ چائے تو بنادینا“ کا راگ الاپتا تو سنعیہ کا دل چاہتا چائے کی جگہ اسے ہی چوبلی پر رکھ کے کھولا دے مضر ضبط کے ٹھونٹ لی کر رہ جاتی مہما مہما برا نہ مائیں۔

آج بھی وہ آفس کا چکر لگا کر گھر جلدی چلی آئی کہ طبیعت بہت ست ہو رہی تھی گھر آئی تو مہما بھی موجود نہ تھیں ملازمہ کو ایک کپ چائے کا کہتے ہوئے وہ لاؤنچ میں ہی صوف پر لیٹ گئی اور چائے آنے پر سر کو کینپنی سے مستکی وہ انھی ابھی پہلا ٹھونٹ بھرا تھا جب موصوف برآمد ہو گئے اپنے کمرے سے۔

”سنعیہ دو کپ چائے مجھے بھی بنادو۔“

”ملازمہ سے کہیں۔“ مہما کے نہ ہونے پر وہ بے اعتنائی دکھا گئی۔

”ملازمہ تو جا چکی شاید پلیز تم بنا دو میرا دوست آیا ہے۔“ وہ کچھ مصلحانہ انداز میں دھیرے سے بولا۔

”بازار سے منگوا لیں مجھ سے نہیں بنائی جاتی۔“ وہ لٹھ مار انداز میں بولی تو شہر یار کو اپنا خون

کھولتا محسوس ہوا۔

”تو تم نہیں بناؤ گی۔“

”اب کیا لکھ کر دوں اور مجھ سے یہ حکم کام مت کروایا کریں ملازمہ نہیں لگی ہوئی آپ کی، نہ

مجھے شوق ہے ایسے چائے بنانا کر دینے کا آئندہ مجھ سے چائے کے لئے مت کہئے گا۔“ بہت

کھردرے لہجے میں شہر یار کی طبیعت صاف کر کے وہ انھی تو سامنے کھڑی شائستہ بیگم کو دیکھ کر لہجہ بھر

کو چہرہ متغیر ہوا پھر وہ پلک جھپکتے میں جانے کو آگے بڑھی تو شائستہ نے اس کا بازو پکڑ کر پوچھا تھا۔

”یہ کیا طریقہ ہے بات کرنے کا بڑا ہے وہ تم سے، اک رشتہ و تعلق ہے تمہارے درمیان۔“

”کون سا رشتہ جسے گیم کھیل کر یہ شخص اپنی اما کی تسکین کے لئے استعمال کر رہا ہے۔“ وہ چہ

کر بولی تو شائستہ بیگم کو بے طرح غصہ آیا اس کے بدتمیزانہ سائل پر۔

”سنعیہ بدتمیزی مت کرو اور اسے یہ فضول خیالات صرف اپنے مجوسہ بھرے دماغ تک

دماغ محدود رکھا کرو۔“ شائستہ کے بولنے پر شہر یار خاموشی سے چاہ گیا تھا۔

”میں فضول ہوں میرے خیالات فضول ہیں اور گنگا نہایا تو یہی ہے جس کا کوئی عیب کسی کو



دکھائی نہیں دیتا۔" وہ میرا لہجہ میں بولی تو شائستہ تھوڑا نرم پڑ گئیں۔  
 "سنوئیہ بات عیب ڈھونڈنے یا فضول ہونے کی نہیں میرا مقصد تمہیں صرف یہ سمجھانا ہے کہ بھلے کزن ہے وہ تمہارا گھر ہے تو اک حوالے سے شوہر اور بھلے نکاح سہی مگر اس حوالے سے بھی اس کا اک مقام اور اہمیت ہے اور تم اس کا خیال رکھا کرو بولتے ہوئے۔"

"بس سارے سلیقے سارے طریقے اور احتیاطیں مجھی کو سکھائیں۔"  
 "تمہی کو سکھانے آخر کو تمہیں اس کے ساتھ نبھانا ہے اور تمہارے لئے یہ بات سمجھنی بہت ضروری ہے کہ شہریار کیا حیثیت رکھتا ہے اس گھر کے لئے تمہارے لئے۔" وہ قدرے ہلکے پھلکے انداز میں باور کرائیں۔

"پلیز ماما مجھے اس جھنجھٹ میں مت پھنسانیں میں اس قابل نہیں۔" وہ ان کے ہاتھ پکڑتے ہوئے لجاجت سے بولی۔

"سنوئی میری جان ایسے مت کہو اتنا اچھا لڑکا ہے شہریار، اتنا سمجھ دار اور سلجھا ہوا، پھر گھر کا بچہ ہے نظروں کے سامنے رہا، اپنے ہاتھوں میں پایا بڑھا کوئی بری عادت نہیں اس میں کوئی ناگوار بات نہیں۔"

"یہی تو سب سے بڑی وجہ ہے ماما وہ اتنی خوبیوں میں گھرا اتنا ذلیل آف بندہ ہے جبکہ میں بے شمار خامیوں کا مجموعہ ایک بہت اچھے اور بہت بڑے بندے کا نانا کیسے ہو سکتا ہے۔"

"ہو سکتا ہے بیٹی تم دونوں ایک ساتھ رہتے آئے ہو بچپن سے اب تک ایک دوسرے کو بخوبی جانتے ہو جیسے ہو کون سا انجان ہو۔"

"یہ اپنائیت ہی تو سب سے بڑی ڈسٹریکشن ہے، میں اسے پچھلے بیس بائیس سالوں سے دیکھتی آرہی ہوں اور اگلے لاکھ سالوں تک پھر دیکھوں، ماما کیا کشش ہے اتنا تو دیکھا ہے اس بندے کو کہ دیکھ دیکھ کر دل ادب گیا۔" اس نے جواز پیش کیا۔

"اب تک تم کزن شپ کے حوالے سے ساتھ رہے ہو جبکہ آگے کا حوالہ بالکل مختلف ہے یہ جو میاں بیوی کا رشتہ ہوتا ہے یہ اگلے توقعات والا ہوتا ہے اس کے لئے دونوں فریقوں کے جذبات و احساسات خود بخود بدل جاتے ہیں، کیونکہ اس کی اپنی ڈیمانڈز ہوتی ہیں۔"

"ماما ہم شروع سے اکٹھے رہتے آئے ہیں بہت دوستی رہی ہے ہم میں اور جب سے یہ نیا رشتہ سامنے آیا ہے مجھے اس کے لئے خود کو تیار کرنا مشکل لگتا ہے اب تک تو میں اس تعلق کے لئے اپنی فیملی کو بدل نہیں سکی آگے کیا خاک بدلے گا، پھر بہت روڈ رویہ رکھنے لگا ہے وہ میرے ساتھ ہر وقت روک ٹوک ڈانٹ ڈپٹ اور خواتین کا حکمیر انداز۔" وہ بدستور نرموٹھے انداز میں بولی تو شائستہ بیگم بے اختیار ہنس پڑیں۔

"سنوئی میری بیوقوف بیٹی اس کی ڈانٹ ڈپٹ کو نیکیولی مت لو بڑا ہے وہ تم سے کئی سال، اگر کسی بات پر روک ٹوک کر دیتا ہے تو تمہارے بھلے کے لئے ورنہ اس کی کوئی دشمنی نکلتی ہے تمہاری طرف۔"

"دشمنی تو نکلتی ہے ماما، کاش وہ آپ کو بھی دکھائی دے جائے۔" وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔

"اور روڈ ہونا بھی تمہارے وہم کا نتیجہ ہے ابھی تم حرکتیں بھی تو ایسی کرتی ہو کہ اسے روڈ ہونا پڑتا ہے ورنہ تم خود اچھی طرح جانتی ہو ہمارے پورے خاندان میں شہریار سے زیادہ خوش اخلاق اور نرم خو بندہ نہیں ہے۔"

"ماما آپ اس کی دوغلی پالیسی کو نہیں جانتیں کتنا فراڈیا ہے میرے ساتھ بہت تلخ روڈ یہ رکھتا ہے بلکہ دشمنی نکالتا ہے کوئی یہی نہیں بلکہ اس نے آپ کے پیچھے جب میں بیمار ہوئی تو مجھے تھپڑ بھی مارا تھا اتنے زور سے۔" اپنے تئیں وہ بھانڈا پھوڑنے والے انداز میں بولی تھی، جبکہ جواباً شائستہ بیگم اتنے ہی معمول انداز میں بولی تھیں۔

"معلوم ہے مجھے، شہریار نے سب بتا دیا تھا اور شکر کرو تمہارے پاپا کو ریٹ ہاؤس سے جانے اور تمہاری کشدگی کا نہیں پتا ورنہ جو طوفان اٹھتا تم سبہ نہ پاتیں تم ہماری اکلوتی اور لاڈلی بیٹی ہو اور ہم نے تمہیں ہمیشہ بہت پیار دیا ہے مگر تمہارے ڈیڈی کا اولاد کے بارے میں ایک اصول ہے کہ کھلا ڈبے شک سونے کا نوالہ مگر دیکھو شیر کی آنکھ سے، جتنا تم اسے زچ کر چکی تھیں شکر کرو اس نے صرف ایک تھپڑ پر اکتفا کیا تمہارے پاپا کو پتا چلتا تو جان سے مار دیتے۔" شائستہ بیگم سنجیدگی سے بولیں تو وہ دھک سے رہ گئی۔

وہ تو ماما کی ہمدردی ابھار رہی تھی جبکہ شہریار یہاں بھی سرخرو ہو چکا تھا سب کی گذ بکس میں ہونے کی وجہ سے اسے یوں یکدم ناپسندیدہ قرار دلوانا کافی مشکل کام تھا، جبکہ ماما اس کے دلائل و محبت کی بھی خاطر میں نہیں لارہی تھیں اور اس کے باوجود اسے یہ معرکہ سر کرنا تھا شہریار کی صورت نگلے پڑا ڈھول، بجانا اسے ہرگز گوارہ نہ تھا وہ ہر صورت اس بندے سے جان چھڑانا چاہتی تھی مگر کیسے؟

اب مزید کسی نئے طریقے کو سوچنے میں اس کا ذہن بھاگیں دوڑا رہا تھا۔

☆☆☆

نہ دو کسی کو اپنی زندگی کا اتنا حق محسن کہ کچھ نہ رہے باقی اس کے روٹھ جانے سے

اس نے ہمیشہ یہی سوچا تھا کہ دوسروں کی توقعات پوری کر دو مگر خود کسی سے توقع نہ رکھو اور بہت عجیب سی بات تھی کہ کسی بھی قسم کی امید اور توقع نہ رکھنے کے باوجود محبت نے اسے بے نشان راستے پر لا کھڑا کیا تھا یہاں مجبوریوں کا اتنا انبار تھا کہ بہت عام سے لہجہ میں کہا گیا معمولی فقرہ بھی کانٹے کی طرح چبھتا تھا، وہاں کے الفاظ نے بھی اسے بہت تکلیف دی تھی، وہ صاف کہہ گیا تھا کہ ابھی وہ شادی کی پوزیشن میں نہیں۔

"کیا تھا جو دل رکھنے کو ہی تم حامی بھر لیتے تھیں معلوم ہونا چاہیے تھا وہاں زندگی میں بہت سے مواقع ایسے آتے ہیں جب محبت قربانی مانگتی ہے، سہارا چاہتی ہے اور میری زندگی میں ایسا لمحہ آیا تو تم نے کیا کیا۔"

"مجھے چھوڑ کر اپنے گھر والوں کو ترجیح دے رہے ہو حالانکہ مجھ سے محبت کے دلویدار ہو تم بس یہی محبت تھی جو ذرا سی آزمائش میں لڑکھانے لگی۔"



اس کے لئے وہ تیار نہیں This is not fair areeba تم اس سے پھر ملو فائنلی بات کرو۔" وہ کچھ بولی نہیں بس آنکھیں مسلتے ہوئے سر جھکا گئی۔

"دیکھو میری دوست یہ زندگی ہے اور زندگی یوں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھے رہنے سے نہیں گزرتی آج کل مہنگائی کا عفریت عروج پر ہے چار کمانے والے دو کھانے والے ہوں تب بھی مشکل سے ٹائم پاس ہوتا ہے تم تو پھر اکیلی تھیں ہوا نے گھر یہ تم تنہا کیا کیا کر لوگی ہاں کسی مضبوط لہارے کے سمجھو تم بھینڑیوں کے جنگل میں کھڑی ہو، اگر اسے تم سے محبت ہے وہ تمہارا خیر خواہ ہے تو عملی طور پر ساتھ دے ورنہ تم ابھی سے راستے الگ کر لو تمہارے اتنے مشکل حالات میں وہ اپنے آپشنز دیکھ رہا ہے تو آگے کی توقع بے سود ہے۔" اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے طیبہ بہت سنجیدگی اور تشویش سے بولی تھی اور اس پر صرف سر ہلا سکی اثبات میں۔

"آؤ تمہیں کینٹین لے چلوں، مجھے لگتا ہے یونیورسٹی بھی خالی پلٹ چلی آئی ہو فکل پر زردی کھنڈر ہی ہے اٹھو شاباش۔" طیبہ نے کہا تو وہ ناچا ہے ہوئے بھی اٹھ گئی کہ آئی واقعی بھوک تھی اور اب برا حال تھا بھوک سے اور کلاسز آف ہونے پر وہ یونیورسٹی سے نکلے تو پارک کے اسی گوشے میں چلی آئی یہاں ہفتہ پہلے وہاں کے ملی تھی، اس کے پچھنے کے چند منٹ بعد وہاں چلا آیا تھا خلاف توقع بہت سنجیدہ خاموش۔

"کیا سوچا پھر تم نے۔" اریبہ نے اس کی خاموشی سے اکتا کر پوچھا۔

"مشکل ہے اریبہ بہت مشکل میں۔" وہ ذرا ہچکچایا تو اریبہ نے چونک کر دیکھا۔

"آج کل کی مہنگائی میں دال روٹی مشکل ہے پھر یہ شادی کرنا اضافی اخراجات اٹھانا آسان نہیں۔"

اگر چہ اریبہ کو انہی الفاظ کی توقع تھی مگر پھر بھی وہاں کے منہ سے سب سنتے ہوئے وہ ششدر و متاسف اسے دیکھتی رہ گئی۔

"میں ٹیوشن سٹارٹ کر لوں گی، ہم مل کر ایک دوسرے کو سپورٹ کر لیں گے مجھے صرف مردانہ حصار و تحفظ چاہیے وہاں اس کے لئے میں ہر حال میں ہر مشکل و تنگی میں تمہارے ساتھ ہوں گی۔"

"اریبہ گہناں شادی ابھی نہیں، خالہ کی دوائیں رہا یہ مسئلہ تو ان کے علاج کی میں حسبِ مقدور کوشش کرونگا باقی تم لوگوں کے اخراجات جس قدر ہوئے میں پورے کرتا رہوں گا ٹھیک ہے نا۔"

وہ کیا بولتی وہ تو اتنے بڑے دکھ کا شکار تھی جس سے ٹھکانا محال تھا، اپنے سامنے بیٹھے وہاں حسن کی باتیں اس کے دکھ، وہاں کا سکون اریبہ کی اذیت اس کی آنکھیں جھلکانے لگیں۔

"یوں مت کہو وہاں، ایسے اگر سب ہوتا تو میں تم سے یہ بات نہ کرتی۔"

"ادوہ اریبہ، ایک بات کو بکھر کر مت بیٹھ جایا کرو اتنا شوق کیوں ہے تمہیں شادی کا۔" وہ سختی سے بولا تو اریبہ کو شدید تپاؤ آ گیا۔

"یہ شادی کا شوق نہیں ہے مجبوری ہے اور مجبوری میں تو مردار بھی حلال ہوتا ہے، پھر چھ سات سال لگ جائیں گے تمہاری بہنوں کے رشتے شادی ہوتے اتنے سال حالات کے سم سکی

اور اس کے باوجود وہ اسے ہفتے بھر کا ٹائم دے آئی تھی ہفتہ بھر سے ہی وہ مسلسل غائب تھا، کیا سوچ رہا تھا کیا سوچ چکا تھا کیا ملے کرنا تھا اس نے، کیا بتانا وہ اسے؟ بہت سے خدشات، سوالات، وہامات تھے جو اریبہ کو پریشان کیے ہوئے تھے، آج اسے وہاں سے اپنے سوال کا جواب لینا تھا اور یہ جواب کیا ہو سکتا تھا یہ اس کی پریشانی تھی جو اذیت بن کر سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

اس وقت بھی اسی پریشانی میں کم سستا چہرہ سرخ اور سوچی آنکھیں کتاب پر جمائے وہ خالی الذہنی کے عالم میں یونیورسٹی کے انکس ڈیپارٹمنٹ کے سامنے لان میں بیٹھی تھی، جب سامنے سے گزرتی طیبہ نے اسے دیکھا تھا کچھ حیرانی اور تاسف سے کتاب سامنے رکھے وہ مسلسل سوچوں میں گم تھی۔

"ہیلو اریبہ ٹھیک تو ہو تم۔" وہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولی۔

"ہوں تم کو کیسی ہو۔" اریبہ نے زبردستی مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہوں تم بہت ادا اس اور خاموش بیٹھی ہو خیریت؟"

"بس ایگزامز کی ٹینشن ہے۔"

"تمہارے جیسی بریلیٹ سٹوڈنٹ کو ایگزامز کی کیا فکر، یہ تو ہم جیسے بکموں کا مسئلہ ہے، کوئی گھریلو مسئلہ ہے کیا؟" طیبہ نے ٹھیک اس کی نبض پر ہاتھ رکھا تو اریبہ نے اضطرابی انداز میں انگلیاں مسلیں۔

"مجھے تمہارے معاملے میں انٹرفیر نہیں کرنا چاہیے لیکن محض غلصہ ہمدرد کے طور پر میں تم سے کچھ پوچھ لیتی ہوں تو برا مت ماننا۔" طیبہ نے کہا تو اریبہ نے چونک کر دیکھا تھا پھر دھیرے سے بولی۔

"بس یار کچھ سمجھ نہیں آتا کیا کروں، امی کی بیماری رہیدہ جو یہ یہ کالج سٹارٹ ہو رہا ہے اگلے ہفتہ سے ان کے اخراجات پھر گھر کا خرچ میرا ادھورا ماسٹرز۔"

"میں نے تم سے کہا تھا وہاں سے بات کر کیونکہ ملازمت یا شادی تم بھی دو حل نکال سکتی ہو۔"

"میں نے کہا تھا اس سے وہ کہتا ہے ابھی اس پوزیشن میں نہیں کہ شادی کر سکے۔"

"اور تم..... تم نے اپنی پوزیشن نہیں بتائی اے۔"

"جانتا ہے سب پھر بھی میں نے ہر بات اس کے سامنے رکھ کر پوچھا تھا۔"

"پھر؟" طیبہ نے بغور اسے دیکھا۔

"نہیں مانا جوان بہنوں کی موجودگی میں وہ اپنے لئے چوائس نہیں کر سکتا۔" بتاتے ہوئے اریبہ کی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے جھلکانے لگے۔

"محبت کا دعویٰ ہے تم سے اور سبکدوش ہے تمہارا اس پر بیگا خالہ زاد تم سے محبت اور تمہارے مسائل سے چشمِ احتراز یوں تو کھودے گا وہ تمہیں۔" اس کے دل و سناک تجزیے پر اریبہ کو شدید رونا آنے لگا۔

"اگر وہ تم سے فیئر ہے تو اسے معلوم ہونا چاہیے بہت دفعہ کسی بہت اپنے کے لئے خلاف طبع فیصلے بھی کرنا پڑتے ہیں، جاب تو وہ تمہیں کرنے دیتا نہیں پھر دوسرا واحد حل شادی رہ جاتا ہے اور



کیا میں بوزمی ہوتی رہوں گی۔" وہ کھولتے ہوئے بولی۔

وہ جڑے بھینچ کر بے تاثر انداز میں اسے دیکھا۔

"یہ حالات کا تقاضا ہے وہاں تم سمجھنے کی کوشش کرو، تم یہ یوں دباؤ ڈالنا مجھے بھی اچھا نہیں لگتا اور یوں تمہاری بہنوں کے ہوتے صرف اپنا سوچنا بھی میری سرشت نہیں مگر حالات نے میری سوچوں، خیالوں، خوابوں تک کو بدل ڈالا ہے، اب جبکہ ہر طرف سے دکھ مجبوریاں راستہ روکے کھڑے ہیں تو مجھے صرف تم نظر آتے ہو۔" بھرائے لہجہ میں بولتی وہ بہت شکست اور ٹھکن زدہ لگ رہی تھی۔

"ار یہ مجھے تم سے محبت ہے بے حد بہت زیادہ اور مجھے وہ جادو نہیں آتا جسے بڑھ کر تمہارے سب حالات ٹھیک کر دوں اور تم سمجھنے کی کوشش کرو میں فی الحال تمہاری خواہش پوری نہیں کر سکتا۔" "تو پھر میں کیا کروں؟" اس کی آنکھوں میں دھند اترنے لگی۔

"تم انتظار کرو۔" وہ سنجیدگی سے بولا

"اور حالات نہ کنٹرول ہوئے یہ انتظار سوہان روح بننے لگا تو....."

"تو پھر بے شک اپنے لئے بہتر راستہ چن لینا تمہیں اختیار ہے۔" وہ خشک لہجہ میں بولا اور ار یہ یک لخت پوری آنکھیں کھولے اسے دیکھنے لگی جو ایک ہل کو اسے دیکھ کر نظریں پھیر گیا ار یہ کا جی چاہا ایک زمانے دار تھیں اس شخص کے منہ پر دے مارے جو اس کی محبت کا مذاق بنا گیا تھا۔

"یہ اختیار تم نے پہلے کیوں نہ دیا جب محبت کے خواب دکھا کر مجھے اس راہ پر لا رہے تھے میرے جذبات و احساسات کو استعمال کر کے مجھے راستے چھنے کا مشورہ دیتے ہوئے تمہیں شرم آتی چاہیے، مجھے یہ محبت رچا کے خواب دکھا کے ممکن کر لی۔"

"غلطی تھی وہ میری۔" وہ آرام سے بولا۔

"اگر مجھے معلوم ہوتا تم اپنے حالات کا بہانہ بنا کر یوں تک کرنے پر پریشاں کرنے لگو گی تو کبھی معافی نہ کرتا۔" کہہ کر وہ رک گیا تھا ار یہ کو یک لخت یوں لگا وہ آسمان سے زمین پر پھینچ دی گئی ہے، دکھ کی تیزانی دل میں اتری تھی کہ وجود آندو آندو ہوا تھا اور روح زلزلوں کی زد میں تھی۔

☆☆☆

وہ تاشی کے ہمراہ لاہور کی جاری تھی ٹینمن سکنر کے زمین دوز راستے سے پیدل چلتے ہوئے وہ باہر نکلیں تو چائنا چوک کے وسیع و عریض چبوترہ پر رک گئیں جو پودوں اور پھولوں سے مزین تھا جشن جمہوریہ کی تقریبات کے حوالے سے یہاں پھولوں کی مدد سے قائدین کے اقوال زریں تحریر تھے، ایک دیو ہیکل مور کا مجسمہ بھی موجود تھا جبکہ چبوترے پر ایک بلند خوبصورت یزاٹک کا مینار ہے جس پر مجورے رنگ کے نقش و نگار بنے بہت دلکش منظر پیش کر رہے تھے، ماربا قریب پہنچ کر خاصی حیرت زدہ ہوئی کیونکہ یہ بلند مینار جھاڑیوں کو تراش کر بنایا گیا تھا اور اس کو دیکھ کر خاصی محظوظ ہوئی اسی طرح لاتعداد عمارتوں اور احاطوں سے گزرتے چینی طر ف کاری کی طرح سرماس کا کام بھی نہایت اعلیٰ درجے کا نظر آ رہا تھا، عمارات کی دیواروں پھتوں فرشوں پر چینی ٹائیلوں کے دل موہ لینے والے ڈیزائن توجہ کھینچ رہے تھے۔

اور کتب خانوں کے اطراف میں پتھروں کی دیدہ زیب ترتیب سے ایسے اعلیٰ باغات بنائے گئے تھے کہ پاس سے ہنسنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔

اسی طرح بدھ مت کے عبادت گزاروں کے بڑے بڑے دھات کے آتشدان بھی جگہ جگہ نظر آئے۔

مطلوبہ کتابیں ایٹھ کروا کے وہ باہر آئیں تو تاشی نے اسے فرائی فٹ اور چپس کا لٹچ کر دیا۔ "ان کتابوں سے تم بہت کچھ لے سکتی ہو اپنے ریسرچ ورک کے لئے مگر ایک بات ہے بدھ مت کے عقاید اور آج کے اس مذہب کی رسومات و نظریات کافی مختلف ہیں، تم انٹرنیٹ پر ان کے بارے میں موجود مواد سے مدد لے سکتی ہو۔" تاشی نے کہا تو ماریا بولی۔

"ایسا نہیں لگتا کہ یہ بہت خاموش ترین مذہب ہے۔"

"صد ہوں تک مرا تپے میں خوابیدہ رہنے کے بعد یہ خاموش ترین مذہب جاگ اٹھا ہے بدھ مت کا روحانی فلسفہ اپنی نشاۃ ثانیہ کے موڑ سے گزر رہا ہے، مثلاً بدھ اکثریت والے ملک سری لنکا، جنوبی تھائی لینڈ، تائیوان اور اپنی جنم بھومی ہندوستان میں یہ اپنی تحریکوں "زواجی تحریک" "تقی مسلک"، دھرم آرمی اور بیت نام میں، انجیڈ بدھ ازم موومنٹ، عسکریت پسند یا در سیاسی فعالیت کے طور پر سرگرم ہے۔"

"مگر عدم تشدد کے فلسفے کا پرچار کرنے والا یہ مذہب تشدد مخالف اور سیاست سے بیزار نہیں۔"

"میں نے تمہیں بتایا کہ گوتم بدھ کی تعلیمات اور آج کے بدھ مت میں بہت تضاد ہے، بدھ ازم کا یہ شدت پسند اور آمادہ، پیکار و تباہی لینڈ سے ابھرا یہاں مشتعل آبادی میں سے نوے فیصد بدھ مت کے پیروکار ہیں اور ایک چھوٹے سے فرقے "سانچی اشوک" نے ملکی سیاست میں کلیری کردار ادا کیا۔" تاشی نے بتایا۔

"بدھ ازم کی مادیت مخالف اور جنسی فعل سے باز رہتے راہبانہ طرز زندگی گزارنے والی اصلاح کیسے بنی؟" ماریا نے پوچھا۔

"یہ تبدیلی اس لمحے آئی جب بیش قیمت ملبوسات پہننے شاہانہ زندگی گزارتے سدھارتھ کے دل میں اس خیال نے گھر کر لیا کہ عیش و عشرت پر مبنی طرز زندگی اسے خوشی دینے سے قاصر ہے بلکہ یہ شاہی بود و باش اس کے لئے اضطراب اور ذہنی دباؤ کا باعث بن گیا ہے یہ خیال اسے شاہانہ طرز حیات عوامی شب و روز سے نقل مکانی کرنے پر مجبور کر کے روحانیت اور مراقبوں کی گہما میں لے گیا۔"

"میرے خیال میں چین میں بھی اس مذہب کو آسانیاں فراہم ہیں اور ماضی کے پیش نظر موجودہ وقت میں بدھ مت کی فعالیت بہت زیادہ ہے۔" ماریا نے خیال ظاہر کیا۔

"تم ٹھیک کہتی ہو اور اس کی وجہ ایک بدھ راہبر "چینگ بن" کی کوششوں سے بن کر اٹھنے والی زواجی تحریک ہے جو ایشیاء کے تمام ممالک میں امداد تقسیم کرنے والے اداروں میں موثر ترین سمجھی جاتی ہے پریشان حال لوگوں کی بحالی اور امداد کے لئے سرگرم اس تنظیم کے کارکنان اپنے



یو پیٹارم اور انسان دوست رویے و خدمات کی بناء پر نیلے فرشتے کہلاتے ہیں۔ یہ تنظیم اپنے نیلی وڈن چینل اور مطبوعات کے ذریعے عوام کو بے غرضی پر مبنی طرز زندگی کی تعلیم دیتی ہے۔ "تاشی اسے مفید معلومات پہنچا رہی تھی۔"

"زودچی کے غیر سیاسی کردار نے اسے چینی قیادت کی نظروں میں بے ضرر بنادیا ہے، چنانچہ یہ تنظیم چینی سرزمین پر اپنی سرگرمیاں باخوف و خطر جاری رکھنے کے ساتھ چین کے دیہات اور دیگر پسماندہ علاقوں جیسے صوبہ Guizhou میں متعدد اسکول اور نرسنگ ہوم قائم کر چکی ہے اور متعدد دیہات میں صاف پانی فراہم ہو چکا ہے۔"

بدھ مت کے عقائد اور موجودہ بدھ تحریکوں کا ابھار وہ تاشی سے بہت تفصیلی معلومات سن رہی تھی اس موضوع و مذہب پر اور بھی اسے وہ پمفلٹ بھی یاد آیا جو ایک مشنری نے راہ چلتے تھا دیا تھا جس پر "شو شو بدھ مت" کے متعلق کچھ لکھا تھا ہوٹل واپس آکر ماریا نے وہ پمفلٹ اپنے سامان سے تلاش کر کے نکالا اور اس کی نگاہیں اور ذہن بدھ مت پر غور و فکر میں مشغول ہو گئے۔

پھر وہ بدھ مت سے متعلق حقیقی و معلوماتی داد پر مبنی کتابیں دیکھنے لگی، گوتم کی تعلیمات میں اسے کشش محسوس ہو رہی تھی۔

وہ گوتم جس نے عظیم الشان سلطنت کا ولی عہد ہوتے ہوئے تخت و تاج کو تنج کر اپنی زندگی میں سادگی کو اپنایا اور زندگی گزارنے کے لئے اعتدال پسندی کا انتخاب کیا، اگلے دن اس نے ایک بدھ مرکز ڈھونڈ لیا اور اس مذہب کا سراغ پانے میں کھوئی، وہ فرقہ "مہایان" کی پیروکار بنی جس کے معنی ہیں "عظیم گاڑی" اس دوران میں "بتی یا وجرایان" فرقے سے متعارف ہوئی جس کا لغوی مفہوم ہے "ہیرا گاڑی" جو تمام رکاوٹیں پار کرتی چلی جاتی ہے۔

یہودیت اور عیسائیت جیسے وحدانیت کے منکر مذاہب سے بیزار ہونے کے بعد خدائے مطلق کی تلاش میں وہ بدھ مت کی طرف مائل ہوئی تو اسے معلوم ہوا یہ مذہب سے زیادہ فلسفہ حیات ہے، نری روحانیت اور مراقبوں پر مبنی اس مذہب میں جرم اور گناہ و سزا کا کوئی تصور ہی نہیں ہے، ہر بات سبب اور نتیجہ ہے عمل اور رد عمل ہے، انسان اپنے اعمال کے لئے بڑی حد تک ذالی طور پر ذمے دار ہے، وہ خود اپنا بیج اور منصف ہے، اس کے باوجود وہ اس مذہب پر عمل پیرا ہو گئی اور بتوں کے آگے جھکنے لگی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ یہ دیوتاؤں کے نمائندے ہونے کے بجائے مہاتما بدھ کی فطرت کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی کرتے ہیں۔

گوتم کی تعلیمات میں روح کا تصور نہیں تھا پھر گوتم نے انسان کے بار بار جنم لینے کا عقیدہ ہندو دھرم سے قبول کیا تاہم روح کے قائل نہ ہونے کی وجہ سے کرم کا نظریہ پیش کیا، بدھ مت کے مطابق فلاح کے راستے پر چل کر ہی انسان بار بار جنم لینے کے عذاب سے آزاد ہوتا ہے گوتم کی تعلیمات کو بہتر طور پر سمجھنے اور سیکھنے کے لئے جب وہ فرقہ "واجریان" کے اندر گہرائی میں گئی تو اسے درجنوں دیوی دیوتاؤں، بیچ در بیچ مذہبی رسوم، مشکل و طائفہ الاپنے کے لئے طویل منٹروں اور بتی زبان سے واسطہ پڑا۔

جبکہ کرامات دکھانے کے لئے مانوق الفطرت طاقتوں کا حصول گوتم کے لئے ناپسندیدہ تھا گوتم

کے ایک بھکشو نے کمرشے کے بارے میں سوال کیا تو گوتم نے کہا۔  
"ایک گناہ گار شخص کا حقیقی روشنی کا حصول راہ راست پر آ جانا اور انا کو ترک کر دینا ہی حقیقی کمرشہ ہے۔"

بدھ مت کی روایتوں کے مطابق گوتم اور جین مت کے بانی مہادیر ایک ہی دور میں بہار میں تبلیغ کیا کرتے تھے، مہادیر نے خود کو اپنے سلسلے کا آخری نجات دہندہ قرار دیا تھا، جبکہ گوتم نے خود کو محدود کیا نہ منفرد ہونے کا دعویٰ کیا، بلکہ یہ عظیم پیغام دیا کہ دنیا میں ہر کوئی بدھ ہو سکتا ہے اور ماریا اس بیان کو بہت اہمیت دے رہی تھی اس کے مطابق ایسا مقدس بیان کوئی حقیقی بدھ ہی دے سکتا ہے۔

وہ بدھ مرکز متواتر جانے کے ساتھ مراقبہ پر مشتمل معمول کی مشقیں بھی انجام دینے لگی جو اسے ذہنی سکون اور خلش سے نجات دے رہی تھیں۔

حالانکہ اپنے کمرے میں بدھ مت کے مجسمے اور اس کی گوتم بدھ میں دلچسپی و تحقیق کی تحریک کے ساتھ پورے وفد کے لئے خاصی ناپسندیدہ تھی اور وہ واضح طور پر اپنی ناگواری کا اظہار بھی کر رہے تھے مگر ماریا کو کسی سے سروکار نہ تھا، اسے صرف اپنے اضطراب کا حل اور ذہنی سکون چاہیے تھا خواہ وہ کسی فرقے و مذہب سے ملے اور وہ سب کی غلطی کے باوجود بدھ مت کو اپنانے اور سیکھنے کی جستجو میں پامل ہو رہی تھی اس کا سارا دن بدھ مت کے لئے وقف ہوتے گزرتا تھا۔

☆☆☆

اسے نہیں معلوم تھا کہ مہاسے بحث کا نتیجہ کیا نکلے گا باوجود اس کے وہ جانتی تھی شہریار کے لئے کچھ بھی کہتے ہوئے بہت سے ہمت اور مضبوط دلائل کا ہونا ضروری ہے اور شائستہ بیگم شہریار سے اس کی اکٹھا ہٹ اور بیزارگی کو ہمیشہ شرم و حیا بھجتی تھیں مگر جو گستاخی و بدتمیزی وہ اب کرنے لگی تھی وہ اس کے لب و لہجہ سے پہلے بھی نہیں جھٹکتی تھی اور اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے شائستہ بیگم نے یہ معاملہ جلد از جلد چھاننے کا طے کر لیا تھا اور اپنے قریبی عزیز واقربا کو انہوں نے ویک اینڈ پر دعوت دینے میں مدد کر لیا تھا سہیہ اور شہریار کی شادی کی ڈیٹ ٹکس کرنے کو۔

سہیہ کو یہ خبر ملی تو گھر بلو ملازمہ سے جو ماربل گئے چکنے فرش کو پانی سے دھو کر چکا رہی تھی اور ساتھ بڑے گمن انداز میں "ڈھو کی بھاؤ گور پو" گنگنا رہی تھی۔

"خیر تو ہے رجو یہ صبح سرج سر ملی گنگنا نہیں، شادی دادی تو نہیں ہو رہی تمہاری۔" سہیہ نے ناشتہ کرتے ہوئے شرارتی انداز میں پوچھا۔

"ہائے بی بی جی کیا بات کہہ دی، ہمارے مقدور تو ابھی ٹھنڈے ہیں۔" وہ افسردگی سے بولی تو سہیہ کو بے ساختہ ہنسی آ گئی۔

"تو گرم کس کے ہو رہے ہیں؟"

"ہائے بی بی اتنی خوشی کی خبر آپ کو نہیں پتا آج بیگم صاحبہ نے بہت سے لوگوں کو بلوایا ہے آپ کی شادی مطلب رخصتی والا معاملہ چھاننے کو تاریخ رکھنی ہے جی آپ کی۔" سہیہ کا منہ تنک جانا ہاتھ بے اختیار رکا اور آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اس کے آس پاس دھماکے سے ہونے لگے تھے



اور چہرے کا رنگ ہل میں بدل گیا تھا۔  
بنو کی آئے گی بارات  
رنگیلی ہوگی رات  
نکمن میں ناچوں گی

رجو پانی والا پائپ پکڑے گنگنا رہی تھی اور اسے اپنے دل میں درد کی لہریں اٹھتی محسوس ہو رہی تھیں، وہ ناشتہ چھوڑ کر ایک جھٹکے سے اٹھی تھی اور سیدھی اس دشمن جان کے کمرے میں جا پہنچی۔  
”یہ میں کیا من رہی ہوں۔“ وہ آتے ہی مشتعل سی بولی تو اپنی شرٹ کے کھلے من بند کرتا شہر یار ناگواری سے بولا تھا۔

”تمہیں تمیز نہیں کسی کی بیدردم میں کیسے داخل ہوتے ہیں۔“

”اور تم جو سب سے بڑے طریقے سے بدتمیزی کرتے میری زندگی میں داخل ہو رہے ہو اور تم نے یہ بہت غلط فائدہ اٹھایا ہے میری نرمی کا، تم نے یہ سوچ کسے لیا شہر یار کہ میں تم سے شادی کروں گی۔“ وہ مارے غصے کے بات ادھوری چھوڑ کر اسے غصہ و ناگواری سے دیکھنے لگی جبکہ شہر یار اسے خفیف سے سنجیدگی کے ساتھ تمتماتے دیکھ رہا تھا۔

”تم انکار کر دو ورنہ بہت پچھتاؤ گے۔“ وہ منھیاں پینچتی ہوئی بولی۔

”یہ فیصلہ میرا نہیں میرے بڑوں کا ہے اور میں ابھی اتنا بدتمیز نہیں ہوا کہ اپنے بڑوں کے مقابل آؤں پھر انکار تم کو کرنا چاہیے اعتراض تم کو ہے مجھے نہیں۔“ وہ اتنے آرام و سکون سے بولا کہ سنعیہ کو اپنے دماغ کے تار جھجھکتے محسوس ہوئے۔

”یہ فرمانبرداری کے ڈرامے کھیلے، فریب اپنا کے، تم کیا سمجھتے ہو خود کو، یوں کیا سب کو اسیر کر لو گے کیا، دکھانا چاہتے ہو تم اپنی ان حرکتوں کے ذریعے۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”میرا ہر عمل میرا ہینڈک ہے تمہارا نہیں تمہیں اس سلسلے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ اسی سکون سے بولا تو سنعیہ کو لے تھا شاشا اشتعال آنے لگا۔

”میری زندگی میں تم اپنے عمل سے اذیت بھرنے جا رہے ہو میں کیسے نہ اسے اپنا مسئلہ سمجھوں۔“ وہ غصے کی انتہا پہنچی جبکہ شہر یار خود کو معتدل رکھنے کے لئے ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔  
”تم نے انکار کیوں نہیں کیا ماما پاپا کے آگے، اس سلسلے کو ختم کرانے کے لئے جبکہ تم میرے گریز سے واقف تھے۔“

”سنعیہ یہ میری زندگی ہے اور میں اپنی زندگی کے لئے وہیکرنا ہوں جو بہتر سمجھتا ہوں اینڈ ڈیش اٹ۔“ اس کا بازو پکڑ کر وہ جھٹکے سے بولا تو سنعیہ کو دھچکا سا لگا تھا، وہ اسے بے ساختہ دیکھتی رہ گئی جو سخت لہجہ میں کہہ رہا تھا۔

”تمہیں جو کہنا ہے اپنے پرنس سے کہو مجھ سے الجھنے کی کوشش بے سود ہے کیونکہ میں جو فیصلہ کرتا ہوں بدلنا نہیں اور ویسے بھی مجھ سے مدد طلب کرنا یا میرا احسان اٹھانا تم یقیناً پسند نہ کرو گی کہ آخر دشمنی نبھانے کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں۔“ وہ سرد لہجہ میں بولتا جیسے ہی آخر میں استہزاء ایہ الفاظ بولا تو سنعیہ کو لگا اس کی قوت کو یا کی سلب ہو گئی ہے، وہ بہت ڈھیلے قدموں سے اس کے پیڈ

روم سے باہر نکلی، شہر یار جیسے گھاگ اور دو غلے انسان سے پنپنا یقیناً اس کے بس میں نہ تھا مگر کوئی اور تھا بھی تو نہیں جس سے وہ اپنے لئے مدد طلب کرتی۔

کتنا الجھ گئی تھی زندگی ذہن مارے فلنٹار کے شل ہو رہا تھا کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل نہ تھا دماغ، نہ اس وقت بحث اور جھگڑا کرنے کی ہمت تھی اس میں، زندگی مجب دورا ہے پر آکھڑی ہوئی تھی پھر یکھنت صبا کا خیال آیا تو اپنے وحشت زدہ دل کو سنبھالتی وہ اس کی طرف جانے کو نکلی تو خوشبوؤں میں بسا بہتا چھٹی ڈریسنگ میں ملبوس وہ والٹ اور موبائل فون جیب میں رکھ رہا تھا سنعیہ کے اعصاب بوخمل سے ہوئے تھے اور وہ تیزی سے لاؤنج پار کرتی کار پورچ میں آئی۔

اتنی صبح اسے دیکھ کر مبانے قدرے حیر و اچنبھ سے نگاہیں سکیز میں، سنعیہ گاڑی سے نکلے ہی اس کے گلے لگتی چپکوں پہلکوں رونے لگی۔

کتنا شکستہ اور نوتا بھرا وجود لگ رہا تھا اس کا مبانے بے ساختہ تشویش سے پوچھا۔

”سنعیہ کیا ہوا کیوں اتنا رو رہی ہو۔“

”صبا! وہ مجھ سے باقاعدہ شادی کر رہا ہے یہ جاننے کے باوجود کہ میں اسے کتنا نا پسند کرتی ہوں اور ماما کو بھی اس کا ظلم ہے اس کے باوجود میرے ساتھ مل ملا کر ظلم کیا جا رہا ہے۔“

”سنعیہ یہ تو ہونا ہی تھا آخر کو تم منکو۔ ہو اس کی اور پھر محبت کرتا ہے وہ تم سے بچی یہ تو خوشی کی بات ہے تم اتنی لگی ہو کہ شہر یار جیسے بندے کی بیوی بن رہی ہو جو بلاشبہ شاندار اور کامیاب ترین بندہ ہے۔“

”صبا اس کی محبت یکطرفہ ہے اور یکطرفہ محبت کے لئے میں خود کو داؤ پر نہیں لگا سکتی۔“ صبا گہری سانس بھر کے استفسار میں نگاہوں سے دیکھ کر رہ گئی۔

”تم نہیں جانتیں بہت برا ہے وہ پکا ایکڑ اپنا بیج بنائے رکھنے کا فن آتا ہے اسے درحقیقت ویسا نہیں ہے وہ جیسا خود کو ظاہر کرتا ہے۔“ وہ بھرائی آواز میں بولی۔

”سنعیہ یہ باتیں نرمی جذباتیت اور بیوقوفی ہیں محض ریزرو ہونے پر تم ان کو اتنا ڈی گریڈ مت کرو نہ اپنی موڈی و ضدی طبیعت کے پیچھے لگ کر اس بات کو اتنا سیریس لو۔“ صبا بہت نرمی اور رسان سے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”صبا یہ میری زندگی کا مسئلہ ہے میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ۔۔۔۔۔“ وہ بے بسی سے لب کا قتی رو پڑی۔

”دیکھو دوست یہ اپنی سمجھ کر تم ذرا کو ہی استعمال کیا کرو کیونکہ ایسے زندگی اجر بن ہو رہی ہے تمہاری اور کچھ نہیں اور اگر معاملہ یکطرفہ ہے تو الجھنوں اور پریشانیوں میں گھرنا کیا معنی رکھتا ہے شادی تمہیں کسی سے تو کرنا ہے تو پھر شہر یار سے کیوں نہیں؟“

”وہ یہ شادی صرف مجھے زچ کرنے چاہنے اور تنگ کرنے کو کر رہا ہے، محض ماما پاپا کی بات رکھنے کو ان کے احسانوں کا بدلہ اتارنے کو ورنہ محبت تو بہت دور کی چیز ہے اسے مجھ سے ذرا بھر ہمدردی بھی نہیں۔“ وہ جس قدر سنجیدگی اور دکھ سے بولی صبا کو اسی قدر اپنا دل کتنا محسوس ہوا کچھ بھی تھا آخر وہ اس کی اکلوتی اور بہترین دوست تھی۔



”سلیب میری جان تم ریلیکس کرو، سکون دو خود کو، میں شہری بھیا سے بات کرتی ہوں اگر واقعی وہ محض مہاپاپا کو فرما بیرو داری دکھانے یا تم سے بدلہ چکانے کو شادی کر رہے ہیں تو آئی پر اس میں یہ رشتہ ختم کرادوں گی لیکن اگر ایسا نہ ہوا تو تمہیں رخصتی کروانا پڑے گی، کیونکہ انکار کا پھر کوئی جواز نہ رہے گا تمہارے پاس۔“ صبا سنجیدہ اور ہمدردانہ انداز میں بولی تو وہ بے اختیار اثبات میں سر ہلا کے اس کے شانے سے لگ گئی ورنہ مہما سے تو امید ختم ہو چکی تھی کہ وہ شہر یار کے خلاف کچھ سننے ماننے کو تیار نہ تھیں فرشتہ سمجھتی تھیں اسے اور اس فرشتے کی شیطانی صرف وہ اکیلی جھیل لیتی مگر کیوں، اسے اپنی زندگی تباہ کرنے کا کوئی شوق نہ تھا۔

☆☆☆

میری عمر کی لڑکیاں  
عجیب ہوتی ہیں  
حسین راغبواروں کے  
خواب دیکھتی ہیں  
پرائی آنکھوں کے  
عذاب جھیلی ہیں  
میری عمر کی لڑکیاں  
عجیب ہوتی ہیں  
شیشہ احساس پر  
آرزو پروتی ہیں  
جب کتاب آرزو سے  
کوئی خواہش پوری نہیں ہوتی  
تو پھر روتی ہیں

وہ اسے بھیجی لگا ہوں سے دیکھتی رہی یہاں تک کہ وہ منظر سے اوجھل ہو گیا، اس کے جاتے ہی گویا ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا تھا، وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی، محبتوں کا موسم رخ بدلنے لگا تھا وہ جو وہاں، خدشات میں پستی مغلسی و بے بسی سے ڈری اپنے دل کو حوصلے دیا کرتی تھی اب صبح معنوں میں ہمت ہارنے لگی تھی، وہ وہاں حسن سے محبت کرتی تھی بنا کسی کھوٹ و ریا کے اور یہ محبت اس کے ہر انداز سے عیاں تھی، پھر وہاں حسن بھی اس پر نفا تھا وہ دونوں بچپن سے ایک دوسرے کو سمجھتے تھے اپنے تمام مسائل شیئر کرتے تھے اور اریبہ نے تو اس وقت بھی راہ بدلنے کا نہ سوچا تھا جب وہاں بے روزگار تھا اس کے سینکڑوں مسائل تھے اور خود وہ لوگ اچھے خوشحال تھے، مگر ایسے نا مساعد وقت میں بھی وہ اسے سوچتی بہت آرام سے جیتی آئی تھی پھر اس کے نام کی انگوٹھی پہنتے ہی زندگی بے حد مکمل اور خوبصورت لگنے لگی تھی، خواہ حالات کچھ سے کچھ ہوئے مگر کوئی غم یا خدشہ وہاں کے حوالہ سے قریب نہیں پہنکا تھا پھر اب وہاں کے یہ اچھی تیور اور قطع تعلق کے مشورے، راستہ منتخب کرنے کی صلاح اس کی اتنی محبتوں کے باوجود کتنی آسانی سے سب کہہ گیا تھا، جبکہ وہ اس کے

میں سوچا بطور ایک انسان کے یا کزن کے تم کیسے ہو مجھے پرکھنا آیا ہی نہیں ورنہ حوصلہ یوں نہ لوٹتا، ایک لمحہ میں سارے خواب دھواں نہ ہوتے آج دل ٹھہرنے کا موسم چلا گیا، دل کے پہلوؤں کو جھونتی تسلیاں بھی نہیں کہ کام چالوں۔“ اس کی شرعی آنکھوں سے کتنے آنسو نکلتے گئے۔  
دل ایک ضدی و خود سر بچہ جس سے خبردار آنا ہونا یا سمجھنا کتنا مشکل تھا مگر وہاں حسن یہ محاذ بھی آسان کر گیا، اپنی تعلیمک و تذلیل پر رونا آئے جا رہا تھا، اسے پتا نہ تھی وہ اور اس کی زندگی میں کیا حیثیت تھی اس کی نہ دانا نہ شفا۔

اور وہ کتنی کم ہمت تھی جسے نہ آگے بڑھنے کا پتا تھا نہ پیچھے پلٹ جانے کا ادراک بس پانی سے بھری آنکھیں لئے اپنی زندگی کو دھندلاتے دیکھ رہی تھی۔

حالات مزید بگڑنے کے خدشے، امی کی بیماری مزید بڑھنا، ربیحہ جو یہ کی فیسیں اور شہباز کا مقدر وہ کتنے خوف اور بے بسی میں تھی جبکہ زمانے کے ساتھ اپنوں کے تیور بدل گئے تھے وہاں کی توجہ ہٹ گئی تھی اس کا رویہ یکسر بدل چکا تھا وہ تلخ و دونوک الفاظ استعمال کرنے لگا تھا اور آگے کیا کرتا یہ اریبہ نہیں جانتی تھی مگر موجودہ واقعہ نے اسے سمجھا دیا تھا، وہ اب وہاں سے ہر بات ہر شے ہر رویے کی امید کر سکتی تھی، جو ہو چکا تھا کافی تھا آگے کی بہتری کی امید بے سود تھی۔

وہ اس کے تلخ لہجہ سہکتی نگاہیں اور درشت رویے کو ہوا نہیں دینا چاہتی تھی، خاص کر ایسے حالات میں جب اس کے ہاتھ کچھ نہ تھا اپنوں سے پرے بیگانوں سے دور ہو کر مصلحت کی انگلی تھامنا حالات کو اپنے بس میں کرنا بہتر تھا، وہ وہاں سے محبت کرتی تھی اس کے رویے و انکار کے باوجود خود کو بری بھلی سن کر بھی چاہت سے انحراف نہیں کر سکتی تھی، نہ اس سے مزید بد مزگی چاہتی تھی۔

ہاں تن تھا اپنے لئے اپنی بہنوں کے لئے ماں کے لئے جو ہو سکتا خود کرتی کسی کی عود یا ہمدردی کا سوچنا نری بیوقوفی تھی یہ عقدہ اب کھل چکا تھا، سو یہ کام اپنے طور پر اپنے حوصلے جمع کر کے کرنا تھا۔

وہاں حسن شاید بھول چکا تھا کہ وہ کبھی اس لڑکی کے سامنے اپنے اقرار کا اظہار کر چکا ہے، اسے ایک وعدے کا پابند کر کے اپنے نام کر لیا تھا اور اب حالات کچھ ہوں محبت نہیں بدلتی اریبہ اشفاق جی محبت کی منگاری سے ڈرتی تھی وہ سب گنوا کر محبت گنوانے کا حوصلہ کیسے پانی سو خاموشی سے خود کو سنبھالتی بنا وہاں سے توقع لگائے اپنے آپ کو مضبوط کرتے ہوئے آئندہ کا لائحہ عمل سوچنے لگی۔

مجھے اکثر ستاروں سے بھی آرزو آتی ہے  
کس کی یاد میں نیندیں گنوا کر کچھ نہیں ملتی  
جگر ہو جائے گا بھلائی یہ آنکھیں خود روئیں گی  
وہی بے فیض لوگوں سے نبھا کر کچھ نہیں ملتا

(باقی آئندہ ماہ)



# درستی کا رستہ

◇◇◇ فوریہ غزل ◇◇◇

ایک سویر قسط کا خلاصہ

اریہ وہاں کے سامنے شادی کا آپشن رکھتی ہے تو وہاں اسے خود غرضی اور مادہ پرستی کا طعنہ دیتے ہوئے انکار کر دیتا ہے۔  
 چین کے ثقافتی اور سیاسی دیو سے لطف اندوز ہوتی ماریا بدھ مت کی تعلیمات اور گوتم بدھ کے گیان کی معلومات لینے لگ جاتی ہے۔  
 شہر یار کے رویے و تعلق پر چڑ کر سلعیہ مہاسے بحث کرتی ہے جس کے نتیجے میں وہ اس کی جلد رخصتی کے موڈ میں ہیں اور سلعیہ کو یہ خبر سن کر خود پر زلزلہ سا گرتا محسوس ہوتا ہے۔  
 وہاں کا صاف انکار تلخ الفاظ اریہ کو اندر تک بھجھوڑ کر رکھ دیتے ہیں وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی اسے سچ بھنور میں پکڑانے کے لئے وہ اکیلا چھوڑ دے گا۔  
 ماریا بدھ مرکز جانے کے ساتھ مراقبہ کی مشقیں بھی انجام دینے لگتی ہے۔  
 سلعیہ صبا سے اپنی فریجڈی کا اظہار کرتی ہے تو وہ شہر یار سے بات کرنے کا وعدہ کر کے اسے ریلیکس ہونے کا مشورہ دیتی ہے۔  
 وہاں کے انکار سے ہرٹ ہونے کے باوجود اریہ اسے برا بھلا نہیں کہہ پاتی بلکہ سب بھلا کر اپنی مدد آپ کے تحت کچھ بہتری لانے کا سوچتی ہے۔

ایک سویر قسط

اب آپ آگے پڑھیے





چین کے جس ہوٹل میں ان کا قیام تھا اس ہوٹل میں مختلف ممالک کی ثقافت اور ان کے روایتی کھانوں کے حوالے سے کئی ریسٹورانٹ تھے اور کیسٹرین کے وفد کے ارکان روایتی چینی میزبانی کا لطف حاصل کرتے جیتنے خوش تھے، ہوٹل کی انتظامیہ اپنی تھر-گالی، پر خلوص کاوش، چینی پر شکوہ تہذیب و تمدن اور چینی میزبانوں کی اعلیٰ قدرتی کارپار کرنے میں اتنی کامیاب تھی۔

ماریا اکثر کھانے کے بعد ہوٹل کے ارد گرد سبز درختوں سے گھرے باغ اور فٹ پاتھ پر گھوما کرتی، چین کا سوشلزم کے زمانے کا جو نقشہ مغربی میڈیا نے بنا رکھا تھا وہ بالکل کانور ہوتا نظر آتا بلکہ چین نہ صرف مغربی طرز کا ترقی یافتہ اور مہذب ملک نظر آیا بلکہ مغرب کی ترقی اور مشرق کی شرافت و ثقافت کا حسین احتراج یہاں دیکھنے کو ملا، مالی شان پازوں اور عمارتوں کی بہت بڑی تعداد نظر آتی تھی، شاہی محلات کا لامتناہی سلسلہ بھی تھا۔

”ایسا نہیں لگتا کہ ان بلند و بالا پازوں اور عمارتوں کا انداز تعمیر یکساں ہے۔“ کیسٹرین پیچھے سے آکر اس کے مقدم ہوئی بولی۔

”بہت حد تک ایسا ہے مگر ان میں بنی عوام، درباریوں اور خواص کے استعمال کی چیزوں سے کچھ نہ کچھ مختلف احساس ہوتا ہے۔“ ماریا نے کہا۔

”اسے پہلے (Forbidden City) ممنوعہ شہر کہا جاتا تھا۔“ کیسٹرین نے بتایا۔

”اچھا مگر اسے ممنوعہ شہر کیوں کہا گیا۔“ ماریا نے قدرے خیر سے پوچھا۔

”چنگ، منگ، کنگ نام کے یہ وسیع و عریض محلات عام آدمی کے لئے غیر ممنوعہ تھے اندر سے یہ اتنے خوبصورت اور پتھروں کی فنکارانہ ترتیب سے ایسے اعلیٰ باغات بنائے گئے ہیں کہ پاس سے بننے کو دل نہیں چاہتا۔“

”واؤ تمہیں کیسے پتا تم نے تو شاید دیکھے نہیں۔“

”کل سیمینار سے واپسی پر یونہی طبیعت فریش کرنے کو ہم ذرا دیر کو یہاں سے رکتے گزرے ان عمارات میں خاص و عام درباروں، جیل خانوں، کتب خانوں، جھروکوں، پھانسی گھروں، طعام خانوں اور خواب گاہوں کے لامتناہی سلسلے ہیں جو مختلف راہ داریوں، باغات اور ان گنت میزجیوں کے ذریعے ایک دوسرے سے منسلک ہیں، اگر ہم انہیں مکمل دیکھنا شروع کریں تو پورا مہینہ لگ جائے۔“

”سیر ہو رہی ہے یا کہیں جا رہی ہو۔“ تاشی جو ہیلٹھ فوڈ پر مارکیٹ جا رہی تھی شاید انہیں گھومتے دیکھ کر پوچھا۔

”ہوا خوری کو باہر نکلے ہیں تم ساؤ ملازمت پر جا رہی ہو۔“ ماریا نے پوچھا۔

”نہ جا رہی ہوں نہ آ رہی ہوں بلکہ چھٹی کا لطف اٹھانے تمہاری طرف چلی آئی تھی، کیونکہ چین میں چھٹیاں بہت کم ہوتی ہیں اب چین کے عوامی جمہوریہ بننے کی سالگرہ کے موقع پر چار چھٹیاں ملیں تو سوچا انجوائے کیا جائے۔“

”اچھی بات ہے تو تم ماریا کو کتنی دو مجھے بہت اہم لیچر اینڈ کرنا ہے ایک تحقیقی سیمینار میں ادا کے گڈ بائے تم لوگ گھومو پھرو۔“ کیسٹرین اپنے ساتھیوں کو آتے دیکھ کر انہیں الوداعی ہاتھ ہلاتی

مزی۔

”پھر میں تو آج بدھ مرکز نہیں جاسکوں گی۔“ چھٹی کا سن کر ماریا نے مایوسی سے کہا۔

”نہیں مذہبی مراکز تھوڑی دیر کو ٹھیکس کے تم چلنا ویسے بھی تم تو تبت زبان سیکھ رہی ہو تمہیں مومل و طائف وادراہ پہ مہارت حاصل کرنے کی خاطر اپنی کلاسز سنجیدگی سے سنی چاہیں۔“ ماریا نے کچھ پرسوج انداز میں اسے دیکھا تھا پھر وہ دونوں کافی دیر گھومتی بائیں کرتی رہیں یہ تھکوتھک مختلف مذاہب اور ان کے پیروکاروں کے گرد گھومتی تھی، بدھ ازم کا ذکر چھڑا اور جنسی تعلقات و خواہش سے سختی سے احتراز رکھنے والا یہ مذہب شادی کے متعلق کیا کہتا ہے تاشی بتا رہی تھی کہ۔

”بدھ ازم میں شادی کوئی مذہبی رسم نہیں 1935ء تک تھائی لینڈ میں پولی گائی (کثرت ازدواج) کو تحفظ حاصل تھا ساری لڑکیاں تو پولی اینڈری یعنی ایک بیوی کے کئی شوہروں کا بھی رواج تھا۔“

یہ خبر ماریا کے لئے خاصے الجھنے کا باعث تھی چونکہ وہ خود تبتی یا چینی رسم الخط اور زبان سے نا واقف تھی تو یہ معلومات اسے کتابوں سے ملنے کے بجائے تاشی سے لینا پڑتی تھیں اگرچہ بدھ مذہبی لٹریچر کا چینی زبان میں ترجمہ کیا گیا تھا مگر چینی بہت مشکل زبان تھی باوجود اس کے یہ دنیا کی سب سے بڑی زبان ہے اسے سمجھنے بولنے والے چین سے تاحرم تھے۔

اس نے انگلیں میں دستیاب بدھ مذہبی لٹریچر لینے کی ہتھوکی تو یہ بھی نہ ہوسکا، پھر انہی دنوں بی بی سی سے ایک ڈاکو میٹری سیریز دیکھی، ”تبت میں ایک سال“ جس میں پولی اینڈری کا ایک دلچسپ کیس دکھایا جا رہا تھا، ایک مترہ سالہ لڑکی کے تین خاوند ”وہ کس وقت کس کی بیوی ہے اور کس وقت کون اس کا طلب گار ہے خدا کا پتا۔“

اسے یاد آیا یہودی تاریخ میں غالباً سب سے بڑا حرم سلمان کا بھی تھا جس کی تین سو بیویاں تھیں، ایسا ابراہیم اور داؤد کے حرموں میں بھی تھا جبکہ ہابیلی کردار جیدون (Gi-di-on) کی ستر بیویاں تھیں، سلمان کی سات سو حرمیں بھی تھیں تین سو بیویوں کے علاوہ، مگر یہ صرف ایک مرد کی زیادہ بیویوں کا معاملہ تھا جبکہ بدھ ازم میں یہ مختلف طرز کا مسئلہ تھا اور بدھ ازم کا سب سے بڑا مرکز تبت ہے جس میں پولی اینڈری اور پولی گائی دونوں کا ہی رواج تھا تبت آج بھی دنیا کا واحد ملک ہے جہاں پولی اینڈری میں کوئی برائی نہیں سمجھی جاتی اور وہاں زیادہ تر Fraternal poly andry مرد و عورت سے زیادہ بھائی کسی ایک عورت سے شادی کر لیتے ہیں لیکن بعض اوقات باپ اور بیٹا بھی ایک بیوی پر قانع ہو رہے ہیں جس کی دنیا میں اور کہیں مثال نہیں ملتی، اس کو معلومات مل رہی تھیں اس کے مطابق تبت کے علاوہ بدھ ازم کے دیگر فرقوں میں بھی پولی اینڈری کا رواج موجود ہے، جیسا کہ بھوتان، اراخ اور برصغیر کے بعض حصوں میں اس کی مثالیں ملتی ہیں۔

اس نے ہندو معاشرے کے مذہبی کتاب مہا بھارت میں پڑھا تھا کہ دروپدی ایک وقت میں پانچ پانڈو بھائیوں کی بیوی بنی رہی، خود رام کے باپ کی تین بیویاں تھیں، ہندو دیوتا وشنو کے آٹھویں اوتار کرشنائی کی 16108 بیویوں کا ذکر تھا، ادنیٰ ذات کے برہمن آج بھی جتنی چاہے



یہاں رکھ سکتے ہیں۔

”مگر یہ سب انسانیت تو نہیں بلکہ نسوانی وقار کی توہین اور عورت کی تذلیل ہے کیا کوئی ایسا مذہب نہیں جو عورت کو مذہبی و معاشرتی عزت و وقار اور تحفظ دیتا ہو۔“

اس کا ذہن پھر سے غلجیان اور بے چینی کے اضطراب کی تہ سے گزرنے لگا وہ پھر سے فرسزیشن میں گھرنے لگی۔

”جو مذہب عورت کو تحفظ نہ کر سکے اسے حقوق نہ دے سکے، معاشی و خانگی آزادی نہ دے سکے کیا وہ مذہب کہلانے کا حق دار ہے۔“

وہ سوچ رہی تھی الجھ رہی تھی، بدھ ازم کی طرف بڑھتے ہوئے اس کے خیالات کافی مختلف تھے وہ گوتم بدھ کی شخصیت و گیان سے متاثر تھی مگر موجودہ بدھ مت کے لائسنی رسم و رواج دیکھتے ہوئے اسے اپنا اقدام جلد بازی کا فیصلہ معلوم ہوتا۔

وہ ایک خدا کی تلاش میں عیسائیت اور یہودیت سے بیزار ہو کر دوسرے مذاہب کی کھوج میں نکلی مگر ہر جگہ خدا کا کوئی واضح یا واضح تصور تاپید تھا بلکہ خود گوتم خدا کے وجود کا قائل نہیں تھا نہ اس کی تعلیمات میں خدا کا کوئی ذکر تھا۔

بدھ مت کے موجودہ بکثروں آج اس نکتے کے مختلف انداز میں دیکھتے ہیں اور یہ خیال پیش کرتے ہیں کہ گوتم نے خدا کا اقرار اس لئے نہیں کیا کیونکہ وہ اپنے بھکشوؤں کو فلاح یا نردان کے حصول کے لئے ”بیرونی مدد“ کے سہارے یا بھروسے سے آزاد اور محفوظ رکھنا چاہتے تھے، گوتم کے نزدیک کسی خارجی طاقت یا خدائی مدد کے انتظار میں انسان اپنی فلاح یا نردان کے لئے جدوجہد نہیں کرے گا۔

اسی طرح گوتم بدھ کی تعلیمات میں اسے جنت و دوزخ کا بھی ذکر نہیں ملا، ماہرین کے مطابق اس کے پیچھے بھی یہی نظریہ اور خیال تھا، کہ انسان کا کسی لالچ میں جدوجہد کرنا اپنی انا کی تسکین ہے۔

ماریا جوزف اب تنقیدی نگاہ سے دیکھ رہی تھی گوتم کی ابتدائی زندگی بعد کا دھیان اور گیان اس کی تعلیمات جو نرے مراقبوں پر مبنی تھیں پھر موجودہ بدھ ازم کے تضادات و روایات یکسر الگ صورتحال پیش کرتے تھے، گو یہ طے تھا کہ بدھ ازم بھی اپنے پیروؤں کی دست برد سے محفوظ نہ تھا اور یہ تجزیہ یقیناً اس کے لئے تکلیف دہ بات تھی، کہ وہ سکون کی تلاش میں یہاں آئی اور سکون یہاں بھی تاپید تھا۔

☆☆☆

کبھی کبھی زندگی کی گاڑی کا پہیہ اسے موز پر آ کے رکتا ہے جہاں سارے راستے بند دکھائی دیتے ہیں اس موز کے آگے نہ کوئی موز ہوتا ہے نہ راستہ کھلتا ہے، اس بند راستے پر کا مسافر دور کا لہو لہو کیسے زہر کی مانند قطرہ قطرہ اپنے اندر اتارتا ہے، راستے پانے والے یا منزلوں تک پہنچنے والے کبھی اس اذیت کو محسوس نہیں کر سکتے، وہ بھی اس کڑے دور سے گزر رہی تھی اور کڑے حالات کو آسمان کرنے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔

داہنہ و چپلہ 26 اکتوبر 2013

جانتی تھی کہ جس دوراے یہ آرکی ہے وہ محبت اور بیوفائی کے درمیان کا راستہ ہے، جو نہ اسے محبت کا سزاوار خیر اور یا تھا نہ بیوفائی کا مجرم مگر پھر بھی وہ اس کی طوالت و اذیت ناکی کو محسوس کر رہی تھی خود پہ بھیل رہی تھی اور شاید یہ جھیلنا عمر بھر کا کام ہو جائے اور اس کو طے کرنا اس کے لئے اذیتناک تھا شرمندگ بھی، بھلا اذیت کے راستے پر کون خوشی سے چلتا ہے اگر کسی کو یہ خارزار عبور کرنا بھی پڑتا ہوگا تو مجبوری ہی اس سے یہ سفر طے کرائی ہوگی۔

اور ایسی بھی کیا مجبوری کہ انسان کسی کی خاطر خواہ وہ خونی رشتے ہوں یا دل کے معاملے اپنے اوپر ہزار اضطرابوں کو جھیلتا رہے اور نفسیاتی طور پر اندر خون روتا رہے، زندگی بہت خطرناکیت میں گھر جاتی ہے پھر بند راستے سے بچنے کا حوصلہ امکان بھی کھو جاتا ہے، انسان شکستہ ہو کے خود سے بھی چھپنا چاہتا ہے، کیونکہ کمزوری کا کوئی سد باب نہیں لگتا، تھے صحرا کی مانند بنی زندگی سے پاؤں کوریت کی پیش سے بچا بچا کر چلنا اور لگتا ہے کہ پاؤں بھی نہ چھل میں اور سفر بھی کٹ جائے مگر اس کے لئے حوصلہ برداشت چاہیے تھی۔

☆☆☆

برابر بڑھ رہا ہے غم کسی کو دوش کیا دیں ہم  
ہیں اپنے آپ پر ہم کس کو دوش کیا دیں ہم  
فسے کوئی تو جننے دو میرا حال رہنے دو  
جب اپنی آنکھ ہے پر غم کسی کو دوش کیا دیں ہم  
جب ہے در محبت کا جو مرضی پر نہیں کھلتا  
نہیں چلتا یہاں سم سم کسی کو دوش کیا دیں ہم

گہرا سکوت چھایا ہوا تھا اس کے وجود پر روئی روئی سی بو جھل آنکھیں جانے کن خیالات میں گم تھیں، غرور ملی انگلیوں میں تھامے گا ب کی چپاں بکھیرتی افسردہ افسردہ وہ ہر روز سے مختلف تھی، دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے میں پریشان، آج اس نے نہ اپنے فتنے ایکپوریم کو دیکھا تھا نہ اپنے چھوٹے سے زو کو بس سیز جیوں کے آخری کنارے پر مگی یوں کب سے بیٹھی تھی۔

بنا کسی میک اپ و لوازمات کے بغیر دھلا دھلا یا صاف شفاف چہرہ وہ بہت اچھی لگی تھی اس رف سے چلے میں بھی۔

شہر یار کو معلوم تھا وہ صبا سے مل کر آئی ہے اور کیا کہا ہو گا یہ بھی وہ جانتا تھا مگر پرسکون اور مطمئن تھا۔

اور سنجیدہ وہ اوپر سے جتنی خاموش نظر آ رہی تھی اس کے اندر اتنا ہی لاوا ابل رہا تھا کتنے طوفان ابل رہے تھے اس سے شہر یار باخبر تھا مگر بے خبر بنا ہوا تھا، پاپا اس کے لئے امید کی آخری کرن تھے وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ اب ان کی عدالت میں وہ خود اپنا مقدمہ لے جائے گی ورنہ کچھ بھی ہوتا یقیناً اس کے حق میں اچھا نہ تھا۔

اور جب یہ فیصلہ کر کے وہ خود پر قابو پاتی خود کو مضبوط کرتی تھی تو حفنان علی خان کے کمرے میں مگی مگر وہ پہلے سے خطر مل گئے تو سنجیدہ سلام لے کر ان کے بیڑی کی پائنتی کی طرف آ بیٹھی۔

داہنہ و چپلہ 27 اکتوبر 2013



”آؤ بیٹی میں تمہاری طرف ہی آرہا تھا مجھے تم سے بہت اہم بات کرنا تھی۔“ سہلیہ کو دیکھ کر ان کے چہرے پر پورا نہ شفقت چھلکی۔

”مجھے بھی آپ سے کچھ کہنا تھا میں اسی سلسلے میں آئی تھی۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولی تو عفنان علی خان نے بغور اس کے سستے چہرے سرخ آنکھوں کو دیکھا اور سمجھ گئے وہ کیا کہنے آئی ہوگی، اک طویل سانس لیتے ہوئے انہوں نے سہلیہ کو اپنے پاس بیٹھا یا پھر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بہت نرمی سے رسائی سے کہا تھا۔

”وہی جو بیٹی ہم مسلمان ہیں ہمارا اللہ پر ایمان ہے اور ہم جانتے ہیں کہ جوڑیاں آسمانوں پر بنتی ہیں اور آسمانوں پر ہونے والا ہر فیصلہ بہتر ہوتا ہے، ہم انسان ہر وقت ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ عناد یا شکوے رکھتے ہیں اور ایسے کچھ اعتراضات شہریار کے حوالہ سے تمہارے ذہن میں بھی ہوتے، شہریار اگوتا ہونے اور ریز رو رہنے کی وجہ سے موڈی اور مغرور ضرور لگتا ہے مگر لا پرواہ اور غیر ذمہ دار نہیں بہت محبت کرنے والا ہے اپنے سے وابستہ ہر شخص کو عزیز رکھتا ہے بہت اچھا اور ہونہار لڑکا ہے وہ میرے سامنے میرے ہاتھوں میں پایا ہوا ہے میں اس کی ہر اچھائی برائی سے واقف ہوں اور میری نظر میں وہ تمہارے لئے دنیا کا بہترین شخص ہے، شہریار کی طرح مجھے تم پر بھی اعتماد اور اعتبار ہے اور یقیناً تم اس اعتبار کی لاج رکھو گی کیونکہ ایک باپ کا بیٹی کے لئے قیمتی تحفہ محفوظ مستقبل اور اچھی زندگی ہے اور مجھے یقین ہے شہریار سے اچھا کوئی ہو بھی نہیں سکتا۔“

وہ کتنے مان نخر اور اعتماد سے بول رہے تھے اور سہلیہ منجھدی بیٹھی تھی بے حس و حرکت اپنے اعتراضات وہ اتنے مان سامان رکھنے والے باپ کے سامنے مر کر بھی نہیں دہرا سکتی تھی جن کے جذبات شہریار اور سہلیہ کے لئے بہت شفاف تھے اتنے صاف ستھرے کہ انکار کی راہ بھی کھلنا دشوار تھا۔

”سنو بیٹی تم رشتوں کو اعتراضات شکوؤں کی کراہٹ سے نہ پرکھو ہر بات سے قطع نظر یہ تمہاری زندگی کا بہترین فیصلہ ہے اور تم ہمیشہ خوش رہو گی، تم چاہو تو اس فیصلے کو رد بھی کر سکتی ہو مگر شہریار اتنا جیسے لڑکا ہے کہ محض کسی بچکانہ جواز کی بناء پر اسے رجحانیت کرنا سراسر غلط ہو گا اور اگر کوئی وجہ اور بھی ہے تو اسے دل میں رکھنے کے بجائے کہہ دو کہ بات رکھنے سے الجھنیں بڑھتی ہیں۔“ چنانچہ محبت سے پوچھ رہے تھے اور وہ بھرائی آنکھیں لئے ان کے گلے لگ گئی کچھ بول نہیں سکی بولنے کو کچھ بچا ہی نہیں تھا سارے ہتھیار تو ہاتھ پاؤں باندھ کر جھین لئے گئے تھے کیا زندگی میں بھی ایسے لمحات کا تصور کیا تھا اس نے جو درپیش تھے، مصیبت کے تقاضے، سمجھوتوں کی راہ اسے منافقت سے نفرت تھی جو دل میں ہوتا وہی افعال و اعمال میں بھی مگر آنے والا وقت اسے منافقانہ دوغلی زندگی گزارنے پر مجبور کرنے والا تھا۔

عفنان علی خان کا مضبوط نسلی آمیز شفیق لہجہ اس کے سر پر نکلا تھا اور وہ اپنی قسمت کو رو رہی تھی جانتی تھی کہ وہ ایک ان چاہی زندگی گزارنے جا رہی ہے اور یہ کتنا مشکل امر تھا کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔

☆☆☆

ماہنامہ حنا 29 اکتوبر 2013

صبا بچنی تو اسے دیکھا جواب بچنے پیشانی پر تیوری ڈالے بیٹھی تھی اس کے چہرے پر دکھ اور ہر سائی کے رنگ چمک رہے تھے جگمگا رہے والے چہرہ بچکا تھا۔

”شہریار بھائی کیا آپ واقعی محض انکل اور آنٹی کی بات رکھنے کو شادی کی حامی بھر رہے ہیں یا یہ سہلیہ سے محبت ہے۔“ وہ پوچھ بیٹھی۔

”صبا تم جانتی ہو میں، میں بہت فخر بندہ ہوں محبت شادی یا زندگی ہر معاملہ میں فخر نس کا قائل اور شاید مجھیں ایک بار بتایا تھا کہ میں جس سے محبت کرونگا شادی بھی اسی سے کرونگا انکل آنٹی کے جذبات و احسانات اپنی جگہ اہم ہیں مگر سہلیہ سے میرا رشتہ اور طرح کا ہے اور میرا خیال ہے تم تو میری محبت کی سب سے بڑی گواہ ہو مجھیں تو کسی نسلی کی ضرورت نہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”بات نسلی کی نہیں شہریار بھائی بلکہ سہلیہ کی رضا مندی نہیں ہے ابھی تک وہ اس شادی کے لئے تیار نہیں ہو سکی اور آپ اس مسئلے کو اتنا ایزی مت لیں، مجھے ڈر ہے وہ بھری مغل سے واک آؤٹ کر جائے گی۔“

شہریار نے لمحہ بھر کو خاموش سو گوار بیٹھی سہلیہ کو دیکھا تھا پھر یکسر مسکراتے ہوئے خوشگوار لہجہ میں بولا۔

”خیر ایسا نہیں کر سکتی وہ اپنے باپ کی عزت بہت عزیز ہے اسے۔“

”وہ بہت بیوقوف اور جذباتی لڑکی ہے آپ نہیں جانتے اس سے کچھ بعید نہیں۔“

”صبا یہ تم اسے سمجھا سکتی ہو کہ سمجھوتا یا احسان میں کوئی اتنا فضول بوجھ خود پر نہیں لیتا، محبت ہی بڑے پھلے کھینچنے کا حوصلہ پیدا کرتی ہے۔“

”بہت سمجھا چکی ہوں مگر اسے ریٹیکس کرنا اتنا آسان ہیں پر ایک بات ہے بھائی اس لڑکی کو آپ ہی سدھار اور برداشت کر سکتے ہیں اور میرا ذاتی خیال ہے کہ بہتر ہو گا آپ رخصتی علیحدہ مگر میں گروائیے گا کیونکہ یہاں رہنے سے نہ تو وہ اپنی ضدی طبیعت چھوڑے گی نہ سدھرے گی۔“ صبا نے مشورہ دیا۔

”جانتا ہوں صبا اور میں بہت پہلے اپنی زندگی کا تجربہ کر کے یہ سب طے کر چکا ہوں بلکہ ایک شاندار سا لکڑری گھر بنوا چکا ہوں اور ہم سیدھے وہاں جا میں گے رخصتی کے بعد اس کے سدھرنے تک میرا خیال اسے علیحدہ رکھنے کا ہے جب وہ خود کو ایڈجسٹ کر لے گی تو ہم پھر سے مہا پیا کے ہمراہ رہنے لگیں گے۔“ شہریار نے کہا تو وہ سر ہلا کر سہلیہ کے پاس آ بیٹھی، اس کی خاموشی پر کچھ حیرت زدہ ہوئی خوش بھی تھی کہ شاید وہ سمجھوتے کی راہ پر قدم ڈال چکنے کے لئے خود کو تیار کر رہی ہے اور اگر ایسا تھا تو یہ یقیناً بہت خوشی کی بات تھی۔

پھر سب کے متفقہ فیصلہ کے مطابق ان کی ڈیٹ فکس کر دی گئی رخصتی 14 کو تھی محض دو ہفتے کا وقفہ تھا چ 14 فردری کو وہ ایک نئی زندگی نئے سفر پر روانہ ہو رہی تھی نئے ہمسر کے ساتھ اور اس میں کتنا خوش تھی، شاید ذرا بھر نہیں کیونکہ ڈیٹ طے ہوتے ہی اس کے چہرے پر چھا جانے والا پتھر یا اپن صاف محسوس ہو رہا تھا۔

”سہلیہ خود کو سنبھالو حوصلہ رکھو۔“ صبا نے اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے منت کی تھی۔

ماہنامہ حنا 29 اکتوبر 2013



”تم خوش نہیں ہو کیا؟“

”نہیں۔“ وہ جیسے پھر مارنے والی آواز میں بولی۔

مبا کو یوں لگا جیسے دندہ تانی ہوئی وہ ابھی اٹھ کر کچھ کدے کی گردہ پھر کچھ نہیں بولی، صبا نے تاسف سے دیکھا تھا اسے جو لٹھ مار انداز میں کچھ توقف کے بعد بولی۔

”اس شخص سے نفرت، نا پسندیدگی کے باوجود میں اس رشتے پر راضی ہوں۔“ یہ ایک اور دھچکا تھا جو لگا مبا پوری آنکھیں کھولے اسے بے یقینی سے دیکھنے لگی۔

میں اپنی قدر بھی کرتا تو جانے کیا ہوتا

اور ایک وہ ہے جو پا کر گنا گیا ہے مجھے

میں کس کو جا کے بتاؤں میں کون ہوں کیا ہوں

میرا تو کس بھی خیریت سے دیکھتا ہے مجھے

ہو ہو ہو

ابھی کچھ نہیں بدلا

درختوں پر وہی موسم ابھی تک مسکراتے ہیں

ابھی تک سرمئی شاخیں ہمارے ساتھ رولی ہیں

ابھی تک میرے ہونٹوں پر تمہارے سرسریں ہونٹوں کی خوشبو

رقص کرتی ہے

ابھی تک میری آنکھوں میں تمہارے خواب ہنستے ہیں

ابھی تک میرے ہاتھوں پر تمہاری انگلیوں کی نرم پوروں

سے لکے سب حرف زندہ ہیں

ابھی تک میرے سینے میں تمہاری سانس چلتی ہے

ابھی تو راستوں پر دو دھیا پوروں سے پڑنے والے

سارے نقش قائم ہیں

ابھی الماریوں سے سارے جتنے کنگناتے ہیں

تمہارے خط ابھی بھی رات کی تہائی میں مجھ سے

تمہاری بات کرتے ہیں

بہت سے ماہ بیتے ہیں بہت سا وقت گزرا ہے

میری چاہت نہیں بدلی، میری ہمت نہیں گزری

ابھی کچھ بھی نہیں بدلا

اگر چاہو، اگر سمجھو، میری مانو تو لوٹ آؤ۔

”محبت میں جو جس کے لئے ہوتا ہے اسی کو ملتا ہے، اس کیل میں زبردستی نہیں ہوئی مگر اپنے

گھر میں کوئی جانور بھی رہیں تو اس سے بھی انسیت ہو جاتی ہے، ہمارے درمیان تو بڑا مضبوط رشتہ

ہے وہاں، رنگوں، خوشبوؤں سے بھیگا دل سے ہاتھیں کرتا رشتہ پھر تم مجھے اب تک بچ نہ کر پائے میں

ماہنامہ صفا 10 اکتوبر 2013ء

کیا ہوں اور شاید میں بھی تمہیں پرکھ نہ پائی محبت میں انسان جو نظر آتا ہے ضروری نہیں کہ وہ ایسا ہی ہو۔“

یہ اس کی زندگی کا اہم تجربہ تھا جو اس نے ابھی ابھی حاصل کیا تھا۔

وہ سائنس، پارٹمنٹ کی میزچیوں پر بیٹھی تھی ایک پریشانی اور اضطرابی کیفیت ہو رہی تھی، اس کے چہرے سے پرہیز سونی لباس پہنے ڈاکی کیا دوپٹہ اوڑھے سامنے لان میں دیکھتی وہ کتنا تنہا محسوس ہوئی تھی اور اس کی پریشانی طیبہ کو اب سیٹ سی کر گئی، اور یہ اشفاق کے ساتھ اس کا خاص تو کیا مام سا بھی رشتہ نہ تھا نہ کوئی جذباتی و قلبی تعلق مگر پھر بھی اس لڑکی کے حسین چہرے پر بھری یاسیت اسے اپنی طرف کھینچنے لگتی تھی۔

”اریہ!“ اس نے بے اختیار اسے پکارا مگر اریہ نے جھنجھٹ نہیں کی تھی۔

”اریہ!“ وہ پھر بلند آواز میں پکاری اس کے نزدیک چلی آئی لان کے بجگے درختوں اور گیلے بنجرے کے ساتھ اٹھتی ٹھنڈی ہوا میں جسم کو برف سا کر رہی تھیں اور وہ ایسے موسم میں کتنے آرام سے بیٹھی تھی۔

”Areeba are you ok“۔ طیبہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا تو وہ بڑی طرح ہونکی تھی۔

”بہت پریشان لگ رہی ہو خیریت تو ہے نا؟“

”خیریت ہاں شاید نہیں۔“ وہ ابھی ابھی سی بے ربط الفاظ بولی تو طیبہ نے کچھ غور سے دیکھا۔

”وہاں سے مل کے آئی ہو۔“ طیبہ نے براہ راست پوچھا تو اس نے پلکیں اٹھا کر دیکھا پھر بڑی آہستگی سے اس کی آنکھیں بھرتی بھی گئیں۔

”کیا کہتا ہے وہ۔“ طیبہ کو پوچھنا پڑا اس کی خاموشی پر۔

”انکار کر دیا اس نے کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی وہ مجھے مطلبی اور مادہ پرست لڑکی سمجھتا ہے جو موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش میں ہے، تم بتاؤ کیا میں تمہیں اتنی سچی اور مگر سی سوچ والی لڑکی لگتی ہوں۔“ وہ اسے پوچھ رہی تھی اور طیبہ نے تاسف سے دیکھتے ہوئے نہیں میں سر ہلایا۔

”میں اس سے محبت کرتی ہوں اور محبت میں یہ کچھ جھینا کتنا مشکل ہے کہ اگلا بندہ آپ کو کوئی ریاضیف ہی نہیں دیتا، رشتے کا ٹچ کے بادبان کی طرح ٹوٹ گئے وہ اپنا نیت جس کے سہارے میں زندہ تھی سراب ثبات ہوئی، میں نے اسے بہت خاص مقام دیا تھا جبکہ وہ عام کے لائق بھی نہ تھا میں اس کے چار سو محبت کے موسم بکھیرا کرتی تھی جبکہ مجھے آج پتا چلا ہے محبت تو کبھی اس کے قریب پہنچی ہی نہیں، ورنہ وہ اتنی آسانی سے مجھے رو نہ کرتا۔“ وہ بے حد جذباتی انداز میں بولی تو طیبہ نے چند لمحے دیکھنے کے بعد گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”اسی لئے میں تم سے ہمتی تھی کہ ساری زندگی مجھ نے خوابوں کی تسلیوں یا خوش فہمیوں میں جینے سے کہیں بہتر ہے کلیر عبات کرو اس سے اور اس کا چھوٹا پن ہے یہ کہ وہ خود کو تمہارے دکھ بکھنے یا بننے کو تیار نہ کر سکا۔“



”مگر محبت یا مٹکنی کوئی کھیل تو نہیں کہ جسے یکدم بنا کسی زمین کے رفوز ذکر کے چل دو، میں کوئی مٹی کی بے جان مورت بھی نہیں کہ مجھے اس کے عمل سے تکلیف نہ ہو۔“ اس نے ہتھیلیوں سے رگڑ کر آنکھیں خشک کرنے کی سعی کی تھی۔

”زندگی اس کے بغیر میرے لئے کچھ نہیں اس نے تو آرام سے راہ بدلنے یا مجھے مادہ پرست ہونے کا طعنہ دیدیا، مگر اسے کیا معلوم دل کی دنیا اجازت کتنا مشکل ہے، میں اس کی مفلسی کے زمانے میں اس کے تمام مسائل سمجھتی تھی حالانکہ میرے بابا بہت تحفظات رکھتے تھے مگر میں نے پھر بھی بھی اپنی راہ بدلنے یا وہاں سے قطع تعلق کا نہ سوچا تھا، کیونکہ میری محبت میں کھوٹ نہیں تھا، میں نے اس کے مسائل اور غربت دیکھ کر اس سے منہ نہیں موزا پھر اب مادیت پسند یا خود غرض کیسے ہو سکتی ہوں کتنا برا ہے وہ، مجھے کتنا غلط سمجھتا ہے۔“ مدھم لہجہ میں بولتی وہ کتنا رورہی تھی طیبہ کو کس قدر افسوس ہوا۔

”پھر اور کس بات کی خوش فہمی ہے تمہیں کس احساس میں جی رہی تھیں، ایک بار رو کر چکا ہے وہ تمہیں، دوسری بار یہ بے نام تعلق بھی توڑ دے گا جو مٹکنی کے نام پر باندھا ہے، تم خود کو سنبھالو اتنی دور مت آؤ کہ لوٹنا دشوار ہو۔“

”کیا مطلب؟“ ارپہ نے قدرے تحیر سے دیکھا۔

”اب تم آگے کے لئے سوچا کیا کرنا ہے اس طرح بے بس ہونے اور کمزور پڑنے سے کچھ فرق نہیں پڑنے والا، اگر تم زندگی سے سامنے اسی طرح کم ہمت پڑتی رہیں تو مشکل کا حل نہیں نکلتے گا۔“ وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”یہ تو میں نے بھی سوچا ہے کوئی جاب کر لوں کیونکہ وہاں کے صاف شادی سے انکار پر اب مجھے اپنے گھر کا سوچنا ہے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ رہنے سے مسائل حل نہیں ہو سکتے۔“ وہ خود کو سنبھالتی آنسو صاف کر کے بولی۔

”اچھی سوچ ہے انسان کو ہمیشہ آگے آنے کے لئے کوشش کرنی چاہیے ویسے بھی تم نے جس حوصلے سے اپنے خاندان کو اب تک سنبھالا ہے بڑی بات ہے۔“ طیبہ نے محبت سے کہا۔

”تم کوئی اچھی جاب کا بتانا اگر کہیں جگہ نئی تو۔۔۔۔۔“

”تم کسی آفس میں لڑائی کرو، وہاں تنخواہ بھی اچھی ہوگی اور دیگر فوائد بھی مل سکتے ہیں۔“

”کوشش کرو تو رہی ہوں اللہ کوئی سبب بنا دے تو اچھا ہے۔“

”نیت نیک اور ارادہ مضبوط رکھو تو سب ٹھیک ہو جائے گا اور سنو اب اس سے مدد مت مانگنا بلکہ اپنے مسائل خود اپنے وسائل کے مطابق حل کرنے کی عادت ڈالو اور اگر تم رضامند ہو تو ایک جگہ ہے میری نظر میں ہمارے ایک جاننے والے گھر میں بچوں کے لئے فی میل ٹیوٹر کی ضرورت ہے فیس وہ اچھی دیں گے مگر قیامت یہ ہے کہ بچوں کو گھر جا کر پڑھنا پڑے گا تم کہو تو میں بات کروں تمہارے لئے۔“ طیبہ نے کہا۔

”ٹھیک ہے تم بات کر کے مجھے بتا دینا، کچھ نہ کرنے سے کچھ کرنا بہتر ہے چاہے تھوڑا سی کچھ تو خرچ چلے گا۔“ ارپہ رضامند ہوتے ہوئے بولی۔

”بس پھر ٹھیک ہے میں آج ہی ہٹا کر کے تمہیں فون پر بتا دوں گی تم یونورسٹی سے واپسی پہ میرے ساتھ ہی چلا کرنا۔“

”افس اوکے۔“ وہ ممنون سی بولی تو طیبہ نے اسے ریلیکس دیکھ کر قدرے سکون کا سانس لیا تھا۔

جو تم نے بخشے ہیں انہی رنجشوں پر غور کرو  
پھر اس کے بعد میرے حوصلوں پہ غور کرو  
سڑ کا سب سے گھٹن موز اور میں تنہا  
پھرنے والے میری دشتوں پہ غور کرو  
☆☆☆

ایک بلند و بالا گول گنبد نما بے درو دیوار عمارت اس کے سامنے تھی اور اس کی اونچائی اتنی تھی کہ اسے سر اٹھا کر دیکھنا پڑتا تھا، جہاں مہاتما بدھ کے قد آدم مجھے، اسٹوپا اور گندھارا تہذیب کے آثار قدم قدم پر تھے یہ مقام و آثار دنیا بھر میں بدھ مت کے زائرین کے لئے انتہائی مقدس اور متبرک سمجھے جاتے ہیں روایت ہے کہ اس اسٹوپا میں بدھ مت کی خاک دفن ہے ایک تاریخی حوالہ یہ بھی تھا کہ چینی سیاح ہیون سانگ نے اسے سفر نامے میں جس بادشاہ تراسینا کا ذکر کیا ہے یہ اسٹوپا اسی نے تعمیر کروایا تھا بت کدے سے متعلق جو تفصیل دیوار پر درج تھی اس کے مطابق آج سے تقریباً دو ہزار سال قبل اشوک اعظم نے یہ معبد تعمیر کروایا اس کے مرکز میں ایک عظیم اسٹوپا تھا اور اس کے گرد 240 چھوٹے اسٹوپے یا عبادت گاہیں تھیں، پھر وہ ایک چٹان پر آگئی جس پر مہاتما پر سکون انداز میں بیٹھے گویا آنے جانے والوں کو دیکھ رہے تھے، یہ دراصل ایک بہت بڑا مجسمہ تھا جس میں بدھالہادے کی ٹانگیں آلود تہوں کے ساتھ دونوں ہاتھ گود میں لئے آلتی پالٹی مارے پر سکون انداز میں بیٹھے صدیوں سے اسی طرح گزرتے وقت کو دیکھ رہے ہیں، ایک مقامی شخص اسے بتا رہا تھا کہ اس جگہ مہاتما بدھ آئے اور انہوں نے انسانوں اور دیوی دیوتاؤں کو سیدھے راستے پر چلنے کی تلقین کی اور جب وہاں سے چلے گئے تو معجزانہ طور پر پہاڑی کے پتھر میں سے یہ مجسمہ ظاہر ہو گیا۔

اگرچہ یہاں 9484 مجسمے موجود تھے اور گزرتے وقت نے اس مجسمے کے کچھ حصوں کو متاثر کیا تھا لیکن دیکھنے والی نگاہ کے لئے یہ مکمل اور سالم تھا، وہ ان تاریخی معبدوں اور مجسموں کو دیکھتی آگے بڑھنے لگی اس کا رخ میوزیم آف چائنا سے ہٹ کر بدھ مت کے تاریخی و عبادتی سینٹر کی طرف تھا، اس کے ایک سمت باغ تھا اور دوسری سمت پتھروں کے ڈھیر جن کے گرد باڑھ تھی اور ان کے سامنے بڑے میدان میں آتش کدہ یہاں فضا میں ایک عجیب خاموشی تھی، ابتدا میں صرف ایک کمرہ تھا، یہاں دروازے کی جگہ بڑا سا گول سوراخ تھا اندر سے نکلنے یا جانے کو یہی دروازہ کا کام دیتا وہ آگے آئی، ماریا بدھ مت کے ایک بڑے سے بلیٹی سینٹر کی عمارت میں موجود تھی، اس کے سامنے بڑے ہال کمرے کے صحن وسط میں بنے چہوترے پر کئی بکاشو مند پر پلستر کیے یوگا کے انداز میں موجود تھے اور یہ سانس روکنے کی پرکش کر رہے تھے، ماریا نے بھی کوشش کرنا چاہی مگر یہ ایک



اذاً بتاک اور مشکل عمل تھا، وہ منٹ دو منٹ سے زیادہ خود پر جبر نہ کر سکی تو چھوڑ دیا، مگر اپنی تحریرنگ طبیعت کی بنا پر وہ ہر چیز پر تجسس ہوتی بدھ مت کے تمام فرقوں کو دیکھتی جاچکتی ان کی رسومات، تعلیمات میں داخل ہوئی بتدریج ایسے مرحلے میں داخل ہو گئی جہاں کئی سابق یہودی اور سابق عیسائی (جن میں کئی راہب اور راہبات ہوتے ہیں) بدھ مت کے مطالعہ کے بعد اور عمل کے دوران کہیں سالوں میں پہنچتے ہیں اور ہندو مت کی طرح بدھ مت کا سارا دھیان گیان کھوکھلا نکلا تھا۔

وہ اپنے دل میں سوچتی کہ اگر مہاتما بدھ ایک بار پھر دنیا میں آجائے تو یہ دیکھ کر شدید صدمے سے دو چار ہو جائے کہ اس کی تعلیمات کا کیا حشر ہوا ہے اور کس طرح کروڑوں بدھ مت کے پیروکار اسے خدا جان کر اس کی پوجا کرتے ہیں وہ ٹھیک کے نیچے بیٹھ کر جو گیان دھیان کرتا رہا تو کیا اس کا مقصد یہی تھا کہ جس پر آج اس کے پیروکار عمل پیرا ہیں، اس نے ان کی متبادل طرز زندگی کی حیثیت سے بدھ مت کو دلچسپ مانتے ہوئے اپنانے کی کوشش کی تھی مگر اس کے پیروکار خدا کو نہیں مانتے اور وہ ہمیشہ سے خدا پر پورا یقین ایمان رکھتی آئی تھی چنانچہ اس نے اسے کام نہ جاننے ہوئے چھوڑ دیا اور اسے دکھ بھی ہوا کیونکہ عیسائیت جیسے بین الاقوامی مذہب کو بھی اس نے توحید خداوندی کا مثبت جواب پیش نہ کرتے پا کہ چھوڑا تھا، وہ یہ سوچ کر پریشان ہو جاتی تھی کہ حضرت عیسیٰ خدا کے بیٹے کس طرح ہو سکتے ہیں، جو لوگ یہ عقیدہ رکھتے ہیں ظاہر ہے وہ شرک کا ارتکاب کرتے ہیں، پھر ظاہر ہے توحید کہاں رہی اور اس دعوے میں صداقت کا عنصر کہاں موجود رہ سکتا ہے۔

عیسائیت کے سارے عقائد کی بنیاد بائبل کی تعلیمات پر استوار بتائی جاتی ہے مگر ان میں بھی زبردست تضاد تھا وہ گہرا فائدہ مطالعہ جاری رکھتے تھی اور حیران ہوتی تو اس بات پر حیران ہوتی کہ عادل اور منصف خدا کو انسانیت کی نجات کے لئے اپنے ہی بیٹے کی قربانی دینی پڑی اس کے ذہن میں یہ بات نہیں ٹھیک تھی کہ قادر مطلق خدا کو انسانوں کے گناہ معاف کرنے کے لئے کسی شخص کو قربان کرنا پڑے اور وہ بھی اپنا ہی بیٹا، وہ بعد ازاں اس نتیجے پر پہنچی کہ اگر خدا موجود ہے تو ایسا نہیں ہونا چاہیے جس کی تعلیم عیسائیت دیتی ہے کہ بلکہ اسے ہر انسانی احتیاج سے مبرا ہونا چاہئے اور انسانی عقل سے ماورا بھی۔

لہذا یسوع مسیح علیہ السلام کا سولی پر چڑھ کر جان دینا ایک بے معنی قصہ معلوم ہوا، پھر اس نے انجیل، عہد نامہ حقیق میں خدا کی تصویر اور صورتوں کا حال پڑھا، پھر عہد نامہ جدید میں پال کی لکھی ہوئی بہت سی خرافات۔

وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ کوئی بھی مذہبی کتاب تغیر و ترمیم سے محفوظ نہیں ہے اور اس میں بہت سے لوگوں کے خود ساختہ عقائد راہ پا گئے ہیں۔

یہاں سے وہ یہودیت کی طرف بڑھی تو ریت (عہد نامہ حقیق میں شامل کتاب) پڑھنے کے بعد وہ باقاعدہ اسرائیل گئی اور کوشش کی کہ مکمل یہودی قلمرو حاصل کر دے مگر اس کی سستی بے سود ثابت ہوئی جب اس نے سنا کہ اصلاح یافتہ یہودیوں کے سوا عام یہودی ان لوگوں کو نہیں مانتے جو

مذہب تبدیل کر کے یہودیت قبول کر چکے ہیں اور گوسب تو نہیں بہت سے یہودی صہیونی ہیں اور اس لئے اسرائیل کے پرزور حامی وہ ٹھہری اسرائیل اور صہیونیت دونوں کی جالی دھن پھر یہودیت توحید کا پرچاؤ دین ہے لیکن اس کے پیروکار اعلانیہ کہتے ہیں کہ خدائے واحد نے اپنا تمام فضل و کرم ایک قوم یعنی یہودیوں کے لئے وقف کر دیا ہے اور وہ حیران ہوتی کہ سب انسانوں کے خالق نے یہ امتیازی رویہ کیوں اختیار کیا ہے؟

سوچتی پریشان ہوتی فرسٹریشن کے زیر اثر وہ غور و فکر میں مصروف رہتی اسے لگتا تھا سکون کہیں نہیں، ایک خدا کا عقیدہ، انسانیت کا احترام کہیں نہیں اور ایسا مذہب جو اخلاقی و سماجی بلند یوں پر ہو کہاں ہے؟ یہ دور اس کی ذہنی و روحانی تکلیف کا برا ترین دور تھا۔

یہودیت اور عیسائیت سے بیزاری ہونے کے بعد اس نے جین مت اور ہندو مت سے کچھ نہ پایا تھا ہندو دھرم پر بہت تحقیق و گفتگو کی تھی مگر اس دھرم کے دیوتاؤں کی تعداد اس کے لئے ناقابل برداشت تھی لہذا اسے قبول کرنے کا سوال نہ پیدا نہیں ہوتا تھا، پھر معاشرتی برائیوں کا ہندو تعلیمات کوئی حل نہیں پیش کرتی تھیں برہمن کو غیر معمولی تقدس اور ان گنت سہولتوں کا مستحق قرار دیا گیا ہے مگر اچھوت کو زندہ درگور کر دیا گیا ہے کسی مذہب میں بھی انسانی توہین کی وہ مثال نہیں ملتی جو ہندو مت میں نظر آتی ہے، ہندو خواتین اپنی روایات کے مطابق بیوہ ہونے پر زندہ درگور کر دی جاتی ہیں اور موت کی منتظر رہتی ہیں، پھر ایک حقیقت ہے کہ کوئی غیر مذہب یہ دھرم قبول نہیں کر سکتا ہندو دہی ہے جو پیدا کنی ہندو ہو، کئی اور ناگوار باتیں بھی ہندو دھرم میں اسے تکلیف دہ لگیں۔

ہندو مت سے بیزاری کے بعد وہ ناقابل یقین فرسٹڈ اور اینیرس کے دباؤ سے گزری بہت تکلیف اذیت خود کشی جیسا خطرناک اقدام کر رہی تھی پھر کیتھریں کی توجہ مہربانی لینڈی المیون کا اسے پا کر بچا لینا وہ سہجی ہوئی زندگی سے مانوس ہونے لگی تو بدھ مت کا گیان اسے متوجہ کر گیا، مگر اس کی تعلیمات پر عمل کرتے ہوئے اس پر عقدہ کھلا کہ اس میں خدا کا کوئی تصور ہی نہیں ہے یہودیت اور ہندو مت مخصوص لوگوں یا قوم کے لئے تھے عیسائیت تین خداؤں پر ایمان رکھنے والا مذہب وہ مایوس تھی مگر بہت نہیں باری تھی پہلے تجربے کے برعکس وہ پر امید تھی اسے کامل یقین تھا کہ نئے لوگوں کو خیر باد کہنے والا مذہب بھی ہو گا ضرور اور یہ یقین بھی وثاق تھا کہ خدا ہے اکیلا و برتر ہے اور اس پر خود اس کا اپنا وجود اور ارد گرد پھیلی فطرت شاہد ہے، برف پوش کوہساروں کو برف کا، سورج کی تمازت پر پھلنا کلیوں کا پھول بن کر چٹکنا یقیناً ایک بزرگ واحد ہستی کا کرشمہ ہے۔

\*\*\*

جسہیں یہ کس نے کہہ دیا آخر  
کہ کسی ریشورنٹ کے  
نیم ٹارکے گوشتے میں  
بیٹھ کر دھم سرکوشیوں میں  
مستکراتے لیوں سے بات کرنا  
اور آئس کریم کے کپ میں



جمع ہلاتے ہوئے  
خواہش دل کو زباں پہ لے آنا محبت ہے؟  
جسمیں یہ کس نے کہہ دیا آخر  
کہ جائز و ناجائز فلسفے کا عصا تھا  
اخلاقیات کی اپنی کسوٹی بنائے  
جواز و حدود بے حد کی دیوار بجائے  
باد و سنگ بے روح مکان  
جسم میں در آنا محبت ہے؟  
بلکہ "محبت" تو  
دور دراز کے کسی وحشی قبیلے میں  
کوئی بسنے والی چالاک دیوی  
جو تمہاری انا کو اپنے طلسم سے  
یوں قید کرتی ہے  
کہ تم اپنا سارا زخم بھول جاتے ہو  
محبت من کا سچا سودا ہے  
جسے بازار میں بیچا نہیں کرتے  
محبت اک نازک سی لڑکی  
جسے رالایا نہیں کرتے  
محبت کو یوں ضائع نہیں کرتے

خوشی کو لفظ درکار ہوتے ہیں اور دکھ کو سہارا ڈھارس یہ احساس کہ کوئی ہے جس کے لئے آپ  
اور آپ کے جذبات اہم ہیں اسے یہ افسوس شدت سے تھا کہ وہ جس موزہ پہ آپہنچی تھی وہاں بالکل  
تھا تھی۔

کیونکہ اس کے پاس مان رکھتے اور نبھانے کو صرف دور شے تھے مہاپا اور وہ انہیں کسی بھی  
صورت اپنے سے برگشتہ کرنا چاہتی تھی نہ دکھ پہنچانا ایسی صورت میں جبکہ شہر پار بھائی کی اولاد ہو کر  
انہیں اپنی فرمانبرداری کے ذرا مہوں سے بہار ہا تھا وہ تو پھر سگی اولاد تھی، سولی انور اس نے خود پر  
لبادہ اوڑھ لیا تھا خاموشی مصلحت مجبوری کا وہ رشتہ جسے ان سب ناتوں سے قبول کرنا اور نبھانا اس  
کی جبر یہ مصلحت تھی وہ یہ مصلحت کس قدر تکلیف دہ تھی کہ ہر وقت بے بسی لا چاری اور غفلت کی  
احساس دامن گیر رہتا، اس شخص کو سوچتی دیکھتی تو اپنے شدید نقصان کا احساس ہوتا اور آنسو پلکوں  
سے چھٹک پڑنے کو جیتا ہوتے۔

ایک گھر میں رہتے ہوئے ہر وقت نہ کسی کھانے چائے ناشتے پر ان کا سامنا یعنی تھا اور اسے  
بے حد محنت کرنا پڑتی تھی ان اوقات میں کہ اس کا رویہ نارمل رہے اس کے لئے خود پر بشارت کا  
لباؤ بھی اوزھنا پڑتا تھا۔

اس کی شادی کے لئے بری اور جھپڑ کے کپڑوں، جیولری، شوز، کراکری، فرنیچر کی مشین  
شاہنگ ہو رہی تھی، مہاجر چیز میں اس کا مشورہ رائے اور پسند کو اہمیت دیتیں اس سے چو اس  
پوچھیں وہ کیا کہتی۔

خوشی کا مفہوم تو بہت دنوں سے بھول چکی تھی جب سے شہر یار خان سے اپنے تعلق کا سنا تھا  
اس کے ذہن و دماغ میں پریشانی، تفکرات چکرات تھے اور اب اب تو اس نے خود کو رشتوں کی  
مصلحت کی نظر کر دیا تھا سمجھوتہ کیا تھا۔

وہ شخص اس سے وابستہ رشتہ و احساسات سب برف ہو چکے تھے، کوئی گھر میں کیا کر رہا ہے  
شادی کی تیاریوں کے سلسلے میں کیا آرہا ہے اسے کوئی غرض نہ تھی جب زندگی کے اہم ترین فیصلے  
میں اس کی رائے کو درخور اعتناء نہ سمجھا گیا تو یہ سب تو پھر بہت معمولی باتیں تھیں، وہ زندگی سے راہ  
فرار چاہتی تھی مگر ایسے نہیں کہ سب پر اس کی کمزوری عیاں ہو جائے، وہ زندگی میں کبھی کبھی  
نہیں تھی ہمیشہ سراٹھا کر کھڑی ہوتی مگر اس شخص کی بدولت اس کا وقار، تمکنت اور نسوانی غرور سب  
منی ہو رہے تھے اور جب یہ سوچ آتی تو وہ نئے سرے سے اذیت کا شکار ہونے لگتی، اس وقت بھی  
انہی لمحوں کی گرفت میں تھی۔

کوئی کم دکھ تھا کہ وہ اس شخص کے ساتھ زندگی گزارنے جا رہی تھی جو اسے دنیا میں سب سے  
زیادہ برا لگتا تھا اور وہ انہی شخص سوئی جاتی اس سے جان چھڑانے کے بہانے اٹھوڑا کرتی تھی اور  
اب... اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

"یہ میری قسمت ہے، سنی علی خان کی قسمت خاندان کی سب سے لائق فائق خوبصورت اور  
ذہن و فطین لڑکی کی ہر ذہانت پر مہر لگ گئی ہے، مگر اس قسمت کے نکلنے کو میں اپنی عمر بھر کی خوشگلی نہیں  
بنا سکتی تم جو اتنے اچھے اور فرمانبردار بنے ہو تمہاری اصلیت میں کھول کر رہو گی، اپنی خود غرضی اور  
من مانی میں تم نے میری پروانہ کی اب تمہاری ہمتیں ساری محنت میں ضائع کر دی۔" وہ خنی سے  
سوچ رہی تھی مگر آنسو ابھی بھی چہرے کو بھگور رہے تھے اور اسی وقت وہ نکلا تھا لاؤنج سے ایٹش گریس  
پینٹ اور وامیت شرٹ پہنے کی چین جھانکا کہیں جانے کو تیار وہ نہیں چاہتی تھی کہ ان کمزور لمحوں کا  
بہید شہر یار پر کھلے سوچے کا رخ پھیر گئی مگر وہ دور سے اسے روتے دیکھ چکا تھا، سو قریب چلا آیا۔  
"سنی علیہ جو ہوتا تھا وہ تو ہو چکا اور جو ہو گا وہ بھی مشیت ایزدی ہے خود کو اذیت کیوں دے رہی  
ہو تم پر کزن سا ظلم ہوا ہے؟"

اس کی پلکوں پر اٹنے آنسو کو انگشت شہادت پر لیتا وہ آرام سے بولا تو سنی علیہ کے اعصاب تن  
مئے وہ جیسے پھٹ پڑی۔

"ظلم اور مجبوری کا پتا تو جسمیں جلد چل جائے گا اور جن خوش فہمیوں میں تم ہوں وہاں خود کو  
بے باور کراؤ کہ میں اگر خاموش ہو تو اس کا مطلب میری رضا یا فضا نہیں ہے بلکہ یہ میرے والدین کا  
حکم ہے جسے میں بہت مشکل سے پورا کر رہی ہوں، ورنہ تم نہ تو اچھے انسان ہونے لگے گے کہ وہاں کے  
مالک تم بالکل بھی اس قابل نہیں کہ مجھ جیسی لڑکی کے شوہر بن سکو نہ مجھے تمہارے جیسے ہمسر کی  
خواہش ہے، سمجھوتوں کی بنیاد پر یہ رشتہ طے پایا ہے اور سمجھوتے زندگی اجازت کرتے ہیں بنائے



نہیں۔ اس نے تیزی سے بھیکتی آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے رگڑا تھا اور وہ لب بھینچے بنا کچھ کہے اسے دیکھتا جا رہا تھا۔

”محبت اہمیت دیتی ہے، سرائی کر جینا سکھاتی ہے سہارا بنتی ہے اور تم نے محبت کے نام پر مجھے ٹریپ کیا ہے اپنے رشتے کو ٹیم دیا تھا تم مجھے خود غرض اور خود پسند شخص کو رشتوں کی ٹکریم کا پتا ہے نہ محبت کے احساسات کا، تم اپنی اداکاری سے سب کو دھوکہ دے سکتے ہو مجھ کو نہیں یہ رشتے طے تمہاری مرضی سے ہو اور اس کے آگے کا منظر میری مرضی کا ہو گا جسے تمہیں بہر صورت جھیلنا ہے کہ میں بھی تو بھیل رہی ہوں۔“ بہت سی سفاک جبتوں کا ادراک دیتی وہ اپنی اور وہاں سے نکلتی چلی گئی تھی۔

شہر یار ساکت کھڑا تھا انتہائی سرخ چہرے ضبط سے کام لیتا خود پہ قابو پاتا۔

نہ رستے میں ہی ٹھہریں نہ اپنے گھر جائیں  
یہ فیصلے کی گھڑی ہے چلو بکھر جائیں  
تیرا وجود بھی کچھ ہے مگر ہمیں تم سے  
وہ عشق ہے کہ تجھے سوچ کر ہی مر جائیں

☆☆☆

آج آفس میں کام بہت زیادہ تھا جسے نبھاتے بہت تھک چکا تھا وہ اگرچہ حیدر صاحب نے خود کہا تھا اسے کہ وہ آرام کر لے یا بقیہ کام کل دیکھ لے مگر وہ اپنے شعبے اور کام سے متعلق چھوٹے سے چھوٹا کام بھی پوری ذمہ داری اور توجہ سے نبھانے کا عادی تھا، اپنی پوزیشن حیدر صاحب کے اعتماد کا احساس تھا اور کچھ سرسری نگاہ یا سرسری انداز سے کام کر کے رکھ دینے کی عادت نہ تھی اسے ترقی ہونے کے ساتھ ہی اس پر ذمہ داری کا بوجھ بھی بڑھ گیا تھا مگر اس اضافی کام کو بھی دلچسپی سے کرتے اپنا پیشہ ورانہ فرض خوش اسلوبی سے ادا کر رہا تھا اور اس کی یہی ورک سینیئر نہیں کہتی میں اس کا اچھا معزز مقام بنا چکی تھی۔

اپنا کام ختم کر کے بہت ساری تھکن کا احساس لئے وہ اٹھا تو ملکی شام کا آغاز ہو رہا تھا وہاں پارکنگ میں آکر اپنی بائیک ٹکا لئے لگا تو اس کی کمپنی کے مالک حیدر صاحب چلے آئے۔

”بیک مین یہی ہفتہ ہے جو تمہیں اپنی بائیک پر گزارہ کرنا ہو گا اگلے ہفتے سے فرزند گھر اور ننی گاڑی کے ساتھ آپ کو پرموشن آرڈر بھی مل جائیں گے ہم بہت جلد ایک نئی پراجیکٹ کا انحصار آپ کو بنا رہے ہیں۔“ اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہوں نے کہا تو وہاں کی ساری تھکن جیسے پل بھر میں اتر گئی تھی ایک خوشگوار حیرت اور چمک اس کی آنکھوں اور چہرے پر در آئی۔

”Thanks sir, thanks a lot“ وہ خوش و ممنونیت سے بولا۔

”Most welcome young man“ یہ تمہاری محنتوں کا ثمر ہے کام سے لگاؤ ذمہ داری اور جانفشانی انہی خصوصیات کی بدولت تم یہاں تک پہنچے ہو اور ایسی ٹکن سے کام کر سکتے رہے تو اور بھی آگے تک جاؤ گے مجھے خوشی ہے کہ اپنی کمپنی میں تمہیں رکھنے کا میرا فیصلہ بروقت اور صحیح تھا، تم نے اپنی ذمہ دار طبیعت اور محنت سے کام کرتے ہوئے ثابت کیا ہے کہ میرا یہ فیصلہ درست تھا

اور تمہی اس کے ذمہ روتے۔“

”Thanks again sir“ وہ احسن تشکر سے نم لہجہ میں بولا۔

”Its ok“ یہ سب تمہاری حق ہے۔“ اسے کھکی دیتے ہوئے وہ آگے بڑھے اور وہاں نے اپنی بائیک پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے کئی لمبے لمبے سانس لیے تھے پھر مسکراتی نگاہیں اٹھاتے ہوئے اوپر دیکھنا، وہی آسمان تھا نیلے رنگ سے نیالے سیاہ رنگ بدلتا، وہی بے رنگ زمیں اور وہی سردیوں کا اک پیکا ڈھلاؤ دن، مگر خوشی کے احساسات سے آشنا ہونے کے بعد ان سب میں اک خوشگوار اور انوکھا پن محسوس ہو رہا تھا۔

کتنی معمولی نوکری سے اس نے اپنی زندگی کا آغاز کیا تھا، قسمت نے ماں کی دعاؤں نے اس کی محنت اور جانفشانی نے اسے یہاں تک پہنچا دیا تھا اور اس سب میں وہ بھی شامل تھی اور یہ اشفاق زندگی کی ساری دلکشاں جس کے دم سے تھیں ایک مخلص اور ہمدرد لڑکی، اس وقت جب تنگدستی تھی اسے نوکری نہ ملتی تھی اور اسی اکثر حالات و تنگدستی سے ناالاں اسے سخت ست کہہ جاتیں تو یہی لڑکی تھی جو اس کا حوصلہ بڑھاتی آگے جانے اپنا مقام بنانے جدوجہد کرنے کا سبق دیتی بنا کسی لالچ اور غرض کے اکثر چپکے چپکے مدد کرتی رہتی، وہ دن جب سایہ بھی ساتھ چھوڑنے لگا تھا وہ لڑکی اپنی ہمدرد اور مخلص طبیعت سے زندگی سے محبت کرنا سکھاتی تھی بھلا اس کا سنی لڑکی کا خلوص و محبت بھول سکتا تھا وہ۔

جسے اپنی کہا تھا پورے خلوص سے دل کی گہرائیوں سے اپنا مانا اور سمجھا تھا جواب خود تکلیف دہ حالات میں تھی اور انہوں پر ایوں کے ناروا رویے سے ذہنی و جسمانی اذیت اٹھا رہی تھی یہ سب حالات یہ ماحول بدلنا اس کے اختیار میں نہیں تھا نہ ہی وہ یہ سب پل میں ٹھیک کر سکتا تھا مگر بہت نہیں تو تھوڑا تو اس کے لئے کر سکتا تھا، خوشی کے کچھ دن اپنی کامیابی و ترقی کا جشن اس کی معیت میں مناتا تو وہ چند لمحے کو کسی ٹر بھل جاتی۔

اپنی اچانک ہونے والی پرموشن اور سیلری بڑھنے کے ساتھ گھروں گاڑی کی سہولیات یہ سب اتنا خوش آئند اور اچھا تھا کہ وہ اریہ کارویہ وانکار اور اس سے ہونے والی تلخ کلامی اپنی ناراضگی سب فراموش کر چکا تھا، اپنی یہ خوشخبری وہ سب سے پہلے اریہ سے شیئر کرنا چاہتا تھا سو مضامی خریدنے کا ارادہ اگلے دن پہ ڈالتے ہو سیدھا گھر کی جانب ہو گیا۔

دھوپ چاؤں کی طبیعت رکھنے والی، اپنے حالات سے شاک کی خود سے لاپرواہ وہ لڑکی ہزار ہا غلطی کے باوجود اسے جاں سے عزیز تھی جسے بہت مان اور عزت سے اپنی زندگی میں شامل کر لینے کا وعدہ کر رکھا تھا۔

”کتنی خوش ہو گی وہ جب میں اسے اپنی پرموشن کی خوشخبری سناؤں گا، مستقبل سے متعلق اس کی خواہشات خواب کچھ ہو گئے اور یہاں تک پہنچنے کی ہمت اس نے بندھائی تھی، مجبوری آنکھوں میں امید کا دیا اسی نے روشن کیا تھا اور یقیناً اس خوشخبری پہ سہا حق بھی اسی کا ہے جلد ہی وقت نکال کے سب سے پہلے یہ گڈ نیوز اسے ہی سناؤں گا پھر اپنے گھر میں خبر دوں گا۔“ اریہ کے بارے میں سوچتے ہوئے اس نے اصرار سے موز کا نا تھا اور یکبارگی ہی دل میں خدشہ سا ابھرا تھا۔



”اگر فون پر میرے تلخ رویے، سخت الفاظ سے ہرٹ ہوئی وہ تو اس کا کیاری ایکشن ہو گا اس خوشخبری پر کیا خبر وہ مجھ سے بات کرنا بھی گوارہ کرے یا نہ کرے۔“

بہت نازک تھی وہ اپنی انا و خود داری کی قیدی اور وہاں اسے تکلیف دینے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا اس کی اپنے اوپر کی گئی نوازشات کے علاوہ وہاں کے اپنے جذبے بھی تھے جو اربہ کے تمام دکھ تمام ذمہ داریاں سارا بوجھ اس کے نازک کندھوں سے اتار کر اپنے مضبوط کندھوں پر رکھنا چاہتا تھا اور وہ کبھی کھل کر اس کی مدد لینے پر تیار ہی نہیں ہوتی تھی اکثر سیدھی بات کو بھی غلط سمجھ لیتی، اسی طبیعت کی بناء پر نوکری والے معاملے میں بھی اسے اچھی طرح دیکھ چکا تھا اور جانتا تھا کہ اس کے منع کرنے کے باوجود وہ ملازمت کے لئے منجید ہے وہ اس کا ملازمت کرنا برا نہیں سمجھتا تھا خدشہ تھا تو صرف یہی کہ ادھر ادھر نوکری کی تلاش میں بھٹکتی کسی بڑی جگہ یا غلط مسلک لوگوں میں نہ پھنس جائے، بھٹے، وہ تعلیم یافتہ اور باشعور بھی مگر ایک لڑکی کے لئے قدم قدم پر خطرے تھے بڑے لوگ جگہ جگہ گھات لگائے بیٹھے تھے، وہ دن بھر باہر رہتا تھا لوگوں میں اکتا بیٹھتا تھا جانتا تھا کہ ایک مجبور، بے بس اور حالات کے دباؤں میں پس منظر مظلوم عورت کے ساتھ باہر آزاد پھرتے مرد کیا سلوک روا رکھتے ہیں، سو اسے منع کر گیا تھا۔

اربہ نے اس روک ٹوک کو اچھا سمجھا یا برا کچھ بھی تھا وہاں حسن کا دل شفاف آنے کی مانند تھا، کوئی کھوٹ کوئی کمی نہیں تھی، اس کے جذبے روز اول کی طرح آج بھی پاک تھے، وہ ہمیشہ کی طرح اس کا خیر خواہ اور فکس تھا، اسے دایمیں اور خدشوں سے واسطہ نہ تھا، غموں اور دکھوں میں گھری اس لڑکی کو جینے خودش رہنے کے تمام رموز سکھانا چاہتا تھا، اسی لئے خود کو ہر فکر سے آزاد کر کے ذہن سے ہر پریشان جھنک کر وہ مسکرا دیا تھا اور خود تازہ دم محسوس کرنے لگا اپنے خوابوں میں رہنے والی لڑکی کو خوابوں کی تعبیر کا سند برسنانے کے لئے۔

میری آواز کا چادو

تیری آواز کی ہانپوں میں

بائیں ڈالنے کا مختصر

نئے موسم تمہارے جسم کی بھر زمینوں پر

گلابی پھول کھلنے کی بشارت دے رہے ہیں

تم اپنی ذات سے

محرومیوں اور بے یقینی کے

کبھی پردے اتار دو

اور سے کے پانیوں میں پھینک کر

میری محبت اور دھلو

☆☆☆

کچھ غلط فہمیاں انسان کو اپنی ذات کے بارے میں ہوتی ہیں وہ دور ہو جانی چاہیں تو اچھا ہے وہ بھی اپنی غلط فہمیاں دور کر رہی تھی اس نے سمجھا تھا وہ بہت پر اثر شخصیت کی مالک ہے اس کی محبت

اس کی خوبصورتی میں بڑا اثر ہے وہاں حسن اس کی محبت و حسن کا دیوانہ ہے وہ دیوانہ بلاشبہ تھا مگر بیگانہ نہیں اس کی دیوانگی و فرزانگی کا اصل کیا تھا شاید وہ واقف ہی نہ تھی سوچ سوچ کر کڑھنا صرف خود کو تکلیف پہنچانا تھا اور زندگی اسے اتنی فرصت نہ دے رہی تھی کہ وہ بس اسی رخ کو لے کر سوچے جاتی اور سوچنا تھا بھی کیا۔

ویسے بھی ہر چھوڑ کر جانے والا فکس ہو فائز نہیں ہوتا اور اسی طرح ہر ساتھ دینے والا فکس آپ کا اپنا نہیں ہوتا، وہاں کو بھی وہ مار جن دے رہی تھی، مجبوری مصلحت کا مار جن فکلی فکسہ جو تھا وہ بے بسی بہا کر لے آئی اب وہ قدرے مختلف انداز میں اس کے انکار کو لے رہی تھی اور خود کو تسلیوں پہاؤں سے سنبھال رہی تھی جو یہ اور ربیعہ کے نہ صرف کالج کھل چکے تھے، بلکہ کلاسز سناٹ تھیں، اماں کو جزدقی توجہ کی ضرورت تھی جبکہ وہ خود فائل ایگزامز سر پر ہونے کی وجہ سے یونیورسٹی سے پھنسی نہ کر سکتی تھی پھر بھی اکثر اسے گھر رہنا پڑتا، طوبی نے اسے ٹوشن کا بتایا تھا، وہ دو بچوں کو پڑھانے کی ذمہ داری بھی فیس چار ہزار تھی عام حالات میں شاید وہ یہ فیصلہ نہ کرتی مگر مجبور یاں سب کر دیتی ہیں۔

انتہائی مندرجہ حالات کے باعث وہ رضامند ہو گئی اور طوبی کے ہمراہ جا کر پہلے وہ گھر اور بچے دیکھ کر آئی تھی، دونوں بچے کلاس فائیو اور سکس کے سٹوڈنٹ تھے، انتہائی اسٹریٹ فارورڈ باقاعدہ اس سے انٹرویو لے رہے تھے اور ماں اپر کلاس کی مخصوص فیشن زدہ بیگم صاحبہ ہوں تو ”تم ہو یونیورسٹی کے بچوں سے مل لو وہ اوکے کر دیں تو باقی کے معاملات طے کر لیں گے۔“ مینا سلیمز کے انتہائی چست شرٹ اور ٹراؤزر پہنے وہ محترمہ بولی تو اربہ کچھ حیران سی ملازمہ کی معیت میں بچوں کے حضور چلی گئی۔

پسندیدہ کارنوں پر وگرام پسندیدہ چیمبل پسندیدہ اداکار کرکٹ، موسم، فلسفہ، ہر چیز پوچھتے ہوئے پھر موبائل فنکشنز اور ہٹ سسٹم پر آ گئے، اربہ غائب الدھانی کے عالم میں ہوں ہاں کرتی کرتی گئی گئی بار تو جی چاہا اٹھ کر بھاگ گئے یہ کیا ادھما طریقہ ہے ملازمت دینے کا پھر مارے باندھے بیٹھ جاتی، آخر خدا خدا کر کے یہ سلسلہ تمام ہوا تو صاحبزادوں نے اسے اوکے کر دیا۔ جبکہ بیگم صاحبہ نے چند شرائط پیش کیں۔

”ہر روز وقت پر آنا ہے پھنسی نہیں کرتی سوائے اتوار کے اگر مجبوری میں ہو جائے تو خود فون کر کے مطلع کرنا ہے وہ بھی ایک دن پہلے، بچوں کو پیار سے پڑھانا ہے، ڈانٹ ڈپٹ یا جھڑکنے کی صورت میں ٹوشن فیس سے کوئی یا پھنسی اور بچے جو جب پڑھنا چاہیں وہی پڑھانا ہے ورنہ صرف انہیں ٹائم دے کر جانا ہے۔“

ہر بات بے تکی اور عجیب تھی اور وہ سب پر سر ہلاتی گئی کہ بیگم صاحبہ نے خود اپنے منہ سے پانچ ہزار ماہانہ دینے کا وعدہ کیا تھا بلکہ پہلے ماہ کی فیس اینڈ وائس مل چکی تھی، کام اتنا محنت طلب نہیں تھا ہوتا بھی تو وہ محنت کی عادی تھی تنخواہ مناسب بھی اگر مسئلہ تھا تو دوری کا جاتے ہوئے تو طوبی ساتھ لے چلتی داپسی پہ بسوں میں دھکے کھانا پڑتے مگر پھر بھی یہ سب اسے گوارہ تھا، کیونکہ حالات اس بچ پر کھڑا کر چکے تھے یہاں قطرہ بھی سمندر لگتا اور اپنی مدد آپ کے تحت سب کرنا تھا تو ڈرنا کیسا؟ پہلے



دن بچے جتنے بدتمیز اور تیز نظر آئے آنے والے دنوں میں یہ تاثر قدرے ہلکا پڑا خلاف توقع وہ بڑے آرام سے جو پڑھائی پڑھ لیتے بلکہ اکثر اس سے اپنی خواہشات و ارادے بھی شیر کرتے اور یہ کو ایک خوف سا تھا کہ پتا نہیں وہ یہاں ایڈجسٹ کر پائے گی یا نہیں مگر یہ خوف رفتہ رفتہ زائل ہو گیا، بیگم صاحبہ اکثر غائب ہوتیں مگر سے اگر بھی مل جاتیں تو سوائے سلام کے کوئی بات نہ ہوتی، وہ گھومنے پھرنے اور پارٹیز انجینڈ کرنے کی شائق عورت تھی، بچوں کو ملازمین کے سپرد کر کے اپنے سرسپانوں پہ نکل جاتی بلکہ صاحب سے وہ مل نہ پاتی تھی، اکثر بزنس کے سلسلے میں وہ دوروں پر رہتے اس کا وقت خیریت سے گزر رہا تھا اس نئی مصروفیت میں، فی الحال کچھ اور سوچ کر وہ ذہن خراب کرنے کی قائل نہ تھی۔

بچوں کو پڑھاتے ہوئے وہ نصف مہینہ سے چند دن اوپر کر چکی تھی آتے ہوئے اس کے سر پر ہمیشہ بلیک پرمیڈ اسکارف کے ساتھ سوٹ کا ہمرنگ وہ پتہ سلیٹے سے اوڑھا ہوتا ہا کسی لیپا پوتی کے وہ اس سادہ سے جلیے میں بھی ابھی لگا کرتی حالانکہ بیگم صاحبہ نے ایک دوبار ٹوکا بھی تھا کہ "اتنی خوبصورت ہوتی خود کو ذرا سنوار کر رکھا کرو یہ ہر وقت نوگز کا تنہا لپٹے کیا ماسی بنی رہتی ہو۔"

اس نے طوطی کو بتایا تو وہ آرام سے بولی۔  
"امیر لوگوں کا یہ بھی خط ہے مازن نمبر ز رکھنا تاکہ بچے نمبر کی لک اور خوبصورتی کے خیال سے زیادہ شوق سے پڑھیں، تمہیں خود میں کیا مشورہ دوں تم مجھ دار ہو جو مناسب سمجھو اپنے لئے وہی اپناؤ۔" وہ سادہ جلیے میں جاتی رہی، بچے اب اکثر اس کے جانے سے پہلے کیبل کے چینل لگائے دیکھ رہے ہوتے، اگرچہ ایسا پہلے بھی ہوتا تھا مگر وہ اسے آتے دیکھ کر پی دی بند کر لیتے یا چینل بدل ڈالتے، اور یہ کو غصہ آتا مگر خاموشی سے ضبط کرنا پڑتا کہ یہ جاب کی شرائط کے خلاف تھا۔

آج بھی وہ بڑے مجبور اور بے بس انداز میں بیٹھی تھی کیونکہ دونوں بھائی ایک انڈین چینل پر دکھایا جانے والا مقابلہ حسن براہ راست ملاحظہ کر رہے تھے، یا وہ نظریں چرا کر کمرے کے ارد گرد دیکھنے لگتی، جبکہ وہ دونوں بھائی اتنے مہینک تھے کہ ٹیلیس تک نہ جھپک رہے تھے۔  
"کیا عمریں ہیں ان کی بارہ تیرہ سال اور کیا دیکھ رہے ہیں یہ، ان کے والدین آگ و جذبات کے حوالے کر کے ان کو وقت سے پہلے بالغ نہیں بنارہے؟ یہ عمر ان کی ذہنی شعور راہ راست پر رکھنے خود کو سنبھالنے، احتیاط کی ہے اور یہ پہچان انگیزی انہیں کیا سنبھالنے دے گی۔" وہ دکھ سے سوچ رہی تھی جب بڑے صاحبزادے نے اچانک اسے مخاطب کیا تھا۔

"میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں چلتی ہوں۔" اسے ناچار کہنا پڑا۔  
"اوکے جائیں۔" کمال مہربانی سے کہا تھا تو وہ کنپٹیوں کو انگلیوں سے دہاتی باہر نکلی پورچ میں کھڑا ویل ڈریس سا بندہ گاڑی میں بیٹھ کر اسے باہر نکال رہا تھا وہ آگے آئی تو مجبوراً سلام کر دیا وہ بندہ لحو بھر کوٹھکا تھا۔

"ولیکم السلام آپ ٹویٹر ہیں ہنی اور سنی کی۔" شائستگی سے پوچھا گیا۔  
"ہی سر۔" وہ مختصر جواب دے کر آگے بڑھی۔

"مس کیا آپ کی واپسی انگریز ٹائم سے کچھ شارٹ نہیں۔" پیچھے سے آواز آئی۔  
"ان فیکٹ میری طبیعت ٹھیک نہیں شاید لی پی لو ہو رہا ہے اسی لئے۔"

"میں جمال حیات ہوں بچوں کا والد اگر آپ پرانہ سمجھیں تو آئیے پلیز آپ کو ڈراپ کر دوں۔" اذراہ بھر دی اس شخص نے کہا تو وہ اسے نکار کرتے ہوئے یکدم یاد آیا، کہ واپسی کا کرایہ نہیں پیدل جانے سے بہتر ہے سہولت لے لے کچھ سرچکرار ہا تھا وہ ٹینکس کہتی آگے بڑھی اور کچھ دیر بعد اپنی گلی کی سائے گز پر اتری تو اسی بل وہاں موٹر سائیکل لے کر گزرتا رہا تھا، اور یہ مسکراتی نرمی سے شکر یہ ادا کرتی چلی سامنے ایستادہ وہاں حسن کو دیکھ کر اس کے چہرے پر یک لخت حیرانگی اور حجب کا تاثر ابھرا جبکہ وہاں کی آنکھوں میں سسکتی کیفیت حجب رنگ لئے تھی۔

☆ ☆ ☆

زندگی اس کے ساتھ کیا کر رہی تھی اور اسے کہاں لے جانا چاہتی تھی وہ اس جلیے سے لاعلم تھی، فینک شو کی پر اعتماد کر کے اپنی ذات پر بھروسہ رکھتے ہوئے اس نے اپنے طور طریقے بدل لئے تھے اور اس چیز سے اس کو ذہنی روحانی بلکہ جسمانی طور پر بھی بہت حد تک پر اعتماد شخصیت میں بدل دیا تھا لیکن مستقبل کیسا گزرے گا یہ علم نہ تھا، مذہب کا خانہ اس کے سامنے ایک بار پھر صفا چٹ ہو گیا تھا۔

بے مذہب زندگی گزارتے رہنے دوسرے مذاہب پر تحقیق اور کئی سالوں کی لا حاصل جستجو کے بعد وہ بدھ مت کی طرف متوجہ ہوئی تھی، کہ شاید گیان دھیان اور یوگا کے ذریعے خدا کی ذات محسوس کر سکے بدھ مت میں بھی عیسائیت کی طرح بعض باتیں حقیقت کے قریب نظر آئیں مگر اس کے بعض پہلوؤں کو وہ سمجھ پائی نہ قبول کر سکی، اس کا خمیر کہتا تھا کہ "اگر خدا موجود ہے تو وہ سب کے لئے یکساں انداز میں ہونا چاہیے، اور سچے دین کی صداقت سادہ ہونی چاہیے، ہر کس و نامکس کے لئے قابل فہم اور عیسائیت کے بعد یہودیت پھر جین مت اور اب بدھ مت کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ بات اس کے لئے بڑا گنجمل مسئلہ بن گئی کہ خدا کو حاصل کرنے کے لئے آخر روزمرہ کی عمومی زندگی کو کج دینا اور معاشرے سے کٹ جانا کیوں ضروری ہے؟"

دلیل اور منطق سے مادہ مذاہب جو بے ہان کی روحانی حیثیت کے حامل تھے، جیسے عیسائیت محض اتوار کا مذہب Sunday religion جیسے عیسائی دنیا میں اتنی بلند و بالا روحانی سطح پر سجا کر رکھا جاتا ہے کہ روزمرہ کی زندگی پر اس کا ہلکا سا پر تو بھی نہیں پڑتا اسے ایسے مذہب کی تلاش تھی جو جوہیں گھنٹے انسانی زندگی سے جڑا رہے اور ہر شعبہ حیات کے لئے رہنما اصول پیش کرے، جس کی تعلیمات ماورائی قصے کہانیوں کی بجائے غول و شعور کے مطابق ہوں اور آسانی سے سمجھ میں آجائیں اور ہر قسم کے حالات و ماحول میں قابل عمل ہو۔

مگر ایسا مذہب ایسی رہنما تعلیمات جو جائز انسانی آزادیوں پر قدغن نہیں لگاتے اور انسانی عزت و وقار میں اضافہ کرتے ہیں، ابھی اس کی رسائی سے فاصلے پر تھا اور اس بارے میں سوچتے ہوئے وہ خود کو بہت بے بس محسوس کر رہی تھی۔

بدھ مت سے دلچسپی مفقود ہوئی تو جیسے جین سے بھی اس کا دل اچاٹ ہو گیا وہ بدھ مت کو



## قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی آیات و احکامات پر عمل کرنا ہر مسلمان کی دینی و دنیاوی ذمہ داری ہے۔ قرآن مجید کی آیات و احکامات پر عمل کرنا ہر مسلمان کی دینی و دنیاوی ذمہ داری ہے۔

سب لوگ جلتی ہوئی لوؤں پر ہاتھ پھیر کے چہرے پر پھیر لیتے، آخر میں دیوتاؤں کا حصہ بھی سب کو ذرا پکھلایا گیا، یا پھر پنڈت کی نذر کیا گیا، یہ اتنی پوجا تھی جس کے بغیر کوئی پوجا مکمل نہیں ہوتی، برہمن کے لٹافے غیر ملکی مرد و خواتین کو الگ الگ جیس کے جا رہے تھے، اسے پالی تھین بیک میں رکھتے ہوئے ماریا نے انہیں بتایا۔

”اسے پنڈت بھی کہا جاتا ہے کیونکہ یہ پانچ چیزوں سے مل کر بنتا ہے۔“  
”خوشبو تو اچھی آ رہی ہے اگر تم اسے کھا گیں تو.....“ ان کے ایک رکن نے کہا۔  
”اپنے اپنے مانتے کی بات ہے کھانا نہ کھانا آپس کی بات ہے کہ اسے پھینکنا بھی ہو تو وہاں یہاں کوئی ہندو نہ دیکھ سکے۔“ ماریا ہولے سے بولی۔

”مگر پھینکنا کیوں ہے کھا کر دیکھنا چاہیے تمہارے آخر۔“ کیتھرین لٹافہ کھول کر سوچتی ہوئے بولی، تو ماریا نے لٹافہ بھرا اپنے ارد گرد نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ ہندو گنونا کو پوتر (پاک) مانتے ہیں اس لئے اس کے دودھ سے نکلے دیسی گھی، دہی، دودھ، گوہر اور کو موثر (پیشاب) کے ساتھ کھایا اور تقسیم کیا جاتا ہے۔“

یہ تفصیل سنتے ہوئے ان سب کے چہروں پر کراہیت اور ناگواری کے تاثرات ابھر آئے بھلے ہندو نہ تھے مگر عیسائیت پر بہت پختہ یقین رکھتے تھے، مگر بے اختیار ان میں سے کئی کو تے آتے آتے رہ گئی۔

”مائی گاؤ آج کے اتنے ترقی یافتہ دور میں بھی ایسی جاہلانہ عقیدت و رسوم رائج ہیں اور کیا کوئی مذہب اتنا گندہ ہے چروؤں کو کھانے یا کھانے کا حکم دیتا ہے۔“ کیتھرین نے تھوکتے ہوئے کراہت سے کہا۔

”یہ ہندوستان ہے یہاں پر وہ پاپ (گناہ) یا حرام مکروہ مقدس رسم کا نام ہے دے کر انجام پا جاتا ہے خواہ وہ دھوا (بیوہ) عورت کو زندہ جاوید دیتا ہو۔“ ماریا نے تاسف سے کہا تو ان کے ہونٹ دھونے کے ساتھ آنکھیں بھی تحیر سے کھل گئی تھیں وہ سب حیرت سے ماریا کو دیکھ رہے تھے جو ہندومت سے متعلق جانکاری (معلومات) دے رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ)

انہانے کی جستجو میں جہین کے ساتھ بدھ ملکوں تھائی لینڈ، تبت، سری لنکا وغیرہ میں گھومنے پھرنے کا پروگرام بنارہی تھی یکدم جہین سے بھی جانے کو تیار ہو گئی، ان کے جانے کا سن کر تاشی کو دکھ سا ہوا، وہ غم آنکھوں سے انہیں مٹی تھی، کیتھرین کا وفد اپنا دورہ مکمل کر کے اب انڈیا کا رخ کر رہا تھا اور وہ ان کے ہمراہ تھی اگرچہ انڈیا وہ پہلے آچکی تھی مگر تبت اور اب میں بڑا فرق تھا، پہلا چکر کچھ دوستی، کچھ سیر و تفریح کی غرض سے اور بہت حد تک بیزاری سے بچنے کا اک بہانہ تھا اس بار وہ صرف تاج محل دیکھنے کی غرض سے پہنچی تھی جو پہلے سنا تا کہ اچانک موت کے باعث دیکھ نہ سکی تھی۔

دہلی کے ہوائی اڈے پر انہیں انڈین سرنامری آفیسرز کے ساتھ کچھ دوسرے لوگ بھی ریسیو کرنے کو موجود تھے جن میں نعوزی لینڈ کے سفیر بھی بیگم کے ہمراہ پہنچے، اچھے خوشگوار موڈ میں ملے ہوئے ان سب کو ہنول پہنچایا گیا، قیام و طعام کا انتظام بہت اعلیٰ تھا۔

پہلا دن ان کا محض تعارف اور آرام کرنے میں گزرا اگلے دن ان سب کو نئی دہلی میں آئے ہوئے تمام میڈیکل آفیسرز سینئر ڈاکٹرز، سائنسدان اور پیرامیڈیکل سٹاف سے عشاءے پر ملاوایا ساتھ ہی ایک مذہبی تہوار میں شرکت کا دعوت نامہ بھی دیا گیا۔

ہندوؤں میں پوجا پاٹ کے حوالے سے کئی تہوار منائے جاتے ہیں ہندو گائے، بندر اور سانپوں کی پوجا کرتے ہیں اور انہیں بہت متبرک خیال کرتے ہیں، ہندو مہینہ کے حساب سے شیردان کی پانچ تاریخ کو ناگ راجی کا تہوار تھا اور انہیں اسی تہوار میں شریک ہونے کا سندیر تھا، ماریا اگرچہ ان ہندو رسموں اور تہواروں سے الگ تھی مگر پھر بھی جانے پہ تیار ہو گئی۔

جذہ خیر سگالی کے تحت وہ سب علی الصبح کرشنا مندر پہنچے تو خواتین بڑی تعداد میں مندر کے باہر موجود تھیں جبکہ مندر کے باہر پٹاری نما نوکریوں میں سانپ بٹھائے گئے تھے، انہیں خصوصی پروٹوکول کے ساتھ ریسیو کیا گیا۔

مورتیں اٹھان لیتی نوگز کی سازی زیب تن کئے اپنے ساتھ لائے ہوئے بڑے پھول سانپ کے سر پر ڈالتیں پھر گچ سے انہیں دودھ پاتیں اور ایسا کرتے ہوئے عقیدت کے طور پر جوتیاں اتار دیتی تھیں۔

”ہندو عقائد میں مختلف جانوروں کو دیوتا اور دیوی کا درجہ حال ہے اس طرح ان سے خصوصی محبت و عقیدت کی ہے۔“

”یہ سانپوں کو دودھ پانا یا بندروں کو بھونچن پیش کرنا بھی تمہارے کیا۔“ کیتھرین نے اچانک پوچھا۔

”بندروں کا بھونچن تو رامائن کتھا کی مجالس میں ہوتا ہے اور میرا خیال ہے یہ بھی ہم اپنے قیام کے دوران دیکھ سکتے ہیں کہ یہ مجالس اکثر ہوتی رہتی ہیں، میں نے بھی سنا ہے یا انڈین موویز میں دیکھا ہے مگر حقیقت میں کیا چیز ہے یہ تہوار مجھے خاص علم نہیں۔“ ماریا نے کہا تو ایک میزبان نے آگے آکر انہیں گنی پوجا دیکھنے کا کہا۔

وہ سب بڑھتے ہوئے اس سمت آر کے یہاں ہر عورت پوجا کی تعالیٰ لئے کمزی تھی، جس میں جھوٹی جل رہی تھی خواتین کی ایک بڑی تعداد تعالیاں اٹھائے ہر ایک مرد کے آگے لے جا رہی تھیں



گوتم کی تعلیمات و عقائد اور بدھ مت کے رسم و رواج کا مطالعہ کرتی ماریا اسے اپنانے کی ننگ و دو میں بدھ مرکز جانے لگتی ہے، تو گوتم کے دھیان گیان اور موجودہ بدھ ازم کے رسم و رواج اس میں واضح تفاوت اسے تکلیف دیتی ہے۔

رضامند نہ ہونے کے باوجود شخص والدین کی عزت و مان کے لئے سعی بحالت مجبوری شادی پر آمادہ ہو جاتی ہے۔

دہاج کے انکار سے ٹوٹی بکھری اریہ کو طیبہ حوصلہ ہمت دینے کے ساتھ ایک گھر میں بطور ٹیوٹر جاب کرنے کا مشورہ دیتی ہے۔

بدھ مت سے مایوسی کے باوجود ماریا پر امید ہے کہ اسے سیدھا اور سچا راستہ ضرور ملے گا اسی امید کے ساتھ وہ انڈیا ٹیوٹر پر تیار ہو جاتی ہے۔

سعیہ، شہریار کو بتا دیتی ہے کہ یہ صرف مجبوری و مصلحت کا سودا ہے، وہ خود کو کسی خوش فہمی کا شکار ہونے سے باز رکھے۔

دہاج اپنی پروموشن کی خبر اریہ کو دینے آتا ہے تو اسے کسی غیر مرد کی گاڑی سے اترتے دیکھ کر تحیر و تعجب اور شکوک و شبہات کا شکار ہو جاتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

بانیسویں قسط





وقت ہوتا کہ میرا بخت عناں گھر سو ہے  
تجھ سے ملنے میں یونہی تاخیر ہونی تھی سو ہے  
میں ستاروں کی سفارش بھی اگر لے آئی  
یہی لکھی تھی میرے خوابوں کی تعبیر سو ہے

یہ نہیں تھا کہ وہ بڑے خوابوں، خیالوں میں رہنے والی لڑکی تھی یا بہت آئیڈل سٹار فیلنگز رکھتی تھی، مگر پھر بھی تھی تو آخر ایک لڑکی اور ہر لڑکی خواہ وہ کسی طبقے سے ہو اندر سے ایک عورت ہوتی ہے عام عورت جو بقول پروین شاکر یہی سوچتی ہے۔

عام سی لڑکی ہوں عام سی سوچیں ہیں  
اک گھر ہو، درپچ ہو، پھول سا بچہ ہو

بہت زیادہ نہ سہی کچھ کچھ تو وہ بھی سوچا کرتی تھی اپنے میرڈ لائف پیریڈ لائف پارٹنر کے لئے اور اس سوچ میں شہر یار کا گزر یقیناً کہیں نہ تھا یہ تعلق رشتہ سب عجیب تھے اور اس سے بھی عجیب تر اس کے رویے وہ ڈیٹ فکس ہونے سے پہلے جتنی تلخ مزاج ہوتی تھی، خفگی کے موڈ میں رہتی تھی بعد میں قطعاً سنجیدہ بلکہ فارمل بہت حد تک نارمل دکھتی بلکہ ہلکے ہلکے انداز میں ہنستی بولتی چلتی پھرتی مگر اس سب میں اک کی دکھتی اس کی آنکھیں ہزار ہنسنے کی کوشش کے باوجود ساتھ نہ دیتیں چہرے پر اک گہری خاموشی ہر وقت غالب رہتی ان میں اور اس سکوت کا سبب کیا تھا، شائستہ بے طرح پریشان تھیں۔

”کہیں ایسا نہ ہو کل کو یہ فیصلہ پچھتاوے کا سبب بن جائے۔“ یہ سوچتے ہوئے وہ شہر یار سے اپنی پریشانی شیر کرنے لگیں۔

”اس کی خاموشی بے معنی نہیں ہے شہر یار میری بیٹی ہے وہ میں جانتی ہوں اس کے اندر کیسے جوار بھائے اٹھ رہے ہونگے، وہ اپنی شکست اتنی آسانی سے کبھی تسلیم نہیں کرتی دیکھو بیٹا تمہیں بھی اولاد سے بڑھ کر چاہا اور محبت سے پالا ہے اور ہم سلعیہ سے زیادہ تمہاری بہتری کے خواہ ہیں، ایسے حالات میں جبکہ وہ تم سے خفا ہے، رشتے پر راضی نہ تھی مارے ہاندھے ہاں کہہ دی رکھتی کے بعد رہے گی بھی ہم سے علیحدہ محبت جو پہلے تاپید ہے پھر کہاں ہوگی، مجھے کوئی خاص یقین نہیں ہے وہ بخوشی اس رشتے کو نبھائے گی، ایسا نہ ہو کل کلاں کو وہ مزید مسائل بنادے اور تم خواہناہ پریشان ہوتے پھرو۔“

”مما آپ کیا سمجھتی ہیں وہ چھٹانک بھری لڑکی مجھے کتنا پریشان کرے گی۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”بیٹا بات پریشانی کی ہے جن حالات میں وہ شادی کے لئے ایگری ہوئی ہے اور پہلے جو رویہ رہا اب جو صورتحال ہے، میں ماں ہوں اس کی طرف یہ سوچ رہی کہ کل کو میری بیٹی کی زندگی کو یہ فیصلہ کسی پچھتاوے کا شکار نہ بنادے۔“ وہ ممتا بھری تشویش لئے بولیں۔

”مما پلیز وہ آپ کی بیٹی ہے تو میں بیٹا ہوں، مجھ پر اعتماد رکھیں ایسا کچھ نہیں ہوگا اگر مجھے یہ خدشہ ہوتا کہ میں یا وہ مکمل پچھتاؤں گے تو شاید اس سے پہلے میں خود انکار کر دیتا مگر وہ صرف جذباتی ہے اور ہر شے کو ادھری نگاہ سے دیکھنے کی عادی یہی اجنبیت اسے کسی شے تعلق یا رشتے کو

سمجھنے سے روکتی ہے، آپ جانتی ہیں میں وہی فیصلہ کرتا ہوں جسے نبھانے کی سکت اور اہلیت رکھوں، اسے میری زندگی میں شامل ہونے دیں، اس کے بعد اگر آپ کو کوئی شکایت ہوتی ہے تو مجھے تسلیم دے سکتی ہیں، مگر پہلے یہ تذبذب یا پریشانی ٹھیک نہیں۔“

”مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے شہر یار مگر جب وہ قائل نہ تھی سمجھ نہ پا رہی تھی اب ایک دم سے رضا مند ہو گئی کیا خبر اندر سے بدظن ہے تم سے یا سب اور یہ پہلو بہت فکر انگیز ہے۔“

”مما میں اس کی غلط فہمیاں دو کر دوں گا وہ نہ بدظن رہے گی نہ خفا اور یقین رکھیں وہ بہت خوش رہے گی اس کی خوشیوں کی ضمانت میں دیتا ہوں آپ کو کیا اپنے بیٹے پر بھی یقین نہیں۔“ شہر یار نے ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے کہا تو شائستہ بیگم نے بے اختیار اس کی فراخ پیشانی پہ بوسہ دیا۔

”جیسے رہو اللہ لمبی عمر دے خوشیاں دکھائے تمہاری یہی عادت مجھے پسند ہے کہ تم انتہائی مایوسی کے حالات میں بھی اپنی سوچ مثبت رکھتے ہو ہمیشہ بات کا روشن پہلو دیکھتے ہو اور حوصلہ نہیں ہارتے بس اللہ سوہنا اس بیوقوف لڑکی کو بھی سمجھ عطا کرے۔“ شہر یار بڑا مطمئن سا مسکراتا ہوا بولا تھا۔

”جو تعلق بنے جا رہا ہے ناں وہ کتنا صحیح ہے یہ آنے والا وقت بتائے گا اسے۔“

”اور میری دعا ہے کوئی بڑا مسئلہ کھڑا ہونے سے پہلے یہ وقت آجائے۔“

”یقیناً اللہ لائے گا بس آپ پریشان نہ ہوں اس بات کو لے کر کیونکہ آنے والے دنوں کی فکریں آنے والے دنوں پہ چھوڑ دینا ہی اچھا ہوتا ہے ایک تو خواہناہ کے اندیشوں سے مسائل جنم نہیں لیتے پھر انسان خود کو ریلیکس محسوس کرتا ہے۔“

”کہتے تو تم ٹھیک ہو مگر رشتوں میں بھی توازن تبھی آتا ہے جب محبتوں کے ساتھ پذیرائیاں بھی ہوں خود کو اور دوسروں کو بیوقوف بنانا آتا آسان نہیں جتنا تم دونوں اپنی اپنی جگہ سمجھ رہے ہو۔“ وہ ذرا سا مسکراتے ہوئے بولیں۔

”مما پلیز نو مور جوک۔“ وہ ذرا خفا سا بولا۔

”تم دونوں یہی سمجھتے ہو نا کہ جادو کی چھڑی گھماؤ گے بس اور سب کچھ تمہارے اختیار میں ہو گا۔“ وہ کچھ ڈپٹتے ہوئے بولیں۔

”نہیں ممی جادو کی چھڑی نہیں، محبت کا اسم اعظم ہاتھ میں ہے اور اسے لئے جس طرف سے بھی گزر رہو اقداموں سے لپٹے راستے خود بخود منزل پر پہنچا دیں گے۔“

”اپنے مزاج کے مطابق تم ہر بات کو بہت لائیٹ لے رہے ہو، خود کو ریلیکس رکھنے کے لئے یہ انداز اچھا ہے مگر سلعیہ جیسی غیر مدبر لڑکی کا سوچو جو بنا سوچے سمجھے ہر بات پٹاخ سے منہ پہ مارنے کی عادی ہے، وہ ابھی زندگی کو برتنے کے انداز بھی سیکھنے نہیں پائی موڈی، ضدی کچھ حساس اور تم بہت سلجھے ہوئے متوازن مزاج کو آپریٹو انسان، دو متضاد عادات کے انسانوں کا ایڈجسٹ کرنا آسان نہیں ہوتا۔“

سلعیہ کے جن اعتراضات کو وہ یکسر رد کر چکی تھیں اب شہر یار کے سامنے انہی کو بطور حوالہ پیش کر رہی تھیں۔



”مما آپ جانتی ہیں ہم اس تعلق سے پہلے تک بہت اچھے دوست پلس کزنز رہے ہیں اور میں اس کے مزاج کے موسموں تک رسائی رکھتا ہوں، لمحوں پر گرفت ہو جانے دیں سارے وقت تابعدار ہوں گے۔“ وہ شرارت سے مسکرایا۔

”گویا ضبط آزمانا چاہتے ہو۔“  
”ہرج کیا ہے اگر نتائج حسب منشاء اور اپنے حق میں نکلنے کا یقین ہو تو ضبط کو آزمانا چاہیے۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”یہ ضبط محبت کا ہے یا ہمدردی کا۔“ وہ جیسے سارے راز انکوائے کے موڈ میں تھیں۔  
”آپ کی بات پر میں احتجاج کر سکتا ہوں۔“ وہ کچھ نزدیک سے گویا ہوا پھر ذرا توقف سے بولا۔

”ہمدردی میں کوئی بیوقوفیوں کی گھڑی عمر بھر سر پہ لادنے کا عہد نہیں کرتا یہ محبت اور صرف محبت ہے اس دنیا میں محبت سے بڑی اور سچی حقیقت اور کوئی نہیں ہے بڑی قوت ہے اس میں بڑے بڑے شہ زوروں کو مات کر دیتی ہے وہ تو پھر ایک نازک سی لڑکی ہے سدھر جائے گی۔“ اپنی سحر طراز نگاہوں کی جہنش دیتا وہ بڑی دلکشی سے مسکرایا تھا۔

”پھر بھی سوچ لینا یہ محبت کی ناؤ ہے اتنی آسانی سے بھی پار نہیں لگتی۔“  
”مشکل کاموں بے نبرد آزما ہونا ہی اپنا شیوہ ہے ویسے بھی فیض نے کہا ہے ناک۔“  
یہ بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو ڈر کیسا  
گر جیت گئے تو کیا کہنا، ہارے بھی تو بازی مات نہیں

”ہاں، کیونکہ محبت کو شہ اومات سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔“ وہ اس کے چہرے پر حد درجہ سکون دیکھتے ہوئے بولیں۔

”محبت کے زندہ رہنے کو یہ حقیقت ہی کافی ہے کہ وہ محبت ہے، اب وہ پذیرائی کرے نہ کرے، چاہے نہ چاہے میں جو فیصلہ کر چکا ہوں اس سے منحرف نہیں ہونگا مجھے آپ کی عزت بہت عزیز ہے اور میں کسی کو اس گھر پہ انگلی اٹھانے کا موقع نہیں دے سکتا۔“ سلعیہ سے محبت سے قطع نظر اس کے جذبات و احساسات کی ثقافت صاف چھلک رہی تھی اس کے لہجے اور انداز سے۔

”میں بہت خوش قسمت ہوں مجھے اتنا فرما بھر دار بیٹا دیا ہے میرے مولا نے۔“ شائستہ بیگم کی آنکھوں میں نمی اتر آئی پھر کتنے ہی آنسو ٹوٹ کر بکھرتے چلے گئے۔

”پلیز ماما میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں آپ کے بیٹے کے لئے یہ بہت معنی رکھتے ہیں آئندہ ان آنسوؤں کو بہنے مت دیجئے گا۔“ وہ ان کے آنسو اپنی پوروں سے پونچھتا بولا، شائستہ بیگم آنکھوں کے کناروں کی کمی کو ہاتھ سے پونچھتی مسکرا دیں۔

”سو ہیٹ سائیکل۔“ وہ دل سے ہنسا پھر بولا۔

”آپ کو ویسے بھی خوش ہونا چاہیے بیٹا بہو دونوں جنتی ہیں، وہ اس رشتے کو صبر کے ساتھ قبول کر رہی ہے اور میں شکر کے ساتھ اور صابر و شاکر دونوں جنت کے حقدار ہیں۔“ انداز شرارتی تھا شائستہ بیگم بے اختیار ہنس کر اس کا رخسار تھپک گئیں اور شہریار دلکشی سے مسکراتا سران کی گود میں

مرد کہ کر لٹ گیا۔

☆☆☆

خواب خواہش واپس ہے زندگی  
اک بھیا تک حادثہ ہے زندگی  
آج تک یہ مسئلہ سلجھا نہیں  
میں تھا ہوں کہ تھا ہے زندگی

ار یہ اشفاق اور دیا ج حسن آنے سامنے تھے دونوں کے درمیان خاموشی چھائی ہوئی تھی ایک کے چہرے پر تحیر و استعجاب تھا دوسرے کی نگاہوں میں شک کے پھل لہراتے ناگ، بے لختی اور اشفاق آمیز کیفیت۔

”دیا ج تم باہر کیوں کھڑے ہو اندر آ جاؤ۔“ خود کو پوچھنے سے باز رکھنے کی کوشش کرتی وہ اس کے تیوروں سے خائف بلکے سے بولی اور دیا ج جیسے ایک دم خند سے بھر اڑا ہوا تھا۔  
”میرے ذرا سے تھا ہونے یا شادی سے اچھی ٹاں کہنے کی دیر تھی تم نے مجھے صرف دھوٹ لے۔“ اندر تک کاٹی نگاہیں اور وار کرتا لہجہ وہ جیسے لڑکھاتے ہوئے تھی۔  
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ واقعی سمجھ نہیں پائی وہ کیا کہہ رہا تھا۔

”بچی کہ تم مجھ سے فرار کے راستے تلاش کر چکی ہو تم جیسی ملازمہ پرست لڑکی سے ایسا کچھ بعید بھی نہیں شکر ہے کہ میں بہت دیر دھوکے میں نہیں رہا۔“ عجب سکوت تھا اس کے لہجے میں اور اس کے الفاظ اور یہ کہ لئے یقیناً کسی دھماکے سے کم نہ تھے وہ اسے سماکت دیکھتی رہ گئی۔

”یہ الجھنیں، مسائل، بے کار کے الجھاؤ سب بہانے تھے قصور تمہارا ابھی نہیں اکثر مغضبی گناہ کی راہ پر لگا دیتی ہے مگر تم نے میری محبت کا تو سوچا ہوتا۔“ اس کی آنکھوں سے اس لمحے عجب شعلے نکل رہے تھے، کیسی آنکھیں تھیں جن میں محبت کی جلیبی سی رشتہ تھی اور کیسا اللہ تعالیٰ کی عینیت۔

”مجھے تم سے شدید نفرت محسوس ہو رہی ہے کہ میں نے اپنی محبتیں اپنے جذبات تم جیسی بے حس اور ناقابل اعتبار لڑکی پہ ضائع کیے، صرف چند سال کا انتظار تھا اور تم چل دو ان بھی نہیں تھہر سکتیں۔“ وہ سختی سے اس کا بازو دو بوج کر بولا اور اس کی دھڑکنیں گم صدم حواس ہر اسلاں وہ انگلیاں آٹکھیں لئے بے لختی سے اسے دیکھے جارہی تھی جو عین کچھ سے بغیر پوچھے اسے صفائی کا موقع دیے بغیر سزا سناتا رہا تھا، حد حرم نافذ کر رہا تھا، کتا برا کر رہا تھا وہ اس کے ساتھ۔

”میں بہت دنوں سے تمہاری خود مری کے تھے سن رہا تھا مگر مجھے یقین نہ آتا تھا آج آنکھوں سے دیکھ کر سمجھتا ہوں کہ میں نے اپنی توجہ محبت تم پہ کیا کچھ لٹایا تم پھر بھی میری وفادار نہ رہ سکتیں۔“ روئے کی بھوک تھی تمہیں بے تحاشانہ روئے کے پیچھے بھاگتیں تمہارے لئے کسی کے جذبات و احساسات کوئی معنی نہیں رکھتے تمہارے لئے اہم ہے تو صرف دیلت کی ہوس اس کے لئے خواہ تمہیں گناہ کے راستے پر کیوں نہ چلے پڑے تم جیل پڑی ہو۔“ کس قدر خشک اور سخت لہجہ تھا اس قدر گھٹیا الفاظ اتنی کھلی تذلیل، ار یہ کہ چہرے پر کرب آ رہا تھا کتنے ہی آنسو پلکوں سے ٹوٹ کر خاموشی سے بکھرتے چلے گئے بہت مشکل سے اسے نے کہا تھا۔



”جو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں اس سے مجھے وضاحت مانگنے کی ضرورت نہیں اور اگر تم صفائی دے بھی رہی ہو تو بہت بوری اور فضول کوشش ہے۔“

”تم محبت کرتے ہو مجھ سے یہ محبت ہے تمہاری کہ بنا کسی لوجک کے تم بلاوجہ شک کے کنہرے میں مجھے کھڑا کیے، ناحق تہمت دیئے جارہے ہو۔“ وہ بھلے لہجہ میں بولی۔

”محبت مفادات کو لے کر نہیں چلتی، اغراض کے پیچھے نہیں بھاگتی اور تم نے خود غرضی کے پیچھے خالص محبت کھودی اور یہ سچ ہے مجھے تم سے محبت نہیں یہ سب دیکھنے کے بعد تو گزشتہ محبتوں والے جنون پہ بھی تاسف ہو رہا کہ تم اس کے لائق نہ تھیں۔“ وہاں حسن کا لہجہ کتنا سفاک اور بے تاثر تھا اریہ کی حیرت، دکھ حد سے سوا ہو چکا تھا۔

محبت بے پناہ محبت کا دعویدار تھا اس سے یہ شخص، وعدے کرتا تھا عمر بھر ساتھ نبھانے کے، عہد باندھتا تھا محبتوں کو پائیدار کرنے کے اسے خواہشوں، تمناؤں اور خواہیوں کے خوشنما لفظ تھمایا کرتا تھا اور اب محض اک نظر، اک نظر کے دھوکے میں اسے سربازار سنگسار کر رہا تھا گلی میں آتے جاتے لوگ بچے یا کسی دروازے سے جھانکتی عورت سب تجسس انداز میں اس کی تذلیل و تضحیک کا تماشا دیکھ رہے تھے اور وہ اتنے دکھ کے عالم میں تھی کہ اس کے آنسو تک خشک ہو چکے تھے، وہ بتا نہیں سکتی تھی کہ وہ ضبط کے کتنے زلوٹوں سے گزر رہی تھی۔

جویریہ جو چھت سے کپڑے اتار رہی تھی انہیں گلی میں کھڑے تلخ کلامی کرتے دیکھ کر تیزی سے سڑھیاں پھلائی نیچے اتری اور ان کے پاس چلی آئی۔

”یہ ایک شخص تو میں نے دیکھا ہے اس سے پہلے جانے کس کس کے ساتھ کب کب کیا کیا کرتی پھرتی ہوگی۔“ اریہ کو یوں لگا اس کی پیشانی گرم سلاخ سے، کسی نے داغ دی ہو، اس کی سرمئی آنکھیں پھر سے پانی سے بھرنے لگیں جویریہ نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامے تھے اور پوچھا تھا۔

”آپ کی کیا بات ہے کیا ہو رہا ہے یہ سب؟“ اور آنکھوں میں رُکاپانی پلوں کے کنارے توڑ کر نکلا تھا اس کا چہرہ بھگتا چلا گیا انداز میں عجب بے بسی تھی وہ اسے دیکھ رہی تھی مگر بول نہ پائی۔

”یہ کیا بتائے گی مجھ سے پوچھ نوکری کے یہاں تمہاری بہن کیا کھڑے اڑائی پھر رہی ہے۔“

”شٹ اپ وہاں بھائی شٹ اپ، حریف کچھ بھی کہنے سے بہتر ہو گا آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ جویریہ نے اپنی ہمتیں جمع کرتے ہوئے غصے سے کہا تو وہ لحو بھر کو اسے سخت نگاہ سے دیکھتا وہاں سے نکلتا چلا گیا اریہ بھگی آنکھوں سے چپ چاپ اسے دیکھتی چلی گئی۔

کسی لڑکی سے مت کہنا کہ اس سے پیار کرتے ہو اگر بے حیائی میں بھی یہ افراد کر بیٹھے کسی سے پیار کر بیٹھے

تو پھر وعدوں کی ڈوروں میں الجھ کر ٹوٹ جاؤ گے

ماہنامہ حنا 172 نومبر 2012

تمہارے پیار کا اگر اس کو احساس ہو جائے تو ہو سکتا ہے کہ تم اس کا رنگ و روپ بن جاؤ

محبت کے سفر میں شاید ایسا موڑ آ جائے کہ تم اپنی ناراضگی کا برملا اظہار کر بیٹھو

کوئی انکار کر بیٹھو تو یہ سمجھو، کوئی شیشہ، کوئی دل ٹوٹ جائے گا

کہ ان کے دل بہت نازک ہوتے ہیں کسی لڑکی کے دل کو ٹوٹنا بھی موت ہوتی ہے

کسی لڑکی سے مت کہنا

”آپ یہ پانی پیئیں اور خود کو سنبھالیں پلیز۔“ جویریہ نے اسے گھرا کر چار پائی پہ بٹھایا۔

”میں بری ہوں، بہت بری نہ اچھی بہن بن سکی نہ اچھی بیٹی نہ اچھی انسان، میری ذات سوائے مشکلات بڑھانے کے کچھ نہیں کر رہی، سچ بازار میں تماشہ بنا گیا ہے وہ مجھے مجرم بن گئی

ہوں میں، سب کی نگاہوں سے گر چکی ہوں کہاں جاؤں میں، میرے لئے تو کوئی جائے پناہ بھی نہیں، کتنی بے بس، کتنی شکست خوردہ ہوں، کیسے بتاؤں کہ میں کتنی کمزور ہوں بہت مسائل و دکھوں سے تھک چکی ہوں، ان سے نکلنے کی دوسری راہ بھی نہیں۔“ وہ مدھم لہجہ میں آنسوؤں کے درمیان بولی تو جویریہ کا دل کٹ کر رہ گیا کتنا کرب تھا اس کے لہجے والفاظ میں۔

”کیوں سوچتی ہیں ایسا، آپ نے ایسا کچھ نہیں کیا کہ خود کو مجرم سمجھیں۔“ جویریہ تڑپ کر بولی۔

”وہ تو کہہ گیا نا جس سے شاید دنیا میں سب سے زیادہ اعتبار تھا مجھے، لمحوں میں دو کوڑی کا کر دیا اس نے ٹھٹھے اور میں، مجھے کچھ سوچنا نہیں، کیا کہتی ہیں۔“ جویریہ کے شانے پر سر رکھے آنسو بہاتے وہ بولی تو جویریہ کے اندر کئی طوفان سراٹھانے لگے۔

اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ بہن کو حوصلہ ہی دے سکتی اور اریہ وہ بھی قیامت کی زد میں تھی، عجب جاں تھا وہ وہاں کے تند و تیز انکشافات سے نہیں نکل پارہی تھی، عجب سانچے رونما ہو رہے تھے کہ سوچنے سمجھنے کی ساری ہمت جیسے سلب ہو گئی تھی، بعض اوقات صورتحال اتنی تیزی سے بدلتی ہے کہ فوری طور پر کوئی سدباب نہیں ہو پاتا وہ تو پھر ابھی اپنے مسائل اپنے اندر کی جنگ سے الجھنے میں لگی ہوئی تھی کہ وقت اسے بھی اور آزمائش میں ڈال گیا اور وہ ساکت سی بیٹھی اس لمحے کو فوری سدباب کے بارے میں سوچ رہی تھی مگر کیسے کہاں؟ زندگی نے ایک بہت بڑا سوالیہ نشان اس کے آگے کھڑا کر دیا تھا۔

عمر بھر کی چاہت کو آسرا نہیں ملتا خاموشی کے وقفوں میں بات ٹوٹ جاتی ہے اور سر نہیں ملتا

ماہنامہ حنا 172 نومبر 2012



معذرت کے لفظوں کو روشنی نہیں ملتی  
لذت پذیرائی پھر کبھی نہیں ملتی  
پھول رنگ وعدوں کی  
منزلیں سکڑتی ہیں  
راہ مڑنے لگتی ہے  
بے رخی کے گارے سے  
بے دلی کی مٹی سے  
فاصلوں کی اینٹ سے اینٹ جڑنے لگتی ہے  
واہموں کے سائے سے عمر بھر کی محنت کو  
پل میں لوٹ جاتے ہیں  
اک ذرا سی رنجش سے  
ساتھ چھوٹ جاتے ہیں  
بھیڑ میں زمانے کی  
ہاتھ چھوٹ جاتے ہیں  
دوست دار لہجوں میں سلوٹیں سی پڑتی ہیں  
اک ذرا سی رنجش سے  
شک کی زرد دھنسی پر پھول بدگمانی کے  
اس طرح سے کھلتے ہیں  
زندگی سے پیارے بھی اجنبی سے لگتے ہیں

☆☆☆

پر شاد کے تمام پیکٹ کیتھرین نے اکٹھے کر کے پولی تھین بیگ میں رکھے پھر قدرے گہرے  
کھڈ میں پھینک دیے، یہ کام انجام دینے کے بعد وہ ہاتھ جھاڑ لی اپنے ساتھیوں سے بولی۔  
”کیا خیال ہے یہاں تک آئے ہیں تو ہندوؤں کے بھگوان کے درشن ہو جائیں اور گھوم پھر کر  
مندردیکھا جائے۔“ کیتھرین کے خیال کی تائید کرتے وہ سب آگے بڑھے۔

اور مندر کے اندرونی حصے میں آگئے، مندر کی دیواروں پر مورتیوں، دیوتوں اور دیویوں کے  
بڑے بڑے پورٹریٹ جو انتہائی محنت سے بنائے گئے تھے حصے گود دیکھتے ہوئے وہ سب حیران تھے  
اگر جسے کار میگوں کے کمال فن کا نمونہ تھے تو مصوری بہترین مصوروں کی شاہکار مگر اس کے باوجود  
کسی دیوتا یا دیوی کی مورتی خوبصورتی کے کسی بھی شعوری معیار پر پورا اترنے نہ پائی تھی، کسی دیوتا  
کے تین سر ہیں تو کسی دیوی کے دو، تو کسی کے بازو چار ہیں تو کسی کی ٹانگیں دو سے زیادہ، کسی کی  
زبان کئی فٹ باہر کو نکلی اور سیاہی بھری، کسی کے دانت خونخوار۔

”یہ دیویاں، دیوتاؤں نے جن کی اپنی صورتیں اس قدر خوفناک اور وحشت زدہ کر دینے والی  
ہیں اور یہ جو اپنی شکلیں نہیں سنوار سکتے کائنات کو کیسے سنواریں گے۔“ ماریا کا ذہن تاسف سے

سوچ رہا تھا، یہی بات وہ کسی نہ کسی طریقے سے سب سوچ رہے تھے۔  
”ایک زمانہ وہ تھا کہ کوئی غیر ہندو مندر تو دور کی بات ہے کسی ہندو کے برتن میں کھاپی نہیں  
سکتا تھا، جس چیز کو کسی غیر کا ہاتھ چھو جاتا ہندو اس کو ضائع کر دیتا اگر وہ مندر کے پاس سے گزر جاتا  
تو اس جگہ کو پاک کیا جاتا۔“ ماریا نے انہیں حاصل شدہ معلومات دیں۔  
مگر آج کیسا اتفاق تھا کہ وہ سب غیر ہندو تھے اور ایک ہندو کی دعوت پر مندر میں گھوم پھر  
رہے تھے، مندر سے باہر نکلے تو مناجی ہر مورتی کے سامنے پرہام کر رہے تھے، خواتین کی بھی بہت  
زیادہ جو مورتیوں کو پوجنے ہاتھوں میں بجی تھا لیا اٹھائے آرہی تھیں وہ حیران ہوئے کہ ہندوستان  
میں مردوں کے مقابلے میں خواتین میں مذہبی جذبات کا زور زیادہ ہے، ایک مناجی انہیں بتا رہا  
تھا۔

”اب صورت حال یوں بھی ہو گئی ہے، جو مالدار ہندو صبح کے وقت مندروں میں نہیں جاسکتے  
اپنے اپنے گھروں میں ہی پوجا استھان بنا چکے ہیں جہاں بھگوانوں کی مورتیاں رکھی ہوتی ہیں، صبح  
اٹھ کر اٹھان کر کے خود ٹینک لگا لیتے ہیں پھر صندل لگا کر پوجا کر کے آرٹی اتار لیتے ہیں، مالدار  
ہندوؤں نے اپنے گھروں میں خصوصی کمروں میں قائم پوجا استھان بنا کر اپنے بھگوانوں کی بڑی  
بڑی فریم شدہ روغنی تصاویر یا مورتیاں رکھی ہوتی ہیں، وہ افراد ان کمروں کے آگے سے گزرتے  
ہوئے ہاتھ جوڑ کر پرنام کرتے ہیں چاہے دن میں کتنی بار گزر ہو، بتوں اور تصاویر پر روزانہ  
گیندے کے پھول چڑھائے جاتے ہیں اور ان کے چرنوں (قدموں) میں پھولوں کی پتیوں  
نچھادر کی جاتی ہیں، مورتیوں کو قیمتی لباس اور زیورات پہنائے جاتے ہیں قدموں میں پیسے رکھے  
جاتے ہیں، جبکہ اکثر ہندو اپنے مرے ہوئے پیاروں کی تصاویر بھی بھگوانوں کے قریب مالا چڑھا  
کر رکھ چھوڑتے ہیں، لوبان اور اگر بتیاں سلگائی جاتی ہیں، صبح کے اوقات میں گھر میں جو فرد پراتھنا  
والے کمرے میں داخل ہو وہ پیتل کی گھنٹی بجا کر بھگوان کو جگاتا ہے، پھر اسے نہلا کر کپڑے تبدیل  
کیے جاتے ہیں۔“

”اگر پتھر کی یہ مورتیاں بقول ہندوؤں کے کچھ طلسم یا خدائی طاقت رکھتی ہیں تو انہیں نہانے  
کی حاجت یا خواہش ہونی چاہیے کیونکہ خدا بلاشبہ ان جملہ حاجات سے پاک ہے۔“ ماریا اور  
کیتھرین نے آپس میں گفتگو کرتے ہوئے کہا۔

”تم یہ اندازہ کرو جو اپنی شکل و صورت درست کرنے پہ قادر نہیں وہ دوسروں کے مقدر کیا  
سنوار سکتے ہیں مگر یہ بھی انتہائی جہالت کی نشانی ہے کہ اپنے ہاتھ سے مٹی گاڑے یا پتھر کے مجسمے بنا  
کر انہی کو بھگوان کا درجہ دے کر پوجا، پراتھنا شروع کر دیتی۔“

”اور اس جہالت میں بھی ایک ارب سے زائد لوگ مشغول ہیں۔“ ایک ڈاکٹر نے تشفیر سے  
کہا۔

”بھارت ایک سیکولر ملک ہونے کے ساتھ ابھی تک ہندوانہ رسم و رواج کا اسیر ہے بھارت  
کے تقریباً ہر شہر میں کوئی نہ کوئی مقام ایسا ضرور ہے جو ہندو رسم و رواج کے لئے مخصوص ہے اور ان  
سب میں سے مقدس مقام بنارس کہلاتا ہے جہاں بھارت بھر سے ہندو اپنی مذہبی رسوم ادا کرنے



اے ہیں۔ کائیڈے بتایا۔

جن سڑکوں سے وہ گزر رہے تھے وہاں راستے میں جہاں کہیں مندر آتا تو گاڑی، رکشہ، سائیکل یا بائیک یہ موجود بندہ رک کر ہاتھ جوڑ کر پرنام کرتا اور آگے بڑھ جاتا، یہ چیزیں انوکھی اور حیران کن تھیں ان کے لئے۔

جبکہ سڑکوں پر جگہ جگہ صحت مند گائے، مگر ان کی وجہ سے نہ صرف ٹریفک کے مسائل پیدا ہو رہے تھے بلکہ لوگ زخمی بھی ہو رہے تھے، وہ سب ہندوانہ رسم و رواج اور غفاند پر تاسف کرتے واپس ہوٹل میں آچکے تو ایک اچھے کھانے سے لطف اندوز ہونے کے بعد انہوں نے لمبی نیند لی کہ صبح اٹھ کر ناگ بجی کا تہوار دیکھنے جانے کو انہیں اپنی میٹھی نیند کی قربانی دینا پڑی تھی۔

اگلے دن ان کے میڈیکل وفد کو ایک اہم سیمینار میں شرکت کرنی تھی جو دہلی کی مقامی یونیورسٹی میں ہو رہا تھا ہپاٹائس اے بی اور سی سے متعلق اپنے تحقیقی و معلوماتی مقالے، اس سے بچاؤ کے اقدامات اور علاج کے طریقے ان موضوعات پر پیش کرنے تھے اور سب ڈاکٹرز، میڈیکل آفیسرز اپنے اپنے مقالہ جات لئے وہاں جانے کو تیار تھے کیتھرین کو ماریا کی فکر تھی کہ وہ ہوٹل میں تنہا کیا کرے گی کیونکہ ماریا نے ان کے ہمراہ جانے سے بہتر ہوٹل میں رہنا سمجھا تھا۔

”میں پہلے بھی ہندوستان میں پورا ایک ماہ گزار کے گئی ہوں میرے لئے یہ جگہ اور ماحول اجنبی نہیں، تم فکر مت کرو میں تنہا بھی اچھا وقت گزار سکتی ہوں۔“

”ہر جگہ ایسے نہیں چلنا چھین میں تمہیں ناشی مل گئی تھی میں چلی بھی جاتی تھی تو مجھے اطمینان ہوتا تھا کہ پیچھے تمہیں ایک ساٹھی میسر ہے اور تمہارا وقت اچھا گزرے گا، مگر یہاں معاملہ ٹکسرا لگ ہے۔“

”کم آن کیتھی تم خواخواہ پریشان ہو رہی ہو، یار میں ایک اچھی نیند لے لوگی، ٹی وی دیکھ لوگی۔“

”نہیں تم ہمارے ساتھ چلو یہ سیمینار اٹینڈ کرنا، مجھے اچھا لگے گا کہ تم ہماری آگہی مہم میں ہمارا ساتھ دے رہی ہو بھلے کچھ دیر کے لئے بیٹھنا سہی۔“ وہ بصد اصرار بولی تو ماریا کو ماننا پڑا اور کچھ دیر میں بلیک پنٹ شرٹ پہنے وہ تیار کھڑی تھی بہت اچھے سے میک اپ کے ساتھ اوپچی پونی ٹیل بنائے بلاشبہ اچھی لگ رہی تھی۔

کیتھرین کے اصرار پر وہ سیمینار اٹینڈ کرنے آ تو چکی تھی مگر یہاں آ کر ڈاکٹرز کی خشک باتوں میں نیند کے جھونکے آرہے تھے یا بیزاری بڑھ رہی تھی، وہ مارے باندھے حد ادب میں کچھ دیر تو بڑے صبر سے خود کو بٹھائے رہی پھر بوریت بڑھی تو کیتھرین باہر جانے کا اشارہ دیتی باہر نکل آئی بڑے آرام سے کھلی ہوا میں چلی آئی، ہوٹل کی لابی سے گزرتے ہوئے اس نے چند غیر ملکی ٹورسٹ دیکھے تھے۔

ماریا محض ٹائم پاس کو ان کے پاس آئی اور ان کے ہمراہ ہندوستان کے متعلق ویوز جانے لگی، آپسی انٹروڈکشن کے بعد اس گروپ میں شامل ایک خاصے خوش گفتار بندے نے کہا تھا، اگر صرف سیاحتی اعتبار سے دیکھا جائے تو تجربہ اچھا ہے کہ تاج محل، جامع مسجد دہلی اور مسجد فتح پوری، یا

بھارت کی پہچان غالب کی حویلی اور مقبرہ اچھے نکلے ہیں مگر صرف دور سے قریب جانے پر ان کی حالت زار دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کیونکہ مناسب دیکھ بھال نہ ہونے کے سبب ان کا حسن نگلا جا رہا ہے، جبکہ عوام کے عقائد اور طرز زندگی کے بارے میں جو معلومات ملیں وہ صحیح نہیں۔

”یہ تو واقعی درست ہے۔“ ماریا نے بے ساختہ کہا۔

”ہندوستان کا آئین سیکولر جمہوری ہے جو بظاہر ہر مذہبی اور معاشرتی حقوق کی ضمانت دیتا ہے، مگر ہندوؤں کی بڑی تعداد کی خواہشات کا آئینہ دار نہیں، اس کی بنیادی وجہ قیادت پر برہمن کا قبضہ ہے اس طرح یہ مذہب آئین اور سیاست کے درمیان الجھا ہوا ہے۔“

”اور اس سسٹم پہ کوئی احتجاج بھی نہیں کرتا۔“ ایک شخص بولا۔

ماریا ذرا سا مسکراتے ہوئے بولی۔

”احتجاج اس لئے نہیں ہوتا کہ ہندوؤں کی مقدس مذہبی کتاب برہمناس اور بھگوت گیتا کے مطابق برہمن کا فرض ہے کہ وہ شوروں سے انصاف نہ کرے بصورت دیگر وہ پاپی شمار ہوگا، برہمن شوروں سے نفرت کرے، اس کو مندر میں داخل نہ ہونے دے، باورچی خانے کے پاس نہ آنے دے ورنہ پر ماتما ناراض ہوگا اور ہندوؤں کی مذہبی کتابوں کے مطابق جب برہمن اور شوروں برابر آگے تو قیامت آجائے گی، اب قیامت روکنے کا بھی طریقہ ہے کہ شوروں کو حقوق نہ دیئے جائیں۔“

”آپ کی معلومات حیران کن ہیں لگتا ہے کافی گہرا مشاہدہ ہے ہندوستانی مذہب و معاشرہ پر۔“

”مشاہدہ کے متعلق بہت تحقیقی کام کیا تھا مجھے پتا چلا تھا کہ یہاں تو ہم پرستی بہت زیادہ ہے لوگ برہمن کی زبان سے نکلے ہوئے لفظ کو رام اور کرشن کی زبان سے نکلا ہوا لفظ خیال کرتے ہیں اور اس پر ایمان لانا اپنا فرض مذہبی فرض خیال کرتے ہیں۔“

”شاید اسی لئے بدن پر مختصر لباس پہنے اور ماتھے کو سرخ و سفید لکیروں سے رنگے سادھونا برہمن لوگوں کو بیوقوف بنانے کے لئے خوشی ملی کی ہر تقریب میں موجود ہوتے ہیں۔“ پہلے والے خوش گفتار شخص نے کہا۔

”اور ہر ہندو امیر ہو یا غریب ہر کام شروع کرنے سے پہلے اپنی سادھونا پنڈتوں سے ”شہ گھڑی“ یعنی مبارک ساعت ضرور نکلاتا ہے، شادی بیاہ کے لئے بھی پنڈت کی مہورت ضروری سمجھی جاتی ہے جب کوئی بچہ پیدا ہوتا ہے تو اس کا زائچہ بنایا جاتا ہے پھر اس کا نام رکھا جاتا ہے اسے ”جنم کنڈلی“ کہتے ہیں اسی طرح سفر، نیا کاروبار غرض یہ کام سے پہلے یہ ”شہ گھڑی“ نکالنا ان کے مذہب کا لازمی جزو ہے۔“

”پھر تو بڑی روایات و خرافات یا توہمات پہنچی ہے ہندومت اور یہ معاشرہ آپ کا اتنا عمیق تجزیہ بھی قابل حیرت ہے۔“

”میری دیگر مذاہب اور معاشروں کے متعلق معلومات بھی اسی قدر ہیں کیونکہ میں نے کئی سال لگا کے ان پہ تحقیقی کام کیا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”پھر تو آپ سے ملنا اچھا رہا یقیناً ہم پھر بھی مل سکیں گے۔“



”خیر مگر اتفاقاً کیونکہ میرا شہر دل بہت تھ ہے اور مجھے کل ہندوؤں کا مقدس مذہبی مقام بنارس دیکھنا ہے جو میں اب تک دیکھ نہیں سکی۔“  
 ”تو کیوں نہ ہم بھی بنارس چلیں۔“ وہ لوگ آپس میں تائیدی انداز میں بولے اور پھر ان سب کا یہ پروگرام حائل ہو چکا تھا۔

\*\*\*

شاپنگ وہ بھی سعید کے لئے اس کی موڈی وحساس طبیعت، نفیس سا ذوق و شوق اور کچھ ہائی لول کے موڈ جس کا خیال کرتے ہوئے سب اعلیٰ سے اعلیٰ اور بہتر سے بہتر لینا ایک مشکل مرحلہ تھا مگر منت ہی گیا اور شادی چونکہ پہلی اور آخری تھی حالانکہ دلا میں شہر یار اور سعید اکلوتے لاڈلے ہونے کے ساتھ واحد سچے سچے گھر کے اور میل جول والے عزیز و اقرباء بھی سانچے و ایک تھے سو شادی کی تمام رسمیں اور فنکشن کے تمام ایوتس خستہ کہ طہر پر ہو رہے تھے، آج مہندی مایوں کی رسم تھی۔

”دھولک رکھی جا چکی تھی سردیوں کے موسم کی، یلگی یلگی ہوتا باندی نے ماحول میں بہت لطیف سا تاثر قائم کر رکھا تھا۔ سعید بارشوں کی دیوانی تھی مگر اس وقت ڈھلتی رات اور نرم پھواروں، دھولک کی تھاپ سے بے نیاز وہ بیزار کی دیوہی سٹریچوں کے عین دو میاں میں بیٹھی تھی جب کسی کام سے اوپر جاتے شہر یار نے چونک کر لگی بھرا سے یہ غور دیکھا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں یوں کیوں بیٹھی ہو؟“ کتنا دوستانہ اور نرم انداز تھا۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے میں جیسے مرضی بیٹھوں۔“ سعید سچ کر بولی۔

”میں نے تو یونہی پوچھ لیا تھا تم جوتے دونوں سے فرار حاصل کر رہی تھیں مجھ سے مگر ملا نہیں اور اس کی بیزار کی تمہارے چہرے پر صاف نظر آ رہی ہے۔“ وہ آرام سے کہتے ہوئے اس سے قدرے مفاصلے پر اسی سٹریچ پر آ بیٹھا تو سعید کا دماغ جھجھکا اٹھا۔

”زندگی کے ہر رخ کا سامنا بھاری سے کرنا چاہئے، بزدلوں کی طرح، فرمانبرداری کا لیبل خود پہ لانا چاہئے پسند نہیں۔“ وہ اسے ستانے کو بولی تو شہر یار نے لب مسکرا دیا پھر قدرے توقف کے بعد رسالتیت بھرے لہجے میں بولا۔

”اچھی بات ہے اس بھاری کا مظاہرہ پھر نظر بھی آتا چاہئے تاکہ کسی کو بات کرنے کا موقع نہ ملے، پھلے یہ فیصلہ اپنے بڑوں کی خاطر ہی تم نے مانا ہو مگر رشتوں کا بھرم بھی کوئی چتر ہے۔“ کتنے غیر موقع طہر یہ وہ اسے وقت کی نزاکت کا احساس دلانا مسکراتا ہوا چلا گیا تھا، سعید کی پیشانی پر ابھی احساس پشیمانی و حیرانی تھی۔

خود کو کسی کے سامنے کھلے عام ظاہر کرنا، اپنا بھرم گھونٹنا، بچاؤ کی دے بیسی میں گھرنا یہ سب کب وہ تو اپنے جذبات و احساسات کو سو پردوں میں چھپا کر رکھتا جاتی تھی پھر موضوع خاص و عام کیسے جتنی جانتے انجانے شہر یار کی باتوں نے اسے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔

وہ خوش نہیں تھی، مگر اسے خود کو خوش ظاہر کرنا تھا، وہ بہت سادہ لڑکی تھی ایک خالص زندگی گزارتی آئی تھی العبد اب نئی زندگی کی شروعات میں تلاوت سے کام لیتا تھا، وہ نہ چاہتے ہوئے بھی

ایک ڈرامے کا حصہ بن چکی تھی اور قدم قدم پر جھوٹ بولنا تھا، ہر ایک کو مطمئن رکھنا تھا اپنے کردار، جھوٹ سے، ایک دھوکہ خود پہ طاری رکھنا تھا، ایک دھوکہ دوسروں پہ طاری کرنا تھا، اس قدر ڈراموں ڈھونگ سے بھری مشروط زندگی، جسے سوچتے ہوئے وہ دکھ اور تاسف کا شکار ہونے لگی۔

اسے اس شادی میں کوئی انٹرسٹ نہیں تھا، مگر اپنوں کی خوشی کی خاطر بہت کچھ ان چاہی بھی کرنا پڑتا ہے، یہ رشتہ مجبوری تھی اور وہ اس مجبوری کو نبھانے کی پابند، ایک پل میں جیسے آندھیوں کا شورا سے چھو کر گزر گیا۔

”یہ میرے نصیب کا لکھا ہے سو مجھے ہی بھگتنا ہے بہت سی مجبوریوں کو ہر ایک کے مہر بہ لب کر دیا ہے مگر دل کے فیصلے تو اہل ہیں، تم اس دل کی راکھ لاکھ کریدو مگر کوئی شعلہ تو کیا تھی سی چنگاری تک نہ پاؤ گے۔“ اس نے تنفر سے سوچا۔

”یہاں بیٹھ کر سوگ منانے اور سب کی نظروں میں آنے سے بہتر ہے تم یہ ٹانگ اپنے کمرے میں بیٹھ کر پورا کر لو۔“ شہر یار اوپر سے واپس آتا اسے دیکھ کر پھر سے ناگواری سے بولا۔

وہ قطعاً اپنی کمزوری کسی پر عیاں نہیں کرنا چاہتی تھی، سمجھوتے اور مصلحتوں کا پابند کرنے کے باوجود خود کو چھپا چھپا کر رکھنا اس کی انتہائی کوشش تھی، جسے وہ شخص بار بارنا کام کرنے جا رہا تھا۔

”میں نے آپ سے پہلے بھی کہا ہے میرے معاملات میں دخل اندازی کی کوئی ضرورت نہیں آپ کو اور ادب و آداب مجھے آپ سے زیادہ معلوم ہیں۔“ وہ بھگتے لہجے میں بولی اور اس بے بس سی کیفیت نے شہر یار کو بہت محظوظ کیا تھا اس کی پلکوں پر انکے موتی کود کھتے وہ مسکرا دیا۔

”تمہارا پر اب کم کیا ہے سوئی مجھے سمجھ نہیں آئی اپنی مرضی سے اقرار پھر یہ رونا اداسی۔“

”وہ اقرار میری منشا نہیں میرے پیرنٹس کی خواہش کا احترام تھا، ایک جبر پہ مجبوری ایک انتہائی مشکل اقدام جسے میں بہت ناخوشی سے انجام دے رہی ہوں، مگر یاد رکھنا ایک دن سب حقیقت میں بڑوں کے سامنے لا کر رہو گی۔“ وہ جیسے پھٹ پڑی۔

”کیا اچھا جوک ہے خان انڈسٹریز کی اکلوتی وارث، بے انتہا بینک بیلنس رکھنے والی سعید علی بھی مجبور ہو سکتی ہے۔“ وہ کھل کر ہنسا تھا۔

”قسمت کسی کو کہیں بھی مجبور کر سکتی ہے تمہیں بھی کرے گی تب تمہیں احساس ہوگا۔“

”میرا کون سا تم سے مفاد وابستہ ہے کہ تقدیر مجھے مجبور کرے۔“ شہر یار متاسفانہ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ شادی کر ہی تم غرض و مفاد کے لئے رہے ہو، یہ جانتے ہوئے بھی کہ میرے دل میں آپ کی کوئی جگہ ہے نہ آئندہ اس حوالہ سے کوئی جذبہ پنپ سکتا ہے۔“ وہ سچی سے بولی۔

”سعید میں اپنے سے وابستہ ہر رشتے کی بہت عزت کرتا ہوں خواہ وہ رشتہ تم سے ہو یا ماما پاپا یا کسی اور سے اور یہ تعلق بھی مکرم و احترام کا ایک حوالہ بنا ہے اس میں نہ تو کوئی مفاد پوشیدہ ہے نہ بدلہ لینے احسان چکانے کی بات، تمہارے ساتھ زندگی گزارنے کی اگر کوئی ذاتی توجیہ ہے تو صرف محبت، تم کھلے دل و دماغ سے خود کو جانبدار رکھ کے سوچو تو سب واضح ہو جائے گا۔“ وہ بہت نرمی اور ملانمت سے بولا۔



”اگر تم رشتوں کی نزاکت و عزت کے اتنے پاسدار ہوتے تو اس رشتے پر میری ناراضگی کے باوجود حامی نہ بھرتے، یہ ساری لفاظی بے کار ہے کیونکہ میں تمہاری حقیقت سے واقف ہوں، داستانیں سنا کر انہیں متاثر کرو جو تم سے واقف نہیں۔“ سر جھٹکتے ہوئے وہ تیزی سے بھیکتی آنکھوں کو نم ہونے سے بچاتی بولی۔

”وقت، موسم، حالات کچھ بھی تمہارے بس میں نہیں پھر بھی ایسا طنطنہ خود کو اذیت پسند کیوں بنا رہی ہو۔“ وہ جیسے سمجھاتے ہوئے بولا اور سنعیہ خان جواب تک بڑے ضبط و حوصلہ سے اپنے حواس قائم رکھے ہوئے غم و غصہ سے پھٹ پڑی۔

”میرے اختیار میں کیا ہے کیا نہیں تم اسے چھوڑ کر خود غلط فہمیوں اور خوش فہمیوں کے محل سے نیچے اتر آؤ، کیونکہ جن جہانوں میں تم آباد ہو وہاں بیٹھے تم قطعاً وہ شخص نہیں ہو، جس کے ساتھ کی کوئی لڑکی تمنا کرے، تم نہ تو اچھے انسان ہو نہ اچھے ہم سفر ثابت ہو سکتے ہو، ایک جیون ساتھی کی کوئی خصوصیت یا خوبی تم میں نہیں، تم تکلیف دہ ہو دوسروں کے لئے تمہیں لے کر کسی خوشی کا سوچنا ہی انتہائی بیوقوفانہ عمل ہے کجا کہ پوری زندگی گزارنا، اگر میں اپنے پیرنس کے مان کو سلامت رکھنے کو خود کو قربان گاہ پر چڑھا رہی ہوں تو اسے میری کمزوری یا بے بسی نہ سمجھیں، سچ تو یہ ہے شہر یار کہ تم گلے پڑا ڈھول ہو جسے بجانا صرف مجبوری ہے اور کچھ نہیں۔“ اپنی بھیکتی آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے رگڑتی مڑی اور شہر یار ساکت کھڑا رہ گیا اس کے الفاظ ذہن پر ہتھوڑوں کی مانند برس رہے تھے چہرہ ضبط سے انتہائی سرخ ہو رہا تھا۔

”کیا کہہ گئی یہ لڑکی، جس کے لئے وہ اپنے دل کو ہمیشہ نرم پاتا تھا۔“

جس کا نازک کوئل سا وجود اسے دنیا بھر سے عزیز تھا

جس کا ہونا اسے زندگی کی خوبصورتی کا احساس بخشتا تھا

جس کی معصومیت و سادگی نے اسے محبت کرنا سکھایا تھا، جس کا مسکراتا چہرہ خیالوں کو چلا بخشتا تھا، وہ اسے معتبہ شہر ا رہی تھی اس سے نفرت کر رہی تھی، اس کی سچی محبت کو پامال کر رہی تھی اور شہر یار خان اتنا بڑا انڈسٹریلسٹ اور رئیس ہونے کے باوجود کتنا مجبور تھا اپنے دل کے ہاتھوں کہ چاہنے کے باوجود اپنی محبت کو معتبہ نہیں کر سکتا تھا، اپنے محبوب کو کھوٹ زدہ نہیں کہہ سکتا تھا، محبت سنعیہ علی سے لے انتہا محبت اسے ایسا کرنے سے روک رہی تھی۔

محبت تم نے کب کی ہے؟

محبت میں نے کی ہے

تم نے تو بس خامشی کی اوٹ میں رکھ کر

کچھ اپنے بس کے مصرعے

میرے دل میں اتارے ہیں

لب نم ساز کے غم میں

کئی نظمیں بھگو کر میرے شانوں پر

بکھیری ہیں

محبت تم نے کب کی ہے؟

محبت میں نے کی ہے

جان جاں تم سے تمہاری آرزو سے

جن کے ریشم سے

تمہاری سرمئی خوشبو نے گرہیں باندھ رکھی ہیں

یہ گرہیں ہاتھ کی پوروں میں آ کر

پھسلتی ہیں مگر کھلتی نہیں جاناں

طلسم خامشی ٹوٹے

تو یہ گرہیں بھی کھل جائیں

جو آنکھیں ہجر کی مٹی میں

مٹی ہو رہی ہیں وہ بھی کھل جائیں

محبت تم نے کب کی ہے؟

محبت میں نے کی ہے

تم نے تو اپنی آنکھوں

دور تک اسرار میں ڈوبی ہوئی

اک شام جیسی

سرد آنکھوں میں مجھے تحلیل کرنا تھا

سو میں بھی ایک بے وقعت

سے لمحے کی طرح اب تک تمہارے پاؤں کی

مٹی سے لپٹا ہوں

نہ تم نے پاؤں کی مٹی کو جھٹکا ہے

نہ اس بے وقعت بے مایہ لمحے کو

اٹھا کر اپنی پیشانی پر رکھا ہے

تمہاری خامشی کی اوک میں

مرے لئے کیا ہے؟

سب ہی کچھ ہے مگر اقرار کی جھلمل نہیں ہے

سمندر موجزن ہے اور کوئی ساحل نہیں ہے

☆☆☆

کبھی کبھی زندگی سے ہمیں بہت سی چیزوں کی امید نہیں ہوتی خلاف توقع وہ پذیر ہوتی ہیں تو نفسیاتی طور پر دل و دماغ کو عجیب و غریب لگا ہے محبت کرنے والوں کے نصیب میں تو ویسے بھی اچانک عذاب اترتے ہیں، مگر منتشر ہونا، بکھرنا اور شکستہ ہونے کا دکھ ایسا ہے کہ جس کا کوئی سدباب نہیں وہ ہزار ہا اضطرابوں کو خود پہ جھیلی حوصلہ مندی سے حالات کا سامنا کرنے کو خود کو تیار کرنی اور



وقت ایک نیا حادثہ لئے منتظر ملا، پھر سمجھ ہی نہ آتی کیا کرے، کہاں چاہیے اور کیسے خود کو بچائے  
تقدیر سے فرار کئے تھا، تقدیر جس کی تیرہ شمشیر سے انجان وہ خواب بنا کر لی تھی۔

کسی کے ساتھ کی شدت سے تمنا کرتی تھی، وہاں حسن جس کو اپنے سنگ سوچتی تو زندگی کے  
گزر تے لمحات کچھ اور بھی دلفریب ہو جاتے اور ان لمحوں کی ساری دلکشی سارے رنگ اسے اپنے  
سنگ دکھتے تو روح تک مہک اٹھتی، ایسے میں وہاں بے ساختہ کہہ اٹھتا۔

”تمہاری آنکھوں میں کھری چمک مجھے بہت اچھی لگتی ہے جب محبت کے تفریح سے تمہارا چہرہ  
مسکراتا ہے تو میرے اندر باہر رنگ اترنے لگتے ہیں اور اس لمحے تم مسکرائی، بہت بھلی لگتی ہو، تمہارا  
چہرہ تمہاری مسکراہٹ بہت خوبصورت ہے۔“ اس کے رخسار پر جھوٹی لٹ کو وہ آہستگی سے چھوتا تو  
ار پیہ اس گھڑی اور بھی نکھر جاتی۔

”بھی بھئی یہ سمجھ دھوکا بھی دے جاتی ہے۔“ وہ اترائے ہوئے بولی۔

”تمہارے معاملے میں، میں کبھی دھوکا نہیں کھا سکتا کیونکہ تمہیں تم سے زیادہ جانتا ہوں  
تمہارے کہی ان کہی کے سارے بعید، ادھوری باتوں کے مفہوم وہ سب جو تم کہنا چاہتی ہو اور جو کہہ  
نہیں پاتیں سب مجھ پہ منکشف ہے۔“ کتنے مان سے بولا تھا وہ اور اب۔

”کہاں گیا وہ مان، اعتماد، اعتبار، مجھے مجھ سے زیادہ جاننے کا دعویٰ تم سب مس کر چکے ہو، تم  
ہی وہ شخص تھے جو زندگی کا محور تھے میں اپنے ساتھ گزرنے والے ہر سانچے اور حادثے سے سنبھل  
کر اٹھ کھڑی ہوتی تھی تو اس لئے کہ غم میرے ساتھ تھے، تمہارا یقین مجھے حاصل تھا، اس یقین کو گنوا  
کر میں کیسے جیوں گی۔“ کتنے نکمیں پانی کے قطرے اس کی پلکوں کا بند توڑ کر نکلے تھے۔

”میں سمجھتی تھی کہ میں تمہیں بہت جانتی ہوں تمہارے سارے انداز، تیور مجھ پہ عیاں ہیں مگر  
نہیں وہاں شاید میں تمہیں بالکل بھی نہیں جانتی ابھی تم سے منکفی ہوئی ہے محبت کا تعلق ہے تم اتنے  
روڈ ہو تمہارا رویہ بھی اسے ایسا ہے لمحوں میں بے توقیر کر دینے والا تو بعد میں تم کیسا برتاؤ رکھو گے،  
سب کے سامنے ارزاں کر دیتے ہو، کوئی مان کوئی مقام نہیں دیتے یہ کیسی محبت ہے۔“

اسے وہ واقعہ یاد آیا تو نئے سرے سے اہانت کا شکار ہونے لگی سر میں اچانک درد اٹھا تھا اور  
آنکھوں کی سرخی کچھ اور بڑھ گئی، دل جیسے مٹھی میں بھینچ گیا تھا، اس کی کوئی غلطی نہ تھی پھر بھی وہ  
خیمازہ بھگت رہی تھی، اسے کچھ نہ کرنے کے باوجود احساس جرم ستار ہا تھا۔

اپنی اہانت کے شدید احساس سے اس کی آنکھیں جلنے لگیں، چاہے وہ پیدل آتی مگر اکیلی آ  
جاتی اک ذرا سی بے احتیاطی اسے عمر بھر کا روگ دے گئی تھی وہ تو اس پتھویشن اور وہاں کی گفتگو  
تک کو سوچنا نہیں چاہتی تھی اس کی باتوں کا خیال آتا تو ساری محبت، اعتبار اور وقایاں لگتی۔

”ابھی تو بہت زندگی گزارنا ہے وہاں حسن تمہارے ساتھ اور تم نے مجھے ابھی سے تیز دھوپ  
میں کھڑی کر دیا، یہاں تک، طنز و تشیع کی ملامت سے سارا وجود جھلس رہا ہے، سانس لینے کے لئے  
ہوا بھی ناکافی ہے تمہاری بے اعتباری کی گرفت میں میرا دم گھٹ رہا ہے، مجھے احساس گناہ ستار ہا  
ہے ہر کسی کی نگاہیں الزام دیتی لگ رہی ہیں صرف تمہارے باعث میرے ساتھ ایسا کیوں کیا تم  
نے؟“ اس کے لہجے میں عجب وحشت اور بے بسی تھی بہت کرب تھا اس کے الفاظ میں بہت

مذہال لگ رہی تھی وہ۔

”وہ سمجھتا ہے میں پتھر اور بے حس لڑکی ہوں بہت آرام سے سب جھیل جاتی ہوں جو قسمت  
کرتی ہے جو لوگ کرتے ہیں، سو اس نے بھی کر دیا میں بھلے لاکھ ضبط کروں ہر معاملہ میں، مگر اپنے  
کردار پہ انگلی کیسے اٹھنے دوں وہ بھی اس کی جس پر مجھے سب سے زیادہ بھروسہ تھا اور اسے اس بات  
کا احساس تک کیسا سنگدل اور خود غرض شخص ہے وہ جسے میرے ٹوٹنے بکھرنے کا عمل دیکھ کر بھی  
ترس نہیں آتا، میں اس کے سامنے بڑے ضبط سے اپنے اوپر لگے الزام کو سنتی رہی میں اسے بتا ہی  
نہیں سکی کہ میرے ساتھ ایسا نہ کرو بہت کچھ جھیل سکتی ہوں سب برداشت کر سکتی ہوں مگر اپنے  
اور پر اتنا رکیک الزام نہیں، میں اندر سے کمزور ہو چکی ہوں بے حد کمزور۔“ بہت سا پانی اس کی  
آنکھوں کے کنارے توڑ کر نکلا تھا اور چہرہ بھیکتا چلا گیا، طیبہ تاسف سے دیکھتی رہ گئی۔

”لوگ ڈرتے کیوں نہیں تہمت لگاتے، میں تو کسی کے سامنے نظر اٹھانے کے قابل نہیں رہی  
کتنا بے اعتبار کر دیا ہے اس نے مجھے۔“ وہ طیبہ کے شانے پر سر رکھ کر رونے لگی۔

”ار پیہ تم کیوں خود کو مجرم سمجھ رہی ہو، تم نے ایسا کچھ نہیں کیا جس پہ شرمندگی ہو، جس شخص کا  
تم بے اعتبار اور اتنی کمزور ہے تم اس کے لئے رو کر کیوں خود کو تکلیف دے رہی ہو، اس سے کسی کو کوئی  
فرق نہیں پڑے گا، صرف تم ڈپریشن کا شکار ہو کے خود اذیتی میں مبتلا ہو گی اور تمہارا یہ رویہ کسی کو نہیں  
صرف تمہیں نقصان دے گا، تم ڈپریشن کے باعث پہلے بہت مشکلات سے گزری ہو، اب یہ رویہ  
تمہارے لئے کس قدر خطرناک ہو سکتا ہے، جانتی ہو نا تم بلکہ تمہیں کوئی سنبھالنے والا بھی میسر نہیں  
ہے۔“

”تم نہیں جانتی ہو طیبہ مجھے اپنا وجود کتنا مجرم لگ رہا ہے میں سب کی نظروں سے گر گئی  
ہوں۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بولی تھی۔

”تم ایسا کیوں سوچتی ہو جبکہ تمہارا کوئی قصور نہیں ہے، تم نے محض ایک شخص کے غلط تجربے کو  
خود پر حاوی کر لیا ہے جبکہ تمہیں یہ سوچنا تھا کہ یہ تجربہ ایک بیمار ذہن کی نشانی ہے اور کچھ نہیں۔“

”مجھے اس کے رویے میں تبدیلی نظر آ رہی ہے وہ پہلے جیسا نہیں رہا، تم جانتی ہو پہلے وہ ایسا  
نہیں تھا بہت اچھا کیئرنگ، بوگ تھا ہر چیز کو مثبت انداز میں دیکھنے والا لیکن اب وہ بہت جلد غم پر لوز  
کر جاتا ہے بے اعتبار ہو جاتا ہے، غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی مجھے تصور دار گردانتا ہے کیوں ہو گیا  
ہے وہ ایسا؟“ دکھ اس کی آنکھوں سے ہی نہیں لہجے اور آواز سے بھی جھلک رہا تھا طیبہ اک متاسفانہ  
سانس بھینچ کر رہ گئی۔

”کتنی بد قسمت ہوں میں، کتنی کمزور کتنی شکستہ ایک اس کے اعتبار نے بہادر بنا رکھا تھا مجھے میں  
ہر مشکل ہر کڑے وقت ہر دکھ کی تمازت سے اس لئے نکلتی تھی کہ مجھے وہاں حسن کا خود یہ بھروسہ،  
اعتماد حوصلہ دے رکھتا تھا اور اب اس کا بے وجہ شک مجھے سچ مجرم بنا گیا ہے، اس نے کہا تھا تو  
کچھ اور کہہ دیتا کسی اور انداز سے غصہ، گلہ کا اظہار بھلے مجھے مار دیتا مگر اتنا رکیک الزام، اتنے  
مشکوک الفاظ مجھے میری نظروں سے گرا گئے، اپنی ساری محبت سارا یقین شک کے اک لمحہ میں بھی  
گنوا دیا، مجھ سے بڑھ کر بد نصیب کون ہے رشتے محبت تقدیر سب سے مات کھا رہی ہوں میں۔“



کتنے ہی آنسو شکستہ خوردہ لہجے کے ساتھ اس کی آنکھوں سے بکھرتے چلے گئے۔

”اربیہ بد نصیب تم نہیں وہ ہے جو تم جیسی خالص لڑکی کو کھو رہا ہے، تم تو بہت سچی اور اچھی لڑکی ہو۔“ انگلیوں کی پوروں سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے طیبہ نے نرمی سے کہا تو وہ سچی انداز میں اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے بولی۔

”میں اسے کھونا نہیں چاہتی وہ اتنا کچھ کھو چکنے کے بعد میری زندگی کا واحد راستہ ہے واحد خوشی، اکلوتی تمنا، انتہا کی محبت جو پل پل میرے دل میں دھڑکتی ہے، لہو کے ساتھ لہو لہو رواں ہے میرے لئے وہ میری سانسوں سے بھی زیادہ اہم ہے، اسے کھودہ میرے ساتھ ایسا نہ کرے، یہ تکلیف دہ رویہ نہ اپنائے۔“ ایکدم ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رودی تو طیبہ نے کسی قدر پریشانی سے کیسپس کے لان میں جگہ جگہ بکھرے بیٹھے سٹوڈنٹس کو دیکھا پھر اربیہ کو رساں اور سنجیدگی سے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”پاگل مت بنو اربیہ تم اس شخص کے لئے رو رہی ہو جس نے اپنے غلط رویے پہ تم سے معذرت کا اک لفظ تک نہیں کہا اور کہے گا بھی نہیں، کیونکہ وہ تمہیں اہمیت نہیں دیتا اگر اس کی نگاہ میں تمہاری اہمیت ہوتی تو تم یہ شک کرنے یا کچھ کہنے سے قبل وہ ہزار بار سوچتا۔“

”اہمیت وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔“ وہ سرگوشی کے سے انداز میں سسکی۔

”کرتا تھا، شاید اب نہیں کرتا اور ہو سکتا ہے جن خوشیوں کی تم اس سے آس لگائے بیٹھی ہو وہ تمہیں کبھی نہ دے سکے، تم حقیقت پسند بنو، وقت کو، انسانوں کو پرکھنا سیکھو، ورنہ بہت کچھ ہار دو گی اور تمہیں زندگی کو ہارنا نہیں حیرت کو دکھانا ہے اپنے اوپر بہادری بے حسی بے خونی کا خول چڑھا کے جیسے بڑے لوگ چڑھاتے ہیں۔“ طیبہ کے الفاظ پر بہت آہستگی سے کئی قطرے آنکھوں سے گرے تھے۔

”محبت کرنے والوں کا دل بہت بڑا ہوتا ہے بہت گنجائش ہوتی ہے اس میں سب غلطیاں کوتاہیاں کیاں کجیاں چھپا لیتا ہے خود میں، میں بھی اس کی ہر بات ہر رویہ بھلا سکتی ہوں صرف محبت کے نام پر۔“ اس نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں تھا، وہ اپنی ہی رو میں بولی تو طیبہ سر پکڑے محبت کی اس جنونی لڑکی کو دیکھ کر رہ گئی، جسے کہنے کے لئے اس گھڑی سلی کا کوئی لفظ بھی نہ تھا اس کے پاس بس اک اداسی اور تاسف کی کیفیت آنکھوں سے عیاں تھی۔

وہی چشم نم مجھے ڈھونڈتی

وہی ہاتھ میرے طلب زدہ

وہی ہونٹ مجھے پکارتے

وہی لمس جادو اثر تیرا

تجھے شب کے ساتھ تھا لوٹنا

مگر آہ دل کا یہ فیصلہ

ہوا اعتماد الم زدہ

اے میرے عظیم طلسم گر

مجھے اذن دے دے رہائی کا

☆☆☆

”بھارت ایک سیکولر ملک ہونے کے باوجود ابھی تک ہندو اندھ رسم و رواج کا اسیر ہے بھارت کے تقریباً ہر شہر میں کوئی نہ کوئی ایک مقام ایسا ضرور ہے جو ہندو رسم و رواج کے لئے مخصوص ہے اور ان سب میں سے مقدس مقام بنارس کہلاتا ہے جہاں ہندوستان بھر سے ہندو اپنی مذہبی رسوم ادا کرنے آتے ہیں، اگرچہ بھارت میں عورت کو بہت آزادی مل چکی ہے وہ کھلے عام سڑک پر موٹر سائیکل چلاتی ہے اور گاڑی ڈرائیو کرتی ہے مگر اب بھی ایسی ہندو خواتین موجود ہیں جو اپنی روایات کے مطابق بیوہ ہونے پر زندہ درگور ہو جاتی ہیں اور موت کی منتظر رہتی ہیں۔“

ان کا ٹورسٹ گائیڈ بنارس کے سفر کے دوران انہیں ہندوستانی رسم و رواج کے بارے میں معلومات دے رہا تھا، جسے وہ حیرانی سے سن رہے تھے۔

”بستی کی رسم ہندوستانی معاشرہ میں شروع سے چلی آرہی ہے یعنی اگر کسی عورت کا شوہر مر جائے تو اس خاتون کو اس کے خاوند کے ساتھ ہی جلا دیا جاتا ہے اس رسم کو چتا جلانا کہتے ہیں، کہنے کو وہ عورت اپنی مرضی سے شوہر کے ساتھ جلنا چاہتی ہے، مگر حقیقت کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔“

”حیرت ہے کہ لوگ اس کے خلاف مزاحمت نہیں کرتے۔“ کیتھی تاسف سے بولی۔

”نہیں چونکہ اسے مذہب کا باقاعدہ بنادیا گیا ہے اس لئے کبھی اس رسم کے خلاف کسی قسم کا احتجاج دیکھنے میں نہیں آیا مگر پچھلے کچھ عرصہ سے الیکٹرانک میڈیا اور پرنٹ میڈیا کی ترقی اور ترویج کے باعث اکا دکا ایسی رپورٹس سامنے آنے لگی ہیں بلکہ کئی موویز میں بھی اس رسم کے غلط ہونے کو ہائی لائٹ کیا گیا ہے۔“

ٹورسٹ گائیڈ انہیں تفصیلاً بتا رہا تھا، اور تبھی قدرے گنجان علاقہ سے گزرتے ہوئے ان کے کانوں میں کسی کی دلدوز چیخیں گونجنے لگیں، آواز ایسی درد ملی اور دل دہلا دینے والی تھی کہ وہ سب لوگ بے ساختہ خاموش اور تجسس ہو کر اندازہ لگانے لگے جبکہ اپنی تھرلنگ طبیعت سے مجبور ماریا نے فوراً ڈرائیو کو گاڑی اسی طرف موڑنے کا اشارہ کیا تھا جدھر سے آوازیں آرہی تھیں۔

کچھ دیر بعد گاڑی رکی تو ان کی نظریں جیسے نظر آتے منظر پہ ساکت ہو گئیں، ایک سترہ اٹھارہ سالہ خوبصورت نوجوان لڑکی جسے اس کی سرال والے شوہر کی چتا کے ساتھ جلانے کے لئے آگ کی طرف دھکے دے رہے تھے، مگر اس کا بوڑھا باپ اسے بچانے کی کوشش میں مار کھا رہا تھا، صندل کی لکڑیوں سے تیار کی گئی چتا پر اس لڑکی کو مردہ وجود کے ساتھ آگ دی جا رہی تھی، ماریا اور کیتھرین عورت ہونے کے ناطے جذبہ انسانی ہمدردی کے تحت اپنے حواس کو حاضر کرتی ہوئی آگے بڑھیں چتا ان سے کافی دور تھی اور پوری طرح آگ نے اسے گھیرا ہوا تھا وہ لڑکی جو شاید حاملہ بھی تھی رو رہی تھی تڑپ رہی تھی اس کا پورا وجود آگ میں گھرا ہوا تھا وہ چتا سے جتا جتا چاہتی تھی مگر وہاں موجود لوگوں نے ناریل چڑھاوے کے طور پر چتا پر پھینکنے شروع کر دیے تو آگ نے زور پکڑ لیا، لڑکی کا کمزور وجود کتنی مزاحمت کر سکتا تھا اس کی چیخیں بلند سے بلند ہونے لگیں، وفد کے سب ارکان اس تک پہنچ چکے تھے لیکن اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی چتا پر ایک مردہ اور دو زندہ وجود ایک



ساتھ جل رہے تھے وہ لڑکی اور اس کا ہونے والا بچہ ماحول میں انسانی گوشت کے جلنے کی بڑی خوفناک بدبو پھیلی ہوئی تھی۔

شاید کسی مذہب یا معاشرے میں کہیں کسی قانون یا رسم و رواج میں عورت کو بیوہ ہو جانے پر زندہ درگور کرنا یا اس سے زندگی کا حق چھین لینا رائج نہیں نہ اسے اچھا سمجھا جاسکتا ہے مگر ہندو مذہب کے مطابق بیوہ ہو جانے والی عورتیں یا تو خودکشی کر کے زندگی سے جان چھڑا لیتی ہیں یا خود پر ہر خوشی ترک کر کے زندگی گزارتی ہیں، جو واقعہ وہ لوگ دیکھ چکے تھے اس نے ان سب کے قلب و ذہن پر بڑا برا اثر ڈالا تھا، گاڑی میں واپس بیٹھنے اور بنارش گنگا کنارے پہنچنے تک وہ سب مادف دماغ اور ساکت چہروں کے ساتھ خاموش رہے، شاید اس افسوسناک امر یہ بولنے یا کہنے کو ان کے پاس کچھ نہ تھا الفاظ کم تھے تو احساسات بوجھل۔

صبح بنارس کا لفظ انہوں نے اکثر سنا تھا مگر گنگا کنارے بنے بڑے گھاٹوں پر پہنچے تو اندازہ ہوا صبح ہوتے ہی بیوہ خواتین جو بنارس کے آشرم (خیراتی ادارہ) میں قیام پذیر ہوتی ہیں سفید رنگ کی ساڑھیوں میں ملبوس (وہ رنگیں ساڑھی نہیں پہن سکتیں نہ ہی سنگھار کر سکتی ہیں) بنارس میں گنگا کے کنارے بنے کیدار گھاٹ پر اکٹھی ہوتی اور اپنے مذہب کے مطابق پوجا پاٹ کرتی ہیں، جس کے بعد دریا کے پانی میں برتن اور کپڑے دھوتی ہیں، ہندو اس دریا کے پانی کو بہت پاک اور مقدس خیال کرتے ہیں جبکہ اس میں تمام شہر کا کوڑا کرکٹ بھی شامل ہوتا ہے، ہندو عقیدے کے مطابق بنارس میں مرنے والا زندگی، موت اور پتر جنم (دوبارہ زندگی) سے آزاد ہو جاتا ہے، جو ہندو مالی استطاعت رکھتے ہیں وہ زندگی کے آخری ایام یہاں گزارتے ہیں تاکہ ان کی راکھ بنارس کے گھاٹ میں بہا دی جائے، جن کی چتا کسی اور شہر میں جلائی جاتی ہے ان کی راکھ بھی بنارس لا کے بہائی جاتی ہے، اس لئے بیوہ خواتین بھی اپنی زندگی کے باقی ایام بنارس میں موت کے انتظار میں گن گن کر گزارتی ہیں، ان کی مرضی ہو یا نہ ہو مگر ان سے امید یہی کی جاتی ہے کہ وہ بقیہ زندگی شوہر کی یاد میں گزاریں، ان بیوہ خواتین کی زندگی آشرم اور گھاٹ تک محدود ہوتی ہے، دنیا میں زندہ ہونے کے باوجود لائق اور موت کا انتظار کرتی ہیں، شوہر کی یاد میں بھی یہ زندگی صحت کے برابر ہے کہ بیرونی دنیا سے ان کا ہر رابطہ کٹ چکا ہوتا ہے نہ تو وہ کسی خوشی کی تقریب میں شامل ہو سکتی ہیں نہ کسی سے مل سکتی ہے بال سنوارنا تک ان پر حرام ہو جاتا ہے اسی وجہ سے اکثر خواتین کے سرمندے ہوئے ہوتے ہیں۔

ماریا الجھ چکی تھی بری طرح ڈپریشن تھی اپنے پہلے دورہ بھارت اور موجودہ ہندوستان میں رہتے ہوئے مذہب و رسم و رواج کے نام پہ انسانیت خاص کر عورت کی یہ کھلی تذلیل اسے کسی طور قبول نہ تھی مگر وہ بے بس تھی کچھ بھی کرنے سے اور بے بسی کا یہ احساس اتنا شدید تھا کہ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ کسی دیوار سے سر ٹکرائے انسان جب کسی غلط کام پہ احتجاج نہ کر سکے یا برا نہ کہہ سکے تو غم و غصہ سے پاگل ہونا اک فطری سائل ہے۔

”کیا ہر مذہب عورت کے حقوق کا غاصب ہے؟ کیا کوئی معاشرہ، کوئی مذہب عورت سے جینے کا حق یوں چھینتا ہے؟ ایسا مذہب کون سا ہے جو عورت کو سرائٹھا کر جینے کا پورا فخر اور آزادی عطا

کرتا ہے؟ وہ معاشرہ جو عورت کی خوشیوں اور حقوق کے تحفظ کا داعی ہے اس دنیا میں کہیں موجود ہے، ہر مذہب و قانون میں عورت کو پسند کیوں رکھا اور سمجھا جاتا ہے؟ یہ وہ بات تھی جو بے تحاشا سوچ کر بھی اسے سمجھ نہ آئی تھی، وہ خود کو ہر پریشانی سے بچا سکتی تھی مگر انسانی جذبہ ہمدردی جو بلا تخصیص مذہب و نسل اس کے اندر زندہ تھا اسے نہیں مار سکتی تھی اور شاید دنیا کی بقاء بھی اسی جذبے میں مضمر ہے، اس کا ذاتی خیال تھا کہ یہ کائنات احتیاج و انحصار کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے، انسان خود بھی اسی فطرت کا حصہ ہے اور فطرت بذات خود بری نہیں ہے تو ثابت ہوا کہ انسان بھی طبعاً اور فطرتاً برا نہیں ہے پھر دنیا میں جو کچھ ہو رہا تھا وہ سب کس کی کارستانی تھی کیا شیطان کی اس میں انسان اس کا کتنا مددگار تھا؟“

یہ وہ نقطہ تھا جس پہ آ کے اس کا ذہن رک گیا اور وہ اپنے الجھے ذہن کے خلفشار میں بھنسی کی تھرین کے پاس آ بیٹھی یہاں اپنے وفد کے اراکین کے ساتھ وہ ہندو مذہب میں عورت پر ناروا سلوک کے حوالے سے بات چیت میں مشغول تھی اسی گفتگو میں ماریا بھی شامل ہوئی اور پھر یہ باتیں شروع ہوئیں تو مختلف مذاہب کے غلط رسوم و رواج اور صنف نازک سے غیر انسانی سلوک سے ہوئی سلمان رشدی، تسلیمہ نسرین اور آیت اللہ خمینی تک جا پہنچیں، اسلام میں عورتوں پر مبینہ جبر جیسے موضوعات پر بھی گفتگو کرتے رہے اور آخر میں ان کا لب لباب یہی تھا کہ جو آزادی و سکون مغرب و معاشرے میں نہیں اور وہ سب ماریا کو قائل کر رہے تھے کہ ہر مذہب میں کیسی سنگلیاں اور تفرقے ہیں کیا سمجھیں نہیں لگتا کہ تم عیسائیت جیسے بین الاقوامی مذہب سے برگشتہ ہو کر اپنی آخرت و دنیا دونوں تباہ کر رہی ہو، کیا عیسائیت واقعی ہر مذہب سے اچھی روحانی و ذہنی بالیدگی کا اہتمام نہیں کرتا ہے۔

ماریا جوزف نے کچھ نہیں کہا تھا اس کا ذہن جیسے کچھ نتیجہ اخذ کرنے سے قاصر تھا، وہ سمجھ ہی نہ پا رہی تھی یہ مذاہب کا گورکھ دھند اور کارزار حیات کی الجھنیں سب کا اصل کیا ہے، وہ اس معنی کو بارہ سال کی عمر سے حل کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور نا کام ہو رہی تھی۔

☆☆☆

ہے ازل سے ملاپ روجوں کا  
پیار کب آزما کے ہوئے ہیں  
جگلیاں پوچھ کر نہیں گرتیں  
حادثے کب بتا کے ہوتے ہیں

بہت خوبصورت ولفریب اور ٹھنڈی شام کا حسن ایک پر رونق جگمگالی اور ہنگامہ پر در رات کے جوہن پر تھا، ہر طرف ہنسی، قہقہے، شوخیاں اور موحیے گلاب کے پھولوں کی مہکار، سکھپوں، کزنز کی پر لطف چیخڑ چھاڑ اور اس کے پھیلے ہاتھوں پہ بنتے نازک اور خوبصورت عربی سائل مہندی کے ڈیزائن۔

زرد رنگ کے مہندی کی مناسبت سے تیار کئے شرارہ سوٹ میں ملبوس کھلے بالوں کے بچ اجلا چاند چہرہ لئے سہیلیوں کے ہجوم میں وہ مہندی لگوا رہی تھی، بیوٹیشن کے ماہرانہ انداز سے چلتے



ہاتھ اور کچھ دور بکٹی ڈھولک کی تھاپ پہ پڑنا فقرہ۔

ساڈا جڑیاں دا چہہ اے  
وے بائل اسال از جانا

اس کے دل سے ایک ہوک سی اٹھی تھی اور اس نے بے اختیار م سائے پھرتے اپنے پاپا کو دیکھا تھا جن کے پیار و شفقت کی چھاؤں میں وہ اتنے ناز و نعم سے بلی بڑی تھی، ان کی محبتوں کے زیر سایہ ہی کسی اور کی ہونے جا رہی تھی، اس کے ہاتھوں پر لگنے والی مہندی کوئی عام مہندی نہ تھی بلکہ کلن کی مہندی تھی کسی کے نام کی مہندی جس کے خواب ہر لڑکی دیکھتی ہے۔

لیکن وہ خواب اور ان کی تعبیر یقیناً خوشی، اطمینان اور سکون سے سرشار گردینے والی ہوگی جبکہ اس کے اندر تو اک گہرا سکوت تھا سناٹے تھے جن سے وہ باہر نہ نکل پارہی تھی اور شاید یہی اس کی قسمت تھی قسمت جو اسے کچھ من چاہا نہ دے رہی تھی جس سے وہ بہت پراخ اور شاکی تھی۔

”میرے خوابوں کا اعزاز کیا یہی کچھ تھا۔“ اس نے بہت دلگدلی سے سوچا تھا اور سوگوار آنکھوں میں ہزار ہا سمندر آن کے تھے، مہانے اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے بڑی نرمی سے ٹوکا تھا۔ ”اونہ رو تے نہیں خوشی کا موقع ہے اور خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جنہیں بنا مانگے بنا کوشش کیے بلا تردد خوشیاں ملتی ہیں اور تم انہی خوش قسمت لوگوں میں سے ہو۔“ سلعیہ نے سر اٹھا کے بھیگی آنکھوں سے اپنی واحد راز دار دوست کو دیکھا تھا اور اگلے ہی بل اس کے ساتھ لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

شائستہ سامنے بیٹھی اسے دیکھ رہی تھیں مگر اپنی آنکھوں کی نمی پہ قابو دانستہ آگے نہیں بڑھیں بلکہ مہاکو اشارہ کر کے اسے چپ کروانے کا کہا تھا تو نہت بولیں۔

”کتنی بری بات ہے سونو خوشیوں کو مٹ کر سنبھالتے ہیں رو کر نہیں اور تم کوئی واحد لڑکی ہو جس کی شادی ہو رہی ہے، نیوں، دلیوں سے لے کر ہر انسان نے یہ فریضہ انجام دیا ہے، پھر اب رونے کا کہاں دستور رہا ہے تم بھی خواخواہ خود کو ہلکان مت کرو۔“ مگر وہ نہ تو ان کی بات پہ متوجہ ہوئی تھی نہ اس کے بہتے اشک رکھے تھے، مہانے بہت نرمی سے اسے تھپکتے ہوئے ملاحت سے کہا تھا۔

”سلعیہ، شہریار بھائی بہت اچھے ہیں بس تم اپنے دل کو سنبھالو اور تم خود اپنے بارے میں غلط سلط سوچنا بند کرو تو زندگی کے راستے بہت سہل لگیں گے۔“

”مہا آج کا دن مجھ پہ کیا بہت رہی ہے میرے دل پر کیا گزر رہی ہے کوئی نہیں جانتا سب نے مجھ سے میری ذات کا اختیار چھین لیا اور ایک حق بیٹی ہونے کا چند گھنٹوں بعد وہ بھی پرایا بن جائے گا، اس لمحے میں کتنی بے رقت ہوں۔“ آنسو بہت تیزی سے اس کی آنکھوں سے بہتے گئے تھے مہا چند ثانیوں تک اسے دیکھتی رہی تھی اسے سمجھ نہ آیا وہ اسے کیسے تسلی دے، اس کی اپنی آنکھیں بجکنے لگی تھیں۔

”اپنی مرضی کا خیال رہا سب کو، میرے لئے کسی نے ایک بل کو نہیں سوچا۔“ اسی وقت شائستہ چلتی ہوئی اس کے پیچھے آن رکی تھیں۔

”سلعیہ سب تمہارے اپنے ہیں تمہارے لئے اچھا سوئے اچھا چاہنے والے اور تمہاری خواہشوں، خوشیوں کے خواہاں تمہیں ہنستے مطمئن دیکھنے کی تمنا رکھنے والے اور اس کا اندازہ تمہیں بہت جلد ہو جائے گا۔“ شائستہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”خدا خواستہ تم میں کوئی عیب یا خامی نہیں کہ ہم تمہیں بوجھ سمجھ کر بنا سوچے سمجھے اٹھا کر پھینک دیں تم ایک پرفیکٹ لڑکی ہوتی پیاری اور اچھی کہ کوئی بھی اسے ٹھکرا نہیں سکتا اور تمہاری خوش قسمتی کا اس سے بڑا ثبوت کیا ہوگا جب شہریار جیسا بہترین بندہ تمہارا ہاتھ تھام رہا ہے۔“ انہوں نے نرمی سے اس کا چہرہ چھوا تھا۔

”ماما پھر بھی یوں، ایسے یہ ب۔“ وہ ٹوٹے بکھرے انداز میں بولی الفاظ اتنے مدہم تھے کہ صرف وہی سن سکتیں۔

”یہ زندگی بھر کے فیصلے ہیں، جلد بازی میں نہیں ہوتے اور ہم نے بھی بڑا سوچا تھا میں کبھی اپنی بیٹی کو کسی کے سامنے نظر جھکائے دیکھنا نہیں چاہتی نہ تم یہ سمجھو کہ.....“ وہ کچھ کہتے کہتے یکدم ارد گرد دیکھتے ہوئے چپ کر گئیں۔

”تمہارے سامنے خوشیاں رقصاں ہیں چاند، ستارے، جگنو، تیلیاں اور رنگ سب تمہارے قدموں سے لپٹے ہیں، انہیں ہاتھ بڑھا کر دامن میں رکھ لو اور رونا نہیں۔“

”مہا پلیز مجھے نہ بیاہیں، اپنے پاس اسی گھر میں رکھ لیں۔“ شائستہ نے بے اختیار اسے اپنے سینے میں چھپا لیا تھا اور ہچکیوں سے رونے لگیں۔

محبتوں جیسا چاہت سادکھ ہے

سکون کی طرح راحت سادکھ ہے

یہ دکھ ہجرت کا مسافت کا دکھ ہے

قصیل جاں میں ٹھہرتا ہوا سا

رکتا سادکھ ہے

اجنبی دیسوں کے لئے اذن سفر ہے

کہ اجنبی چہروں کا ساتھ ہو

یہ ہر شہر کا دکھ ہے

یہ ہر گھر کا دکھ ہے

بہار کے موسم میں رونے کا

خزان میں ہنسنے کا دکھ ہے

یہ ہر تلی کا دکھ ہے

یہ ہر بیٹی کا دکھ ہے

☆☆☆

طیبہ کے لاکھ سمجھانے اور مجبور کرنے کے باوجود اس نے ٹیوشن چھوڑ دی تھی اور اسے بڑی امید تھی کہ یہ خبر ملتے ہی وہاج حسن ضرور آئے گا، معذرت کے الفاظ معافی تملانی کچھ نہ کچھ کہے گا



مگر بہت سے دن گزرنے کے باوجود نہ آیا اس کے دل کا کہا درد ہو گیا تھا، امی کا پاگل پن کتنا بڑھ گیا تھا یا شہباز جیل سے آچکنے کے بعد پھر انہی عادتوں پہ لوٹ چکا تھا، گھر کا خرچ ایک بار پھر شدید تنگی و عسرت کا شکار تھا۔

مگر اسے کچھ خبر نہ تھی وہ اپنے غم میں نڈھال پوری رات سو نہیں پائی تھی دن بھر اضطراب زدہ انداز میں بے چین پھرتی، خالہ سے بہت دنوں سے ملاقات نہیں ہو پائی تھی، اڑنی اڑنی باتیں پہنچی تھیں کہ وہاج کی نہ صرف ترقی ہو چکی تھی بلکہ اسے خوبصورت اور تمام آسائشوں سے مزین گھر بھی مل چکا تھا جو یہ نے یہ ساری باتیں ادھر ادھر سے سن سنا کر اتنا یقین نہیں کیا تھا، جتنا خود دیکھ کر آیا تھا نیا گھر پوش ایریا میں تھا اور بہت عالی شان تھا بلکہ ایک ملازمہ ایک مالی ایک چوکیدار اور باہر کے کاموں کے لئے ایک لڑکا بھی رکھا جا چکا تھا، جو یہ آکر ہر بات تفصیل سے بتا رہی تھی۔

وہ سب کچھ جو اس کی ماں بہنوں کے خواب تھے جو اریبہ کی آرزوئیں تھیں جس خوشحالی و ترقی کے لئے وہ دعائیں مانگا کرتی تھی، محنت و جانفشانی کے بعد یہ مقام حاصل ہو گیا تھا مگر وہ یہ خوشخبری سننے کے قابل بھی نہ تھی۔

”پہلے بے روزگاری اور تنگدستی معمولی ٹیوشنر اگر میں چیکے چیکے مدد نہ کرتی تو گزارہ نہ ہو پاتا اور معمولی نوکری کے بعد اچھی جاب پھر ترقی کامیابی مگر میں کیا اتنی بڑی تھی کہ تم نے مجھے یہ بتانا بھی گوارہ نہ کیا میں تو تمہاری خوشیوں کی تمنی اور تمہاری کامیابی کی سب سے بڑی آرزو مند تھی۔“ وہ مضطرب سی ہو گئی چہرے پہ ایک دم سناٹے پھیل گئے۔

”سچ آبی اتنا پیارا اور بڑا گھر ہے اور گاڑی اتنی شاندار اوپر سے ٹمن ہمارا آمنہ نے ایسے اچھے اور قیمتی کپڑے پہنے تھے کہ کیا بتاؤں ان کا تو رہن سہن اور انداز ہی بدلے ہوئے ہیں ایکدم سے امیر لوگوں والا حلیہ و طریقے۔“ اپنی دھن میں بولتی جو یہ اس کی آنکھوں میں ابھرتی اداسی اور چہرے پہ آتے تاثرات کو جان ہی نہ سکی، پھر چونک سی گئی اریبہ کا چہرہ سستا ہوا تھا آنکھوں کی شفاف سطح میں سرخی اور نمی جھلک رہی تھی، اسے ایکدم سے پتا چلا تھا کہ وہ کیوں اتنی چپ اور اداس ہے۔

”میں نے کہا تھا ٹمن سے کہ ہمیں لوگوں سے پتا چلا تم نے بتایا ہی نہیں گھر بدلنے یا وہاج بھائی کی ترقی کا تو بولی۔“

”بس کچھ نئے گھر میں سامان کی سیننگ پھر سب اتنا جلد ہوا موقع نہیں ملا، اب میلا دکر وانا ہے تو تم سب کو بلا دینے گھر آئیں گے۔“ جو یہ اب قدرے تاسف سے بتا رہی تھی۔

”کچھ بھی ہوتا ہم کون سا دشمن تھے ہمارا پہلا حق تھا اس خوشخبری پر۔“ اریبہ نے کہا۔

پھر نہ ٹمن آئی نہ ہما میلا د بھی ان کے بغیر منعقد ہو گیا، خالہ ایک دن آئیں سر شام کھڑے کھڑے امی کا احوال پوچھا نہیں گھر آنے کا کہا نہ بیٹھیں نہ کچھ کھایا پیا اور چلی گئیں، کتنا پیار کرتی تھیں وہ اریبہ کے ساتھ بیٹی بیٹی کہتے زبان کھلتی ہمیشہ اسے ”میرے وہاج کی دہن کہہ کر مخاطب کرتیں اور آج انہوں نے اتنا بھی نہ پوچھا، کسی ہو، اس کے چہرے پہ چھائی افسردگی، آنکھوں سے جھانکتی پریشانی اور وجود پہ کھنڈی زردی، کچھ بھی تو انہیں نظر نہیں آیا، کیوں وہ پوری رات ایک

لحے کو پکلیں نہ جھپکا سکی۔

”کیا روپیہ پیسہ ہی معیار و اخلاق کی کسوٹی تھا، ان کے دن برے تھے تو کیا ہوا خالہ لوگ خود بھی تو ان حالات سے گزرے تھے پھر وہ تو ان کے بیٹے کی مگیتر تھی ان کی سگی بھانجی، اگر ان کے پاس بہت دولت ہوتی تو کیا خالہ پہلے جیسی اپنائیت لئے ملتیں۔“

وہ پوری رات جاگی تھی سوچتے ہوئے، پریشان وہ آج نہیں تھی تکلیف بھی نئی نہ تھی، بلکہ اسے بہت دنوں سے دوسرے ڈرار ہے تھے بہت کچھ سوچ کر ذہن پہلے سے پراگندہ اور ڈسٹرب تھا، کیونکہ خالہ کے گھر کی آسائشیں اور ان کی بدلتی ذہنیت کے قصے آہستہ آہستہ خاندان میں پھیلتے جا رہے تھے اور وہ سب سنتی رہتی تھیں، مگر وہ اس سے بھی بے گنگی برت سکتی ہیں، اس انکشاف نے جیسے دل و دماغ کو چیر کر رکھ دیا تھا، وہاج کے مشکوک الفاظ اور تحقیرانہ لہجے کا صدمہ کم نہ ہوا تھا کہ درد اور سوا ہو گیا، اپنی فکرس، پریشانیاں اسے مزید بڑھتی محسوس ہونے لگیں، صبر و ضبط بہت سا چاہیے تھا خود کو دلاسہ دینے کو مگر کہاں سے حوصلہ لائی وہ خود کو سنبھال نہیں پا رہی تھی، جی چاہتا تھا، وہاج سامنے آتا تو اور وہ اس کا منہ نوچ لیتی، کتنی دعائیں کرتی تھی وہ اس کے لئے کتنا روایا کرتی تھی اپنے رب سے اس بندے کے لئے آسانیاں مانگتے، آسائشات چاہتے اور اس کی دعائیں مستجاب ہو گئیں تو وہ شخص اس سے ملنا گوارا نہ سمجھتا تھا بلکہ گھروالے تک اجنبیت برتنے لگے تھے، یہ دکھ کم نہ تھا حالانکہ خدا گواہ تھا اس نے اس گھر کے مخدوش حالات میں ہمیشہ بنا کسی لالچ اور غرض کے ان کی ہر ممکن مدد کی تھی اور یہ شخص اس پہ بہت بھارت تھا، اس کے جذبول، محبتوں، اعتماد، وفا اور یقین کا جو اپنے دل کی گہرائیوں میں اس کے لئے بے پایاں محبتیں اور شدتیں چھپائے بیٹھی تھی، جس نے دن رات دعائیں کی تھیں اس کی اچھی ملازمت کے لئے اور بہت سی فتنیں مرادیں مان رکھی تھی اس کی ترقی کے لئے۔

اب وہ ایک خوشخبری کی روادار نہ سمجھی گئی وہ کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی مگر آنکھوں سے امنڈتے آنسوؤں کو بہنے سے روکنے میں ناکام ہو رہی تھی اور خود کو اس بیدرد کے لئے سوچنے سے بھی نہ منع کر پا رہی تھی۔

آسمان دیکھ لے!

یہ وہی دل ہے  
جس نے ہمیں رسوا کیا  
آج ہم بولتے ہیں تو سنتا نہیں  
ہم ذرا یہ جھوٹی تسلی کی خاطر  
کوئی خواب لا کر اسے دیں  
بہلتا ہی نہیں

(باقی اگلے ماہ)



## وہ مسکراہ صبحِ زریں

• فوزیہ غزل •

تیسویں قسط کا خلاصہ

شادی پہ ہاں کرنے کے باوجود سنجیدہ اندرونی کشمکش کا شکار ہے، وہاں ار بیہ کو شک اور بے یقینی کے کٹھنوں میں کھڑا کر کے ہنک آمیز رویہ اختیار کرتا ہے۔  
 مہندی کی تقریب کے موقع پر سنجیدہ کے ڈپریمڈ ہونے پر شائستہ بیگم اور صبا شہریار کے اچھا ہونے اور اس کی آئندہ زندگی خوشگوار گزرنے کی ضمانت دیتی ہیں۔  
 وہاں کی ترقی سنے گھر میں شغف اور خود کو لاعلم رکھے جانے پر ار بیہ اس کی حد درجہ اجنبیت و بیگانگی پہ دکھ سے شاکد رہ جاتی ہے۔  
 ماریا اپنے وفد کے ہمراہ بنارس دیکھنے پہنچتی ہے تو راستے میں ایک بیوہ لڑکی کو اس کے مردہ شوہر کے ساتھ زندہ جلانے کا واقعہ اسے بہت فرسید اور متاسف کر دیتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

چوبیسویں قسط





ہوتا ہے تیرے شہر میں پتھروں کا کاروبار

میں بی بد نسب ہوں کہ آئینہ ساز ہوں

وہ ایک بار پھر پریشان تھی اس نے ذہن میں پھر سے ایمانیات و توحید سے متعلق سوالات آنھ رہے تھے وہ پھر سے سوچ رہی تھی ایک ایسے دین کے متعلق جو روح اور باطن کا خلا پر کردے جو رنگ و نسل کے تعصبات کا شکار نہ ہو، جس میں عورت کو مساوی حقوق حاصل ہوں، جس کی تعلیمات اور نظریات آپس میں بالکل منظم اور منضبط ہوں جو شک کی جگہ یقین کامل اور تاریکی کی جگہ روشنی دے، اپنے ساتھ لائی گئی تقابلی ادبیات کی کتب ایک بار پھر اس کی توجہ کا مرکز بن گئیں، اپنے فرسٹریشن کا حل وہ پھر سے عالمی سطح کے عظیم محقق اور دانشوروں کے علم میں تلاش کرنے لگی۔

کیونکہ اس کی ذہنی کیفیت، اندر کی مایوسی اور روحانی افسردگی سے واقف تھی اور اس کی ہر ممکن کوشش تھی کہ وہ اسے مایوسی کے اس خیز سے جلد باہر نکال لے تاکہ وہ پھر ڈپریشن کا شکار نہ بنے لگے، اسی کوشش میں اپنی تمام مصروفیات پس پشت ڈالتے ہوئے وہ محض ذہنی سکون کی خاطر چند روز کے لئے اسے آگرہ لے آئی، آگرہ کا وہ مسکور کردہ والا نظارہ جسے دیکھنا ہر آنکھ کی حسرت بن چکا ہے، ان کے سامنے تھا، شاہجہاں کی محبوب اہلیہ ممتاز محل کا مقبرہ جسے دور سے دیکھا جائے تو چھوٹی عمارت ہے جوں جوں قریب جائیں گنبد بڑا ہوتا جاتا ہے وہ شام ڈھلے یہاں پہنچی تھیں مین گیٹ اور تاج محل کے درمیان پانی کی گزرگاہیں اور فوارے نصب تھے پانی میں تاج محل کا عکس نہایت خوبصورت اور دلربا لگ رہا تھا، اس کی فن تعمیر کا کمال تھا کہ پہلے دروازے کی ڈیوڑھی سے انہیں کوئی مینار نظر نہیں آیا لیکن قدم اٹھایا تو دایاں مینار پھر قدم اٹھایا تو بایاں مینار سامنے تھا چلتے ہوئے معلوم ہوتا تھا تاج محل دور جا رہا تھا لائے پاؤں مڑنے پہ معلوم ہوتا ہے کہ تاج محل پیچھے آ رہا ہے، تاج محل کے چاروں طرف مستطیل باغ میں سنگ مرمر کی دو نہریں تھیں جو اسے نہ صرف چار حصوں میں تقسیم کرتی تھیں، بلکہ ان میں ہر وقت مقبرہ منعکس رہتا ہے، اگرچہ عدم توجہ، ناقص صفائی اور مناسب دیکھ بھال نہ ہونے کے سبب سنگ مرمر کی سفیدی اور چمک ماند تھی، بلکہ ارد گرد تیزاب اور چمڑا بنانے کے کارخانوں کی چینیوں سے اٹھنے والا دھواں تاج محل کے سفید پتھر کو زرد رنگ میں بدلتا جا رہا تھا، اس ناقدری کے باوجود اس کے حسن چاندنی رات ہونے سے مسکور کر رہا تھا اور چاند کی کرنوں سے تاج محل کسی تراشے ہوئے ہیرے کی مانند معلوم ہوتا تھا، سیاحوں کی ایک بڑی تعداد یہاں ہونے کی وجہ سے میلے کا سماں معلوم ہوتا تھا۔

تاج محل کا گنبد اندر سے دیکھنے پر باہر سے کہیں زیادہ خوبصورت اور دلکش تھا، آیات قرآنی کا انتخاب، خطاطی کا انداز آرائش و جمال کمال تھی جس نے انہیں حیرت کا شکار کر دیا تھا، ان کا گائیڈ بتا رہا تھا کہ شاہجہان تاج محل کے سفید پتھر کے مقابل سیاہ پتھر سے دریائے جمنا کے دوسری طرف اپنے لئے مقبرہ بنوانا چاہتا تھا جو اورنگزیب نے اقتدار سنبھالنے کے بعد بے جا اسراف قرار دے کر ختم کر دیا تھا، اس کی بنیادیں آج بھی اصلی حالت میں موجود ہیں، تاریخی کتب کا مطالعہ بتاتا ہے کہ شاہجہان ہر روز کستی کے ذریعے تاج محل آتا تھا اور آگرہ قلعہ میں بیٹھ کر بھی نظارہ کرتا تھا، گائیڈ کے ہمراہ ٹھوم پھر کر اس عالی شان اور مبہوت کردینے والے حسین محل کو دیکھتی ماریا جوزف کا دھیان

اور ذہن بہت فریش اور تروتازہ ہو چکا تھا۔

مرکزی راستے اور گنبد کے درمیان مچھلیوں کا سنگ مرمر کا تالاب پھر تاج محل کے بائیں جانب مشرق میں سرخ پتھر سے بنی نہایت خوبصورت مسجد اور اس کے سامنے مہمان خانہ ایک خوبصورت منظر پیش کر رہا تھا، بہت سے فوٹو گرافر مختلف حسین زاویے تلاش کر کے سیاحوں کی تصاویر بنا رہے تھے، ایک ایسا زاویہ جہاں کھڑے ہو کر تصویر اتروانے والا تاج محل کے گنبد کو ہاتھ میں تھامے نظر آتا ہے انہوں نے بھی یہ یادگاری تصاویر بنوائیں۔

گائیڈ انہیں بتا رہا تھا کہ ایک روایت کے مطابق شاہجہان نے تاج محل کے اوپر بتیس من سونے کا چاند لگوا یا بعد ازاں بھرت پور کے جاٹ لوٹ کر لے گئے اب پیتل کے چاند پر سونے کا پانی چڑھا کر لگایا گیا ہے، اس شاندار عجوبے کو دیکھتے ہوئے انہوں نے بے ساختہ تاج محل کے ڈیزائن سنگ مرمر پر نقاشی، اندر قیمتی پتھروں سے مینا کاری کی تعریف کی اور حقیقتاً اندرونی حصوں میں دلکش نقش و نگار اور قیمتی پتھروں کا کام نہ صرف آج بھی دیکھنے والوں کو دنگ کر رہا تھا بلکہ اس کے حسن کو چار چاند لگا رہا تھا۔

یہاں ان کی توجہ کا مرکز بننے والی ایک اور چیز بھی تھی، دریائے جمنا کے کنارے بھارتی وزیر قانون (سابق) امبیڈکار کا مجسمہ جو اچھوتوں کے لئے کام کرتے تھے اور اونچی ذات کے ہندوؤں کے سلوک سے اس قدر پریشان ہوئے کہ موت سے قبل بدھ مت قبول کر لیا، اس رہنما کے مجسمے جگہ جگہ نصف تھے، اپنے رہنما کو خراج تحسین پیش کرنے کا یہ طریقہ انہیں اچھا لگا۔

”سفید سنگ مرمر سے ڈھکی اس نادر و نایاب کے تحفظ کا اگرچہ خاطر خواہ انتظام نہیں مگر اس نا قدری کے باوجود اس میں اتنی کشش ہے کہ لوگ اقوام عالم سے کھینچے چلے آتے ہیں۔“ ماریا نے کئی جگہ سے سنگ مرمر کے ٹکڑے گرے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”اور میں تو اس کی فنی باریکیوں اور نادر نقاشی کو سمجھنے سے قاصر ہوں کیا بے مثال دماغ پایا ہوگا اس کے منتظم اور ماہرین تعمیرات نے۔“ کیونکہ تو صوفی انداز میں بولی۔

”یہ تعمیر ایرانی ماہرین تعمیرات استاد یحییٰ اور ان کے معاونین کا کارنامہ ہے۔“ گائیڈ نے بتایا۔

”اور کچھ بھلے ہو نہ ہو مسلمان حکمران اور انجینئر زفن تعمیر میں واقعی صف اول تھے۔“ تاج محل سے نکلے ہوئے انہوں نے بجا طور پر اعتراف کیا۔

واپسی ان کے ٹورسٹ گائیڈ نے رامائن کتھا کی ایک مجلس بھی دکھائی جہاں سٹیج پر تصاویر میں رام، سیتا اور لکشمی براجمان تھے اور چرنوں میں وہ سردار بندر (ہنومان) جس نے لنکا پر چڑھائی کر کے رام کی مدد کی تھی، پھولوں کی مالا چڑھی ان تصویروں کے آگے پوجا اور پرشاد کے لوازمات رکھے ہوئے تھے، لوگ آتے چرنوں میں جھک کر ہاتھ جوڑتے ہوئے پنڈال میں بیٹھ جاتے پھر پنڈت جی رامائن کے شلوک پڑھنے لگے۔

”میرا خیال ہے چلا جائے ایسا نہ ہو ہمیں پھر پرشاد کے پیکٹ دیے جائیں اور ہم انہیں پھر سے چھپ کر پھینکنے والی جگہ تلاش کرتے پھریں۔“ ماریا نے کہا تو وہ مسکراتے ہوئے گاڑی کا رخ



اسی ہونے کی جانب موڑنے لگے یہاں پہ ان کاٹے تھے اور ان کی آپسی گفتگو شروع ہو چکی تھی اس سفر میں۔

”ویسے مجھے اب تک اس جلنے والی لڑکی کا چہرہ نہیں بھولتا کتنی خوبصورت تھی اور کیسا ظلم ہوا تھا ہندو مذہب میں ودھوا (بیوہ) عورت کی زندگی جانور سے بھی بدتر ہے۔“ کیتھرین نے کہا۔

”ہندوستان ایک سیکولر ریاست ہے پھر بھی یہاں قانون، مذہب اور معاشرتی جاہلیت کا ایسا اندھا پن ہے کہ کوئی فرد یا ادارہ حرف احتجاج بلند نہیں کرنا غلط چیز پر پھر سوچو مسلمانوں میں کیا عالم ہوگا جہالت و پسماندگی کا جن کا مذہب بھی بہ فتنے میں دفن ہے۔“ وہ پھر بولی۔

”پتا ہے کیتھی میں نے سوچا تھا کہ یہ جاہل اور اجڑ گوار لوگوں کا مذہب ہے اس کی پرکھ میں کبھی وقت اور انرجی ویسٹ نہیں کرنی۔“ ماریا بولی۔

”تو اچھا ہے ناں یہ بھی کوئی دین ہے کسی ڈارہیاں رکھ کر چوغوں پکڑیوں میں بم چھپائے انسان دشمن لوگ اور ظلم و جبر کا مذہب۔“ کیتھرین نے جھرجھری سی لی۔

”ان لوگوں کا رہن سہن کیسا ہوگا، عورتیں کیسے زندگی گزارتی ہوں گی کبھی کبھی میں سوچتی ہوں مجھے کسی مسلم ملک جا کر دیکھنا چاہیے۔“ ماریا نے پرسوج انداز میں کہا تو کیتھی نے چند ثانیے اسے بہ غور دیکھا آیا وہ مذاق کر رہی ہے یا سنجیدہ ہے۔

”ضرور دیکھو ہمارا اگلے ہفتے پاکستان کا دورہ ہے اور میں تمہیں وہ خونی چوک ضرور دکھاؤں گی یہاں مذہب کے نام پر لوگوں کا ذبح کیا جاتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ماریا بے طرح چونکی تھی۔

”ابھی کچھ دن پہلے میں نے ایک ٹی وی چینل پر رپورٹ دیکھی تھی، سوائٹ میں مینکورہ کے چوک پر ایک نوجوان گلوکارہ کو ذبح کر کے اس کی لاش عبرت کے لئے لٹکا دی گئی تھی، میرے کانوں میں آج بھی اس کی آواز گونج رہی ہے وہ رو کر یہی کہہ رہی تھی کہ۔“

”مجھے گولی مار دو مگر ذبح نہ کرو، اس گلوکارہ کا جرم اس کی گلوکاری تھی۔“ کیتھرین نے بتایا تو ماریا کچھ دیر کے لئے بالکل گنگ رہ گئی۔

”یہی نہیں بلکہ ادھر کے ہی ایک نجی چینل نے یہ خبر بھی دی تھی کہ پاکستان کے ایک شہر کراچی کے نہایت پوش علاقہ کی ایک لڑکی کے بازو کاٹ دیے تھے مذہبی تنظیم کے کارکنوں نے کیونکہ وہ ہاف سیلوز پہنے باہر گھوم رہی تھی۔“ ماریا نے لاشعوری طور پر ہی اپنے بازوؤں کو چھوا تھا ہونٹ کپکپائے تھے اور زرد پڑتے چہرہ دعا مانگی پھر آنکھیں بند کر کے خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کی مگر کئی چھٹی لاشوں کے ساتھ لمبی ڈارھیوں والے اجڑ وحشی لوگ اس کے اعصاب پر سوار ہو رہے تھے اور یقیناً وہ اس ڈرہم میں اپنی رات کی نیند برباد کرنے جا رہی تھی۔

☆☆☆

آئی مہندی کی یہ رات  
لائی سپنوں کی بارات

حدیقہ کیانی کی خوبصورت آواز ریکارڈ پلیئر پہ پورے خان ولا میں گونج رہی تھی رات کے دو

بج چکے تھے مگر شور، ہنگامے پر لطف لمحات میں محسوس ہی نہ ہوتا تھا گھر چونکہ شہر یار اور سلعیہ کا عزیز مہمان ایک تھے تو مہندی کا اہتمام بھی خان ولا کے بڑے اور خوبصورت لان میں تھا، سلعیہ تو اپنی رسم سے فراغت پا کے آرام کرنے جا چکی تھی، شہر یار کو بھی بیٹھایا جا رہا تھا اور چھینا جھپٹی مووی کیمروں کی چکا چونڈ ہنسی مذاق میں شہر یار بھی اس مرحلے سے نمٹ چکا تو بنا گزرتی رات کا خیال کیے لڑکیاں پھر سے ڈھولک سنیاں بیٹھیں، لڑکے مقابلہ کرنے کو شہر یار کو بھی گھسیٹ لائے تھے۔

”بھئی یہ خالص زمانہ موقع ہے میرا کیا کام۔“ اس نے بدکنے کی کوشش کی، مگر لڑکے مانے نہیں۔

”خواتنواہ خود پہ بزرگی طاری کر کے مت پھر دانبجائے کر دو۔“

”بھئی کام بہت ہے تم لوگ کروا دیجائے۔“

”کام کرنے کو اور بہت لوگ موجود ہیں تم بیٹھو آرام سے اور اپنے شگونوں کے گیت سنو۔“

نہایت آنتی نے بھی بصدا صرار کہا تو اسے مجبوراً بیٹھنا پڑا مگر لڑکیوں نے جیسے ہی گیت۔

میں تو ڈولی میں ہو کے سوار چلی رہے  
اپنے ساجن کے دوار چلی رہے

شروع کیا وہ جیسے تڑپ اٹھا۔

”یہ گیت گانے کی کیا تک بنتی ہے شادی صرف سلعیہ کی نہیں میری بھی ہے مجھے ڈولی میں

بٹھانے کی کیا تک ہے۔“ بھرپور قہقہے پڑے تھے اس کی خفگی پر پھر لڑکیوں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”مگر ہم تو سلعیہ کے لئے گارہی ہیں۔“

”اور میں جیسے سوتیلا ہوں کزن ہوں تمہارا اور یہ بے ایمانی اور بے وفائی میں برداشت نہیں

کر سکتا کہ تم لوگ مجھے بھول جاؤ۔“ اسے ان کی طوطا چٹکی نے خاصا تاؤ دیا، پھر اسے راضی کرنے

کو شویوں اور ہنگاموں میں بہت سے گیت لڑکے کی مناسبت سے گائے گئے بلکہ تان لگانے کو

شہر یار کو بھی گھسیٹا گیا، بلکہ صبا کی کزنز سلعیہ کو بھی اٹھا لائیں، سلعیہ کا اٹھنے کا بالکل موڈ نہ تھا مگر اتنے

مہمانوں اور لڑکیوں کے بیچ انکار کچھ نامناسب سمجھ کر وہ مارے باندھے چلی آئی ورنہ ان خوشیوں

بھرے لمحات کا سکون اسے میسر کہاں تھا۔

بنا کسی امنگ کے خالی دل لئے وہ تو پرکٹے پرندے کی مانند پھر پھڑانے سے بھی مجبور تھی،

لڑکیوں کی پر لطف چھیڑ چھاڑ، ذومعنی فقرے اس نے اپنے دل میں کوئی امنگ محسوس نہ کی ہاں ہر

بات پر شہر یار کے لبوں پر دلکش سی مسکراہٹ تھرکنے لگتی اور آنکھوں میں اترتا خمار سب کو اس کی خوشی

کا پتا دیتا، سلعیہ کے خالی دل میں اس خوبصورت موقع پر کوئی لونگی نہ سنسنی بلکہ ایک بیزار اور

مضطربانہ انداز جو اس کے انتشار کو ظاہر کر رہے تھے۔

کاشن کے سفید کلف لگے سوٹ میں پیلا پنکٹا گلے میں لٹکائے اس کے برابر بیٹھا بندہ اپنے

لبے چوڑے وجیہہ سراپے کے ساتھ اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ سارے ماحول پر چھایا ہوا تھا اور اپنے

سوگوار سراپے کے ساتھ کسی پر لطف چھیڑ چھاڑ پہ وہ بدقت مسکراتی تو شہر یار اس کی بے دلی پر اندر

سے سمجھ جاتا۔



اب بھی بہت خوبصورت گیت یہ ان کے گزرتے ہوئے تھے اور سب مسکرا رہے تھے۔  
 ”بہت ہو گیا گانا بجانا لڑکیوں کو، سو جاؤ صبح ولیمہ درختی کا فنکشن بھی اٹیڈ کرنا ہے تم لوگوں کو۔“ کسی بزرگ خاتون نے دہائی دی، مگر نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے سب اپنے اپنے موڈ میں لگے رہے، پھر صبا کو ہی خیال آیا سنجیہ کی بیزاری عیاں ہوتے دیکھ کر وہ ایک دم بولی۔

”میرا خیال ہے محفل کو برخاست کر دیا جائے چار بج رہے ہیں سونا کب ہے۔“  
 ”مگر ہم شہر یار بھائی سے کچھ سننا چاہتے ہیں مہندی کے آخری آئٹم کے طور پر ایک زوردار لظم یا غزل۔“ لڑکیوں نے کورس کے انداز میں نئی فرمائش کی۔  
 ”بہت خوب۔“ شہر یار اپنی خوشنما آنکھوں کو خفیف سی جنبش دیتے ہوئے ہنسا۔  
 ”شعر و شاعری سے تو میرا دور کا بھی واسطہ نہیں۔“ اب وہ شرارت سے بولا  
 ”محبت سے تو ہے اور محبت کرنے والا اور کچھ کر کے نہ کرے شاعری ضرور کرتا ہے۔“  
 ”بھئی مانا خوبصورت الفاظ اور محبت کی تعریف شاعری میں متاثر کن لگتی ہے مگر اب آئی ٹی کا دور ہے اب محبت بیتے، پوچھنے والی نہیں بتانے والی چیز ہے۔“  
 ”تو بتا دیں۔“ ایک اونچی آواز آئی۔

”جذبات خواہ کیسے ہی ہوں کسی کے ہاتھ میں کیوں دیں احتیاط لازم ہے۔“ وہ پھر بدکا۔  
 ”اچھا لگ رہا ہے یہ اسٹائل بھی لیکن کبھی خود کو جذبات کے دھارے پر چھوڑ دینا اچھا ہوتا ہے۔“ اس کے پہلو تہی کرنے والے انداز پر صبا نے ہنس کر کہا تو وہ گہری سانس لے کر ذرا سا سیدھا ہوا کچھ یوں کہ سنجیہ بالکل اس کی نگاہوں میں تصویر بن کر ٹھہر گئی۔  
 ”واقعی اگر خوبصورتی اور معصومیت کو مجسم کیا جائے تو نام یقیناً سنجیہ علی خان ہوگا۔“ اسے دیکھتے ہوئے شہر یار کا دل تفاخر سے بھرنے کے ساتھ لبوں کی تراش میں نرم سی مسکراہٹ ٹھہر گئی تھی، ہونٹوں پر آسودگی و طمانیت بھری ہلکی سی مسکراہٹ لئے وہ دلکش لب و لہجہ میں بولنے لگا تو جیسے ساری کائنات ٹھہر کر سننے لگی تھی۔

میری آواز کا جادو  
 تیری آواز کی بانہوں میں  
 بانہیں ڈالنے کا منتظر ہے  
 نئے موسم تمہارے جسم کی بنجر زمینوں پر  
 گلابی پھول کھلانے کی بشارت دے رہے ہیں  
 تم اپنی ذات سے  
 محرومیوں اور بے یقینی کے  
 سبھی پردے اتار دو  
 اور سے کے پانیوں میں پھینک کر  
 میری محبت اوڑھ لو

با کی آواز لرزی اور لہجہ بھیگا۔  
 ”مجھے بھی اپنی شادی میں کوئی انٹرسٹ نہیں مگر مجھے بھی اپنی خاطر بہت کچھ ان چاہا کرتا ہے، ہم لڑکیوں کو قدرت نے بنایا ہی ایسا رومفا کے لئے ہے۔“ وہ بھیکے لہجہ میں ہنسی تو سنجیہ کو صبا کے آنسو اپنے آنسو لگے اس کی ہار اپنی ہار وہ اسے خاموشی سے دیکھ رہی تھی جس کے آنسو رخساروں کے بھگورے تھے اس کی بیٹ فرینڈ مشکل میں تھی اور وہ شاید اس کے لئے کچھ نہ کر سکتی تھی، سنجیہ کو بے بسی محسوس ہونے لگی تو وہ بے اختیار صبا کے گلے لگ کر ٹوٹ کر رونے لگی۔

کتنا دشوار لگتا ہے  
 کرب کے لمحے چھتے ہوئے  
 آنسوؤں کے نوچے سنتے ہوئے  
 کھلی آنکھوں دھوکہ کھاتے ہوئے  
 جیون زیاں بنتے ہوئے  
 جھوٹ جانتے ہوئے سب اور  
 جھوٹ کو سچ مانتے ہوئے  
 فریب کا حصہ بنتے ہوئے  
 دل کو صبر کی نیند سلاتا  
 کسی کو کچھ بھی نہ جتنا  
 کتنا دشوار لگتا ہے

☆☆☆

میرے ہاتھوں میں قدرت نے ہنر کچھ ایسا بخشا ہے  
 کبھی پا کر بناتا ہوں کبھی کھو کر بناتا ہوں  
 میں جب بھی ٹوٹ جاتا ہوں کسی سے کچھ نہیں کہتا  
 میں چکنا چور کر بھی نئے منظر بناتا ہوں

امید ایسی چیز ہے کہ جب تک زندہ رہتی ہے انسان اس کے پیچھے بھاگتا رہتا ہے اور محبت ایسا احساس جب تک لودے دل کی نہوں میں اجالا بکھرا رہتا ہے مگر محبت کو شک کی اذیت مارم ڈالے تو کرب سے زندگی کیسے نجات پاتی ہے جبکہ دل اس بے ایمان سے ہٹ کر کچھ اور سوچنے کو تیار نہ ہو، یہ ایسا سوال تھا جو اس کے خالی ذہن میں کھوٹے سکے کی طرح کھٹکتا رہا، کہ محبت کو جیسا نارا تنگی کی بگل مارے بدگمانی کی دھند میں لپیٹی اسے پہچاننے سے بھی انکاری تھی۔

”میں حالات سے دنیا سے تقدیر سے خود سے ہار سکتی ہوں دل سے شکست کھا سکتی ہوں مگر تمہیں نہیں ہار سکتی دہاج تم پلیز میرے ساتھ ایسا نہ کرو۔“ سوچتے ہوئے اس کی آنکھیں بہت آہستگی سے بھیگی تھیں اور طیبہ نے پریشانی سے دیکھا تھا۔

”ارہیہ تم پہلے مشکلات کا شکار ہوائے آپ کو مزید ڈسٹرب مت کرو۔“

”اس کی ترقی ہوگئی اسے کار اور اپنا گھر مل گیا اور اس بات کو مہینہ گزر گیا پورا اس نے مٹھائی



شہریار کے الفاظ، خواہشات، جذبات وہ دم سادھے سن رہی تھی اپنے آپ کو بھلے اس نے بے حسی اور سرد مہری کے پردے میں لپیٹ رکھا تھا مگر اس شخص کا سامنا، رویہ اور اسے جھیلنا سب آسان تو نہ تھا روح کھلسا دینے والی آگ تھی جو اسے بل بل لپٹ میں لے رہی تھی، چند گھنٹے صرف چند گھنٹے تھے اور پھر وہ اس شخص کی ہو جاتی، وہ جس کے لئے اس نے گزرتے ہر بل میں اپنے دل میں نفرت محسوس کی تھی جس سے جان چھڑانے کو اس نے کسی انتہائی اقدام کا سوچا تھا مگر پھر اپنوں کے لئے ان کی خوشی کی خاطر اسے یہ سب کرنا پڑا جو کسی طور گوارہ نہ تھا۔

اپنے ماما، فرینڈز، گلی محلہ سب کچھ چھوٹے والا تھا بہت چاہنے والے لوگ پھنڑنے والے تھے، وہ سب کچھ چھوڑنے والی تھی اس بے مہر اور سنگدل شخص کے لئے، اس کے اعصاب کی کشیدگی میں جیسے ایک دم سے اضافہ ہوا اور دل بھر بھر آیا تو وہ جھٹکے سے اٹھی۔

”کیا تھا یہ اتنی کڑی آزمائش۔“

”میرے خدا میری کمزوری کو چھپالے، مجھے اس صورتحال سے بچنے کا حوصلہ عطا کر۔“ بھر آئی آنکھیں لئے وہ آسمانوں کو دیکھنے لگی، صبا اس کے پیچھے آکر بولی۔

”سنعیہ تھوڑا سا ریٹ کر لو تھک جاؤ گی جاگ جاگ کر۔“

”اب تو شاید میں نے عمر بھر یونہی جاگتا ہے، ہر رات دکھ جھٹے آنکھوں میں کاٹ کر۔“ اس کے آنسو ہر رکاوٹ کو توڑ کر نکلے تو صبا دکھ اور تاسف سے دیکھتی رہ گئی۔

وہ ایک ناپسندیدہ زندگی گزارنے جا رہی تھی جسے جینا اس کی خوشی نہیں بلکہ مجبوری تھا اور اس کے اعصابی کھنچاؤ کا صبا کو اچھی طرح اندازہ تھا۔

”ہم سب اتنے خود غرض کیوں ہوتے ہیں صبا کہ دوسروں کی خوشی کا خیال ہی نہیں رکھتے یہ سب کے ساتھ ہنستا مسکراتا شخص کتنی مکارانہ ذہنیت رکھتا ہے کاش میں سب کو چیخ چیخ کر بتا سکتی۔“ وہ روتے ہوئے بولی تو صبا کا دل جیسے ڈوب سا گیا۔

”نہیں سنعیہ تم بہت اچھی لڑکی ہو سب کی خوشی و مان کا خیال رکھنے والی تم ایسا کچھ نہیں کرو گی جو تمہاری دوست یا ماما کو شرمندہ کر دے۔“ اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتی ہوئی وہ بولی تو سنعیہ کا چہرہ بھلکتا چلا گیا انداز میں اک عجیب بے بسی تھی۔

”یہ محبتیں ہی تو ہیں جنہوں نے میرا راستہ روک رکھا ہے ورنہ میں کیسے ہارتی وہ بھی اس شخص سے۔“

”مجھے دیکھو سنعیہ میرے پرنس بھی مجھے بنا پوچھے بنا بتائے میری پھپھو کے بیٹے سے بیاہ رہے ہیں اگلے مہینہ اور میں نے کچھ بھی کہے بغیر مشرقی لڑکی کی طرح سر جھکا دیا کیا کریں ہم لڑکیاں اپنے بڑوں کا سر نہیں جھکا سکتیں۔“ وہ دسوزی سے بولی تو سنعیہ دیکھتی رہ گئی اس کے پاس تسلی دینے کے دو لفظ بھی نہ تھے۔

”تم پھر بھی خوش قسمت ہو کہ شہریار بھائی ایک پرنیکٹ انسان ہیں ان میں کوئی کمی نہیں جبکہ میری پھپھو کا بیٹا پہلے کسی میں انوالوار ہا ہے اور یہ شادی صرف اسے راہ راست پر لانے کو کی جا رہی ہے تمہیں شہری بھیا پورے کے پورے خالص تو ملیں گے ناں، مجھے تو شاید ادھورا بندہ بھی نہ ملے۔“

کھلانا تو دور کی بات مجھے بتانا گوارہ نہیں کیا پھر خالہ شمن سب کے رویے اجنبی سے ہیں یہ صورتحال خطرے کا باعث ہے اپنے گھر کے لئے کچھ کرنا باہر نکلنا یا بوقت مشکل کسی سے مدد لے لینا میرے لئے ایسے حالات کا باعث بن سکتا ہے اگر مجھے پتا ہوتا تو میں کبھی تلاش معاش یا حصول رزق میں نہ نکلتی۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بول رہی تھی، طیبہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”جو کچھ ہوا اس میں تمہارا قصور قطعی نہیں اگر تم اس روز کسی کے ساتھ نہ آتیں تب بھی شاید سب ایسے ہوتا، تم کسی کو نہ تو راہ راست پر لا سکتی ہو نہ منع کر سکتی ہو، لہذا خواہ مخواہ پریشانی لینے سے فائدہ جبکہ تم نے ایسا کچھ نہیں کیا جو قابل گرفت ٹھہرے بس یہ جان لو کہ بعض لوگوں کو پیسہ یا عزت اس نہیں آتی اور وہ پرانے رشتوں ناتوں سے جان چھڑانے کو گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے ہیں بس اور کچھ نہیں۔“

”مگر ہمارے درمیان تو محبت تھی بڑا مضبوط حوالہ۔“ وہ جیسے سسکی۔

”وہ شخص تمہارے منہ پر کہہ گیا ہے کہ وہ محبت اس کی غلطی تھی اور ہو سکتا ہے اس غلطی کے ازالے کے لئے بہت جلد وہ تم سے ہاتھ چھڑا کے آگے بڑھ جائے یا کسی بھی موڑ پر فرار کا نیا راستہ اختیار کر لے اور تم اس کی محبت کے لئے رو رہی ہو۔“ طیبہ کھ چڑ کر غصہ سے بولی۔

”اور تمہاری زندگی میں وہ لمحات جلا آئیں گے جب یہ انکشافات سچ ہوں گے بہتر ہو گا کہ تم وقت و حالات کا ادراک کرتے ہوئے حقیقت شناس بنو اور خود کو ہر طرح کے وقت کا سامنا کرنے کو تیار رکھو۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو کچھ اور بھی تو اتر سے پہنچے گئے تھے، طیبہ نے اسے تھام کر ساتھ لگا لیا تھا۔

”وہ مجھے چاہے نہ چاہے میں اسے چاہتی ہوں بے حد بے حساب میرے لئے یہی حقیقت کافی ہے۔“ وہ ہاتھ کی پشت سے آنکھیں رگڑتے ہوئے بولی تو طیبہ نے شدید ترین حیرت سے دیکھا تھا۔

”میں تمہیں کچھ نہیں کہہ سکتی سوائے اس کے کہ محبت کرنے اس کے ساتھ ہونے اور ساتھ رہنے میں بڑا فرق ہے جانے حقیقت میں یہ ملے گا بھی کہ نہیں۔“ انتہائی سنجیدگی سے مضبوط لہجے میں باور کراتے ہوئے طیبہ نے اسے دیکھا تھا اور اریبہ کی پلکیں بس بھیکتی رہیں۔

”تم نے اس کی عقلی و ناراضگی کے ذرے سے ٹیوٹن چھوڑ دی یہ سوچے بغیر کہ تمہارا گھر کس قدر ڈسٹرب ہوا ہے اس قلیل آمدنی کے کھو جانے سے جس پہ گزر اوقات کا انحصار تھا اور تمہاری بہنوں کا مستقبل اس واحد آسیرے کو گنوا کر مخدوش ہو سکتا ہے جب تم سنو تو کچھ کہنا بھی فضول ہے اور میرا مقصد تمہیں زک پہنچانا نہیں پھر بھی تم برا محسوس کرو تو معذرت کیونکہ ایک مخلص دوست ہونے کے ناطے میرا فرض بنتا ہے تمہیں سمجھاؤں کہ جو شخص تمہیں دکھ دے کر ذرہ بھر پروا نہیں کرتا، اس کے لئے خود کو اتنی بندشوں کا پابند کرنا فضول ہے، زندگی پہ جتنا حق اس کا ہے تمہارا بھی ہے پھر جب حقائق سامنے ہوں تو اپنے اندر کے گھٹن زدہ پوسیدہ ماحول کو دور کر کے کبھی بھی دل سے انحراف کرنا اچھا ہے کھل کر سانس لینے سے جو تروتازگی ذہن و دماغ میں سرایت کرتی ہے، خاص اور خوبصورت ہے۔“ اریبہ نے حیرتوں میں گم خاموشی سے دیکھا تھا طیبہ کو اس پر ترس سا آنے لگا۔



”محبت کی تاؤ ہمیشہ ڈمگاتی ہے اور مانا اندیشے بھی لازم ہیں مگر تمہیں اپنے گھر اپنے رشتوں کے لئے کچھ اقدام کرنے ہیں تو فی الوقت محبت کو پس پشت ڈال لو بلکہ وقت پر چھوڑ دو جلد یا بدیر بہتر حل نکل آئے گا اور اگر وہ تم سے مخلص ہے تو در نہ تم اپنے لئے بے کار کے واہموں سے ہٹ کر مصرف سوچو، ایگز امز سر پر ہیں پوری یکسوئی سے توجہ سے ان سے پنہو پھر ساتھ ایک جاب کرو تا کہ تمہارا خرچہ چلتا رہے اور ہو سکتا ہے کسی روز پشیمان ہو کر وہ شخص خود تم تک آ پہنچے، فی الحال اسے آزاد چھوڑ دو تمہارا ہوا تو کہیں جائے لوٹے گا تو تم تک ہی آئے گا تمہارا نہ ہوا تو یہ واویلا، آنسو، وقت کا ضیاع سب بے کار کیا سمجھیں۔“ طیبہ نے بغور اس کے چہرے کو دیکھا تھا، جو کچھ دیر خاموش رہ کر سر اثبات میں ہلا گئی۔

”گڈ گرل، اب نہ رونا ہے نہ کچھ سوچنا ہے، کیونکہ دنیا میں جینے کے لئے یہ عادت کچھ اچھی نہیں، جو لوگ زندگی کو جیتنا چاہتے ہیں وہ نارمل لی ہو کر رہتے ہیں۔“ طیبہ مسکرا کے بولی۔

”آؤ اب تمہیں اچھا سا لکچ کروائی ہوں پھر گھر چھوڑ دو گئی۔“ طیبہ نے اپنائیت سے کہا تو وہ ناچار اٹھ گئی ورنہ دل کھانے کیا جینے سے بھی اچاٹ تھا، گھر کے سامنے سے اتار کر طیبہ تھوڑی دیر کو اندر آئی سب سے ملی پھر اس کے پاس رکتی ہوئی بولی۔

”آج ہر فکر اور پریشانی کو ذہن سے جھٹک کر سونا تمہیں میں جلد ہی کسی بہتر جگہ اچھے ماحول میں جاب دلانے کی کوشش کرتی ہوں اور غم نہ کرنا کہ محبت اگر مخلص ہو تو اپنی دلجوئی آپ کروائی ہے۔“ اس کا انداز حوصلہ دینے والا تھا، اس پل احساس ممنونیت سے کئی جگنواریہ کی آنکھوں میں چمک اٹھے جب وہ اس کی والدہ کے لئے دوائیاں اور کچھ روپے ان کے نیچے کے پاس رکھ کر مڑی، تواریہ نے اس کا ہاتھ روکا۔

”یہ ایک بیٹی کی محبت ہے ماں کے لئے تم پر کوئی احسان نہیں اس لئے نوا انکار نو، جھینکس او کے بائے خوش رہو۔“ اس کے رخسار کو پیار سے چھوئی وہ بیرونی دروازہ پار کر گئی تواریہ گہرا سانس لیتی اندر بڑھی۔

اگرچہ حوصلہ کرنا آسان نہ تھا مگر وہ طیبہ کے سمجھانے پر اس کے الفاظ کی روشنی میں اپنے گھریلو حالات و مشکلات کو دیکھتی خود کو پتھر سے ہمت دلانے لگتی، ذہن یکسو نہ ہونے کے باوجود وہ کتابوں کو سامنے رکھے رہتی کہ اندھیروں میں روشنی کی کرن یہ واحد سہارا تھیں جو اس کے دکھ سنتیں اس کے ساتھ روتی ہنستی تھیں، وہ ان کتابوں سے کیسے منہ موڑ سکتی تھی پھر جیسے تیسے اس نے خود کو سنبھال لیا اور فائل ایگز امز کے مرحلے سے بخوبی گزر گئی، اس تمام عرصہ میں نمن اور ہما ایک دن آئیں وہی پرانے انداز اور اپنائیت جو وہ تلاشی تھی ناپید تھی، اگرچہ بہت مسکرا رہی تھیں مگر کچھ کی تھی جو اسے بری طرح محسوس ہوتی، ان کے انداز و اطوار ویسے ہی تھے جیسے نو دو لیتے لوگوں کے ہوتے ہیں، میسے کی فروانی نے خاصا اثر ڈالا تھا، کہ پہلے سے خاصی بدلی عادات اور پہناؤ مختلف تھا اور انہیں گینے وہاں آیا وہ اسے جاتے دیکھ نہیں پائی اسی لئے امی کے پاس چلی آئی مگر اسے امی کے پاس بیٹھ دیکھ کر بری طرح ہنسنے امید نہیں تھی کہ وہ یوں اچانک آمو جو ہو گا، ویکسرا سے نظر انداز کر گیا دیکھ تک نہیں رہا تھا، وہ لمحہ بھر کور کی تھی۔

وہ جیسے اس کے آنے سے ڈھارس ملتی تھی پریشانیوں، مایوسیوں میں سہارا ملتا تھا اس کے ہونے سے، اس کو پانے کی امید دل کو حوصلہ دیا کرتی تو وہ اس کی خوشیوں کی دن رات دعائیں کرتی اور وہ اس سے لا پرواہ بنا اماں کی لالچنی باتیں سن رہا تھا، اریہ کو بے طرح رونا آیا مگر اس کے سامنے کمزور پڑ کے وہ خود کو مزید شکست نہیں کرنا چاہتی تھی، سنو خود بھی اس پر بنا توجہ دیئے اماں کو دبانے لگی، جو یہ چائے لائی تو اس نے انکار کر کے نمن ہما کو چلنے کا آرڈر دیا۔

”بھائی اتنے دنوں بعد آئے ہیں بیٹھیں چائے تو پی لیں۔“ ربیحہ نے اصرار کیا۔

”آفس سے تھکا ہوا آیا تھا امی نے فون کر کے انہیں لانے کو کہہ دیا۔“ اس کے لہجے میں جو ناگواری تھی چھپ نہیں سکی، وہ مجبوراً آیا تھا سو چلا گیا اور وہ بس خاموش بنی ہوئی تھی، چلتے سے بس لحظہ بھر کو وہ اسے دیکھ کر مڑ گیا اور اریہ جیسے اسی لمحے میں رک گئی، کیسی آنکھیں تھیں جن میں محبت، اپنائیت نام کی کوئی ہلکی رنق تک نہ تھی ہر جذبے سے خالی اجنبیت انڈیلتی نگاہیں، کیا زندگی کا منظر نامہ واقعی بدلنے والا تھا مگر کیوں؟ اس کے اندر اک بے چین اور متاسف کر دینے والی خلش تھی۔

☆☆☆

لق و دق صحرا تھا تا حد نظر، چلچلاتی دھوپ، پیروں کو کھسکاتی ریت اتنی گرم ہوا کے تھپڑے جو وجود کو گرمی کی دل گھبرائی وحشت سے پکھلائے دے رہے تھے سانسوں میں خون کی جگہ لگ رہا تھا لاوا دوڑ رہا ہے اور ٹھنڈی جھس کا ایسا احساس کہ حلق میں کانٹے اُگ آئے تھے مارے پیاس کے۔

”پانی دو بوند پانی۔“ اس نے اک جاں کنی کے عالم میں پکارا تھا مگر وہاں دشت و صحرا کے اس جہنم میں گون تھا سننے والا، وہ اٹھ کر پھر سے چلنے کی کوشش کرنے لگی مگر پاؤں پتی ریت میں دھنسے اور بھنے جارہے تھے بڑے بڑے سرخ آبلے پڑ چکے تھے تلوؤں پر گرم لو کے ساتھ ریت اڑاتی ہوا چلتی تو آنکھوں، سانسوں میں ریت جاتی تھی اس کی جاں اور بھی وحشت میں گھر جاتی، وہ گھبرا کر آسمان کی وسعتوں کو دیکھتی دو بوند پانی کی حرص لئے اس کی دکھتی آنکھیں سورج کی آتش فشاں کو سہ نہ پاتیں تو اپنا ٹھنڈا حال وجود ڈھکھرائی ٹانگیں سنبھالتی پھر سے پکارتی۔

”میں مر رہی ہوں Please help me, help me۔“ وہ گھٹے گھٹے انداز میں وقفے، وقفے سے پکار رہی تھی سننے والا کوئی نہ تھا آنکھوں کو چہار اطراف کسی ذی روح کی تلاش میں دوڑاتے، ناکام واپس پلٹتے پا کر وہ رونے لگی اپنے سر پہ ہاتھ رکھے زور زور سے وحشت و خوف میں پھوٹ پھوٹ کر روتی وہ افسردگی، وحشت، اذیت و خوف، بے بسی و بے وطنی کا اک عظیم مجسمہ معلوم ہوتی تھی۔

”کوئی ہے جو مجھے مرنے سے بچالے، جو مجھے تکلیف و وحشت کے اس عذاب انگیز عالم سے نجات دلا دے کوئی ہے تو مدد کرے Help me please help me۔“ وہ جدے کے عالم میں اوندھے منہ نیچے گری گریہ و زاری کرنے لگی۔

اللہ اکبر ، اللہ اکبر

دل کو چھونے روح کو کھینچنے والی اک بے حد خوش الحان صدا ابھر رہی تھی جس کے ساتھ نرم ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آئے اک چھاؤں کا سکون بخش احساس جو اس کی جانکی کا عذاب ہلکا کرنے



اللہ اکبر ، اللہ اکبر  
وہ سر اٹھا کر اس خوبصورت پکار کی سمت کا اندازہ کرنے لگی کہ یکا یک اک تیز جھکڑ کے ساتھ سیاہ آندھی کا ہیولہ اٹھا تھا اور اس سیاہی نے پورے منظر کو لپیٹ میں لیا وہ خوف و دہشت کے اک شدید ترین احساس کا شکار ہوئی تھی اور فلک شکاف چیخ اس کے حلق سے برآمد ہوئی۔  
”ماریا کیا ہوا، آنکھیں کھولو۔“ اک آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔  
”Help me please help me“ وہ بے بسی سے بڑبڑائی۔  
”ماریا کیا ہو رہا ہے تمہیں، آنکھیں کھولو۔“ کیتھرین نے اسے اچھی طرح جھنجھوڑ ڈالا تو اس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولی تھیں اس کی آنکھوں میں بے پناہ ڈر خوف اور بے بسی کا تاثر تھا اس کا چہرہ، پیشانی بلکہ پورا جسم اس بے حد سرد اور برف آلود موسم میں پسینے سے تر تھا جو کیتھرین کو استعجاب آمیز حیرت میں مبتلا کر گیا۔

”Maria are you ok?“ وہ پریشانی سے پوچھ رہی تھی۔  
”Plesae drink me water“ اس کے چہرے کو دیکھے بنا وہ بولی تو کیتھرین نے سرعت سے گلاس بھر کر تھمایا، ایک ہی گھونٹ میں پورا گلاس خالی کر کے اس نے ایک اور گلاس مانگا جو کیتھرین نے دیا۔

”ماریا کیا ہوا ہے تمہیں، کیوں اتنی زرد اور خوفزدہ ہو۔“  
”I feel not well, I am dipressed“  
”Why?“ کیتھرین بے طرح پریشان ہو گئی اس کی اضطرابی کیفیت دیکھ کر۔  
”بے حد ڈراؤنا بہت خوفناک خواب دیکھا ہے پھر اک پیاری حد سے زیادہ دلآویز پکار سنی ہے بعد میں جہنم جیسا اندھیرا، وحشت، گرمی میں مر رہی تھی اور کوئی مجھے بچانے والا نہ تھا میری گریہ زاری سننے والا کوئی نہ تھا۔“ وہ بھرائی آواز میں بتا رہی تھی۔  
”کیا اس سے پہلے بھی تمہیں ایسے خواب ہی آتے رہے ہیں۔“

”ہاں بچپن میں پھر لڑکپن میں یہی آواز یہی جہنم یہی خوف و وحشت مجھے خوابوں میں اکثر دکھائی دیتی رہی ہے مگر پچھلے تین سال سے جب سے میں مختلف مذاہب کو پرکھ رہی تھی یہ خواب بند ہو گئے تھے اب کئی سال بعد آج یہ خواب انہی جزئیات و کیفیات اور مناظر سے بھر نظر آیا ہے جیسے کبھی پہلے آتا تھا۔“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”وہ پکار جو تم نے سنی کیا تمہیں یاد ہے۔“ کیتھرین نے بے حد اہم سوال کیا۔  
”نہیں وہ کسی اجنبی زبان کے الفاظ تھے جو مجھے سمجھ نہیں آ سکے مگر میں انہیں حقیقت میں سنوں تو پہچان سکتی ہوں، کیونکہ سمجھ میں نہ آنے کے باوجود میں ان سے اجنبی نہیں، ان الفاظ سے خوش ذوقی و خوبصورتی کا جو تاثر پیدا ہوتا ہے جو دل کو کھینچاؤ لگتا ہے وہ اک پرانی شناسائی کا حصہ ہے۔“ وہ جیسے کسی یاد میں گم ہوئی تھی۔

”پرانی شناسائی کیا مطلب؟ اک اجنبی زبان جو تم نے کبھی بولی نہ سنی، جس کے مطلب و

منہبوم سے بھی آشنائی نہیں اس کے چند الفاظ تمہاری اک پرانی شناسائی کا حصہ ہیں مگر کیسے۔“ کیتھرین چونک کر پوچھنے لگی۔

”جن دنوں میں سکول میں پڑھتی تھی تو میری سکول وین اک مسلم کیونٹی کے علاقہ سے گزرتی سکول تک جاتی تھی مجھے وہاں سے اکثر یہی پکار سنتی تھی جو اس وقت بھی میرے دل پر بڑا کیف آفریں تاثر پیدا کرتی اور محض یہ پکار سننے کو میں کئی بار راستے میں وین رکوا لیا کرتی تھی، پھر زندگی، رشتوں، تعلقات اور مذہب سے متعلق میرے اندر جیسے جیسے بیزاری، ابہام، بے چینی بڑھنے لگی انجینئرس، سوالات اور اضطراب مجھے ہر رشتے، ہر عقیدے سے وحشت دلانے لگے میں زندگی کا مقصد ڈھونڈنے لگی، اک صحیح، درست مذہبی عقیدے کی تلاش میں ہر مذہب کی طرف مسیحا کی کو لپکنے لگی تو ڈراؤنے خوابوں کے ساتھ یہ پکار بھی پھر میری نیندوں کا حصہ بننے لگی۔“ دھیرے دھیرے بولتی وہ خاموش ہوئی تو کیتھرین نے کچھ دیر اسے بڑے پرسوج انداز میں دیکھا پھر اک سوال پوچھا۔

”کیا تمہیں وہ راستہ، وہ علاقہ یاد ہے یہاں سے گزر کر تم سکول جاتی تھیں۔“  
”ہاں، کیونکہ میں کبھی اسے بھلا ہی نہیں سکی۔“ وہ گم سی بولی۔  
”اگر میں تمہیں ایک بار پھر وہاں لے چلوں تو تم چلو گی۔“ کیتھرین اس کے سستے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے بولی۔

”ضرور جاؤں گی، میں وہاں ضرور جاؤں گی، تم کب لے کر جاؤ گی مجھے؟“ وہ کچھ بے چین لہجے میں بولی۔

”بہت جلد، بس تھوڑا کام ہے اسے نپٹا کر Next week تک ہم چلیں گے تمہارے ماضی کے راستوں یہ سفر کرنے تمہارے بچپن کے نشانات ڈھونڈنے، تمہاری انجینئرس کا سراٹھانے۔“ کیتھرین نے اک تسلی آمیز تبسم اچھالتے ہوئے اپنے رو برو بیٹھی ماریا جوزف کو دیکھا تھا، جس کے چہرے پر اک ٹھہراؤ اک سکون سا تھا اس پل اور یہ سکون اک پرانی شناسائی سے پھر ملنے کے شوق نے ابھارا تھا۔

☆☆☆

ایک بہت ہنگاموں بھرا اور خوبصورت دن طلوع ہوا تھا، خان ولا میں ہنسی، قہقہے، شوخیوں، پھولوں کی مہکار لئے آنے والی دھنک رنگ پر رونق صبح، وہ چہرہ وہ آنکھیں، وہ لب و رخسار جنہیں بہت دیکھنے چھونے کی خواہش تھی، آج عمر بھر کو اس کے ہو رہے تھے، سنجیدہ وہ لڑکی تھی جو ہر نگاہ میں ہر بل اس کی توجہ سمیٹ کر لے جاتی تھی جس کی سادگی، معصومیت اسے عزیز تھی جس سے محبت پہ اسے اعتبار تھا، ناز تھا جبکہ اس کے ساتھ عرصے سے بہت نازک احساسات و تعلق کا رشتہ بھی جڑ چکا تھا وہ کتنے سال پہلے اس کے نکاح میں آ چکی تھی تو اسے سوچنا، چاہنا اور خوابوں، خیالوں میں سجانا شہریار کو فطری طور پر اچھا لگا تھا پھر آج تو وہ ان کی ہمدرد ہونے کو بھی دل کتنا خوش اور پر جوش تھا کہ چہرہ چمکتا اور کھلا پڑ رہا تھا اس کا اور سنجیدہ کا جیسے کسی نے شکنجے میں جکڑا ہوا تھا، اس کی پرسکوت آنکھوں میں خوشی کی کوئی رمت نہ تھی بہت بے تاثر چہرہ تھا، خود کو جتنی شکستہ اور کمزور اس نے آج سمجھا



تھا شاید پہلے کبھی نہیں، عجب اضطراب اور واسے گھیر ہے تھے اسے چند گھنٹے تھے اس کے اس گھر سے رخصت ہونے میں اور آنکھوں کی شفاف سطح بارہا غم ہو رہی تھی ماں باپ سے جدا ہونے کے غم میں۔

شائستہ بیگم کی آنکھیں بھی بار بار نمی چھلکا رہی تھیں جبکہ عفنان علی خان ضبط کیے گلابی آنکھوں سے سب کام دیکھ رہے تھے کہ اکلوتی بیٹی تھی کوئی کی نہ رہے، پھر وہ چند گھنٹے جیسے منٹوں میں گزرے، ڈیپ ریڈ کلر کے راجستھانی لہنگے میں ملبوس زیورات سے لدی پھندی ہمیشہ سادہ رہنے والی سنعیہ پر آج ٹوٹ کر حسن برساتا شعلہ صفت حسن لئے ہشاش بشاش ہنستے مسکراتے بہت پر سکون اور با اعتماد شہریار خان کے پہلو میں بیٹھی وہ سب کی توصیفی نگاہوں کا مرکز تھی، کھانے، سلامی، دودھ پلائی کی رسموں سے نپٹ کر جیسے ہی رخصتی کا وقت ہوا تو سنعیہ کا دل جیسے ڈوبنے لگا اسے لگا تھا آج اس بل سب کچھ ختم ہو رہا ہے، بے حد محبت کرنے والے ماں باپ سکھیاں اپنا گھر گلیاں۔

بابل کی گلیاں چھوڑی ہیں  
جھولے یہ سکھیاں چھوڑی ہیں  
ہر موڑ پہ دل کو موڑا ہے  
ہر طاق میں گڑیاں چھوڑی ہیں  
جب تجھ سے ناطہ جوڑا ہے  
مت پوچھ کہ کیا کچھ چھوڑا ہے  
اس کی آنکھوں کی سطح اضطراب زدہ ہونے لگی تو صبا نے جیسے التجا کی تھی۔

”سنعیہ پلیز رونا نہیں۔“ اور خود کو بہت سنبھالنے، لاکھ ضبط کرنے کے باوجود وہ عمر بھر کی آرزو کیوں کا شکار ہونے لگی، شائستہ بیگم اسے رخصت کرنے کو اٹھ کر آگے آئیں لمحہ بھر ماں کو بھیگی آنکھوں سے دیکھتے رہنے کے بعد وہ ان سے لپٹ کر سسکیاں بھرنے لگی اور بہت ضبط سے کام لیتے ہوئے بھی شائستہ بیگم ضبط نہیں کر پائیں۔

ایک فرض کے ادا ہو جانے کی خوشی اور اطمینان اپنی جگہ مگر اکلوتی لاڈلی بیٹی کو اتنے لاڈ پیار اور آسائشوں میں پالنے کے بعد عمر بھر کو کسی اور کو سونپ دینا اور وہ چاہے شہریار ہی تھا مگر ماں باپ کا دل تو ماں باپ کا تھا ناں بے شک وہ اچھے شخص کے ساتھ رخصت ہو رہی تھی مگر دل اور آنگن کی اداسی کیسے کلیجہ نوچ رہی تھی کوئی ان سے پوچھتا، جو روتے ہوئے بہت نرمی اور آہستگی سے دونوں ہاتھوں میں لاڈلی بیٹی کا چہرہ تھامتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”شہریار تمہارے لئے بہترین شریک سفر سمجھ کر چنا تھا ہم نے اور تم سے محبت بھی بہت کرتا ہے، تم اجنبیت برت کر اس محبت کو کمزور یا کھوکھلی مت کرنا، نہ ہی بلا وجہ کی نفرت اور تلخ کلامی سے اپنے رشتے میں کڑواہٹ لانی ہے کیونکہ میاں بیوی کا رشتہ اور دل کے راستے دونوں بہت نازک ہوتے ہیں، ایسی راہ دلوں میں نہیں پڑتی جس پر سمجھوتے آتے ہوں، تم بھی اسے سمجھوتہ ٹرین سمجھ کر نہیں یا مصلحت کے تقاضے بنا کر نہیں بلکہ محبت، احساسات اور قناعت کو لے کر نبھانا، زندگی جینے کو

بہت تھوڑی ہے اسے گرمز پایا بے وجہ نفرتوں میں نہیں گنوا تا، فاصلے بڑھتے گئے تو بہت مشکل ہو گا جینا، شہریار ایک خالص شخص ہے اور تم خوش قسمت ہو کہ وہ تمہیں ملا ہے، باقی رہے خیالات اور نظریات آپس میں ملتے ہوں یا نہیں تقدیریں تو مل گئیں یہی سوچ کر خطاؤ، کمینوں اور غلطیوں کو فن کرنا سیکھ لو۔“ انہوں نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے سر بہت محبت سے تھپکا تھا اور پھر عفنان علی خان اسے پیار دینے بڑھے تو جدائی کا دکھ جیسے اور بھی سوا ہو گیا، وہ ان کے شانے سے لگی یوں رہی کہ ہر آنکھ اشکبار ہو گئی بلکہ شہریار کا اپنا دل اندر سے بے چین ہوا تھا۔

”بس بیٹا روؤ نہیں خوشی خوشی رخصت ہوں اللہ آپ کو اپنے گھر آباد رکھے ہم سے ملنا جلنا تو رہے گا۔“ وہ بھیکے لہجے میں بولے اور اس کا سر تھپکا پھر ماموں اور ان کے بیٹے اسے عروسی گاڑی تک لے گئے بیٹھنے سے لمحہ بھر قبل وہ صبا کے گلے لگ کر اتار روئی کہ بمشکل کھینچ کر الگ کیا اور سب نے صبا سے بھی کہا۔

”بس اسے رلاؤ مت بہن ہے تمہاری صرف دوست نہیں دعاؤں میں رخصت کرو۔“ اور پھر مزید کسی سے ملنے نہیں دیا گیا، اس کے اتارونے سے سب اداس تھے، ایک ہنستے مسکراتے دن کا اختتام بہت اداسی اور آنسوؤں سے لبریز تھا، بیٹی کے رخصت ہونے کی خوشی اپنی جگہ مگر جدائی کا احساس بھی تو کم نہ تھا، اسے گلی کے آخری موڑ تک دیکھتے عفنان علی خان شدت گریہ سے سرخ آنکھیں لئے پلٹے تو کارڈور کے ستون سے سر نکا کے بے بسی اور دکھ سے رو پڑے اک بے طرح کی اداسی نے جیسے خان دلا کی ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا شائستہ بیگم جو گلی کے آخری موڑ پہ شہریار سے کچھ کہتی پلٹیں۔

”شہریار سنعیہ بہت خالص جذبات و احساسات سے گندھی لڑکی ہے، اتنی پیاری اور اچھی کہ کوئی اسے ٹھکرا نہیں سکتا میرے بیٹے کی شریک سفر ایسی ہی لڑکی ہونی چاہیے تھی بس بیٹا اس انتخاب کی لاج رکھنا وہ تھوڑی موڑی ضرور ہے پیار سے سمجھاؤ گے تو جلد سمجھ لے گی اپنا سبھاؤ نرم ہی رکھنا۔“

”ممانو مورٹینشن آپ پورا اطمینان رکھیں آپ کا بیٹا ہمیشہ آپ کا مان سلامت رکھے گا۔“ ان کے ہاتھ تھامتے تسلی دیتا وہ گاڑی میں بیٹھا تو شائستہ کی آنکھیں بھر بھر آنے لگیں، وہ آ کر عفنان علی خان کے شانے پہ سر رکھ کے رو پڑیں۔

کبھی کبھی ویران اسٹیشنوں پر رک کر  
میں دیکھتا تھا سوچتا تھا  
لمحہ بہ لمحہ دور ہوتی ٹرین میں کوئی تمثیل ہے  
یہ کیا ہے؟ یاد نہیں آتا تھا

اور جب یاد آتا تو میں نے دیکھا کہ  
پٹری کے ہاتھ خالی رہ گئے ہیں  
سارے اسٹیشن سوالی رہ گئے ہیں  
اب مجھے یاد آیا ہے



دور ہوتی ٹرین میں کیا تمثیل ہوتی ہے؟  
مگر مجھے جانتا ہے کہ  
میرادل کیوں سوالی ہے؟  
اور یہ رسم کس نے ڈالی ہے؟  
پٹری کیوں خالی ہے؟  
کیوں بیٹیاں مسافروں کی  
طرح ہوتی ہیں؟  
کیوں بیٹیاں مسافروں کی  
طرح ہوتی ہیں؟

☆☆☆

محبت بہت نازک جذبہ ہے اسے ہر چیز پر مقدم ہونا چاہیے یہ کن دنیا میں جب تک انسان نما  
درد مندے موجود ہیں محبت مقدم نہیں ہو سکتی ویسے بھی یہاں کون ہے جو آپ کے دل کی کرتا ہے ہر  
شخص صرف اپنی غرض پہ مرتا ہے اپنی خوشی ڈھونڈتا ہے اور ہم جہالت کی حد تک پاگل پن کا مظاہرہ  
کرتے اس پہ اعتماد کر لیتے ہیں اور اپنے آپ کو بڑا جینٹلس سمجھتے سارے جذبے وفائیں، محبتیں،  
خواب، خواہشات اس پہ لٹاتے اپنے اندر کو خالی کرتے جاتے ہیں اک جھوٹ پہ جان لٹانے کو تیار  
خبطی اور دیوانی محبت کو جب ٹھوکر لگتی ہے تو دل ایسے سناٹے میں آ جاتا ہے کہ ہاتھ کچھ نہیں آتا بس  
بے اعتنائیوں کی آگ میں جھلتا جاتا ہے، وہ بھر سرتا پاس لگ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔

”یہ رشتے نا طے انسان کو کتنا دکھ دیتے ہیں، کتنا تڑپاتے ہیں جس کو دنیا میں سب سے بڑھ کر  
چاہا، مانا اور اپنا سمجھا جاتا ہے وہ سب سے زیادہ بیگانگی کی مار، مارتا ہے اور ہم جو اس پہ مرتے ایک  
لحظہ میں زندگی، توقعات انا گنوا چکے ہوتے ہیں، اس کی سرد مہری سے ٹھکرتے تھکتے خود کو تلاش کرتے  
ہیں تو کھلتا ہے ہم تو اس سفر میں اپنے کہیں رہے ہی نہیں، بس ایک محبت کمائی تھی کا سہ عمر میں وہ بھی  
لوہو کر گئی۔“

اس نے کہیں پڑھا تھا کہ ”کسی انسان کی عظمت و شرافت پر کھنے کا آخری پیمانہ یہ ہے کہ اس کا  
رویہ ان لوگوں سے کیسا ہے جو اسے کچھ نہیں دے سکتے۔“

اور وہاج حسن پرکھا جا چکا تھا، کچھ یوں کہ آنکھوں کی نمی خود اپنے ہونے سے مگر گئی تھی، زندہ  
انفراد ایک دوسرے کے لئے کیسے مر جاتے ہیں، یہ وقت دکھلا رہا تھا مگر احساس و مرمت مرنے کے  
باوجود یہ خون کے رشتے انسان چاہے بھی تو ان سے منہ نہیں موڑ سکتا، کیونکہ محبت پیروں کی زنجیر بن  
جاتی ہے اور ان کو چاہئے، ان کے اپنا ہونے کی کسک ہمیں ایسا کرنے سے روک دیتی ہے، اسے لگا  
تھا زندگی کو اپنا بنانے کی اس کی ساری اسٹریٹیجی فضول ہے ایک شخص جس سے وہ بے پناہ توقعات  
لگائے بہت سی محبتیں لٹائے بیٹھی تھی وہ ایک شخص تو اس کا ہو نہیں رہا تھا پوری زندگی کیا بنی، احساس  
زباں اور اہانت کے شدید ترین غلبے سے اس کی آنکھوں میں بہت سائمنین پانی جمع ہونے لگا۔

اک غفلت تمام نے بیٹا بنا دیا

اک ساعت تمام پھر بیٹائی لے گئی  
جذبے حصول رزق کے رستوں میں چھل گئے  
خوابوں کو میرے عہد کی سچائی لے گئی

زندگی میں بعض اوقات سکھ ایسے ہی ہو جاتا ہے جیسے پانی یہ بنی راہیں جو بس کھو جاتی ہیں اور  
محبت کے سفر میں مد مقابل شخص کی بے پایاں شد میں دیکھنے کے بعد اعتبار و بے اعتباری کے  
درمیان اجنبیت، بیگانگی کی مار سہتے لٹکتے رہنا آسان نہ تھا، سوا سے طیبہ کا مشورہ اچھا لگا کہ اس سے  
کہیں بہتر تھا وہ اس تمام معاملے کو اٹھا کر ایک طرف رکھ دیتی اور زندگی کو پھر سے ایک ڈگر پہ لانے  
کی کوشش کرتی، اسے ایک صائب رائے اور بہترین مشورہ جانتے ہوئے وہ اپنے گھر کی محرومیوں  
اور غربت کا ازالہ کرنے کی کوشش میں پھر سے اعصاب مضبوط کرنے لگی اور اخبار میں روز خالی  
ویکینسیاں دیکھنے کے ساتھ ارد گرد کے علاقہ میں کھلے پرائیویٹ سکولز اور اکیڈمیوں کے چکر لگانے  
لگی جاب کی تلاش میں کئی جگہ درخواستیں بھی دے چکی تھی اور طیبہ بھی اس کے لئے پریشان تھی  
جانتی تھی کہ پہلے وہ قدم قدم پر فکرات سے دو چار ہے اندیشوں میں گھری ہے، پھر یہ تو جوان لڑکی  
کے لئے مزید خطرات تھے جگہ جگہ برے ذہن کے غلط لوگ گھات لگائے سیدھی، معصوم اور مجبور  
لڑکیوں کی راہ دیکھتے تھے مبادا وہ کسی غلط نہ پھنس جائے برے لوگوں کے ہتھے نہ چڑھ جائے، ہائی  
سوسائٹی سے لنک ہونے کی وجہ سے وہ با آسانی اس کا کام کر سکتی تھی، کہ اس کی ضرورت کا اندازہ  
بھی تھا مگر خواہش یہی تھی کہ وہ جو بھی جاب حاصل کر کے اپنی ذاتی ذہانت و کوشش کی بنیاد پر نہ کہ  
سفارش پر۔

خود ان کی اپنی کمپنی میں جاب موجود تھی اور سیلری بھی اچھی ملتی کہ نہ صرف اریبہ کی فکریں کم ہو  
جائیں بلکہ اس کی پریشانی بھی دور ہو جاتی کہ وہ اچھی جگہ اچھے لوگوں کے درمیان موجود ہے اور پھر  
چند دنوں میں طیبہ نے اسے اپنا پاپا کے دفتر میں جاب دلوا دی تھی اگرچہ وہ نا تجربہ کار تھی پھر بے در  
بے پریشانیوں نے اس کا اعتماد لوگوں سے ختم کر دیا تھا، خود اپنے اندر بھی وہ بہت ڈری سبھی لڑکی  
بن گئی تھی، مگر طیبہ نے جس بے غرضی سے ان مشکل حالات میں اس کا خیال رکھا مدد کی اسے یقین  
نہیں آ رہا تھا کہ ایسے بے غرض لوگ موجود ہیں جو بے لوث ہو کر کسی کے کام آتے ہیں اس نے تو  
اپنے مطلب کے غلام اپنی غرض کے قیدی ہی دیکھے تھے، جو وقت پڑنے پر انتہائی قریبی رشتے و  
تعلقات بھی بھلا دیتے ہیں۔

دفتر میں اگرچہ وہ عارضی طور پر ایسٹ ہوئی تھی مگر تسلی تھی کہ یہیں جلد اس کی جگہ بن جائے گی  
جو ڈر سا پہلے دل کے اندر تھا، وہ یکسر نکل چکا تھا کہ اچھا ماحول، صاف ستھرے ذہنوں کے اچھے  
لوگوں کے درمیان تھی وہ ڈسپلن، ذمہ داری اور کنونشن کی سہولت زندگی جیسے آسان سی ہو رہی تھی  
اور ہفتہ بھر جوائن کرنے کے بعد ویک اینڈ پہ وہ طیبہ سے ملی تو اس کے ہاتھ تھامتی احساس ممنونیت  
سے نم لب و لہجہ میں بولی۔

”بہت شکریہ طیبہ میرے لئے اتنا کچھ کرنے کا، تم نے بغیر کسی رشتے نا طے کے جس طرح  
ہمارا ساتھ دیا میں اس کا بدلہ نہیں دے سکتی۔“



”کم آن ریا، میں نے کچھ نہیں کیا کیوں شرمندہ کر رہی ہو۔“  
”تم نے بہت کچھ کیا ہے امی کے لئے قیمتی دوائیں اور مستقل نرس کا بندوبست، جو یہ اور  
ربیعہ کا خرچ پھر میری مدد ساتھ جا۔“

”یہ بہت چھوٹی سی بات ہے انسانیت کے ناطے ہمارا فرض بنتا ہے کہ اگر ہم اپنے سامنے کسی  
کو تنگدستی، پریشانی یا کمپرسی کا شکار دیکھیں اور ہم میں ہمت و استطاعت بھی ہو تو اس کی مدد کریں  
اور میرے پاس استطاعت تھی تو تھوڑا بہت کر دیا اس کے لئے اتنا ممنون ہونا کہ مجھے خواہ مخواہ  
شرمندگی ہونے لگی یا بڑائی کا احساس جاگے اچھا نہیں۔“ وہ نرمی سے بولی اور اربیبہ کی آنکھوں میں  
نمی تیرنے لگی، اس نے کب دیکھے تھے ایسے بے لوث لوگ، جو اپنے تھے جن سے خون کے اور دل  
کے رشتے تھے وہ اجنبی بن گئے اس سے تو پھر دوستی کا ناطہ تھا بس، طیبہ نے اسے نرم نگاہوں سے  
دیکھا پھر اس کا ذہن بنانے کو بات کا موضوع بدلتی ہوئی بولی۔

”ہماری دوستی ان تکلفات کی محتاج نہیں اربیبہ تم مجھے بہت عزیز ہو میں محبت کر چکی ہوں جانتی  
ہوں نارسائی کا کرب کیا ہوتا ہے، میں تمہیں صرف اس برے وقت سے بچانا چاہتی ہوں، جب  
محبت کے خواب بنا تعبیر پائے آنکھوں میں ہی ٹوٹ کر کرچیوں کے مانند چبھتے اور لہو رلواتے رہتے  
ہیں، پتا ہے محبت میں، میں بھی معمولی معمولی باتوں، رویوں اور چیزوں کے لئے اتنی ہی جذباتی ہوا  
کرتی تھی جتنی تم ہو، یہ کن محبت ایسی چیز ہے کہ اگر ذریعہ برابر بھی شک یا ریا کا خدشہ پیدا ہو جائے  
پھر سب کھو جاتا ہے تعلقات، رشتہ خواب ہر چیز رفیوز ہو جاتی ہے، وہاں حسن بھی جو کچھ تمہارے ساتھ  
کر رہا ہے اس میں کچھ غلط ضرور ہے اور تمہارے جھٹلانے یا رد کرنے سے کچھ نہ بدلے گا جب تک  
تمہیں اس حقیقت کا یقین آتا ہے بہت دیر ہو چکی ہوگی، تم دیر کرنے سے پہلے خود کو سنبھالنا ہر قسم  
کے حالات، رویے اور مشکل کے لئے تیار رہنا سیکھو کہ میں کل کو تمہیں سنبھالنے یا سمجھانے کو موجود  
نہ ہوگی۔“ اربیبہ نے چونک کر اسے پریشانی سے دیکھا تو وہ تاسف سے مسکرائی۔

”ہاں اربیبہ ہم لوگ بہت جلد دوسری شفٹ ہو رہے ہیں اور پایا بھی چند ماہ تک اپنا تمام بزنس  
وائسٹاپ کر کے وہیں ہو گئے تمہاری جاب کا کوئی اور اچھا بہتر بندوبست ہماری کمپنی شفٹنگ سے  
پہلے کر دے گی۔“ اس نے بے چینی سے نفی میں سر ہلایا۔  
”نہیں طیبہ تم ایک ہی تو میری دوست و ہمدرد ہو، تمہارے بعد تو میں بالکل اکیلی ہو جاؤنگی۔“  
اربیبہ کے لہجے میں اضطرابی اور تاسف تھا۔

”میرا تم سے رابطہ رہے گا خون پر، پھر یہ سب اچانک لمحے ہوا ہے خیر تم اب خود کو کمزور سمجھنا  
اور سہاروں کے لئے دوسروں کی طرف دیکھنا چھوڑ دو، خود کو بہادر مضبوط اور حوصلہ چند بناؤ You  
must be a lucky girl۔“ وہ دوستانہ انداز میں اس کے گھر کے باہر گاڑی روکتے ہوئے  
بولی اور اربیبہ مسکرا بھی نہ سکی بس پل بھر میں چہرہ متغیر ہونے کے ساتھ آنسو بہنے لگے طیبہ نے اک  
گہری سانس بھرتے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا اور پھر ملائمت سے دیکھتی رمان سے  
بولی۔

”زندگی میں ماننا، پھڑنا، پانا کھونا لگا رہتا ہے تم دکھوں غموں کے ساتھ جینا سیکھو، میں تمہاری

خیر خواہ اور مخلص ہوں اور یہی دعا کرتی ہوں کہ تمہیں تکلیفوں سے واسطہ نہ پڑے اور تم جو چاہو یاؤ،  
اپنی بہترین دوست کو میں یقیناً پریشان دیکھنا نہیں چاہتی سو یہاں تمہارے ساتھ غلط ہوتے دیکھا  
اپنی سمجھ کے مطابق سمجھایا پھر بھی انہیں کسی بات پر میری وجہ سے تمہارا دل دکھا ہو تو معاف کر دینا میرا  
منہ صرف مخلصانہ تھا۔“ وہ ایک تاسف سے لبس ساکت دیکھتی رہ گئی کیا کہتی کہنے کو کیا تھا اس  
پل۔

”اربیبہ وہاں جیسا بھی ہے میں اب بھی یہی چاہتی ہوں تمہاری طرف لوٹ آئے اور تمہاری  
محبتیں رائیگاں نہ جائیں، وہی تعلقات تم دونوں کے بیچ قائم ہو جائے جو پہلے تھا لیکن اگر تمہیں ایسا نہ  
گئے تو خود کو ضائع نہ کرنا اپنی وفاؤں کو صبر کے راستوں کی ڈھول نہ بنانا کوئی بہتر قدم لینا جس سے  
تمہارے راستے آسان ہو سکیں؟“ وہ مخلصانہ انداز میں غم الفاظ لئے بولی اور اس کے شانوں پر  
ہاتھ دیئے جو بولے بغیر بھیگی آنکھوں میں گہرا کرب لئے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اتنی مایوسی اور اداس کیوں ہو، زندگی کا کوئی خانہ مستقل خالی نہیں رہتا ہر کسی کی جگہ بھر جاتی  
ہے میں نہ ہوں گی کوئی مجھ سی اور دوست تمہیں مل جائے گی، بس خود کو سنبھالو اور مسکراؤ میں اپنے  
تصور میں ہمیشہ اس مسکراتی لڑکی کو یاد رکھنا چاہتی ہوں جو زندگی کا مقابلہ ڈٹ کر رہی ہے۔“ اربیبہ  
کی آنکھوں کے آگے نمی کا غلاف پیل گیا تو طیبہ کی نگاہیں بھی دھواں ہونے لگیں پھر وہ بے اختیار  
اس کے گلے لگ کر اس کے ساتھ رونے لگی۔

ہر نئے موڑ پہ اک زخم نیا لگا دیتے ہیں  
دوست کیا خوب وفاؤں کا صلہ دیتے ہیں  
تم سے تو خیر گھڑی بھر کی ملاقات رہی  
لوگ صدیوں کی رفاقت بھی بھلا دیتے ہیں

☆☆☆

”انسان کا سب سے بڑا دشمن انسان ہی ہوتا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ اگر ہم خود سے دوستی کر  
لیں تو اس سے بہترین دوستی کوئی اور ہو نہیں سکتی لیکن اس تبدیلی کے لئے ہمیں آپ سے مخلص ہونا  
پڑے گا، لیکن ہمارا اندرونی خوف ہمیں ایسا کرنے سے روکتا ہے جب تک ہم اپنے خوابوں کی دنیا  
سے باہر نہیں آئیں گے ایک ذمہ دار فرد کی حیثیت سے معاشرے میں واضح مقام حاصل نہیں  
کر سکتے اور اس کے لئے ہمیں تصوراتی دنیا کو اپنے خوابوں سے کھرچ کر مٹانا ہوگا، لیکن اس کے  
جتنا ضروری اعتماد ہے اتنا ہی ضروری یہ ہے کہ آپ اپنی کمزوری کا احساس کمتری نہ سمجھیں، کیونکہ  
اگر آپ غور کریں تو محسوس کریں گے کہ چاند میں بھی داغ ہوتا ہے لیکن پھر بھی دنیا اس کی دیوانی  
ہے چنانچہ ثابت ہوا کہ کسی کی خامی اس کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکتی۔“

اپنا پچھرا ختم کر کے وہ ڈانس سے ذرا پیچھے ہوئی تو سامنے بیٹھے بڑے ہجوم نے پر جوش تالیوں  
سے داد ہوتے ہوئے اس کے الفاظ و تخیلات کو خراج عقیدت بخشا تھا، ماریا جوزف کا مسکراتا چہرہ  
چمکتی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اپنی منزل میں مسلسل رکاوٹیں پانے اور ڈراؤنے، غیر مبہم خواب دیکھنے  
کے باوجود وہ ڈپریشن کے خیز سے نکل آئی ہے اور اپنی زندگی میں آنے والی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو



محسوس کرتی جیسے کا مقصد اور آسودگی پارہی ہے۔  
وہ اس وقت دہلی کے سب سے بڑے گورنمنٹ کالج کے سالانہ کانووکیشن کے موقع پر مدعو تھے اور کالج کے منتظمین واساتذہ کی خواہش پر سب نے اپنے اپنے ویوز دیئے تھے زندگی کے حوالہ سے، ماریا نے بھی اپنے خیالات و تجربات کی روشنی میں کچھ قابل غور نکات، شیئر کیے جس سے کیتھرین کو دلی خوشی کے ساتھ ذہنی اطمینان کا بھی اک گہرا احساس ہوا اور نہ دو دن پہلے وہ جس بری طرح سوتے میں ڈر گئی تھی، اس نے ویلنٹائن واپسی کا پروگرام بنالیا تھا، لیکن اب اس جگہ ماریا کو مثبت انداز میں بولتے مسکراتے اور اپنے اندرونی خوف کو زائل کرتے دیکھ کر اس کی پریشانی طمانیت میں بدل چکی تھی، اپنی اس طمانیت کا اظہار اس نے ماریا سے کیا تو وہ مسکرائی پھر سنجیدگی سے بولی۔

”فینگ شوئی سے مدد لیتی اپنے ذہن کو میں اس بات پہ قائل کر چکی ہوں کہ طویل المیعاد پریشانی سے صرف طاقت اور قوت برداشت کا ضیاع ہوتا ہے جبکہ عملیات پسندی اور صحت مندانہ زاویہ نظر سے مسائل کا بغور جائزہ لے کر انہیں حل کرنے کی کوشش کرنا بہتر ہے۔“  
”گڈ تھنکنگ دے بھی صورتحال آپ کی دسترس سے باہر ہو تو پریشان ہونا بے کار ہے اگر مسئلہ کے حل کے لئے کچھ کیا جاسکتا ہو تو کر گزریے بصورت دیگر سوائے پریشانی، بچھتاوے اور تناؤ کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔“ کیتھرین نے اس کی تائید کی۔

”اسی لئے بہت سوچنے کے بعد میں نے اپنے خوابوں اور پریشانی کا رخ تخلیقی اور تعمیری جانب موڑنے کا ارادہ کیا ہے۔“  
”مطلب کیسے؟“ کیتھرین نے متحس انداز میں پوچھا۔

”مطلب ایسے کہ اگر میں ہر مذہب کی سمجھ نہ آنے والی باتوں غلط رسم و رواج اور اپنے خوابوں کے ذر، وہم کو خود پہ حاوی کر لوں گی تو کبھی اپنے مقصد کو نہیں پاسکتی، یہ زندگی ہے اور اسے اپنا بنانے کے لئے خوشگوار سوچوں صحت مند طرز زندگی ہی ضروری ہے میں تسلیم کر چکی ہوں کہ ہم خود اپنی خوشیوں اور بھلائی کے امیدوار ہیں تو ہماری روزمرہ زندگی میں خوبصورت اور اعلیٰ مقاصد کے ساتھ خوشگوار سکون و اطمینان ظاہر ہونے لگتا ہے اور یہ ابھی با مقصد زندگی کے لئے بہت اہم ہے۔“

”مجھے خوشی ہے کہ تمہارا رویہ، سوچ، الفاظ اور اظہار کا طریقہ تقریباً ہمیشہ سے زیادہ موثر اور پاورفل ہے اور یاد رکھو جن کی دل پاور مضبوط ہو وہ دنیا کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لیتے ہیں۔“  
کیتھرین پر جوش انداز میں بولی تو ماریا کے سنہری چہرے پر بڑی آسودہ مسکراہٹ ابھری۔

”اسی لئے میں نے ہر طرح کے ڈپریشن، اسٹریس، منفی خیالات اور خوف کو جھٹکتے ہوئے فیصلہ کیا ہے کہ میں پاکستان جاؤں گی یہاں اتنے مذاہب کو پرکھا ہے، اتنے ناجائز رواج غلط رسوم دیکھی ہیں ایک تجربہ اور ریسرچ اور سبھی کیونکہ کہاوت ہے ”کسی انسان کے چہرے پر نہ جاؤ کیونکہ ہر انسان ایک بند کتاب کی مانند ہے جس کا سرورق کچھ ہوتا ہے اور اندرونی صفحات پر کچھ اور تحریر ہوتا ہے۔“

”تو دوسروں کے منفی انداز یا منفی احساسات کو حرف آخر سمجھ کر میں بھی اکتفا نہیں کر سکتی ہو سکتا ہے سچ اس کے برعکس ہو۔“ اس کا لہجہ اور الفاظ اتنے سنجیدہ و مضبوط تھے کہ کیتھرین کچھ ہل کو خاموش رہ گئی پھر اک گہرا سانس لیتے ہوئے بولی۔

”میں تمہیں تجربہ کرنے یا مشاہدے سے روکوں گی نہیں کیونکہ اگر تم یہودیت کے لئے اسرائیل، مراکش یا فلسطین اور بدھ مت کے لئے چین پھر ہندومت کو پرکھنے اٹھیا آ سکتی ہو تو پاکستان کیوں نہیں مگر ایک بار سوچ لینا کیونکہ تم جو قتالی ادیان کی کتابیں پڑھتی ہو ان میں بھی عالمی مفکرین، فلاسفر اور دانشوروں نے اسلام اور مسلمانوں کے متعلق کچھ بلکہ بہت زیادہ حد تک اچھی رائے کا اظہار نہیں کیا لہذا ہو سکے تو تمہیں ان لوگوں سے دور ہی رہنا چاہیے۔“ کیتھرین کا انداز ناصحانہ تھا ماریا بس مسکرا کر رہ گئی۔

”ان لوگوں کے حلقے سے دور رہنا ہی بہتر ہے جو دوسروں پر ہم بھینک کر گولیاں برسا کر ان کی پریشانیوں اور نقصانات کو بہت انجوائے کرتے ہیں۔“ وہ پھر بولی۔  
”ہو سکتا ہے ہم تک پہنچائی گئی معلومات، غلط ہوں ہمیں محض اس مذہب یا اس کے اثر سے بچانے کو ہمارے اساتذہ اور رائٹرز نے منفی ویوز دیئے ہوں۔“ ماریا نے اپنے خیال کا اظہار کیا تو کیتھرین نشی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”یہ خیال قرین حقیقت نہیں کیونکہ یہ رائٹرز لوگ عموماً بڑی کھوجی قسم کے ہوتے ہیں، دوسروں کے بارے میں بڑی کرید کرید کر معلومات حاصل کرتے ہیں، یہ لوگ کسی بات کو سرسری نہیں لیتے، اس لئے ان کی ریسرچ، معلومات، یا علم کو ہم یکسر رد نہیں کر سکتے۔“

”کیتھی تم میری اس وقت واحد ہمدرد اور دوست ہو میں تمہیں غلط نہیں کہوں گی، لیکن میرا اپنا شروع سے اپنے مقصد کے متعلق ایک خیال بڑا مضبوط رہا ہے کہ کسی کے مشورے پر عمل نہیں کرنا یہ خوف اور وہم میں مبتلا کر دیتے ہیں، ویسے بھی ایک بات طے ہے کہ خدا نے دنیا میں کوئی بھی شے بے مقصد اور بے کار نہیں بنائی، اس نے تو سانپ کے زہر میں بھی شفا رکھی ہے اور مختلف بہ ظاہر فضول اور بے کار چیزوں میں بھی بہت سے فائدے پوشیدہ رکھے ہیں، تو ان موذی لوگوں میں بھی کچھ باتیں تو کام کی ہوں گی، جو وہ ابھی تک زمانے میں موجود نہیں ہوتا ہے ناں ایسا کہ ایک مثبت سوچ کا شخص، منفی سوچ والے سے بھی کچھ نہ کچھ ضرور سیکھتا ہے، مجھے بھی دیکھنا ہے کہ وہ کون سی خوبیاں ہیں جو اتنے نامساعد حالات کے باوجود ان لوگوں کو محض جذبہ کے زور پر زندہ رکھتی ہیں، وہ بھوکے پیٹ، تنگ تن بھی جہاد کا نعرہ لگاتے لڑتے ہیں تو کس وجہ سے اور ان میں کیا کیا خامیاں، کمزوریاں ہیں جو وہ دنیا بھر میں ناپسندیدہ جانے اور گردانے جاتے ہیں۔“

کتنا کچھ کہہ دیا تھا اس نے اپنے فیصلے کے دفاع میں کبھی یہودیت اپنانے کے لئے بھی وہ یونہی اپنے کلاس فیلوز اور فرینڈز سے بحث کرتی تھی، کیتھرین نے اسے کچھ بے بسی سے دیکھا پھر بہت بے چارگی سے بولی۔

”ماریا ان لوگوں میں وہی فرق ہے جو روشنیوں اور اندھیوں میں ہے یہ ایسے لوگ نہیں جو کچھ نہ بھی کر سکتے ہوں تو بھی خیالوں ہی خیالوں میں ہم جیسوں کو کبھی دیواروں میں چنوا دیتے ہیں، کبھی



خیالوں میں کچھ لوگوں کو ذبح کر رہے ہوتے ہیں اور جو استطاعت رکھتے ہیں وہ پھر طالبان بن کر نوع انسانی کے لئے خطرہ بن جاتے ہیں، ان کی موجودگی خوشگوار اور دوستانہ فضا کو مکدر کر دیتی ہے بالکل اسی طرح جس طرح گردوغبار اور دھواں صاف ستھری فضا کو آلودہ کر دیتا ہے۔

”کیا مسلمان ان ہندوؤں سے بھی زیادہ برے ہیں جو بیوہ عورت پہ زندگی کی خوشیاں حرام کر کے اسے زندہ جلا دیتے ہیں۔“ اس کے سوال نے لا جواب کر کے کیتھرین کو یکسر چپ کر دیا، وہ جان چکی تھی کچھ بھی کہا سنا جائے مار یا اپنے فیصلے سے انچ بھر نہ سر کے گی اس کی ضدی اور تھراک طبیعت کے بحس سے وہ واقف تھی سو صرف دعائے خیر کر سکتی تھی۔

☆☆☆

میں نے سوچا تھا تیری زلف کے سایوں تلے  
اک خواب کا حسین شہر کروں گا آباد  
جن کے ہاتھوں میں ہو سورج کی کرن کی تقسیم  
ایسی صبحوں سے بہت دور، افق کے اس پار

بہت معطر فضا میں لپٹا کمرہ، دلفریب اور خمار آلود خواب کا منظر پیش کر رہا تھا، گلاب و موتیا کے تروتازہ پھولوں کی لڑیاں انتہائی مہارت و خوبصورتی سے بیڈ کے اطراف میں سجائی گئی تھیں اور وسط میں امپورنڈ محلی بیڈ شیٹ کے اوپر جا بجا بکھری گلابی پتیاں بہت انفرادی سچ لئے لگا بلیک وڈ فرنیچر سب بے حد دلکشی سمیٹے ہوئے تھا، اس کے استقبال کو یہاں پہلے سے نزہت آنٹی اور صبا پہنچ چکی تھیں اور انہیں بٹھانے پانی پلانے کے بعد نئے سرے سے مووی سیشن شروع ہو چکا تھا، جبکہ مہندی کی رات بھی جاگتے رہنے کی تھکن اور دن بھر ایک ہی پوزیشن میں اکڑ کر بیٹھے رہنے کی وجہ سے اس کی کمر تختہ ہو چکی تھی، خوابیدہ اعصاب اور تھکن زدہ جسم دل چاہ رہا تھا بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کے اک لپی اور خوشگوار نیند لے لے، مگر خوشگواریت کے لمحے تو شاید اب اک لمبے عرصہ کے لئے اس کی قسمت سے روٹھ چکے تھے بس ایک روح کھٹکنا دینے والی آگ تھی اور ٹھنکی کا گہرا احساس جو اسے اپنی لپیٹ میں کچھ یوں لئے تھا کہ ان دلکش لمحات کا حسن و دلفریبی موجودہ رشتے کی بے اختیاری و نزاکت کے ساتھ شب عروس کی ادلیں جادوگری کچھ بھی اس کے اعصاب پہ کارگر نہ ہو رہا تھا، اک متاثر کن پرسنالٹی، شاندار حیثیت کا مالک و جیہہ اور ہنڈسم بندہ اس کے قریب سب کچھ بنا بیٹھا تھا اور وہ خود کیسے شعلہ نشاں حسن کی آب و تاب لئے نگاہوں کی خیرہ کر رہی تھی کچھ بھی تو اس کے احساسات کو مہمکانے میں ناکام تھے، اس کی آنکھوں میں خوشی کی چمک کے بجائے ہار کا دھواں سا اٹھ رہا تھا اور وہ پلکیں جھپک جھپک کر بار بار امنڈتے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتی اپنے اندر ہی کہیں مدغم کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ خدا خدا کر کے مووی سیشن تمام ہوا اور وہاں مووی میکر کو رخصت کرنے باہر نکلا تو وہ اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑ کر بیڈ کراؤن سے ٹیک لگاتی چہار اطراف دیکھنے لگی، دروازے سے لے کر بستر تک کمرہ پورے کا پورا بہت خوبصورت ڈیزائننگ کمرہ ایکسکیم اور مکمل ڈیکوریشن لئے تھا، صبا جو اپنے گھر واپسی کے لئے تقریباً تیار تھی اس کے ہاتھ تھمتی لجاجت اور نرمی سے بولی۔

”سنعیہ تم نے بہت حوصلہ دکھایا میں تم آخر تک ڈرتی رہی تمہارا ضبط ٹوٹنے کے ڈر سے، جیسی کبھی داری ات تک دکھائی ہے آگے بھی اسی سے کام لینا کوئی بیوقوفی نہ کرنا شہر بار بھائی بہت اچھے ہیں اور تم بہت لگی کہ جو شادی سے قبل ہی ان کی پسندیدگی کی سند حاصل کر چکی ہو، فضول کے مضروضوں میں پڑ کر زندگی کے یہ خوبصورت اور دلکش لمحات ضائع مت کرنا پھر بساط بچھ ہی چکی تو یہ بھاگنا، دوڑنا، فرار اور حقیقت کو جھٹلانا کیسا جب گیم شارٹ ہے تو کھیلنے میں کیا حرج؟ وہ بہت شخص اور محبت کرنے والے شخص ہیں اور یاد رکھنا شادی شدہ عورت کے لیکھر اور باہر یہ محبت و احترام ہی معتبر و منظور نظر ہونے کی سند جاری کرتا ہے، تمہیں اپنا مقام مضبوط کرنا ہے کمزور نہیں کہ تم اب وہ لاابالی اور ضدی سنعیہ نہیں ایک سہاگن ہو اور سہاگن وہی جو پیا من بھائے۔“

صبا اسے ملتی ہوئی انھی تو وہ بدقت مسکرا پائی کہتی کیا کہ دل میں فقط درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں کاریڈور میں شہر بار کو روک کر بھی اس نے بہت نجی انداز میں استدعا کی تھی۔

”شہری بھائی آپ اچھی طرح جانتے ہیں سنعیہ تھوڑی موڈی اور عصیلی ہے مگر دل کی بہت اچھی اور نرم مزاج ہے وہ ابھی تک اس تعلق کے تقاضے و لوازمات سمجھ نہ پائی ہو تو پلیز ذرا درگزر سے کام لیجئے گا ویسے بھی بے اعتنائی خواہ کیسی شدید ہو محبت اپنا آپ خود منوائی ہے، سو پلیز محبت کو محبت سے ہی برتیئے گا باقی سب اللہ ٹھیک کرے گا۔“

”صبا تم اتنی کانٹا نہ ہو تمہاری دوست کتنی روڈ اور اکھر ہو تمہارا بھائی بہت سمجھ دار ہے۔“

شہر بار نرمی سے بولا تو وہ گہرا سانس لیتی الوداعی سلام کر کے پلٹی۔

”اتنی بات میں اکیلی جاؤ گی میں ڈرائیور کو ساتھ بھجواتا ہوں۔“ شہر بار نے اسے روکا۔

”اگین ٹھنکس بھائی، ہمارا ڈرائیور اور گاڑی موجود ہے۔“ وہ ممنونیت سے مسکرائی۔

”او کے بیٹا خیال رکھنا سنعیہ کا صبح ملاقات ہوگی۔“ نزہت نے اس کا شانہ تھپکا اور وہ احتراماً ان کو سی آف کرنے گیٹ تک ساتھ گیا۔

سنعیہ جو زیور وغیرہ اتارنے کی غرض سے بمشکل اپنے بھاری بھر کم عروسی ملبوس کو سنبھالتی سنگھار میز تک آئی تھی، اپنے سج سنورے سراپے پر نگاہ پڑی تو ایک پل کو خود بھی دنگ رہ گئی کس قدر ماورائی روپ اور شعلہ نشاں حسن تھا اور یہ سب سجادہ اس شخص کے لئے تھی جس کو اس نے ہر لمحہ اپنے خیال و ذہن کے درپچوں سے جھٹکنے کی کوشش کی تھی اور پھر اپنے ماما، پاپا کو ہر تکلیف سے بچانے کی خاطر اس نے اس بے مہر اور سنگدل شخص کا ساتھ جبراً قبول کیا تھا اور اس جبراً قبولیت کے بعد کیا ہونے والا تھا، سوچتے ہی سنعیہ کا دل ڈونے لگا، کہ اسی پل کمرے کا دروازہ کھلا، قدموں کی چاپ ابھری اور قریب آ کر رک گئی، سنعیہ کی دھڑکنیں تھم سی گئیں اور وجود جیسے ساکت ہو گیا تھا، آئینے کے سامنے کھڑی وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش بھی بھول چکی تھی اور شہر بار خان اسے بے غور دیکھ رہا تھا۔

دلہنا بے کاد آدیز اور دلفریب روپ سجائے کول و نازک سا سراپا سوگوار ہے چہرے پر چھائی ملامت اور معصومیت ایک خواب جو تعبیر میں ڈھل چکا تھا جس کے اپنا ہونے کی خوشی سارے وجود کو حصار میں لئے ہوئے تھی اور سنعیہ اس کی بھوری آنکھیں آنچ دینے لگیں یہ سوچتے ہی، ”کہ وہ اب



تہا یہاں اس شخص کے رحم و کرم پہ ہوگی جس سے اچھائی کی کوئی امید نہ تھی نہ جانے کیسے لمحوں نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا تھا، اس ہل سا اندر دھواں دھواں ہوا تھا شہر یار نے ذرا سا ہاتھ بڑھا کر اس کا جھکا چہرہ کسی قدر اوپر اٹھا دیا تھا اور مسکرایا تھا پھر اپنی نگاہیں اس کے دلنواز سراپے پہ دوڑاتے ہوئے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک چھوٹا سا ٹکڑی کیس نکالا اور ڈائریکٹ گلی گولڈ کی جگہ لگائی رنگ اس کے نازک شانوں کو تھا تھا اور مسعدیہ کے پورے وجود میں سفیدی سی دوڑ گئی تھی پھر اپنے بازو کے حصار میں لئے ہینڈ کی طرف بڑھنے لگا اس کے دل کا عجیب حال تھا وجود کسی قیامت کے زیر اثر تھا، اک الاؤ تھا جو سارے وجود میں جل رہا تھا، اسے ہینڈ پر بٹھاتے ہوئے وہ کوٹ اتارنا ڈریسنگ روم میں چلا گیا، مسعدیہ نے اپنے ہاتھ میں پلمٹکی انگوٹھی کو دیکھا جس پہ شہر یار کا لکس تھا، وہ اندر آیا اور اس کے سامنے آ بیٹھا۔

شہر یار کے لبوں پہ اک دلکش مسکراہٹ تھی، آنکھوں میں مسکراہٹ کے ساتھ عجیب سرشاری کا احساس ہلکوار سے لے رہا تھا کیسا تھخیزدہ اور فاتحانہ انداز تھا اور نمک تو قافانح ہی تو تھا، وہ شکستہ تو وہ تھی، صورتحال کو اپنے بس میں کر کے وہ کتنا مطمئن اور پرسکون نظر آ رہا تھا، جبکہ وہ خود کو اب تک سانس و جامد محسوس کر رہی تھی بے تاثر بن جانا اتنا آسان نہیں ہوتا اور ان معاملات میں تو قطعاً نہیں جو آپ سے ملتے ہوں، اس کے لئے بھی یہ عمل جھیلنا آسان نہ تھا مگر راہ فرار میں اختیار سے باہر بھی یہ وہ شخص تھا جس کے سامنے ہمیشہ وہ سر جھکائے کھڑی ہوتی تھی مگر اس لمحے اس ہل اس کا غرور، تمکنت اور انسانی وقار سب مٹی کا ڈھیر دکھائی دے رہے تھے، مصلحت کے تقاضے کچھ بھی کسی مگر وہ خود کو اپنے طے شدہ اصولوں کے مقام سے نیچے نہیں لاسکتی تھی، مگر خود کو مضبوطی لکھنے کے باوجود اس میں کچھ کہنے یا بولنے کی ہمت ابھی ماہی تھی، اس شخص کے سامنے خود کو ارزاں کرنا اسے کسی طور گوارہ نہ تھا مگر شکست خوردگی کا احساس اتنا شدید تھا کہ تھخیزدہ نگاہیں پانیوں سے بھینکتی چلی گئی اور شہر یار خان نے مملووظ ہوتے ہوئے تاسف سے نفی میں سر ہلایا پھر اس کے رخسار کو ہولے سے چھپتا کے مسکرا کے کہا تھا۔

”بس اتنی ہمت کی مالک تھیں تم مسعدیہ خان اور چلی تھیں اپنا ضبط آزمانے، حوصلہ نہیں تھا تو ایسے قدم کیوں اٹھایا؟“ وہ خالی نظروں سے بس دیکھ کر رہ گئی، جبکہ شہر یار کے لبوں پہ مسکراہٹ اور گہری ہو گئی، کیسا لمحہ تھا جو اسے منوں مٹی تلے اتارنا جا رہا تھا، وہ گنگنایا تھا کچھ۔

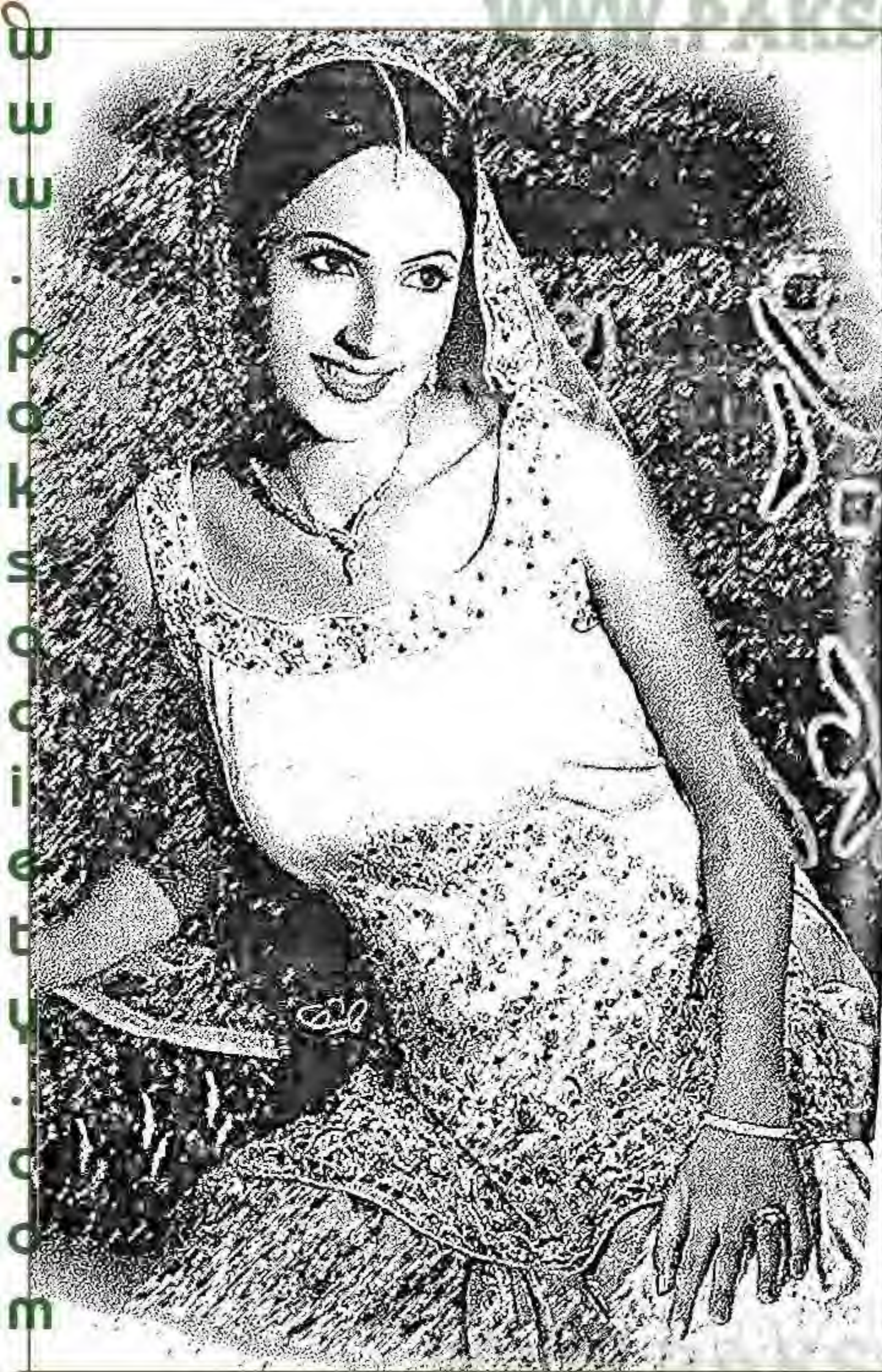
تیرے اختیار سے باہر، میری پناہ سے فرار  
اور اعصاب چوکنے کے ساتھ اس کی صبح پیشانی بھی مرق آلود ہوئی تھی۔

(چاری ہے)

”مبارک باد“

تماری پیاری معذرت ارم ڈاکر دو نمبر کو یا گھر سدھار گئیں، ادارہ حنا کی طرف سے شک  
ارم ڈاکر کو دلی مبارک باد۔





پاکستان کی سیر

◇◇◇ نوزیہ نوزل ◇◇◇

### پچھلی قسط کا خلاصہ

ماریا ایک بار پھر ناگوار رسم و رواج پہ آدھارت ہندومت اور دیگر مذہب پر فرسند ہوتی ہے تو کیتھرین اسے آگرہ تاج محل دکھانے لے جاتی ہے، واپسی پہ وہ پاکستان جانے کی خواہش کا اظہار کرتی ہے۔

مہندی کی رات سنجیہ دیر پسند ہوتی ہے اپنے ساتھ ہونے والی نا انصافی پر تو صبا دوستانہ انداز میں اس کا دھیان بناتی ہے، جبکہ سنجیہ خدشات، واہموں اور والدین کو چھوڑنے کے غم کو سمیٹے رخصت ہوتی ہے تو نئے گھر میں تنہا رہنے کی خبر اسے ایک دم سے حواس باختہ کر دیتی ہے۔ طیبہ پریشان ار پیہ کو غم سے نکلنے، سنبھلنے اور اپنے گھر کے لئے کچھ کرنے کا مشورہ دیتی ہے کہ وہاں کی طرف ہر بار دیکھنے کے بجائے اپنے قدموں پر کھڑی ہو عارضی طور پر اپنے پاپا کے آفس میں اس کی جاب کے بندوبست کر دیتی ہے۔

ماریا کو پاکستان جانے سے روکنے کے لئے کیتھرین مسلمانوں کے قاتلانہ ذہنیت کے قصے سنانے کے ساتھ ان کی ذہنی تشدد طبیعت کا بتاتی ہے مگر اس کے باوجود ماریا کو جاننے کے فیصلہ اور پاکستان ٹور پہ بھند ہے۔

اب آپ آگے پڑھئے

چوبیسویں قسط





حساب ترک تعلق تمام میں نے کیا  
شروع اس نے کیا، اختتام میں نے کیا  
مجھے بھی ترک محبت پہ حسرتیں ہی رہیں  
جو کام میرا نہیں تھا وہ کام میں نے کیا  
وہ چاہتا تھا کہ دیکھے مجھے بکھرتے ہوئے  
سو اس کا جشن بصد اہتمام میں نے کیا

وہ بے درد آج پھر بے طرح یاد آیا تھا اور اس کی پوری رات یادوں کے سفر سے گزرتے ہوئے بے آرامی، بے نیندی اور اضطرابیت زدہ رہی صبح اٹھی تو آنکھیں سرخ تھیں، اس بار وہاج حسن تو جو خفا تھا سو تھا وہ بھی اپنی انا کا پرچم بلند کر بیٹھی تھی، خود سے بلانے ملنے یا کچھ کہنے سننے کی خواہش اگر دل میں اٹھی تھی تو اس نے سختی سے دبا دیا اگرچہ خوف سا کہیں اندر تھا کہ دونوں طرف کی یہ خاموشی اور سرد جنگ کہیں فاصلے اور نہ بڑھا دے آنکھیں اس ہونی کے ڈر سے لہو رنگ رہیں تو دل کو اپنی چاہت پر بھروسہ مضبوط رکھتا، یہی وجہ تھی کہ بہت زیادہ ٹوٹنے بکھرنے کے بعد بھی خود کو سنبھالتی وہ حالات و واقعات کو فیس کرنے کی استطاعت سے سمجھوتہ کر لیتی۔

طیبہ پاکستان چھوڑ کر جا چکی تھی وہ اسے سی آف کرنے بطور خاص ایئر پورٹ گئی چلتے سے از حد اپنائیت و توجہ سے اس کے ہاتھ تھامے وہ خلوص سے بولی تھی۔

”جو ہوا بھول جاؤ جو ہو رہا ہے حوصلے سے سہولت اور جرأت سے آگے قدم اٹھاؤ زندگی میں نشیب و فراز آتے رہتے ہیں، مگر کامیاب وہی ہوتے ہیں جو دل اور جذبات کے بہکاوے میں آئے بغیر اپنے حواس قائم رکھ کے مضبوط اعصاب کا مظاہرہ کر کے زندگی کے فیصلے ہوش سے کرتے ہیں۔“

پھر اس کے گلے لگتی رخسار کو چھوتی، غم آنکھوں سے وہ خدا حافظ کہتی جہاز کی سیڑھیاں چڑھنے لگی اسے دیکھتے دیکھتے اریبہ کی آنکھیں دھندلانے لگیں، پھر سارا چہرہ آنسوؤں سے بھر گیا اور وہ دوپٹے کے کونے سے چہرہ صاف کرتی مڑی تو اس کا وجود گہری اداسی کا غماز لگ رہا تھا اور ایسا ہونا بھی ایک فطری عمل تھا، طیبہ ایک ہمدرد، نفیس طبع، لڑکی تھی جس نے اپنے اپر کلاس لیول کے مخصوص روڈ مزاج سے ہٹ کر اس کی ان دنوں دلجوئی کی تھی جب وہ کانٹوں بھرے راستے پر دوڑ رہی تھی، مسرتوں اور شادمانیوں کو محسوس کرنے کی تمام حیات مردہ ہو چکی تھیں اور ان حالات سے گھبرا کر خود کشی کا سوچا کرتی تھی تو وہ ہر طرح سے مدد کرنی ہر لحاظ سے کام آئی تھی اور اس نے ہی اپنوں کے بدلنے پر کوشش کر کے ایک اچھی کمپنی میں اس کی جاب کا بندوبست کیا تھا اور دفتر کا ماحول بھی اچھا دوستانہ تھا، بڑھے لکھے کھلے دل و دماغ کے لوگ یہاں کسی نے اسے غریب یا مجبور سمجھ کر تنگ کرنے یا بدتمیزی کی کوشش نہ کی تھی، ورنہ اسے حالات سے مجبور وہ باہر نکلتے اور جاب کرتے ڈرتی تھی، لوگوں کے رویے باہر کا ماحول اور جاب مگر روٹین شروع ہوئی تو طمانیت کے ساتھ اک سکون تھا کہ تنخواہ اچھی ہونے کے ساتھ کنونینس کی سہولت کمپنی نے دی ورنہ کون بسوں، ویکنوں کے دھکے کھاتا آدمی تنخواہ اسی میں چلی جاتی، لیکن طیبہ کی وہی ہمت اور ہر قدم پر حوصلہ افزائی کے باعث وہ بڑے

آرام سے آنے جانے لگی تھی۔

اب اس دوستی میں وقت نے ظاہری طور پر دوریاں ڈال دی تھیں اور یہ دوری زیادہ کچھ اس لئے محسوس ہو رہی تھی کہ وہاج نے ان دنوں قطع تعلق کر کے ناراضگی کی حد کی ہوئی تھی بے رخی کی مار مارتا کتنی اجنبیت برت رہا تھا وہ ایسے میں طیبہ کا ساتھ اسے بہت غنیمت لگتا جس سے اپنی کہہ سن کے وہ دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی اور اب..... اس نے ہتھیلیوں سے رگڑ کر آنکھیں خشک کرنے کی سعی کی۔ بوجھ بھرا رہی تھیں۔

وہاج نے اس روز جو کچھ کہا تھا وہ اسے دکھ کی اتھاہ گہرائیوں میں اتارنے کو کافی تھا وہ اس کے تمام مسائل کو سمجھتا تھا اور محبت بھی بہت کرتا تھا اس کا رویہ اور انداز اس کی شدت کے گواہ تھے۔ وہ بھی تو ایسی محبت کرتی تھی صاف شفاف بنا کسی ریا، غرض اور کھوٹ کے پھر اس نے وہ سب کیوں کہا۔

”کیا ہو گیا تھا اس روز، کیا وہاج روپیہ پیسہ وافر پا کر اس سے پیچھا چھڑانا چاہتا ہے؟ مجھ پہ شک کر کے میری وفا کا یقین نہ کر کے؟ میری غربت میرے مسائل سے تھک کر منہ موڑنے لگا ہے؟“

جبکہ یہ رشتہ اس کی اپنی پسند اور خواہش پر ہی تو طے ہوا تھا، حالانکہ ابو بھگپا رہے تھے کیونکہ وہ ان کی غربت اور مسائل سے ڈرتے تھے، خود گنتے آسودہ تھے اچھی حیثیت رکھتے تھے، اچھا کماتے اولاد کو اچھا کھلاتے پہناتے تھے، پھر ار یہ تو لاڈلی بیٹی تھی ان کی، جو سیرت کے ساتھ شکل و صورت اور قد کاٹھ میں بھی لاکھوں میں ایک تھی، لیکن رشتے داری پھر امی اور خالہ کا اصرار ار یہ اور وہاج کی انڈر اسٹینڈنگ اس رشتے کو طے کرنے والی وجوہات تھیں، اس وقت جب ان کا گھر اور خالہ بالکل بے بس اور تہی دامن تھیں اسی گھر نے انہیں سہارا دیا تھا دلجوئی کی تھی اور ار یہ ہی کی دعاؤں، کوششوں کے باعث اسے ایک اچھی سا کھ رکھنے والی کمپنی میں ملازمت مل گئی، اسی گھر کی مہربانیوں نے اسے اونچے عہدے تک پہنچا دیا تھا، لیکن سرتا پا ان کی عنایتوں میں ڈوبے وہ لوگ ان کے برے وقتوں میں نگاہیں بدل چکے تھے، خاص کر خالہ جو اچانک ایک جگہ مل گئیں، ان کا انداز، زبان لہجہ بالکل بدل گیا تھا، وہ حیرت اور دکھ سے دیکھتی رہ گئی۔

”کیا روپیہ پیسہ ہی فی زمانہ رشتے ناٹے برقرار رکھنے کا معیار ہے کیا سامنے والے کی حیثیت و مرتبہ دیکھ کر رویے و اخلاق کے معیار مقرر ہوتے ہیں، کیا ذہنی معیار اور انسانی مروت کی یہی سطح ہے۔“

اس لمحے اسے اندازہ ہوا تھا دولت اور حیثیت زندگی گزارنے اور زندہ رہنے کو کتنی ضروری ہے۔

”اگر خالہ ذرا سا اپنائیت سے مل لیتیں تو کیا بگڑتا مگر روپیہ آنے سے کتاب بدل چکی ہیں۔“ اس نے دکھ سے کہا تو جو یہ نے تاسف سے سر جھٹکا اور بولی۔

”کیوں نہ بدلیں بیٹا دن بدن ترقی کر رہا ہے شاندار گھر، گاڑی، نوکر سب ہے، کون سی چیز کی کمی ہے، آسمان پہ چل رہی ہیں، زمین پہ رہنے والے کہاں ان کی نگاہوں میں سما میں گے پھر



اب لون سا وہ ہماری محتاج رہی ہیں ضرورت، مجبوری اور بے بسی ہی انسان کو اخلاق و مردت اپنانے پر مجبور کرتی ہے اور وہ اب ایسے حالات سے نکل چکی ہیں۔“

”پر رشتے ناٹے، تعلق یہ سب تو اتنی آسانی سے بھلا دینے والی چیزیں نہیں۔“

”روپیہ چمک دکھا رہا ہو برابر تو سب بھلانا آسان ہو جاتا ہے، کیونکہ روپیہ پیسہ ہی آخری کسوٹی بن گیا ہے انسانی معیار و تعلقات کی یہ اپنائیت، احساس و مردت یہ تو ہم جیسے مفلسوں کے کرنے اور پر تنے کے معیارات ہیں۔“ وہ مٹی سے بولی تو اریہ نے چند ثانیے اسے خاموشی سے دیکھا پھر آہستگی سے بولی۔

”مگر خونی رشتوں کی اپنی اہمیت ہوتی ہے، جو یہ پھر وہاں پریشانیوں یا یوسیوں میں وہی تو اک سہارا تھا دل کے لئے، مجھے حوصلہ رہتا تھا کہ ان مشکل حالات میں ہم اکیلے نہیں اللہ کے بعد دنیا میں کوئی ہے ہمارے دکھ درد پانٹنے والا ہمارے غم سننے والا پھر اس کی خوشیوں اور کامیابیوں کے لئے تو میں دن رات دعائیں کرتی تھی۔“ بولتے ہوئے اس کی آنکھوں کی شفاف سطح میں نمی چھلکنے لگی۔

”مہناز آپی اور شہناز آپی بھی تو ہماری سگی بہنیں تھیں انہوں نے کیا سلوک کیا، کتنا پوچھا، کتنا ساتھ دیا خواجواہ کی بات کو بنیاد بنا کر سگی ماں تک کو بھول گئیں پھر زاہدہ پھپھو وہ بھی خونی رشتہ تھیں انہوں نے کیا برتاؤ کیا اگر خالہ لوگ بدلے لگے تو کیا زور؟ یہ تو ویسے بھی دلوں کی محبت و اخلاص ہے اور رشتے تو ہمیں ویسے بھی راس نہیں آتے۔“ جو یہ یہ دکھ سے بولی۔

”مگر ہمارے دن برے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہمارے اپنے ہمیں دھکارنے لگیں، کاش اس وقت ہمارے پاس بہت سی دولت ہوتی تو ہم سے تعلق ناٹے دور نہ ہوتے۔“

”یہ بھی اچھا ہے کہ دولت فی الوقت نہیں ورنہ ہم ان لالچی اور مطلب پرست فطرتوں کا منظر کیسے دیکھتے، ہمیں کیسے پتا چلتا کہ کون ہمارا کتنا ہے۔“ جو یہ یہ سر جھٹکتے ہوئے بولی تو وہ غم آنکھوں سے دیکھتی رہ گئی۔

اک جھیل ہے آنکھوں میں جو آباد بہت ہے  
صدیوں یونہی رونے کو تیری یاد بہت ہے  
کہہ دو کہ سمندر سے پلٹ آئیں ہوائیں  
بارش کو میرے اشکوں کی بنیاد بہت ہے

☆☆☆

اپنے سابقہ فرسٹریشن اور یاوسی کے طویل فیر کے برعکس وہ اس وقت اپنے رویے، انداز، سوچ اور گفتگو میں توازن رکھتی تھی، یہ نہ تھا کہ وہ اپنے مقصد کو پا چکی تھی ایک مثبت عقیدے اور ایسے مذہب کی تلاش جو تمام بنی نوع انسان کے لئے نرم رویہ رکھتا تھا بالخصوص عورتوں کے لئے، اسے یہ تلاش اب بھی بے چین رکھتی وہ ذہنی طور پر اب بھی مشکلات کا شکار تھی اور اکثر لوگوں کی کیفیت بھی اس کو گرفت میں لئے رہتی اور اس کی ملاقات پر وٹسٹنٹ عقائد کے کچھ لوگوں سے بھی ہوتی انہوں نے اسے ذہنی اطمینان پانے اور راسخ العقیدہ عیسائی بننے کے لئے بائبل کی تعلیمات پہ

مٹی ایسا راستہ بتایا جو ہو بہو کیتھولک عقائد کا متبادل تھا اور جس میں چرچ آف الٹینڈ کا سا ابہام ہی نہ تھا وہ ان کے عقیدے کی سادگی سے متاثر ہوئی مگر اپنے ذہن میں موجود شکوک کے باعث محض عقیدے کو ہی نجات کا ذریعہ نہ سمجھ سکی۔

وہ سات سال کی عمر سے مسلسل چرچ جاتی اور بائبل پڑھتی رہی تھی لیکن اس کی عقل بہت سی باتوں کے خلاف اور بہت سے عقائد پر پریشان ہو جاتی اسی پریشانی کو ختم کرنے کے لئے اس نے چرچ، مذہب اور عیسائیت سب کو خیر باد کہہ کے تقابلی ادیان کا مطالعہ و ریسرچ شروع کی سترہ سال کی عمر سے اپنی عمومی زندگی، تعلیم فرینڈز، پیرنس سب کو چھوڑ کے وہ مختلف ممالک کے دورے کرتی ان کے مذاہب کو پرکھنے لگی اور اس کی ساری محنت اکارت گئی، اتنی جدوجہد، سعی و کوشش کے بعد بھی خدا کے وجود کا ہلکا سا یقین بھی دل میں جا گزین ہوا۔

اور خود کو مصنوعی طور پر مصروف رکھنے کے باوجود وہ اندرونی طور پر ذہنی اضطراب کی آخری منزل پر تھی اور حق کی تلاش کرتے کرتے گویا تھک ہار کے گر رہی تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ اسی کشمکش میں اس نے اسلام کو پرکھنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

اس کی ذہنی مشکلات سے واقف کیتھرین اسے حتی الامکان مصروف رکھتی روز کچھ نہ کچھ دکھانے لے جاتی اگرچہ سیاحت، گھومنے پھرنے میں اطمینان کے سامان بھی تھے اور وہ بعض اوقات اس میں خوشی بھی محسوس کرتی، تاہم روحانی و ذہنی بے اطمینانی تو وہی تھی، جسے دور کرنے کے لئے وہ اپنے محبوب فلسفی سارٹر، نٹشے اور کیوس کو پڑھتی اور یہ تینوں دہریت اور لحاد کے پرچارک تھے، اکتا کے وہ مذہبی مطالعے پہ پلٹ جاتی اور صرف باطنی روحانی طلب میں نہیں بلکہ صداقت کی تلاش میں مختلف مذاہب کو پڑھتی رہتی، اسے قطعاً دیکھی نہ تھی کہ مرنے کے بعد کیا ہوگا، البتہ یہ خواہش ضرور تھی کہ یہ مادی زندگی صاف ستھری اور ڈھنگ سے بسر ہو، تاہم اکثر خیال بھی آتا کہ پچھلے سات سال سے وہ مختلف مذاہب کے حوالے سے سیاحتی، تحقیقی ریسرچ، محنت اور جستجو کرتے ہوئے اپنا وقت ضائع کر رہی ہے، پھر نجی اپنی مجلس طبعیت کے قوت وہ ہر مذہب کے بارے میں مطالعہ کرتی، آج کل بھی زرتشت، (پارسی) سکھ مت کے متعلق پڑھ رہی تھی، سوائے اسلام کے کیونکہ وہ اس وقت اسلام کے بارے میں کچھ نہ جانتی تھی، اخبارات کے مضامین اور کچھ انگلش فلسفیوں کی کتابوں، مضامین سے اتنی خبر ضرور تھی کہ اسلام غلامی کا قائل ہے اور اب تک عرب ملکوں میں یہ مکروہ کاروبار جاری ہے، تعداد ازدواج کی صورت میں عورت پر ظلم ڈھائے جاتے ہیں، حیوانات کو بے دریغ کاٹ کر کھایا جاتا ہے اور منشیات کے کاروبار پر کوئی پابندی نہیں، سکول کے زمانے میں درسی کتب میں صلیبی جنگوں کے بارے میں بھی پڑھا تھا جس میں مسلمانوں کو لے درجے کے سفاک اور بے رحم بتایا گیا تھا اور آج سے پہلے تک وہ اسلام کو اس قابل نہیں سمجھتی تھی کہ اس کے بارے میں کچھ سوچا بھی جائے کیونکہ اس زمانے میں اس کا تاثر یہی تھا کہ اسلام بنت پرستی کا ایک مذہب ہے جسے جاہل اور گنوار لوگ ہی اختیار کیے ہوئے ہیں، لیکن اب وہ پچھلے ایک سال سے جس گونگو میں تھی مختلف مذاہب ان کے عقائد، ان کے مبلغوں کی تعلیمات و باتوں اور مذہبی تعلیمات میں تضاد ایسے میں قلب و ذہن کی کھینچا تانی نے اس کے اعصاب کو تباہ کر کے



رکھ دیا تھا اور وہ بظاہر پرسکون، خوش نظر آئے کے باوجود اندر سے بیمار تھی اس کا حل ایک ہی تھا کہ کسی کے منع کرنے روکنے کے باوجود جلد از جلد اپنی جتنی سکون، یکسوئی اور صداقت کو پالے اسی لئے اسلام کے بارے میں جتنے بھی تعصبات تھے سب کو جھٹک کر راہ حق کو پانے کے لئے وہ اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا ارادہ کر بیٹھی۔

اگرچہ کیتھرین اب بھی اسے سمجھا رہی تھی جبکہ ان کی پاکستان روانگی ہیں صرف گھنٹہ رہ گیا تھا، وہ اسے بار بار بتا رہی تھی کہ اسلام تلوار کے زور پر پھیلا ہے اور مسلمان تشدد مزاج کے مالک مفتاح فطرت لوگ ہیں، جبکہ عیسائیت محبت و اخلاق سے چھیلی ہے اس میں کسی پہ ظلم و زیادتی برداشت نہیں کی جاتی، ماریا نے لمحہ بھر مسکراتے ہوئے بڑی نرمی سے کہا تھا۔

”مگر بیدارشی کی ہوتے ہوئے بھی یہ بات میرے مشاہدے میں آتی رہی کہ برصغیر یا پاک و ہند میں جتنے بھی لوگ مسلمان ہوئے انہیں دنیاوی لالچ دے کر عیسائی بنایا گیا پھر یہ بات بھی میرے تجربے میں آئی کہ غیر ملکی مشنری امریکہ اور یورپ سے بھاری رقمیں منگاتے تو مقامی عیسائیوں کے نام پر ہیں، مگر وہ خرچ اپنی ذات پر کرتے ہیں، انہیں کھالے عیسائیوں سے کوئی محبت نہیں ہوتی، وہ اس کو کاروبار سمجھتے ہیں اور تبلیغ کے نام پر دراصل خود بچھڑے اڑاتے ہیں، خصوصاً اسلام کو ختم کرنے کے لئے ظلم دھونس اور دھاندلی سے بھی گریز نہیں کیا، اس کی روشن مثالیں بوسنیا میں مسلمانوں کی نسل کشی، فلسطین میں لاکھوں عرب فلسطینی مسلمانوں کی جلا وطنی اور فل عام، لبنان اور غزہ میں اسرائیلیوں کا ظلم و ستم اور کشمیر و عراق اور افغانستان میں لاکھوں بے گناہ مسلمانوں کی خونریزی اس کا بین ثبوت ہے۔“ اس کا انداز گفتگو اتنا مدلل اور حقائق پر مبنی تھا کہ کیتھرین جواباً چپ ہو کر رہ گئی۔

”اور پھر ہو سکتا ہے کہ جن سوالات کا جواب میں پوری زندگی حاصل کرتی رہی ان کے جواب یہیں مل جائیں۔“ اب وہ ایک بھر پور مسکراہٹ کے ساتھ بولی اور ایک بار پھر اٹھ کر ایئر پورٹ کے روانگی سیکشن میں تیار کھڑے پلین کو دیکھا جس کی روانگی میں چند منٹ تھے وہ سب اٹھ کر اپنے الوداعی منظر میں بمقدم میزبانوں سے مصافحہ کرتے جہاز کی سیڑھیاں چڑھنے لگے حفاظتی بیلٹ باندھے اور چند لمحوں میں جہاز دہلی ایئر پورٹ سے اڑنے لگا تھا۔

یہ پیکشل پلین نیوزی لینڈ حکومت کی جانب سے ان کے ساتھ تھا کیونکہ سمجھوتہ ایکسپریس پاک انڈیا تعلقات کی خبرابی کی بناء پر فی الحال معطل تھی۔

اچھے خوش اخلاق مہذب عملے کے اعلیٰ انتظامات اور پاکستان کے بارے میں لگی ڈاکو میٹری مووی جو سیاحتی و شمالی علاقوں کے متعلق تھی دلچسپی سے دیکھتے وہ لوگ آپس میں پاکستان کی متنوع ثقافتوں اور خوبصورت و دلکش تفریحی مقامات پہ ایک دوسرے کو گائیڈنس بھی دے رہے تھے۔

جس وقت وہ بذریعہ ہوائی پرواز پاکستانی فضائیہ کی حدود میں انٹر ہو رہے تھے وہ تقریباً شام ڈھلنے کا وقت تھا اور جہاز کے زمین پر لینڈ کرنے سے پہلے اس کے اندر لگی بڑی سکرین پر سورہ اخلاص کا عربی متن بمعہ اردو انگلش ترجمہ کے آ رہا تھا اور اس کی پہلی آیت پر ہی ماریا نے بے طرح چوٹ کر اسکرین پر چمکتے حروف کو دیکھا تھا۔

فل ہو اللہ احد  
کہہ وہ اللہ پاک ہے  
اللہ اللہ  
اللہ اللہ ہے نیاز ہے  
لم یلد یلد ولم یولد  
نہ اس نے کسی کو جنا اور نہ کسی سے جنا گیا  
ولم یکن له کفراً احد  
اور کوئی بھی اس کا ہمسر نہیں

کیا تھا یہ اسے نہیں معلوم تھا لیکن لگتا تھا وجود میں کوئی چیز سرایت ہو گئی ہے اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

☆☆☆

روشنی سبز درختوں پہ اتر آئی ہے  
پھول کھلتے ہیں شاخوں میں دیے جلتے ہیں  
یہ تیرے نقش قدم ہیں ستارے ہیں کہ پھول  
تو گزرتا ہے تو رستوں میں دیے جلتے ہیں

کیسا تھا یہ لمحہ اس نے بمشکل نگاہیں اٹھا کر اپنے سے چند انچ پرے بیٹھے شاندار سے شخص کو دیکھا جس کی سیاہ آنکھوں میں ہلکورے لیتی طمانیت اور چہرے کے تاثرات سے چھلکتی سرشاری و سکون استحقاق بھرے انداز و نگاہیں اور اپنی ناگواری کا کھلا اظہار کرتی اور اب، اس لمحہ کیا تھا اس کے اختیار میں، یہ سوچتے ہی آنکھیں دھواں دھواں ہونے لگیں اور ممکن پانی پلکوں کو بھگونے لگا شہر یار خان نے کتنے خاص اور محفوظ ہونے والے انداز میں اسے دیکھا تھا، پھر اس کی پلکوں پہ انکے موتیوں کو اپنے ہاتھ کی پوروں سے اٹھاتے کسی قدر جتنا دینے والا انداز دلچسپ۔

”بس سعید علی خان اتنا ہی حوصلہ تھا اتنے ہی ضبط کی مالک تھیں اور چلی تھیں شہر یار خان کو شکست دینے۔“ اور اس نے آنسوؤں سے لبریز آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھنا چاہا مگر دیکھ نہیں پائی۔

”کیا اب اس جگہ بیٹھے تمہیں یقین نہیں آ رہا کہ فارغ کون ہے اور کون مفتوح، محبت کو تم یکسر رد کر چکی تھیں مگر تم نے جو جانا جو سوچا جو سمجھا سب فضول تھا محبت کا اگلا موڑ کیا ہو گا یہ تم بتا سکتی ہو نہ کوئی اور بہت پلاننگ کے باوجود دماغ کو اسی طرح مات دیتی ہے اور اپنے نتائج سے یونہی حیران کرتی ہے۔“ وہ کچھ نہیں بولی تھی اور شہر یار مسکرا دیا تھا۔

”مجھے یقین تھا کہ ایک دن میرے خالی ہاتھ میں مہندی سے بھرا دوسرا ہاتھ تمہارا ہو گا اور محبت کا اعتماد تھا جس کی لطافتوں کا موسم ہم پہ سایا کر چکا ہے اور اس موسم کی پذیرائی کو دل کے در کیسے وا کرنے ہیں، یقیناً یہ لمحات یہ منظر اور وقت تمہیں بتا رہا ہو گا۔“ چہرے کی تروتازگی اور مزاج کی نشاط کے ساتھ وہ بولا تو سعید کے دل پہ کوئی قیامت سی اترنے لگی، آنکھیں سمندر چھلکانے لگیں۔



وہ شلتے گی زیاں کار ہاری ہوئی اس لئے اس دن پہ جتنا ملال کرتی تھی۔

“She is my wife sania, you only my wife”

”اس حقیقت سے انحراف اب تم نہیں کر سکتیں نہ اس کے تقاضوں سے منہ موڑ سکتی ہو، یہ رشتہ جن پر لطف احساسات پر مبنی ہے تمہیں سمجھانے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے سفید کے بھیکے رخسار کو ہولے سے تھپتھپایا تھا اور سفید کے لئے یہ لمحات یہ جذبات سے بوجھل بازگشت چھیلنا دشوار ترین تھا مگر احتجاج کی ہمت بھی اس گھڑی ناپید تھی، اس نے خالی خالی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

”ایک اچھی زندگی گزارنے کے لئے بہترین انڈر اسٹینڈنگ کی ضرورت ہے اور ہم ایک دوسرے کے لئے انجان نہیں، ہم میں کزن شپ، فرینڈ شپ اور ایک اچھا ریلیشن شپ شروع سے رہا ہے، اب بچھلے کچھ عرصہ سے تمہارا رویہ جو بھی رہا ہے میرا دل نہ تو اس ریلیشن شپ سے منحرف ہوا ہے نہ تمہارے لئے میرے دل میں جو محبت ہے وہ کم ہوئی ہے اور میرے خیال میں ہمارے درمیان محبت کے سوا دوسرا تیسرا مسئلہ کوئی ہے بھی نہیں، تم اپنی تمام تر ناگواری، عدم توازن اور اجنبیت کے باوجود ہر لمحہ ہر پل ہر وقت میرے پاس، میرے ساتھ میرے دل میں رہی ہو اور یہ احساس میرے لئے بہت دل پذیر ہے کہ ہم اس وقت روبرو ہیں اور اس وقت کو برباد کرنا یقیناً بیوقوفی ہے۔“

اسے شانوں سے تمام کردہ بھرپور نگاہ ڈالتے چہرے پر جھولتی شریر لٹ کو چھوتے ہوئے بولا تو سفید علی کے پورے وجود میں سنسنی سی دوڑ گئی وہ کیا کہہ رہا تھا کہ سمجھانا چاہ رہا اور اب کیا ہونا باقی تھا یہ سب سوچتے دیکھتے ہوئے وہ دانستہ جب بھی اگر یہ ایک ایک لمحہ جھیلنا دشوار ترین تھا دل پہ بھاری تھا مگر وہ اندھی، بہری، گونگی بنی کوئی رد عمل ظاہر کیے بغیر خاموشی سے کھڑی بیٹھی تھی اور یہ کرنا مشکل تھا مگر مصلحت کی انگلی تھا مگر سفید کو یہ ممکن کرنا تھا جب تک شہریار کوئی واضح پیش قدمی نہ کرتا حالات کو اپنے بس میں رکھنے کے لئے یہ خاموشی بھلی تھی اور وہ اس سے کام چلا رہی تھی۔

”زندگی بہت قلیل ہے جینے کی بھی تھوڑی سی نفرتوں بے وجہ کی غلط فہمیوں میں ضائع کرنا سراسر غلط ہے پھر جب اتنی دلکشی، اتنی رعنائی اور تنہائی ہو تو پھر وقت گوانا اور بھی بڑی بیوقوفی ہے، خاص کر جب دل بھی نرم گرم احساسات سے پر لطف اور دل پذیر لمحات کا حسن کشید کرنے کا متمنی ہو، محبت کے موسم میں دو دلوں کے سلسلے باہم تو ان کے راستوں میں صرف محبت کو ہی سفر کرنا چاہیے۔“ اس کے حسین و دلربا چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بہ غور دیکھتے وہ مسکرایا تھا، اس کا عمل گرم جوشی، تفاخر اور خوشی لئے ہوئے تھا، مگر سفید کو ان پذیرائیوں سے کچھ نہ لینا تھا وہ فوری طور پر آنے والے لمحوں سے بچنے کے لئے کوئی سدباب سوچنے لگی۔

”محبت کے آپشنز تم بدلنے کی کوشش کر کے دیکھ چکی ہو خسارہ کس کے ہاتھ آیا یہ جتانے کا موقع نہیں بہتر ہو گا کہ ہم بے کار کی الجھنوں میں وقت نہ گوائیں تم نے کل اور آج بہت دانشمندی کا ثبوت دیا ہے اسی عقلمندی کو استعمال کرتے ہوئے ایک فرمانبردار بیوی کا روپ بھی پورا کر لو۔“

اس کے لئے یہ سب سہنا صورتحال کو سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا، آنے والا کوئی بھی لمحہ اسے بے توقیر کر سکتا تھا اور یہاں اس جگہ اس شخص کے سامنے قانونی و شرعی رشتے کے باعث بیٹھی تھی اور حد

سے زیادہ بے یار و مددگار تھی اسے اپنے آپ پر ترس آنے لگا، اپنے بے بسی ان لمحات میں کس بری طرح محسوس ہوئی تھی کہ آنکھیں دھندلانے لگیں۔

”اور تمہارے گریز کی بھی کوئی اہمیت نہیں تم جو کر چکی ہو اب تک بہت تھا آئندہ تمہیں وہ کہنا اور کرنا ہے جو میری مرضی کے مطابق ہو یہ بات اپنے دل کو باور کرا دو۔“ انتہائی مضبوط لہجہ میں باور کراتے اسے دیکھا تو سفید دھندلی آنکھوں سے دیکھتی رہ گئی۔

شہریار خان کو زندگی میں ڈسٹر بنس پسند نہیں نہ خسارے اور محبت میں تو بالکل نہیں خص کر جب دن وقت اور لمحات بھی اس کی دعاؤں کا حاصل ہوں تو اس بھیکے موسم میں خوشبو سے معطر فضا میں، میں تم یہ محبت یہ کسریہ پر فیلشن، کیسا دلفریب سا لگتا ہے سب، آؤ اس دلفریبی و دلکشی کو اپنے دامن میں بھر لیں۔“ عجب بے خود اور مدام لہجہ میں کہتے نگاہ خاص سے دیکھتے شہریار نے اسے پکارا۔

”سفید!“ اس کی نگاہیں جھک گئیں اپنے اندر پریشان وہ بچاؤ کا راستہ نہ پار ہی تھی کہ یکدم اس کے شانوں شانوں پہ اپنے مضبوط ہاتھوں کا دباؤ بڑھاتے شہریار نے اس کی فراخ پیشانی پہ چمکتی بندیا کو لحظہ بھر تک، سفید کے ہونٹ کپکپائے تھے اور چہرہ سفید پڑ رہا تھا۔

”سفید آؤ خواب امر کر لیں خوشیاں روک لیں اور خود کو محبت کے منظر میں بہہ جانے دیں۔“ اک شدت آمیز لہجہ ابھرا پھر شہریار نے اس کے کپکپاتے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیے سفید یکدم ڈھیلی پڑ گئی اور اس اچانک اقدام پہ حیرت زدہ بھی اس کا دل جیسے دھڑکنا بھول گیا تھا بڑی شدت سے اس نے اپنے اندر تامل طم برپا ہوتے دیکھا تھا۔

”یہ شخص میرے سارے غرور، اختیار کو منوں مٹی تلے سلا کر مجھ سے حاوی رہے گا اور میں تمام عمر اپنے جذبات و احساسات پر پتھر رکھ کر اپنی خوشیوں کی قربانی دیتی رہوں گی، مصلحت کا پابند بنائے خود کو زندگی گزار دوں مگر کس گناہ کی سزا میں اور تم شہریار تم اچھے فرمانبردار سے بچے کا روپ دھار سب کی نظروں میں عظیم بنے رہو یہ کیسے ہو سکتا ہے تمہارا اصلی اور گھناؤنا روپ مجھے سب کے سامنے لا کر رہنا ہے۔“ اس نے بڑی شدت سے خود کو یاد کراتے ہوئے کچھ دیر پہلے والی کیفیت کو پرے جھٹکا کہ کئی دل و روح کے بہت اندر سے ابھری تھی اور شہریار کو پوری قوت سے پرے دھکیلا اور وہ جیسے جھٹکے سے کسی طلسم خاص سے آزاد ہوا تھا، آنکھوں میں خفیف سی سرخی اتری غصہ اشتعال کی اور تمام نرم گرم جذبات بھاپ بن کر اڑ گئے۔

”یہ رشتہ چاہیے کسی وجہ سے طے ہوا ہو، رخصتی کی حامی میں نے کیسی ہی مصلحت اور مجبوری کے تحت بھری ہو اور اب تک کتنے ہی حوصلے کا ثبوت دیا ہو مگر اب آپ کا یہ انداز یہ رویہ اور یہ پیش قدمی میں برداشت نہیں کر سکتی کیونکہ آپ اس وقت بھی میرے لئے دنیا کے ناپسندیدہ ترین شخص ہیں اور اگر میرے بس میں ہوتا تو میں آپ سے کبھی شادی کی حامی نہ بھرتی چاہے آپ دنیا کے آخری شخص کیوں نہ ہوتے۔“ غصے و ناگواری، نفرت و حقارت کے جذبات سے تمٹمٹاتے سرخ چہرے سے وہ بولی تو شہریار کا چہرہ خود کو روئے کیے جانے اس ارمانوں بھری شب عروس میں خالی رہ جانے کے احساس تو ہیں سے سرخ ہوا تھا، غصہ سے جڑے بیچنے ہوئے اور پیشانی کی سبز



رگیں واضح دکھائی دینے لگی تھیں، اسے یقیناً سلعیہ سے اس رویے و انداز و الفاظ کی توقع نہ تھی۔  
 ”میری ایک ہاں اور ذرا سی چپ نے شیر کر دیا آپ کو لیکن اس خوش فہمی سے نکالنے کو میرا یہ بتانا ضروری ہے کہ آپ کی طرح میرا نہ تو ذہن غائب ہوا ہے نہ دماغ خراب اس لئے ایسی فضولیات میں آپ کی پذیرائی کر سکتی ہوں نہ مجھ سے اس کی توقع رکھیے۔“

”شٹ اپ.....“ اس کے بازو کو خفیف سا جھٹکا دیتے ہوئے وہ غصے درخشکی سے بولا تو سلعیہ کے لبوں سے تکلیف کے احساس سے ہلکی سی چیخ برآمد ہوئی، اس نے قدرے حیرت اور ڈر سے شہر یار کے رویے کو دیکھا تھا پھر یہ سرعت خود کو سنبھالتی اس نے محاذ کو سر کرنے کا حوصلہ دینے لگی۔  
 ”بیوی ہو تم میری نکاح ہوا ہے میرا تم سے ہزاروں کے مجھے میں تم میرے ساتھ رخصت ہو کر آئی ہو۔“ اس کے لہجے و انداز میں عجیب وحشت تھی۔

”آپ کے ساتھ نکاح اگر میرے باشعور ہونے کے بعد ہوتا تو میں کبھی حامی نہ بھرتی اور رخصتی اگر دوسروں کی تسلی اور اپنے پیرنس کی خوشی کے لئے ہو گئی تو یہ نہ سمجھیں میں سب کرتی جاؤ گی، مجھے یہ منظور نہیں۔“ اس نے سر جھٹک کر کہا تو شہر یار نے غصے سے دانت بچھینچ لئے اور شعلہ باز نظروں سے گھورتا ہوا بولا تھا۔

”محبت کرتا ہوں میں تم سے پھر شوہر ہوں تمہارا، تمہاری جوابی توجہ حق ہے میرا۔“  
 ”نہیں مانتی میں یہ ڈھونگ محبت کا، یہ آسیب زدہ رشتہ۔“ وہ چلائی تو شہر یار کی بھوری آنکھیں آج دینے لگیں سلتی نگاہوں سے وہ اسے گھور رہا تھا۔

☆☆☆

خوشیوں بھرا دن گزرتے تو ایک پل لگتا ہے یہ تو غموں کے دن ہوتے ہیں جو پوری زندگی پر محیط ہو کے ہر پل ہر لمحے کو لہو لہو کرتے دل کی انگلیاں فگار کرتے رہتے ہیں، جاب پہ آتے جاتے اپنا دفتری کام نمٹاتے گھر میں امی کو دباتے مالش کرتے جو یہ اور ربیعہ سے کچھ کہتے سنتے بھلا کون سالحمہ تھا جو اس کی یاد سے خالی تھا وہ ہر وقت اس کے دھیان میں رہتا اس کی پلکوں تلے چھپ کر بیٹھ جاتا اس کی نیندیں چراتا تفکر کے سب زاویوں سے گزرتا تب اسے طیبہ یاد آتی اپنی واحد نمکسار، اکلوتی ہمدرد جو اپنے الفاظ کے جادو سے اس کا دھیان بٹاتی غم بانٹا کرتی تھی، وہ اس کے ہر گلے شکوے پہ کہا کرتی۔

”سب لوگ خوبصورت نہیں ہوتے، نہ سب خوبصورت لوگ اچھے ہوتے ہیں، کسی کسی آدمی سے بہاروں کی خوشبو آتی ہے اور تم ایسی خوشبو کا سندیرہ ہو تو خود کو اتار لایا اور کھپایا نہ کرو بس مہکنے دیا کرو۔“

پھر ابو جنہیں اسے بہت سا پڑھانے اور پروفیسر بنانے کا شوق تھا اور ان کے ہوتے ہوئے وقت کیسا مطمئن اور خوش گزرتا تھا، زندگی کتنی بے پروا اور فکروں سے دور تھی، گھر، بہن بھائی ماں باپ اور تعلیم زندگی انہی کے گرد گھومتی تھی، بے فکری بے کھانا پینا، پڑھنا اور سونا پھر وہاں کی محبتیں، شرارتیں ہنسی مذاق تب کتنی خوش نصیب سمجھا کرتی تھی وہ خود کو اور اسی خوش نصیبی کے ادراک نے اسے بہت چاق و چوبند اثر یکٹیو بنا رکھا تھا، خوبصورتی اور تیکے نقوش جسمانی سمارٹنس وجود پہ بے پناہ

تروتازگی اور بشاشت عمدہ لباس، ہلکا پھلکا میک اپ اس کی شخصیت کیسے بکھرے سترے رنگوں میں ڈھلی رہتی تھی، امی کی صورت اس کے لئے رختیں، برکتیں اور محبتیں تھیں تو ابو کا وجود دھوپ کی کڑی دھوپ میں گھنا ٹھنڈا سایہ جان چھڑکنے والے بہن بھائی اور ساتھ کسی کے دل، نگاہوں اور زندگی میں خواب، محبت بن کے رہنے کا فرحت بخش احساس، کتنی با اختیار اور خود مختار تھی وہ، اپنے کالج گھر خاندان اور محلہ میں سب لڑکیاں اس پر رشک کرتیں اور کچھ حد بھی کہ وہ اپنے طبقہ کی سب لڑکیوں بلکہ ابر کلاس سے تعلق رکھنے والی کلاس فیلوز میں بھی تعلیم ذہانت، اخلاق، رویے خوبصورتی ہر لحاظ سے ممتاز، نمایاں اور منفرد تھی۔

اپنی ساتھی لڑکیوں سے اچھی ہیلو ہائے کی وجہ سے وہ ان کے ساتھ آؤٹنگ بھی کرتی ہوٹلنگ بھی، موڈ میں ہوتی تو خوب ہنستی بولتی، تب معلوم ہی نہ تھا اونچے نیچے راستے کیسے ہوتے ہیں زندگی کے باپ کا سایہ سر سے ہٹا، ماں حواس کھو بیٹھی تو وہ ایکدم سے دھوپ میں آکھڑے ہوئے، اب اندازہ ہوا تھا کہ زندگی کے ناہموار راستے کیسے ہوتے ہیں؟ اور زندگی صرف کھانے پینے سونے یا خواب دیکھنے تک محدود نہ تھی، بلکہ اور بھی بہت سے کام تھے بہت مسئلے اور باتیں بہت سے مرحلے جنہیں تنہا اپنے بل بوتے پر پار کرنا تھا، اشفاق احمد کی زندگی میں روپے پیسے کی کمی نہ تھی اور وہ یہ دولت اولاد کو سہولیات دینے پر استعمال کرتے تھے، بچے بھی ان کے خدائی خزانہ تھے پورے خاندان میں اتنے خوبصورت بچے کسی کے نہیں تھے جیسے اللہ نے انہیں دیے خصوصاً اربہ تو اپنے موبے نقوش اور ملکاوں جیسا شہانہ حسن رکھنے کی بنا پر منفرد تھی ماں باپ کو بے حد عزیز وہ اسے اعلیٰ تعلیم دلوانے کے ساتھ اچھا مستقبل دینے کے خواہاں تھے۔

اور اب..... اس کی آنکھوں سے کئی آنسو گرے اور رخسار تر ہوتا چلا گیا۔

دکھ درد کے ماروں سے میرا ذکر نہ کرنا  
 گھر جاؤ تو یاروں سے میرا ذکر نہ کرنا  
 وہ ضبط نہ کر پائیں گے آنکھوں کے سمندر  
 تم راہ گزاروں سے میرا ذکر نہ کرنا

اپنے مستقبل کو بھلا کے وہ اپنے گھر والوں کی فکر میں تردد میں ہلکان رہتی، بہنوں کے لئے سوچتی جن کی تعلیم شادی اہم مسئلہ تھا، پھر شہباز جو آوارہ، نشئی، جواری اور غیر ذمہ دار لڑکا بن چکا تھا، باپ سر پر تھا نہ کوئی بڑا بھائی، ماں خود سے اجنبی، ایسے میں اسے اپنی ذمہ داریوں کا احساس اور بھی شدت سے ہوتا اور جان جو کھوں میں ڈال کے وہ انہیں ہر صورت پورا کرنے کی کوشش کرتی، خاص طور پر بہنوں کے لئے اس کا رویہ بہت زیادہ حساس اور محتاط تھا اور ان کے ہر کام وہ خود کرتی خواہ بازار سے کچھ منگوانا ہوتا یا کہیں جانا تو ساتھ جاتی، ان کے اپنے گے اور خونی رشتے نگاہیں، رویے بدل چکے تھے اور خود ان پر اتنے برے حالات مسلط تھے کہ ہر وقت ڈر، پریشانی، گھبراہٹ رہتی، کہیں کچھ ہونہ جائے، کسی غلط جگہ، غلط لوگوں میں نہ پھنس جائیں، فکر و تشویش ہر لمحہ گھیرے رہتی اور اب وہاں کسی کا زور کسی اور طرف سے بھی زور پکڑ چکا تھا، ابھی وقت اور حالات اچھے تھے خوشحالی نے ان کے گھر پر بسیرا کر رکھا تھا تو وہاں سے دوستی محبت کا رشتہ مضبوط تھا خوش شکل اور وجہہ



ہونے کے ساتھ وہ اپنی تعلیمی ذہانت و ذگریوں کی وجہ سے بھی اسے ممتاز اور منفرد لگتا، آپس میں دوستی، محبت کے ساتھ گزرنے بھی تھے گھنٹوں بیٹھے ہر موضوع پر گفتگو کرتے، ایک دوسرے کی عادتیں اچھی لگتیں خیالات متاثر کرتے، اپنی ہر خوشی ہر ایک سائنٹسٹ شیئر کرتے مگر اب..... وہ سب ماضی کا حصہ بن چکا تھا، اس نے شدت کرب سے آنکھیں موند لیں۔

میں زندگی کی اداس  
وسعتوں میں الجھ گئی ہوں  
میں لمحہ لمحہ بکھر رہی ہوں  
میرے لبوں میں سٹے جانے کی  
اک خواہش سی اگ رہی ہے  
ہر ایک تمنا سلگ رہی ہے  
تمہیں شریک سفر بنا لوں  
لیکن میں دنیا کو جانتی ہوں  
کہ میری سوچیں حقیقتوں کے  
لبو سمندر میں نہا چکی ہیں  
میں سوچتا ہوں  
تیرے سارے خواب ریشمی ہیں  
تو میری کھدر رفاقتوں کا بھرم  
کہیں بھی نہ رکھ سکے گا

اب وقت اور حالات نے ان کے سامنے روپے کے ڈھیر لگانے شروع کر دیئے تھے اور اس روپے نے نہ صرف رویوں کو بدل دیا تھا بلکہ لہجے بھی سرد اور روکھے کر دیئے تھے۔  
اکثر ملنے پر رویہ اتنا خشک اور بے مہر ہوتا کہ وہ بھلاتے ہوئے نادم ہوتی، وہ پرانی بے تکلفی اور احساس اپنائیت خواب ہو چکا تھا، صرف وہاں نہیں بلکہ خالہ، خمن، ہما اور آمنہ کا رویہ بھی ایسا ہوتا کہ بلا تے جھجک آڑے آتی ورنہ پہلے کچھ پوچھنے کہنے میں کہاں دیر لگتی تھی اب ان کے اس رویے سے کچھ کہنے یا بولنے کی ہمت ہی نہ پڑتی تھی اور یوں رفتہ رفتہ ملنا ملنا آنا جانا سارے میل جول تقریباً ختم ہو گئے۔

مگر میل جول ختم ہونے سے جینا تو ختم نہیں ہوتا نہ فکریں، پریشانیاں گھٹتی ہیں، وہ اب بھی پہروں بیٹھی اپنی زندگی کے لئے سوچا کرتی اپنے ناسازگار حالات، امی کی طویل تر ہوتی بیماری جو یہ اور ربیعہ کے لئے تعلیم کے ساتھ اچھے رشتوں کی تنگ و دو ساتھ شہباز کو سمجھانا، راہ راست پر لانے کی کوشش کرنا پھر وہاں کے موجودہ رویے خالہ لوگوں کی بدلتی ذہنیت کے قصے یہ سب سوچتی تو اک جہنم اس کے اندر چل اٹھتا اپنے دل کو حوصلہ دینا اپنی لرزشوں پر قابو پانا کتنا کٹھن تھا یہ سب بے بسی، غصہ، طیش، انکار اقرار اور ساتھ زندگی کا بھی سامنا کرنا یہ سب کرنا صبر و ضبط کی وہ جس منزل سے گزر رہی تھی کوئی نہ جانتا تھا۔

وہ جیسے تیسے خود کو سنبھالتی کام پر جاتی تھی جو یہ اس کی حالت دل سے واقف اور فکروں، پریشانیوں سے آگاہ تھی، وہ بہن سے بچی پر خلوص ہونے کے ساتھ اس کے جذبات و احساسات سے بھی آگاہ تھی، سوا سے حوصلہ دیتی رہتی، جو اپنی محدود آمدنی میں خون پسینہ بہا کر گھر چلاتی تھی حتیٰ المقدور اپنی ذمہ داریوں کو پورا کرتی اور زندگی جواب میں اس کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کر رہی تھی، وہ چاہتی تھی اریہ چپ نہ رہے بولا کرے، زندگی سے جو شکوے شکایات تھیں انہوں کے بدلنے کا جو عذاب سہا تھا اس کے دل نے، مگر وہ پہلے سے بھی زیادہ چپ رہنے لگی تھی اور بنا کچھ کہے سے خاموشی سے معمول کے مطابق سب امور انجام دیتی، ایک بے جان بے قیمت وجود کی مانند جیتی وہ اندر سے کتنی تنہا اور اکیلی تھی اسے ہنسنے بولنے کی کتنی چاہ تھی کوئی نہ جانتا تھا۔

☆☆☆

God is one, God is one

خدا ایک ہے، واقعی خدا ایک ہے، اس نے بھیگی نگاہوں سے ایک بار پھر نظر آتی اسکرین پہ چمکتے عربی حروف اور ان کے انگلش ترجمہ کو دیکھا۔

”اس نے کسی کو پیدا کیا نہ خود کسی سے پیدا ہوا۔“

”واحد یکتا خدا جس کا کوئی شریک ہے نہ ہم پہلے۔“

اس نے تو یہ سنا تھا اب تک کہ خدا کئی ہیں ہندومت میں بھی اور خود عیسائیت میں مسیح کا خدا ہونا، عقیدہ تثلیث یعنی ایک میں تین اور تین میں ایک ہونا اور سب سے بڑھ کر کنواری مریم کو خدا کی ملکہ (یعنی بیوی) ماننے کے ساتھ حضرت عیسیٰ کو ان کا بیٹا مانا جاتا تھا، یہودیت میں بھی حضرت عزیز علیہ السلام کو یہودی خدا کا بیٹا مانتے ہیں۔

”پھر یہ مذہب کون سا ہے جو ان تمام باتوں کو یکسر رد کر کے خدا کے واحد اور اکیلا ہونے کے ساتھ ہمسرہ ہونے کا اعلانیہ اظہار کرتا ہے۔“

وہ زندگی میں پہلی بار پڑھ اور سن رہی تھی کہ اللہ ایک ہے اس کا کوئی بیٹا ہے نہ وہ کسی کی اولاد اور دنیا میں کوئی اس کے برابر کا نہیں اور اس حقیقت کو پا کر وہ واقعی دنگ رہ گئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ میں متن کسی مذہبی کتاب سے لیا گیا ہے کسی ولی پیغمبر یا اوتار کا فرمان ہے یا کسی شاعر کی دلفریب شاعری، لیکن ذرا دیر کو اپنے دل و دماغ کو تعصب سے پاک کر اپنی ذہانت اور سمجھ بوجھ استعمال کر کے دوبارہ یہ کلام و ترجمہ دیکھا اور بڑھا تو اسے جیسے ہر بات سمجھ آ گئی اور بے اختیار اٹھ کھڑی ہونے لگی اپنی جگہ سے مگر پشت پہ حفاظتی بیلٹ بندھے ہونے سے وہ صرف کسمسا کر رہ گئی اور کچھ دیر پر سوچ انداز میں اس نے ذرا پرے جاتی ایئر ہوسٹس کو بے ساختہ پکارا تھا، اسے مخصوص ہنز و سفید یونیفارم میں سر پر بڑے نفیس انداز میں اسکارف کے ساتھ کیپ رکھتے وہ خوش اخلاق لڑکی مسکراتی ہوئی پیٹی اور شستہ انگلش میں پوچھا۔

”Yes mem i can help you?“

”ابھی جو الفاظ آئی مین جو کلام سامنے سکرین پہ دکھایا اور سنایا گیا ہے وہ کیا تھا؟“ ایئر ہوسٹس اسے بغور دیکھتے ہوئے نرمی سے مسکراتی پھر انگلش لب و لہجہ میں بولی۔



”یہ آسمانی کتاب ”قرآن مجید“ کا کلام ہے جو دنیا کے آخری نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نازل ہونے والی آخری الہامی کتاب ہے بلکہ یہ واحد صحیفہ خداوندی ہے جس میں صدیاں گزر جانے کے باوجود آج تک معمولی سی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے جبکہ دیگر صحائف مثلاً زبور، انجیل، توریت اور بائبل میں ہزاروں تبدیلیاں واقع ہو چکی ہیں اور ہر ایک نے اسے اپنے انداز سے لکھا، وہ سب متعدد مصنفوں کے ذہنوں کا شاخسار ہیں تو قرآن اتنی صدیاں گزر جانے کے بعد بھی قطع برید یا خرد برد سے کیسے محفوظ رہ سکتا ہے۔“ وہ بے طرح الجھی۔

”کیونکہ اس کی حفاظت کا ذمہ اللہ تعالیٰ نے اپنے ذمہ لیا ہے۔“ انیر ہوش جواب دے کر کسی اور مسافر کی طرف بڑھی اور وہ ایک بار پھر اپنی سوچوں میں غلطاں تھی۔

”اللہ تعالیٰ!“ اس نے بہت آہستگی سے بالکل سرگوشی کے انداز میں لبوں کو حرکت دی، یہودیوں کے بعد یہ دوسری قوم اسے خدا کو اللہ کہنے والی نظر آئی اور اسلام کی پہلی خصوصیت جو چند لمحات قبل اس پر وارد ہوئی، ”توحید خداوندی“ ہی تھی اور اس سے بھی بڑھ کر مسلمانوں کی الہامی کتاب جسے وہ آج تک واحد محفوظ صحیفہ خداوندی مانتے ہیں، اس نے تو اب تک جتنی مذہبی کتابیں پڑھی تھیں سب کو قصوں کہانیوں غیر مربوط پیش گوئیوں اور شاعرانہ انداز کی سوانح عمریوں کا ایک غیر متجانس مجموعہ پایا تھا جنہیں مختلف زمانوں میں ترتیب دیا تھا جن کے الگ الگ منصف تھے اور جن کو ایک سانچے میں خدا جانے کب اور کس طرح ڈھال لیا تھا، اس چیز نے اس کے اندر اسلام کے بارے میں مزید معلومات لینے کا شوق ابھارا، اسے یہ جان کر بھی خوشی ہوئی تھی کہ اسلام خدا کی وحدانیت کا قائل ہے، جبکہ عیسائیت کے عقیدہ تثلیث سے وہ ہمیشہ چڑا کرتی تھی، تثلیث پر اس کا ایمان نہیں تھا وہ شروع سے حضرت مریم کو خدا کی ماں اور عیسیٰ کو خدا کا بیٹا تسلیم نہیں کرتی تھی، نہ یہ مانتی تھی کہ حضرت عیسیٰ نے ہمارے گناہوں کے کفارے کی خاطر جان دی، آرامی زبان میں حضرت عیسیٰ کی طرف جو قول منسوب کیا جاتا ہے کہ انہوں نے صلیب پر کہا تھا۔

”خدا یا! خدا یا تو نے مجھے کیوں چھوڑ دیا۔“ وہ کبھی بھی اسے درست نہیں مانتی تھی، حضرت عیسیٰ کو بخوبی علم تھا کہ وہ پیغمبر بنا کر معبود کیسے گئے ہیں، ایسے میں وہ ایسا کیونکر کہتے اور ”اب اللہ پاک ہے“ یہ وہ جملہ تھا جو بار بار اس کے دل پر دستک دیتا اور ذہن میں گونجتا تھا، جبکہ ایک اور چیز بھی دل و دماغ کے بند دروازوں پر دستک دے رہی تھی وہ اسلام کے بارے میں اب تک پڑھی، سنی جانے والی باتیں تھیں، جو عربوں اور مسلمانوں کو بنیاد پرست، انتہا پسند، صنف نازک کے حق میں جلاو، مذہبی جنونی اور دہشت گردوں کی حیثیت سے پیش کرتی ہیں اور یہ نوع بہ نوع غلط فہمیاں یا معلومات اس کے ذہن میں راسخ ہو چکی تھیں ویسے بھی ابتدائی اور ثانوی جماعتوں میں اس نے یہی پڑھا تھا کہ اسلام ایک فرسودہ مذہب ہے جو تلواریں کے زور پر پھیلا، ایسے میں خود کو مطمئن کرنا اور اسلام جیسے مذہب کے لئے ریسرچ بحث و مباحثہ ایک کوشش فضول لگتی تھی، اس نے چند منٹ خود کو پرکھا۔

وہ یقیناً مضبوط دل و دماغ کی لڑکی تھی، تنگ خیالی، تنگ نظری سے پرے ایسی وسیع ذہن لڑکی

جو تعصب کی شدہ مخالفت تھی اور صرف اپنے ہم مذہبوں کے ساتھ ہی نہیں بلکہ کل بنی نوع انسان کے ساتھ خواہ وہ کیسی بھی مذہب و ملت سے تعلق کیوں نہ رکھتے ہوں، مروت، محبت، ہمدردی اور اتحاد انسانی کی قائل تھی بنا کسی تفریق کے اور اسی سلسلے میں اس نے عیسائیت کو چھوڑ کر کئی سال یہودیت، ہندو دھرم، بدھ مت جین مت کی تحقیق و تفتیش میں لگ دیے، کتنے برس لگے تھے اسے یہ سیاحت کے ذریعہ متعدد ممالک کی خاک چھانٹنے ان مذاہب کے تقابلی مطالعے اور روحانیت کی تلاش میں، ان کے مروجہ عقائد و رسومات یہ بحث مباحثہ کرتے ہوئے اس نے ان گنت گھنٹے تکلیف میں بسر کیے تھے، اپنے راحت و آرام کو قربان کر کے وہ پاگلوں کی طرح ان مذاہب کی تعلیمات اور پیروؤں کے دعوے و عقائد پر کھتی اور زمانہ دراز کے بعد اسے احساس ہوا کہ کئی کئی گھنٹوں کی گفتگو بلکہ بعض اوقات اپنے ہی ہمدرد ساتھیوں سے گرا کر بحث مباحثہ بے معنی ہے ہر مذہب میں بعض باتوں کی کشش کے باوجود خدا کی ہستی پر یقین رکھتی تھی اس کا وجدان کہتا تھا کہ ”ہے کوئی اعلیٰ اوقاف کی حامل، بزرگ و برتر ہستی جو تنہا کائنات و ہستی کے اسرار و رموز سے وقف اور ان کی تقدیروں کی مالک ہے، اگرچہ توحید کا عقیدہ اسے کہیں نہ ملا تھا اور اس نے پچھلے ماہ سے مختلف مذاہب کی چیدہ چیدہ باتیں لے کر اپنا ایک الگ مجموعہ سا مذہب بنا لیا تھا اور اسی میں لگن تھی۔

اب اسے ایک دم سے اسلام میں دلچسپی ہو گئی وہ اس کو جانچتے، پرکھتے، دیکھتے ہوئے درست معلومات اور مکمل آگاہی حاصل کرنے کی خواہش مند ہو گئی کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ بے دین مر کے اپنی مغفرت کھودے اور مذاہب کے حوالے سے اس کے ذہن میں کوئی خانہ کوئی بات غیر مبہم یا دھندلی رہے اور یہ صرف اسی صورت ممکن تھا جب وہ اپنے دل و دماغ کو تعصب سے پاک کر کے اچھے برے میں تمیز کر سکتی۔

اس وقت وہ جلد از جلد سرزمین پاکستان پر قدم رکھنے کی شائق تھی جسے اس نے پہلے سے ہی دہشت گرد لوگوں کا گڑھ سن رکھا تھا، وہ یہاں کے مسلمانوں کو دیکھنا چاہتی تھی، جن کے مرد لمبی داڑھیوں چوند نما لباس پہلے خشونت و رعونت کی تصویر بنے شیطانی مذہب کی پیروی کرتے سنے تھے اس نے، پھر وہ یہاں کی عورتیں دیکھنا چاہتی تھی جن کے متعلق اس نے سنا تھا کہ سیاہ برقعوں میں ملبوس اپنے حقوق و آزادی سے نا آشنا وہ جانوروں جیسا تشدد اور سلوک برداشت کرتی ہیں۔

یہ سنی سائی باتیں کچھ تنگ ذہن مغربی فلاسفروں کے تجزیے، خود ساختہ مشاہدے کتنے درست تھے اگلے دنوں میں اسے اندازہ ہونے والا تھا فی الحال وہ پائلٹ کی آواز سننے لگی جو سب مسافروں کو کراچی کے انٹرنیشنل ایئر پورٹ پہ فلائٹ لینڈ کرنے کا مژدہ سنارہا تھا۔

☆☆☆

”بیوی کیا ہوتی ہے محبت کسے کہتے ہیں، آپ کا ان جذباتوں اور رشتوں سے کوئی واسطہ ہی نہیں کیونکہ یہ سب آپ نے اپنا جھنڈا اونچا رکھنے کو کیا ہے اور مجھے اس غرض کی محبت کو برتنے یا بن مرضی کی قید میں زندگی گزارنے کا کوئی شوق نہیں اور ایک بات جان لیں کہ نام کے رشتے بنا کر رشتے برتنا نہیں آ جاتے، رشتوں کو نبھانے بنانے سنوارنے اور برتنے کے لئے جس خلوص اور بے



غرضی کی ضرورت ہوتی ہے وہ آپ میں ناپید ہے اور یہ مت بھیجے گا کہ میں نس کی غلام بن کر ایک اشارے پر آپ کے سامنے زیر ہو جاؤ گی لاکھ مجبور یہی گمراہی ہے بس اور کمزور نہیں ہوں۔ کتنی بے خوف ہو کر ہر قسم کے نتائج سے بے پرواہ بولی تھی اور شہر یار لب بھینچے درشت انداز میں اسے دیکھے جا رہا تھا جس کا چہرہ اس وقت ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا آنکھوں میں آنسو تھے اس بل نہ خوف کی لہر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی وہ پہلے سے کتنی مختلف لگی تھی، شہر یار حتی الامکان خود پر قابو پاتا اپنے اعصاب کو سنبھالتا اس کا ہاتھ تھامنے لگا تو سلعیہ نے وہ ہاتھ پوری قوت اور ناگواری سے جھٹکا تو شہر یار کا چہرہ احساس توہین سے سرخ ہوا تھا، مٹھیاں بھینچ گئیں، سارے نرم گرم جذبات جیسے بھک سے اڑے تھے اور غصے کے مارے ماتھے کی سبز رگیں واضح دکھائی دینے لگیں۔

نئی، غصہ، نفرت کبھی بھی اس کی سرشت کا حصہ نہیں رہے تھے وہ بہت برداشت رکھتا تھا مگر اتنی بھی نہیں کہ اپنے رحم و کرم پر کھڑی اس چھٹانک بھر کی لڑکی کے ہاتھوں اپنی عزت نفس رولتا، وہ تو محبت کے نام پر اس کی طنز پرش سہہ رہا تھا اور کیا سمجھ رہی تھی وہ اسے کہ اپنے فطری جذبات کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ یہ سب کر رہا ہے یہ سوچ اور اس کا اظہار سلعیہ کے منہ سے سنا اسے اپنی شدید توہین اور گالی کے مترادف محسوس ہوا اور یہ ناقابل برداشت تھا اشتعال کی اک تیز لہر اسے بے قابو کر گئی مگر خود کو کسی بھی جارحانہ اقدام سے روکتا وہ ایک بار پھر مصلحت کی انگلی تھام بیٹھا اسے بڑے سبھاؤ سے وقت کو اپنے لئے اپنے حق میں ہموار کرنا تھا شدید دکھ اور غصے کا شکار ہونے کے باوجود کچھ ایسا کہنا تھا ایسا کرنا تھا جو اس کے سکون کو بھی غارت کرتا اس کا اطمینان بھی تہہ وبالا ہوتا، وہ جب اسے اہمیت دینے کو تیار نہیں تھی تو وہ کیوں خود کو کم اہمیت اور ارزاں کیے دیتا، اسی لئے پورے کا پورا اس کی طرف گھومتا وہ اس کے مقابل کھڑا ہوا اور پھر بڑے اطمینان سے بولا تھا چند لمحوں کے توقف کے بعد۔

”بات یہ ہے تم بھلے دل و نگاہ کی پہلی طلب و محبت سہی مگر اس کے لئے نہ تو مجھے کسی دکھاوے کی ضرورت ہے نہ نام نہاد توجہ لینے دینے کی اور تمہیں تو یہ بات سمجھانے کی بھی ضرورت نہیں ہے کہ انسان کو بہت کچھ نہ چاہتے ہوئے بھی محض مجبوری کے تحت کرنا پڑتا ہے۔“ اپنی خوشنما آنکھوں کو جنبش دیتا بولتا کتنا پرسکون تھا وہ، سلعیہ کی آنکھوں میں اک تیر آمیز بے یقینی چھلکی جو شہر یار کے دل میں مزید طمانیت بھرنے لگی۔

”اگر یہ رشتہ یہ تعلق آپ کو مجبوری لگ رہا ہے اور آپ خود کو اس مجبوری کے تقاضے نبھانے پہ تیار نہیں کر پائیں تو اتنا شائق میں بھی نہیں کہ بلاوجہ اور خواہواہ میں لائحہ عمل بنائے جاؤں ویسے بھی جب فاصلے سمیٹنے کے ارادے ہی نہ ہوں تو وہ سمیٹے بھی نہیں سمیٹتے آپ چیخ کر کے سو سکتی ہیں۔“ اور بہت عجیب تھا یہ اس بے پزاری کے باوجود کسی بھی قسم کی خواہش وقوع نہ رکھتے ہوئے بھی اس کے الفاظ نے سلعیہ کو شدید قسم کی تکلیف دی تھی، کتنے آرام سے جتا دیا تھا کہ اگر وہ طلبگار نہیں تو جذبات دوسری طرف بھی سر دیں، سرخ پتیوں سے سجے بیڈ کے عروسی بستر پر بیٹھے وہ اپنے آپ کو اہانت و ذلت کے گہرے احساس میں گڑی محسوس کر رہی تھی، کتنے سکون سے وہ اس کی پرواہ کیے

بغیر لیٹ چکا تھا وہ ششدر تھی بلکہ اس کی تو ساری تیزی طراری بھک سے اڑ چکی تھی، کچھ دیر پہلے کا غصہ بیزاری لگتی اور شہر یار سے دور رہنے کے طریقے سب جیسے موجودہ لمحات کی کھلی تذلیل تلے دب چکا تھا، شہر یار جواباً اسے اتنی آسانی سے اپنی بے رغبتی یا اجنبیت کا نشانہ بنا سکتا ہے بنا کسی معافی تلافی یا منت سماجت کے اس کا وار اس پہ پھینک کے اس قدر آرام سے اس کی نفی کر سکتا ہے وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی، جس کا نازک و کول سراپا پور پور اس کے لئے سجا تھا وہ بے درد بے مہر اور سنگدل بندہ جس کا صبر و برداشت وہ اپنی ناگواری سے آزمایا ہی تھی، وہ جواباً اپنی سنجیدگی و سرد مہری سے اس کے حواس محفل کرتا اسے شاک، بے یقینی اور صدمے کی حالت میں چھوڑ کر خود سوچا تھا۔

اس کا دل چاہ رہا تھا اس بندے کو چھوڑ کر اٹھا دے اور اس کا گریبان تھام کر پوچھے، ”کیا کی ہے مجھ میں جو تمہیں دور کرتی ہے۔“ وہ وارفتہ نگاہیں وہ پرشوق انداز سب دھوکہ، سچ ادائی کا حصہ تھے اصل حقیقت تو یہ ناقدری ہے کہ وہ اسے بے وقعت جان کر منہ موڑ چکا تھا، بھلے یہ شادی اس نے کیسی ہی مجبوری کے تحت کی ہو اور سلعیہ نے کسی بھی مصلحت کے تحت حامی بھری ہوئی تو اس کی بیوی اور وہ بھی من چاہی پھر اتنی جلدی گریزا اپنانا کیا وہ اسے اپنے قرب کے قابل نہیں سمجھتا تھا وہ نفرت خال سے زمین میں دھنستی جا رہی تھی۔

”اگر تمہارا یونہی مراقبے میں کم رہنے کا ارادہ ہے تو لایٹ آف کے ٹائیٹ بلب جلا دو مجھ سونا ہے۔“ چند لمحوں بعد وہ چہرے کا رخ پھیرے بغیر ناگواری سے بولا تو سلعیہ کا ضبط جیسے جواب دے گیا وہ چیخ کر بولی۔

”آپ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے، آپ کا دوغلا چہرہ میں سب کو دکھا دو گی۔“ اور شہر یار جھٹکے سے اٹھ بیٹھا ایک پرسکون سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی سحر طراز آنکھوں کو جنبش دیتے بولا۔

”اپنی ہر بات ہر الحرام کا جواز بھی تمہی کو پیش کرنا ہو گا، میں تو کسی کے سامنے جوابدہ ہو نہیں سکتا، آفرآل سب کی گڈ بکس میں ہوں اور مجھ میں کیسی برائی یا بے اعتنائی کا تم جہر چاہی کرو تو کوئی تسلیم نہیں کرے گا۔“

سلعیہ کرنٹ کھا کر سیدھی ہوئی تھی کتنا شاطر تھا وہ شخص اپنے بچاؤ کے تمام داؤ موقع پر کھیلنے والا اور وہ اپنے معصوم سے مان و نفخ کو اس در پہ کھو بیٹھی ملال سادل کے اندر اترنے لگا تو آنکھوں میں پھیلتی نمی سامنے بیٹھے شاندار سے شخص کے وجہہ نقوش دھندلانے لگی اور وہ اپنی نمی کو پیچھے دھکیلتی لہجے کو سو گوار ہونے سے بچاتی بولی۔

”یہ دھوکہ دہی، یہ چال بازی یہ پلاننگ یہی ہے آپ کی محبت اسی محبت کا زمانے بھر میں ڈھونڈ وراپیٹ کر مجھے پابند سلاسل کیا ہے۔“

”محبت“ وہ بھنڈوں کو خفیف سی جنبش دیتا اسے بغور دیکھتا بڑی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”تم نے میری محبت کو ابھی برتا کہاں سے جو پرکھا ہے وہ غلط ہے۔“

”ابھی تک تو آپ نے اپنی چالاکیاں دکھائی ہیں وہ منصوبے ساز ذہنیت جو پلان میکرز کی ہوتی ہے محبت کو برتنے کا موقع کب دیا ہے۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”تم نے موقع مانگا کب ہے۔“ اس کے غصہ سے محفوظ ہوتا وہ برجستگی سے بولا تو سلعیہ کو جیسے



میں مزید کچھ کہہ بھی نہ پائی پھر کچھ سوچ کر بولی۔  
 ”یہ رشتہ میں نے بہت سی محبتوں کو کراسس سے بچانے کے لئے کسی ذلت کی طرح قبول کیا ہے مجھے اتنے سستے جذبات کی مالک یا نفسانی خواہشات کی غلام نہ جھینے، جو جذبات کے غلبے میں بہہ کر آپ کے نفس کی تسکین کر دے۔“ اپنے تئیں اس نے اچھا جواب دیا تھا، جبکہ شہریار بہت آرام سے بولا تھا۔

”اگر یہ رشتہ تمہارے لئے ناپسندیدہ ہے تو بہت سی مصلحتوں نے مجھے بھی پابند کر رکھا ہے اور کسی بھی تعلق کو بے ایمانی سے پروان چڑھانے کا میں بھی ہرگز قائل نہیں، مگر ہے ناں کہ بہت کچھ ان چاہا محض اوروں کے لئے کرنا پڑتا ہے، تو اب تک جو ہوا سو ہوا آج کیاس معاملے میں قصور وار یقیناً میں تنہا نہیں اس کے باوجود تمہارے جذبات کا پاس رکھنے کی میں کوشش کرتا مگر تم.....“ وہ رکا پھر یک لخت شانے اچکاتے بولا۔  
 ”او کے ایز یوش۔“

اور اگلے بل مین لائیٹ آف کر کے ٹائٹ بلب جلاتا وہ کروٹ بدل کر سوچکا تھا۔  
 اسے سمجھ نہ آئی کیا تھا یہ شخص، اس کے رویے سے کیا اخذ کرے اس کڑی آزمائش سے کسے نکلے اس کی آنکھیں بھر آنے لگیں، جاگتی جلتی کڑھتی وہیں بید کے کونے میں گھٹنوں پر سر رکھے وہ بے آواز روتی رہی اور شہریار بے خبر سوتا رہا۔

☆☆☆

”فرسٹریشن ایسی چیز ہے جس سے ذہن پر دباؤ کی قوت بہت زیادہ عمل کرتی ہے اور یہ انسانی ذہن کو براہ راست متاثر کرتی ہے، خاص کر اس صورت میں جب مریض بلند پریش اور دل کی بیماریوں جیسے امراض میں مبتلا ہو تو کوئی بھی حد درجہ کیفیت کی مشکل غیر متوقع یا اچانک ہونے والی ایسی بات جو فرد کے لئے معاشرتی سماجی سب سے بڑھ کر ذاتی اور ذہنی نقصان و صدمے کا باعث بنے تو اس کی شریان دماغی پھٹنے یا دل کا دورہ پڑنے کا خدشہ ہوتا ہے ورنہ وہ اپنے اعصاب و حواس کو مختل محسوس کر کے ہوش کھو بیٹھتا ہے اور آپ کی والدہ ذہنی جسمانی مدافعت میں کمزور ہو کر یہ (Obstacle) میں پھنس چکی ہیں، ابھی تک ان کو ایسی دوائیں استعمال کروائی جاتی رہی ہیں جو انہیں زیادہ دیر خواہیدہ نہیں اس چیز نے ان کے اعصاب و نروں کو زیادہ کمزور کر دیا ہے اور ہو سکتا ہے یہ کمزوری بڑھ کر انہیں لقوہ یا فاج جیسی کیفیت سے دوچار کر دے۔“

ڈاکٹر نے جتنی سنجیدگی و دھیان سے نجمہ بیگم کی کیس ہسٹری پہ بات کرتے ہوئے آخری بات کہی وہ اریہ کو ایک لخت حواس باختہ کر گئی، محض دماغی کیفیت میں معذوری ہی ان کے لئے والدہ کو سنبھالنے اور علاج کروانے میں سخت ثابت ہو رہی تھی مزید کوئی اور پریشانی ایک نئی مشقت کا باعث بنتی جو یقیناً پہلے سے زیادہ دشوار تر ہوتی۔

”اس حالت میں جانے سے روکنے کے لئے ان کے لئے کوئی بہتر کوشش نہیں ہو سکتی، کوئی ایسا تدارک جو انہیں کچھ نہ کچھ صحت مند رکھے۔“ وہ اپنے آپ کو مایوسی میں گھرنے سے بچانے کو

بولی تو ڈاکٹر نے اک خالص پروفیشنل مسکراہٹ سے دیکھا پھر کہا۔

”کچھ دوائیں ہیں جو سٹرپس پیدا کرنے والے کیمیکلز کی مقدار زیادہ ہونے سے روک سکیں اور انہیں استعمال کروا کے سخت دماغی خلیات کو پہنچنے والے نقصان سے کسی حد تک مریض کو بچایا جا سکتا ہے۔“

”تو یہ دوائیں ہم اپنی والدہ کو دے کر دیکھ سکتے ہیں۔“ وہ اک امید لئے بولی۔

”یقیناً اگر وہ دستیاب ہوں تو..... کیونکہ فی الحال ایسی ادویات صرف بیرون ممالک ہی استعمال کر رہی ہیں اور پاکستان میں یہ کسی معیاری میڈیسن کمپنی کے تھرو منگوائی جاسکتی ہیں یا کسی گورنمنٹ ہسپتال کے میڈیکل آفیسر کی ریکوئرمنٹ پر مگر یہ بھی خاصا مشکل عمل ثابت ہوگا آپ کے لئے کیونکہ ایک تو اس پر ایکسٹریڈیوٹی بہت بڑے گی پھر یہ ادویات بہت مہنگی ہیں کم از کم آپ کی قیمت خرید سے باہر۔“ ڈاکٹر نے جلد ہی اسے حقائق سے آگاہ کیا تو وہ پھر دیر کو بالکل چپ رہ گئی۔

”ویسے میرا ہمدردانہ مشورہ ہے کہ آپ اپنی والدہ کو کسی سرکاری یا نجی ویلفیئر ٹرسٹ کے حوالے کر دیں کیونکہ انکی مزید بگڑتی دماغی حالت اور گرتی جسمانی صحت پھر مہنگی ادویات یہ سب آپ کی استطاعت سے باہر ہے۔“ اب ڈاکٹر نے ازراہ ہمدردی کہا تو وہ اک گہری سانس بھرتی خالی خالی نظروں سے اپنی یا گل ماں کو دیکھنے لگی جو ہر احساس سے خالی چہرہ ہر تاثر سے مبرا آنکھیں کسی غیر مرئی چیز پر جمائے کم سم بیٹھی تھی۔

پاک گل سبھی مگر ماں تو تھی اک بے نام تحفظ اور مضبوطی کا احساس تو تھا گھر کی چادر دیواری میں ان کے وجود سے، بھلے وہ کسی بے کار شے کی طرح پڑی رہتیں پر بیٹیوں کے لئے بہت کارآمد تھیں کہ جن کو سب نے نظروں میں بے رکھا تھا حیر، طعنوں، تشنوں باتوں کے گھاؤ دیے تھے اور اگر ماں نام کا وجود بھی نہ ہوتا تو وہ ہر ایک کے لئے مال مفت ہو جاتیں کہ بھائی تو اپنی بری عادات کے سب گھر کے تمام فرائض و مسائل سے بے پرواہ ہو چکا تھا ایسے میں ماں کو وہ کیسے گھر سے کہیں اور چھوڑ آئیں، طیبہ اچھی دوست ہونے کا حق ادا کر کے کئی بڑے ڈاکٹر ز اور نیوروسرجنز کو ان کی والدہ کو دکھا چکی تھی مگر سب کا خیال یہی تھا کہ انہیں اس اسٹیج پہ مینٹل ہسپتال چھوڑ دینا زیادہ بہتر ہے اور یہ فیصلہ اریہ کے لئے موت کے برابر تھا وہ ماں جس نے انہیں اپنے خون سے سینچا پیدا کیا پالا روتے دیکھ کر آنسو پونچھے، ڈرتے یا کر گود میں چھپا با اوز رنجیدہ پا کر دلا سہ دیا چھوٹے چھوٹے ہاتھ پکڑ کر لکھنا سکھایا پھر بال سنوا زنا اور کپڑے پہنانا اچھا اٹھانا پیار محبت، شفقت کس چیز کی تھی بھلا ان کی زندگی میں محبت اور مروت کے ہاتھوں ماری دھیمے مزاج کی ماں، وقت و قسمت کے ہاتھوں آج اگر بیمار اور مجبور تھی تو وہ اولاد ہو کر اپنی وفاداریاں کیسے تبدیل کر لیتی، یقیناً یہ اریہ جیسی حساس اور ہمدرد لڑکی کے لئے مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا، پھر وہ کیا کرنی؟ یہ سوال تمام تر موجودہ صورت حال سے بھی زیادہ پریشان کن تھا، وہ اس پہلو پہ جتنا سوچتی اتنا الجھتی، کسی اپنے سے مدد طلب کرنے کا خیال دل میں آتا تو دھیان کے زاویے بار بار وہاں حسن کی طرف مڑتے، مگر ان دنوں اس کا سلوک اتنا بیگانہ رویہ سرد تھا کہ اسے اپنی سوچ کی خود ہی نفی کرنا پڑ جاتی جبکہ ایک اکیلی اس کی



ساتھ کر دیا پانی خود اپنے کپڑے جوتے کا خیال رکھنا بھی اس کی اولین مجبوری تھا کہ چاب پہننے کے ساتھ اچھا یا ماڈ نہ سہی مگر صاف ستھرا اور قدرے بہتر نظر آنا ایک فطری سی خواہش تھی، پھر وہ تو شروع سے بہت خوش لباس اور نفیس طبع رہی تھی، اب بھی مہنگے نہ سہی پر جدید طریقے سے سلے درمیانہ درجہ کا کپڑا اس کے زیر استعمال رہتا۔

ربیعہ نے ریگولر تعلیم چھوڑ کر گھر پہ پرائیویٹ تیاری شروع کر دی تھی اس کی دیکھا دیکھی جویریہ نے بھی کالج کو خیر باد کہہ کر گھر رہنا بہتر سمجھا۔

کیونکہ ماں کو ہر وقت دیکھنے اور سنبھالنے کے لئے ان دونوں کا گھر رہنا ضروری تھا اور یہ اپنی چاب کی مجبوری کی وجہ سے یہ فریضہ ادا کرنے سے قاصر تھی کہ پورا گھر اسی کی محنت سے چلتا تھا اگرچہ وہ جویریہ اور ربیعہ کے کالج چھوڑنے کے حق میں نہ تھیں، مگر موجودہ حالات میں سوائے اس کے کوئی چارہ کار بھی نہ تھا۔

ہاں یہ ضرور فائدہ ہوا تھا ان کے گھر رہنے سے اب امی اسے واپسی پہ نکھری ستھری حالت میں ملتیں، ناخن کئے ہوئے بال سنوارے ہوئے کمر، کاندھوں اور بازوؤں ناگوں کی مالش ہوئی ہوتی اور سب سے زیادہ صد اطمینان بات یہ تھی کہ وہ اب زیادہ تنگ نہ کرتیں بلکہ آرام سے سب کرواتی جاتیں، جو پہلے نول یا غصے ہیجان میں ناگوار رویہ اختیار کرتی تھیں بہت کم ہو چکا تھا اسی وجہ سے انہیں خواب آوار ادویات دینے کی ضرورت کم ہی پڑتی۔

”ڈاکٹر کے مطابق یہ خاموشی تندرستی نہیں مزید بیماری کا پیش خیمہ تھی کیونکہ سائنسی تحقیق کے مطابق ہیجان کے مریض اکثر شدید ترین اضطرابی حالت میں جانے سے قبل عموماً ایسی خاموشی اور گم صم کیفیت کا مظاہرہ کرتے ہیں، ان کی ہر کیفیت میکاکی، غیر ارادی اور خود کار ہوتی ہے اور کسی بھی قسم کے جبر سے ان میں ترمیم نہیں لائی جاسکتی اور اس کے زیر اثر فرد اچانک ایک شدید قسم کا ہیجانی اشتعال محسوس کرتا ہے تو کسی خاص قسم کی فعالیت کے نتیجے میں وہ ایسے نتائج ظاہر کر دیتا ہے جن کا تعلق یا علم نہیں ہوتا۔“ اربہ کو نہیں علم تھا کہ ماں کی Nervous weakness انہیں کس موڑ تک پہنچانے والی تھی یاد آگے کیا مشکلات دیکھنے جارہی تھی فی الحال اسے ان کی خاموشی بہت پرسکون اور غنیمت محسوس ہو رہی تھی۔

وہ بہت حد تک خود کو سنبھالتی مضبوط کرتی اپنی چاب کا یہ مہینہ پورا کرنے کے ساتھ کئی اور جگہوں پہ بھی ایلانی کر رہی تھی، کیونکہ طیبہ کے والد بزنس وائٹنڈ اپ کر کے دوبنی جانے والے تھے اور وہ پہلے سے کسی چاب کی تلاش میں تھی تاکہ وقت پہ اسے زیادہ دقت کا سامنا نہ کرنا پڑے، اس کی پریشانی کا طیبہ کو دور جا کر بھی احساس تھا اور وہ بذریعہ نیٹ اس سے رابطہ رکھتی اس کے گھریلو حالات والدہ کی کیفیت سے بھی آگاہ رہی رکھتی پھر طیبہ کے والد نے ہی جانے سے قبل اس کے لئے ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی میں اچھے عہدے پہ چاب کا بندوبست کر دیا تھا اور آفس کی جانب سے اچھا الاؤنس بھی ملا تھا جسے بہت سوچ سمجھ کر اس نے بینک میں جمع کر دیا تھا اور اس کا ارادہ تھا کہ وہ ہر ماہ کچھ نہ کچھ رقم پس انداز کر کے علیحدہ سے اسی اکاؤنٹ میں رکھتی جائے گی تاکہ کل کو جویریہ اور

ربیعہ کے رشتے ہوں تو ان کی شادی اور جہیز کے اخراجات کے لئے اس کے پاس ایک اچھی نہ سہی خاطر خواہ رقم ضرور موجود ہو۔

گھر ماں کی یکدم بگڑتی ہیجان انگیز طبیعت و رویہ کی اشتعال آمیز شدت نے اس کے ہاتھ پاؤں پھلا دیے اس کا مستقبل محفوظ بنانے اور کچھ نہ کچھ رقم پس انداز کرنے کا سارا منصوبہ دھڑے کا دھڑارہ گیا اور وہ سب بھلا کے ایک بار پھر ڈاکٹر سے رابطوں میں مصروف ہو گئی، زندگی ایک بار پھر اس کی سگتی گرم دوپہر کی مانند محسوس ہونے لگی، گر یہ رخ بھی اسے ہی جھیلنا تھا کہ یہ اس کی زندگی کا حصہ تھا۔

کوئی صورت نہیں ہے زندگی سے بچ نکلنے کی  
غم و آلام کے ماروں کو بھی مرنے نہیں دیتی

☆☆☆

قائد اعظم انٹرنیشنل ایئر پورٹ کے رن وے پر جب ان کا جہاز اترتا تو اندھیرا خوب پھیل چکا تھا پھر بھی ٹارگٹ کلنگ اور کراچی کے حساس حالات کی وجہ سے انہیں خصوصی سیکورٹی اور حفظ ماتقدم کے طور پر ویننگ روم کے الگ پورشن میں بٹھایا گیا سب کو ان کی طلب کے مطابق مشروب کوک یا کافی جسے جو پسند تھا دیا گیا جس خوف و دہشت کے سائے میں لیٹے وہ سب یہاں تک آ پہنچے تھا وہ دل کے اندر کنڈلی مارے بیٹھا تھا، خواہش کے باوجود وہ اٹھ کر ایئر پورٹ کو دیکھنے یا گھومنے کے موڈ میں بالکل نہ تھیں دورہ پاکستان کے لئے ان کے وفد میں دو اور بینک لیڈی ڈاکٹرز اور میڈیکل آفیسرز، انجیلا مارشل اور جیفرن سیدھی نیوزی لینڈ سے پہنچی تھیں ان کی آپسی ملاقات اسی ایئر پورٹ پہ ہو گئی اور اب ان سب کا وفد معہ ان دونوں کے آدھ گھنٹہ بعد اسلام آباد روانہ ہونے والا تھا۔

حالانکہ ان کی خواہش تھی کہ وہ کچھ دن کراچی میں ٹے کریں سمندر دیکھنے سی نوڈز کھانے اور یہاں کا کچھ دیکھنے کا شوق انہیں بہت تھا مگر نیوزی لینڈ کی حکومت کے اپنے شہریوں کے لئے کچھ تحفظات تھے جو پہلے کلیئر کر دیئے گئے تھے سوان کی یہ استدعا یہاں آمد سے قبل ہی رد کر دی تھی، البتہ ماریا جوزف اپنے فطری تجسس کے باعث کچھ دیر بعد اٹھ کھڑی ہوئی اس کا ارادہ یہاں کے ماحول کا جائزہ لینے کا تھا۔

اس کی دیکھا دیکھی انجیلا جیفر اور کیتھرین بھی ساتھ ہولی ویننگ روم میں بیٹھے کچھ بارش لوگ اسے ٹھکا گئے اگرچہ یہاں کلین شیوڈ لوگ بھی تھے حجاب میں ملبوس عورتیں تھیں تو قدرے ماذر ن لک دیتی ننگے سر پھرتی خواتین بھی مگر اپنے اندرونی خوف کے پیش نظر کیتھرین تو آگے بڑھنے کو بالکل تیار نہ تھی، اس کے اندر وہم سرسرایا۔

”کیا خبر ان میں کوئی بمبار چھپا بیٹھا ہو اور ہم جو ایک تحقیقی و معلوماتی سیاحتی ٹور کے شوق میں اس خطرناک جگہ آ پہنچے ہیں ہمارے گھر والوں کو صرف ہماری لاشیں ملیں اور کیا خبر لاشیں بھی کئی پھٹی ہوں۔“ یہ اذیتناک موت اور اس کا تصور اتنا خوفناک تھا کہ وہ بے ساختہ مڑی۔

”کیتھی واپس کیوں جا رہی ہو؟“ ماریا نے پکارا۔



”ٹائم بہت شارٹ ہے ہمیں اپنے بیگز سنبھالتے ہوئے اگلی فلائٹ کے لئے تیار رہنا چاہیے۔“ بہت سے متوقع سوالوں سے بچنے کو وہ بولی۔  
”کم آن کیتھی ابھی پورے پندرہ منٹ ہیں۔“ آنجیلا نے کہا۔  
”آٹم سوری مجھے بھوک بھی لگ رہی ہے۔“

”پلیں میں اتنا کچھ کھا چکنے کے بعد بھی ایسی شوقین بسیار تو تم کبھی نہیں رہیں۔“ ماریا کچھ حیرت سے بولی۔

”ادوہ ماریا سمجھا کرو، مجھے کچھ اچھا محسوس نہیں ہو رہا پلیز تم یہ ایکٹیوٹی ڈسٹاپ کرو اور آ جاؤ ایسا نہ ہو کہ ذرا سا تھل عمر بھر کے نقصان سے دوچار کر دے۔“ اس بار وہ کچھ جھلا کر دبے انداز میں بولی تو وہ تینوں اک گہرا سانس خارج کرتیں کاندھے اچکا تیں ڈھیلے قدموں سے پلٹ آئیں اور کچھ دیر بعد وہ پھر سے روانہ تھے اسلام آباد میں نیوزی لینڈ کے سفارتی عملہ کو ان کی آمد کی اطلاع تھی سوائیر پورٹ پہ سفارتی عملہ کے ساتھ کچھ اعلیٰ پاکستانی شخصیات بھی ان کے خیر مقدم کو موجود تھیں، اپنے فضائی میزبانوں کے اچھے اخلاق اور نفیس طبع اطوار اچھے بہترین لوازمات طعام کے ساتھ ایک خوشگوار اور ذہن کو مطمئن کرنے والے دیوز لئے وہ اپنے استقبال کو آنے والے لوگوں سے خوشدلی سے مل کر سرکاری پروٹوکول اور سیکیورٹی کے ساتھ اپنے لئے بک کیے گئے اسلام آباد کے مہنگے ترین ہوٹل میں پہنچی تھیں چونکہ سفر کے دوران وہ سب اتنا کچھ کھا چکے تھے کہ اب کچھ طلب نہ تھی سوائے آرام کے تو انہیں ان کی خواہش کے مطابق آرام دہ نیند کے لئے Holiday im کے خوبصورت ڈیکورینڈ اور اعلیٰ انتظام و احترام کے ساتھ مختص کردہ وی آئی پی رومز میں پہنچا دیا گیا تھا۔

اپنے خوف کو پس پشت ڈالتے ایک طویل اور پرسکون نیند کے اختتام پر بیدار ہوئے تو اسلام آباد کے خوبصورت موسم میں چمکتا دوپہر کا سورج پوری آب و تاب کے ساتھ روشن تھا، نیوزی لینڈ کا موسم بے حد سرد تھا تو چین کا درمیانہ مزاج لئے جبکہ انڈیا کا قدرے خشک و سرد تر اور اسلام آباد کے موسم میں انہیں شدید نوعیت کی خشکی اور ٹھنڈی سردی محسوس ہوئی جو دن روشن و نئے کے باوجود بڈیوں کو سنسناتی محسوس ہو رہی تھی گرم ملبوس پہنے ناشتے سے فراغت کے بعد وہ سب ہوٹل انتظامیہ کی اجازت سے چھت پہ چلے آئے یہاں سب سے اوپر کی منزل پہ کھڑے ہو کر دیکھتے ہوئے اسلام آباد کا بہت خوبصورت ویو نظر آ رہا تھا، اس سرسبز و شاداب شہر کی صدیوں پرانی تاریخ اور دلکشی کے بارے میں انہوں نے بہت کچھ پڑھ اور سن رکھا تھا مگر یہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھنا ایک الگ ایکساٹمنٹ تھی، دور بین آنکھوں سے لگائے وہ سب اس نظر آنے والے ویو کو دیکھ رہے تھے اسی شام گورنمنٹ آف پاکستان کی جانب سے عشائیہ دیا جانا تھا اور عشائیے میں ان کی ملاقات پاکستانی سکالرز، محقق، دانشوروں طبی ماہرین سرجنز اور ڈاکٹرز سے کروائی جانی تھی یقیناً اس کا اہتمام اگر پر تکلف تھا تو ان کا جوش بھی دیدنی تھا بقول ماریا کے بھلے پاکستان کو دہشت گردی کا گڑھ یا خطرناک علاقہ مانا جاتا مگر اس کو جاننے دیکھنے اور پاکستانیت و اسلامیات کو پرکھنے کا تجربہ بھی یقیناً سب سے ہٹ کر اور دلچسپ کام تھا، سوطب و سائنس جیسے خشک و بور مضامین سے

نحت الرجک ہونے کے باوجود بہت دل سے اس عشائیے میں شریک ہوئی، حیرت کا پہلا جھٹکا انہیں عشائیے میں موجود خواتین ڈاکٹرز اور کئی مشہور سکالرز خواتین کو ملتے ہوئے لگا جدید اور فیشن کے مطابق ملبوسات پہنے مناسب میک اپ اور خوشگوار رویے یقیناً سب مسلم نہیں ہو گئی پاکستان میں ویسے بھی متنوع ثقافتوں کے لوگ رہتے ہیں ہو سکتا ہے کسی اور مذہب سے ان کا تعلق ہو۔“ وہ چاروں آپسی گفتگو میں یہی بات ڈسکس کر رہی تھیں۔

سب لوگ تعارف کے بعد اب ایک دوسرے کے نظریات و رویے اور ہائیز پھر موجودہ ٹوڑ کے حوالے سے کچھ نہ کچھ پوچھ اور بتا رہے تھے جبکہ عشائیے میں آنے والے چند لوگ تاخیر سے تھے اسی لئے انہیں آپس میں بہت کچھ کہنے سننے کا موقع مل رہا تھا۔

نیوزی لینڈ کے سفیر اور ان کی اہلیہ بھی اس عشائیہ میں مدعو تھے وہ لوگ اپنی قومی عادت کے باعث عین پراپر ٹائم پہ پرائم منسٹر ہاؤس موجود تھے جبکہ اس عشائیے کے میزبان اپنی قومی عادت سے مجبور لیٹ تھے اور ان کے پی اے سب کو ریسو کر رہے تھے۔

”اچھا بہت حیرت انگیز بات ہے کہ پاکستان ایک الگ اور کافی بڑے شہروں پر مشتمل ملک ہے ورنہ اس دورہ سے قبل میں اسے ہمیشہ انڈیا کا ایک ریاستی حصہ سمجھا کرتی تھی۔“ آنجیلا مارشل نے بے ساختہ حیرت کا اظہار کیا۔

”اور اس کے الگ ہونے کا پتا بھی ریاستی گردی خاص کر نائن ایون کے واقعہ کے بعد طالبان کے ملوث ہونے اور یہاں کی مذہبی منافرت کی بنا پر لگا۔“ جیف لوسن نے کہا۔

”یقیناً ورنہ میں بھی اسے مسلم اکثریت پر مشتمل ایک ہندوستانی علاقہ سمجھتی تھی۔“ ماریا بولی۔

”ویسے سنا ہے کہ دیکھنے کی چیز اور خاصے کا آٹم لاہور ہے جسے زندہ دلوں کا شہر اور پاکستان کا دل بھی سمجھا جاتا ہے۔“ کیتھرین کو یقیناً کافی معلومات تھیں یہاں کے متعلق۔

”اور لاہور میں مغلیہ دور کی تاریخی عمارات بھی ایک کلاسیک درجہ رکھتی ہیں جنہیں دیکھنا ہر غیر ملکی کی اولین خواہش ہوتی ہے۔“ انہیں اپنے بہت پاس ششہ انگلش میں یہ بات سنائی دی تو کیتھرین نے بے طرح چونکتے ہوئے چہرہ موڑا گلے لمحہ اس کے چہرے پر تحیر، استعجاب آمیز خوشی کے بے ساختہ تاثرات ابھرے تھے۔

وہ خوشی کے گہرے احساس میں ڈوبی اس کے گلے لگی اور وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”دیکھ لو جذبے خالص اور دوستی بے لوث ہو تو پچھڑنے والے کہیں نہ کہیں مل ہی جاتے ہیں۔“

”ماریا دیکھو میری فرینڈ جس کا تم سے ذکر کیا تھا۔“ کیتھرین نے اسے متوجہ کیا جو کسی اور طرف متوجہ تھی سیدھی ہوئی اپنے سے کچھ فاصلے پر موجود شخصیت کو دیکھا اور جیسے ایکدم سکتے میں آ گئی اور بھلا اس چہرے کو کل بھولی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ)



چھوڑ کر گئی

نوزیہ غزل

چوبیسویں قسط کا خلاصہ

اریبہ اپنے حالات سے نبرد آزما و ہاج اور خالہ لوگوں کے رویے پر آزرده ہے طیبہ پاکستان چھوڑ کے جا چکی ہے۔

دوران سفر پاکستان ماریا پلین میں لگے ٹی وی پر سورہ اخلاص کا عربی متن مع انگریزی ترجمہ کے سنتی ہے جس میں عقیدہ توحید کا ذکر اسے تھیر زدہ اور آبدیدہ کر دیتا ہے وہ بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔

سعیہ، شہریار کی پیش قدمی پر ناگواری و گریز کا اظہار کرتی ہے تو شہریار کی مردانہ انا اسے سعیہ سے منہ موڑنے اور نیچا دکھانے پر کمر بستہ ہو جاتی ہے، سعیہ اس کے ایکدم سرد ہونے والے رویہ پر اپنی توہین محسوس کرتی ہے۔

اریبہ کی ملازمت ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں سیٹ ہونے کے ساتھ والدہ کا شیر و فرینیا میں بڑھتا ذہنی خلیجان پریشان کن ہے ڈاکٹر زاس کی والدہ کو پاگل خانے یا نفسیاتی ادارے کے سپرد کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔

حکومت پاکستان کی جانب سے خیر مقدمی عشائے میں ماریا ایک شناسا شخصیت کو دیکھ کر یکدم سکتے میں آ جاتی ہے۔

چوبیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے





ایک ایسے انسان سے ہم کو نسبتیں ہیں جو دوستی نہیں کرتا دوستوں میں رہتا ہے جانے کیوں تجھ سے دل زار کو اتنی ہے لگن کیسی کیسی نہ تمناؤں کی تمہید ہے تو دن میں تو اک شب ماہتاب ہے میری خاطر سرد راتوں میں میرے واسطے خورشید ہے تو اپنی دیوانگی شوق پہ ہلتا بھی ہوں میں اور پھر اپنے خیالات میں کھو جاتا ہوں تجھ کو اپنانے کی ہمت ہے نہ کھودینے کا ظرف کبھی بنتے کبھی روتے ہوئے کھو جاتا ہوں

رات گزر چکی تھی اس کی شب عروسی جو سوچنے پہ کوئی خواب حسیں، کوئی دلربا فسانہ معلوم ہوتی تھی اور واقعی فسانہ یا خواب تھا کہ بتی تو یوں کہ اس کے اپنا ہونے کی خوشی اور طمانیت کا ہر احساس کہیں عجیب سرد مزاج تہہ میں جا سوا تھا، اس کی زندگی کی سب سے خوبصورت اور ارمانوں بھری رات بنا کوئی سرسراہٹ کیے، بغیر کوئی عنایت کیے کتنے تہی دست انداز میں گزری تھی کہ ہر ماہ، ہر خواہش، ہر ارمان پہ احساس تو ہین غالب آ گیا تھا جسے مٹانے کی کوشش میں خود کو بہت کنٹرول کرتے ہوئے شہر یار نے فوری طور پر خفیف سرد مہری اور غضب کی بے رخی کا مظاہرہ کیا تھا جس کے رد عمل پہ وہ جھلکتی کڑھتی آنسو پتی بہت دیر بعد سو تو کئی مگر اندر کہیں اپنے حسن و وجود پہ لہرانا زعم کا مینار جیسے ایک ہی جھلکے میں زمیں بوس ہو گیا تھا اور شہر یار نے یہ لمحات جانچ لئے تو سکون کا جیسے اک گہرا احساس ہر بے بسی، غصے اور جھنجھلاہٹ پہ حاوی ہو گیا اپنے سامنے سوئی پڑی سنعیہ کا چہرہ دیکھتے ہوئے وہ بے ساختہ مسکرا اٹھا، اس کے خوابیدہ چہرے پہ دیر تک روتے رہنے کا احساس کا ترشح صبح کے اجالے میں بڑا واضح تھا، آنسوؤں کے ساتھ جاگتے رہنے کی تھکن بند آنکھوں کے پونے سرخ کیے دے رہی تھی۔

عورت کتنی ہی زور آور یا طرحدار ہو شوہر کی بے اعتنائی ذرا بھی برداشت نہیں کر سکتی، وہ بھی اس رشتے کو جبر اور مجبوری کا سودا قرار دینے کے باوجود یہ بے توجہی کی مار سہ نہ پار رہی تھی، شہر یار کی بیگانگی سے زیادہ اپنے آپ کو صاف انگور کیے جانا کتنی کھلی تضحیک اور کیسی چھینے والی تذلیل تھی، کہ شہر یار کی اس غیر متوجع بے رخی پہ ذہن ماؤف ہوا تو اسے فوری طور پر کوئی جواب بھی نہ سوجھ سکا، یہی اس کی یکدم محسوس ہونے والی بے بسی تھی جس نے شہر یار کو گہرے اطمینان کا احساس جلایا تھا وہ بڑی تقویت محسوس کر رہا تھا یہ سوچتے ہوئے کہ اس کے دل کو بے چینی و اضطرابیت کرنے والا دوسرا وجود بھی بے سکون تھا، کیسی ٹھنڈک سی اتار رہا تھا یہ احساس کہ وہ گزری رات کی ہر کلفت بھلائے بڑے دل سے مسکراتا اپنے بیڈ روم کی گلاس وینڈو سے پردہ پرے کرتا ہوا واش روم میں گھس گیا۔

کمرے میں در آنے والی بیرونی روشنی اس کی خوابیدہ آنکھوں کو لگی تو ہلکا سا کسماتے ہوئے

اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں اور کسلمندی سے کروٹ بدلنے کی کوشش میں نیچے گرنے لگی تو حواس بھی جیسے ایکدم سے بیدار ہوئے تھے اور دل جل کر خاک ہوا تھا گزرے لمحات کا تصور آنے والے لمحات کا ڈر خود کو لمحوں میں مٹی کر دینے والا احساس اس کے اندر شدت سے ابھرا تھا اور آنکھیں بھر آئی تھیں۔

بھلا کب سوچا تھا اس نے کہ وہ شخص جسے اس نے ذرہ بھر اہمیت نہ دینے کا سوچا تھا وہ اس کے ساتھ کوئی جوابی بے توجہی برت سکتا ہے اس کا حسن و خوبصورتی، دلکشی، دلفریبی سب کچھ نہ تھے کتنی بری طرح سے دھتکار چکا تھا وہ سنعیہ کو اور ظاہر کیا تھا کہ اگر وہ خفا یا ناراض ہے تو معاملہ دوسری طرف بھی اتنا نرم ہرگز نہ تھا۔

”اگر اس شخص کو میری پرداہ نہیں تو مجھے بھی پوز کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہر ایک کی نظر میں ”بیبا بچہ“ بننے والے اس فراڈیے کا سارا طعنہ و غرور آج خاک میں نہ ملا دیا تو کہنا، شہر یار تم بھلے لاکھ جینٹلمن سہی مگر سنعیہ احمد اتنی آسانی سے تمہیں جیتنے ہرگز نہیں دے گی، تم کتنی مہارت دکھاؤ اس کھیل میں مجھے مات دینے کا سوچنا بھی مت، لب پہ سودا صرف مجبوری نہیں اٹا اور ضد کا تصادم بھی ہے اور اس میں استحصال تمہارا ہو گا۔“

سوچوں کے الاؤ میں سلگتے ہوئے اس نے تلخی و تنفر سے سوچا اسی بل شہر یار واش روم سے باہر آیا تھا، گرے کمر کے بہت قیمتی سوٹ میں ملبوس گیلا ٹاول صوفے پہ پھیلا کر ڈرینگ ٹیبل کے سامنے کھڑا سلیقے سے بال بنا کے کن اکھیوں سے دیکھا تھا وہ سلیپر پہنتے ہوئے شاور لینے واش روم کی جانب بڑھی تھی، شاور لے کر نکلی تو کمرہ خالی تھا ڈرائنگ روم سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں شاید گھر والے اس کا ناشتہ لے کر آئے تھے۔

بیڈ پہ رکھی ریڈشن میرون کمر کی ساڑھی ہمراہ میچنگ جیولری چوڑیاں ہائی ہیل سینڈل اور اسے سنوارنے کو تیار و منتظر بیوٹیشن ایک بل کو اس کا دل چاہا سب اٹھا کر باہر پھینک دے مگر فارمیٹی نبھانا پڑی اور ایک ناپسندیدہ احساس کو دہانی وہ ناچاہتے ہوئے بھی ساڑھی باندھ کر بیوٹیشن کے آگے بیٹھ گئی، ایک تو اس کی سکن قدرتی طور پر بہت شفاف اور چمکدار تھی کچھ چہرے کے نقوش بڑے دلکش تھے، نفاست سے کئے گئے مناسب میک اپ نے اس کی رعنائی و دلآویزی کو دو آتشہ کر دیا تھا کہ جیولری سیٹ کر کے اسے دیکھتے ہوئے خود بیوٹیشن کے منہ سے بے ساختہ ماشا اللہ نکلا تھا، اور اندر قدم رکھتے شہر یار نے بھی سامنے نظر کی تو پلکیں جھپکنا بھول گیا شہد رنگ بالوں کو کھلا چھوڑے مناسب سراپے پر ساڑھی پہنے وہ بلاشبہ دیکھنے والے کو خیرہ کر گئی، بیوٹیشن نے پلٹ کر دیکھا تھا اور شہر یار کی بے اختیاری کو محسوس کر کے شوخ تبسم چھلکانی کمرے سے باہر نکلی۔

”نیچے سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ بولا تو لہجہ سنجیدہ اور سرد مہری کا غماز تھا گویا وہ کچھ دیر قبل خود یہ وارد ہونے والی کیفیت کو جھٹک چکا تھا۔

”آپ کو اس فارمیٹی کی ضرورت نہ تھی میں خود آ سکتی تھی۔“ وہ طنز آہولی۔

”کیا کروں بہت سے کام انسان کو نہ چاہتے ہوئے بھی کرنا پڑتے ہیں۔“ اس نے شانے

اچکائے۔



”لیکن میں ناچا ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر سکتی، یہ ملمع شدہ زندگی اور ڈھونگ مزید رچانے کا مجھے کوئی شوق نہیں۔“

”اچھا، تو کیا کرو گی تم۔“ اپنی خوشنما آنکھوں کو استغیاسیہ تاثر سے اس پہ نکالتا وہ بولا تو سنجیہ کو زہر لگا۔

”میں سب کو بتا دوں گی جو تم نے رات میرے ساتھ کیا۔“ وہ ضبط توڑتی چیختی تو شہریار آئینے میں خود کو دیکھتا پورے کا پورا اس کی طرف گھوم گیا۔

”تم جو کرنا چاہتی ہو کر لو I don't care۔“ وہ بڑے آرام سے بولا۔

”اور اس کا ریزن بھی تم بتاؤ گی میں کسی کے سامنے اپنی گواہیاں نہیں دوں گا کیونکہ میرا رد عمل تمہارے گریز کا نتیجہ تھا۔“ وہ اتنے اطمینان سے بولا کہ سنجیہ کچھ دیر کو بالکل ساکت رہ گئی، مقابل اس کے انداز سے اور توقع سے زیادہ ہوشیار تھا اور بڑی حکمت عملی سے بڑے سہاؤ سے چال چل رہا تھا کچھ ایسے کہ بچ نکلنے کی کوئی راہ بھی نہ تھی، اپنی بد قسمتی پر وہ جتنا ماتم کرتی کم تھا۔

دروازے پر دستک ہوئی پھر صبا اندر آ گئی، اس کی بہنوں جیسی دوست، ہمدرد، غمگسار سنجیہ کا دل بھر آیا وہ لپک کر اس کے گلے لگی تو پلکیں غم ہونے لگیں۔

”مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ شہریار بھائی تمہیں بلانے آئے واپس نہیں ہوئے اب پتا چلا ان کے نہ آنے کی وجہ تم ہو بیوی جب ایسی حسین پھر من چاہی بھی ہو تو پاس سے ہٹنے کو کس کا فر کا دل چاہے گا۔“ اس کی بات کو انجوائے کرتا شہریار مسکرایا تھا فریٹش اور خوشی سے بھر پور تاثر کے ساتھ۔

”صبا تم انہیں لے کر باہر آؤ۔“ خوشبوؤں میں بسا وجود لئے وہ باہر نکلا تو صبا نے اسے دیکھا اور بڑی محبت سے بولی۔

”بہت حسین لگ رہی ہو شہری بھائی تو تمہارے حسن کی تاب نہ لا سکے ہونگے۔“ اور سنجیہ کا دل چاہا اپنے اندر مقید سب چیخیں اسے سنا دے کہ وہ بچپن سے اپنا ہر دکھ سکھ صبا سے کہنے اور ہر کام اس کے مشورے سے کرنے کی عادی تھی، مگر رات جو کچھ ہوا اس میں اس کا انکار، شہریار کا گریز یہ اس کی توہین کا پہلو تھا جسے وہ بالکل شیر نہ کر سکتی تھی۔

”بہت لوگ اور کثیر رنگ رویہ ہو گا یقیناً۔“ صبا نے پھر چھیڑا۔

”بس جو تھا جیسا تھا ٹھیک تھا۔“ وہ نظریں جرات سے ہونے بولی۔

”اور تم ٹھیک رہیں یا کچھ خخرے وخرے دکھائے؟“

”نہیں مگر سب بہت عجیب تھا۔“ وہ خود کو چھپاتے گول مول انداز میں کہہ گئی۔

”یعنی تم نے ان کی پذیرائی آرام سے کر دی۔“ صبا حد درجہ بے یقینی سے بولی سنجیہ کے سرد مزاج سے اسے یقیناً ایسی عنایت کی توقع نہ تھی۔

”تو پھر کیا کرتی۔“ وہ لہجہ و انداز میں ایسی بے بسی و بے چارگی سمو کر بولی کہ صبا بہت پیار سے دلاسہ و تسلی دیتی اسے سمجھانے لگی اور وہ خود کو سنبھالتی اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آئی تو ممما، پپا کزنز اور آئی نازہت سے ملتے وہ آزدگی میں گھرنے لگی، اپنے جلتے دل اور وجود میں بھڑکتے الاؤ سے اشقی تپش پھر سب کے درمیان کسی مفقوع ریاست کے فاتح شہزادے کی مانند پرسکون، مطمئن

اور خوش باش مسکراتا شہریار ”ایسا کیا کہوں کہ سب کے سامنے اس کی قلعی کھل جائے، اس کا ہنستا چہرہ بچھ جائے۔“ ممما نے اس کی صبح پیشانی کو چوما اور دعا دی۔

”جیتی رہو اور آباد رہو شاد رہو اللہ تمہیں سدا سہاگن رکھے اور تم دونوں کی زندگی کو ہر خوشی سے بھر دے۔“

اس کی نظر دھندلائی اور اندر کوئی سسکیاں بھرنے لگا، کتنی مجبور تھی وہ کہ چاہ کر بھی ان ہنستے مسکراتے خوش اور مطمئن چہروں کو اپنی بے بسی و بے چارگی کا نوحہ سنا کر گئی زندگیوں کئی دلوں اور کتنی خوشیوں کو ختم نہ کر سکتی تھی کہ سب کے لئے خوشی اور رشتوں کے جڑے رہنے کا احساس ایک ان کا رشتہ تھا، اب بھلے وہ اس رشتے اس کی توقعات، توجہات اور نفسیات کے حوالے سے کتنا جلتی کرھتی اپنے پیاروں کو یقیناً اس آگ میں نہ کھینچ سکتی تھی اگر ایسا کرتی تو کس برتے پر شطرنج کے تمام مہرے اس کی توقع کے خلاف الٹی چال چل چکے تھے، آئندہ کے لئے جو بھی حکمت عملی اپنانی تھی بہت سوچ سمجھ کر، سو خود کو سنبھالتی Be brave کا سبق دیتی ناشتے مووی سیشن اور تصاویر کے ایک پیریڈ کے بعد روایت کے مطابق شام کو وہ شہریار کی جانب سے پی سی کے ہال میں ولیمہ فنکشن انینڈ کر کے شہر بھر کے رؤساء، اصراء سے مبارکبادیں وصول کرتے دونوں واپسی پہ ممما پپا کے ہمراہ خان دلاورانہ ہو چکے تھے، یہ رات انہیں وہیں گزارنی تھی اس کے بعد اپنے الگ گھر میں ایک الگ زندگی انا و ضد کے تصادم میں گھرے دو افراد کی زندگی۔

☆☆☆

محبت میں کسی بات کی قسمیں نہیں کھاتے

محبت تو فقط بیان ہوتا ہے کہ دونوں

زندگی کے روز و شب کے درد کو

مل کر سمیٹیں گے

خوشی کا کوئی بھی لمحہ ہو

وہ مل کر گزاریں گے

کوئی بیان ہو

وہ کبھی بھی جھوٹا نہیں ہوتا

کہ دونوں میں کوئی ایک تو

وعدہ نبھانا ہے

نفی کرتا ہے اپنی ذات کی

خود کو مٹاتا ہے

محبت میں کسی بات کی قسمیں نہیں کھاتے

اپنے ہاتھ میں پکڑے کارڈ کو وہ بڑے میکاکی انداز میں دیکھ رہی تھی سال گزشتہ یہ کارڈ اسے وہاج حسن نے دیا تھا بہت خوبصورت گفٹ کے ساتھ، اریپہ کی سالگرہ ہو، نیا سال شروع ہو، فرینڈ شب ڈے ہو، ویلنٹائن ڈے یا عید اس کی کوئی ذاتی خوشی کہ کامیابی وہاج، ہمیشہ بڑی محبت اور شوق



سے اسے پیسٹ و شزدینا، سلیمیشن کرنا اور اس کی غربت و تنگدستی کے باوجود اریہ کو اتنی اہمیت ملنا وہ احساس نفرت کے ساتھ بڑی اغلاظی اور کشادہ دلی سے یہ محبت سمیٹتی اس کی ضرورتیں پوری کرتی، بڑی بڑی رئیس اس کے انکار کے باوجود ادھار کہہ کر حوالے کر دیتی اور ادھار جسے چکانے کی ضرورت بھی وہاں نے بعد میں محسوس کی نہ اریہ نے مانگنے کی، کیونکہ وہاں حسن اس سے محبت کر رہا تھا اور اریہ کو بھی اس سے محبت تھی نو عمری کی محبت جو بڑی نونیز، بو پھر دور اور پکل ہوتی ہے محبت کی اس کو نیل نے اس کے وجود کو الوہی شادایاں عطا کر دی تھیں اور اریہ نے چاہے جانے کے احساس ممنونیت کے عوض وہاں کو بڑی اونچی مسند پر بٹھا دیا تھا، یہاں کسی دیوتا کی داسی کے مانند وہ اسے دل کی پارگاہ میں پوجتی، کتنا مضبوط اور انوث بندھن تھا یہ، جس میں چاہ کا احساس بھی تھا پانے کی طلب بھی جو دونوں جانب ایک سی تھی اور اس چاہت و طلب میں فرق کب کیسے کیونکر پڑا وہ جاننے بوجھنے سے قاصر تھی۔

آج اس کی سالگرہ تھی اور وہاں اسے سب سے پہلے وش کرنے والا اچھے سے اچھا گفٹ دینے والا اس کے دل کی سرزمین پر پہلا قدم رکھ کر جگہ پانے والا مرد یہ دن بھول چکا تھا۔  
”آئی کیا ہوا، تیار نہیں ہوئیں آفس کے لئے؟“ جویریہ نے اندر جھانکتے ہوئے پوچھا تو اریہ نے بھیگی پلکیں اٹھائیں اس کے گداز لب کچھ کہنے کی کوشش میں ہوئے ہوئے لرز رہے تھے، چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ بہت اذیت میں ہے بہت تکلیف جھیل رہی ہے جویریہ نے سرعت سے آگے بڑھ کر اس پر قدرے جھکتے ہوئے نازک ہاتھوں میں دیا وش کارڈ پھاڑ کر ڈسٹ بن میں پھینکا پھر اس کے چاند چہرے کو اپنے حصار میں لیتے ہوئے بولی۔

”میں نے آپ سے کہا تھا کچھ دنوں کے لئے اپنی محبت اور اس سے وابستہ ہر احساس کو بھلا کر صرف خود پہ زندگی پہ توجہ دیں، زندگی جو پہلے بہت ڈسٹرب ہے اسے مزید اپنے لئے آزار اور تکلیف دہ مت بنائیں، ماضی میں ڈوب کر حال گنونا بزدلی اور کم ہمتی کی علامت ہے اور آپ کو کم حوصلہ نہیں طاقتور، مضبوط اعصاب کی مالک بننا ہے، چلیں انھیں منہ دھوئیں اپنا پسندیدہ بلیک کلر کا سوٹ پہنیں آپ کو میں اپنے ہاتھوں سے تیار کر دوں گی آفس کے لئے۔“ جویریہ نے زبردستی اسے اٹھا کر واش روم دھکیلا وہ چیخ کر کے نکلی تو اس کے سیاہ لمبے اور خوبصورت سنوارتے ہوئے کلپ لگا کر کھلے چھوڑ دیے حالانکہ اریہ کا اصرار تھا کہ وہ بل ڈال کر چوٹی کی شکل میں گوندھ دے۔

”ایڈورٹائزنگ کمپنی جاری ہیں آپ جاب سنبھالنے کسی گھر میں پوچا نا کی لگانے والی ماسی بن کر نہیں۔“ جویریہ نے کہتے ہوئے سفید ٹکینے سے چمکتے آویزے اس کے کانوں میں ڈالے، ایک ہاتھ کی کلائی میں سادہ کانچ کی کچھ چوڑیاں، ہلکا پف، مسکارا، آئی لائنر اور نیچرل کلر کی لب اسٹک کے ساتھ لمبی مخروطی انگلیوں کے ناخنوں پر ڈیپ میرون نیل پالش، جویریہ نے ذرا سا پیچھے ہٹتے ہوئے ایک تنقیدی جائزہ لیا، بلیک نازک سے سٹریپ والے اونچی ہیل کے سینڈل پہن کر لیڈر کا براؤن بیک اٹھائے کھڑی وہ صرف اچھی نہیں بے حد دلکش اور حسین لگ رہی تھی کوئی کمی نہ تھی ان بہنوں میں حسن و دلکشی کی نہ ذہانت و سلیقے کی مگر کم مائیگی نے جیسے زندگی کی خوشیوں کے ساتھ چہرے کی شادابیوں کو بھی نکل لیا تھا، اب ذرا اسے میک اپ کے کوڈ نے کیسی ملکوتی تابناکی عطا کر

دی تھی کہ جویریہ نے بے ساختہ نظر بد کی دعا پھونکتے ہوئے کہا تھا۔  
”بہت حسین لگ رہی ہو، ماشا اللہ، اللہ بری نگاہوں سے بچائے۔“ اریہ نے خاموش تاثرات کے ساتھ اسے دیکھا تھا اور سر پر حجاب باندھ کر گاؤں پہنچتے ہوئے باہر نکل گئی۔

جو خود سے اور دوسروں سے ڈرتے ہیں ان کی ساری زندگی بھاگتے ہوئے گزر جاتی ہے، کبھی زمانے سے کبھی رشتوں سے کبھی خود سے اور اس نے دیر سے یہی مگر زندگی کا سامنا کرنے کا سوچ لیا تھا، اس کی جاب بہت ایزی تھی ٹف بھی اس ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں اشتہاری اور کرشل ایڈز کا کام ہونے کے کچھ ریمپ پہ کیٹ واک کے لئے ماڈلز کو چوز کرنا پھر ماڈلنگ، فیشن اور فلم سازی و اداکاری کے اسرار و رموز سے آگاہی دینے کے ساتھ فوٹو شوٹ اور میگزین ماڈلنگ کے ساتھ انٹرٹینمنٹ میڈیا پر یہ خود کو منوانے کے مواقع فراہم کرنا، اہم شعبہ جات تھے اور اریہ اس کمپنی میں بطور پبلک ریلیشنز آفیسر کے طور پر اپائنٹ ہوئی تھی، فی الحال تو وہ ماڈلنگ و اداکاری کے شوق میں آنے والے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے نام و کوائف تصاویر اور کانٹیکٹ نمبر نوٹ کر کے براؤنچ منیجر تک پہنچاتی، ان کی رائے و حکم کے مطابق اچھے فوٹو جینک نظر آتے افراد سے رابطہ بذریعہ فون کر لی اور انہیں کیمرا ٹیسٹ کے لئے کمپنی کے دفتر پہنچنے کا مژدہ سناتی، کام دلچسپ بھی تھا اور انجوائے فل بھی، سو وہ بڑے مزے سے سب سیکھ اور کر رہی تھی ساتھ چھٹی والے روز امی کو دلیہ کھلانے، پکینی پلانے، دوادینے اور دودھ دینے کے ساتھ ان کی مالش کرنا، کپڑے تبدیل کرنا، بال سنوار کر چوٹی بنانا یہ سارے کام وہ اپنے ہاتھ سے انجام دیتی ماں کی یہ خدمت اسے بہت سکون دیتی، ذہنی معذوری کے ساتھ ان کے اعصاب بھی کمزور ہو چکے تھے جسمانی صحت بہت نہ سہی مگر پہلے سے کچھ بہتر تھی۔

وہ پہلے کی طرح تنگ نہیں کرتی تھیں نہ بلا وجہ کسی کو اپنے لایعنی اشتعال اور تشدد کا نشانہ بناتیں اور یہ مثبت علامت تھی مگر کچھ عجیب سی باتیں کرنے لگی تھیں جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہ تھا جب ان کے آس پاس کوئی بھی نہ ہوتا تو وہ ایسے بولتیں جیسے بہت سے لوگ ان کے ارد گرد موجود ان سے کچھ کہہ سن رہے ہیں، پھر ہاتھ پیروں کی تختی یا کپکپاہٹ کے ساتھ ان کی آنکھیں گھومتی اور زبان مستقل حرکت میں رہتی اور باتیں بے ربط ہوتیں، اریہ کے لئے اپنی سلبری میں ان کا مہنگا علاج اور گھر کے اخراجات اپنی اچھی پوزیشن برقرار رکھنا مسئلہ تھا مگر وہ چیخ تان کے ہر ماہ امی کے چیک اپ کی فیس اور ادویات کے لئے رقم بچا ہی لیتی، اس بار بھی وہ انہیں چیک اپ کے لئے ہسپتال لے آئی۔

ملک کے معروف نفسیاتی ڈاکٹر سے اپنی امی کی کیس سٹری اس نے ڈسکس کرنے کے ساتھ اس نے موجودہ صورتحال پر بھی بات کی۔

”یہ کیفیت Hallucination ہیلوسینلشنز ہے جس کے مطابق مریض کو وہ لوگ دکھائی یا سنائی دیں جو حقیقت میں موجود نہیں ہوتے، Delusions ڈیلیوزن وہ عجب خیالات جن پر مریض کو سو فیصد یقین ہو مگر..... مگر وہ غلط یا حقیقت کے برعکس ہوں، Thought disorder خیالات کے بے ربط ہونا ایسے بولنا یا دیکھنا، جیسے دماغ پر دھند سی چھائی رہتی ہو اور یہ علامات ذہنی و



نفسیاتی بیماری ہی کی ایک قسم شیئز فرینیا ہے جو ایکسڈنٹ کسی کے انتقال کے صدے، طویل المعیاد گھریلو مسائل و محرومیوں کی وجہ سے لاحق ہونے والا مرض ہے، کسی شخص کو شیئز فرینیا ہونے کا تقریباً پچاس فیصد خطرہ اس کی جینز کی وجہ سے ہوتا ہے لیکن یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ کون سی جینز اس کی ذمہ دار ہیں، کیونکہ مختلف لوگوں میں اس کی وجہ مختلف ہوتی ہیں اور اس کا بھی کوئی واضح ثبوت نہیں ہے کہ ان کے دماغ کو آکسیجن درست مل رہی ہے یا نہیں بہتر ہوگا کہ آپ ان کی سی لی اسکین کر لیں، فریش رپورٹس دیکھ کر ہی میں آپ کو درست اور صائب مشورہ دے سکتا ہوں۔“

ڈاکٹر نے تفصیلی گفتگو کے بعد کہا۔  
 ”ان کے لئے کسی اینٹی سائیکوٹک دوا کی ضرورت تو نہیں۔“ اریبہ نے پوچھا۔  
 ”نی الحال تو آپ ان کی پہلے والی ڈوز بھی کم کر دیں کیونکہ بہت زیادہ اینٹی سائیکوٹک ادویہ سے بھی منفی علامات زیادہ ہو جاتی ہیں۔“

”شیئز فرینیا سے ان کی حالت زیادہ بگڑ تو نہ جائے گی۔“ اریبہ نے خدشہ ظاہر کیا۔  
 ”اگر وقت پر علاج شروع کر دیا جائے تو بیس فیصد مریض پہلے پانچ سال کے دوران ٹھیک ہو جاتے ہیں، تقریباً ساٹھ فیصد بہتر ہو جانے کے بعد بھی کچھ نہ کچھ علامات کا شکار رہتے ہیں اور ڈپریشن یا نفسیاتی و ذہنی کمزوری کا شکار لوگ اس کا ایک ہو جاتے ہیں اور اگر اس کا بروقت علاج نہ کروایا جائے تو شیئز فرینیا کے مریضوں میں خودکشی کا امکان عام نفسیاتی مریضوں کے مقابلہ میں بڑھ جاتا ہے اور شدید علامات کی صورت میں تحقیق سے پتا چلتا ہے کہ شیئز فرینیا شروع ہونے کے بعد علاج میں جتنی تاخیر کی جائے، زندگی پر اس کا اتنا ہی برا اثر پڑتا ہے۔“ ڈاکٹر پروفیشنل انداز میں بولا۔

”بروقت علاج کے لئے ایک بڑی رقم چاہیے کیونکہ اینٹی سائیکوٹک ادویات بہت مہنگی ہیں پھر ان کے آئے روز ہونے والے ٹیسٹوں پر بھی خاصا روپیہ لگتا ہے۔“ اریبہ دھیرے سے بولی۔  
 ”یہ تو بے آپ کو ماہانہ پندرہ سے بیس ہزار صرف ان کے لئے چاہیں اور یہ کم از کم اماؤنٹ ہے اگر انورڈ نہیں کر سکتیں تو کسی خیراتی ادارے کے سپرد کر دیں انہیں، آپ کے حالات کو دیکھ کر اس سے بہتر مشورہ کوئی نہیں ہو سکتا آگے آپ کی صوابدید ہے۔“ ڈاکٹر کا لہجہ قدرے ہمدردانہ تھا، وہ تشکر انداز میں سر ہلاتی اپنی ماں کو دیکھنے لگی جس کے قدموں میں ان کی جنت تھی اور خود وہ کسی جہنم میں تھیں اس سے یکسر بے خبر تھیں۔

جاگزیں ہے تیرے ہونے کی نشانی مجھ میں  
 ڈھونڈتا ہے تیرا کردار کہانی مجھ میں  
 تیری جنت سے نکل کر نہ نکلے پاؤں کہیں  
 ختم ہوتی ہی نہیں نقل مکانی مجھ میں

☆☆☆

اس کی نیلگوں آنکھیں اپنے سامنے موجود ہستی کو دیکھتے ہوئے بھر آنے لگیں اب بے ساختہ کچھ کہہ سکنے کی خواہش میں کپکپا کر رہ گئے دل و دماغ میں اک استعجاب آمیز خواہش کے یوں

بالواسطہ پورا ہونے کی خوشی نے عجب ہلچل مچادی اس کی سماعتوں میں کوئی نرم، شفیق اور زندگی سے محبت کا احساس دلانے والا لہجہ ابھرا تھا۔

”زندگی نعمت خداوندی ہے، قدرت کا ایک انعام ایک گرانقدر امانت جس کا اہل جانتے ہوئے اس نے ہمیں اس کی عنایت سے سرفراز کیا یقیناً اس کی نگاہ میں ہمارے اس دنیا میں آنے، یہاں رہنے اور جینے کا کوئی مقصد ہے تو اس نے ہمیں یہاں بھیجا، جب انسان اپنے خالق کی خاص توجہ کا حق دار بنتا ہے تو وہ اسے مصائب و آلام کے ذریعے آزماتا ہے آیا وہ اپنے پیدا کرنے والے مالک کا شکر ادا کر کے رضا و صبر سے آزمائش سے نکلتا ہے یا ناشکری کا مظاہرہ کر کے چیخا چلات احتجاج کرتا اپنے لئے مزید ذایت سمیٹتا ہے، جو ہماری تقدیر میں رقم ہے وہ ہی کو سہنا اور جھیلنا ہے اب یہ ہم پر منحصر ہے رد کر یا نہں کر دونوں صورت میں اثر ہم پر پڑتا ہے زمانے پر نہیں، تو جان بوجھ کر خود کو ارزاق کرنا نا کامیوں مایوسیوں کا ڈٹ کر مقابلہ کرنے کے بجائے اپنے آپ کو موت کے حوالے کرنا سب سے بڑی بیوقوفی، نری کم ہمتی اور بزدلی کی نشانی ہے، زندگی جیتے ہوئے مصائب و نا کامیوں کا سامنا بہادری سے کرنا شرف انسانیت ہے اور اس شرف کو قائم رکھنا عظمت ہے۔“

وہ وقت اور لمحات وہ کبھی بھلا ہی نہیں سکتی تھی ہر بار تھک کر گرتے ہوئے اسے یہ الفاظ یاد آتے، جنہیں وہ چاہ کر بھی اپنی یادداشت سے نکال نہیں سکتی اور کئی سال گزرنے کے باوجود یہ چہرہ اس کی یادوں کے انجم، زندگی کے باب میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا تھا۔  
 ”کیسی ہو ماریا؟ مجھے تم بھولی نہیں، تمہارا بھولا چہرہ ہمیشہ مجھے یاد رہا اور تم دعا کے لئے اٹھے ہاتھوں میں اچھی زندگی جینے والی التجا بن کر میرے لبوں پہ آ جاتیں۔“

ڈاکٹر نزہت حیدر نے اس کا پھول سا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھاما اور ماریا جوزف بے اختیار بے ساختہ ان کے گلے سے لگ گئی، اس کا انداز گواہ تھا کہ جس طرح ڈاکٹر نزہت اسے باقاعدہ نام کے ساتھ یاد رکھے ہوئے ہیں وہ بھی انہیں بھولی نہیں۔

اس کی پشت تھپتھپاتے اور شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرتے لس میں کیسی مامتا کی گرمی تھی، کیسا سکون جو ماریا کو پہلے بھی محسوس نہیں ہوا تھا وہ بھی اپنی سگی ماں سے بھی اسے والہانہ انداز میں نہیں ملی تھی، کیتھرین نے چونکتے ہوئے کہا تھا۔

”How amazing“ تم پہلے سے جانتی ہو ایک دوسری کو، مگر کیسے؟“

”ڈیٹکشن کے ایک ہاسپٹل میں طبی تربیتی کورس کے سلسلے میں کچھ عرصہ میں خدمات انجام دیتی رہی ہوں اور ماریا کو میرے زیر علاج آنا پڑا تھا اپنی ٹینشن اور کچھ نا کامیوں کا بدلہ خود سے لیتے ہوئے اس نے سو سائیڈ کرنا چاہا خود کو۔“ ڈاکٹر نزہت نے مختصر بتایا تو کیتھرین نے متاسفانہ انداز میں سر ہلاتے ہوئے ماریا کو دیکھا اور پھر وہ آپس میں ایک دوسرے کی نجی و بیرونی زندگی اور مصروفیات کے بارے میں گفتگو کرنے لگیں، کچھ دیر بعد مہمان خصوصی دیمز بانوں کی آمد کا پر جوش ہنگامہ اٹھا اور انہیں حکومت پاکستان کی جانب سے خیر مقدمی کلمات کے ساتھ تمام تر سہولیات دوران ٹورزم بہم پہنچانے کا اعادہ کیا گیا، پاکستان کے شمالی علاقہ جات کی سیاحت کا بھی خصوصی



وہ شخص مزید بولنے والا تھا۔

”اسلام یا مسلمان نہ تو برے ہیں نہ دہشت گرد یہ صرف چند لوگ ہیں جنہوں نے اسلام کو غلط سلط انداز میں دنیا کے سامنے پیش کر کے مسلم اقوام و تہذیب کا چہرہ مسخ کر دیا جبکہ حقیقتاً اسلام سے زیادہ امن پسند اور انصاف و سکون کا علمبردار مذہب اور کوئی نہیں ہے۔“

”واقعی بنا پر رکھے اور بغیر دیکھے ہم کسی بھی چیز کو کلی طور پر درست مانج نہیں کر سکتے۔“ ماریا نے قائل ہونے والے انداز میں کہا۔

”Correct its all right“

”اسی لئے کہتے ہیں کہ انسان دوسرے انسان کے ذہن اور پرکھ پر نہ چلے بلکہ اپنے دماغ سے سوچے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور اپنے ذہن سے فیصلہ کرے اور ماشا اللہ آپ سب لوگ پڑھے لکھے باشعور ہواچھے برے کی پرکھ رکھنے والے یہاں رہیں گے دیکھیں گے تو علم ہوگا کہ سنی سنائی میں کتنا جھوٹ اور کتنا سچ ہے۔“ ان کا گائیڈ بہت جذباتی انداز میں گویا ہوا۔

ان لوگوں کو تھوڑا تاسف ہوا کہ مذہب اور اس کے عقائد و اثرات یقیناً ہر شخص کا قطعاً ذاتی مسئلہ ہے اور انہیں کھلے عام کسی کے بھی مذہبی جذبات کا ٹھیس پہنچانے سے احتراز کرنا چاہیے۔

”ہم سب معذرت خواہ ہیں سعید صاحب ہمارا مقصد نہ تو آپ کو ہرٹ کرنا تھا نہ دل آزاری پہنچانا، ہم نے محض ایک خدشہ ظاہر کیا تھا۔“ وہ لوگ بولے تو نور گائیڈ مسٹر سعید ملک بردباری سے مسکرائے۔

”ہر انسان کو آزادی اظہار رائے کا پورا حق حاصل ہے اور خیال صرف یہ رہے کہ اپنا حق مثبت راہ میں استعمال کرے نہ کہ منفی، آپ کو میں ایک بار پھر یہی تسلی دینا چاہوں گا کہ پاکستان سے واپسی کے سفر میں اسلام اور مسلمانوں کے متعلق آپ کے خیالات اور ذہن یکسر بدل چکے ہوں گے اور ایک روشن خیال اسلام کا تصور آپ سب کے ذہنوں میں راسخ ہوگا۔“ وہ اپنی پرزور تردید کے ساتھ پھر بولے۔

”Its ok leave this topic“ یہ بتائیں کہ ہمارے گھومنے پھرنے کا کیا انتظام ہے اور کیا آئیڈیا ہے بتائیں تاکہ ہم اپنا ٹور شیڈول اسی ترتیب سے سیٹ کر سکیں۔“ ڈاکٹر آر تھر نے ان کی توجہ اولڈ کر قصہ کی جانب کروائی تو وہ پرسوج انداز میں بولے۔

”یہ موسم بہار کا وسط ہے اور شمالی علاقہ جات جن میں شدید برفباری اور سردی کے باعث یہ مہینہ وہاں شدید اور سرد ہوگا، مکی جون مری سوات گلگت اور چترال وغیرہ کی سیاحت کے لئے موزوں ترین مہینے ہیں کیونکہ گرمیوں کے موسم میں وہاں کا موسم خوشگوار، سازگار حالات اور فضا قدرے خنک تر ہوتی ہے۔“

”مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے پاس صرف ایک مہینہ ہے اور ہمیں اس ایک ماہ کو سامنے رکھتے ہوئے تمام پروگرام یوں ترتیب دینا ہے جس سے ہم اپنا ریسرچ ورک، تحقیقی تھیسس اور سیمینار آئیڈیا کرنے کے ساتھ سیاحت کا شوق بھی پورا کر سکیں خاص کر مغلیہ دور کے شہزادوں کی بنائی گئیں یادگاریں، تاریخی عمارتیں اور تاریخی و قدیم تہذیب و ثقافت کے ساتھ جدید روایات کا پرستار شہر

بندوبست اریخ ہو چکا تھا مع ایک بچارو، جپ اور دو مستعد ڈرائیورز کے ساتھ چاک و چوبند سیکورٹی گارڈز کسی بھی مسئلے یا پریشانی کی صورت میں وہ لوگ ایمر جنسی کال پر حکومت یا کسی بھی ادارے سے مدد طلب کر سکتے تھے، یہ سہولیات اور ان کو بہم پہنچانے والا لہجہ و رویہ اخلاقاً انہیں اتنا اچھا لگا کہ سرکاری گڈ گورنس کی تعریف کیے بغیر نہ رہ سکے، پھر انہیں دیسی، روایتی، چائیز اور اٹالین کھانوں سے آراستہ ٹیبل کی طرف لایا گیا، آٹھ قسم کے رشمن سلاد، روایتی تیز پتی والی چائے کے ساتھ سبز قہوہ بھی تھا جبکہ مختلف لوازمات سوٹ ڈشیز میں بھی موجود تھے جن میں موسم کے حساب سے گاجر کا حلوہ اور میٹھی کھیر انہیں بہت لذیذ محسوس ہوئی، جبکہ دیسی کھانے میں سرسوں کا ساگ تازہ مکھن اور باجرے و مکی کی روٹیاں جن کے لئے بہترین باورچی کا انتظام کیا تھا اور اس کے ہاتھ کی لذت و نفاست زبان چکھتی تو بے اختیار واہ واہ کا لفظ نکلتا منہ سے، نزہت نے انہیں مکی اور باجرے کی روٹی کو ہاتھ سے توڑ کر اس میں ساگ لگا کر تناول کرنا سکھایا، انگریزی کھانوں کے ساتھ انہیں حلیم کا آٹم بھی خوب لگا دیسی کھانوں میں، اس کے بعد ستاروں سے سجے آسمان کے وسط میں رات اور شام کے ملتے نرم گرم ماحول اور خوشگوار ہوا موچے، چنبیلی، یاسمین اور گلاب کے پھولوں کی معطر فضا میں کبھی چاندنی پہ بیٹھ کر پاکستان کی روایتی مشرقی اور صوفیانہ کلام پہ مٹی توایوں کو سنا جن کا ترجمہ ڈاکٹر نزہت نے ساتھ ساتھ کر کے بتایا خوشگوار باتوں اور پر لطف کھانوں دل کو چھو لینے والے صوفی کلام پہ مٹی معروف فنکاروں کو سن کر ایک اچھی اور یادگار نشست کا فطری احساس سمیٹے وہ سب واپس اپنے ہوٹل ملے تو ڈاکٹر نزہت نے ان کے رابطہ نمبرز لیتے ہوئے انہیں اپنے گھر آنے کی اور پاکستان کا سیاحتی و ثقافتی اثاثہ دیکھنے کی خصوصی دعوت دی، ایسی ہی پر خلوص دعوتیں انہیں اس تقریب میں موجود کئی اور لوگوں سے بھی ملیں، اسلام اور مسلمانوں سے متعلق ان کے ذہنوں میں بھلے کتنے بھی شکوک و شبہات ہوں لیکن فی الوقت وہ اس مہمان نوازی سے متاثر ہوئے تھے، رات کے پچھلے پہر وہ سب سوئے تو اگلے دن کے پچھلے پہر اٹھے، انہیں اسلام آباد کے سرسبز و شاداب شہر، تعمیر و ترقی اور کشادہ سڑکوں کو دیکھتے ہوئے انہیں کہیں سے بھی ایک پسماندہ اور تیسرے درجے کے ملک کا شبہ نہ ہوا بلکہ ترقی و خوشحالی کے ساتھ ٹریفک کا بہترین نظام ایسے ہی تھا جیسے دنیا کے چند بڑے اور مشہور شہروں میں تھا، ان کا متفقہ خیال تھا کہ پہلا ہفتہ وہ لوگ گھوم پھر کر خوب انجوائے کریں گے پھر اپنا تحقیقی اور ریسرچ ورک آئیڈیا کو کر کریں گے، جبکہ کچھ اسلام مخالف مہم سے ڈرے سب سے لوگوں کی رائے بھی جلد سے جلد اپنا کام کیلیٹ کر کے یہاں سے چلا جائے، مبادا کہ وہ چینی باشندوں یا امریکی شہری ڈینٹل پرل کی طرح کسی کی دہشت گردانہ ذہنیت کا نشانہ نہ بن جائیں، انہوں نے مشورہ کے لئے اپنے ہوٹل منیجر سے کہہ کر نوٹرسٹ گائیڈ کو بلوایا، ان کے نوٹرسٹ گائیڈ ایک خوش اخلاق و ہنس مکھ اذہر عمر شخص تھے جو انہیں ملکی حالات کی تسلی و امن کا یقین دلاتے ہوئے بولے تھے۔

”اس بات کا آپ لوگ یقین کر لیں کہ یہاں کوئی بھی پاکستانی مسلمان اگر وہ واقعی سچا مسلمان ہے تو آپ کو کبھی نقصان نہیں پہنچائے گا کیونکہ مسلمان مہمان نواز ہونے کے ساتھ اپنے مہمانوں کو امان بھی دیتے ہیں۔“ ششہ انگلش میں سنجیدگی سے کہی گئی اس بات نے سب کو متاثر کیا،



”پاکستان نورزم اور پنجاب نورزم ڈیولپمنٹ کے پاس ایسے بہت سے لیکچرز ہوتے ہیں جو کم عرصہ میں سفر کو آسان اور خوشگوار بنا دیتے ہیں ایسا ہے آپ کو کل تک ایک اچھا بیچ مہیا کرنے کا کچھ اچھا بندوبست کر کے بتاتے ہیں یہ نسبتاً بہتر رہے گا۔“ سعید صاحب نے کہتے ہوئے اجازت چاہی تو وہ سب ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ہوٹل کی لابی میں جانے لگے یہاں ان کے لئے شام کے کھانے کا پر تکلف اہتمام تھا، کھانا کھانے کے دوران وہ سب آپس میں کھانوں کی زبردست ورائٹی سے بھی لطف اندوز ہوتے رہے کسی بھی قسم کے خدشات کے برعکس فی الحال وہ خود کو مطمئن اور خوش محسوس کر رہے تھے۔

نہ گھر بدلاتھا نہ رشتے سب وہی تھا مگر نہیں شاید سب ویسا نہیں تھا اس کا ادراک سنعیہ کو ابھی ابھی ہوا تھا، وہ اکیلی اتنے بڑے گھر میں جا کر محض ایک شخص کے رحم و کرم پر خود کو چھوڑنے کے حق میں نہ تھی سو بڑے آرام سے ماما کے پاس رہنے کا فیصلہ سنا دیا، شہر یار نے اس کی بات کو صاف الفاظ میں رد کر کے ماما سے گھر جانے کی اجازت چاہی تو انہوں نے مسکراتے ہوئے گویا سنعیہ پہ اس کے حق کو تسلیم کر لیا تھا کیونکہ شادی سے پہلے ہی شہر یار نے انہیں اپنے الگ گھر میں شفٹ ہونے کا فیصلہ سناتے ہوئے فضا اپنے حق میں ہموار کر لی تھی یہ کہہ کر کہ مستقل یہاں رہ کر سنعیہ کے روئے وعادات میں کسی قسم کی تبدیلی کی خواہش و امید رکھنا بیکار ہے، وہ کچھ عرصہ خان والا سے دور رہے گی تو اس کے مزاج درست ہو جائیں گے، ویسے بھی شہر یار اس کی بلا وجہ ہٹ دھرم طبیعت اور خواہ مخواہ کی ضد کے ہاتھوں سب کے بیچ میں رہتے ہوئے اپنی زندگی کا تماشا نہیں بنوا سکتا تھا۔

اس لمحے سنعیہ کو اس شخص پہ بے طرح غصہ آنے کے ساتھ اپنی مجبوری و اہانت کا بھی شدید احساس ہوا تھا اور اس کا اظہار وہ ماما کے سامنے کر گئی۔

”سُلیحہ اپنا لہجہ درست کرو اب وہ شوہر ہے تمہارا اس کا احترام کرنا تمہارا فرض ہے اور کچھ نہیں کرتا وہ بہت سمجھدار اور ٹھنڈی طبیعت کا لڑکا ہے۔“ ممانے سمجھایا۔  
”مما پلے ٹرائی ٹوائڈ اسٹینڈ میں تنہا کسے رہو گی۔“ وہ ہلکی ہوئی۔

نئے گھر میں رہتے وہ بھلا کتنی کلفت کا شکار ہوتی رہنا تو تھا کہ یہ شہریار کا حکم تھا وہ اس کے تمام تر جملہ حقوق کا مالک تھا یہ اور بات کہ ابھی تک اس سے ایک مخصوص فاصلہ اور روڈ رو یہ اختیار کیے ہوئے تھا مطلب صاف یہی تھا کہ سلعیہ اگر خوشی سے اسے کوئی حق تفویض کرنے پر تیار نہ تھی تو

ماہنامہ جتنا 30 مارچ 2013

اپنا کوٹ کاندھے پر ڈالے ایک ہاتھ سے ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کرتا شہر یار اندر داخل ہوا تو پہلی نگاہ ہی صوفے پر پڑی جو سنعیہ کی مخصوص جگہ تھی اور وہ ہر روز ریموٹ تھا مے وہیں بیٹھی ملتی، مگر آج وہ وہاں نہیں تھی، شہر یار کوٹ کاندھے سے اتار کر صوفہ پر پھینکتا بیڈ کی طرف پلٹا تو بل بھر کو قدم بے ساختہ رکے اور نگاہیں تحیر زدہ ہوئیں، ڈیپ ریڈ کلر کا فلیپر اور اسی کلر کی کام سے مزین لائنگ شرٹ پہنے قاتلانہ دلفریبی لئے گلاب کی پتکھڑیوں جیسے ہونٹ وجود کا کچھ حصہ کبیل کے اندر کچھ باہر آنکھوں پر بازو رکھے وہ سو رہی تھی یا ایکسٹنگ کر رہی تھی شہر یار نے محض کچھ بل ہی دیکھا تھا اسے پھر اس کے قریب پڑا ریموٹ اٹھا کے ولیم تیز کیا اپنا موبائل اور والٹ نکال کر بیڈ کے سائیڈ دراز پر رکھا اور ڈریسنگ روم کا رخ کیا، چینج کر کے منہ ہاتھ دھوئے واپس اپنے کمرے میں آیا تو سنعیہ کی بیڈ پر موجودگی اور پوزیشن ہنوز قائم تھی، خود سنعیہ بازو کے نیچے سے ذرا سی آنکھیں نیم وار کھے اس کی حرکات و سکنات بہ غور ملاحظہ کر رہی تھی کہ وہ بیڈ کی طرف بڑھا تو دل تھم سا گیا، اگلے ہی لمحہ شہر یار نے اس کی آنکھوں پر دھرا بازو پرے کرتے ہوئے کہا تھا۔

”میں تم سے کہہ رہا ہوں دیواروں سے باتیں کرنے کا شوق نہیں ہے مجھے۔“  
 ”میں بھی آپ سے کہہ رہی ہوں ہوا میں تیر نہیں چلا رہی۔“ وہ دودھ بولی۔  
 ”شوہر کو کھانا دینا بیوی کا فرض ہے نہ کہ ملازمہ کا اٹھو کھانا لاؤ۔“ شہر مار نے بچوں کی طرح

ماہنامہ حنا 31 مارچ 2013



بچکارا، سنعیہ کو انھوں نے انھوں والی کشمکش کا شکار ہونا پڑا پھر جانے کیا سوچ کر باہر نکلی اور ملازمہ کو آواز دی۔

”عابدہ کہاں ہو تم کھانا لاؤ۔“

”کھانا بی بی صاحب کچھ پکا تو ہے نہیں کہاں سے لاؤں۔“ ملازمہ نے مڑدہ سنایا۔

”کیا مطلب پکا نہیں تم کیا اعتکاف میں بیٹھی تھیں۔“ اس نے سارا غصہ اس غریب پہ

اندھا کیا۔

”بی بی جب آپ کی کہیں دعوت نہ ہو اور شام کا کھانا گھر پر ہو تو شہری صاحب پکانے کو کچھ نہ کچھ منگوا کر دیتے تھے، آج نہ انہوں نے کچھ بھیجا نہ گھر میں کچھ تھا۔“ وہ منمننا کر بولی۔

”اچھا تم جاؤ اپنے کوارٹر میں خود ہی بازار سے کچھ لے آئیں گے۔“ وہ اسے فارغ کر کے اندر آئی۔

”ایسا کریں آپ بازار سے کچھ لے آئیں گھر میں تو کچھ پکا یا نہیں ملازمہ نے۔“ وہ آرام سے کہتی صوفے پر بیٹھی اور چینل سرچنگ میں مصروف ہو گئی۔

”ملازمہ نے نہیں پکایا اور تم کیا کر رہی تھیں؟“ شہریار کو بے طرح غصہ آیا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ سنعیہ نے تکیے چوتھوں سے دیکھا۔

”وہ مطلب جو تم سمجھ کر بھی سمجھنا نہیں چاہتیں، مائینڈ یو اب تم میری بیوی ہو اس گھر کی ذمہ داری میرے کھانے پکڑنے سے لے کر تمام امور تک تم پہ ہے نہ کہ تم کلی اختیار ملازمہ کو سونپ کر خود شوپس بن کر بنی سنوری ٹی وی دیکھتی ملو۔“ وہ اس قدر طنزیہ اور دونوک انداز میں بولا کہ

سنعیہ تلملا کر رہ گئی۔

”یہ شادی محض ایک سمجھوتہ ہے میرے لئے، ایک ناپسندیدہ کام جسے بہت سی مصحتوں اور مجبوری کی بناء پر قبول کیا تھا میں نے اس میں آگے کچھ بھی ماننے کے لئے یا کرنے کو میں آپ کے حکم کی پابند نہیں ہوں۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”مجبوری میں اور بھی بہت کچھ امر آتے ہیں کیونکہ نکاح صرف ایجاب و قبول کا مرحلہ نہیں اس رشتے کی سب سے بڑی حقیقت بیوی کے ذمہ شوہر کی خدمت ہے اور تمہیں یہ ڈیوٹی نبھانی پڑے گی۔“ اس کی خشکی کو خاطر میں لائے بغیر وہ جتاتے ہوئے بولا۔

”میں اپنی زندگی صرف اپنی مرضی سے گزارنے کی عادی ہوں اور کسی کو اپنے معمولات میں دخل اندازی کی اجازت بالکل نہیں دوں گی۔“ اپنے تئیں اس نے بڑا مضبوط اور بہادرانہ لہجہ اپنایا تھا مگر اگلے ہی منٹ اس کی ساری مضبوطی اور بہادری جیسے ہوا بن کر اڑ گئی جب شہریار نے اس کا بازو سختی سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔

”پہلے حالات خواہ کچھ رہے ہوں اب تم صرف میری دائف ہو اور میرے گھر میں وہی گردگی جو مجھے پسند ہے کیونکہ ہمارے مابین ایک شرعی رشتہ ہے اور شریعت بیوی کو شوہر کا پابند کرتی ہے، یہ بات مجھے دوبارہ دہرائی نہ پڑے ورنہ مجھے گھر گریستی تم پہ لاگو کرنے کے اور بھی طریقے آتے ہیں۔“ بے مہر تاثرات سرد و سپاٹ لہجہ، دھوکہ باز اور سنگدل، مکارانہ ذہنیت کا حامل شخص یہ تھا اس

کا شریک سفر، شہزادیوں جیسی آن بان رکھنے والی نازک اندام سنعیہ جس کی خواہش قسمی پر سب رشک کر رہے تھے، وہ اس پل اس لمحے کیسی بے بس تھی کوئی دیکھتا آ کر اس کی آنکھیں دھندلی ہونے لگیں کیا سلوک کر رہا تھا، وہ اس کے ساتھ سنعیہ خان جو صرف اب بیوی بھی پہلے اس کی بہت اچھی دوست تھی کزن تھی جسے شہریار کسی بھی رشتے یا تعلق کے حوالے سے توجہ، مان اور عزت دینے پر تیار نہ تھا، بلکہ اپنی سنگدلانہ اور بے مہر طبیعت کے ذریعے اس کی سوچ اور ذہن کے سب زاویے شفاف طبع سے چڑچڑے اور ملال زدہ کرنے پر تھلا ہوا تھا، کیسے بکھیر رہا تھا اسے کہ سمیٹنے کی کوئی کوشش بھی مفقود تھی، مجبوری اور مصلحت کی خاطر قبول کے گئے اس فیصلے نے اسے مہرہ بنا کر شہریار کے ہاتھوں میں تھما دیا تھا یہاں روز خود کو نئے سرے سے بکھرتے اور ریزہ ریزہ ہوتے دیکھنا تھا۔

وہ ایک لخت ٹھنڈی اور خاموش ہو کر صوفے میں جھنس گئی اور شہریار نے اس پسپائی کو جانچا تھا تو اک سکون اور طمانیت آمیز پر لطف کیفیت اس پہ غالب آنے لگی اس کی سلگتی مردانہ انا کو جیسے چین اور ٹھنڈک محسوس ہوئی۔

”کیا تھی یہ زندگی سراسر ڈرامہ، دھوکہ، فراڈ اپنی ہر لمحہ تو ہیں اور استحصال دیکھنا سہنا پھر سب کے سامنے سب اچھا ہے کا ایج برقرار رکھنا سنعیہ کے اندر کوئی رویا تھا، خاندانی تقاریب اور اپنی بیاہتا کزنز کے خالص خواتینی سوالات ہر بار ہر ملاقات پر کچھ چھیڑ چھاڑ، پوچھ تاچھ اور وہ اپنی اداسی، ناگواری، بے بسی کو ہلکی مسکراہٹ کے پردے میں چھپائے اس شخص کا بھرم رکھا کرتی تھی اس سے زیادہ اپنا اور حقیقت میں اس کو شہریار کی طرف سے نہ قربت کی نرمی و گرمی میسر تھی نہ محبت و اپنائیت کا احساس بلکہ ہر لمحہ اس کی عزت نفس کو مٹاتا مقدور بھرچنک کر تا وہ اس پہ زندگی کتنی تنگ کر رہا تھا، وہ کیسے بتاتی کہ اگلوئی نمکسار صبا بھی ان دنوں مصروف تھی سنعیہ کے بوتیک کا سارا کام وہ دیکھ رہی تھی اور سنعیہ خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کرتی کوئی ہمدرد کندھا ڈھونڈ رہی تھی جس کے اوپر سر رکھ کر بہت سارو سکے۔“

محبت کیش اسیری سے رہائی مانگتے رہنا  
بہت آساں نہیں ہوتا جدائی مانگتے رہنا  
ذرا سا عاشق کر لینا ذرا سی آنکھ بھر لینا  
عوض اس کے مگر ساری خدائی مانگتے رہنا

☆☆☆

بہت اچھی ڈریننگ نفاست سے کیا گیا ہلکا میک اپ اور فلیٹ شوز پہنتے ہوئے وہ حجاب پہنتی آئینے میں یکبارگی اپنا جائزہ لے کر مڑی تو جو یہ اور ربیعہ کو اپنے جانے کا بتا کر کچھ لمحے امی کو کھڑی دیکھتی رہی پھر اک گہرا سانس لے کر ان کے دائیں ہاتھ کو پکڑ کر چوما اور بیرونی دروازہ پار کرنے لگی اسی پل شہباز لڑکھڑاتا ہوا اندر داخل ہوا تھا، اریہہ کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک سی لہرائی خوشی کی وہ فوراً اس کے آگے ہو کر بولا۔

”ارے آپ بڑے دنوں بعد دکھائی دی ہو۔“

”میں تو دنوں بعد دکھائی دے جاتی ہوں تم مہینوں بعد بھی نظر آنے سے گئے۔“ اریہہ نے



ناگواری سے دیکھتے ہوئے طنز یہ لہجہ میں کہا۔  
 ”کیا کریں اپنے پاس ٹائم نہیں ہوتا، تم بتاؤ کدھر جا رہی ہو اتنا جگ سنو کے۔“ شہباز کا لہجہ اور انداز ایسا لودینے والا تھا کہ وہ تپ گئی۔

”بکواس مت کرو، راستے سے ہٹو، مجھے آفس سے دیر ہو رہی ہے۔“  
 ”کچھ پیسے دیدو، مجھے پڑیا لینی ہے۔“ شہباز نے جیسے اس کی بات سنی نہ تھی۔  
 ”شہباز تنگ مت کرو، میرے پاس چھینچ نہیں ہے۔“ وہ بمشکل حمل سے بولی۔  
 ”ارے بندھے دیدو، تمہارا بھائی ہوں کون سا غیر ہوں۔“ وہ گڑگڑایا۔

”بھائی ہو مگر بھائیوں جیسا احساس ذمہ داری اور غیرت مرگئی ہے تمہارے اندر سے، غیر نہیں مگر غیروں سے بدتر ہو گئے ہو اور.....“

”اتنا اوکھا ہونے کی ضرورت نہیں، آرام سے پیسے نکالو ورنہ ابھی سارے محلے میں جھنڈا لگا دوں گا تمہارا، جو روز بن سنو کر یاروں سے ملنے جاتی ہو۔“ اسی پل محلے کی دو خواتین گھر کے اندر داخل ہوئیں وہ اکثر نجمہ بیگم کا پتا کرنے آتی رہتی تھیں اب بھی اسی غرض سے آئی تھیں ان کے سامنے ایسا واضح توہین آمیز فقرہ وہ بھی سگے بھائی کے منہ سے اریہ کو جیسے یکدم شدید اہانت و اشتعال نے سرخ کر دیا اور اس نے دفعتاً ایک زوردار طمانچہ اس کے منہ پر جڑ دیا وہ لڑکھڑا کر پرے جا گرا۔

”تمہیں ڈوب مرنا چاہیے پتا نہیں لوگ کیوں بیٹوں کی دعائیں کرتے ہیں، بیٹیوں پہ انہیں ترجیح دیتے ہیں اور تم مر جاتے نہ معاذ کی جگہ تو اچھا ہوتا کیا سہارا ہے ہمیں تمہارا، ارے بد بخت بھائی تو بہنوں کا سائبان ہوتے ہیں، تنہے سلگتے حالات میں انہیں سکون، عافیت دینے والے ایک تم ہو زمانے بھر کے آوارہ، لنگے چور، اچھے تمہیں معلوم نہیں بہنیں کن حالات کو سہہ رہی ہیں کیسے گھر کا گزارہ ہوتا ہے، ماں کتنی بیمار اور ذہنی امراض کی کس تیج پر ہے ہمارے مالی حالات کیا ہیں مگر تم یہ سب کیوں سوچو گے تمہیں تو صرف اڑانے اور اجاڑنے کا ہوکا ہے باقی کوئی مرے جیسے تمہیں کیا فرق پڑتا ہے تم کون سا بھارت رکھتے ہو کہ تمہیں بھوکے پیٹ کمزور وجود دکھائی دیں کون سا تمہاری سائیں سلامت ہیں کہ تمہیں معصوم بہنوں کی آہیں یا بوڑھی ناتواں ماں کا نوحہ سنائی دے، تم تو دیکھنے سننے، سوچنے سمجھنے کی سب حسوں سے محروم ہو بلکہ ساتھ بے غیرت بھی ہو چکے ہو..... تم مجھے جسے اچھا مستقبل دینے کی خاطر میں نے گھر سے باہر قدم نکالے تھے نوکری کے لئے، در در کی ٹھوکریں کھائیں، اپنی غیروں کے طعنے سنے اچھا برا سہا اور تم کیا نکلے، تم کیا لاج رکھ رہے ہو میرے تلاش رزق میں اٹھے قدموں کی خواری کی، بیچ بازار میں کھڑا کر کے میرے سر سے چادر کھینچ رہے ہو، تم بھائی نہیں زمانہ جاہلیت کے فرعونوں سے برے ہو بہت برے، تم کیوں اذیت بن گئے ہو ہمارے لئے، تم مر کیوں نہیں جاتے کیوں ہماری جان نہیں چھوڑتے.....“

بے تحاشا لگا تار بولتی اس کا گریبان جھنجھوڑتی وہ اسے مار لی گئی ہانپنے لگی تو اسے زمین پر گرے ٹھوکر لگاتے بہتے آنسوؤں کے درمیان بولی تھی۔

”گھر کی ہر قیمتی شے تم اپنے نشے اور جوئے کے پیچھے بیچ چکے ہو اب سوائے ہم تین جانوں

کے یہاں کچھ نہیں رہا، اس سے پہلے کہ تمہاری بد بختی یہ نوبت ہم تک پہنچا دے، تم چلے جاؤ اس گھر کو چھوڑ کر، بخش دو ہمیں، ہماری زندگی ہماری خوشی یا اس گھر کو سکھ پہنچانے کے لئے کچھ اچھا نہیں کر سکتے تو اتنا برا تو مت کرو، میں آخر تمہاری بہن ہوں اگر اس گھر میں تڑپتی جانوں کے لئے کچھ کر رہی ہوں تو اس کو میرے لئے تہمت اور گالی مت بناؤ میرے پاؤں تو پہلے بہت لہو لہان ہیں میرے راستوں یہ اور کانٹے نہ بکھیرو، میں پہلے کون سا سکھ میں ہوں، زندگی کو میرے لئے اور مشکل مت بناؤ، رحم کرو مجھ پر۔“ وہ دونوں ہاتھ باندھے زار و قطار روئی بولی تو شہباز کو زبردستی کھینچ کر جویریہ اور ربیعہ نے پرے کیا پھر اسے چپ کرانے لگیں۔

”آپی پلیر خود کو ہلکان مت کریں انہیں اندر چل کر منہ دھولیں۔“

”کیوں کرتا ہے یہ ایسا کیا دیکھتا ہے، کس لئے ہمارے صبر کو آزماتا ہے۔“ وہ بے طرح سکتے ہوئے بولی تو جویریہ نے اک گہرا سانس بھرا۔

”نشے کی عادت نے اس کی آنکھوں سے حیا اور باتوں سے لحاظ ختم کر دیا ہے، بے حیا اور بد لحاظ بندہ کچھ بھی کہہ سکتا ہے جب رشتوں کی پہچان کھو جائے تو کیا رونا کیا واویلا کرنا، چھوڑیں آپ خواجواہ میں صبح صبح براشگون لے بیٹھیں، آفس سے الگ لیٹ۔“

”آفس اب کیا جانا تم ایسا کرو کہ میرا موبائل لاؤ میں اپنی طبیعت خراب ہونے کا بتا کر لیٹ ہونے کا بتاتی ہوں۔“ اریہ اٹھتی ہوئی اندرونی حصے کی جانب بڑھی۔

”برانہ ماننا بیٹی بھلے وہ نشی یا جواری ہے، ہے تو تیرا بھائی ناں اور بھائیوں کو ایسے منہ بھر کر بد دعائیں نہیں دیتے کسی وقت کا کہا سنا آنکھوں کے آگے آ جاتا ہے۔“ اس کی والدہ کے پاس بیٹھی انہی عورتوں میں سے ایک بولی تو اس کے ہونٹوں پر ایک زخمی مسکراہٹ پل بھر کو جھلک دکھا کر معدوم ہو گئی۔

”خالہ قسمت جتنا برا ہمارے ساتھ کر چکی ہے اور جتنا برا کر رہی ہے اس سے زیادہ برا کیا ہو گا۔“ وہ قسمت سے شاکی لہجہ میں بولی۔

”آئے ہائے پگی ایسا نہ کہہ اللہ ناراض ہوتا ہے۔“ دوسری عورت بولی۔

”اللہ تو کب سے ناراض ہے ہم سے اور ایسا ناراض کہ ہماری سب خوشیاں، سکھ اور مسکراہٹیں لے لیں، آنسو دیے، محرومیاں دیں، افلاس و غربت دیں، ماں کو ذہنی امراض کا شکار کر دیا، بھائی کو نشی جواری، اب زیادہ سے زیادہ کیا برا ہو گا، اللہ کے ناراض ہونے سے مر جائے گا وہ میرے کہنے سے مر جائے، زندہ ہو کے کون سا خوشیوں کے انبار لگا رہا ہے، ہمارے لئے۔“ اس کا لہجہ حد درجہ تلخ تھا۔

”اکواک بھائی ہے باجی ایسے تو نہ کہو۔“ ربیعہ دہل کر بولی تو وہ سر جھٹکتی جویریہ سے موبائل لے کر آفس کال کرنے لگی۔

”او کے مس اریہ آپ کی اچانک خرابی طبیعت کا عذر ہم مانتے ہیں لیکن اس کے باوجود آپ کو فوراً آفس پہنچنا پڑے گا کیونکہ آج بہت اہم کاروباری میٹنگ ہے پھر کمپنی کی مالک و انچارج آج خود آفس کا دورہ کریں گی آپ کا جاب پر حاضر ہونا آپ کی مستحکم پوزیشن کے لئے بہت اہم



”ہے۔“ اس کے ایکسیوزکون کر جس قدر رساں اور شائستگی سے اگلی بات کہی گئی وہ خود کو ڈھیلی برقی محسوس کرنے لگی اور دھلے ہوئے چہرے پر ہلکا بلف کر کے پھر سے تیار ہو گئی وہ آفس پہنچی تو کمپنی کا معمولی سے لے کر خاص عملہ تک تمام لوگ مستعد اور چاق و چوبند تھے، اسے پہنچے کچھ ہی دیر ہوئی تھی جب کمپنی کے ایم ڈی تشریف لائے تھے، اسے پورا مہینہ ہو گیا تھا آفس آتے لیکن کمپنی کے امی ڈی سے براہ راست ملاقات کا یہ پہلا موقع تھا اور براہِ منہج منہج بطور خاص اسے ایم ڈی سے ملوانے میں آفس لائے۔

”سر یہ سارا ڈیٹا مکمل ہے اور تمام آئیٹل اور نان آئیٹل، جن کمپنیز کی ڈیل ڈن ہوگی میننگ کے بعد تو پریزینٹیشن لینڈز ایڈجسٹ کر دیے جائیں گے۔“

فیروز نظامی صاحب تفصیلاً بولے تو ایم ڈی صاحب کمپیوٹر پہ جھکے جھکے بولے تھے۔

”ہوں آپ بیٹھیں پلیز، میں دیکھتا ہوں۔“

براہِ منہج انچارج، فیروز نظامی صاحب نے اریہ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا پھر خود بھی بیٹھے۔

”کئی ملٹی پلینٹ کمپنیز ہمارے مقابلے میں اچھی انوسٹمنٹ کرنے کی کوشش کرتی ہیں لیکن یہ لانچنگ ہمارے نام ہی ہونی چاہیے۔“ مخصوص مالکانہ رعب داب سے پرسوج میں کچھ ڈوبا سا لہجہ پھرا بھرا تھا۔

”سر آپ فکر ہی مت کریں، بزنس پوائنٹ آف ویو کے حوالہ سے آپ کی دونوں کمپنیز کی مارکیٹ ویلیو اپریل پر ہے پھر جن کمپنیز کے شیئرز ہمارے ساتھ ہوتے ہیں، ان کا پراٹ ٹخمینہ بھی زبردست ہے۔“ منہج صاحب بولے۔

”سو تو ہے، مگر ہمارے ورکرز کی سپورٹ، محنت اور لگن نے بھی اس مقام تک پہنچانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔“ وہ ویب سائٹ چیک کرتے ہوئے بولے جبکہ اریہ ان دونوں کی گفتگو سے یکسر بے نیاز اپنے الجھے ذہن کے ساتھ لکڑی اسٹائل کے سجے اس شاندار آفس کو دیکھ رہی تھی جو بہت کشادہ ہونے کے ساتھ اعلیٰ معیار کے فرنیچر سے بھی آراستہ تھا، آفس کا انداز سجاوٹ و نفاست واقعی اسے مالک کے شاہانہ مزاج و حیثیت کی گواہ تھی۔

”سر آپ کی کامیابی اور اس کی مورل سپورٹ کو اتنی انکساری سے تسلیم کرنا ہی شاید مزید کامیابیوں کی دلیل ہے۔“

”انسان ہمیشہ وہی بہترین کا حقدار رہتا ہے جو بہتر پر بنا مغرور ہوئے ہنا کسی کو لیٹ ڈاؤن کے مزید اچھے کے لئے کوشش کرتا ہے، اپنی دے آپ یہ فائلز دکھائیں مہما بھی کچھ دیر تک پہنچنے والی ہوگی اور باقی شرکاء بھی یقیناً آدھ گھنٹہ تک موجود ہوں گے۔“ وہ اٹھ کر ان کی جانب بڑے تو قدم جیسے ٹھنک سے گئے۔

بڑی نفاست سے کیے گئے میک اپ میں نفیس سی ڈریسنگ کے ساتھ بے حد ملکوتی حسن کا احساس دلاتی دراز قد لڑکی یقیناً اس میں کچھ خاص تھا جو پہلی نظر میں دیکھنے والی نگاہوں کو پلک نہ جھپکنے دیتا اور ایک عجیب بے چین کرنے والا تاثر ابھرتا۔

”یہ؟“ انہوں نے لمحہ بھر میں ہی اپنے متاثر ہو جانے والے تاثرات چھپا کے پوچھا، تو میز کے دوسری جانب بیٹھے فیروز صاحب مسکراتے ہوئے بولے تھے۔

”یہ مس اریہ اشتقاق ہیں جو ایس کے کمپنی سے مانیگر ہٹ ہو کر اسی ماہ ہمارے ہاں اپائنٹ ہوئی ہیں اور مس اریہ یہ ہماری کمپنی کے منیجر ڈائریکٹر شہر یار خان۔“

”اوہ یاد آیا، ان کی سی وی دکھائی تھی ممانے مجھے، ماسٹرز شاید ابھی آپ کا انڈر رزلٹ ہے اگر میں غلط نہیں تو.....“ وہ اپنی سیٹ پہ بیٹھے تو اریہ نے بمشکل جی کہا، وہ تو اتنے ہندسم، ڈشنگ اور تنگ سے مالک کو دیکھ کر حقیقی معنوں میں پریشان ہو گئی، اسے رئیسانہ حیثیت کے بگڑے اور ادب اش امیر زادے ہمیشہ خوف زدہ کر دیتے تھے، بظاہر اچھا نظر آنے والا یہ شخص کیسا ہوگا؟ اس کے دل میں یکدم بہت سے خدشات نے سر ابھارا تھا کہیں ایسا نہ ہو اس جاب سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں۔

”یا اللہ تو اس بندے کو میرے معاملہ میں راست ہی رکھنا۔“ اس نے چپکے سے دعا کی۔

☆☆☆

پاکستان ٹورزم اور پنجاب ٹورزم اینڈ ڈویلپمنٹ کی جانب سے انہیں ایک اچھا بہتر اور آسان ترین پیچ مل چکا تھا جس میں ان کے یہاں میڈیکل وفد کی ریسرچ و تحقیقی مصروفیات سیمینارز اور میننگ میں شرکت کے ساتھ سیاحت کے لئے ایسا شیڈول بتایا گیا تھا کہ وہ اپنا تھیس ورک مکمل کرنے کے ساتھ ساتھ پورے پاکستان کی سیر بھی کر سکیں، پہلے ہر ہفتہ میں چار دن ان کے کام کے حوالہ سے اہم تھے تو بقیہ تین دن سیاحت کے لئے۔

سیاحتی پیچ ان کے ورک شیڈول کو مد نظر رکھتے ہوئے ترتیب دیا گیا تھا اور ہر مقام کے حوالہ سے سعید صاحب کے علاوہ ایک مقامی گائیڈ کی سہولت بھی ان کے لئے موجود تھی تا کہ کہیں بھی کچھ خریدنے، پوچھنے یا جاننے میں زبان و بیان کی دشواری حائل نہ ہو، ان سب کو یہ پیچ اپنی سہولیات و مصروفیات کے حوالہ سے بہت پسند آیا اور متفقہ طور پر اسے اوکے کر دیا گیا۔

ان کا پہلا سیمینار نیشنل یونیورسٹی آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی کے آڈیٹوریم میں منعقد ہو رہا تھا، جس میں ان کے علاوہ کئی اور ممالک کے میڈیکل وفد بھی شرکت کر رہے تھے ان کی اس ریسرچ و تحقیق کا مرکزی موضوع چونکہ دنیا بھر میں تیزی سے پھیلتی خطرناک بیماری ہیپاٹائٹس سی اور گردوں، جگر پتہ کے امراض تھے، جن کے اسباب و وجوہات کے ساتھ، بچاؤ کے حفاظتی اقدامات اور اپنے اس سلسلے میں کیے گئے ریسرچ ورک سے خاص و عامتہ الناس کو آگاہی دینا تھا، سو ہر ملک کے مشہور تعلیمی ادارے اس ضمن میں بھرپور تعاون کر رہے تھے ان کے ساتھ پاکستان میں بھی اسلام آباد کے تعلیمی اور صحت کے ادارے کسی بھی قسم کی رد و کد کے بغیر ان کے ساتھ سیمینار آگاہی صحت و صفائی پر و گرام کا ہر ممکن انعقاد یقینی بنا رہے تھے۔

نیشنل یونیورسٹی آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی کی طرف سرکاری سیکورٹی کے ہمراہ روانہ ہوتے ہوئے تمام لوگ خاصے پرچش تھے عورتوں کے لباس کے متعلق انہیں اپنے قونصل خانے کی جانب سے پہلے ہی خصوصی ہدایت تھی سو سب خواتین پورے ملبوس میں تھیں، کشادہ سڑکیں، سرسبز جنگلات اور حسین ترین ولوز جدید و جدید عمارات وہ سب متاثرانہ انداز میں اس خوبصورت



شہر کے نظاروں کو دیکھ رہے تھے اور اس کا اظہار بھی کر رہے تھے۔

”بلاشبہ اسلام آباد دنیا کے خوبصورت ترین دارالحکومتوں میں سے ایک ہے، اسلام آباد کا محل وقوع کچھ یوں ہے، مشرق میں کوئلی ستیاں اور مری کا خوبصورت علاقہ واقع، شمال مشرق میں مری اور کبوتر واقع ہیں، شمال مغرب میں پائے جانے والے ملحقہ علاقہ جات میں ٹیکسلا، واہ کینٹ اور ضلع ایک ہیں جنوب مشرق میں گجر خان، ٹکڑ سیداں، روات اور مندرہ وغیرہ کے علاقہ جات کی حدیں جبکہ جنوب مغرب میں قدیم شہر راولپنڈی واقع ہے، اسلام آباد اور راولپنڈی کے درمیان ایک روڈ جسے پیرو دھانی روڈ کہتے ہیں دونوں شہروں کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے ان دونوں شہروں کو جڑواں شہر بھی کہا جاتا ہے جبکہ یہ شہر پنجاب کے مغرب میں صوبہ سرحد سے بھی جاملتا ہے۔“

ان کے گائیڈ سعید صاحب بڑی روانی سے انگلش بولتے ہوئے انہیں بتا رہے تھے۔  
”یہ وہ علاقہ تو نہیں ہے شویا لوجی کے متعلق جہاں پر وسطی ایشیا سے آنے والے آریاؤں نے پڑاؤ ڈالا۔“ جیفر لوسن نے پوچھا۔

”Exetly بلکہ اسی راستہ سے آتے ہوئے تمام حملہ آوروں نے ہندوستان کے شمالی اور شمال مغربی علاقوں پر حملہ کیا، اس شہر کے ایک کنارے پر قدیم انڈس ویلی کی تہذیب کے نشانات ہیں۔“ سعید صاحب نے تفصیلاً بتایا۔

”کیا ہم تھوڑا ٹائم نکال کر راستے میں نظر آتے مناظر براہ راست دیکھتے گزر سکتے ہیں۔“ فطری صنایعوں کی عاشق ماریا جوزف پر شوق لہجہ میں بولی۔

”یقیناً دیکھ سکتے اگر لیٹ ہو جانے کا خدشہ نہ ہوتا، واپسی کچھ جلد ہوگئی تو آپ کو راستے میں کچھ نہ کچھ دکھا دیں گے۔“ ان کے ڈرائیور کا لہجہ بھی شستہ انگریزی والا تھا۔

یونیورسٹی میں وائس چانسلر سے لے کر سٹوڈنٹس تک سب انہیں پھول تھماتے ایک خوشگوار مسکراہٹ لیے ملے ماریا کی دلچسپی کا مرکز طالبات تھیں جو جدید مغربی لباس سے لے کر جدید مشرقی پہناوے کے ساتھ حجاب و اسکارف اوڑھے بھی تھیں اور اپنے ساتھی سٹوڈنٹس سے خوش گپیوں میں بھی مصروف تھیں اور یہ یقیناً ایک جدت پسند اسلامی معاشرے کی تصویر تھی، جو اسے قدرے حیران کر رہی تھی کیونکہ یہاں اکا دکا لوگوں کو چھوڑ کر تمام لڑکے یا مرد کلین شیوڈ تھے، وہ اس سلسلے میں اپنے اندر ابھرتے سوالات و تحیر کو دور کرنا چاہتی تھی مگر سیمینار شروع ہو جانے کی وجہ سے یہ خواہش دل میں دبائے وہ ڈانس پر بولتے سکا لرز، دانشوروں، محقق و عالمی ریسرچرز کو سننے لگی، طب اور اس سے وابستہ ہر قسم کا مواد اس کے لئے دلچسپی سے یکسر ناپید تھا، اسے نہ تو عجیب و غریب قسم کی بیماریوں کے متعلق جاننے کا اشتیاق تھا نہ ہی سمجھ میں نہ آنے والی احتیاطی تدابیر و علاج سے غرض تھی، لیکن یہاں بیٹھے رہنا بھی اس کی مجبوری تھی کہ بہر طور وہ اس وفد کا ایک رکن تھی اب خود وہ بھلے کسی مقصد سے آئی ہو اس کی روانگی و موجودگی اسی حیثیت سے تھی اور اس حیثیت سے تمام نہ سہی کچھ نہ کچھ تو اسے برداشت کرنا تھا، سو وہ بڑے صبر سے تمام مقررین کو سنتی رہی اور تقریب کے اختتام پر ایک اچھے میوزک پیریڈ کا اہتمام تھا کچھ جدید سنگرز جو اپنے مشہور گانے پر فارم کر رہے

تھے پھر ایک بہترین لہجہ جو سہ پہر ہونے کی وجہ سے برنج میں بدل چکا تھا، سب کو ایک تو بھوک شدید لگ رہی تھی کچھ کھانوں کا ذائقہ ایسا مزیدار اور ورائٹی اتنی خوش رنگ کہ سب نے اپنی استطاعت معده سے بھر کر کھایا پھر کوک مشروبات سے ہضم کرنے کی کوشش کی، ڈاکٹر نزہت جو اس سیمینار کو امینڈ کرنے خصوصی طور پر لاہور سے پہنچی تھیں سب کو اپنی دلچسپ باتوں اور چٹکلوں سے ہنسا رہی تھیں۔

پھر جانے سے پہلے ان سب نے یونیورسٹی کو گھوم پھر کر دیکھا مرکزی لائبریری اور تمام ڈیپارٹمنٹس نایاب طرز تعمیر کا نمونہ تھے وہ یونیورسٹی سے نکلے تو آس پاس کی مساجد سے اذان عصر کی خوش الحان صدائیں سماعتوں کو عجیب سا حیر عطا کرنے لگیں۔

ماریا جوزف نے بے اختیار اپنے ڈرائیور کو گاڑی روکنے کا اشارہ کیا تھا اور اپنی سائیڈ کا دروازہ کھولتے ہوئے باہر نکل آئی۔

|      |      |    |      |      |
|------|------|----|------|------|
| اللہ | اکبر | ،  | اللہ | اکبر |
| اللہ | اکبر | ،  | اللہ | اکبر |
| اشھد | ان   | لا | الہ  | الا  |
| اللہ | اشھد | ان | لا   | الہ  |
| اللہ | اشھد | ان | محمد | رسول |
| اللہ | اشھد | ان | محمد | رسول |

کس قدر حسین تھے یہ الفاظ، کتنی دلنشین پکار تھی جس کو سنتے ہوئے اس کے جسم پر لرزہ طاری ہو رہا تھا کوئی مہر و محبت سے معمور چیز دل و دماغ کے بند دروازوں پر دستک دے رہی تھی، اس کا شعور ماضی کے لاشعور میں کہیں دور مگن و مدغم ہو رہا تھا۔

|    |     |         |
|----|-----|---------|
| حی | علی | المصلوہ |
| حی | علی | المصلوہ |
| حی | علی | الفلاح  |
| حی | علی | الفلاح  |

اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے قدم آہستہ آہستہ اٹھ رہے تھے وہ بنار کے عین سڑک کے درمیان میں چلی جا رہی تھی۔

|      |      |   |      |      |
|------|------|---|------|------|
| اللہ | اکبر | ، | اللہ | اکبر |
| لا   | الہ  | ، | لا   | الہ  |

اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کی وجہ سے پوری ٹریفک ڈسٹرب ہے اور ارد گرد سے کتنی گاڑیوں کے سائرن اسے خبردار کر رہے ہیں وہ تو اپنی لے میں مگن ہو رہی تھی کہ یکدم سے کیٹھرین نے پیچھے سے آکر اسے بری طرح جھجھوڑ ڈالا تھا۔

”You are maid , oh poor foalish girl“

”کیا ہو رہا ہے تمہیں، پوری ٹریفک جام ہے تمہاری وجہ سے، کیوں گاڑی سے نکلی تھیں تم،“



واپس چلو Lets go۔" ماریا کا بازو دبوچتے ہوئے کیسٹھین نے اسے کھینچا تو گم صم سی کیفیت میں کھڑی ماریا نے چند ثانیے اسے خالی نگاہوں سے دیکھا پھر ایک اجنبی تاثر کے ساتھ اپنا بازو اس کی گرفت سے چھڑائی اسلام آباد کی اس بڑی شاہراہ کے وسط میں جا پہنچی جس کے چاروں جانب گھاس کے سبز لان اور چہار اطراف میں سڑکیں تھیں جن پر ٹریفک رواں دواں تھی شام ڈھلے چلنے والے فوارے پانی اچھالتے دلکش منظر پیش کر رہے تھے مگر اس کی توجہ کامرکز وہ شخص تھا جو اپنی گاڑی سائیڈ پر کھڑی کر کے جامع نماز گھاس پر بچھا رہا تھا اس پر کھڑے ہو کر ہاتھ کانوں کو لوتک اٹھائے اور ناف کے اوپر باندھ لیے پھر کچھ دیر کھڑا رہا پھر دونوں گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر جھکا سیدھا کھڑا ہوا پھر سجدے میں چلا گیا، وہ ایک ٹک کھڑی اس عمل کو دیکھتی رہی یہاں تک کہ اس شخص نے عبادت ختم کی اپنا مصلی اٹھایا اور چل دیا جوانی کے حسن و وجاہت سے مالا مال اس شخص چھوٹی داڑھی والے نورانی چہرے پر اسے جو ایمان و ایقان نظر آیا وہ ماریا کو مضطرب کر گیا اس نے حیرانگی سے سوچا تھا کہ شہر کے وسط میں چلتی ٹریفک کے درمیان وہ شخص کیا کر رہا تھا، اس نے سوچا کہ سڑک عبور کرتے کرتے اس نوجوان شخص کو جالے اور پوچھے یہ کیسی عبادت ہے جو دوران سفر بھی جاری ہے، وہ کیسا خدا ہے جس کے ہونے کا احساس اتنا قوی ہے کہ انسان کو ہر حال میں اپنے سامنے راضی برضا رکھتا ہے، مگر اس کے اور اس شخص کے درمیان یکے بعد دیگرے گزرنے والی ٹریفک نے خلل ڈالا کئی منٹ بعد سڑک قدرے صاف ہوئی تو وہ شخص اور اس کی گاڑی کہیں نہ تھی، کچھ پا کر کھودینے کا احساس اتنا شدید تھا کہ اس کی آنکھوں میں ر کے آنسو ایک بار پھر پوری رفتار سے بہہ نکلے اور وہ بے جان جسم کو کھینچتی ڈھیلے قدموں سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگی، یہاں کھڑے وفد کے تمام اراکین اس سر پھری لڑکی کو سخت خائف اور جھلائے ہوئے انداز میں دیکھ رہے تھے۔

☆☆☆

اگر پلکیں آنسو رو لے والی ہوتیں  
تو تجھے احساس ہوتا خاموش آہوں کا  
اگر دل درد آشنا ہوتا  
تو جان جاتے تم کہ  
کسے بنتے بنتے یکدم  
آنکھیں کیوں بھیگ جاتی ہیں  
اگر سانس مہر و وفا سے دھکتی کرتیں  
تو تم بھی جان لٹانے کی حد تک  
وفا دار ہوتے!

آئینے میں نظر آتا اس کا سراپا خوبصورت تھا سیاہ ساڑھی کے ساتھ سیاہ ٹیگنوں کا بے حد خوبصورت ٹیکس اس کی صراحی دار گردن میں سج کر کچھ اور بھی قیمتی اور دلکش لگ رہا تھا قیمتی آویزے جو بلکورے لیتے رخساروں کی صباحت کو چھو رہے تھے۔

ایک کھائی میں سونے کے بھاری جزاؤں کنٹین اور دوسری میں ساڑھی کے بارڈر سے میچنگ سیاہ

مینے والی چوڑیاں، کیا کی تھی بھلا اس میں، کتنی حسین اور مکمل لڑکی تھی وہ مگر درحقیقت ایک نامکمل عورت جسے اس کا شوہر شادی کی پہلی رات ہی انتہائی بے رغبتی سے دھکار چکا تھا۔

اور عورت جا ہے لاکھ درجہ نازک اندام و حسین ہوشوہر کی توجہ چاہت نہ ہو تو سارا حسن بے کار سارا وجود ہزار ہا دلکشی کے باوجود نامکمل اور ادھورا، جب سارا کچھ بے کار تھا تو کیا فائدہ اس ڈھونگ کا کیوں وہ محض ایک مجبوری کو نبھانے کے لئے شوپیس بنی دنیا کے سامنے اس شخص کا بھرم رکھتی پھرے۔

وہ شخص جو اسے صرف شطرنج کے مہرے کی سی حیثیت دیتا تھا وہ کیوں اس کا حکم بجالانے پر مجبور تھی اور مجبوری میں بھی مجھے دل سے سہی ہر جگہ ہر موقع اور ہر تقریب میں خود کو فریش خوش ایک بھر پور ازدواجی زندگی کا حصہ ظاہر کرتی جبر سا جبر تھا خود پہ اور جبر کی یہ صورت کتنی بد صورت تھی کوئی سلعیہ خان کے دل سے پوچھتا جو روز نئے سرے سے ٹوٹنے بکھرنے اور جڑنے کے عمل سے گزرتی تھی۔

تھا منیر آغاز ہی سے اپنا الگ راستہ  
اس کا اندازہ سفر کی راہگانی سے ہوا

سوچوں کے دردیلے سمندر میں ڈوبتے ابھرتے، اپنے آپ کو مٹی ہوتے دیکھ کر اشتعال، دکھ، بے بسی اور مجبوری کے الاؤ میں سلگتے کتنا دل چاہا تھا سب کچھ اتار کر پھینک دے ہر چیز سے چھٹا چھڑا کر بھاگ جائے یہاں شہر یار خان نہ ہو، نہ اس سے وابستہ کوئی چیز اور شاید وہ ایسا کر بھی گزرتی جو اپنی عزیز از جان دوست صبا کا خیال نہ ہوتا، صبا جس نے اپنے دو عدد بھائیوں عدیل اور راہیل کے امریکہ سے واپسی کی خوشی میں اسے دعوت یہ بلایا تھا، شہر یار سے وابستہ رشتے اور تعلق کو لے کر اس کی طبیعت بھلے لاکھ مکدر ہوتی، اپنی اکلونی دوست کی خوشی کو مدھم نہیں کر سکتی تھی، سوتیار تھی۔

شہر یار بھی تیار سیاہ ڈنر سوٹ میں خوشبوؤں میں رچا بسا کی چھین اٹھائے پورج میں منتظر کھڑا تھا وہ بلاشبہ دل میں اتری جا رہی تھی کہ بلا ارادہ ہی دیکھتے شہر یار کی آنکھوں میں اس کے لئے ستائش اور پسندیدگی کی چمک لہرائی تھی یہ شاید اس کی نگاہوں کا ہی ارتکاز تھا کہ وہ جسے محسوس کر کے اپنے آپ میں سٹ سی گئی اور خواہ مخواہ ہی ساڑھی کا پلو درست کرتی آگے بڑھی تو پاؤں اٹکا تھا اور وہ لڑکھرائی تو شہر یار نے بے اختیار ہی آگے بڑھ کر شانوں سے تھامتے ہوئے اس کے دنواز سراپے کو گرنے سے بچایا تو اس کو بہ غور دیکھا سیلوئیس بلاؤز کا گہرا گلا اور مرمریں دودھیا بازو قاتلانہ دلربائی نئے گلاب کی پگھڑیوں جیسے ہونٹ، شہر یار کے ہاتھ سے ساختہ ہی اس کے بازوؤں سے سرکتے نرم ہاتھوں تک آئے اپنے مضبوط مردانہ ہاتھوں میں وہ روئی کے گالوں جیسے بے حد ریشمی ہاتھ تھاے تو نگاہوں میں اک نامانوس سی سلگتی کیفیت در آئی، سلعیہ کو لگا ساری دنیا شہر یار کی نظروں اور ہاتھوں میں در آئی ہو اور وہ ان ہاتھوں اور نگاہوں سے لمحہ بہ لمحہ پکھل رہی تھی، کیا تھا یہ اک بے مہر شخص کا بلا ارادہ لمس اور کم توجہ نظر اور اس کے دل و دماغ خوابیدہ ذہن پر شہر یار کے حوالہ سے لاکھ بدگمانی سہی تھا تو وہ اس کا شوہر چاہے یہ رشتہ دور کہیں کا غدوں میں لکھا رہ گیا ہو مگر ہر پل



توجہ کا متقاضی تو تھا ناں اور یہ توجہ ہی کا اثر تھا شاید کہ اس پل شہر یار کی بہت پر شوق تاثر سے بچی آنکھوں نے اسے ملتفت کیا تھا، سنعیہ کا دل ہاتھ پیروں میں دھڑکنے لگا تھا۔

”اگر سنبھل کر چلنے اور ایسے لباس کو پہننے کا سلیقہ نہیں تھا تو کیا ضرورت تھی ہیروئن بننے کی، اب کیا میں ساری تقریب میں تمہیں تھام کر گرنے سے بچاتا فلمی چوہنیشن کری ایٹ کرتا رہوں گا۔“ اس کے تاثرات سے قطعاً برعکس لہجہ کھڑا اور طنز یہ تھا وہ جو اس کے ہاتھوں کے مردانہ لمس اور سحر طراز نگاہوں کے اشتیاق سے لہجہ بہ لہجہ پھل رہی تھی، ایک پل میں آسمان سے زمین پہ آگری دل جل کر خاک ہو گیا کیسا سنگدل شخص تھا لمحوں میں بے توقیر کر دینے کے فن سے آشنا، حالات اور موقع سے فائدہ اٹھا کر ہر جگہ طنز کرنا اور ٹوکنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔

”اتنے ہیرو نہیں ہیں آپ کہ میں جسے رجھانے کے لئے فلمی انداز اپناؤں اگر میں نے یہ لباس پہنا ہے تو صرف اپنی پسند سے، مجھے ٹائیٹ فنکشنز میں یہی پہناؤ اچھا لگتا ہے۔“ بمشکل اپنے لہجے کو بھگنے سے بچاتی وہ بولی تو شہر یار گاڑی کا فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے بولا۔

”تمہیں پتہ ہے کہ یہ مخلوط فنکشن ہے حیدر صاحب مشہور بزنس مین ہیں اور پارٹی میں میرے جاننے والے ابھی ہو سکتے ہیں، تمہیں یہ بیہودہ اور فضول پہناؤ ہی پسند آیا پہننے کو۔“

”یوں تیار کروا کے ساتھ لے جاتے ہوئے مسلسل میری بے عزتی کرنے کا آپ کو کوئی حق نہیں، لے جانا نہیں چاہتے تو صاف کہہ دیں، مگر یہ روک ٹوک مت کریں۔“ ناچاہتے ہوئے بھی وہ بخ ہو گئی اور ایک لخت ہنس دیا تھا اس کی بات سے لطف لیتے ہوئے۔

”تمہیں چاہیے کسی بھی عظیم مقصد کی خاطر اس رشتے کے لئے حامی بھرنا بڑی ہو مگر اسی رشتہ کی رو سے تم دنیا کی نظر میں میری بیوی ہو، ہمارے درمیان اندرونی حالات خواہ کیسے ہی ہوں، بیڈ روم سے باہر تمہاری ہر کی بیشی میرے ہی نام لکھی جائے گی، کیونکہ تم اس وقت اس گھر میں میری بیوی کی حیثیت سے موجود ہو اور اپنی بیوی کے لئے شہر یار خان بڑا پوزیسیو ہے، ہمارے ہاں بیوی شوہر کی عزت ہوتی ہے اور اپنی عزت کو کیسے سنبھالا جاتا ہے، یہ میں بخوبی جانتا ہوں۔“

”ہاں بیوی ہوں یہی تو سب سے بڑی بے بسی اور کمزوری ہے اور تم اس کمزوری سے جی بھر کر فائدہ اٹھا رہے ہو، ورنہ سنعیہ خان کو ڈاج دینا اتنا آسان نہیں، لاکھ ہوشیار سہی تمہارے جیسے دس تو میں کھڑے کھڑے خرید سکتی ہوں۔“ وہ جیسے پھٹ پڑی تھی اور شہر یار اسٹیئرنگ پہ ہاتھ رکھتے گاڑی مین گیٹ سے باہر نکالتے ہوئے ذرا سا اس کی طرف جھکا اس کی شرتی آنکھوں کی کمی دیکھتے اک طمانیت آمیز پر لطف لہجہ میں بولا۔

”میں ایک تم سے برداشت نہیں ہوتا سویت ہارٹ کجا کہ مجھ جیسے دس۔“ اور وہ دکھ کے حصار میں گھری بے بسی سے پلکیں جھپکاتی خود کو باہر دوڑتے بھاگتے مناظر میں گم کرنے لگی، بقیہ راستہ اسی سردی خاموشی میں کٹا تھا اگرچہ شہر یار نے میوزک پلیئر پہ لیڈی گاگا کا لگا رکھا تھا مگر اس کے جلتے دل اور مٹی ہوتے جذبات کو اس سے کیا فرق پڑتا تھا اندر کا موسم اچھا نہ ہو تو باہر خواہ کیسی دلکشی ہو سب برا لگتا ہے۔

اور پھر زبردستی کی مسکراہٹ چہرے پر سجائے خود کو ایک خوش باش مطمئن میرڈ لائف گزارتی

سب کے درمیان رنجہ اندر بنا کھڑا وہ شخص کتنا پر اعتماد تھا کیسے اسے جلا سلگا رہا تھا ہر ایک جانی انجانی لڑکی کو ہلکی توجہ بھری مسکراہٹ سے نوازتا اسے صاف نظر انداز کر گیا تھا، سنعیہ کو اس بھری محفل میں یوں اکیلی خود کو محسوس کر کے سراسر اپنی تضحیک کا احساس ہو رہا تھا، اس کا جی چاہا تھا سب چھوڑ چھاڑ گھر بھاگ جائے، شہر یار مصروفیت کے باوجود اس کے تیور بھانپ رہا تھا اسی پل قریب آ کر دھیمے مگر حکیمانہ لہجے میں بولا تھا۔

”اس رشتے کے تقاضے اور رسم دنیا اگر میں نبھا سکتا ہوں تو تم بھی آؤ، یہاں میرے سرکل کے لوگ، فرینڈز موجود ہیں اپنی بیویوں کے ساتھ، سب سے ملو۔“

شادی کے بعد اس کی بیوی کی حیثیت سے اس کے سرکل میں کس گید رنگ کا اٹینڈ کرنا پہلا موقع تھا، سوسیلو لیس بلاؤز کے ساتھ ساڑھی پہننے کے فیصلے پر نادم ہوتی فطری جھجک سے انک گر چلتی وہ اس کے قدموں سے قدم ملاتی علیک سلیک کرنے لگی، بلاشبہ ان کا پہل شاندار تھا اور سب کی نظریں انہیں سراہ رہی تھیں۔

”ہیلو یار! تم تو عید کے چاند ہو گئے ایک شہر میں رہ کر مہینوں ملتے نہیں۔“ بہت پر جوش انداز میں بولتے ہوئے کوئی شہر یار سے گلے ملا تھا، سنعیہ نے کچھ تجسس ہو کر گردن کو موڑا تو ٹھنک سی گئی۔

(باقی اگلے ماہ)

### ابن انشاء کی کتابیں

#### طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- جاتے ہو تو چین کو چلئے،
- ٹکری ٹکری پھر مسافر،

#### شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کوچے میں
- دل و جوش

#### لاہور کیڈمی

۲۰۵ سرکلر روڈ لاہور۔





## چھیسویں قسط

◇◇◇◇◇ فوریہ خزان ◇◇◇◇◇

### چھیسویں قسط کا خلاصہ

شادی کے بعد شہر یار کا روڈ انداز، سلویہ کو گھر گرہستی سیکھنے پر مجبور کرنا وہ پریشان ہو کر شائستہ بیگم سے احتجاج کرتی ہے تو اس کے احتجاج کو خاطر میں لائے بغیر وہ شہر یار کی حمایت کرتی ہیں۔

اریبہ خان ایڈورٹائزنگ کمپنی میں ملازمت پہ ایڈجسٹ ہونے کے ساتھ اپنی ماں کے فکر مند ڈاکٹرز سے رابطوں میں ہے عشائیہ میں ڈاکٹر نزہت سے ملنا ماریا کو تحیر آمیز استعجاب و خوشی عطا کرتا ہے اور اس کا وقت ان کے ساتھ بہت خوشگوار گزر رہا ہے۔

کمپنی کی میننگ سے کچھ دیر قبل اریبہ کی ملاقات ایم ڈی شہر یار خان سے ہوتی ہے۔

اپنے وفد کے ہمراہ ایک سہینار سے واپسی پہ اذان کی صدا میں ماریا کو بے خود کر دیتی ہے اور وہ گاڑی سے نکل کر رواں ٹریفک میں اس پکار کو سنتی آگے بڑھتی جاتی ہے۔

شہر یار سے بدگمانی، ٹینشن کے باوجود سلویہ خود کو سمجھوت کی راہ پہ چلنے پر مجبور پاتی ہے اور صبا کے گھر ایک کس گید رنگ میں ناچا ہے ہوئے بھی جانے پر تیار ہو جاتی ہے۔

### اب آپ آگے پڑھیے

### چھیسویں قسط





بزنس میننگ ان کی توقع سے بڑھ کر کامیاب رہی تھی ویسے بھی خان انڈسٹری کمپنی کی ہر فرم اپنی جگہ متاثر کن ریوٹیشن رکھتی تھی، خاص کر ایڈورٹائزنگ کمپنی کی ہر ایڈ، کمرشل پروگرامز یا ماڈلنگ شو، کیٹ واک انگریزیشن کے ہر پہلو کی پریزینٹیشن کا انداز اتنا زبردست تھا کہ انٹرنیشنل میڈیا مارکیٹ کے ایونٹ پر انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا تھا اس کی ساکھ و ذمہ دارانہ رویے سے بھی بڑھ کر شہر یار خان کی پروفیشنل اور سحر انگیز شخصیت کا بھی تھا کہ وہ اپنے قد کاٹھ مردانہ وجاہت و دلکشی کی وجہ سے خود کسی ماڈل یا ہیرو سے کم نہ لگتا اور پریزینٹیشن، انداز گفتگو اتنا متاثر کن کہ اگلا بندہ فوراً قائل ہو جاتا، بلاشبہ پاکستان بزنس کیونٹی میں شہر یار کا نام ایک بزنس ٹائیگون کی حیثیت رکھتا تھا، اسی لئے ماہ بہار کے سب سے بڑے ساؤتھ ایشین ایونٹ و دیگر پروگرامز انگریزیشن کا کنٹریکٹ انہیں مل چکا تھا اور ظاہر تھا یہ ایک بڑی کامیابی تھی جسے شائستہ بیگم کے بعد انہوں نے اپنی فرم کے تمام نمائندہ اراکین و عام ملازمین تک کے لئے ان کی ماہانہ تنخواہوں میں دس فیصد اضافہ کے ساتھ ایک بونص پارٹی کا اہتمام آواری میں کیا تھا کیونکہ ان کے خیال میں ورکرز میں بیشتر ایسے لوگ تھے جو اپنے گھریلو بچوں کی وجہ سے رات کو دیر تک ٹھہر نہ سکتے سہولت کے اعتبار سے انہوں نے ڈے پارٹی کا اعلان کیا جو دیک اینڈ پی تھی، آفس سے چلتے سے انہوں نے اپنے کی بھی خصوصی تعریف کی کہ جس نے بہت کم عرصہ میں اس ایڈورٹائزنگ کمپنی میں اپنے پروفیشنل رویے، اخلاق و ذمہ دارانہ طبیعت کے باعث اچھا کام کیا۔

”ماما میرا تو خیال ہے انہیں ماڈلنگ کرنا چاہیے بائے فیس بہت فریش اور چارمنگ ہیں۔“

شہر یار نے اریبہ کو دیکھتے ہوئے کھٹک پاس کیا۔

”ہاں اور یہ بات میں نے اسے دیکھ کر پہلے روز ہی کہی تھی مگر یہ صرف جاب میں دلچسپی رکھتی ہے اگرچہ ایسا ملکوئی حسن اسکرین پر آجائے تو لالی ووڈ سے بالی ووڈ تک تھلکے بچ جائے کم از کم ہر دیکھنے والا پہلی نظر میں تو دنگ رہ جاتا ہے کہ ہم باہر سے ماڈلز سلیکٹ کرتے ہیں جبکہ ہمارے سامنے ایسا ہیرو موجود ہے۔“ بیگم شائستہ کھلے دل سے اسے سراہتے ہوئے بولیں تو اریبہ کو بے وجہ سی شرمندگی نے آگھیرا، حالانکہ یہ توصیفی الفاظ و تعریفی کلمات وہ اپنے لئے سن بلوغت سے سنی آ رہی تھی اور اس کی ذہانت و تعلیمی پوزیشنز سے زیادہ اسے سکول کالج اور یونیورسٹی میں اپنی شخصی خوبصورتی کی پذیرائی ملتی اور وہ اپنی نصابی و غیر نصابی سرگرمیوں کے ساتھ ڈرامیٹک سوسائٹی کے سالانہ ایونٹس میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھا کر جو تھوڑا شوق تھا اس کی تسکین کر لیتی مگر بائے پرفیشن اس فیلڈ کو جتنے کا رسک وہ کبھی نہیں لے سکتی تھی محلے میں رہنا دشوار تو پہلے تھا آتے جاتے نت نئی باتیں اور من گھڑت افسانے اس سے منسوب و مشہور ہر جاتے و ہاج الگ کبیدہ خاطر تھا، خالہ لوگ بھی اس کی ان دیکھی آزاد خیالی کے بارے میں کچھ نہ کچھ کہتے سنتے رہتے، محض شوق ہی شوق میں بھی وہ ایک آدھ ایڈ کر لیتی تو خاندان میں تو جو طوفان اٹھتا سواٹھتا شہر کی دیواروں پہ اس کی آواہ مزاجی کے اشتہار لگ جاتے۔

”شہر یار ٹھیک کہتا ہے اریبہ تمہیں ایک دفعہ اس فیلڈ کو جوائن کرنے کا سوچنا چاہیے ہو سکتا ہے تمہارے ذریعے ہی ہماری فیشن انڈسٹری کو مزید اپ اسٹیشن مل جائے۔“ شائستہ بیگم اس کے سر ہو

چکی تھیں۔

”آتم سوری میڈم میری فیملی، میرا خاندان، برادری مجھے ہرگز اجازت نہیں دے گی میرے اگر کچھ پر اہل نہ ہوتے تو شاید میں جاب کے لئے بھی قدم نہ اٹھاتی۔“ وہ دھیرے سے مگر مضبوط لہجہ میں بولی۔

”یہ خاندان، برادری سب فراڈ ہے نفسا نفسی کی دوڑ میں کوئی کسی کو سکھ سے جیتے اور جیتنے سے کھاتے نہیں دیکھ سکتا، رشتے تو ہیں ہی کچھ ڈور سے بندھے ذرا سا جھٹکا لگا اور ٹوٹ گئے، بات صرف وقت اور بخت کی ہے یہ اپنے ہاتھ میں ہو تو زمانہ بن بلائے دم ہلاتا پیچھے آتا ہے، تم بھی سب کو چھوڑ کر اپنے لئے سوچو اگر ذرا سی محنت اور کوشش کرو تو نہ صرف مقام و حیثیت، دولت و ثروت سب پاس کی ہو سکتی ہو سوچنا ضرور۔“ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر لمحہ بھر کو اسے مسکرا کر دیکھتی شائستہ بیگم خان ایڈورٹائزنگ انجینس کے شاندار آفس روم سے نکلیں تو شہر یار خان بھی ان کے ہمراہ چلے گئے، اس جگہ تقرری کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ شائستہ بیگم نے بطور خاص اس کے ساتھ اتنی باتیں کیں اس کے حالات، شخصیت یا کام کو لے کر ورنہ وہ اپنے مخصوص اپر کلاس موڈ کے تابع یوں کسی نچلے درجہ کے ملازم سے بات برائے کام ہی کرتیں۔

”میں عام سے کپڑے پہننے والی گزارے لائق فیشن کرنے والی، ہمہ وقت حجاب یا اسکارف اوڑھ رکھنے والی اریبہ اشفاق گیا اس آفر کو قبول کرنے کا رسک لے سکتی ہوں۔“

”نہیں کبھی نہیں، یہ رسک صرف میری بدنامی کا باعث نہیں بنے گا بلکہ میری بہنوں کی زندگیوں کو بھی خار زار پر گھسیٹ دے گا اور بہت سی زندگیوں کو تباہ ہونے سے بچانے کے لئے بہتر یہی ہے کہ میں اکیلے ہی جیسے تیسے حالات چلتے ہیں چلاؤں اور بچی کچھی عزت کو سنبھال لوں۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر سر اٹھایا اور گھر واپسی کی راہ لی۔

امی کا حال ہنوز تھا جو یہ اور رہیہ گھر داری، پڑھائی یا امی کی مصروفیت میں ابھی ملتیں، شمن اور ہما کا رشتہ طے ہو چکا تھا انزلہ ایک بچہ کی ماں بن چکی تھی خالہ نے دو منٹ کی کال کھڑکا کے انہیں شادی میں شرکت کا مژدہ سناتے ہوئے کہا تھا۔

”ماں تمہاری ٹھیک نہیں رہتی اسے چھوڑ کر آنا تم بہنوں کے لئے مشکل ہو گا پھر حالات بھی تمہارے ایسے ہیں کہ اچھا اوڑھنا پہنا عرصہ ہوا، شمن ہما کے سسرالی بہت بڑے لوگ ہیں ہم نے شادی کا فنکشن شہر کے سب سے بڑے اور مہنگے میرج ہال میں رکھا ہے، بہت مہنگے نہ سہی مگر اچھے کپڑے تو ہوں خیر تم شمن ہما کے پرانے کپڑے لے جانا مہنگے اور نئے ایک دو بار کے پہنے ہیں اگر آنا چاہو تو ورنہ ٹائیٹ فنکشن سے کہیں دو، شمن بچے ختم ہو گا اس نا تم گھر واپس کیسے جاؤ گی، خیر یہ تمہارا مسئلہ ہے میں نے تو تم لوگوں پہ بوجھ ڈالنا مناسب نہیں سمجھا تھا اس لئے بتا دیا یہ نہ کہو گی خالہ ہو کر ایک شہر میں رہتے بلایا بھی نہیں، آج کل تو بلانے کا رواج بھی نہیں رہا مگر ہم میں وضع داری ہے ابھی خون سفید نہیں ہوا۔“

”خالہ آپ نے ناحق زحمت کی بتانے کی بھی آرام سے بیٹیاں رخصت کر دیتیں، ہمیں بھی پتا چل جاتا۔“ جو یہ نے ان کے بلانے اور نہ آنے کے سینکڑوں جواز پیش کرنے پر اپنا اشتعال



بڑے ٹھنڈے لہجہ میں سمو کر پھینکا۔

”آئے ہائے لڑکی میں تو تمہاری ماں کے خیال سے کہہ رہی ہوں تم کو آ رہی ہو، اب اتنے مہنگے ہوٹل میں سگی خالہ زاد کی رخصتی میں کیا بالکل سر جھاڑ منہ پہاڑ خالی خولی چلی آؤ گی، آخر ہماری بھی کوئی عزت ہے اتنے امیر لوگوں میں سب دلہا دلہن کو مہنگے گفٹ اور بھاری سلامیاں دیں گے تم کیا مزنگ چوکی کے لندے سے کچھ لاؤ گی۔“

”واقعی خالہ ہمارا آنا اور پھر خالی ہاتھ آنا اتنا ضروری نہیں جتنا آپ کا نو دولتوں والا اوچھا مقام و عزت بحال رہنا، ہم ہے سو آپ ہماری مفلسی کی فکر چھوڑ کر اپنی امارت بحال رکھیں اللہ حافظ۔“ جویریہ نے بات ختم کرتے ہوئے موبائل آف کیا اور انہیں تفصیل سنانے لگی۔

”ارے رشتے ہو گئے ڈیٹ فکس ہو گئی اگلے ہفتے شادی ہے اور ہمیں اب بتایا جا رہا ہے وہ بھی ایسے کہ خود ہی ہمارے نہ آنے کے ریزن پیش کر رہی ہیں، اتنے قریبی رشتے اور ایسا انداز، کتنی بے مول زندگی ہے ان کی نظر میں ہماری، لاکھ وقت بدلے، حالات ڈھلیں، ظاہر کچھ سے کچھ ہو جائے مگر دل اتنا تو نہیں بدلتا کہ سگی بہن سگی بھانجیوں کو یوں بلا دیتا۔“ اریبہ دکھ و تاسف سے بولی۔

”سچ کہتے ہیں کہ قسمت سے ملنے والے دکھ اتنا نہیں رلاتے جتنا اپنوں کے بدلنے کا صدمہ رلاتا ہے اور ہمارے دکھ درد تو عرصہ ہوا وہ سمجھنا چھوڑ چکی ہیں تو گلہ کیسا؟“ جویریہ نے تاسف سے سر جھٹکا اور اریبہ سے آفس ہونے والی میٹنگ کا پوچھنے لگی، اریبہ بھی موجودہ صورتحال سے کچھ دیر پیچھا چھڑانے کو اپنے آپ کو اور موضوع میں گم کرنے لگی۔

☆☆☆

ہے تعلق تو ایک سادہ لفظ

پھر جو بھی ہے وہ نباہ میں ہے

کب سے میں نے پلک نہیں جھپکی

کوئی امجد میری نگاہ میں ہے

شعور و آگہی کے درپچوں پہ خائف سی دستک دیتا ایک لمحہ تھا جو پل بھر کو اس کے دل و دماغ کے ویران کنوں کو دیکھتا پلٹ گیا اور وہ اسی لمحے کی قید میں تھی چپ چاپ کچھ نہ بولتی نہ کہتی نہ سنتی ایک سناٹے میں کیتھرین کو اس پہ بے تحاشا غصہ تھا مگر غصہ نکالنے کا یہ وقت موقع اور جگہ مناسب نہ تھے خود کو بمشکل صبر کے گھونٹ پلائی ہوٹل تک کا راستہ خاموشی سے کاٹا تھا یہاں تک کہ ان کے ڈرائیور اور گائیڈ نے کچھ گھومنے پھرنے کا پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے واپسی کی استدعا کی تھی، اپنے مختص کردہ کمرے میں آتے ہی اس نے کافی غصیلے انداز میں کہا تھا۔

”یہ کیا حرکت کی تھی تم نے بلا وجہ بنا سوچے سمجھے سچ چوراہے میں کھڑی رہیں تمہیں پتا ہے ہم سب کو کتنی شرمندگی نے آکھیرا تھا، یہ دیکھ کر کہ تمہاری وجہ سے کتنے لوگ تھے جو پریشانی اور کوفت کا شکار ہو رہے تھے، ان میں سے کچھ ایسے ہو گئے جنہیں جلد از جلد کہیں پہنچنا ہو گا کچھ امیر جنسی کا شکار ہو گئے پھر گھر پہنچنے کی عجلت میں اور تم.....“ کیتھرین ڈرائیور کی چند ٹائیے لب بھینچ کر اسے ناگوار نگاہوں سے دیکھا پھر بولی۔

”تمہیں کسی کی پریشانی کا احساس تھا نہ اپنا ہوش یہ وہ غیر اخلاقی حرکت تھی جو تم نے ایک غیر ملک میں کی اور پھر تم معذرت خواہ بھی نہیں ہو میں، اچھی بھلی روٹین لائف گزارتے تم کیوں اپنے آپ کو اور دوسروں کو پریشان کرنے لگتی ہو۔“ کیتھرین کا لہجہ آخر میں روہانسا ہو گیا، ماریا نے کچھ سوچتے ہوئے اسے دیکھا بولی نہیں۔

”دیکھو ماریا اگر کوئی الجھن یا پریشانی ہے تو کہہ دو اس سے زندگی آسان ہوتی ہے تمہارے پسندیدہ فلسفی اور دانشور والٹیر کا کہنا ہے کہ۔“

”جن کی زندگی کے نصب العین، مقصد اور مدعا گمشدہ رہتے ہیں وہ اشخاص تذبذب کا شکار ہوتے ہیں اور تذبذب کردار کی نفسیاتی کمزوری کا سب سے کمزور پہلو ہے۔“ ماریا نے شش و پنج کی کیفیت سے نکلتے ہوئے اسے پھر دیکھا۔

”کیتھی یہ پل وہ لمحہ میرے لاشعور میں ذہن ماضی کا ایک دروازہ تھا جو میرے شعور پہ دستک دے کر گزر گیا میں اس لمحے کے تعاقب میں لپکی تھی کہ شاید شناخت کا کوئی پہلو میرے وجود کو ایک علامت دے دے نصب العین مقصد اور یقین کو پانے کی مگر میرا ہاتھ اسے لگا ہی نہیں۔“ ماریا کا لہجہ بھر رہا تھا بولتے ہوئے۔

”کیا مطلب میں سمجھتی نہیں۔“

”تم نے وہ آواز سنی تھی جب میں نے گاڑی رکوا دی تھی۔“

”سنی تھی مگر اس آواز میں ایسا خاص کچھ نہیں تھا جس پر انسان اتنا بے خود ہو کر بیچ سڑک میں یوں چلنا شروع کر دے کہ ساری ٹریفک جام کر دے۔“ کیتھی جھلا کر بولی۔

”خاص واقعی نہیں تھا بلکہ کچھ خاص الخاص تھا اتنا خاص کہ جس سے میری گزرے ایام کی ہر بے ربط سوچ ہر عمل جزا ہے میرا اشتعال، میرا غصہ، میرا جھڑپنا، میرے فہم و شعور کا ادراک وہ سب اس پکار سے جزا ہے۔“ وہ جیسے کسی خواب کے عالم میں بول رہی تھی، کیتھی نے پریشانی سے اسے دیکھا۔

”تم کیا کہہ رہی ہو، مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا، شاید تم فرسٹریشن کا شکار ہو رہی ہو۔“

”کیتھی ہمارے معاشرے ہمارے مذہب میں خوابوں کی بہت اہمیت ہے اسی طرح خوابوں کی تعبیر کو بھی بڑا مقام حاصل ہے تم سمجھتی ہونا، خواب ہمارے لئے کتنی اہمیت رکھتے ہیں۔“ اس کے الفاظ لہجہ خوابناک تھا۔

”کم آن ماریا، میرا خیال ہے تم اچھے موڈ میں نہیں ہو بہتر ہو گا تم ایک پرسکون اور بھرپور نیند لے لو تو اس کیفیت سے نکل آؤ گی۔“ کیتھی اب کے بیزار لہجہ میں بولی۔

”وہ یاد وہ لمحہ جو میرے لاشعور میں پیوست تھا اور جس نے اپنی حالیہ جھلک سے میرا موجودہ شعور جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے اس کا ادراک پائے بغیر تم سمجھتی ہو مجھے نیند آئے گی۔“ اس کی عجیب و غریب لایعنی باتوں کو کیتھی بالکل سمجھ نہ پا رہی تھی وہ اس وقت شدید بے بسی اور بیچارگی سے اپنے سامنے بیٹھی حسین لڑکی کو Psycho nero immunology کا شکار ہوتے دیکھ رہی تھی جو اپنی ذہنی حالت کے باعث ایک بار پھر Stress کا شکار ہو رہی تھی شاید اور کیتھرین اس کی واحد



ہمدرد و ڈاکٹر ہونے کی وجہ سے اس کی بے سرو پا باتوں کو تحمل سے سننے پر مجبور تھی۔  
 ”میں نے تمہیں بتایا تھا ناں کہ سکول آج میں میری سکول وین ایک ایسے علاقہ سے گزرتی تھی یہاں زیادہ تر مسلم کیونٹی کے لوگ آباد تھے اور یہ پکار مجھے واپسی پہ اکثر سنائی دیتی تھی، میں اس خوش کن پکار کو بڑی توجہ سے سنا کرتی تھی جس کے الفاظ و بیان سے اجنبیت کے باوجود مجھے گہری انسیت محسوس ہوئی تھی اور پھر جب شعور میں قدم رکھا تو میری نیندوں میں ڈراؤنے عجیب و غریب خوابوں کا سلسلہ شروع ہو گیا ان خوابوں کے ساتھ ہی میرے صدر روحانی و فنی حوالے سے بے کلی بے زاری اور بے اعتنائی بھی بڑھتی گئی، میں جب بھی کوئی ڈراؤنا خواب دیکھتی اس کے اینڈ پہ مجھ ہمیشہ یہی پکار سنائی دیتی تھی، یہ پکار اپنے اندر کیا اسرار، بھید رکھتی ہے اس کی اجنبی زبان کے الفاظ کیا معانی و مطالب رکھتے ہیں مجھے نہیں معلوم مگر مجھے یقین ہے میری بے چینی، میرے اضطراب کا کوئی نہ کوئی سرا اس سے جڑا ہے، میری گمشدہ شناخت اور تلاش کا کوئی نہ کوئی پہلو اس سے وابستہ ضرور ہے ورنہ آج بھی اتنے برسوں بعد یوں اتنی مصروف شاہراہ کے پیچوں پیچ میں اسے سننے کے لئے مست و بے خود ہو کر نہ بھاگتی۔“

کیترین جو پہلے غائب الدماغی کے عالم میں تھی اب اس کے پورے حواس الرٹ ہو چکے تھے اور وہ حیرت تعجب بے یقینی کے تاثرات لئے اسے ساکت دیکھے جارہی تھی، صرف وہ نہیں روم میں کچھ دیر قبل داخل ہونے والی انجیلا مارشل اور جفر لوسن بھی کچھ انہی تاثرات کو لئے اس کی طرف متوجہ تھیں۔

”میں نے عسائیت سے بیزار ہو کر عیسائیت کے تمام فرقوں اور شاخوں کو پرکھا جین مت یہودیت، ہندومت، بدھ مت، کی تعلیمات و علوم جاننے تو ہر جگہ میں، میں نے ان الفاظ و بیان اس سے وارد ہونے والی کیفیات کو پانے کی اک غیر شعوری کوشش کی بھی بچپن میں بھی بار بار ایسا ہوا تھا کہ گرجے میں عبادت کرتے ہوئے میرے دل میں تمنا جاگتی کاش مجھے ویسا ایمان و ایقان نصیب ہو جائے جیسا مسلم کیونٹی کے لوگوں کے چہروں پر نظر آتا تھا اور مسجد کے پاس سے گزرتے ہوئے اکثر میرا دل چاہتا کہ میں بھی ان لوگوں کے ساتھ عبادت میں شامل ہو جاؤں۔“ اس کی آواز بھیگی ہوئی تھی جبکہ اس کے سامنے بیٹھی تینوں عورتیں اب تک سن تھیں، ان کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہاں کیا کہیں۔

”لیکن میں چاہ کر بھی ایسا کچھ نہیں کر سکتی تھی کیونکہ اسلام کے متعلق جو لٹریچر میں نے پڑھا تھا اس نے میرے ذہن میں کئی قسم کے شکوک و شبہات پیدا کر دیئے تھے اور میرے ذہن میں زمانہ وسطی کے صلیبی جنگجوؤں کی طرح کے تشدد مسلمانوں کی تصویر مرتسم ہوئی، جنہوں نے سادہ لوح خانہ بدوش اور کسانوں کے خون پسینے کے بل بوتے پر سلطنتیں قائم کیں۔“

”ماریا یہ سو فیصد حقیقت ہے اس میں رتی بھر جھوٹ نہیں مسلمانوں نے واقعی جنگ و جدل اور بہیمانہ قتال و خون کے ذریعے دنیا میں تسلط جمایا۔“ انجیلا مارشل نے یہاں پہ بولنا ضروری سمجھا۔

”اور میں یہی پرکھنا چاہتی ہوں اس میں سچ کتنا حادی سے جھوٹ کتنا، اتنا تو میں جان چکی ہوں کہ خود کو سنائی دی جانے والی اس اجنبی پکار سے میرا کچھ نہ کچھ تعلق ہے اور یہ پکار مجھے اتنے

سالوں بعد ایک مسلم ملک میں ہی سنائی دی ہے تو اس کا تعلق اپنی، اپنے خوابوں کے لے کر زندگی تک میں پرکھنا چاہتی ہوں۔“

”ماریا تم بغیر سوچ و بچار کے فوری اور غلط میں فیصلے کرنے کی عادی ہو اور یہ ناقص ذہن کی نشانی ہے۔“ کیترین کا بھی ہنسنے لگتا تھا۔

”میں کچھ نہیں جانتی سوائے اس کے کہ دنیا میں سب سے قیمتی چیز وقت ہے اور میرا وقت پہلے ہی بہت ضائع ہو چکا ہے اور اگر میں مزید اسے ضائع کر دوں گی تو بے نام و نشان ہو جاؤں گی اور بے نام و نشان بے مذہب و عقیدہ مرکز میں اپنی مغفرت نہیں گنوانا چاہتی، مجھ سے وقت کہہ رہا ہے، میں تمہارے ہاتھ میں ہوں، مجھ سے جتنا زیادہ زار راہ لے سکتے ہو لے لو، میں پھر کبھی لوٹ کر نہیں آؤں گی۔“ وہ جذباتی ہو کر بولی، تو کیترین اسے دیکھ کر متاسفانہ انداز میں ہونٹ کاٹنے لگی۔

☆☆☆

اس کا ملال کیا جو نہیں اختیار میں  
 اتنا بھی کیا کم ہے کہ وہ اپنا لگا مجھے  
 وحشت کہیں اسے یا میرے پاؤں کی طلب  
 اس کی طرف ہی لے گیا ہر راستہ مجھے

احساس معمولی ہو یا بڑا اہم تو تب ہے کہ جب دل کو چھو جائے اور ذہن کو پکڑ لے اور اس شاندار سے شخص سے پہلی ملاقات میں ہی کوئی غیر معمولی احساس دل و ذہن کو جکڑ چکا تھا شاید اس کی ہائی فائی کو الیکٹیشن اس کا ایکدم ہائپر ہونا، اس کی مجبوری حالات کچھ بھی تھا وہ اس کے لئے نیک دلی سے کچھ اچھا کرنے کی کوشش میں ملی بھی بعد میں گھر بھی ہو آئی اور پھر اپنے شہریار کے سلسلے میں ابھی سب بھلا بیٹھی آج یوں اچانک اسے سامنے پا کر وہ تحیر و خوشی کے بے ساختہ تاثرات لئے ٹھٹھک گئی۔

”سنعیہ میٹ مائی فرینڈ و ہاج حسن اور و ہاج مائی وائف سنعیہ شہریار خان۔“ رسمی کلمات کے تباد لے کے بعد وہ تعارف کرواتے ہوئے سنعیہ کی طرف مڑا۔

”السلام علیکم ناکس نو میٹ تو، آپ کی شادی میں مجھے کچھ اہم کام پڑ گیا تھا اور میں بہت غلط میں صرف چند منٹ کے لئے آیا تھا ورنہ ملاقات ہو جاتی۔“ کچھلی کسی بھی شناسائی کا حوالہ دیے بنا ”شانسی سے بولا تو سنعیہ بھی ہلکے سے مسکرا دی۔

”اور تم بتاؤ کیا احوال ہیں محبت کو پا کر۔“ وہ ذرا دبے لہجہ میں شہریار کے قریب ہو کر بولا، تو ایک بھر پور تہقہہ شہریار نے لگایا تھا۔

”کم آن یار محبت کو ابھی پایا کب ہے اور پالیں تو کشش مٹ جاتی ہے۔“

”کیا مطلب یار! اتنے کلی ہوئم کہ جسے چاہا پالیا پھر سنعیہ جیسی شریک سفر کو پا کر زندگی کی کشش یا طلب مٹی نہیں بڑھتی ہے۔“ وہ ہنس دیا تھا اپنے دل میں ہوکتے درد کو دبا کر۔

”ایک دوسرے کا ہو جانا ہی محبت کی معراج نہیں۔“



”یعنی ابھی عشق کے امتحان کے اور بھی ہیں ویل سیڈ۔“ وہ دونوں آپسی گفتگو میں پاس کھڑی سلعیہ کا وجود بالکل فراموش کر چکے تھے۔

اسے اپنا آپ عجیب سا لگنے لگا ایسی محفل کہ جس میں سب لوگ ہنسی مذاق اور خوش کہیوں میں مصروف تھے مگر اور نہ ہت آنٹی اپنی ملنے جلنے والیوں میں صاسرالی رشتوں میں الجھی تھی اور اگر اسے اتنے لوگوں کا خیال نہ ہوتا تو صبا کے گلے لگ کر کم از کم دل کا بوجھ ہی ہلکا کر لیتی، اور اگر اسے اکتا کر وہ پھر انہی دونوں کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”بس پار زندگی ویسی تھیں جیسی سوچی تھی محبت جس کے اپنا ہونے کی خوشی اک حصار میں قید رکھتی ہے وہ نہیں نکلی جیسے بہت ٹوٹ کر چاہا تھا وہ شاید میری نہیں تھی اور اسے مسلسل اپنا سمجھے جانا میری زندگی کی سب سے بڑی بھول تھی، میں ان بھول بھلیوں سے نکل کر اپنی زندگی پر سکون کرنا چاہتا ہوں۔“ وہاں حسن کا لہجہ بڑا تھکا تھکا تھا۔

”کمال ہے میرے سامنے تو تم اپنی طوفانی محبت کے اتنے رونے رو دیا کرتے تھے اور وہ تمہاری لور بھی بہت سنسز تھی تم سے۔“ شہر یار حیرت سے بولا۔

”چھوڑو یار لیو دسک ٹاپیک اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔“ وہ ان دونوں کو چھوڑ کر صبا کی طرف بڑھی جو اسے اکیلی نظر آئی۔

”آتم سوری سونو میں چاہنے کے باوجود تمہیں کمپنی نہیں دے پا رہی پھپھو لوگ بھی آئے ہوئے ہیں ناں تو بس، خیر تم ادھر آؤ بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔“ صبا اس کا ہاتھ تھامے ایک قدرے الگ تھلگ کونے میں لے آئی۔

”سنعیہ تم میری جان خوش تو ہونا۔“ صبا نے اس کی بھیجی آنکھوں میں جھانکا۔ خوش، اس لفظ کا تو مفہوم بھی بھول چکا تھا اسے، وہ تو ایک جھوٹی زندگی گزار رہی تھی جس کے شب و روز ان دیکھی رواداریوں مصلحتوں میں گندھے ہوئے تھے ایک کال کوٹھری میں قید نا کردہ گناہ کی سزاوار جس نے اپنے ہاتھوں اپنی زندگی، خوشیوں کو گروی رکھ کر سودا کیا تھا پریشانیوں کا اور پریشانیوں میں گھرا انسان خوشی کو کب کہاں، کیسے محسوس کر سکتا ہے جبکہ دل کا اضطراب گھٹتا ہو نہ آنسو سوکھتے ہوں، صبا کے سوال پر اس کی پللیں بے اختیار نم ہونے لگیں جنہیں بار بار جھٹکتے ہوئے وہ بولی تھی۔

”ایک قید خانہ ہے جس میں زندگی گزر رہی ہے یہاں کسی کو بلانے کی اجازت ہے نہ کسی سے ملنے کی کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی، ایک تم تھیں واحد دوست تم بھی کچھ دنوں تک پرانی ہو جاؤ گی پھر اس قید خانے میں تربیتی میں خود اپنا تماشا دیکھا کرو گی۔“ اس کے لہجے کی ٹپتی تار ہی تھی وہ اندر سے کتنی ڈپر سیڈ ہے۔

”کیوں سنعیہ! جبکہ شہر یار بھائی اتنے اچھے ہیں ہر معاملہ کو احتیاط سے ہینڈل کرنے والے، اپنے تعلقات، رشتوں کو انڈراستینڈ کرنے والے، پھر تم سے وہ ٹوٹ کر محبت کرتے ہیں۔“

”وہ ساری محبت شادی کرتے ہی فاش ہو چکی ہے۔“ اس کے لہجہ میں ڈھیروں کا بچ ٹوٹنے کی اذیت تھی جسے محسوس کر کے صبا بہت نرمی سے گویا ہوئی۔

”محبت ختم نہیں ہوتی پا کر تو بڑھتی ہے ہاں تم پہلے سے ان سے کچھ کبیدہ خاطر رہیں تو ایسا محسوس ہوا ہوگا ورنہ محبت تو محبوب کے راستوں میں موم بن کر پھلتی ہے، آپ اپنا راستہ لینے کی اہلیت رکھتی ہے پھر پابندیوں اور ناپ تول کے زادیوں سے آزاد ہوتی ہے جسے پھیلایا جاسکتا ہے قید نہیں رکھا جاتا۔“

”یہ محبت نہیں ہے صبا، اس شخص کی نفرت ہے، دھوکا اور فریب ہے اور اس تختہ مشق پہ لامتناہی ہے جو جھیلنے میں قیدیوں کی سی حالت میں رہتی ہوں دن رات، اگر ماما سے کچھ کہوں تو ان گنت دانگل اور دو ٹوک الفاظ میں صرف اسی کی طرف اشاری کرتی ہیں، اس شخص نے تو زندگی کے واحد اور اکلوتے رشتے بھی مجھ سے چھین لئے کہ میں دکھ سننے والی ماں کو ہی ساس کے روپے میں دیکھ رہی ہوں، اس سے بڑھ کر میری بد نصیبی کیا ہو سکتی ہے۔“ اس نے گالوں پر لڑھکتے آنسو بے دردی سے رگڑ کر صاف کئے۔

”آفس جانا بند کر دیا ہے اس نے میرا حق کہ بوتیک کو تم پھر ماما دیکھ رہی ہیں، اکیلی کہیں آ جا نہیں سکتی اور کوکنگ کے علاوہ اس کے ذاتی کام مثلاً اس کے کپڑے دھونا، پرئیں کرنا پھر میچنگ مائی جرائیں رکھنا سب میرے سپرد ہو رہا ہے اور ایسا کر کے وہ میری نفی کر رہا ہے مجھے اٹھارویں صدی کی کمزور، بے بس اپنے حقوق سے نا آشنا عورت بنانا اور دیکھنا چاہتا ہے۔“

”تم شاید غلط سمجھ رہی ہو وہ صرف تمہیں بیچلر اور میرڈ لائف کے درمیان جو فرق و تبدیلی ہے واضح کرنا چاہتے ہوں گے البتہ طریقہ ضرور روڈ ہو سکتا ہے اسی لئے تم ڈپر یڈ ہو۔“ اس کو دیکھتے ہوئے قدرے توقف کے بعد صبا نے معتدل انداز میں کہا۔

”غیر شادی شدہ اور شادی شدہ زندگی کا فرق سمجھانے کے لئے بد لے نہیں لئے جاتے اگر مجھے ماما، پاپا کی زندگی اور خوشیوں کا خیال نہ ہوتا تو میں کب کی اس کا پول کھول چکی ہوتی مگر بہت سی مجبوریوں اور مصلحتوں نے میری زبان بند کر رکھی ہے۔“

”سنعیہ جب ہم کسی بہت پر فیکٹ انسان کو اپنی زندگی کا ساتھی بناتے ہیں تو ہمیں نا چاہتے ہوئے بھی خود کو مار کر اس کے معیار تک پہنچنے کے لئے تھوڑی بہت محنت کرنا پڑتی ہے تم بھی انہیں اپنے طور طریقوں سے بدلنے کے بجائے ان کے مطابق بدل جاؤ۔“

”میں نہیں بدل سکتی اس کے لئے خود کو کہا تھا میں نے کہ مت بیاہیں مجھے اتنے پر فیکٹ انسان سے نہیں ہوں میں اس کے معیار کے قابل اور ساری عمر گزار کر بھی اس کے ان دیکھے مطلوبہ معیار تک نہیں پہنچ سکتی۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”محبت تو بہت کچھ منوالیتی ہے یہ تو ذرا سی غلط فہمی یا نا وضد کا کھیل ہے جسے چھوڑ کر تم بہت پرسکون زندگی شروع کر سکتی ہو۔“

”کیسے؟ جبکہ ایک چھت تلے ایک کمرے میں رہنے سونے کے باوجود ہمارے درمیان کوئی رشتہ نہیں کوئی تعلق نہیں، یہاں قسم قسم کی ماڈلز کے درمیان ہنستا مسکراتا خوش باش یہ شخص اکیلے میں مجھ پر ایک نظر ڈالنا گوارہ نہیں کرتا ایک بیوی کے لئے شوہر کی طرف سے بے تو جہی کی مار مسلسل برداشت کرنا کسی تذلیل سے کم نہیں اور اس تفحیک کے ساتھ میں کیسے زندگی خوش گزار سکتی ہوں۔“



اندرونی ٹوٹ پھوٹ کی زد میں اپنے لفظوں کے کھلے پن سے وہ نادانستہ ہی صبا پر سب کچھ ظاہر کر گئی اور صبا کے لئے اس کے الفاظ کسی دھماکے سے کم نہ تھے وہ بری طرح چونک کر اپنی دوست کو دیکھنے لگی جس سے اس وقت اسے بے پناہ ہمدردی اور اپنائیت محسوس ہوئی میرڈ ہونے کے باوجود سلعیہ کے بچے بچے رہنے کا راز کھل چکا تھا۔

☆☆☆

زندگی سربستہ راز تھی ایک عجب گورکھ دھندا، جس کے ان گنت جھیلے تھے جھگڑے پریشانیوں تھیں مسائل تھے جو ختم ہونے کی بجائے روز بروز بڑھتے جاتے تھے اور وہ ان کو پنپاتے تھک رہی تھی اس کی تھکن اس کے وجود چہرے کی پڑمردگی اور باتوں سے صاف ظاہر ہو رہی تھی، لاکھ وہ اپنے آپ کو پرسکون ظاہر کرتی مگر جویریہ اور ربیعہ اس کی اندرونی حالت و کیفیت جان جاتیں، خالہ کے رویے اور باتوں سے پریشان ہونے سے بچانے کو جویریہ نے موضوع گفتگو بدلاتا تھا اور بولنے کے باوجود اربیبہ کا اندرونی اضطراب ہلکی گلابی پڑتی آنکھوں سے چھلکا پڑتا تھا، اس کا دل و ذہن وہیں خالہ کے گھرائیگا ہوا تھا۔

”اگر کسی دن اسی طرح خالہ نے اچانک فون کر کے وہاج کی شادی کا مژدہ سنا دیا تو.....“ اسے لگا اس تو سے آگے پیچھے اس کے حوصلے لینے کو کچھ بھی نہیں بس ایک خلا ہے تاحد نظر اور منزل انہی خلاؤں میں بھٹک کر رہ گئی ہے، زمین تھی تو قدموں کے نیچے مگر اس پر پاؤں نہیں جتے تھے اور خلاؤں میں بھٹکتے ایسے لگ رہا تھا وقت، سفر، سوچ، مناظر، خیالات، جذبات سب بخت کی سیاہی میں ڈوب گئے۔

نرم فضا کی کر دہیں دل کو دکھا کے رہ گئیں  
ٹھنڈی ہوائیں بھی تیری یاد دلا کے رہ گئیں  
شام بھی تھی دھواں دھواں  
حسن بھی تھا اداس اداس  
دل کو کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں

تلخیوں سے پیچھا چھڑا کر وہ جب بھی خود کو حالات کے دھارے میں مدغم کرتی ذہن و دل کو پریشانیوں سے بچانے کی کوشش کرتی تو کچھ نہ کچھ ایسا ہو جاتا کہ دل کی تکلیف وہ یادوں سے بھی گھڑنڈ اترنے لگتا اور جب زخموں سے خون رستا تو پورے وجود میں دھن کا احساس جاگنے کے ساتھ رشتوں کے ہاتھوں اپنا بے مول ہونا رلانے ٹڑانے لگتا، وہ اس وقت ایسی ہی کیفیات کا شکار ہو رہی تھی کہ شائستہ بیگم کے متعلق بات کرتے ہوئے بھی غائب الذہنی کے عالم میں نکا ہیں کسی اور تصور و سوچ میں گم تھیں، اس سوچ اور تصور کو توڑنے کے لئے ہی جویریہ نے اسے پھر متوجہ کیا۔

”آپ شائستہ بیگم کی بات کرتی ہیں ناں تو میرا بہت دل چاہتا ہے کہ میں انہیں دیکھوں، ایمان سے تجھے ایسی بیگمات بہت اچھی لگتی ہیں جو قیمتی ڈرینگ میں اونچی کی ٹک ٹک کر کے لمبے کارڈور کے جکے فرش پر چلتی جب ایک شاندار سے آفس روم میں مالکانہ حیثیت سے بیٹھ کر بڑے بڑے پراجیکٹ کی اہم فائلز پر سائن کرتی ہیں۔“

”شائستہ بیگم تو ہیں بھی اتنی گریس فل اتنا ٹینگ بیٹا ہے مگر جوان اولاد کی ماں دکھتی نہیں، ساتھ کھڑی ہوں تو بڑی بہن دکھتی ہیں، ویسے سنا ہے کہ ایک بیٹی بھی ہے مگر کبھی دیکھی نہیں۔“

”پتا نہیں یہ امیر لوگ کیا کھاتے پیتے ہیں کہ پچاس کے ہو کر بھی پینتیس کے لگتے ہیں ایک ہم جنہیں غربت اور پریشانی لمحوں میں اپنی اصل عمر سے دس چندرہ سال آگے کر دیتی ہے۔“ ربیعہ نے بڑی حسرت سے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”روپے، آسانکشات کی فردانی زندگی کی حد درجہ سہولیات و آسودگی ہی انہیں ہر لمحہ اتنا مطمئن و پرسکون رکھتی ہے کہ وقت انہیں تادیر جوانی کا احساس دلاتا ہے، عمر رسیدہ ہونے کے باوجود جوانوں سے زیادہ ایکٹیو اور سمارٹ لگتے ہیں۔“ اربیبہ نے تھکے تھکے سے لہجہ میں کہا پھر ایکدم سے کچھ یاد آنے پر بولی۔

”آج ایک اور غنی بات ہوئی جو میں بتانا بھول ہی گئی میڈم شائستہ نے مجھے ماڈلنگ کی آفر دی، ان کے مطابق میرا چہرہ بہت فوٹوجینک ہے قد کاٹھ اور سمارٹنس کے ساتھ یہ فیلڈ میرے لئے بہت سوٹ ایبل ہے۔“

”اوہ نو، اتنی زبردست آفر وہ بھی آپ کو، ہائے آپلی آپ نے کیا جواب دیا۔“ ربیعہ اور جویریہ تو حیرت و خوشی سے اچھل پڑیں۔

”انکار کر دیا اور یہی مناسب تھا۔“

”مگر کیوں آپلی، اتنی خوبصورت تو آپ ہیں کتنی اچھی لگتیں سکرین پر۔“

”میں اپنی زندگی مزید کسی مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی، تم جانتی ہو ہمارے لئے حالات سہلے ہی کتنے بدتر ہیں اور ایسی کسی آفر کو قبول کرنا میرے لئے اور مشکلات کھڑی کر دیتا، اپنی زندگی کو میں بڑی سعی و کوشش سے ایک قابل قبول ڈگری تک لانے کی جدوجہد میں مصروف ہوں اسے ناقابل قبول نہیں بنا سکتی۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”اگر ایسی آفر مجھے ملتی تو میں فوراً قبول کر لیتی، اتنی دولت شہرت اچھا گھر گاڑی مہنگی اور مشہور بونیکس کے کپڑے وہ بھی فری میں ہم دنوں میں امیر ہو جاتے، ایک دفعہ اخبار میں پڑھا تھا میں نے کہ اداکار شان نے ایک مشہور چائے کی آدھ منٹ کا کمرشل کرنے کے پینتیس لاکھ لئے تھے، ایسے ہی تو ایک ایک گانے یا ڈیو میں پر فارم کرنے والی اداکارائیں چند دنوں میں گاڑی کوٹھی کی مالک نہیں بن جاتیں۔“

اپنی مفلسی و تنگدستی سے نالاں ربیعہ لہجہ میں حسرت اور اشتیاق چھپائے بولی تو اربیبہ نے بے حد چونک کر اسے دیکھا پھر پھکی مسکراہٹ سے بولی۔

”تم نہیں جانتیں گھروں سے کمرے کے آگے آنے کا شوق لے کر اسٹوڈیوز تک پہنچنے والی لڑکیاں اپنے شوق کی کیا قیمت دیتی ہیں، کتنے ہاتھوں میں ان کا وجود بکاؤ مال کی طرح بکتا ہوتا ہے پھر قسمت کھلتی ہے۔“

”مگر آپلی آپ کو تو براہ راست اتنی بڑی ایڈورٹائزنگ ایجنسی کی مالک نے خود آفر کی ہے آپ کو بنا کسی رکاوٹ و آڑ مالش کے یہ چانس ملا ہے۔“



تو بڑھ کر اس سے فائدہ اٹھاؤ، زندگی کو جامہ نہ کرو، اس میں رنگ بھرو اور رنگوں سے باتیں کرو۔ یونکہ رنگوں، خوشبوؤں سے کھیلنا زندگی کی علامت ہے اور یہ علامت سکون، خوشی، آسودگی بن کر وجود کو متحرک رکھتی ہے۔“

طیبہ کی باتیں، زندگی کا چہرہ، حالات کا تجزیہ پریشانی کے تاثرات اس کے سننے چہرے پر پہلے سے کچھ اور بڑھ گئے تھے۔ کبھی ایسا بھی وقت تھا کہ وہ انسانی نفسیات کے ہر پہلو پر نظر رکھتی تھی، ہاج جاب نہ ملنے کے غم یا گھریلو مخدوش حالات کو لے کر پریشان ہوتا تو وہ ہمیشہ اس کے کرب کو کم کرنے کی خاطر ایسا موضوع چھیڑتی جو اس کے ہر درد کو مدہم اور کبھی کم کر دیتا لیکن اب پتا چلا تھا دوسروں کو سمجھانا آسان ہوتا ہے اپنے آپ کو مشکل اور جب دل ہی سمجھے پھر انسان کیا کرے؟ وہ اپنے حالات، وہاج کے رویے اور زندگی کے آئندہ تجربے کو لے کر پریشان نہیں ہونا چاہتی تھی مگر اس کی آنکھیں ہزار کوشش کے باوجود پانی پانی ہو رہی تھیں۔

خفا ہو کے بھی مجھ سے خفا نہ لگے  
عجب شخص ہے جدا ہو کے جدا نہ لگے  
وہی ہے مکمل حسن زندگی کا  
اس کے بنا اچھا کوئی دوسرا نہ لگے  
نہ آہٹ نہ چاپ نہ دھڑکن کی صدا  
وہ ایسے آئے کہ کبھی پتا نہ لگے  
میں کیا کروں یہ دل کا معاملہ ٹھہرا  
وہ جفا کرے بھی تو بے وفا نہ لگے

☆☆☆

انسان کا سب سے بڑا دشمن خود انسان ہوتا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ اگر ہم خود سے دوستی کر لیں تو اس سے بہترین دوستی کوئی اور نہیں ہو سکتی، لیکن اس تبدیلی کے لئے ہمیں اپنے آپ سے مخلص ہونا پڑتا ہے اور جب وہ خود سے اپنے مقصد سے مخلص ہونے لگتا ہے تو لوگ اس پر نکتہ چینی روک ٹوک یا بے تنقید کر کے اس کا راستہ روکنے کی کوشش کرتے ہیں، اور وہ جو کامیابی و کامرانی کے اچھے اچھے خیالات سوچتا ہے آئیڈیاز بناتا ہے ڈبل مائنڈ ڈ (دوہری ذہنی کیفیت) ہو جاتا ہے ذہن میں شک پھٹس جاتا ہے کہ یہ کام کروں یا نہ کروں یہاں تک کہ وہ سنہری موقع اس کے ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔

اس کی ہم وطن عورتوں کا اسے سمجھانے بجھانے کا کام اپنی جگہ لیکن وہ کسی اور کے خدشات و اندیشے تلے اپنے ارادے بدلنے کی عادی نہ تھی اور کسی دانا کے اس قول پر یقین رکھتی تھی۔

”اپنی شخصیت کی تعمیر اس طرح کیجئے کہ آپ کے اندر فوری اور درست فیصلہ کرنے کی قوت آجائے پھر اسے ایک اچھی عادت کی طرح اپنا لیجئے۔“ جبکہ کیتھرین اسی جلد بازی کو اس کی بیوقوفی قرار دیتی تھی۔

اسٹیل مارشل اور جیفروں کا بھی یہی خیال تھا کہ وہ کوئی بھی فوری فیصلہ کرنے کی بجائے اس

”وہاج کا رویہ تم نے دیکھا ہے اس نے محض ایک بار طبیعت کی خرابی پہ لفت لینے کی سزا میں مجھ سے لاشعری اور اجنبیت اختیار کی ہوئی ہے، خالہ کا سلوک و رویہ کزنز کا سرد انداز کیا یہ سب مزید دشوار ترین نہ کرتا حالات کو۔“

”ٹھیک کہتی ہیں آپ، ویسے بھی یہ فیلڈ ہم جیسی لڑکیوں کے لئے نہیں بنی نہ ہی ہمارا مزاج اس کے مطابق ہے۔“ جویریہ نے سنجیدہ لہجہ میں کہا تھا۔

رات کو طیبہ کا فون آنے پر اس نے یہ تذکرہ اس سے بھی کیا اور جب طیبہ نے کہا۔

”میرا مشورہ ہے تم آنکھیں بند کر کے اس آفر کو قبول کر لو۔“

”میں اتنا بڑا آدمی نہیں اٹھا سکتی وہاج جان سے مار دے گا مجھے۔“ اس نے فوراً کہا۔

”تم ابھی تک اس شخص کی آس پر بیٹھی ہو جو تمہیں زندگی کے کسی عہد نامہ گوار کی صورت بھلائے اپنی دنیا میں گم ہے، جسے یہ احساس تک نہیں کہ تم بنا کسی سپورٹ کے تنہا محض چند ہزار کے بل بوتے پر کیسے اپنے گھر نفوس کو سنبھال اور بیمار ماں کو آئے دن ہسپتالوں میں گھسیٹتے پھرتی ہو، جیسے تمہاری محبت، وفا اپنے وعدے کچھ یاد نہیں، تم اس شخص کے لئے زندگی برباد کر رہی ہو کیوں؟“ وہ جیسے غصہ سے بولی۔

”ایک بے وفا شخص کے بھروسے پر خود کو زنگ نہ لگاؤ یہ زندگی کو ضائع نہ کرو، یہ فیلڈ اس کا انتخاب تمہارے بہت سے مسائل ختم کر سکتا ہے جس میں سب سے مین مسئلہ تو تمہاری غیر مستحکم مالی پوزیشن ہے روپے کی کمی تمہاری ماں کے علاج میں حائل ہے، پیسے نہ ہونے سے تمہاری بہنیں کاغذ کو خیر باد کہہ کے پرائیویٹ بڑھ رہی ہیں، تم دھکے کھاتی پھر رہی ہو پھر دو وقت کا کھانا نصیب ہوتا ہے، اگر تم یہ سب مسائل حل کرنا چاہتی ہو تو اس کے لئے تمہیں کھلا روپیہ چاہیے اور یہ پروفیشن تمہیں بلک کر گیا تو راتوں رات بن برسنے لگے گا۔“ طیبہ نے بہت سنجیدگی سے تمام حالات پیش کر کے اسے بہر صورت یہ پروفیشن چننے کا مشورہ دیا وہ کچھ توقف کے بعد سر آہ بھر کے بولی۔

”کچھ بھی میرے ذاتی تحفظات مجھے یہ سب کرنے کی اجازت نہیں دیتے ہیں پھر تمہیں پتا تو ہے وہاج نے ایک معمولی بات کو ایشو بنا کر کیساری ایکٹ کیا، یہ سب تو قطعاً برداشت نہیں کر سکتا وہ میرے حوالے سے بہت پوزیٹو ہے۔“

”اگر وہ تمہارے لئے پوزیٹو ہوتا نہ تو ذرا سی بات پر خفا ہو کر تمہیں بیچ منہ ہار میں ڈوبنے کے لئے تنہا نہ چھوڑتا بلکہ تمہارا ساتھ دیتا۔“ طیبہ کا لہجہ اتنا سچا تھا کہ وہ خود کو اس سچ کا سامنا کرنے کے لئے اس وقت بھی تیار ہ پارہی تھی کتنی تکلیف ہوتی تھی اسے اپنی زندگی کے اس پہلو کا سامنا کرتے ہوئے۔

”اس کے لئے وقت بدل چکا ہے حالات بدل چکے ہیں اس کا ظاہر بدل چکا ہے اور شاید وہ دل بھی جس میں بھی تم تھیں، اس سے پہلے کہ وقت مزید بدلے اور تمہاری تمنا کی پھیلی ہتھیلیوں پر وہاج حسن مزید اذیت رکھ کے آگے بڑھ جائے تم سنبھل جاؤ کیونکہ بعد میں سنبھلنا تمہارے لئے مشکل ہوگا، یہاں ہر کوئی اپنے لئے جیتا ہے یہی زمانے کی ریت ہے یہی دستور کوئی کسی کے لئے فضول میں نہیں مریا، اگر زندگی جینے اور بہتر آسائشات پانے کا اچھا آپشن تمہارے سامنے رکھ رہی



موجودہ عہد دیکھتا ہے۔" انجیلا مارشل کا لہجہ مضبوط اور اس سے کچھ خفگی لئے ہوئے تھا، ماریا جوزف طنز یہ انداز میں مسکرائی تھی پھر بولی۔

"حقیقت یہ تھی کہ مسلم دشمن دانشور بننا اور اسلامی تعلیمات کو توڑ مروڑ کر پیش کرنا بحیثیت مجموعی جواہر یہ بنے کہ اسلام جنگ و فساد کی تلقین کرتا ہے بڑا منافع بخش کا وہ بار بن چکا ہے، اسی لئے تقریباً میں نے یہی کچھ گوانڈولو کے مقالہ میں "جب سچائی پیش کی جائے تو دشمن کے عمومی رد عمل" (Usual responses from the enemy when presented with truth) میں بڑھا تھا کہ اسلام محض محض شر ہے اور اگر اسے ماننے والوں نے اس کو نہ چھوڑا تو وہ نیست و نابود کر دیئے جائیں گے۔" وہ ذرا سار کی اور اپنے سامنے بیٹھی تینوں عورتوں کو دیکھتی ہوئی بولی۔

"اب تم خود جواب دو کہ کسی ملک و قوم یا مذہب کے بارے میں کسی فرد واحد کا یہ رویہ خصوصی ہے یا عمومی اور اسے نصابی کورس کا حصہ کیوں بنایا جاتا ہے تربیتی کورس کے لیکچرز کے بہانے نو جوان نسل کا ذہن ایک خاص ملک و قوم یا مذہب سے باغی کیوں کیا جا رہا ہے، ایک عہد کیا پیش کرتا ہے وہ پرکھنا عہد سازوں پر چھوڑ دینا درست نہیں کیا؟" ان تینوں میں سے کسی کے پاس اس سوال کا جواب نہیں تھا اور یہ ماریا جوزف کو بخوبی علم تھا سو وہ مسکرا رہی تھی ایک تسخرانہ مسکراہٹ جو انہیں سراسر اپنا مذاق اڑاتی محسوس ہو رہی تھی۔

"ماریا تم نے ابھی اسلام اور مسلمانوں کی حقیقت کو پرکھنا نہیں ہے ابھی تم یہ کیا صحیح ہے اور کیا غلط اس کی حقیقت نہیں کھلی تم ابھی سے یہ لہجہ اپنے ہم مذہبوں کے لئے اپنا رہی ہو اور یہ قطعاً درست نہیں۔"

"پہلی بات تو یہ ہے کہ میرا عرصہ ہوا عیسائیت سے رابطہ ٹوٹ چکا ہے اور پچھلے کئی سالوں سے میں مختلف مذاہب کو پرکھ رہی ہوں اور اسلام پر بھی ایک تنقیدی و تفصیلی ریسرچ کرنا چاہتی ہوں دوسری بات یہ میں اسے اسی نظریہ سے پرکھنا چاہتی ہوں کہ آیا اس پر جاری عالمی تنقید بلا جواز ہے یا قابل جواز، اسلام کی اصل ہسٹری کیا ہے وہ جو مغربی مفکرین اور مغربی معاشرہ پیش کرتا ہے یا وہ جو اسلامی معاشرہ اور مسلم مفکرین پیش کرتے ہیں۔" وہ بڑے سنجیدہ لب و لہجہ میں بولی۔

کیٹھن، انجیلا اور جنیفر نے صرف دیکھا تھا اسے کچھ کہا نہیں۔

"دیئے تم لوگ فکر مت کرو کیونکہ اسلام اور مسلمانوں یہ جستجو و تحقیق کا ارادہ رکھنے کے باوجود میرا اسے اپنانے کا موڈ قطعاً نہیں ہے۔" یہ بات اس نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہی۔

"غالبا یہودیت، جین مت، ہندو مت اور بدھ مت کے متعلق بھی تمہارا ارادہ محض ریسرچ تک محدود تھا پھر تم نے ریسرچ چھوڑ کر یکے بعد دیگرے تمام مذاہب کو سمجھنے، اپنانے کی بھی حتی الامکان کوشش کی یہ اور بات کہ تمہارے وجدان نے اجازت نہ دی اور جانتی ہو کیوں؟ صرف اس لئے کہ تمہارا جدید دانش خیر عیسائیت سے اٹھا ہے تم کتنا ہی بھگ لوسو اے عیسائیت کے کوئی اور دینی فرقہ نہ تو تمہیں مطمئن کر سکتا ہے نہ تمہارا ضمیر و ذہن اسے اتنی آسانی سے قبول کر سکتا ہے، عیسائیت ہی ایک کامل دین ہے جو کاملیت تم دیگر مذاہب میں ڈھونڈ رہی ہو وہ کہیں نہیں ملے گی۔" کیٹھن

کے ممکنہ اسباب اور ہر پہلو پر اچھی طرح سوچ بچار کرے۔

"میں سوچ و بچار اور متذبذب میں وقت ضائع نہیں کر سکتی کیونکہ متذبذب طبیعت (ڈبل مائنڈڈ لوگ) کبھی کوئی بڑا کام نہیں کر سکتے اور مجھے خدا نے یقیناً کسی بڑے کام کے لئے پیدا کیا ہے۔" ماریا سر جھٹکتے ہوئے بولی اور اس کا انداز قطعی تھا۔

"تو تم اب اسلام پر ریسرچ کرو گی۔" کیٹھن نے پوچھا۔

"یقیناً کیونکہ جو آواز میں بچپن سے جوانی لاشعور سے شعور تک سنتی آرہی ہوں اس کا کوئی گہرا تعلق اسی مذہب سے ہے۔"

"اور اس مذہب سے متعلق تمہیں وہ سب بھی یاد ہو گا جو تم پہلے اپنے زیر مطالعہ رہنے والی مین الکیاتی مذاہب کی اکثر کتب میں پڑھ چکی ہو۔"

"میں اسی مواد سے متعلق سچائی کو پرکھنا چاہتی ہوں اپنے ذہن اپنے دل و دماغ اور اپنی آنکھوں سے دیکھ کر۔"

"تم کیا سمجھتی ہو کہ ہمارے دانشور فلاسفر، عالمی محققین سب خرد دماغ تھے جو انہوں نے غلط سلط باتیں ہم تک پہنچائیں۔"

"کیٹھن جب بھی دوسرے ملک، دوسرے مذہب یا کوئی غیر قوم، غیر مذہب کا بندہ اٹھ کر دیکھتا ہے تو وہ خواہ کتنا ہی اعلیٰ پائے کا عالمی سطح کا دانشور ہو اپنے معتصبانہ ذہن کی بنیاد پر ہمیشہ اس ملک و قوم کے مذہب و ہسٹری کو کچھ سے کچھ بنا کر پیش کرتا ہے مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک بار کانچ کے تربیتی کورس کے سلسلے میں ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں امریکہ کے کرنل میٹھیو آئے اور جب وہ ہمیں ریاستی پالیسیوں خارجہ پالیسیوں کی مختلف جہتوں سے آگاہ کر رہے تھے تو انہوں نے مسلم دشمنی کے باعث ظالم اور مظلوم آزادی اور غلامی کی مساواتوں کے معنی ہی بدل ڈالے تھے، مثلاً مقبوضہ فلسطین، کشمیر اور چیچنیا میں مجاہدین نے غاصبوں کے خلاف جو تحریکیں شروع کیں وہ دہشت گرد اور ظالم قرار دیئے گئے، انہوں نے مغربی حکومتوں اور مشرقی تیمور، جنوبی سوڈان کی مسلح تحریکوں کو آزادی پسند اور جمہوریت پسند قرار دیا جبکہ انڈونیشیا اور طالبان قسم کی تحریکیں غاصب مظالم پسند قرار دیں اور اسی مفروضے کی بنیاد پر انہوں نے مختلف کورس اور پریزینٹیشن تیار کیں اور ان تمام مضامین و مقالات کا مقصد نو جوان نسل کے ذہن میں اسلام اور مسلمانوں کے خلاف زہریلا اور شرانگیز پروپیگنڈا بھرنے تھا، اپنے لیکچر میں یک ذہنوں کی برین واشنگ وہ یوں کرتے تھے کہ اعتدال پسند اسلام کا کوئی وجود نہیں، یہ اسلام کے بربریت والے نظریات اب برداشت نہیں کیے جاسکتے، اسلام خود کو بدل لے ورنہ مکمل تباہی کے لئے تیار ہو جائے۔" وہ لگاتار اور ہٹا پلکیں جھپکائے بولتی گئی اپنی بات کو درست ثابت کرنے کے لئے اس نے وہاں سے یاد کا اک گوشہ بے نقاب کیا تھا یہاں وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی۔

"ماریا میں نے کرنل میٹھیو کا وہ لیکچر خود اٹینڈ کیا تھا ان کا مقصد محض اسلام دشمنی نہ تھا بلکہ حقیقت میں انہوں نے نو جوان نسل کو وہ حقائق بتائے تھے جن سے وہ یکسر ناواقف تھے اور سچا دانشور ہمیشہ اپنے یا کسی دوسرے معاشرے کی وہی تصویر پیش کرتا ہے جسے عمومی یا خصوصی تناظر میں



نے بہت سوچ سمجھ کر درست الفاظ کا استعمال کیا تھا مگر ماریا اس کی باتوں پر بڑے محفوظ ہونے والے انداز میں مسکرائی۔

”کیترین تم غلط ہو عیسائیت کامل نہیں ہے ایسا مذہب جو تین خداؤں کا عقیدہ رکھتا ہو جس کا خدائی تصور ہی کیسا نہیں ہے وہ کال کسے ہو سکتا ہے؟ میں ہر اتوار کو چرچ جاتی تھی میرے پاس ہر سہولت، عیش اور دنیا کی ہر چیز موجود تھی اگر کچھ نہ تھا تو وہ سکون اور سچی خوشی ایک باطنی اضطراب اور روحانی بے کلی مجھے ہر وقت ڈستے عبادات بھی روحانی پیاس کا کوئی مداوانہ کر سکیں اور محض بارہ سال کی عمر میں دینی اجتماعات میں شرکت کرتے بائبل کی تعلیم، عیسائیت کے عقائد مذہبی رہنماؤں کا کھوکھلا پن کوئی بھی چیز مجھے مطمئن نہ کر پارہی تھی، ایک بھیا تک خلا تھا جس میں، میں بھٹکتی تھی اگر عیسائیت ایک مکمل دین ہوتا تو میری شخصیت میں یہ روحانی خلا اور باطنی اضطراب کبھی نہ ابھرتا اور رہی بات دوسرے مذاہب کی تو میں نے یہ سوچا تھا کہ آخر سچائی کی تلاش خود کیوں نہ کی جائے، اس کے لئے جو بہترین طریقہ میری سمجھ میں آیا وہ یہ تھا کہ دوسرے ملکوں کی سیاحت کرنی، وہاں کے لوگوں میں گھل مل جاتی اور ان کی زندگیوں کا قریب سے مشاہدہ کرتی اور کوئی نہ کوئی چیز اچھی لگتی تو ظاہری بات ہے کہ اس سے متعلقہ مذہب کو سمجھنے کا جذبہ بڑھتا۔“

”جیسے اب ایک عالمی سطح پر دہشت گرد مانے جانے والے ملک میں تنہیں محض مسجد کے گنبد یا مینار سے بلند ہوتی پکار اچھی لگتی تو تم اسلام کو جاننے کی شائق ہو گئیں۔“ کیترین قدرے تھکے اور طنزیہ انداز میں بولی جسے برداشت کرتے ہوئے ماریا بولی۔

”کیترین میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ میں ایک سوچ بوجھ رکھنے والی باشعور لڑکی ہوں اگر یہودیت بابت بدھ مت کے مشکل دینی وظائف سیکھ کر بھی عقائد ناقص محسوس کر کے انہیں مستقل اپنی زندگی کا حصہ نہیں بنا سکی تو محض ایک پکار کے پیچھے بھی خود کو ضائع نہیں کر دیتی، تم مجھے اس مذہب کو پرکھنے کا موقع تو دو۔“

”ماریا بالکل ٹھیک کہتی ہے واقعی اگر اتنے سال کی بچہ دو اور ریسرچ و محنت اسے بدھ مت، ہندو یا یہودی نہیں بنا سکی تو وہ اتنی جلد مسلم بھی نہیں ہو سکتی۔“ انجیلا مارشل کا انداز اس کے لئے دفاعی تھا۔

”Thats right“ سوڈنیرسٹ تم اپنے ذہن سے ہر تفکر والجنھن کو جھٹک کر ایک پرسکون نیند لو ہمیں بھی سونے دو۔“ ماریا بہت ہلکے ہلکے انداز میں بولی، کیترین سر جھٹکتے ہوئے بستر پر دراز ہونے لگی لیکن اس کی آنکھیں بدستور کسی فکر انگیز الجھن کی غماز تھیں۔

☆☆☆

اس بہت نے سنا اور پڑھا تھا کہ کسی بھی انسان کے ظاہر پر نہ جاؤ کیونکہ ہر انسان ایک بند کتاب کی مانند ہے جس کا سرورق کچھ ہوتا ہے اور اندرونی صفحات پر کچھ تحریر ہوتا ہے آج اس وقت اپنے اٹالین طرز کے خوبصورت ٹیرس پر پہنچتی وہ اس بات کی سچائی کا اعتراف کر رہی تھی، شہریار کے سلیجے مزاج شائستہ اطوار، مہذب رویے اور متاثر کن شخصیت اسے ہمیشہ اچھا بہترین شخص کے طور پر پیش کرتے تھے اور اس کی شخصی خوبیوں کے ساتھ بزنس مرعوب و متاثر رہتی تھی وجہ ایک تو

عاشقہ حسنا 212 اپریل 2013

سلیجے کے حوالہ سے وہ اسے اچھے لگتے پھر اس نے معتدل مزاج کی بدولت جس طرح وہ صورتحال کو ہینڈل کرتے یہ انہی کا خاصہ تھا اور نہ سلیجے جیسی موڈی لڑکی سے کچھ بعید نہ تھا کس وقت کس کے سامنے کیا کہہ دے کیا کر ڈالے، وہ بہت مطمئن تھی اب تک کہ شہریار اپنے متوازن رویے اور ٹھنڈی طبیعت کی بناء پر سلیجے کو سدھار لے گا اور اس کی پیاری سی دوست بہت جلد زندگی کی خوبصورتی سے اپنا حق وصول لے گی۔

مگر اس کا یہ خیال غلط تھا بچپن سے لے کر اب تک اس نے اپنی ہر بات شیر کرنے والی ہر الجھن پر مشورہ مانگنے والی اس کی اگلوٹی اور واحد دوست اس وقت ایک دھوکے کی زندگی گزار رہی تھی، غموں کی تمازت میں پھیل رہی تھی اور رشتوں مصلحتوں کی ایسی بے بسی و مجبوری میں قید کہ اپنے ساتھ ہونے والی نا انصافی پہ کسی کو کھلم کھلا کچھ بتا بھی نہ سکتی تھی، ایک گھر میں ایک کمرے میں ایک چھت تلے رہ کر بھی اسے اب تک اپنے شوہر کی قربت و توجہ میسر نہ تھی وہ پھر بھی اپنا ضبط قائم رکھتی، دوستانہ انداز میں ہنسی خود کو مطمئن اور پرسکون رکھتی تھی کس ضبط اور برداشت سے اور بہت فرمانبردار اچھے داماد کا لقب پانے والا شہریار وہ یہ سب ایک معصوم لڑکی کے ساتھ کرتے ہوئے کتنا فریٹ تھا، خوش اور مطمئن تھا، صبا کو اس کے لہجہ کا ٹھہراؤ اور سب جھیل کر مسکرانے والا انداز یاد آتا تو یقین کرنے کو دل نہ چاہتا مگر سلیجے کی بھیگی آنکھیں، بجھا بجھا چہرہ اور غم لہجہ میں چھلکتا تو شہریار کی بناوٹ اور دھوکہ دہی زہر لگتی، کچھ بھی تھا سلیجے اس کی بہنوں جیسی دوست تھی اور صبا اس سے ہونے والی زیادتی پر شہریار سے باز پرس کا حق رکھتی تھی۔

شہریار نے اس کی بات بہت غور سے سنی تھی پھر قدرے کاندھے اچکاتے ہوئے کہا تھا۔  
”میں کیا کہوں اپنی دوست سے پوچھو وہ خوش کیوں نہیں ہے ویسے اس کی نیچر ایسی ہے۔“  
”شہریار بھائی بوائے نیچر وہ کتنی ریزرو یا موڈی ہو مگر شادی ایسا بندھن ہے جو انسان میں تبدیلی لے آتا ہے، بے پناہ سنجیدہ بندے کو بھی بدل دیتا ہے، بیاہتا لڑکی کی آنکھوں میں جو چمک چہرے پر جو مسکراہٹ دکھائی دیتی ہے وہ سلیجے کے پاس ہے ہی نہیں۔“ صبا زور دے کر بولی۔  
شہریار ایک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا اب وہ اسے کیا بتاتا کہ تمہاری دوست کو اس چمک اور مسکراہٹ کے مان سے کوئی سروکار نہیں۔

”اس بات کو مان لو اس کی نیچر ایسی ہے آپ کی نیچر تو ایسی نہیں پھر آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں جو آپ کے مزاج اور رویے کے متضاد ہے۔“ صبا کا جملہ یقیناً اچانک تھا شہریار ٹھٹک کر اسے دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔

”ایک جی، گھری لڑکی کو گھرا کر اس کی ناقدری کرنا جبکہ وہ بہت پیاری بھی ہو۔“  
”صبا تمہیں کوئی شدید قسم کی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ وہ بظاہر مسکرا رہا تھا مگر اس کی مسکراہٹ اس کے چہرے کا ساتھ نہیں دے رہی تھی اور اپنے تاثرات کو کنٹرول کرتے ہوئے وہ بولا۔  
”تم سے سلیجے نے کچھ کہا ہے؟ اس کا چہرہ بتاتا ہے خود وہ ڈل اور بجھی بجھی ہے، جتنی سنورتی ہے مگر پہلے کی طرح اونچی آواز میں ہنسی بولتی نہیں بے شک شادی ایسا رشتہ ہے جو بندے میں احساس ذمہ داری لے آتا ہے مگر وہ تو زندگی کو انجوائے کرنا بھلا چکی ہے۔“

عاشقہ حسنا 213 اپریل 2013



”پھرے پرست جاؤ صبا یہ بڑا دھوکہ دیتے ہیں۔“  
 ”واقعی چہروں سے بڑا دھوکہ باز اور بناوٹی کوئی نہیں بہت سلجھا ہوا انسان بھی تہہ در تہہ نقاب  
 اوڑھ لیتا ہے کہ اصل شخصیت کا پتہ ہی نہیں چلتا۔“ وہ جتا دینے والے انداز میں بولی تو شہر یار ذرا  
 توقف کے بعد بولا۔

”اپنی دوست کی طرفداری میں تم میرے ساتھ زیادتی کر رہی ہو بنا میرا موقف سے فرد جرم  
 نافذ کرنا اچھا رویہ نہیں۔“

”سعیہ کے لئے آپ کا سب سے بڑا موقف محبت تھا شہری بھیا، وہ جنونی محبت جسے مضبوط  
 رکھنے کی خاطر آپ نے اس کی مخالفت انکار کے باوجود اس سے شادی کی تھی اور شادی تو ایسا رشتہ  
 ہے کہ اگر اس سے مفادات یا دشمنی بھی وابستہ ہو پھر بھی بیوی جو ایسی خوبصورت اور تعلیم یافتہ بھی ہو  
 کسی نہ کسی بے اختیارانہ نگاہ و توجہ کی حقدار ٹھہر جاتی ہے، سعیہ سے تو آپ کا معاملہ ہی اور تھا دل و  
 جان سے فریفتہ تھے آپ اس پر، جبکہ حالات موجودہ گزشتہ کے برعکس ہیں جو صاف بتاتے ہیں  
 سعیہ سے آپ کا مفاد وابستہ تھا دل نہیں۔“ صبا ان کی کھنچائی کرتے ہوئے بے چک انداز میں  
 بولی۔

”تم ایسا کہہ کر میرے جذبات، میری محبت کی توہین کر رہی ہو صبا جبکہ ہمیں درست حقیقت  
 حال سے آگاہی بھی نہیں۔“ شہر یار بے بس سا ہو کر بولا۔

”کون سی آگاہی یہی کہ مہینہ بھر سے ایک گھر میں ایک کمرے میں رہنے سونے کے باوجود  
 آپ دونوں اجنبی ہیں، کیونکہ مائز کر رہے ہیں، حقیقتاً خوش نہیں ہے اور یہ وہ روئین لاکھ نہیں ہے  
 بھائی جو ایک نو بیاہتا جوڑا گزارتا ہے، یہ محض انا و ضد کا جھوٹا کھیل ہے جس کے ہاتھوں آپ اپنی زندگی  
 کے خوبصورت دن برباد کر رہے ہیں۔“ صبا نے دکھ سے کہا۔

”یہ باتیں تم اپنی دوست سے کیوں نہیں کہتی جو میرے جذبات سے کوئی سروکار نہیں رکھتی  
 خواہ وہ کے الجھا دوں میں خود کو الجھا کے گریز برتی ہے اپنے رویے سے اس نے مجھے شب اول ہی  
 باور کرا دیا تھا کہ نہ ہمارے درمیان فی الحال کوئی جذباتی وابستگی ہے نہ اس ہی آگے جا کر اس کا کوئی  
 امکان ہو سکتا ہے، باوجود اس کے کہ میں نے اسے پیار سے سمجھانے کی کوشش کی تھی مگر وہ سمجھنا ہی  
 نہیں چاہتی۔“ شہر یار نے اپنے مخصوص ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہتے ہوئے ذرا توقف کیا جیسے خود  
 پر قابو پانے کی سعی کر رہا ہو۔

”شہری بھائی محبت تو بڑی آسانی سے خود کو منوالیتی ہے پھر آپ جیسے شخص کی محبت، سعیہ لاکھ  
 برگشتہ و کبیدہ خاطر سہی مگر ہے تو ایک لڑکی جو آپ سے باقاعدہ ایک شرعی و قانونی رشتے میں بندھی  
 ہے اور اس رشتے کے حوالے سے ہی سہی اسے کچھ توقعات ہوں گی۔“

”میری بھولی بہن توقعات وہاں ہوتی ہیں اگلا بندہ یہاں آپ کو کچھ سمجھتا ہو۔“ وہ تلخ ہوا۔  
 ”وہ بیوقوف ہے تھوڑی سی مگر اتنی روڈ نہیں کہ شوہر کو.....“ صبا ہاتھ مردوڑتے ہوئے چپ سی کر  
 گئی اور شہر یار اس کی ادھوری بات کا پورا مفہوم پا گیا تھا، اسی لئے اک زخمی سی مسکراہٹ سے سر  
 جھٹکتا کھڑا ہوا دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں پھنسائے نگاہیں اپنے سامنے کھلے پھولوں پر جمائے

مڑا۔

”اگر اس کے دل میں میرے لئے کچھ ہوتا ناں ذرا سا بھی سافٹ کارنر رکھتی تو وہ میرے  
 جذبات کی پذیرائی کرتی، مجھ سے منہ موڑتی جان بوجھ کر گریز نہ اپناتی۔“ نہ جانتے ہوئے بھی وہ  
 اپنے اندر کی کھولن کو ایک تلخ سے جملے میں کہہ گیا اور صبا بے طرح چونک کر شہر یار کو دیکھنے لگی۔  
 ”تمہاری دوست کو اس رشتے سے کوئی سروکار نہیں، اس نے یہ رشتہ محض ایک مجبوری کے طور  
 پر قبول کیا ہے اور مجبوری میں سودے کی مانند مانے گئے رشتوں میں توقعات ناپید ہوتی ہیں۔“ وہ  
 رنجیدہ سے لہجہ میں بولا۔

”اور آپ شہری بھائی، وہ بے پایاں محبتیں، اسے پانے کی خواہش، کیا آپ اس کے جذبات  
 کے دھارے کو موڑنے کی سعی نہیں کر سکتے۔“ صبا کچھ آزدگی سے بولی۔  
 ”جب وہ مجھ سے خوش ہی نہیں، دل سے اب تک اس رشتے کو سمجھ نہیں پائی تو.....“  
 ”نہیں بھائی اب وہ آپ کی بیوی ہے اب آپ اسے ایک شوہر کے انداز میں ٹریٹ کریں،  
 ورنہ یوں تو بہت مشکل ہو جائے گی۔“ صبا نے کچھ جھجکتے ہوئے کہا۔

”صبا میری بہن یہ جو میاں بیوی کا رشتہ ہے اس میں آپسی تعلقات محبتوں کی پیداوار ہوتے  
 ہیں جبکہ وہاں ایسا کچھ بھی نہیں ہے وہ صاف کہہ چکی ہے کہ نہ وہ میری قید میں زندگی گزارنا چاہتی  
 ہے نہ.....“ شہر یار لب کا ثنا ایک لخت خاموش ہو گیا اسے سمجھ نہ آیا کہ یہاں ایسے کون سے الفاظ  
 استعمال آئے جو اندرونی کیفیت واضح کر دیں، صبا دکھ سے متاسف انداز میں بولی۔

”یہاں دلوں کے بندھن عمروں سے بندھ جائیں وہاں یہ صورتحال بہت اذیت دیتی ہے۔“  
 ”مگر اسے کچھ نہیں ہوتا وہ مجھے تڑپاتا دیکھنا چاہتی ہے اور نفسیاتی خواہشات کا اتنا غلام تو میں  
 بھی نہیں کہ جبر زور کے ذریعے خود کو ہلکا کرنے دوں۔“  
 ”اور زندگی وہ یوں کیسے گزرے گی؟“

”جیسے گزر رہی ہے گزرتی جائے جب اسے موجودہ سچویشن سے کوئی فرق نہیں پڑتا تو پھر میں  
 بھی مطمئن ہوں۔“ وہ خود کو حوصلہ دیتے ہوئے بولا۔

صبا اسے بتانا چاہتی تھی کہ سعیہ خان جیسی طرح دار لڑکی کو فرق پڑنے لگا ہے کیونکہ وہ تسلیم نہ  
 کرنے کے باوجود اب سعیہ شہر یار ہے اور یہ رشتہ غیر شعوری طور پر ہی اپنا آپ منوانے لگا ہے جلد  
 یا بدیر اس کا ادراک دونوں کو ہو جانا تھا اور بہتر تھا یہ وہ خود محسوس کرتے فی الحال خاموشی بہتر تھی کچھ  
 دوست ہونے کے ناطے اسے اپنی ہم صنف کا بھرم عزیز تھا وہ بے بس سے شہر یار کو افسردہ دیکھ رہی  
 تھی۔

”اپنی ویز تم ٹینشن نہ لو اللہ سب بہتر کرے گا۔“ خود یہ قابو پا کے شہر یار قدرے بشاشت  
 بھرے انداز میں بولا تو وہ اک گہرا سانس کیتی پھیکے انداز میں مسکرا کے رہ گئی ایسی مسکراہٹ جو  
 انھیں اور بے بسی لئے ہوئے بھی یقیناً وہ سعیہ کے لئے صحیح معنوں میں پریشان تھی۔

☆☆☆

خدا کا رزق تو ہر گز زمیں پر کم نہیں یارو



مگر یہ کانٹے والے مگر یہ پانٹنے والے  
ازل سے ظلم دیکھے جا رہی ہیں دیکھتی آنکھیں  
ازل سے سوچ میں ڈوبے ہیں امجد سوچنے والے

اس نے کہیں پڑھا تھا کہ جو لوگ قبر کی تاریکی میں گم ہو جائیں ان کی یادوں کا سورج کبھی غروب نہیں ہوتا، ان کے ہجر کا چاند ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی دیتا رہتا ہے، اسے بھی اپنے ابو اور بھائی کی یاد آتی تھی اکثر تو بے حد وحساب جب امی کی حالت زیادہ بگڑتی یا زندگی کے دکھوں سے گھبرا کر حوصلہ ٹوٹنے لگتا تو دل کتنا چاہتا کہ ابو اور معاذ کو کہیں سے پکڑ کر سامنے لے آئے ان کے سینے سے لگ کر اتار دے کہ صحرا بھی جل تھل ہو جائے، کتنی اکیلی بے بس اور مجبور تھی وہ تینوں بہنیں، ان کے بغیر اور کتنی غریب بھی کہ رشتے ناٹے تعلقات اور محبتیں تک ان سے چھن گئیں تھیں کوئی مضبوط آسرا سہارا کچھ بھی تو نہ تھا دنیا میں اور آسمانوں پر واحد اللہ کے سوائے جو ان کی آزمائش کے دن بڑھاتا جا رہا تھا اور پتا نہیں تھا یہ آزمائش کب ختم ہونی تھی، حالات نے اسے پہلے کی نسبت بہت صابر اور شاکر بنا دیا تھا وہ خود کو حالات کے مطابق ڈھالنے کی پوری کوشش کر رہی تھی مگر کامیاب نہیں ہو پا رہی تھی اور اس کی وجہ یقیناً غیر متوقع طور پر پیش آنے والی کوئی نہ کوئی صورت ہی ہوئی۔ گزرنے والی رات بہت تکلیف دہ گزری تھی تینوں بہنیں جاگتی پریشان اور امی کو سنبھالتی رہی تھیں جو جانے عصبی نظام کی کیسی تکلیف میں مبتلا تھیں کہ ان کا منہ خشک ہونے کے ساتھ عضلات کا کھنچاؤ بڑھ رہا تھا آنکھیں سرخ ہو کر پتلیاں کبھی پھیلتی کبھی سکڑتی اور سانس اکھڑنے لگتا، اریہ کے لئے اپنی ماں کو اس حالت میں دیکھنا کسی اذیت سے کم نہ تھا ایسے وقت میں اسے اپنے گھر میں کسی مردانہ سہارے کی کمی محسوس ہوئی اگر ابو یا معاذ ہوتے تو امی کو یوں تڑپتے کب دیکھتے، وہ لڑکیاں تھیں تنہا بے بس اور مجبور آدھی رات کو گاڑی کہاں سے لائیں، ماں کو کیسے ہاسپٹل لے جاتیں اس نے جب ماں کو زیادہ تڑپتے پایا تو ہنسنا سوچے سمجھے غیر شعوری طور پر وہاں کا نمبر ملا لیا اور وہاں نے غیر متوقع طور پر پہلی نیل پڑا تھا بھی لیا۔

”وہاں امی کی طبیعت بہت خراب ہے اور ہم انہیں سنبھال نہیں پا رہے ہیں پلیز تم گاڑی لے آؤ ہاسپٹل لے چلتے ہیں انہیں۔“ وہ بلا تمہید بھرائی آواز میں بولی۔

”اس وقت ایک بج کر چودہ منٹ ہو رہے ہیں، آدھی رات کو کہاں لے جائیں گے۔“ وہ بیزار سے لہجے میں بولا، جبکہ ساتھ خالہ کو بھی ہولے سے بتایا تھا امی کے بارے میں۔

”پرائیویٹ ہسپتال عموماً کھلے ہوتے ہیں وہاں کوئی نہ کوئی ڈاکٹر ایمرجنسی اینڈنس کے لئے موجود ہوتا ہے، وہاں پلیز امی بہت تکلیف میں ہیں۔“ وہ رو دی بولتے ہوئے اور وہاں کا دل لہجہ بھر کو پیچھا تھا کچھ بھی تھا یہ وہ لڑکی تھی جس نے اس نے محبت کی تھی اور محبت ہو کی تھی، خالہ بیٹے کے بدلتے تاثرات جانچ رہی تھیں۔

”اریہ تم ذرا سنبھالو انہیں، میں دیکھتا ہوں اگر آسکا تو.....“ وہ ذرا رک کا پھر کچھ رکتے سے لہجہ میں بولا کیونکہ ماں کے چور دیکھ رہا تھا۔

”ان فیکٹ آج نمٹن اور ہما کی مایوں مہندی کا فنکشن ہے لیٹ ٹائٹ شروع ہوا تھا ابھی

سارے مہمان گھر میں ہیں میں یکدم سے سب چھوڑ کر نہیں آ سکتا۔“

”وہاں مجھے تمہارا حوصلہ محبت اور ہمت چاہیے، میں بہت اکیلی ہوں۔“ وہ سسکی۔

”ارے کیا گونگے بنے نے جا رہے ہو اس کے ڈھکوسلے کہہ کیوں نہیں دیتے صبح دیکھیں گے۔“ خالہ کی ناگوار آواز کے ساتھ ڈھولک کی تھاپ شور شرابہ بھی سنائی دیا تھا۔

”کہہ رہی ہے خالہ کی طبیعت زیادہ خراب ہے سنبھل نہیں رہی ہاسپٹل لے جانا ہے۔“ وہ

ماؤتھ پیس بہ ہاتھ رکھے بغیر آہستگی سے بولا۔

”تو اس کی طبیعت ٹھیک کب ہوتی ہے وہ تو سال بھر سے یونہی ہے، لاؤ مجھے پکڑاؤ میں بات کروں۔“ خالہ نے کہتے ہوئے وہاں کے ہاتھ سے موبائل پکڑ لیا۔

”دیکھو بی بی یہ شادی والا گھر ہے یہ اکیلا مرد بیسوں کام اس اکیلے کو دیکھنا ہیں ماں کو نیند کی گولی دے کر سلا دو، صبح میں کسی رکشہ، کسی والے کو بھجوا دو گی یہاں جانا ہو لے جانا۔“ انہوں نے

تواخ سے کہہ کر رابطہ ڈس کنکٹ کر دیا۔

اریہ ساکت سن سی چپ ہوتے موبائل کو دیکھ رہی تھی اور جویریہ، ربیعہ اسے آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، حالات اسے سخت بنا رہے تھے وہ اپنی بے بسی اور ناکامی پر احتجاجاً

رونے یا خدا سے شکوہ شکایت کرنے کی بجائے آنکھوں کو پھیلنے کی پشت سے رگڑتی دوپٹہ درست کرتی تھی۔

”جویریہ تم ذرا دروازے میں کھڑی ہونا میں سامنے والے انگل عرفان سے بات کرتی ہوں شاید وہ اپنی گاڑی پہ امی کو لے جائیں۔“ پھر اس نے کتنی دیر تک ڈور نیل بار بار دینے کے بعد مسز

اور مسز عرفان نے دروازے میں لگی دو دریں عذر سے جھانکا اور نجی سے آنے کا سبب پوچھا۔

”انگل میری امی کی طبیعت بہت خراب ہے انہیں ہاسپٹل لے جانا ہے۔“

”تو لے جاؤ غضب خدا کا آدھی رات کو ہمیں جگا کے بتانا کیا ضروری تھا۔“ مسز عرفان

ناگواری سے بولی۔

”وہ آنٹی اس ٹائم کسی جیسی ریشہ کا ملنا مشکل ہے اگر آپ مہربانی کریں تو اپنی گاڑی پر ہمیں

ہاسپٹل پہنچا دیں۔“ وہ ہاتھ مروڑتی نجی انداز میں بولی۔

”ارے بی بی ہم کوئی خیرانی ادارہ نہیں کھول رکھا بیماروں، پاگلوں کو ہسپتالوں تک چھوڑنے کا

اور پھر ایسی نیکی سے۔“ انہوں نے نان اسٹاپ بولتے ہوئے دروازہ مقفل کر لیا۔

بعض لوگوں کی زبان کے آگے خندق ہوتی ہے بولتے ہوئے یہ بھی نہیں سوچتے اپنے آپ کو

انسانیت کی پستی میں گرانے کے ساتھ اگلے بندے کو بھی ذلت کی اتھاہ گہرائیوں میں اٹھا پھینکتے

ہیں، اریہ کی آنکھوں میں پانی آ رہا تھا لیکن اس نے بڑے صبر و ضبط سے یہ پانی اپنے اندر ہی اتار

لیا وہ مایوس نہیں ہونا چاہتی تھی اسے محلے میں دو تین گھرا یسے تھے جن کی اپنی گاڑیاں تھیں اور اس

نے یکے بعد دیگرے کئی گھروں کا دروازہ ناک کیا تھا مگر قسمت آج کی رات اس سے سخت خفا تھی

کہ ہر در سے سختی پھٹکار برسی تھی۔

”ارے دماغ خراب ہو گیا تیرا لڑکی کیوں آدھی رات کو لوگوں کی نیندیں خراب کرتی پھرتی



ہے، سودفہ کہا ہے پاگل خانے یا ایڈھی ہوم پہنچا دے اپنی ماں کو، ایسی خردماغ ہے تو کب سنتی ہے اب بھگتو ہمیں کیوں بے آرام کرتی ہو، جاؤ اپنے گھر یہاں کوئی ایسا سخی نہیں، ویسے بھی جوان جہان ہو کون جانے کس نیت سے بیانہ کر کے بلا رہی ہو۔“ یہ اس کی برداشت کی آخری حد تھی اس سے آگے سننے کی اس میں تاب تھی نہ سکت، اونچے گھروں میں رہنے والے اونچی ذاتوں اور سچی اوقاتوں والے یہ لوگ انسانیت کے کس جاعے پر پورے اترتے تھے اور حالات کی ستم ظریفی نے اسے ان بے مہر لوگوں کے ہاتھوں ذلت میں اتار دیا تھا جنہیں دوسروں کے جذبات و احساسات کی بالکل پروا نہ تھی، جن کے چہروں پر ایک ہی تحریر نظر آتی تھی سفاکی اور بیگانگی کی، وہ بہت ڈھیلے قدموں سے گھر کے دروازے تک پہنچی تھی اور بے تحاشا رونے لگی تھی اندر آ کر۔

”کیوں دیتا ہے اللہ ایسے لوگوں کو بے تحاشا جنہیں سنبھالنے کا ہنر نہیں آتا، کیا فائدہ ایسی اونچائی کا جو زمین پہ کھڑے لوگوں کو دیکھے اور تکبر میں الجھ جائے۔“

اسے خالہ، وہاں لوگ اللہ سب سے شکوے ہو رہے تھے وہ اپنی ماں کو دیکھ رہی تھی جس نے بہت پیار سے یہ گھر بنایا اپنے خون سے رشتے سینچے، محبت سلیقے سے پالے بلا تامل ہر خواہش پوری کی اور آج وہ بے بسی و مجبوری میں قید اذیت کے کس مقام پر تھیں یہ حالات کی سختی تھی۔

کہ صرف تجربہ خاتون کے لئے نہیں ان کی اولاد کے لئے بھی گزر رہا ہر دن آزمائش سے بھر پور ہوتا اور آج کی رات تو جیسے بے بسی و ستم ظریفی کی انتہا لئے ہوئے تھی کہ ختم ہونے کا نام نہ لے رہی تھی اور آنکھوں میں آنسو پروتے کٹ رہی تھی اللہ اللہ کر کے صبح صادق طلوع ہوئی تو ان تینوں بہنوں نے وضو کر کے نماز فجر ادا کی اپنے لئے ماں کے لئے دعا مانگی اور وہ تینوں تھوڑا بہت ناشتہ کر کے قریبی سرکاری ہسپتال ماں کو لے گئیں، ابھی تک وہاں کوئی ڈاکٹر موجود نہ تھا، کوئی گیارہ دس کا ٹائم بتا رہا تھا ڈاکٹرز کے آنے کا، وہاں موجود ایک نرس نے صرف اتنا کہا کہ خواب آور انجکشن دے کر اس کی ماں کو سلا دیا وقتی طور پر۔

آفس میں چونکہ ماڈلنگ ایگزیشن کی تیاریوں اور ماڈلز کے انتخاب کا کام زوروں پر تھا وہ اتنی آسانی سے چھٹی بھی نہ کر سکتی تھی جو یہ نے اسے بھدا اصرار آفس سمجھوا دیا تھا البتہ اس کا دھیان ماں میں اٹکا ہوا تھا خیال یہی تھا کہ جتنی جلد ہو سکا وہ چھٹی لے کر آنے کی کوشش کرے گی، بہت ڈپریشن سی وہ آفس روانہ ہوئی تھی۔

☆☆☆

پہاڑوں، خواہیدہ مرغزاروں حسین وادیوں میں گھرے خوبصورت اسلام آباد کی سیر کے لئے ان کے اگلے تین دن مختص تھے کچھ تو کام مسلسل سیمینار اینڈ کر کے ٹھکن پھر ان کے وفد کے لئے سب سے زیادہ پریشان کن چیز ماریا جوزف کے دماغ میں بڑھتے منفی خیالات کا جھوم جو اس کے ذہن کو ہر دم الجھائے رکھتا تو انہیں اس وقت اچھا لگا کہ وہ خود بھی دوڑتی بھاگتی زندگی سے کچھ لمحات چرا کر ضرور پر فضا مقام پہ چلائیں، ماریا جوزف جو ہر جگہ جا کر روحانیت، مذہب اور وہاں سے منسلک روایات رسم و رواج پھر و ثقافت کے متعلق جاننے کی شائق رہا کرتی اسے یہ آئیڈیا سب سے اچھا لگتا تھا، اپنے سیاحتی بیچ میں کہ کتب بینی سے زیادہ معلومات گھر پر پھر کر لوگوں کو دیکھ، پڑھ

کر میسر ہوتی تھیں، ویسے بھی اسے اچھا محسوس ہوتا فطرت کے نظاروں میں ڈوبے ہر ابھن پریشانی سے دور جب وہ اپنا تحقیقی کام آسانی سے کر سکتی اور روحانیت و مذاہب سے متعلق پوری آزادی سے ذہن کو متوجہ کر کے ہر اس روئے موڈ ماحول اور موضوع پر ریسرچ کرتی جس کا تعلق انسان یا فطرت سے ہوتا، اسی شوق میں اس نے انڈیا رہتے ہوئے ایسی ایک سوسائٹی کا کتب خانہ دیکھا تھا جو کلکتہ میں تھا جس کی لائبریری میں ڈیڑھ لاکھ نادر و نایاب کتابیں جمع ہیں اور 47 ہزار قدیم نسخہ جات کا خزانہ جن کا مطالعہ کرتے ہوئے درحقیقت انسان ماضی میں پہنچ جاتا ہے جب دیئے کی روشنی میں کتاب پڑھی جاتی ہاتھوں کے ذریعے چھتی اور صرف امراء تک ہی محدود رہتی تھی، اس خزانے میں منقش وہ قرآن شریف بھی اسے یاد تھا جس پر خالق تاج محل، شاہجہان کے دستخط تھے۔

ویت نام کا وہ صدارتی پبلش جہاں وقت ساکت تھا جس کی جدید عمارت بیرونی شان و شوکت کا بھرپور احساس دلاتی مگر اندرونی تزئین و آرائش جلد تھی، عمارت کی بالائی منزل کے ایک وسیع کمرے میں چاروں طرف شیشے نصب ہونے کے باوجود اندر آج بھی نصف صدی پرانا سا زو سامان مثلاً قالین، تصاویر، شمع دان، فانوس وغیرہ نصب تھے، پھر چین، ہانگ کانگ، جس کی بیشتر آبادی بدھ مت سے تعلق رکھتی ہے مگر اسے وہ سکون چین اور شانتی کہیں نظر نہ آئی جو اس مذہب کا خاصا تھا بلکہ ہنگامہ اور تیز رفتار زندگی نے اسے کا استقبال کیا تھا خموشی، بدھی خانقاہ جیسی راحت اسے ایک بار ملی، جب اس نے فنگ شو کی مشقیں اپناتے ہوئے یوگا اور مراقبہ شروع کیا تھا یا پھر وہ وقت جب وہ ہانگ کانگ کے شاندار ریسٹوران Jimmy's kitchen میں گئی تھی نیم تاریک کمرے میں مدہم لیمپوں کی روشنی تلے لذیذ کھانے کھاتے ہوئے انسان ماحول کے سحر سے نکل نہیں پاتا، یہ ریسٹوران اپنے روایتی اور بین الاقوامی کھانوں کے باعث شہرت رکھتا تھا پاکستان سیاحتی ویلو سے کیسا تھا، وہ اپنے گائیڈ سے متذکرہ جگہوں کو شیئر کرتے ہوئے اپنا سوال پوچھ رہی تھی۔

”اگر میں بہت زیادہ تعریف کروں تو اسے آپ شیخی خوری یا اپنے منہ میاں مٹھو والی بات بھی سمجھ سکتی ہیں، کیونکہ ہر انسان اپنے مندر لینڈ کے لئے بہت حساس اور الگ کچھ جذباتی تاثرات رکھتا ہے جو یقیناً آپ کے بھی ہونگے مگر ایک ورلڈ ٹور ازم رپورٹ کے مطابق پاکستان دنیا کے ان ممالک میں شامل ہے جہاں ونڈر لینڈز موجود ہیں جو دل فریب جھیلوں قدرتی آبی وسائل اور دلدل پر مشتمل ہیں، پاکستان میں 236 ونڈر لینڈز ہیں تقریباً پندرہ لاکھ پرندے بھی یہاں پناہ لیتے ہیں، ان کا سفر جولائی میں شروع ہوتا ہے۔“

”امیزنگ اور اس سفر میں ہمارا پڑاؤ کہاں کہاں ہوگا۔“ کیتھرین نے بھی دلچسپی سے پوچھا۔  
”مری، ایوبیہ، نتھیا گلی، سوات، گلگت، کاغان، ناران وغیرہ۔“ سعید صاحب روایتی سے بولے۔

”تین دن کیا کم نہیں ہونگے اتنے علاقے گھومنے کو۔“ ماریا نے استفسار کیا۔  
”مری، ایوبیہ، نتھیا گلی، سوات، گلگت، کاغان، ناران وغیرہ۔“ سعید صاحب روایتی سے



دلے۔  
”تین دن کیا کم نہیں ہونگے اتنے علاقے گھومنے کو۔“ ماریا نے استفسار کیا۔

”ہمارا بیچ ایسا ہے کہ یہ تین دن آپ کو بہت اچھے اور اکتا میکل گزرے محسوس ہونگے کچھ حصہ گھومنے والا رہ بھی گیا تو مسئلہ نہیں آپ کے شیڈول کو بیچ کر کے ہم کچھ وقت بڑھالیں گے۔“ انہوں نے اطمینان دلایا۔

”اور یہ ہونا چاہیے چار پانچ دن زیادہ نہیں، درکشاپوں، سیمیناروں، میٹنگز، کانفرنسوں میں ہر وقت ورکنگ سیشن بناتے ذہن و طبیعت بوجھل ہو گئے ہیں اور ایسے میں کچھ وقت اپنی ذات کے لئے نکالنا، یا ذہن کو آسودگی مہیا کرنے کا خیال برا نہیں۔“ ان کے وفد میں شامل ڈاکٹر آر تھر بولے تو ماریا کو جیسے کچھ یاد آیا تھا۔

”ایک بڑی ایکسٹرا جیب کے ساتھ فونو گرافر اور جن علاقوں میں ہمارا قیام ہو وہاں اچھے ہوٹل کا انتخاب تاکہ ہم خوشی اور اطمینان سے وقت گزار سکیں۔“  
”میم آپ فکر ہی نہ کریں تمام معاملات اور ضرورت کی ہر چیز پھر جس علاقے کا ہم رخ کریں گے اس کے بارے میں مکمل معلومات ہر چیز جانے سے پہلے بیچ ہے آپ کو قطعاً پریشانی نہیں ہوگی۔“

”اور اگر کہیں دہشت گردوں سے پتلا پڑ گیا تو اس کا انتظام بھی رکھنا۔“ ڈاکٹر آر تھر اپنے وفد میں موجود خواتین کو دیکھتے ہوئے نیم مزاحیہ انداز میں بولے۔  
”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم ڈاکٹر نزہت کو بھی دعوت دیں وہ ہمارے ساتھ ہوگی تو سیاحت و سفر کا لطف کچھ اور بڑھ جائے گا۔“ کیتھرین نے پرسوج لہجہ میں بولتے ہوئے اپنے ساتھیوں کو دیکھا۔

”واقعی اگر وہ آسکیں تو اچھا رہے گا۔“ ماریا کا انداز بھی پر جوش ہوا۔  
اور جب ان دونوں نے ڈاکٹر نزہت کا کال کر کے اپنے ساتھ چلنے کی دعوت دی تو انہوں نے بہت شائستگی سے معذرت خواہانہ انداز میں کہا تھا۔  
”میں ضرور جاتی اگر مجھے اپنی بیٹی کی شادی کے سلسلہ میں از حد مصروفیت نہ ہوتی اسی ماہ کے آخری اتوار کو اس کی رخصتی ہے اور میں چاہ کر بھی ٹائم نہیں نکال سکتی بلکہ میں آپ کے سارے وفد کو دعوت دیتی ہوں کہ آپ لوگوں نے لاہور آکر یہ شادی اٹینڈ کرنی ہے پھر میں آپ کے ساتھ لاہور گھوموں گی۔“ وہ بصد اصرار و خلوص سے بولیں۔

”اوہ، مجھے تو آپ سے لازمی ملنا تھا میں کچھ شیئرنگ چاہتی تھی آپ سے، اسلام کے متعلق کچھ ضروری مواد بکس جو تحقیقی و تاریخی اور موجودہ حوالوں سے اہم ہوں، ان فیکٹ میں مختلف مذاہب پر ریسرچ کر رہی ہوں۔“ ماریا نے اپنا مدعا بیان کیا تو لہجہ مایوس سا تھا۔  
”تم مینشن نہ لو سویٹ ہارٹ، میں خود تم سے ایک تفصیلی گفتگو چاہتی ہوں، کیتھرین نے مجھے تمہارا مکمل بائیو ڈیٹا بتایا ہے۔“

”تو آپ کچھ کر سکتی ہیں میرے لئے، یقین کریں میں بہت تھک ہار چکی ہوں بہت بھک

جی ہوں، ایک سیدھے سچے اور آسان راستے کی تلاش، ایک درست عقیدے کو پانا جس کی قبولیت میں ابہام، شک نہ ہو میرے خیال کے مطابق مجھے یہ ہو سکتا ہے اسلام میں مل جائے کیونکہ میری معلومات کے مطابق مسلمان عقیدہ توحید کے قائل ہیں اور یہ واحد چیز ہے جو مجھے کہیں اور نہیں ملی۔“ ماریا کا انداز جذباتی تھا کیتھرین نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے اسے تاسف سے دیکھا وہ ہر مذہب سے یونہی فوری طور پر متاثر ہو جانے والی لڑکی تھی، بنا سوچے سمجھے اس کی تعلیمات جاننے کی شائق، اب بھی وہ یہی کر رہی تھی۔

”ماریا میرا خیال ہے کہ ہم اس موضوع پر آنے سے پہلے کربات کریں تو بہتر ہے۔“  
”تم اسلام آباد اور شمالی علاقہ جات کے سیاحتی ٹرپ سے واپسی پہ مجھے ملو۔“ ڈاکٹر نزہت نے رمان سے کہا۔

”الٹس او کے۔“ وہ اتفاق کرنے والے انداز میں بولی اور موبائل کیتھرین کو دیا۔  
”لاہور ٹرپ کے لئے سب تیار رہنا یہاں تم لوگوں کے دیکھنے اور مزا کرنے کو بہت کچھ ہے تم سب یقیناً ہر جگہ بھول جاؤ گے مگر لاہور نہیں۔“  
”واؤ امیزنگ تو سمجھو بس ہمارا گلا قدم لاہور میں پڑنے والا ہے۔“ ڈاکٹر نزہت خوشدلی سے نہیں۔

”Why not, most wellcome“

”Ok see you again take care and good bye“  
”او کے گڈ بائے ڈیر۔“ الوداعی سلام و دعا کے بعد موبائل آف کرتے ہوئے کیتھرین نے پرے اچھالا اور بولی۔

”کیا خیال ہے پھر اپنی پیکنگ مکمل کر لی جائے۔“  
”لیکن پہلا دن تو ہمارا اسلام آباد میں گھومتے تمام ہوگا پھر آگے بڑھنا ہے۔“  
”کہتے ہیں اسلام آباد کے موسم کا کوئی بھروسہ نہیں یہاں کا موسم گرگٹ کی طرح اپنا رنگ بدلنے میں دیر نہیں لگاتا سو ہر مسئلہ کے لئے تیاری حفظ ماتقدم کے طور پر ضروری ہے۔“ یہ رائے کیتھرین کی تھی اور سب نے اس کی تائید میں اپنی اشیائے ضروریہ اور سامان و مضرری بیگ کی لسٹ کو چیک کرنا شروع کیا۔

(باقی آئندہ)

”دعائے صحت“

ہماری ہر دلعزیز مصنفہ ہمارا آج کل شدید علیل ہیں قارئین سے دعائے صحت کی اپیل ہے، وہ ہمارا عامر کی جلد صحت یابی کے لئے دعا کریں۔



www.PAKSOCIETY.COM

روستا و صبر لیسریکا

نوزیہ غزل

چھیسویں قسط کا خلاصہ

ساؤتھ انیشین ایونٹ وڈ کلچر و ماڈلنگ ایگزیشن کا کنٹریکٹ خان ایڈورٹائزنگ کو ملتا ہے تو کمپنی اریبہ کو ماڈلنگ کی آفر دیتی ہے جسے وہ مسترد کر دیتی ہے، صبا کے گھر دعوت میں سنعیہ اپنے اور شہریار کے درمیان موجود فاصلے کی حقیقت کا بول بھول دیتی ہے۔ اریبہ کی بہنیں اور دوست طیبہ اسے ماڈلنگ کی آفر قبول کرنے کا مشورہ دیتی ہیں مگر اپنے تحفظات کی بناء پر وہ مسلسل انکار پر مصر ہے۔ صبا، سنعیہ کے رویے کو لے کر شہریار سے باز پرس کرتی ہے تو اپنے گریز کو وہ سنعیہ کی خود سر طبیعت کے سر ڈال دیتا ہے، انا و ضد کے اس کھیل سے صبا مزید پریشان ہو جاتی ہے۔ اریبہ کی والدہ زیادہ بیمار ہوتی ہے تو وہ وہاج کو بلاتی ہے خالہ خمن ہما کی شادی کا بہانہ کر کے اسے بھیجنے سے انکار کر دیتی ہے۔ ماریا اپنے وفد کے ساتھ اسلام آباد، مری، سوات کی سیر کے لئے روانہ ہوتی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

ستا میسویں قسط





اک لمحہ بھی کیف شناسائی میں کھونے نہیں دیتا  
مکمل طور پر وہ مجھے اپنا بھی ہونے نہیں دیتا  
اتارنا سے بارشیں بہت میری تنہا کی زمینوں پر  
اور پھر مجھے ہتھیلی بھی چاہ کی ڈبو نے نہیں دیتا  
اتار کے آنکھوں میں آنسو کہتا ہے کہ ہنس کھل کے  
کیسا عجب دشمن ہے کہ دکھ میں رونے نہیں دیتا  
عطا کر کے رنگ فضاؤں کے مجھے اڑاتا ہے ہوا میں  
سائیں بھی خوشبو سے پھر بھگو نے نہیں دیتا  
اسے خواہش ہے جیوں صدیوں کی زندگی میں  
مگر سانس بھر میسر ہوا بھی ہونے نہیں دیتا  
یہ کیسا عذاب آگئی دیا ہے کتابوں نے ذہنوں کو  
کہ جوانی خواب اور بچپن کھلونے نہیں دیتا  
پلکوں پہ ستارے سجانے کی آرزو لکھنے والا  
لو سورج کی ہاتھ سے چھونے نہیں دیتا  
جینا دشوار کرتی ہیں یادیں تیری دن کو  
جگاتا ہے شب بھر خیال تیرا سونے نہیں دیتا  
میں خوش ہو کے ہنسوں بھی تو بھلا کیسے غزل  
کہ سلسلے درد کے وہ مختصر ہونے نہیں دیتا

اس کی آنکھوں کے کنارے طغیانی کی زد پر تھے، پونے گلابی سوجے اور بھاری ہو رہے  
تھے، اس کا ذہنی انتشار بڑھتا جا رہا تھا، وہ خود کو اس وقت بے حد تنہا محسوس کر رہی تھی، رات کے  
تقریباً ساڑھے دس ہو رہے تھے شہر یار ابھی تک گھر نہ لوٹا تھا، ایک جزوقتی ملازمہ ہر وقت اس کے  
پاس رہتی تھی مگر آج اپنے بچے کی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے وہ بھی جلد چھٹی لے کر جا چکی تھی،  
اتنے بڑے گھر میں وہ اکیلی خود کو انتہائی بے بس، مجبور اور خوفزدہ محسوس کر رہی تھی، اپنی زندگی کے  
شب و روز کو سوچتی کتنی آزرده تھی، وہ شخص جو اسے اپنی زندگی میں لا کر یکسر لائق اختیار کر چکا تھا  
اس کے نام پر اس کے گھر میں جانوروں جیسی قید میں زندگی وہ کیا جی رہی تھی کیسے بتائی، بس آنسو  
تھے جو رات بھر وقفے وقفے سے بہتے رہتے اپنی بے بسی پہ کڑھتے بھی وہ سوچتی سب کو چھوڑ چھاڑ  
کہیں دور بھاگ جائے، مگر ہر چیز کے سوچنے اور کرنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔

ابھی دو دن پہلے شائستہ بیگم اس کے پاس پورا دن گزار کے گئی تھیں، شہر یار نے ان کی خاطر  
سارا دن گھر گزارا تھا جتنے بولتے ماما کو بھر پور کمپنی دیتے مگر سنعیہ کی حد درجہ سنجیدگی اور کھوئے  
کھوئے رہنے والی عادت انہیں چونکا گئی، اگرچہ وہ شروع سے اتنی چونچال طبیعت نہیں رکھتی تھی اور  
اتنی کم گو بھی نہ تھی جیسی ان دنوں ہو رہی تھی تو کیا شہر یار واقعی سنعیہ سے کچھ الگ رویہ اپنائے ہوئے  
تھا۔

کھانے کے ٹیبل پر بیٹھے ہوئے شائستہ بیگم نے بطور خاص ان دونوں کے رویے نوٹ کیے  
تھے، وہ دونوں ایک دوسرے کو بلانے، دیکھنے سے احتراز برت رہے تھے، بھلے یہ شادی سنعیہ کی  
مرضی کے خلاف سہی تھے تو پہلے سے کزنز اور بہت اچھے فرینڈز پھر بھی اتنی اجنبیت اور گریز جبکہ وہ  
ایک شرعی و قانونی رشتے میں بندھے ہوئے تھے اور اتنے بڑے گھر میں اکیلے رہنے کے باوجود  
آپسی طور پر ایسے ریزرو تھے تو ان کے اندرونی حالات کیا تھے، کہیں ایسا تو نہیں شہر یار سنعیہ کی حق  
تلفی کر رہا ہو۔

یہ ایسا خیال تھا جو انہیں بے چین کر گیا وہ کھانا چھوڑ کر یکدم سنعیہ کو دیکھنے لگیں عام سے گھر یلو  
لباس میں بنامیک اپ کے بالوں کو کچر میں اڑا رہے وہ کہیں سے بھی نوبیا ہٹاڑ کی نظر نہ آ رہی تھی  
لاکھ سادہ مزاج سہی وہ اتنی بے پروا تو خود سے بھی نہ تھی پھر.....؟

اب انہیں احساس ہو رہا تھا کہ سنعیہ بحتی سنورتی نہیں، اونچی آواز میں نہیں بولتی، ہر بات پر  
مسکراتی نہیں، شہر یار کے انداز میں بھی وہ بے تابی اور دیوانگی نظر نہیں آئی جو شادی کے اولین دنوں  
میں ہر دولہا اپنی دہن کے لئے دکھاتا ہے، جبکہ پہلے سنعیہ کے لئے اس کی شوخیاں شرارتیں عروج  
پر رہتی تھیں، سنعیہ کو اس کی بے چین نگاہیں کھو جا کر تیں اور اب وہ سامنے تھے مگر ایک دوسرے  
سے یکسر لاپرواہ، بے نیاز بلا شہ شادی کا رشتہ انسان کو بدل دیتا ہے اس کی شخصیت میں احساس  
ذمہ داری اور سنجیدگی بھر دیتا ہے مگر اتنی بھی نہیں کہ انسان اپنے ارد گرد اپنے تعلقات، اپنے مقام،  
رشتے اور خود سے بے نیازی برتنے لگے پھر ان کی شادی کو ابھی دن ہی کتنے ہوئے تھے کہ خاموشی  
وجود اور گھر پہ راج کرنے لگے، وہ اس وقت صرف ایک ماں کی نظر سے سنعیہ کو دیکھ شہر یار کو پرکھ کر  
سوچ رہی تھیں۔

”ماما کیا ہوا کھانا اچھا نہیں بنا کیا؟“ سنعیہ نے انہیں یونہی بیٹھے دیکھ کر پوچھا۔  
”ابھی تو میں نے انچیشل کک بلوایا تھا ورنہ گھر کا بنا کھانا تو نہ لگا جاتا نہ اگلا جاتا۔“ شہر یار  
بولتا سنعیہ خاموش ہو گئی تھی صرف اک نگاہ ماما کو دیکھ کر اور اس ایک سادہ سی نگاہ میں کتنے کھلے  
شکوے تھے، کتنی خاموش آہیں وہ ٹھٹھک گئیں۔

”خیر ایسا بھی نہیں میری بیٹی اگر توجہ اور دل سے کچھ کرے تا تو کسی بڑے سے بڑے ہوٹل کا  
کک بھی مات کھا جائے، سنعیہ نے کوکنگ کو رسز کر رکھے ہیں، تمہارا جودل چاہے بنوایا کرو۔“  
کہتے ہوئے انہوں نے سنعیہ کو بھی دیکھا جو بڑی خاموشی سے اپنی پلیٹ پہ جھکی ہوئی تھی، انہیں  
شادی سے پہلے والی سنعیہ اس کی شخصیت سے غائب دکھائی دی۔

”شہر یار تم لوگ کہیں سیر وغیرہ ہی کر آؤ سنعیہ بھی گھوم پھر لے گی اور تمہیں بھی تھوڑا ریست مل  
جائے گا۔“ شائستہ بیگم نے اچانک کہا۔

”نو ماما میرے پاس ابھی اتنا نام کہاں ہے، آپ کو پتا ہے ابھی اپنی ایڈورٹائزنگ کمپنی کا  
معاہدہ کیا ہے میں نے ساؤتھ ایشین پکچر ایونٹ کے لئے۔“

”تمہیں اتنا بزنس میں خود کو بڑی کرنے کی ضرورت نہیں تمہارے پاپا ہیں، میں ہوں پھر تمہارا  
میجر اتنا ایفی شینٹ بندہ ہے تم صرف بزنس کو اپنی روٹین نہ بناؤ، اب تم میرڈ ہو اور تمہارا ایک گھر



ہے بیوی ہے اس کے لئے بھی نام نکالو۔“  
 ”مما یہ کچھ دن ہیں مصروفیت کے نئے کنٹریکٹ کی وجہ سے، ورنہ آپ جانتی ہیں کہ میں خود کتنا بیلنس رکھتا ہوں بزنس گھر اور رشتوں میں۔“  
 ”مجھے تم کچھ بھی کہو، میں یہی کہوں گی کہ گھومنے پھرنے کے دن تو یہی ہوتے ہیں۔“ کہتے ہوئے انہوں نے سعیہ کو بھی دیکھا جو ان کی گفتگو سے یکسر لاپرواہ ڈانگ ٹیل سے برتن سمیٹ رہی تھی۔

”مما مجھے اس کانٹریکٹ سے فارغ ہو لینے دیں پھر میرا دوہی کا بزنس ٹرپ ہے میں سعیہ کو ساتھ لے جاؤں گا بلکہ آپ اور پاپا بھی چلیے گا۔“  
 ”دیکھو شہر یا تم ہمیں منی مون کو بزنس ٹرپ سے الگ رکھو اور بہتر ہوگا پیرس، سنگاپور، سوئٹزر لینڈ ہو آؤ، ایک تم دونوں بہتر طور پر اپنے رشتے و تعلق کی کیفیات کو سمجھ سکتے ہو، پھر سعیہ کے موڈ اور مزاج پر اچھا اثر پڑے گا۔“ شائستہ بیگم زور دے کر بولیں۔  
 ”مما پلیز، آپ کچھ دن مجھے اپنی بزنس روٹین تو سیٹ کرنے دیں، کئی نئی کمپنیز سے معاہدے ہوئے ہیں اگر میں ان کا کام اپنی نگرانی میں نہ کروا سکا تو ہماری بزنس ساکھ کو نقصان ہو سکتا ہے۔“ وہ بڑے رसान سے بولا۔

”تم بزنس سیٹ کرتے رہو چاہے لائف اپ سیٹ ہو جائے۔“ وہ کچھ اشتعال سے بولیں کیونکہ شہر یار کا بار بار انکار انہیں برا لگتا تھا۔  
 ”مما آپ۔“ شہر یاران کے خفا لہجہ پر کچھ بے بس سا ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔  
 ”شہری اللہ گواہ ہے کہ تم مجھے سعیہ سے زیادہ عزیز ہو بہت محبت توجہ اور پیار سے تمہاری تربیت کی ہے میں نے اور اسی پان و محبت کے سہارے اپنی نازوں پٹی بیٹی کو تمہیں سونپا باوجود اس کے کہ وہ اس رشتے سے انکاری تھی، اگر تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اسے ہمیشہ خوش رکھو گے اور سعیہ مجھے خوش دکھائی نہیں دے رہی، کیوں یہ تم بہتر جانتے ہو یا وہ، مگر کیا تم اس کو خوش رکھنے کی ذرا سی کوشش بھی کر رہے ہو کہ نہیں یہ آج خود سے پوچھنا ضرور۔“ شائستہ بیگم ناچاہتے ہوئے بھی شکوہ کر گئی تھیں اور شہر یار ساکت سا رہ گیا، سعیہ جو سوچ رہی تھی ممّا کو صرف شہر یار کا دھیان ہے اسی سے محبت ہے مجھ سے نہیں، ماں کے الفاظ نے اس کی آنکھیں نم کر دی تھیں۔

☆☆☆

ایک کاروباری کمپنی کے نئے ایڈ کے شوٹ ریہرسل کو وہ فائنل ٹیج دے رہے تھے اس ایڈ میں ملک کی مشہور ماڈل و فلمسٹار کام کر رہی تھی بہت نازخروں اور تنگ کر کے وہ ایڈ میں کام کرنے پر راضی ہوئی تھی جس سے کاروباری کمپنی کا چیف ایگزیکٹو بھی بیزار ہو چکا تھا کیونکہ ایک تو منجے ہوٹل میں نیما کا ٹھہراؤ پھر من پسند ڈریسز اور میچنگ اشیاء و جیولری کے ساتھ اچھا خاصا بھاری معاوضہ اوپر سے شوٹنگ کے لئے وقت دینے میں اتنے بہانے اور خنجرے اگر اس وقت وہ ٹاپ پر نہ ہوتی تو ایڈ میں اس کی موجودگی کو منسوخ کر کے کسی اور ماڈل سے کام لے لیا جاتا، مگر ایڈ والٹس بکنگ پھر کمپنی کی انویسٹمنٹ میں پرائٹ کا تخمینہ لگاتے ہوئے چیف ایگزیکٹو کو یہ کڑوا گھونٹ بھرنا ہی پڑا۔

اس وقت خان ایڈورٹائزنگ کمپنی کے آڈیٹوریم ہال میں مین لائٹس آف کیے پروجیکٹر کو آن کر کے ایم ڈی شہر یار خان اور کاروباری کمپنی کے چیف ایگزیکٹو سعود غوری اپنے تیار کردہ ایڈ کی شوٹنگ کے مراحل دیکھ رہے تھے، کیرہ مین بہت مہارت اور تکنیکی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ایڈ کی تمام تر شوٹس ان تک پہنچا رہا تھا، ایڈ کی پریزنٹیشن اور ماڈل کے ایگزیکٹو دیکھتے ہوئے شہر یار اور سعود غوری جادو خیال کر رہے تھے ایڈ واقعی اچھا شوٹ ہو رہا تھا، مگر غوری صاحب مطمئن نہ تھے۔

”اس ایڈ کی نجل خواری نے مجھے بڑا سبق سکھایا ہے اور میں سوچ رہا ہوں کہ اگلے ایڈ کے لئے کسی اور چہرے سے کام لیں، نئی ماڈلز ایک تو تنگ نہیں کرتیں پھر کام محنت اور لگن سے کرتی ہیں۔“ شہر یار ذرا سا مسکراتے ہوئے کچھ کہنے لگے تھے کہ سعود غوری نے یکدم ہاتھ اٹھا کر انہیں کچھ کہنے سے روکا تھا، ان کی نظریں پروجیکٹر پر جمی تھیں، جہاں دروازہ کھلا تھا اور روشنی کے گول دائرے میں وہ چلتی ہوئی آرہی تھی، اس کا بے پناہ دلکش نقوش سے سجا چہرہ میک اپ سے عاری تھا سلیقے سے اوڑھے دوپٹے کے نیچے کمر تک جھولتی لمبی چٹیا چہرے پر سوگواری کا تاثر جو عجب حسن عطا کر رہا تھا کیرہ اس پر فوکس تھا۔

”آئم سوری میں دفتر پہنچنے میں کچھ لیٹ ہو گئی ان فیکٹ سر میری والدہ کی طبیعت بہت خراب تھی رات سے انہیں ہاسپٹل ایڈمٹ کروا کے آرہی ہوں۔“ وہ تھکے تھکے انداز میں معذرت خواہانہ لہجہ اپناتے بولی تو منیجر صاحب نے اسے آہستہ آواز میں شوٹنگ کے فائنل ٹیج کا بتایا تھا۔  
 اریہ کو یکدم اپنی غلطی کا احساس ہوا اور مدہم روشنی میں باہر سے آئی وہ اندر کا ماحول دیکھ نہ سکی تھی اور براہ راست کمرے کے سامنے آ کر اوچی آواز سے بولتی کچھ دیر کو کنفیوژن سا پیدا کر گئی ماحول میں۔

”اوہ، سوری مجھے پتا نہیں چلا آپ لوگ کام کر رہے ہیں۔“ وہ تاسف سے بولتی ذرا پرے ہو کر بیٹھی، جبکہ سعود غوری، شہر یار خان سے اس کے متعلق پوچھ رہے تھے۔  
 ”یہ ہماری کمپنی میں کچھ عرصہ قبل ایلائٹ ہوئی ہیں بہت محنتی لڑکی ہیں، ویل پی ہیوڈ، ویل منیڈ اور اصولوں کی پابند ہماری ایڈورٹائزنگ ایجنسی کے زیادہ کام کو یہی اسیٹ کرتی ہیں۔“  
 ”شہر یار صاحب کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم یہی ایڈ دوبارہ شوٹ کریں اس لڑکی کو لے کر۔“ سعود غوری اچانک بولے تو شہر یار خان بے پناہ حیرت سے ان کی سمت مڑے اور تھیر زدہ لہجہ میں کہا۔

”غوری صاحب اتنا پیسہ لگا کر آپ نے یہ ایڈ بنوایا ہے اتنی مہنگی اداکارہ کو سائن کیا اور جب سب کمپلیٹ ہو گیا تو آپ یہ دوبارہ شوٹ کرنے کے خواہشمند ہیں۔“  
 ”شہر یار صاحب روپیے کو کوئی بات نہیں، میں اس سے زیادہ روپیہ دوبارہ لگا سکتا ہوں مگر کام اسی لڑکی سے کروانا ہے۔“ غوری صاحب منہ سے سگریٹ کا دھواں فضا میں چھوڑتے ہوئے بولے۔

”یہ لڑکی پرفیشنل ماڈل یا ایکٹرس نہیں، ہماری کمپنی میں ورکر ہے پر، یہ ملازمت بھی اپنی







روانہ ہو رہے تھے، شہر میں موجود پارک اور سیرگاہوں میں خوبصورت چھوٹے، فلائنگ بولس جن سے بچے اور بڑے لطف اندوز ہو رہے تھے، علاقہ کو لوکیشن کے مطابق سہولیات کا تعین اچھا تھا۔ اس وقت وہ سب ایک خوبصورت سیرگاہ پاکستان مانومنٹ میں داخل ہو رہے تھے اور دور سے نظر آتے چوتھے کو دیکھ رہے تھے، جو کافی بلندی پر واقع تھا، اس تک پہنچنے کے لئے انہیں چھ میڑھیوں کے ساتھ بڑا ڈچرہ تھوڑے تھے، جبکہ یادگار کے دائیں اور بائیں جانب وی آئی ٹی موومنٹ کے لئے لفٹیں بھی لگائی ہوئی تھیں، انہوں نے لفٹ کا استعمال کیا، ستارہ ہلال پر مرکز پھول کی چاروں پتھریوں کو ایک وسیع اور بلند چوتھے پر تعمیر کیا گیا تھا۔

”یہ خوبصورت سیرگاہ 27 مارچ 2007ء کو مکمل ہوئی تھی اور اس کے کھلتے پھولوں کی پتھریاں پاکستان کے چاروں صوبوں کو ظاہر کرتی ہیں اور مختلف ثقافتوں میں بسنے والے پر عزم و غیور پاکستانیوں کی عکاسی کرتے ہوئے قومی وحدت کی حفاظت کے لئے ہمہ وقت سینہ سپر ہیں۔“ ان کا گائیڈ انہیں معلومات مہیا کرتے ہوئے یادگار کے دونوں جانب بنی چھوٹی چھوٹی پھولوں کی کیاریاں دکھا رہا تھا سرسبز گھاس اور یادگار میں نصب چھوٹے بڑے نوارے پھر یادگار کے عقب میں 24 محرابوں پر مشتمل خوبصورت بارہ دری بھی اپنی مثال آپ تھی جہاں سے اسلام آباد کا دلکش نظارہ آنکھوں کی سروبخش رہا تھا، اسی جگہ ایک سائینڈر دسترخوان لگا کے ان سب نے کھلی فضا میں لذت بھانوں سے لطف اٹھایا، زائرین کے لئے کسی کھانے پینے کی اشیاء کے حوالے سے یہاں دکانیں تھیں، یادگار سے نکلنے والے زیر پوائنٹ سٹاپ کے سامنے سے گھنے جنگل میں ایک پختہ ٹریک جو اوپر پہاڑی تک جاتا ہے یہ نسبتاً کم بلندی پہاڑی شکر پڑیاں ہلز کے نام سے مشہور ہے اور یہ پہاڑی 609 میٹر بلندی پر ہے، ان کا اگلا بڑا ڈچرہ یہیں تھا۔

اگرچہ گھنے جنگل سے گزرنے والا یہ ٹریک بلاشبہ پیدل اور شکر پڑیاں جانے کے لئے مختصر ترین تھا لیکن شام کو اندھیرا چھا جانے کے باعث یہ رومانوی ٹریک خوفناک ٹریک میں تبدیل ہو جاتا ہے، چنانچہ وہ لوگ اسلام آباد ہائی وے کی طرف سے آئے آگے چل کر دو حصوں میں تقسیم ہو جانے والی یہ پختہ سڑک ایک طرف سے باغیچے کے پاس اختتام پذیر ہوتی ہے اور دوسری جانب شکر پڑیاں ہلز کا علاقہ شروع ہوتے ہی پارکنگ کی جانب مڑ جاتی ہے وہ اسی طرف سے آرہے تھے علاقہ شروع ہوتے ہی سب سے پہلے وہ جگہ آئی جو نماز کے لئے مخصوص ہے اس جگہ پر لوہے کی رنگ آلو باڑھ اور ڈرم جس میں وضو کے لئے پانی نہیں تھا جبکہ پارکنگ میں کچھ حضرات اسے تفریحی سیرگاہ کی بجائے گھر کا صحن سمجھتے ہوئے گاڑیاں دھونے میں مصروف تھے جس کی وجہ سے ساری پارکنگ میں پانی بہہ رہا تھا جو گاڑیاں پارک کرنے والوں کے لئے خاصی دقت کا باعث بن رہا تھا، انتظامیہ کے کارندے بھی اپنے فرائض نبھانے کی بجائے ٹھیلے لگائے چیزیں بیچنے میں مصروف تھے، عدم توجہ، گندگی یہ چیزیں ان کے ہمراہ موجود پاکستانیوں کے لئے نفث اور کوفت کا باعث تھیں۔

جبکہ وفد میں موجود ارکان اس چیز کو نہ صرف نوٹ کر رہے تھے بلکہ ان کی توجہ بھی دلا رہے تھے، وفد میں شامل خواتین اشیائے خوردونوش کی دکانوں کے ساتھ بنی روایتی اشیاء کی دکانوں سے

خوبصورت ڈیکوریشن ہیں اور آرٹیفیشل جیولری کو دیکھتے ہوئے بھاؤ تاؤ میں مصروف تھیں، شیشوں، موتیوں، نگوں سے مزین پراندے، بندے ہار اور برسلٹ اپنے آپ کو لگا کر دیکھتی تصاویر بنواتیں وہ سب ملن ٹھمن ان اشیاء کی قیمتیں ان کے معیار اور خوبصورتی سے کہیں زیادہ تھیں، اپنے مقامی مترجم کے ذریعے قیمتیں مناسب کر داتے ہوئے وہ بھی کچھ نہ کچھ خریدنے کی کوشش میں تھیں، جبکہ مہنگی اشیاء کی وجہ سے اکا دکا لوگ ہی خریداری کر رہے تھے زیادہ تر صرف قیمتیں پوچھ کر اپنے دل کو بہا رہے تھے۔

ماریا شیشوں اور ریشمی دھاگے سے مزین ایک بڑا پراندہ خرید کر مقامی عورت سے اپنے کنگ شدہ بالوں میں کالی بنیں لگا کر سجانے لگی تھی، کیتھرین بڑے بڑے جھمکے پہنے خود کو دکان میں لگے بڑے آئینے میں دیکھ رہی تھی، اسٹیلا مارشل اور جیف بازوؤں میں کالج کی چوڑیاں پہنے خوش دکھائی دے رہی تھیں، خالصتا فارنر لک اور مغربی ڈریسنگ، انگلش لہجہ اوپر سے مشرقی فیشن شکر پڑیاں ہلز میں موجود کبھی لوگ انہیں حیرت و دلچسپی سے دیکھ رہے تھے، کچھ ہنس رہے تھے۔

دکانات کے بائیں جانب فلائنگ بوٹ اور گول جھولے ٹکٹ منگے ہونے کی وجہ سے بند پڑے تھے اور بچے سپرنگ لگے ریز کی بنی چادر سے لگے جھولے پر ہی اچھل کود کر رہے تھے، شام کے سائے ڈھل رہے تھے جب وہ اسلام آباد سے بیس کلو میٹر کے فاصلے پر ”چھتر“ نامی پر فضا مقام سے گزرتے لوکاٹ کے باغات دیکھ رہے تھے، پانچ کلو میٹر آگے وادی ساگر میں پرندوں کے نغمے سنائی دیتے تھے، وسیع سبزہ زار دکانوں اور آنکھوں کو سکون عطا کر رہے تھے، اس سے آگے ترہٹ اور نند کوٹ کی بستوں سے گزرتے چھراپانی اور گھوڑا گلی کے کشادہ مقامات پر انہوں نے کچھ فرحت بخش لمحات گزارتے ہوئے پیس، چھلکی، انڈوں اور پکڑوں کا مزہ اٹھایا، گھوڑا گلی سے کچھ فاصلے پر 1860ء میں قائم کیا گیا لارنس کالج بھی دیکھا۔

ان کا اگلا پوائنٹ ملکہ کہسار مری تھا صاف سڑک اور حد درجہ خوبصورت راستہ سٹی بنک عبور کرتے ہی خنک ہواؤں کے جھونکے ان کی طبیعت میں شادابی کا عنصر پیدا کر گئے، پنڈی پوائنٹ اور کشمیر پوائنٹ کے درمیان تقریباً سات کلو میٹر کے علاقے پر پھیلے ہوئے مری میں رات کو روشنیاں یوں جھلملاتی محسوس ہوتی تھیں، جیسے ستارے زمین پہ اتر آئے ہوں، کشمیر پوائنٹ سے کشمیر کے بلند و بالا پہاڑ انتہائی خوشنما محسوس ہو رہے تھے، شاہ بلوط اور صنوبر کے درختوں، شاخوں کی سرسراہٹ اور فطرت کی رعنائیوں کو دیکھتے ہوئے سفر کی ساری تھکاوٹ دور ہو چکی تھی رات کے وقت بھی تیز روشنیوں نے دن کا سماحول پیدا کر رکھا تھا، خوبانی اور سیب کے درختوں پر پھولوں کو دیکھ کر محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اپسرائیں پھولوں سے ہیرا بن اڑھ کر درختوں پر بسا رہی ہیں۔

”ان گھنے درختوں کی چھاؤں تلے بیٹھ کر انور کی بیلوں کے سنہرے پتھوں کی خوشبو اور مہک آفریں چاندنی مہندی اور گلاب کے پھولوں کی رعنائیاں دیکھتے دل یہاں سے جانے کو نہیں چاہتا۔“ فطرتی نظاروں کی دیوانی ماریا خوشی سے بولی۔

”اور میں سوچ رہی ہوں پاکستان کتنا امیر ملک ہے جسے ایسی پہاڑوں میں گھری حسین وادیاں جھلیں، تیرے بادلوں، بلند و بالا درختوں، پھولوں، پھولوں خوشنما پرندوں سے بھرے علاقے



میسر ہیں جسے تپتے سلگتے علاقوں سے ٹھنڈے علاقوں اور حسین موسموں تک رسائی حاصل ہے۔“  
کیٹرین رشک سے بولی۔

”جبکہ کسی اور ملک میں شاذ و نادر ہی اتنی نعمتیں ایک ساتھ میسر ہوں گی۔“ ڈاکٹر پیٹر نے کہا۔  
”واقعی یہ خوبصورت پھل ہی جو ہم سال میں ایک بار تھوڑا بہت لا کر سب صرف بچھکتے ہیں  
یہاں کے لوگ درجنوں کے حساب سے روزانہ کھاتے ہوئے۔“ ڈاکٹر لوٹھر بولے۔

”اور اس کے باوجود یہ لوگ زیادہ نامواریوں، مشکلات اور پیچیدگیوں کا شکار ہیں یہاں تک  
کہ ان کا ہر پیدا ہونے والا بچہ قرض دہندہ ہے، پاکستان اربوں کھربوں کا مقروض ہے۔“ ان کے  
وجد کے انچارج ڈاکٹر جیک مارٹن کا انداز قدرے طنزیہ تھا، جو ان کے ہمراہ موجود ٹورسٹ گائیڈز  
اور ڈرائیورز مقامی مترجم کو قدرے برا لگا اور سعید صاحب کا دل چاہا تھا کچھ ایسا کہہ دیں کہ غبار ہلکا  
کر دیں مگر ہائے رے مجبوری یہ مہمان پاسداری وہ لب بلیغ کر رہ گئے۔

”ایسا ملک جو قدرتی مضافات سے بھرا ہوا ہے اور جس کا چپہ چپہ خوبصورتی سے مالا مال ہے  
یہاں ہر وقت پامیلنگ، کمپینگ، کوہ پیما کی اور جنگلوں کی سیر کے شوقین آتے ہوں، وہ تو ان علاقوں  
کی تشہیر کر کے اچھی سفری سہولیات مہیا کر کے ہی محض سیاحت کے زور پر امیری اختیار کر سکتا ہے  
اور سیاحتی فروغ ان علاقوں کی انڈسٹری کو بھی ترقی دے گا اور انڈسٹری ترقی پائے گی تو ملک خود بخود  
ترقی یافتہ ہوگا۔“ ماریا نے تاسف سے کہتے ہوئے ایک اچھا مشورہ بھی دے ڈالا جسے سننے والا کوئی  
نہ تھا، مگر گزشتہ برسوں میں مسلسل مارشل لازم، پھر دہشت گردی نے حالات ایسے بگاڑے کہ سیاحتی  
فروغ اور سہولیات نابید رہیں، ایک تو سڑکیں سلائیڈنگ سے تین تین دن بند رہتی ہیں پھر سیاح  
اگر دو تین دن سٹے کرے تو کسی بھی موبائل فون کی سہولت موجود نہیں اور سیاحوں کا رابطہ لوکل پی سی  
او سے رہتا ہے جبکہ باقی دنیا سے ان کا رابطہ کٹ جاتا ہے، اس صورت حال کے پیش نظر جو سیاح  
ایک مرتبہ یہاں آتا ہے وہ دوبارہ یہاں کا رخ کرنے کا سوچتا بھی نہیں بلکہ دس دوسرے افراد کو  
یہاں آنے سے منع کرتا ہے اور اپنی یہ کمزوری کون تسلیم کرتا سودہ کان لپیٹ کر یوں ہو گئے گویا کچھ  
سنائیں اور یہ جان بوجھ کر انجان بننے والی عادت کافی عافیت دے گئی جبکہ وفد کے تمام لوگ مسلسل  
چہل قدمی کرتے گہری رات کا احساس بھولے ہوئے تھے اور ان کے ہمراہ موجود لوگ انہیں سنکی  
اور خبطیوں کے لقب سے نوازتے سوچکے تھے۔

☆☆☆

غور اس پہ بہت بچتا ہے مگر کہہ دو  
اسی میں اس کا بھلا ہے غور کم کر دے  
کسی نے چوم کے آنکھوں کو یہ دعا دی تھی  
زمین تیری خدا موتیوں سے نم کر دے

عجب شے ہوتی ہے یہ زندگی بھی بعض اوقات وہ سب کچھ کرنے پر انسان کو مجبور کر دیتی ہے  
جو اس نے سوچا بھی نہیں ہوتا، وہ منافقت والی زندگی نہیں گزارنا چاہتی تھی مگر اپنی بے بسی بھی خوب  
جانتی تھی، وہ شخص جس کی مہربان دوستی پہ اسے بہت ناز رہا تھا، جو بچپن سے بڑی توجہ اور محبت سے

اسے وقت دیتا خلوص و اپنائیت کا رشتہ نبھاتا آیا تھا جس کی سحر طراز آنکھوں کو دیکھتے اور وجہ  
سراپے پر فخر کرتے وہ بڑی اترایا کرتی تھی کہ اتنا شاندار شخص اس کا فرسٹ کزن ہے، لڑکیاں  
ہمیشہ اس کے گرد شہد کی مکھیوں کی طرح منڈلایا کرتی تھیں اور وہ بڑے مان سے اک معصوم سے نفیر  
کے سہارے اڑی اڑی پھرا کرتی جب شہریار کے سامنے، بولتی ہنستی تو زندگی کیسی اچھی لگتی اور وہ  
انجمنی ست رنگی چاہتوں کی خوشبو میں سانس لینے کی عادی تھی کہ زندگی نے یکدم پلٹا کھایا تھا اور ایک  
نا پسندیدہ زندگی اس پر مسلط کر دی گئی تھی جسے جینا اس کی خوشی نہیں مجبوری تھی۔

اسے شہریار اچھا لگتا تھا وہ بچپن سے اس کی صلاحیتوں، خوبیوں، ذہانت، بے پناہ مردانہ  
وجاہت اور دھیمے انداز میں مسکراتے رہنے کی عادت سے متاثر تھی اور لاشعوری طور پر شہریار جیسی  
عادات اپنانے کی کوشش کیا کرتی تھی مگر رشتے کا بدلنا پھر شہریار کا بنا کسی اعتراض کے اس فیصلے کو  
ماننا یہ حد درجہ فرمانبرداری اور بے حد بکھوتہ کرنے والی طبیعت اس سے ہضم نہ ہوتی تھی، اسے مرد  
ہمیشہ دھڑلے والے اچھے لگتے تھے اپنے مخصوص رعب داب اور حاکمانہ مزاج میں ڈھلے ہوئے  
بطور حسین سا بھی شہریار ہمیشہ اس کے ماں باپ کے احسانوں تلے دبا سجدیہ کو بھی اس احسانمندی کا  
حصہ سمجھ کر اپناتا اور بہت تک سبک سے درست رہنے والا شخص اک مستقل بے تربیتی کو اس کی ذات  
کا حصہ بنا دیتا، اس نے بہت کوشش کی تھی کہ وہ شہریار کے دل کا بھید پالے، وہ اسے خوشی محبت  
سے اپنا رہا تھا یا محض مہیا کا دل رکھنے کے لئے، اسی کنفیوژن میں اکتاہٹ بیزاری سے وہ شہریار  
کو حفظ اٹھانے کو موقع دیتی رہی اور پھر اک ذرا سی غلطی نے اسے وہ فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا جو  
شاید وہ کبھی نہ کرنے کا عہد کر چکی تھی۔

اب دھوکے میں رہ کر بناوٹ زدہ زندگی بسر کرنا کتنا مشکل تھا کس کو بتائی، آنسو اک تو اترے  
اس کے صبح رخساروں پر بہہ رہے تھے۔

”کیوں رو رہی ہو میں اس شخص کے لئے جسے نہ میری پرداہ ہے اور نہ وہ کوئی حق مجھے دینے پر  
تیار ہے، میں اسے کیوں یہ سوچنے کا موقع دوں کہ رات کے اس پہر اس بے درد کے انتظار میں  
جاگ رہی ہوں نہیں اپنے حوالے سے مجھے شہریار خان کو کسی قسم کی خوش فہمی کا شکار نہیں ہونے  
دینا۔“ ایک لخت ہی آنکھیں رگڑتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور جب وہ ٹاب گھما کر لاؤنج کا داخلی  
دروازہ کھولنے لگی تو اسی بل شہریار کی گاڑی کا مارن سنائی دیا تھا اور سعید کچھ دیر پہلے احساس تنہائی،  
کرب اور شکستگی کے جس جان لیوا احساس سے گزر رہی تھی وہ جیسے ایک دم سے اشتعال میں بدلنے  
لگا اور جیسے ہی گاڑی پورچ کرنے کے بعد بے حد تھکن زدہ انداز میں ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کرنا اندر  
داخل ہوا تھا تو وہ جیسے پھٹ پڑی تھی۔

”کہاں تھے آپ اب تک، مجھے اس چار دیواری میں قید کر کے کھل جاتے ہیں پھر آدمی آدمی  
رات تک گھر میں داخل نہیں ہوتے، ایسا کون سا کام بڑھ گیا ہے جو بارہ بجے تک گھر نہیں آنے  
دیتا۔“ شہریار نے چونک کر اسے دیکھا تھا جو لائٹ پنک کلر کے ہلکے کھلکے کام والے سوٹ میں  
ناگواری چرے پر سجائے دونوں ہاتھ کمر پر ٹکائے خالص لڑاکا بیوی والے سٹائل میں کھڑی اسے  
گھور رہی تھی، پھر اک اگہری سانس لے کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔



”آفس سے نکلے لگا تھا جب ایک ضروری اپائنٹمنٹ نکل آئی کچھ دفتری ایئرز تھے پھلتے ہوئے دیر ہو گئی۔“

”اور کھانا؟“ سعید نے کچھ طنز اُپوچھا۔

”آفس میں کھالیا تھا۔“

”آفس، آفس، آفس صرف یہی ایک چیز ہے آپ کی زندگی میں، میں کچھ نہیں، جسے بیاہ کر لائے اور پھر میری بے بسی کا تماشا دیکھنے کو مجھے اس چار دیواری میں قید کر کے غائب ہو جاتے ہیں اور تنہا ڈر، خوف سے میں کیسے وقت گزارتی ہوں، مجھے کچھ ہو سکتا ہے وہم، خدشات، اندیشے پھر اکیلے ہونے کا خوف ایسے میں نہ کھانے کو جی چاہتا ہے نہ نیند آتی ہے کسی بیچاری اور ہراس میں ٹائم گزرتا ہے، کچھ احساس نہیں آپ کو۔“ وہ بری طرح مشتعل ہو اٹھی تھی۔

شہریار اس کے سرخ چہرے کو بڑے دھیان سے دیکھتا اٹھ کھڑا ہوا تھا، چند قدم چل کر اس کے سامنے آیا اور پھر اس کی غلامی آنکھوں میں دیکھتا دفعتاً مسکرا دیا ذرا سا جھک کر اس کی ٹھوڑی کو انگشت شہادت سے اٹھاتا بڑے محفوظ انداز میں بولا۔

”نئی خبر ہے کہ تم بھی خوفزدہ ہوتی ہو، ورنہ تو دوسروں کو دقت ہراس کرنا تمہارا مشغلہ رہا ہے، مائینڈ یوسل سعید شہریار خان، اس سارے خرابے کی ذمہ دار تم خود ہو۔“ شہریار نے اس کے نرم ہونٹوں کو بڑے انداز سے چھوا تھا اور وہ جیسے کرنٹ کھا کر پیچھے ہٹی تھی، کیسا شخص تھا جو اس کے اشتعال کو اتنے آرام سے لے رہا تھا۔

”میں، جس نے اپنی ذات اپنے خواب اپنے ارمان سب سہہ کر کے خود کو قربان گاہ پر چڑھایا بہت سے رشتوں کو بچانے کی کوشش کی اور میری اسی مجبوری کا صلہ مجھے قید خانے میں مل رہا ہے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ لہجہ و آواز کو نرم ہونے سے بچا نہیں سکی اور یہ وہ کمزوری تھی جو اسے اس بندے کے سامنے سکی کا شکار کر دیتی تھی۔

”ایک شرعی رشتے کو تم نبھانے میں بارہی ہو اور بات کر رہی ہو رشتوں کو بچانے کی، اگر تم رشتے ناتوں کا اتنا احساس رکھنے والی ہو تیں تو کسی نہ کسی لمحے میری نظر کرم کا اعزاز پا ہی لیتیں۔“ وہ سینے پر بازو لیٹے بہت سکون سے بولا۔

”نظر کرم اور التفات آپ ان جذبوں کا مطلب سمجھتے ہیں نہ معنی آپ کو تو اپنی بیوی کو بیوی ہونے کا عزت و احترام دینا نہیں آتا اور بات کرتے ہیں حساسات کی یوٹو مائینڈ آپ جیسا پتھر دل انسان ایسی باتیں کرنا اچھا نہیں لگتا۔“ وہ پختی ہوئی آواز میں بولتی پلٹی تھی کہ جب شہریار نے ایک ہی جھٹکے سے اس کی کلائی تھام کر اس کا رخ اپنی سمت موڑا تھا اور اپنے مخصوص ٹھکم بھرے انداز میں بولا تھا، سکتی سانس اس کے چہرے پر چھوڑتے ہوئے۔

”بیوی ہو تم میری اس بات کو تسلیم کرتی ہو تو اس کے تقاضے بھی جانتی ہو گی۔“ اپنے اس کے بیچ فاصلے کو مٹاتے ہوئے وہ بولا تو سعید کا سارا غصہ سارا طنز جیسے جھاگ بننے لگا اور موجودہ قربت کی اپنائیت نرمی و گرمی جیسے وجود میں عجب سنسنائیں جاگ اٹھیں، بے ساختہ نگاہیں جراتی وہ خود کو اس کی مضبوط گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش میں کسمپائی مگر گرفت مضبوط تھی۔

”میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے مسز شہریار خان۔“ اس کے نرم و ملائم رخسار کو چھوتے آنکھوں میں جھانکتے ایک خاص انداز سے دیکھتا وہ مسکرایا تھا، اپنی بے بسی کو محسوس کر کے قدرے جھنجھلاتے ہوئے سعید نے چہرہ اوپر کرتے ہوئے اسے دیکھا۔

خوبصورت نقوش سے سجے وجہہ پر چمکتی ساحر آنکھیں، مضبوط چوڑا جسم اور استحقاق بھرا انداز بلاشبہ وہ جاہلوں سے مالا مال ایک شاندار مرد تھا وہ بے خیالی میں اسے دیکھے گئی اور یہ بے اختیار شہریار کو اپنی بھرپور شخصیت کا احساس دلانے لگی، ایک فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ اپنے مضبوط مردانہ بازوؤں کی حصار میں قید دلکش و دلنواز سراپے والی اس خفا خفا سی لڑکی کو اس نے قدرے دھیان سے دیکھا تھا، سعید کے دل کی دھڑکنیں یکدم ہی ارتعاش میں گھرنے لگیں اس نے بہت گھبرا کر شہریار کے سینے پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے خود کو آزاد کروانا چاہا تھا، مگر ناکام رہی، آنکھیں اپنی بے بسی تجلات اور بدلتی کیفیات کو محسوس کر کے نم ہونے لگیں۔

”اونہوں سوئی میری بات کا جواب دیئے ہنا تم مل نہیں سکتیں۔“ بڑی توجہ سے اس کے چہرے پر جھولتی بالوں کی لٹ پرے کر کے وہ مسکرایا۔

”چھوڑیں مجھے آپ کی کسی بات کا جواب نہیں دیتا نہ آپ زبردستی مجھے روکنے پوچھنے کا حق رکھتے ہیں۔“ بہت غلط وقت پر غلط بات سعید کے من سے نکل گئی شہریار کا دماغ گھوم گیا اس کی سحر طراز آنکھیں طیش سے دھک اٹھیں اور اس کے چمکتے چاند چہرے کو باور کرانے والے انداز میں گھورتا وہ غرایا تھا۔

”حق تو اپنے سارے ابھی وصول بھی لوں گا اور بتا بھی دوں گا۔“ سعید کی بھیگی پلکیں لرزرنے لگیں اور گداز لب کیکار ہے تھے جبکہ شہریار اور اس کے بیچ جواج بھر فاصلہ تھا وہ بھی سمٹ رہا تھا اس کا سر ہولے ہولے لٹنی میں ہل رہا تھا دلکشی کی حدوں کو چھوٹی اس لڑکی کے ہونٹ شہریار اپنے بے حد قریب دیکھ کر لرز رہے تھے آنکھیں تو اتر سے بہہ رہی تھیں، شہریار نے اک بھر پور اور استحقاق بھری نگاہ اس پہ کی پھر سرد لہجہ میں بولا۔

”مگر نہیں سعید تم یہ حق وصول کے قابل نہیں ہو اور میں بھی اتنا سستا بک جانے والا مرد نہیں ہوں، سو اگر تم اپنے حسن و خوبصورتی کے بل بوتے پر کسی زعم یا خوش فہمی کا شکار ہو تو اس سے باہر نکل آؤ کیونکہ شہریار کو خوبصورت عورتوں کی کمی نہیں اگر وہ جسمانی حسن پہ مر مٹنے والا ہوتا تو کب کا حد سے گزر جاتا مجھے ہر چیز خالص پسند ہے یہ ذرا سی قربت مجھے ڈھیر کر دے گی تمہاری خام خیالی ہے۔“ سعید کی حیرت سوا گئی وہ ششدر ساکت اسے کمرے سے نکلتا دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

وہ بے ذہنی خلفشار کا شکار تھی ایک تو آفس کے آڈیو ریم ہال میں سعود غوری سے ہونے والی منہ ماری دوسرا امی کی طرف سے ڈسٹنس جانے صبح سے وہ کس حال میں تھیں، ان کو ہسپتال میں ٹریٹمنٹ ملی تھی کہ نہیں، پریشانی کے عالم میں وہ ہسپتال پہنچی تھی، یہاں جویریہ اور ربیعہ دونوں بیچ پہ بیٹھی رو رہی تھیں اور امی وہ بے سدھ بڑی تھیں۔

”کیا ہوا طبیعت تو ٹھیک ہے امی کی؟“ وہ بے طرح پریشان ہو کر بولی۔



”امی کو فالج کا ٹیک ہو گیا ہے جسم کی ایک سائڈ پر اور ڈاکٹر زائے سنگدل بار بار بلانے پر بھی کوئی دیکھنے نہیں آتا۔“ جویریہ سسکتے ہوئے بولی۔

اریبہ بری طرح چوکتے ہوئے بے یقین اور متاسف نگاہوں سے ماں کو دیکھنے لگی، گہری سیاہ آنکھیں جن کے پونے بیمار ہونے کے باعث سیاہ ہو گئے تھے گالوں کا گوشت والا حصہ اندر کو دھنس کر رخساروں کی ہڈیاں باہر کو ابھر آئی تھیں پڑی زدہ سوکھے ہونٹ کمزور نحیف وجود انہیں کچھ دیر اسی طرح دیکھتے رہنے کے بعد جیسے بری طرح ٹوٹ گئی اور صدمے سے سسکنے لگی، آفس سے وہ اپنی ایڈوائس پے منٹ لے کر آئی تھی مگر فالج کا علاج بہت مہنگا تھا ہر روز چودہ ہزار کا انجکشن لگنا تھا پھر ان کی ریکوری کے آپشنز بچتے، سرکاری ہسپتال میں کوئی حال تھا مریض کا نہ پرسان حال پرائیویٹ ڈاکٹر کا تجویز کردہ علاج ناقابل حصول۔

”خالہ کہہ رہی تھیں رات صبح کچھ کریں گی کیا انہوں نے کسی کو نہیں بھیجا اب تک؟“

”آلی اگر وہ ہماری مدد کا ارادہ رکھتیں تو رات کو ایسی بیزاری کا اظہار نہ کرتیں، وہ اب ایسے صاحب حیثیت لوگوں میں شامل ہیں جو اپنے غریب رشتے داروں سے ہر کھڑی پچتا چاہتے ہیں، سچ کہتے ہیں مشکل ہو تو سایہ بھی ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔“ ربیعہ مخی سے بولی۔

”لیکن ہم یہ سوچ کر ان سے تعلق ختم نہیں کر سکتے کہ اب رابطہ نہیں رکھنا۔“ اندر سے ڈھے جانے کے باوجود اریبہ آہستگی سے بولی۔

”یعنی آپ پھر ان سے مدد مانگیں گی؟“ جویریہ نے حیرت اور استعجاب سے دیکھا۔

”ان کے سوا ہمارا کوئی اور رشتہ دار ہے بھی تو نہیں، امی کی حالت لمحہ بہ لمحہ بگڑتی جا رہی ہے ہمارے لئے ایک ایک پل قیمتی ہے اور کسی غیبی مدد کے انتظار میں بیٹھے رہنا نری حماقت ہے۔“ اس کی آواز آنسوؤں سے بوجھل تھی جویریہ اور ربیعہ اسے دیکھ کر رہ گئیں، جانے کیوں اسے اندھیرے راستوں میں روشنی کی تمنا تھی وہ بھی ان سے جو اندھیرے پھیلائے میں اہم کردار ادا کر رہے تھے، وہ اس سب سے انجان نہ تھی مگر پھر بھی ایک موہوم سی امید کے سہارے اس نے اپنے بے جان ہوتے وجود میں ہمت پیدا کی، دل میں سوچتی اک عزم سے وہ اٹھی۔

دن کے پچھلے پہر وہ خالہ کے گھر پہنچی تھی، شادی گھر والی اک مخصوص گہما گہمی چمک دمک بڑے عالیشان گھر میں نظر آرہی تھی دور سے ہی گیٹ کے پار ہی چوکیدار نے اسے ڈپٹ کر روک دیا تھا۔

”اے اے ہنو پرے کدھر کھسی جا رہی ہو، ادھر کھڑی رہو صاحب لوگ صدقہ خیرات ادھر ہی دے گا کھانا چاہے تو نہیں ملے گا کیونکہ فنکشن رات ٹائم میرج ہال میں ہے۔“ وہ اسے کوئی بھکارن سمجھا تھا، حلیہ بھی تو کچھ ایسا ہو رہا تھا اس کا۔

”مجھے خالہ سے ملنا ہے۔“ اریبہ نے کچھ خفت سے ناگواری کے ملے جلے تاثرات میں غصے سے کہا۔

”ارے پورا خاندان مانگتا ہے کیا؟“ چوکیدار کا انداز تسخرانہ ہو گیا۔

”سٹ اپ زبان سنبھال کر بات کرو۔“ اریبہ کو شاید تاؤ آیا۔

”ارے واہ تو تو انگریزی بولے ہے ویسے ہے بڑی خوبصورت، بالکل بالی ووڈ کی کرینہ کپور دکھے ہے، ادھر آ چار منٹ میرے پاس بیٹھ میرا دل خوش کر، تو تجھے پیسے بھی دوں گا، کھانا بھی کھلاؤں گا۔“ ہوس بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے چوکیدار نے مونچھوں پر ہاتھ پھیرا اور اریبہ کا ہاتھ جیسے اس کا منہ نوچنے کو بڑھا کہ اسی پل پیچھے سے بڑی سی سیاہ گاڑی نے ہارن دیا تھا وہ ہڑبڑا کر پرے ہٹی، خالہ دہانچ پھیلی سیٹ پر تھے ان کی نگاہ اریبہ پر پڑ چکی تھی، خالہ نے فوراً ہی گاڑی رکوا کر اپنی طرف کا شیشہ نیچے کرتے ہوئے اسے ناگواری سے ٹوکا۔

”تم سے کہا بھی تھا کہ اگر آتا ہوا تو پہلے سے خمن ہما کے کپڑے لے جانا پہننے کو اور تم یہ بھیک سنگلوں جیسا حلیہ بنا کے کیا ظاہر کرنے آئی ہو سوسائٹی میں ہمارا ایک مقام ہے عزت ہے تمہیں جس کا خیال نہیں تم یہیں ٹھہرو تم، میں کسی ملازمہ کو بھجواتی ہوں وہ تمہیں پچھلے دروازے سے اندر لے آئے گی۔“ انہوں نے شیشہ نیچے کرنا چاہا تو اریبہ بے ساختہ ہاتھ بڑھا کر ان کے بازو کو پکڑتے ہوئے بولی۔

”آپ بے شک مجھے اندر نہ بلائیں یہیں میری بات سن لیں میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔“

”اریبہ تم پلیز ادھر آؤ، اندر چل کر بات کرتے ہیں۔“ اسے بغور دیکھتے دہانچ نے جانے کیا سوچ کر اپنی سائڈ کا دروازہ کھولا تھا اور اریبہ دوسری طرف سے جا کر اس کے ساتھ بیٹھ گئی حالانکہ خالہ کا چہرہ بگڑ چکا تھا مگر اریبہ کو اس وقت خالہ کے تاثرات کی کوئی پرواہ نہ تھی اس کی جان صرف اپنی ماں، بہنوں میں انکی ہوئی تھی، وہ ہر قیمت پر ان کے لئے کچھ کرنا چاہتی تھی۔

بڑے عالیشان سے گھر کے پورچ میں گاڑی رکھنے تک اس کی آنکھیں بھرا چکی تھیں، اس کے ہمراہ بیٹھا دجیبہ اور شاندار مرد اس کا منگیتر کزن بہت اچھا دوست تھا اور اس پل اس لئے شاید کچھ تھا یا نہیں، وہ اس کی زندگی میں کچھ حیثیت یا اہمیت رکھتی تھی یقیناً اسی لئے دہانچ کا رویہ قدرے نرم اور بہتر تھا، اریبہ کا دل ایک بار پھر بے طرح خوش فہم ہوا تھا، اس نے ایک بار پھر اپنے اندر کی نئی توانائی نیا حوصلہ اندھا محسوس کیا۔

کیا چیز ہوتی ہے یہ محبت بھی پل میں انسان کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیتی ہے، وہ سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے جو وہم و گماں سے حدوں پرے ہو وہ دیکھنے کے لئے خوش فہم کر دیتی ہے خو قسمت میں لکھا بھی نہیں ہوتا؟

خالہ اسے ڈرائنگ روم میں لے آئی تھیں اور یہ بات اریبہ کو چھپی تھی کیونکہ انہوں کو ہمیشہ اندر لے جاتے ہیں، ڈرائنگ روم تو غیروں، مہمانوں کے لئے ہوتا ہے۔

”خالہ شاید ہمیں اپنا سمجھنا چھوڑ چکی ہیں۔“ یہ بات محسوس کر کے اسے بُرے تاسف ہوا اور اپنا مدعا بیان کرنے میں بھی جھجک مانع ہونے لگی مگر اس کے لئے گزرتا ہر لمحہ قیمتی تھا جسے ضائع کرنے کا رسک نہیں لیا جاسکتا تھا سو ایک بار پھر جو صلہ پکڑتی وہ خود کو بولنے کے لئے تیار کرنے لگی۔

”لو کی جلدی کرو جو کہنا ہے کہو، بہت کام ہے ہمیں اتنے فارغ نہیں کہ بیٹھے تمہارا چہرہ دیکھتے



رہیں۔“ خالہ کچھ بیزاری سے بولیں تو اس نے شکوہ کناں نگاہوں سے، وہاں کو دیکھا وہ نظریں چرا گیا، وہ جو اس کے بولنے سے پہلے اس کے دل کے راز پڑھ لیتا تھا اس کی سوچ کے سب زاویوں سے واقف تھا وہ کتنا انجان تائیہ دیکھ کر اس کی آنکھیں ہزار کوشش کے باوجود جھٹک پڑیں۔

”امی کی طبیعت بہت خراب ہے رات سے، وہ ہاسپٹل میں ہیں، فانیج کا ایک ہوا ہے ان کے علاج کے لئے رقم چاہیے آپ قرض سمجھ کر دے دیں میں جلد واپس کر دوں گی۔“ خالہ کچھ دیر کے لئے چپ سی ہو گئیں اور وہاں کو باہر جانے کا اشارہ کیا تھا پھر بہت احسان کے انداز میں فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے بڑے سے پرس سے ہزار ہزار کے دس نوٹ نکالے۔

”یہ رکھو تم، واپس کرنے کی ضرورت نہیں میں آؤنگی ٹائم نکال کر دیکھنے۔“ اریبہ نے ہونٹ سے انداز میں پہلے روپوں کو پھر انہیں دیکھا۔

”یہ پیسے ان سے کیا بنے گا خالہ چودہ ہزار کا انجکشن روز لگنا ہے انہیں آپ کم از کم پچاس ہزار تو دیں۔“

”دیکھو اریبہ دو بچیوں کی شادی ایک ساتھ کر رہے ہیں لمبے چوڑے جہیز کے ساتھ سلامی میں گاڑی فلیٹ ہنی مون کے لئے ٹکٹیں بہت کچھ کیا ہے، اب روپے درختوں پر تو لگے نہیں کہ یہاں سے اتار کر تمہیں لاکھ دو لاکھ دے دوں بس اسی کو غنیمت سمجھو۔“ ایسا سنجیدہ انداز کہ اریبہ کچھ دیر تو گنگ دیکھتی رہ گئی، پھر ملتی انداز میں بولی۔

”خالہ پلیز آپ کچھ کریں، آپ کے سوا ہمارا کون ہے جو اس وقت ساتھ دے۔“

”کہنا میں اس سے زیادہ نہیں کر سکتی تم کسی اور طرف سے بندوبست کر لو۔“ خالہ جس انداز میں کہہ کر انہیں اریبہ کو جھٹکا سا لگا گیا، اتنا کورا اور صاف جواب یہ ان کی خالہ یا امی کی بہن تو نہ تھیں شاید وہ غلط جگہ آگئی تھی، اس کی آنکھیں جھٹک پڑیں۔

☆☆☆

بھور بن، ہتھیار لگی اور پتہ یاد کے خوبصورت علاقے میں سات کلو میٹر لمبی چیئر لفٹ جو سیاحوں کو ایک ایڈونچر فراہم کرتی ہے ان کی خصوصی توجہ کا مرکز بنی، چیئر لفٹ کی سیر زندگی کے قیمتی لمحات سے تبدیل ہو گئی اور ان لمحات کو انہوں نے کیمرے کی آنکھوں میں محفوظ کیا، ان کے گائیڈ بتا رہے تھے۔

”اس چیئر لفٹ کا شمار دنیا کی دوسری بڑی اور تیز رفتار لفٹ میں ہوتا ہے یہ ایشیا کا واحد اور جدید ترین کمپیوٹرائزڈ کیبل کار اور چیئر لفٹ کا نظام ہے۔“

اور جب چیئر لفٹ میں بیٹھے ہوئے سرسبز کوہسار، حسین وادیاں اور دلاویز جنگلات انہیں اپنے راستے میں چلیں بچھاتے محسوس ہوئے تو ذہن و دل کی ساری کلفتیں جیسے دور ہو گئیں، پاکستان کی پہلی چیئر لفٹ کے مرکز ایوبیہ اور خانس پور کا جانفرا موسم بھی طبیعت کو تازگی عطا کر گیا وہ سب سحر زدہ سے تھے۔

شاہ بلوط اور صنوبر کے درختوں کی خوشبو یہاں کے ماحول میں رچی بسی تھی جس سے دل و دماغ کو عجیب راحت مل رہی تھی اور شاید یہ اسی حسین سفر کا اعجاز تھا کہ وہ تھکاوٹ محسوس کیے بنا

بڑے جوں سے آگے بڑھ رہے تھے پھر وہ شملہ پہاڑ، آبشار اور الیاس مسجد جیسی تفریح گاہوں سے گھرے اس پیالہ نما شہر کی بلندی سطح سمندر سے 4120 فٹ تھی، جناروں کے اس شہر کا نظارہ انہوں نے قریبی پہاڑی پر چڑھ کر کیا تو چاروں اطراف میں گہرائیوں کے سچ درخت، وادیاں اور نالے انہیں مبہوت کر گئے۔

”درختوں کے یہ جھنڈ، گھٹائیں، اناروں کے سرخ پھولوں سے بھرے پودے کیسے جنت نظیر نظارے میں یہاں زندگی نعمت بن کر گاتی محسوس ہوتی ہے، ان سبزہ زاروں میں آکر لگتا ہے ہم اس دنیا میں نہیں اور یہ احساس پر کیف میرے دل و دماغ کے لئے کسی دوا سے کم نہیں۔“

ماریا شاہ بلوط کے مضبوط تنے سے ٹیک لگا کے آنکھیں بند کیے بولی تو اس کی ساتھی خواتین نے اسے دیکھتی سے دیکھا وہ واقعی بہت پرسکون اور فریش دکھائی دے رہی تھی اور یہ واقعی ایک مثبت تبدیلی تھی۔

”یہاں انہوں نے بلند ترین چوٹی میراں جانی (9500 فٹ بلند) بھی دیکھی، PMA کا کول کے زیر تربیت فوجی افسران کی لمبی مہم جو یا نہ چھل پہل کا نظارہ بھی مبہوت کر دینے والا تھا، جانی رنگ کے چھ پتوں والے پھول قدموں تلے جا بجا بکھرے تھے۔“

”یہ پھول مقامی طور پر ”کھوکی“ کہلاتے ہیں، یہاں پر تقریباً پانچ کلو میٹر نسبتاً کم چڑھائی کر کے ”ہرنو“ کا شفاف میٹھے پانی کا چشمہ بھی ہے جبکہ اس سفر کا ایک لازمی حصہ پائے بھی ہے۔“

گائیڈ نے ان کے شوق اور معلومات میں اضافہ کیا سرد حضرات شوق میں پہاڑی راستہ عبور کرنے لگے جبکہ خواتین اونچی اڑھی والے جوتے پہنے ہونے کی وجہ سے محض انہیں دیکھ کر محفوظ ہوتی رہیں، منظم، سبز قطعات میں گہری خوبصورت عمارات کے درمیان مستطیل شکل کی پاک فوج کی تربیت گاہ کا کول کا دلفریب نظارہ قدرتی صنایعوں کے شاہکار پھول پودے اور پھر یہاں کے لذیذ سیب کھا کر وہ واقعی لطف اندوز ہوئے مگر ٹھنڈا پانی بجلی اور اچھے ہوٹل نہ ہونے کے باعث وہ لوگ شام ہونے سے قبل روانہ ہو چکے تھے اور ایک بار وہ سب پھر متاسف لب و لہجہ میں گویا تھے۔

”کہ یہاں بجلی اور گیس کی سہولت دستیاب نہیں، عام استعمال کا پانی نہیں ہے آبادی ٹی وی کی سہولت سے محروم ہے اور ایسے اہم حسین اہل کشیشن کو ان سہولیات سے محروم رکھ کر سیاحت کو کس طرح فروغ دیا جاسکتا ہے۔“

”جو ملک جمہوریت کو فروغ نہیں دے سکا وہ کسی اور چیز کو کیسے دے سکتا ہے۔“ ڈاکٹر پیٹر کا لہجہ استہزائیہ اور طنزیہ تھا پھر اسی لہجہ کو برقرار رکھتے ہوئے وہ بولے۔

”But remember ایک چیز کو واقعی یہاں بہت فروغ ملا ہے، دہشت گردی جو یہاں پل رہی ہے پھول رہی ہے اور بڑھ رہی ہے بڑھتے ہوئے دنیا بھر کو اپنی لپیٹ میں لے رہی ہے۔“

”پلیز ٹاک ٹو یو لیسن می سر Please talk to you liston me sir محض سنی منائی بات کو باغیر مصدقہ اطلاعات کو اتنے وثوق سے بیان کرنا آپ جیسے بڑھے لکھے بندے کو قریب نہیں دہشت گردی وہ نہیں جسے آپ دہشت گردی گردانتے ہیں بلکہ اصلی اور حقیقی دہشت گردی وہ ہے جسے دہشت گردوں سے بچنے کا نام دے کر عرصہ دراز سے مسلم ممالک میں جاری رکھا



گیا ہے جس کی آڑ میں سفاکانہ کاروائیاں کرتے ہوئے نہتے غریب اور مجبور لوگوں سے جینے کا حق چھینا جا رہا ہے جبکہ اسلام میں کسی بے انصافی یا استحصال کی کوئی گنجائش نہیں نہ تو آبادیاتی نظام، سامراجیت، طبقاتی کشمکش یا غیر منصفانہ اور جارحانہ جنگوں کی کہیں اجازت ہے۔ ان کے ہمراہ موجود مترجم اپنی قوم و مذہب کے لئے دفاعی انداز اختیار کرتے ہوئے بولا۔

”اسی لئے اسلامی ممالک میں خودکش بمبار تیزی سے بڑھ رہے ہیں۔“ یہ کہنے والا ڈاکٹر آر تھر تھا۔

”ہر چیز کے دو پہلو ہوتے ہیں ایک Negtive اور ایک Positive اسی طرح ہر عمل کا رد عمل ہوتا ہے، مغربی دنیا نے اپنے مفادات کو سرفہرست رکھتے ہوئے انسانی اقدار کو پس پشت ڈالا اور اخلاقی قدروں کو پامال کیا اور یہ تجربہ سیاسی، اقتصادی، اور سماجی سطح پر تیسری دنیا کے ساتھ روا رکھا گیا اور یہ خود غرضانہ عمل جب اخلاقی سیاسی اور اقتصادی جہتوں کے ساتھ مسلمانوں کی تہذیبی اور فکری زندگی پر بھی اثر انداز ہو کر انہیں ان کی ذاتی آسانیوں سے بھی محروم کر گیا تو وہ ظلم و زیادتی کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے، اسلام کا جبر و استبداد کے خلاف نفرت و بیزاری کا جو حالیہ رویہ سامنے آیا ہے اس کے پیچھے مغربی یالیاں اور یہودی آقاؤں کا خود غرضانہ اور بے رحمانہ رویہ کارفرما ہے۔“ گائینڈ کا لہجہ تحمل مزاج مگر سچائی کو سامنے لاتا ہوا تھا وہ اسی لہجہ میں مزید بولے۔

”آج اگر اسلامی خودکش بمبار سامنے آرہے ہیں تو اس کا ذمہ دار آپ کا مغربی طبقہ ہے جو تیسری دنیا کے اقوام مسلم کے بیشتر مسائل کے ذمہ دار ہیں، بلاشبہ بدقسمی سے عالم اسلام میں عدل اجتماعی کی صورتحال خطرناک حد تک خستہ و خراب ہے اس کے باوجود اسلامی برکات پوری اسلامی دنیا میں نظر آتی ہیں۔“ اس کے برعکس مغربی دنیا تہذیبی و فکری محرومی کا شکار جنسی حوالے اور اخلاقی اقدار سے بالکل بے نیاز ہے کیونکہ مذہبی طور پر یہاں بھی کوئی جاندار مستحکم نظریہ کارفرما نہیں رہا ایک نظریہ متعارف ہوتا ہے دس بیس سال اسے خوب مقبولیت رہتی ہے پھر وہ دم توڑ دیتا ہے اور اس کی جگہ کسی نئی آئیڈیالوجی کو فروغ مل جاتا ہے اور مغربی اقوام صدیوں سے یونہی بے یقینی اور شکوک و شبہات کے اندھیروں میں ٹامک ٹوئیاں مار رہی ہے۔ بہت رساں سے بولتے اس شخص کا لہجہ منطق اور دلائل سے پر تھا کہ وہ سب جپ کے چپ رہ گئے لیکن جب ہونا بھی شکست کی دلیل تھا اور انہیں خود کو شکست کھلوانا منظور نہ تھا، بالآخر کیتھرین نے اس خاموشی کو توڑا۔

”آپ ایسا نہیں کہہ سکتے عیسائیت ایک عالمگیر مذہب ہے اور عیسائی مفکرین و محققین نے بہت ترقی کی ہے جو آج آپ کے مذہب میں نابید ہے، آپ کا مذہب ابھی تک برقعے اور چار دیواری میں قید گھر کی دہلیز عبور کرنے سے قاصر ہے۔“

”ترقی ایک وسیع لفظ ہے جس کے بہت سارے پہلو ہو سکتے ہیں اس کا کوئی ایک مفہوم قطعی نہیں ہے مسلمان ایک دور میں خلیج بنگال سے لے کر اٹلانٹک تک حکمران رہے وہ سائنس اور فلسفے میں پوری دنیا کے استاد تھے، تہذیب و تمدن کے اعتبار سے کوئی قوم ان کی برابری نہیں کر سکتی، اسلامی تاریخ جن نامور افراد سے بھری پڑی ہے وہ عظیم الشان لوگ جاہل ماؤں کی گود میں توپل بڑھ کر اس قابل نہیں ہوئے تھے اور نہ ہی ان عورتوں کو علما، فقہاء، اولیاء، حکماء، مصنفین اور فاتحین کو اس

اعلیٰ درجے پر فائز کرنے کے لئے پردے کو توڑنا پڑا تھا اسلام میں نقاب اور حجاب کے ساتھ عورتوں نے بڑی ترقی کی ہے، البتہ مغربی اقوام جو ترقی کر رہی ہیں اس طرح کی ترقی تو ہمیں واقعی حاصل نہیں ہو سکتی۔“

آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے سعید صاحب کا لہجہ قدرے استہزائیہ اور طنزیہ ہو گیا تھا، وہ سب لوگ ایک نہایت خوشگوار سفر کے درمیان ایک ناگوار بحث میں پڑ چکے تھے، ان کے ہمراہ موجود مسلمان اتنے لاعلم نہ تھے مغربی اقوام کے بارے میں جتنا وہ سمجھتے تھے۔

☆☆☆

اس جگہ میں بھی بھٹکتا پھر رہا ہوں آج تک جس جگہ تھا راتہ پیاک سے بچھڑا ہوا جب بھی تو اباے نیازی کی ترازو میں اسے وہ بھی نکلا ضبط کے ادراک سے بچھڑا ہوا

خوابوں سے کوئی بہت دوستی نہیں تھی اس کی نہ وہ محبت جیسی فرسودہ باتوں پر آنکھیں بند کر کے یقین کرتی تھی اور پھر جب تک کوئی سے دسترس سے باہر ہو تو نفسیاتی طور پر دل و دماغ کو صبر آ جاتا ہے مگر ایک شے تمام تر شرعی و قانونی اختیارات سمیت آپ کے پاس بے حد قریب ہوا اور وہ آپ کی ہوتے ہوئے بھی آپ کی نہ ہوا اور آپ اس کے نہ ہونے کی اس سے بڑا اور جان لیوا کرب اور کوئی نہیں ہوتا، وہ چھوٹی چھوٹی خوشیوں کے لئے کر جینے والی لڑکی تھی اسے لمحوں سے رنگ کشید کرنا اچھا لگتا تھا اور زندگی سے جب وہ خوشیاں اور رنگ کشید کرتی شہریار سے موجود تعلق اپنے اس کے رویے تعلقات کا بدلاؤ ان باتوں سے پریشان ہونے لگی تھی تو صبا نے بہت رساں سے سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔

”بجلیت سے اسٹینڈ والی عادت بعض اوقات بڑے نقصان کر دیا کرتی ہے زندگی بہت دھیان سے دیکھنے بہت سوچھ بوجھ سے برتنے والی چیز ہے اور تم دونوں کا رویہ، یا پوائنٹ آف ویو مختلف ہونا اتنا اہم نہیں، دنیا میں ننانوے فیصد لوگ ایک دوسرے سے مختلف پوائنٹ آف ویو رکھتے ہیں اور اس کے باوجود بہت کامیاب زندگی گزارتے ہیں، بلکہ ان میں محبت بھی ہو جاتی ہے ہو سکتا ہے تمہیں بھی ہو جائے۔“

محبت اس چیز کو اس نے اب تک سوچنے سمجھنے کی ضرورت ہی نہ محسوس کی تھی اور شہریار اس نے بھی روایتی میاں بیوی والے ایجنج کو برقرار رکھنا چاہا تھا، بس..... ورنہ وہ ایک کمرے میں رہنے سونے کے باوجود آپسی لگاؤ توجہ محبت جیسے مسئلوں سے نا آشنا تھے پھر..... اس گریزاں، خاموش اور بیگانگی سے بھرپور فضا میں شہریار اس کے ساتھ کیا کر رہا تھا ایکدم سے ایسی قربت و محبت، توجہ اور رویہ جو اتنا غیر متوقع ہوتا کہ وہ ششدر رہ جاتی، اس کی طرف دیکھنے والی استحقاق سے بھرپور لگا ہیں، اسے چھونے والے مضبوط مردانہ ہاتھ اس کے دجیہہ سراپے کی ایسی مدہوش کر دینے والی قربت یہ سب بے دھیانی یا سرسری طور پر سرزد ہونے والے افعال نہ تھے، نہ ان سب کو فیس کرنا آسان تھا کسی لڑکی کے لئے، لڑکی بھی وہ جو سلیح ہو جس رشتے سے بندھ کر وہ شہریار کے گھر اور



آزماتا جیسے مجھے آزار ہے ہیں۔" سلعیہ بری طرح روتے ہوئے بولی، پھر روتے ہوئے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ گئی۔

"میں آپ کی مجرم سہی، آپ کو ٹھکرانے کا آپ کی محبت کو قبول نہ کرنے کی گناہ گار سہی، اس جرم کو بار بار جتا کر مجھ پہ نفرت کی انتہا نہ کریں بیگانگی کی مار نہ ماریں، زندگی اتنی تنگ نہ کریں مجھ۔"

بے بس اور شکست خوردہ انداز میں کہتی وہ چپ ہو کر پھر چہرہ ڈھانپنے رونے لگی، یہ ٹھک تھا کہ اس نے شہر یار کے سنگ کوئی بہت خوبصورت خواب نہیں دیکھے تھے مگر ایک اچھی اور مطمئن زندگی کی چاہت تو تھی نا، اب تک وہ محبتوں کی فضا میں سانس لیتی آئی تھی، پھر یہ کیا تھا کہ محبت تو درکنار احساس خلوص و مروت تک نہ تھا اس کی ذرا سی تکلیف برداشت نہ کرنے والا اس کی ایک آہ پر تڑپ اٹھنے والا اس سے کچھ فاصلے پر ایک چھت کے نیچے بے خبر بنا بیٹھا تھا۔

اور سلعیہ خود کو لاکھ باد کر راتی کہ اسے شہر یار کی پروا نہیں وہ اس سے کس قسم کا کوئی تعلق برقرار رکھنا مشکل سمجھتی مگر اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ بے تاثر بن جانا اتنا آسان نہیں ہوتا اور ان معاملات میں تو قطعاً نہیں جو آپ سے ملتے ہوں اور شہر یار کہاں وہ رشتے کی دلیلیں دے رہا تھا اپنے اس کے تعلق کی اہمیت سمجھاتا تھا کہاں یہ دن کہ ایک چھت تلے رہتے دونوں کے درمیان کوئی واسطہ نہ تھا، وہ کس حال میں اور کیسے جی رہی تھی کچھ سر و کار نہ تھا۔

مگر نہیں یہ سلعیہ کی خام خیالی تھی شہر یار کا دل اس کے لئے اب بھی حد درجہ نرم اور ملنقت تھا کیونکہ اپنے سے چند قدم فاصلے پر بیٹھی اس نازک اور کوئل سی لڑکی ہے اس نے ٹوٹ کر عشق کیا تھا یہ وہی لڑکی تھی جس کی اجلی آنکھیں اور شکستہ مسکراہٹ اسے دیوانہ کر دیتی تھی جس کی معصومیت اور سادگی نے اسے محبت کرنا سکھایا، اس کو سپنوں سے تعبیر بخشی پھر وہ اس لڑکی کو کیسے اپنے سامنے معنوب ٹھہرا سکتا تھا۔

جبکہ شہر یار کا دل پوری شدت سے اب بھی اس کی جانب پلٹتا تھا کیونکہ وہ اس کی محبت کا روپ ہوا چہرہ تھا اور محبت اتنی آسانی سے بھلانے والی چیز نہیں، خاص کر اس صورت میں جب وہ اپنے قیام و مقام کی تمام تر سچائیوں کے ساتھ آپ کے آس پاس موجود ہو، مگر انا درمیان میں آ کر روک دیتی ہر بار، وہ گہرا سانس لیتے ہوئے اسے چند ثانیوں تک یونہی دیکھتا رہا پھر آنکھیں بند کرتے ہوئے بولا تھا۔

"لائٹ آف کر دو مجھے نیند آرہی ہے۔"

سلعیہ کا دل بری طرح تڑپا تھا اس قدر بے توقیری پر وہ ایک بار پھر تو اتر سے آنسو بہانے لگی۔

☆☆☆

منحصر اہل ستم پر ہی نہیں ہے محسن

لوگ اپنوں کی عنایت سے بھی مر جاتے ہیں

اے یہ کوشد ید دکھ ہوا اپنی کم عقلی پر ان کی بیگانگی پر، ان رویوں کا اندازہ تھا مگر وہ پھر بھی چلی

زندگی میں موجود تھی۔

اس میں حالات اس کے بس سے باہر تھے صورتحال بے اختیار تھی، وہ شہر یار سے دور بھاگنا چاہتی تھی مگر یادوں بندھ جاتے تھے، ایسی نزدیکیاں اس نے کب سوچا تھا اور شہر یار ایسے میں اس کی کیفیت بخوبی سمجھ جاتا تھا وہ بے بس سلعیہ کا غرور، نسوانی وقار، تمکنت سب اس کی ساحرانہ کشش اور مردانہ وجاہت کے آگے مٹی کا ڈھیر دکھائی دیتی اور یہی اس کا پلس پوائنٹ تھا وہ خود کو برتر پا کر سلعیہ کو پھر سے بیگانگی کی مار مارتا سکتی دھوپ میں چھوڑ جاتا، ایک لڑکی کے لئے اس کی سیلف ریسپیکٹ کیا معنی رکھتی ہے وہ سوچنا گوارہ نہ کرتا۔

سلعیہ ہزار ہا مضبوط سہی مگر شہر یار کے اس اچانک التفات پہ جان چھڑانے کے باوجود اس کے وجود کے علاقے میں اندر کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی جگہ پر کوئی شے کمزور واقع ہوئی تھی، یہاں کئی اضطرابیوں نے ایک عجیب بے چین کردینے احساس کے ساتھ ڈیرا جھایا تھا، کہ اس کے لئے خود کو سنبھالنا دو بھر ہو گیا تھا اس قدر اچانک توجہ و التفات کے ساتھ اسی قدر اچانک سختی وہ کئی نئی کیفیات سے آشنا ہوئی رہی تھی کہ وہ شکست کھا رہی ہے اور اس شکست کو باور کرانی سب سے بڑی وجہ وہ خود تھی اس کا دل جو اسے شہر یار سے نفرت کرنے نہیں دے رہا تھا اور وہ اپنی دھڑکنوں میں اندنی اس نرمی اور توجہ کو مٹانا چاہتی تھی مگر کیسے؟ ایک یہ بات ہی تو سمجھ نہ آرہی تھی، اپنی بے بسی کو اس معاملے میں محسوس کر کے اس کے آنسو تو اتر سے بہنے لگے پھر آہستہ آہستہ ہچکیاں بھرنے لگی تو سوسوں کی آواز پہ شہر یار بے اختیار جھنجھلا کر اٹھا تھا۔

ٹائٹ بلب کی روشنی میں دونوں ہاتھوں سے چہرہ اچھپائے بیٹھی وہ بے طرح رو رہی تھی۔  
"تمہیں ہمیشہ راتوں کو رونا آتا ہے برائے کرم یہ شوق دن میں میرے آنے سے پہلے پورا کر لیا کرو، چند گھنٹے سونے کو ملتے ہیں وہ بھی عذاب بنا دیتی ہو۔" وہ تکیہ اٹھا کر اسٹڈی روم میں جانے لگا۔

"شہری پلیز مجھے تنہا چھوڑیں کہ نہ جائیں میں ڈر جاؤنگی۔" وہ سسکی ہوئی بولی۔  
"تم دودھ پیتی پیتی بچی نہیں ہو جو سوتے میں ڈر جاؤنگی اور یہاں کیا یہ ڈرا سے تمہارے مجھے سونے دیں گے عجب سنگی لڑکی ہو، دوسروں کو اذیت دے کر ہمیشہ خوشی محسوس کرتی ہو۔" وہ ناگواری سے کہتا پھر سے وہیں لیٹنے لگا۔

"اذیت تو آپ دے رہے ہیں مجھے کبھی نرمی کبھی گرمی کبھی ستم کیوں کر رہے ہیں ایسا میرے ساتھ، اتنا برا کیا کر دیا میں نے کہ مجھے جینے بھی نہیں دے رہے، مانا پہلے میں نے آپ کو اس موجودہ رشتے کے حوالے سے قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا اور اپنے گھر والوں کی عزت و دامن کے لئے یہ سب کیا تھا بھلے یہ سب سچ سہی مگر آپ کی بیوی تو ہوں اور کیا اس رشتے کے حوالے سے میں آپ کی نگاہ میں ذرا سی بھی عزت کی حقدار نہیں، بہت سے رشتے دونوں فریقین میں کسی نہ کسی کی ناپسندیدگی کے باوجود طے ہوتے ہیں اس کے باوجود بھی وہ لوگ ایک معتبر زندگی گزار دیتے ہیں، میں آپ کی نظر میں کتنی قابل سزا سہی مگر مجھ یہ زندگی اتنی تنگ تو نہ کریں میرے جذبات کا مذاق نہ بنائیں کم از کم جینے کا ایک قابل قبول رویہ تو رکھیں، سمجھوتوں میں بھی انسان ایسے ضبط نہیں



آئی، اس نے سنا تھا کہ نیکی کبھی رائیگاں نہیں جاتی اور خالہ کے ساتھ وہاں کے ساتھ بہت نیکیاں تھیں ان کی ماں کی مگر اس وقت ان دونوں کو کچھ بھی یاد نہ تھا، پھر بھی اک سو سو سی امیداریہ کو ان کے سامنے بٹکنے اور مدد مانگنے پر مجبور کر رہی تھی۔

”خالہ اور کون ہے ہمارا کہاں جاؤں گی میں سب سے نے تو چھوڑ دیا ہمیں ابو کے بعد، صرف آپ سے رابطہ و تعلق ہے اور آپ نے بھی کچھ نہ کیا تو میری ماں مر جائے گی اور بغیر باپ بھائی کے ہم اپنے گھر میں صرف ماں کے آسیرے پر بیٹھی ہیں، ماں نہ رہی تو گدھ ہمیں نوج کھائیں گے۔“

”کیوں تم جو روزنی گاڑیوں میں آتی جاتی ہو، منت نئے لوگوں کے ساتھ گھومتی ہو، کیا آج وہ تمہاری مدد نہیں کریں گے۔“ خالہ نے جھکے چوتھوں سے پوچھا، اریہ اس بات کے جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کہہ نہیں سکی صرف لب بھینچ کر رہ گئی۔

”مرنا تو دیسے بھی ماں نے ہے اس کی بیماری بہت بڑھ چکی ہے روپے ضائع کرنے کا فائدہ، اب تو دعا کرو اللہ اسے زندگی سے خلاص کر دے سال بھر سے تو وہ محتاج اور بے حواس ہے۔“

”خالہ ایسا نہ کہیں۔“ وہ کانپ کر بولی۔

”بیمار محتاج سہی ہیں تو آپ کی سگی بہن۔“

”تم بھی تو سگی بھانجی تھیں بلکہ بطور بہو بھی جن لیا تھا مگر تم سے کیا فیض ملا، ذرا سی زندگی تنگ ہوئی اور تم اپنے مقام، رشتے، ناطے، تعلقات ہر چیز کو فراموش کر کے نئے راستے تلاشنے چل پڑیں اور آج مصیبت پڑی تو ہم یاد آ گئے، ہم اب بھی وہی ہیں اور تم اب کوئی اور اسٹوری گھر کر میرا وقت برباد نہ کرو، مجھے خمن ہمارا کو پار بھی بھجوانا ہے اور بیسیوں کام ہیں تم تو گھر سے بن سنور کر شکار ڈھونڈنے نکل پڑتی ہو۔“ خالہ ایک جھٹکے سے مڑیں اور ڈرائنگ روم سے نکل گئیں، اریہ کو جیسے کوئی گہری چوٹ لگی تھی، اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ادھر سے اتنا کورا جواب ملے گا، اس کا سارا بدن ایک دم پھوڑے کی مانند دھکنے لگا تھا اور دل یوں بے بسی دکھ سے کانپ رہا تھا جیسے خزاں رسیدہ درخت کا تنہا پتا لرزتا ہے، اس نے بے حد کرب کے عالم میں آنکھیں موند لی لیں، آنسو ایک تواتر سے اس کے گالوں پر بہنے لگے۔

”بی بی صیب آپ جاسکتی ہیں اپنے گھر، ڈرائنگ روم میں صاحب کے مہمانوں نے بیٹھنا ہے۔“ کسی نے آکر اسے حکم سنایا تھا حیرت تا سب دکھ اور پشیمانی نے جیسے ہمت بھی سلب کر لی تھی وہ بڑی قوت برداشت سے خود کو سنبھالتی انھی مرے مرے قدم اٹھاتی باہر آئی تو وہاں حسن کھڑا تھا کاریڈور میں دو آدمی اس کے ہمراہ تھے اپنی آنکھوں میں اترتی دھند کے باعث اریہ ان کو پہچان نہ سکی یا شاید اس نے کوئی کوشش بھی نہ کی بلکہ وہ سیدھی وہاں حسن کے طرف بڑھی۔

”وہاں تم محبت کرتے ہو نا مجھ سے میری مشکلات سے اچھی طرح واقف ہو تم، پلیز مدد کرو ہماری ورنہ میری ماں مر جائے گی، پلیز وہاں کچھ کرو تمہارے سوا ہمارا کون ہے۔“ اسے بازو سے پکڑتے ہوئے وہ سکنے لگی، وہاں نے اپنے پاس کھڑے سعود غوری اور زبیر عباسی کو دیکھا تھا پھر لب بھینچ کر ایک غصیلی نگاہ اس پہ ڈالی تھی۔

”وہاں دیکھو میں وہی ہوں تمہاری اریہ جس سے تم محبت کرتے تھے جس سے تم نے وعدے کیے تھے یہ دیکھو یہی انگلی تھی نا جو تم نے مجھے پہنائی تھی سگائی کے وقت، اس تعلق کے واسطے سہی آج اس وقت ساتھ دو تنہا نہ چھوڑ دو۔“ وہ بری طرح سکتے ہوئے بولی، وہاں جو پتھر ائے چہرے اور بے تاثر نگاہوں کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا اس نے ایک نظر دیکھا تھا اپنے ارد گرد کھڑے لوگ جن کے چہرے استہزائیہ تھے سب سے سچے تھے نگاہیں محفوظ ہو رہی تھیں ایک تماشہ دیکھنے کو مل رہا تھا مفت میں اور دوسرے مل اس کا ہاتھ بلند ہوا مضبوط مردانہ ہاتھ کا زبانی دار پتھر بڑی سرعت سے اریہ کے چہرے کوں کر گیا، دماغ کے سارے تاریسے بھینچنا اٹھے تھے، لمحہ بھر کو تو اسے سوچنے سمجھنے کی حیات بھی مفلوج ہوتی محسوس ہوئیں۔

”میں تو صرف تم لوگوں کی ہمدردی میں ترس کھا کر مدد کرتا تھا، تمہاری محرومیوں پہ سہارا دینے کی کوشش کی تھی تم اسے محبت سمجھ بیٹھیں، یہ تمہاری سمجھ کا قصور ہے میرا نہیں۔“ وحشیانہ آواز میں گھسیٹ کر بیرونی گیٹ کے قریب دھکیلتے ہوئے وہ نفرت سے بولا تھا۔

اریہ کو لگنے والا جھٹکا شدید تھا، اس پہ جیسے تیزاب سا ڈال دیا گیا تھا، اس کے چہرے پر کھنڈتی زردی اور بے یقینی بے ساختہ تھی۔

”آج میں وہ سارے وعدے توڑتا ہوں، میرا تم سے کوئی تعلق ہے نہ میری زندگی میں تمہاری جگہ ہے آئی ہیٹ یو۔“ چوکیدار سے دروازہ بند کرنے کا کہہ کر پلٹا تھا اور اریہ وہ بے ساختہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔

### ابن انشاء کی کتابیں

#### طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- چلتے ہو تو چین کو چلئے،
- نگری نگری پھر مسافر،

#### شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کوچے میں
- دل و جشی

#### لاہور اکیڈمی

۲۰۵ سرکلر روڈ لاہور۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ایک لمحہ تھا جو وہاج کی نگاہوں میں دل میں شکر ہو گیا تھا اور اپنی سچائی ثابت کرنے کو وہ کوئی آسانی نہ لگا سکی تھی اور اپنا اثاثہ یہ کل گنوا دیا کہ خطا کے ہاتھوں، اس در پہ ہونے والے سلوک اور رویے کا اندازہ پہلے سے تھا جو یہ اور ربیعہ نے یہاں آنے سے منع بھی کیا تھا اسے مگر ماں کی محبت اسے کھینچ کر لے گئی یہ عقدہ تو اب کھلا تھا کہ ماں کی محبت کے ساتھ اس کی بدبختی بھی اسے کھینچے جارہی تھی، اپنی کم عقلی کا دکھ اسے لے بیٹھا تھا، آخر کیا سوچ کر وہ یہاں چلی آئی تھی یہ خیال پچھتاوے میں دھکیل رہا تھا، انتہائی بے پردی سے تمام وعدے بھلا کر رشتہ توڑنے والا شخص کتنا اجنبی تھا اور وہ اس ایک شخص کے لئے برباد ہو رہی تھی صرف اس ایک خوش فہمی میں کہ محبت کرتا ہے وہ اس سے اور آج بھی اس پہ جان دیتا ہے جبکہ اس کے لئے صرف پیسہ اہم تھا جھوٹی شان و شوکت عزیز تھی اسے۔

اور اسے برقرار رکھنے کے لئے وہ کسی بھی حد تک جاسکتا تھا اور خالہ وہ غریب تھیں تو کتنی اچھی تھیں یہی اریبہ تھی جس کے سلیقے اور حسن کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتی تھیں، اپنی بہن بھانجیوں کے دم سے جیتی تھیں آج اس سے خالہ کیا کر رہی تھیں، بیٹے کی ترقی اور اچھے حالات نے ان کی نگاہوں، ذہنوں اور تعلقات کو بدل ڈالا تھا۔

بے حس و حرکت بیٹھی اریبہ نے بڑے عالیشان گھر کو دیکھا تھا اور سوچا تھا۔ کیا فائدہ ایسی اونچائی کا جو انسان کو تکبر کے پہاڑ پر کھڑا کر دے یہاں کھڑے ہو کر وہ دیکھے تو نیچے کھڑے انسان بھی کیڑے مکوڑے نظر آئیں، وہاں حسن سے اس نے ٹوٹ کر محبت کی تھی جس سے وہ ایک خوبصورت تعلق میں بندھی تھی اس محبت تعلق کے ناطے یہ سبھی انسان کے طور پر تو وہ تھوڑی عزت کی مستحق تھی، مگر اس کی نگاہوں، باتوں، رویے اور سلوک میں اریبہ اشفاق کے لئے محبت تھی نہ عزت اور وہ اس شخص کے لئے سب لگا کر تھی داماں تھی، جذبے، خواہشات، خواب کچھ بھی تو نہ رہا تھا اس کے پاس اپنے ہر احساس کو لے کر وہ اس عشق کے لئے خوار ہو گئی تھی، طیبہ اسے سمجھاتی تھی اس موڑ کے آنے سے پہلے سنبھل جانے کا کہتی تھی مگر وہ کس فریب نے اسے اندھی بہری کر دیا تھا، کہ وہ سب بھلائے محبت کے عقربیت کے پیچھے اندھا دھند بھاگتی رہی، اب سارے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔

وہاں حسن وہ شخص نہیں تھا جس سے وہ محبت کرتی تھی جس پہ حد سے سوا اعتبار تھا اسے، تذلیل، توہین، بگاڑی کے تحفے دیتا وہاں حسن وہ شخص نہیں تھا جس سے اریبہ اشفاق محبت کرتی تھی، نہ اس کی آنکھیں وہ آنکھیں تھیں جو اریبہ کو محبت و چاہت سے دیکھتی تھیں وہ بے حد نفرت سے بھری نگاہیں تھیں کہ اریبہ کو اپنے دفاع میں کہنے والے تمام الفاظ ان آنکھوں کو دیکھ کر بھول گئے۔

”بی بی اٹھو ادھر سے ہم دروازہ بند کریں صاحب لوگ غصہ کرے گا۔“ چوکیدار بولا، اریبہ نے چونک کر پہلے چوکیدار پھر اس گھر کو دیکھا۔

(باقی اگلے ماہ)



# روشنی اور حسیہ امیر کا

فوری غزل

ستائیسویں قسط کا خلاصہ

اریہ کو مشہور کاروبار کمپنی کا مالک سعود غوری اوجھے الفاظ میں شوہر جوائن کرنے کی آفر دیتا ہے تو اریہ کا ہاتھ اٹھ جاتا ہے۔

اسلام آباد، مری، سوات کی حسین و خوبصورت وادیوں میں گھومتے ماریا اور اس کے ساتھی قدرتی و فطری نظاروں کی رعنائی و صناعیوں سے شدید متاثر ہوتے ہیں۔

سعیہ شہر یار سے اپنی موجودہ حیثیت و مقام کے حوالہ سے ڈپریشن ہو کر الجھتی ہے تو شہر یار اسے خوش فہمی کے جہان سے باہر آنے کو کہتا ہے اور اپنا سر داند از بدستور قائم رکھتا ہے۔

اریہ کی والدہ پر قانچ کا ایک ہوتا ہے تو کسی موہوم امید اور مان کے حوصلے پر وہ خود خالہ کے گھر کچھ رقم لینے جاتی ہے۔

ایبٹ آباد سے ٹھنڈ پانی سفر کے دوران ماریا کے وفد ممبرز اور پاکستانی ٹور گائیڈ و مترجم حالیہ اسلامی دہشت گردی کے حوالے سے آپس میں کچھ تلخ گفتگو کرتے ہیں۔

خالہ اور وہاج اریہ کو شادی کے اخراجات پر رقم صرف ہونے کا کہہ کر کچھ دینے سے صاف انکار کر دیتے ہیں، اریہ وہاج کو گزشتہ تعلق محبت رشتے کا واسطہ دے کر بات کرتی ہے تو وہاج بنا ہجوم کا خیال کیے اس پہ ہاتھ اٹھانے کے ساتھ منکشی کی انگلی واپس لے لیتا ہے، تذلیل و توہین اور بیگانگی کا حد درجہ احساس اریہ کو سن کر دیتا ہے۔

آٹھائیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے





آسان راستوں کی وجہ سے سوات بھی ان کی خصوصی دلچسپی کا مرکز بنا، خوبصورت اور دلکش وادیوں کی آماجگاہ سوات میں فطری اور قدرتی رعنائی، برف پوش بلند قامت کوہساروں، گرتی آبشاروں، بہتی ندیوں، صاف اور شفاف ماحول چمکتا ہوا دریائے سوات، وافر پھل پھول، سبزہ پوش اور گل پوش وادیوں میں شہد، اخروٹ، زمرہ، قیمتی جڑی بوٹیوں، مخصوص دستکاری اور گنتے جنگلات یہ سب کچھ اتنا الگ اور منفرد تھا اور دیکھی جانے والی، محسوس کی جانے والی جنت نظیر خوبصورتی کی ایسی بہتات جہاں ان کے ہمراہ موجود گائیڈز یا مترجم حضرات کو نہ مثالیں دینی پڑیں نہ تو صغی قلابے ملانے پڑے فطری و قدرتی حسن خود بخود ظاہر ہو رہا تھا، سوات کی ہر گلی کوچے پر چینگل پوسٹ تھی، غیر ملکوں کو بغیر سیکورٹی کے آگے جانے نہیں دیا جاتا تھا، دوسرے لوگوں کو بھی، چینگل کا سامنا تھا، یہ سب حالیہ دہشت گردی کے باعث حفاظتی اقدام تھے۔

”مشرق کے سونٹرز لینڈ سوات کی گلیوں میں اور بازاروں میں آزادی سے گھومتے پھرتے لوگ کھلی دکانیں، خریداری کرتی خواتین، دریائے سوات میں بے فکری سے انجوائے کرتے بچے اور مچھلیاں پکڑتے ہنستے مسکراتے لوگ یہ سب یقیناً پاک فوج کی محنت اور عزم کا ہی مرعون منت ہے پچھلے چند برس سے سوات دہشت گردی کی آگ میں جل رہا تھا، بسوں سے سکولوں کو اڑایا جا رہا تھا، خواتین اور بچوں کا گھر سے نکلنا بند تھا، برقعے کے بغیر کسی عورت کے گھر سے باہر نکلنے پر زندگی کی کوئی ضمانت نہ تھی، سرعام لوگوں کو مارا پیٹا اور قتل کیا جاتا، ہر قسم کا کاروبار تباہ ہو چکا تھا، مقامی لوگ واقعتاً فاقے کر رہے تھے۔“ وہاں موجود ایک غیر ملکی انہیں معلومات دے رہا تھا وہ جرنلسٹ ہونے کے ساتھ شوہر سے منسلک تھا اور سوات پر ایک ڈاکو منٹری تیار کر رہا تھا، ان کا سانس رک رہا تھا جیسے سب سنتے ہوئے۔

”یہی وہ سوات ہے یہاں مذہب کے نام پر لوگوں کو ذبح کیا جاتا تھا، لیکن آج اگر سوات میں امن اور سکون ہے، سیاحوں کی آمد رفعت ہے، تو اس کا سارا کریڈٹ پاک فوج کو جاتا ہے۔“ وہی شخص بولا تھا۔

وہ لوگ تاسف بھری سائیس خارج کرتے ہوئے وہاں موجود مقامی لوگوں سے اگر کچھ پوچھتے تو آنکھوں میں مستقبل کے خواب روشن لئے وہ پر امید اور خوشدلی سے بولتے۔

جانباز دیواروں اور دکاتوں کے دروازوں پر پاکستان کے جھنڈے بھی پینٹ ہوئے نظر آرہے تھے اور جگہ جگہ ”پاک آرمی کو سلام“ اور ”پاک فوج زندہ باد“ کے نعرے لکھے تھے جو ان کی حب الوطنی کا ثبوت تھے او پاک افواج سے محبت کا اظہار بھی۔

انہوں نے گھومتے ہوئے دیکھا کہ شائر، چھتریوں، جاگرز، سوئٹرز، کارڈ گیز اور پل اوررز کی دکاتوں پر بزارش تھا، جبکہ ان کے ہمراہ کھانے پینے کا خشک سامان مثلاً ابلے ہوئے انڈے، نمکو، چپس، بیسن کا حلوہ، ڈبل روٹی، نمک پارے، جوس کے پیکٹ، کرکرے، بسکٹ، ٹافیاں، چاکلیٹس، سردرد کی دوائیاں اور تولیے، صابن، ٹوتھ پیسٹ، سرف، جبکہ موسم و علاقہ کے حساب سے گیزرے لئے علاوہ تھے اور وہ سب لوگ خوب بنے تھے اتنا سامان دیکھ کر اور اب سعید صاحب کہہ رہے تھے۔

”دیکھ لیں ان مقامات پر منجائی عام مقامات سے زیادہ ہے اسی لئے ضرورت کی ہر چیز اچھی طرح سوچ سمجھ کر ساتھ رکھی تھی کہ کہیں بھی پریشانی نہ ہو۔“ اور انہیں واقعی ان کی دانشمندی کا قائل ہونا پڑا کہ ان کی مناسب پلاننگ کی وجہ سے بغیر کسی پریشانی کے وہ لوگ بہت اچھا وقت گزار رہے تھے، وقت گزارنے کے لئے اچھے ہوٹل پھر جیپوں ڈرائیورز، گائیڈز، مترجم کے علاوہ پی آئے اے اور مختلف ایئر لائنز کی جانب سے بھی سفری پیکیج کی سہولت تھی۔

سوات پہنچ کر ان کا قیام رات کو منکورہ میں تھا، کیونکہ یہ سوات کا صدر مقام تھا بلند و بالا پہاڑوں سے گھرے منکورہ کے قریب ہی انہوں نے ایک اور دلکش وادی جامل دیکھی جو کہ نہایت سرسبز، معتدل اور حسین ہے، یہاں انہوں نے گندھارا تہذیب کے آثار بھی دیکھے بدھ مت کے ابتدائی دور سے لے کر آخر وقت تک کا سارا بدھ ازم تصویری کہانیوں اور اسٹوپاز کے ذریعے محفوظ تھا، بنز، پانچون گرام، کوکاری، اور چامل کے آثار بھی دیکھنے سے تعلق رکھتے تھے، صندل کے ٹکرے پانی میں بہتے دیکھے، زیتون کے درختوں کی بہتات تھی۔

”یہاں زمرہ کی ایک دکان بھی دریافت ہوئی تھی، گاؤں جامل اپنی جامع مسجد کی وجہ سے بھی مشہور ہے اتنی بڑی مسجد اور کہیں نہیں ترقیاتی کام بھی یہاں بہت ہے تین بڑے ادارے پولی ٹیکنیک انسٹیٹیوٹ، پولی ٹریڈ اور دو کیشنل انسٹیٹیوٹ کے علاوہ بے شمار درس گاہیں، سکولز اعلیٰ درجے کے ہسپتال سلک ملز ہیں۔“ مقامی مترجم اور گائیڈ فرید خان انہیں روانی سے معلومات دے رہے تھے۔

یہیں سے وہ مالم جبہ پہنچے جو سطح سمندر سے 8400 فٹ بلند ہے راستے میں سڑک کے کنارے اور نیچے وادی میں اخروٹ، آلوچے، خوبانی، چیری اور شہتوت کے باغات پھیلے ہوئے تھے، جس کی وجہ سے پوری وادی میں پھولوں اور پھلوں کی مہک بسیرا کیے ہوئے تھی، گائیڈ بتا رہا تھا کہ۔

”یہیں سیاحوں کے لئے ایک ریزوٹ بھی بنایا گیا تھا، یہ بریفیلے میدان میں P.T.D.C کا خوبصورت ہوٹل تھا جس کو طالبان نے قبضہ میں لے لیا بعد میں آپریشن کے دوران آرمی نے بمباری کی جس سے یہ ہوٹل مکمل طور پر تباہ ہو گیا۔“

”میاں دم۔“ بھی ایک ایسا مقام یہاں پہاڑوں کی ڈھلوانوں پر پائوں کے اونچے درختوں، چشموں اور آبشاروں سے بہتے پانی نے چاروں طرف سے پہاڑوں کے درمیان گھری ہوئی وادی کو نہایت حسین بنا دیا تھا، دریائے سوات جو اس سارے سفر میں ساتھ ساتھ بہتا رہا تھا اس کے دونوں طرف وادیوں میں مقامی لوگ رہتے تھے جو دریا عبور کرنے کے لئے جگہ جگہ لکڑی، لوہے یا رسیوں کے پل سے گزرتے دکھائی دیتے مین پہنچتے پہنچتے یہ وادی قدرے تنگ ہو گئی یہاں ٹراؤٹ مچھلی بھی کھائی جس نے سفر کو مزید یادگار بنا دیا۔

”یہاں سے صرف دس کلومیٹر کے فاصلے پر بحرین واقع ہے جو سطح سمندر سے 4500 فٹ بلند ہے وہ جگہ یہاں دو دریا آپس میں ملتے ہیں، اس جگہ کو بحرین کا نام دیا جاتا ہے، قرآن پاک میں بھی دو دریاؤں کے ملنے کا ذکر سورۃ الرحمن میں موجود ہے، لوگوں نے اس علاقے کا نام



”بحرائن“ سے بحرین کر دیا ہے۔“

فرید خان انہیں تفصیلی بتاتے ہوئے اس جگہ لے آیا یہاں پر تندو تیزی سے بہتا آبشاروں، چشموں اور پہاڑی ندی نالوں کا پانی دریا میں شامل ہو رہا تھا۔

ماریا جوزف دریا کے کنارے خاموشی سے بیٹھی تیز رفتار لہروں کا شور سن رہی تھی، ان سب کا یہ ٹھنڈا پانی اچھا لگ رہا تھا بہت سے لوگ یہ زردی مائل بھورے رنگ کا پانی واٹر کولر گھڑوں میں بھر کر پینے کو لے جا رہے تھے۔

مقامی لوگ انہیں بھدا اصرار اپنے گھر دکھانے لے گئے ان لوگوں کے مکانوں کی دیواریں پتھر اور لکڑی کے ملاپ سے بنی ہوئی تھیں، انہیں کھانے کی دعوت دیتے ہوئے روٹی بھی پیش کی گئی جس میں ایک روٹی چار روٹیوں کے برابر موٹی تھی اور دال چاول بڑے بڑے اور پھولے ہوئے خاصے کم ذائقہ تھے ان لوگوں کے اصرار پر سب ایک دو تھپے لے سکے، پہاڑوں پر موجود ان گھروں میں لکڑیاں جلانے کے لئے جگہ موجود تھی جس کے عین اوپر ایک پائپ کا سرا گھر کی چھت پر نکلتا وہ سب حیرانی سے کچن کا یہ نرالا کام دیکھ رہے تھے، فرید خان نے ان کی حیرت بھانپتے ہوئے کہا۔

”جب سردی کا موسم آتا ہے تو تین فٹ تک برف پڑتی ہے، سردی سے بچنے کے لئے ہم اپنے گھروں میں لکڑیاں جلاتے ہیں، جن کا دھواں اس پائپ کے راستے باہر نکلتا ہے اور یوں سخت سردی میں بھی ہمارے گھر گرم رہتے ہیں۔“ یہاں سے واپسی پر اس علاقے کے لوگوں نے بڑی مہمان نوازی کا مظاہرہ کیا اور ناشپاتی، اخروٹ، سیب، ملوک سے بھرے پھل کا کریمٹ انہیں بطور سوغات دیا، انتہائی غربت اور نامساعد حالات کے باوجود ان کی سخاوت اور دریا دلی کا یہ مظاہرہ انہیں دنگ کر گیا۔

ان کا آخری پڑاؤ وادی کالام جو سطح سمندر سے آٹھ ہزار چھ سو فٹ کی بلندی پر موجود ہے، یہ خوبصورت مقام یہاں زندگی مسکراتی محسوس ہوتی تھی۔

”جہاں چیز اور دیار کے جنگلوں میں بنفشہ، سیب اور لاتعداد خوبصورت پھلوں پھولوں کی جلوہ گاہیں موجود ہیں اس کی سرحد گلگت چترال سے ملتی جلتی ہے، جبکہ یہاں سے تیس کلومیٹر کے فاصلے پر دلکش پہاڑوں کی آغوش میں ایک حسین فن پارہ مہوڈند جھیل ہے، یہاں کی فراڈٹ پھلی سفر کو یادگار بنا دیتی ہے۔“ مقامی گائیڈ فرید خان کے ساتھ سعید احمد بھی انہیں معلومات بہم پہنچا رہے تھے۔

جبکہ پھلدار درختوں کے جھنڈ اور پرندوں کی نایاب اقسام دیکھ کر وہ لوگ حیرت و خوشی اور استعجاب کے طے جلے تاثرات لئے کسی اور ہی دنیا میں پہنچ گئے، کالام کے پانی میں چار پائیوں پر بیٹھ کر گرم چائے اور پکوڑوں کا لطف وہ یقیناً ساری زندگی نہیں بھلا سکتے تھے، حالانکہ تصاویر، وڈیوز کی صورت وہ پاکستان کے ان حسین علاقہ جات میں گزرے خوشگوار لمحات کو محفوظ کر چکے تھے اور ایک شاندار تقریبی ٹرپ سے بھرپور انداز میں لطف اندوز ہوئے تھے، شمالی علاقہ جات گلگت، بلتستان، چترال کا ٹرپ آخری میک اپ چھوڑ کے یہیں سے سب واپسی کا سفر باندھ چکے تھے،

سوائے ماریا کے جو آگے جانا چاہتی تھی۔

”یہ ہماری زندگی کے سب سے خوبصورت لمحات تھے جو ہم نے یہاں کی رعنائیوں اور فطری و قدرتی مناظروں کو دیکھتے گزارے عالمی سطح پر اسلام یا پاکستان کا نقشہ خواہ کتنا خراب ہو تہذیبی و ثقافتی لحاظ سے یہ ہر طرح مالا مال ہے۔“ یہ تو محضی منکس سب نے متاثرانہ انداز میں ٹورسٹ بک میں درج کیے اور آپس میں اس کا واضح اظہار بھی کیا۔

☆☆☆

لبی جاگتی راتوں کے

تہا موسم میں

محبت کی پھیلی پھیلی پر

یقین کا بدن رکھ دو

اپنی قبولیت کا شکن رکھ دو

”تو بات یہ ہے سعیدہ عصفان خان کہ تم اپنی بے بسی شگستگی نہ صرف محسوس کر رہی ہو بلکہ اس کا اظہار بھی کر رہی ہو اور ہو سکتا ہے اس بے بسی اور شکست کے پردے میں کہیں مجھ سے وابستہ رشتے کا احساس اور محبت بھی نہ مل سکے لگے اور یقیناً وہ وقت آیا چاہتا ہے تب تک ضبط کرنا مجھ پر لازم ہے، دیکھنا تو صرف یہ ہے کہ تم اپنی خود ساختہ ضد میں کتنا مجھ سے الجھ سکتی ہو کتنا اجنبی ہو سکتی ہو، کتنی بیگانگی سمجھ سکتی ہو اور کتنی سہنے دیتی ہو۔“

وہ اسے دیکھ رہا تھا جو بڑے خاموش انداز میں بے ترتیب سے چلیے کے ساتھ لان میں بیٹھی تھی سفید کین کی چیمیز پر، افسردگی میں لپٹا اس کا خوابیدہ سا چہرہ بہت اچھا لگا تھا اسے وہ ہمیشہ سے بے حد مختلف اور بدلی بدلی سی لگی اور اس لمحے شہریار کا دل چاہا تھا ایسے ہولے سے چھو کر اس ساکت منظر میں ہلچل مچا دے، اسی پل اچانک سعیدہ نے نگاہیں اٹھائی تھیں ایک لمحے کو دونوں کی آنکھوں نے ایک دوسرے کے اندر عظیم سا برپا کیا تھا، سعیدہ پل بھر میں اعصابی دباؤ کا شکار ہوئی پھر روٹی روٹی بوجھل آنکھیں لئے وہ ایک جھٹکے سے مڑی اور اندر چلی گئی۔

شہریار کمرے میں داخل ہوا تو وہ واڈ روب کھولے کھڑی تھی ایٹمی بھی پاؤں کے قریب کھلا رکھا تھا جس میں وہ اپنے کپڑے رکھ رہی تھی، مگر کیوں اور کس لئے؟

شہریار بے ساختہ ہی چونکا تھا، پھر سرعت سے اس کا بازو پکڑ کر رخ اپنی سمت موڑا تھا اور بلا تردد چار حانہ انداز میں پوچھا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”پکینگ کر رہی ہو مجھے اپنے گھر جانا ہے۔“ سعیدہ نے تلخی سے کہتے ہوئے اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کی جو کہ بیکار تھی کیونکہ شہریار نے اس کا بازو اتنی سختی سے پکڑا تھا کہ اسے واضح تکلیف محسوس ہوئی۔

”وہ گھر تمہارے لئے پرایا ہو چکا ہے تمہارا اپنا گھر یہ ہے یہاں تم مسز شہریار خان کی حیثیت سے کھڑی ہو اور اس حیثیت سے کچھ بھی کرنے کے لئے تمہیں میرے اختیار اور اجازت کی



ضرورت ہے۔“ بہت کچھ جتنا ہوا لہجہ جو اسے تپا گیا۔

”مجھے نہ تو آپ کا اختیار درکار ہے نہ اجازت کی ضرورت، اپنے لئے کوئی بھی کام کروں آپ کو باخبر رکھنا بھی ضروری نہیں سمجھتی انڈرا سٹینڈ۔“ وہ جس قدر اعتماد اور چڑا دینے والے لہجہ میں بولی شہریار کو حیران کر گیا، ایسا لگا تھا جیسے کسی نے اس کے چہرے پر طمانچہ دے مارا ہوئے حد تک محک کا احساس اسے بل میں سبک پا کر گیا، سنجہ نے بہت آہستگی سے دیکھا تھا اسے جو سرخ آنکھوں ابھی سانسوں کے ساتھ درشتگی سے شانوں کو تھامتا بے حد انتہا پسند دکھائی دیا تھا اس لمحے۔

”تم نہیں نہیں جاؤ گی، یہ میرا حکم ہے شہریار خان کا حکم، انڈرا سٹینڈ۔“ شہریار کی مضبوط انگلیاں اس کے شانوں میں دھنسی جا رہی تھیں وہ کچھ دیر تک بول نہیں سکی ساکت کھڑی رہی۔ وہ ہر بات یہ بات بھول جاتی تھی کہ اب شہریار کے اختیار میں ہے وہ اور اس کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں کر سکتی اور جب وہ اس اختیار کا استعمال کر کے روک ٹوک کرتا تو اپنی بے بسی اور مجبوری کو محسوس کر کے اسے سمجھ نہ آتا کیسے ری ایکٹ کرے عجب پارہ صفت مزاج رکھنے والا یہ شخص اسے ہمیشہ شکستگی کا شکار کرنے لگتا تھا۔

”آپ مجھ پر یوں جبر اور زور کے ذریعے زندگی تنگ نہیں کر سکتے میں اگر چپ ہوں تو اس کی بھی ایک وجہ ہے اور آپ اس وجہ کو میری ہار بنانے کی کوشش نہ کریں اگر میں اس رویے کو دنیا کے سامنے لے آئی تو اچھا نہیں ہوگا۔“ وہ ہمت کر کے بولی تو شہریار کے چہرے پر پہلے تحیر پھر تبسم چھلکا۔

”تم ایسا نہیں کرو گی سوئی کیونکہ چیخنے چلانے لوگ ہمیشہ پسائی کا اظہار کرتے ہیں اور یقیناً تم شہریار کے مقابلے میں اتنی جلد ہمت ہارنے والی ہو تو نہیں۔“ شہریار کی بھاری آواز پہ سنجہ نے سراٹھا کر حیرت سے دیکھا تھا، سامنے کھڑا شخص واقعی اس کے انداز سے زیادہ ہوشیار تھا اور وہ مرکز بھی اس کے بھید اس کی چالوں سے واقف نہیں ہو سکتی تھی۔

”ڈئیر دیکھو پورے استحقاق سے دیکھو آخر شوہر ہوں تمہارا، کچھ چاہیے کسی شے کی ضرورت ہے تو وہ بھی کہو۔“ شہریار کے لبوں پر گہری مسکراہٹ تھی اور انداز قدرے محفوظ ہونے والا، خود کو مکمل طور پر بے بس محسوس کرتے ہوئے وہ بھیکتی پلکیں جھپکا کے چہرہ جھکا گئی۔

”مانا تم بہت حسین اور دل فریب ہو اور زندگی، محبت، طلب ہو تمہارے لئے خود کو کتنا دیوانہ بے بس پاؤں تمہیں شاید کبھی بتا سکوں نہ سمجھا سکوں کیونکہ محبت محسوس کرنے والی چیز ہے، بتانے یا جتانے والی ہوتی تو.....“ ایک نگاہ خاص بت بنی سنجہ پہ ڈالتا اس کے جھکے چہرے کو شہادت کی انگلی سے قدرے اوپر اٹھا تا وہ بھاری اور مدہم لہجے میں بولا تھا۔

”اب تک بہت سے بعید، اسرار، نئے احساس تم پا چکی ہو تیں، تمہیں پتا چلتا کہ زمان و مکان کی ہر حد تک اور حدود سے پرے کائنات کے سارے رنگ، ساری دلکشی ہماری دلفریبی تم سے ہے تمہارے لئے ہے، وہ سب جو تم سے کہتا ہے سنا ہے اور خوشبو جتنے لمحے جو تمہاری گرفت میں دینے ہیں، ان کا ہر احساس کتنا دل پذیر ہے اگر تم پالو تو محسوس کرو گی کہ زندگی بس یہی کچھ ہے۔“ یہ توجہ یہ التفات، یہ شہد نکاتا سحر انگیز لہجہ اور بھرپور وجہ مرد سنجہ کی ساری حیات اس کی سمت

متوجہ تھیں، وہ جو اسے اپنے پر حدت بازوؤں کے گھیرے میں لئے اس کے صبح چہرے پر پریش سانسیں چھوڑتے اسے خاص انداز سے دیکھ رہا تھا اور وہ اس کے لہجے میں موجود حدتوں اور شدتوں کو پوری طرح محسوس کر رہی تھی، اس کے وجود میں ارتعاش سا برپا تھا۔

زندگی میں محبت کی اسیری ہو تو جینا کچھ اور لطف دیتا ہے اور محبت کتنی بھی دیوانی ہو، زندگی تو Give and take کچھ لو اور دو کے اصول پر چلتی ہے، میں تم سے محبت کرتا ہوں اس کے ثبوت کے طور پر تم کو صرف تم کو اپنی زندگی میں شامل کیا، باوجود اس کے کہ شہریار خان کی خوبصورت عورتوں کی کمی نہیں، یہ اتنا شاندار گھر اور لکڑی سہولیات سے آراستہ لائف کمپلیس دی، تمہاری کیئر کرتا ہوں لو کرتا ہوں تم سے اور جواباً تم سے یہی ایکسپیکٹ کرتا ہوں، تو کیا غلط ہے ڈارلنگ۔“

اس کی سمت غور سے دیکھتا شہریار بھرپور انداز میں مسکرایا جبکہ وہ سانس روکے اسے سن رہی تھی، جس کا انداز مخاطب بے حد دل فریب تھا۔

”اور دوریاں مٹانے میں پہل تم کرو گئی سنجہ میں نہیں، اپنی ساری دیوانگی تم پہ ظاہر کروں گا مگر تب جب تم خواہش کرو گی۔“ ایک مرد کا اتنا پسند لہجہ گونجا، وہ کچھ کہہ نہیں سکی تھی، شہریار ذرا رکا تھا پھر اسے آزاد چھوڑتے ہوئے بولا۔

”تمہاری ناں سے زندگی کی حقیقت نہیں بدلی، نہ تم اپنی خود ساختہ ضد سے حالات اور صورتحال کو اپنے بس میں کر سکتی ہو، نہ اس رشتے سے گریز ظاہر کر کے اس کا مفہوم بدل سکتی ہو اور یہ بات تمہیں اب سمجھ لینی چاہیے نہ سمجھو تو بھی I don't care۔“ شہریار چیزوں کے پیچھے نہیں بھاگتا، اب چیزیں اس کے پیچھے بھاگتی ہیں، عجب ایک طنز تھا اس انداز میں سنجہ نے خاموشی سے دیکھا تھا۔

”اپنی دے، شام کو ذرا اچھی طرح تیار رہنا، وہاں کے ہاں جانا ہے شادی ہے اس کی بہنوں کی رخصتی اور تقریب ولیہ ہوٹل میں ہے اور تمہیں چلنا ہے۔“ وہ یکدم پلٹا اور باہر نکل گیا سنجہ اپنی سنسناتی دھڑکنوں کا شور اور دہائی سنتی رہ گئی۔

وہ شخص کون تھا جو حقارت کی نظر سے دریا کو دیکھتا ہوا پیاسا گزر گیا.....!

☆☆☆

نقشہ محبت بگڑ گیا  
کہ آخر وہ پھٹ گیا  
آنکھ ڈھونڈتی رہی  
وہ دل سے گزر گیا  
عقل کے گھر پہ چڑھا  
دل کا دریا اتر گیا  
کھوکھلے تجھے اداس  
تنہا میں گھر گیا



رات کا سہنا تھا  
دن میں بکھر گیا  
میرے گھر کا چاند  
پرائی منڈیر پہ بکھر گیا  
شہر تمنا میں کھڑی  
ڈھونڈتی ہوں وہ کدھر گیا

ارہبہ کے اندر عجیب طوفان اٹھ رہے تھے ایک قیامت تھی جو اس پہ آ کر گزر چکی تھی، کیا اذیت ناک اور جان لیوا احساس تھا یہ کہ وہاں حسن اسے یکسر رد کر چکا تھا کتنی امیدیں کتنی خواہشات کتنے خواب توڑ چکا تھا یہ بات خود کو باور کرنا اپنے دل پہ جھیلنا دشوار تر تھا عقل و خرد کو جو وہ بتا چکا تھا اسے مانتے ہوئے وہ کانپ رہی تھی، ایک روح فرسا عذاب اس پہ اترا ہوا تھا، یہ گھر اس گھر میں رہنے والا شخص اسے دنیا میں سب سے عزیز تھا، اس نے اپنے ہاتھ کو دیکھا تھا جس میں کچھ دیر پہلے وہاں حسن کے نام کی اس سے تجدید تعلق کی ایک خوبصورت نشانی تھی اور وہ اس ایک تعلق کو لے کر خود کو بے حد امیر سمجھا کرتی تھی اس اک شخص کی محبت کے سہارے وہ امیر تھی اور اس شخص نے لحوں میں کیسے بے توقیر اور غریب کر دیا تھا اسے، کیا تھا اس کے پاس پیار کا کوئی ایک رنگ نہ محبت کی کوئی تلی تھی اس کے خالی ہاتھوں میں، اسے لگا وہ کوئی ڈری سبھی تنہا بچی ہو دنیا کے میلے سے پھڑکی جس کا وہاں حسن کے ساتھ کوئی خاص تو کیا عام سا بھی رشتہ نہ تھا۔

اس نے سنا تھا کہ زندگی کتنی پرسکون ہو اس میں بد سکونی کبھی ایسے موڑ لے آتی ہے جس کے آگے صرف بندگی ہوتی ہے اور وہ کبھی کبھی نہیں لاکھ دعائیں مانگیں ہزار سر پٹھیں مگر بند راستے بند رہتے ہیں، یہ بند راستے اسے ڈراتے تھے آخری موڑ کیا ہو گا وہ خدشات میں لپٹی سوچا کرتی تھی اور یہ اس کی غلطی تھی کہ بدترین خدشات کو لے کر ممکنہ خطرات کو بھانپتے ہوئے بھی وہ کوئی مناسب لائحہ عمل نہ تیار کر سکی اور جب زندگی اسے ایک ایسے موڑ پہ لے آئی جو آخری تھا جس کے آگے سارے راستے بند تھے بندگی بند راستے اور آخری موڑ کیا ہوتا ہے اسے سمجھ آنے لگا تھا۔

وہ وقت جب زندگی سانحہ بننے لگتی ہے، وہ پہلے جب وہاں حسن نے اسے اپنی زندگی سے بے دخل کر کے لحد بھر میں پرایا کر دیا تھا، وہ رویہ جس نے کڑے حالات میں اسے عتاب سہنے کو تنہا چھوڑ دیا، کیا وہ یہ سب بھلا سکتی تھی، اس کی ٹھہری ہوئی ساکت آنکھوں میں بہت کچھ چھن سے ٹوٹا تھا اور کئی منظر آنکھوں کے سامنے سے گزرنے لگے تھے۔

”تم محبت ہو میری ارہبہ اور اپنی محبت کے مزاج کے سارے موسموں تک میں رسائی رکھتا ہوں، میری زندگی کی ساری کوششیں تمہیں خوشیاں دیتے رہنے کی ہیں، تمہیں لگتا ہے یہ انگوٹھی پہنا کر میں تمہیں کوئی دھوکہ دوں گا۔“ اس کے قریب بھرپور شناسا آواز آئی تھی۔

”تمہارے سپنوں، خواہشات اور امیدوں کو اپنے دل کے راستوں پر میں نے ایسے باندھ رکھا ہے جیسے یہ ریلو، یہ تعلق، یہ رشتہ بندھا ہے۔“ سنیو نے اپنی خالی انگلی کو دیکھا تھا اسی بل کوئی خلوص و محبت سے لبریز آواز میں بولا تھا۔

کوشش کر رہی تھی۔

”کم آن مار یا یہ فرسودہ اور لالچنی بحث ہے اور اب میں اس پہ توجہ دینا چھوڑ چکی ہوں، ویسے بھی تم میرے ذہن کے بدلتے ہوئے عقائد اور میرے اندر اٹھتے مذہبی غلبان سے واقف ہو اینڈ یو نو میں یہاں صرف مذہب اسلام کو پرکھنے اور مسلمانوں کا طرز بود و باش ان کے عقیدے کو دیکھنے آئی تھی اور میں یہ چیز گھوم پھر کر یہاں کے لوگوں میں رچ بس کر رہی دیکھ سکوں گی، تم لوگوں کے سیمینارز اینڈ کرنا صرف یہ میرا کام نہیں سو پلیز تم برگشتہ اور بدظن ہوئے بغیر میرا ساتھ دو کیونکہ پلیز تم صرف ایک ڈاکٹر نہیں نہ صرف ایک عیسائی بلکہ تم ان سب سے ہٹ کر ایک انسان ہو پہلے اور انسان کی عظمت دوسروں کے کام آنے یا ان کی مشکلیں گھٹانے میں ہے نہ بڑھانے میں۔“ مار یا قدرے ملتجیانہ اور سنجیدہ لہجہ میں بولی کیتھی نے اسے کچھ بے بسی سے دیکھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو شمالی علاقہ جات کا سفر تمہاری مشکلات کم کر سکتا ہے۔“

”یہ مان بھی لوں تو تمہیں انکی کیسے چھوڑوں۔“ اس بار وہ کچھ الجھ کر بولی۔

”پاکستان ٹورزم اور ڈویلپمنٹ سے رابطہ کیا ہے میں نے ابھی کچھ دیر تک یہاں سے کچھ سٹوڈنٹس ٹرپ پہ آئے لوگ گلگت کے لئے روانہ ہو رہے ہیں اور میں ان کے ساتھ چلوں گی ہمارے ٹورسٹ گائیڈ سعید صاحب اور فرید خان ہی ہو گئے مجھے پراہم نہیں ہو گا۔“ وہ اتنے یقین اور اعتماد سے بولی کہ کیتھرین کو سوچنا پڑا۔

”مار یا عجیب ہو تو بھی بعض اوقات بہت پریشان اور بے بس کر دیتی ہو، یہ جونت نئے مذاہب کو جاننے پر کھنے کا ایڈ ونچر ہے تمہارا کسی دن تمہیں خوار کر دے گا، اپنے بحس، پلس، ہمرل پھر حد درجہ ڈپریشن مایوسی اور الجھنیں ان سب کے ہاتھوں تم بار بار مرتے مرتے بچی ہو تمہارے اس ایڈ ونچر اور ٹھرنلنگ کا اینڈ کیا ہو گا I don't now لیکن تم یقیناً ایک جوا کھیل رہی ہو جو تمہیں نہ صرف ہرا سکتا ہے بلکہ اس بار تم مر سکتی ہو وہ بھی پہلے کے تجربے و مشاہدے سے زیادہ اذیتناک موت اور میں.....“ کیتھرین ڈیوڈ نے کچھ دیر اسے ترحم آمیز انداز میں دیکھا پھر آہستہ سے بولی۔

”انسانیت کے ناطے تمہاری بہتری، بھلائی، کامیابی کی خواہاں ہوں، اپنے تمام تر خوف ڈپریشن، بے چینی، سے بچ کر تمہیں وہ سکون، آرام اور درست کیفیت روحانی و ایمانی ملے جس کے تم خواہاں ہو۔“

”یہ شاید پہلی دعا تھا جو اس تیس سالہ زندگی میں اس نے سنی، اسے اس وقت اس لمحہ کیتھرین اچھی لگی جو لیڈی ایلون کی طرح، مائیکل کے مانند اس کی خوشیوں کی خواہاں تھی۔“ مار یا کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔

”تم بہت اچھی ہو کیتھی، ورنہ میری زندگی، خوشی یا کامیابی کے لئے دعا تو کبھی میری سگی ماں نے بھی نہیں کی، آج سے سات سال پہلے جب میں نے باقاعدہ طور پر چرچ سے اپنی رکنیت منسوخ کرواتے ہوئے مکمل طور پر عیسائیت کو خیر باد کہہ دیا تو میرے ہیڈ ٹس نے اپنی اپنی ترجیحات کے لئے مجھ سے منہ موڑ لیا تھا اور مجھ سے کہا تھا کہ ”اس عیش و آرام، دولت اور لکڑی لائف، پھر شاہانہ لائف اسٹائل کو چھوڑ کر میں کہیں کی نہ رہوں گی۔“



”پچھتاؤ، رسوائی، بدنامی، بھوک اور ذلت میرا پیچھا لے لے گی، میں کبھی ایک اچھی پرسکون اور کامیاب زندگی نہیں گزار سکتی، عیسائیت کو چھوڑ کر میں دنیا و آخرت میں تماشا بن جاؤں گی۔“ یہ الفاظ میرے ان والدین کے تھے جنہوں نے مجھے پیدا کیا تھا وہ جن کے خون سے میری تخلیق کا سماں ہوا وہ کہہ رہے تھے کہ درد بھٹکتے دھکے کھاتی اپنی غلطی پر پشیمان، بادم، گڑگڑاتی منت سماجت کرتی میں بلکتی پھر نکلتی، اور ہر بار اپنی روحانی الجھنوں، ذہنی ابہام جسمانی اذیتوں سے بے چین ہو کر جب میں خودکشی کا ارادہ کرتی تو یہی سوچتی مجھے میرے پیدا کرنے والے والدین کی بددعا لگ گئی ہے، اسی لئے ذلت اٹھاتی رسوا ہوتی میں ناکام شکست پھر رہی ہوں، دعا والا کام تو میں نے کبھی کیا ہی نہیں تھا، چیرٹی ہمیشہ میرے لئے فضول چیز رہی، فقیر کو بنا کچھ دیے میں تکبر سے گزر جاتی اور کسی کی ہیلپ کرنا یا کام آنا مجھے کارزحمت لگتا اور خود جب مدد کی ضرورت محسوس ہوتی تو جانتی ہو کیا ہوتا، میرے چہار اطراف گھپ اندھیرا ہوتا، درد ہوتا، تکلیف ہوتی، پھر میں کسی کو پکارتی، Help me please, Help me مگر دنیا جیسے خالی ہو جاتی، ان ہولناک لمحات میں مجھے خدا یاد آتا میں اسے واسطہ دینے کے لئے اپنی کوئی نیکی یاد کرنے کی کوشش کرتی، کسی اچھائی کو سامنے لانا چاہتی پر نہیں کچھ اچھا ہوتا تو میرے کام آتا۔“ وہ اب سسکیوں سے رونے لگی کیسی نے اس کا شانہ ٹھپک کر اسے حوصلہ دینا چاہا۔

”اب تمہارے لئے اندھیرے نہیں رہیں گے ماریا تم روشنیوں میں ہو گی۔“ ماریا نے انگلیاں لگا ہوں سے اپنے سامنے کھڑی محض دوست کو دیکھا اور مسکرا دی تو کیتھرین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”Good girl“ اسی طرح حوصلہ رکھو یہ حوصلہ بہت کام دے گا۔“ پھر اپنے وفد کے انچارج سے اجازت لینے کے ساتھ سیکورٹی کا خاطر خواہ بندوبست کروا کے وہ سب لوگ ماریا کے ہمراہ جانے والے گروپ سے ملے جو یونیورسٹی پنجاب سے کچھ اولڈ سٹوڈنٹس کا گروپ تھے میل اور نی میل ممبرز پر مشتمل اچھے ہنسنے مسکراتے لوگ۔

”تمہاری خواہش کا احترام کیا ہے، ہم نے اب تم ہمارے جذبات کا پاس رکھنا اور ہم سے رابطہ رکھنے کے ساتھ کوششیں کرنا ڈاکٹر نزہت کی بیٹی کی شادی میں ضرور شریک ہونا۔“ کیتھرین، ایجنڈا مارشل اور جیفر نے اسے یاد دلایا۔

اس کے ہمراہ الوداعی ملاقات کر کے سب لوگ اسلام آباد کے لئے بائے ایر واپس ہو چکے تھے، ماریا انہیں رخصت کرنے کے بعد ایک طرف ہو کر بہت خاموشی سے بیٹھی تھی وہ رو نہیں رہی تھی مگر اس کے چہرے پر مٹے مٹے آنسوؤں کے نشان تھے اور آنکھیں ہلکی نم پونے بھاری کوئی بھی اسے دیکھ کر اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ دیر قبل بہت سارا رو چکی ہے مگر کیوں اور کس لئے، یہ جاننا کچھ مشکل تھا۔

یونیورسٹی پنجاب سے آئے اولڈ سٹوڈنٹس کا خوش مزاج اور ہنس مکھ لوگوں پر مشتمل گروپ نیلی کاچ آنکھوں والی اس اداس سی لڑکی کا خاصے تجسس اور دلچسپ انداز سے دیکھ رہا تھا۔ ان کے ٹوٹر گائیڈ کے مطابق وہ اپنے وفد ممبرز کے ساتھ جانے کی بجائے شمالی علاقہ جات

دیکھنے کو رک گئی تھی اور غالباً وہ کوئی ریسرچ ورک تیار کر رہی تھی مختلف ممالک کی تہذیب و ثقافت اور مذاہب سے متعلق میڈیکل وفد کے ہمراہ پاکستان آنا بھی اسی سلسلے کی کڑی تھا۔

”یہ سب اپنی جگہ ٹھیک اور اس ہونے یا بلاوجہ رونے کی تک۔“ کسی کو سمجھ نہ آیا وہ اسے مخاطب کیسے کر سکتا ہے ریزرو اور روڈ لگی وہ انہیں ایک جگہ ایک مقام پر آنے سامنے بیٹھے وہ یوں انجینی اور لا تعلق تھی جیسے کوئی دشمن ہوتا ہے، مگر کیوں؟

”یار کوئی پوچھو جا کر اس نیلی آنکھوں والی سے کہ گواچی گاں (گمشدہ گائے) کی طرح یوں برا فروفقہ حواس باختہ، غم دیدہ چم خیدہ کیوں بیٹھی ہے۔“ زیادہ دیر صبر نہ ہو سکا تو راجیل نے اپنے ساتھی کو ٹھوکا مارا تھا اور عین اسی بل سنگ مرمر کی صورت جیسی وہ لڑکی انہی اپنے سامنے کچھ فاصلے پر بیٹھے ان لوگوں کو دیکھا پھر ان کی طرف چلی آئی وہ سب جیسے سانس روک چکے تھے۔

☆☆☆

کوئی بارش ہے بد گمانی کی  
سارے کاغذ ہی دل کے گیلے ہوئے

بلیک اور گولڈن لیمر اینڈ لباس میں گولڈ کی نفیس جیولری اور بے حد نقاست سے کیے گئے میک اپ نے بہت رعنائی اور دلکشی بخش دی تھی، اس کے چمکے نقوش اور مرمریں سراپے کو عجب جاذبیت عطا کی تھی کہ کچھ بل کو آئینہ بھی دنگ رہ گیا تھا۔

اگرچہ وہ بہت بے دلی سے مکدر طبیعت کے ساتھ تیار ہوئی تھی کہ شہر یار کا رویہ والفاظ ابھی تک بدستور اس کے ذہن کو جھنجھنارے تھے، کتنا با حوصلہ تھا وہ شخص جو چند بل کی فسوں خیر قربت سے اس کے ضبط کو آزما تا پھر بے پروائی اور بے اعتنائی کی مار مارنا اسے تڑپنے کے لئے چھوڑ دیتا، بلاشبہ یہ کھیل اسے محفوظ کرتا ہو گا مگر وہ کتنی دیر شاگرد رہتی۔

محبت کے نام پر بہت بری طرح اسے استحصال کیا گیا تھا اس کا اور اب محبت تو درکنار احساس محبت تک نہ تھا کتنا بے رنگ جیون گزار رہی تھی وہ کہ اندرون ذات خلستگی کی زد میں تھی اور بیرون ذات ایک نالک کی حد میں ”سب اچھا ہے“ کا سنگل دیتی وہ اپنے وجود میں کس درجہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی اور کیسی ناقدری سہہ رہی تھی اس شخص کے ہاتھوں۔

جو ہر لمحہ ”محبت تم سے ہے“ کا راگ الاپتا تھا اب اس کے اپنے بچ رشتے کو کوئی عزت، مان، توجہ تک نہ دیتا تھا، کبھی بے حد مہرباں شجر سایہ دار کی مانند رہتے ہوئے وہ اس کی ساری توجہ سمیٹ لیتا کبھی شعلہ فشاں ہوتا تو سعیہ کو سجے کھرے اور کھوٹے کی پہچان مشکل ہو جاتی، ہر روز اپنے اس کے مابین رشتے کا حوالہ دیتا بلیک میل کرتا وہ اس کا حوصلہ آزما تا اور سعیہ کے سارے حوصلے ٹپ ہو جاتے۔

اس کا دل جو شہر یار کی بل بھر کی توجہ لمحہ بھر کے ارتکاز سے اس کی جانب سرپٹ ڈورنے لگتا اس کی شکست اسے کسی طور بھی گوارہ نہ تھی۔

”مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں۔“ وہ سر جھٹک کر بے حس بننے کی کوشش کرتی لیکن اس کی رنگت بدلتی کیفیت اور انداز بدلتی دھڑکنیں حسات کو چونکا کے بتاتیں کہ اس کے وجود کے علاقہ میں دل



نام کا ایک تو تھرا ہے جو شہر یار کی پرواہ کرتا ہے اور وہ شکست بے وجہ اسے بے طرح جھلا کر رکھ دیتی خود سے الجھتی اس سے لڑتی، رونی مردل کو نہ سمجھا پاتی جو اچانک ہی اس نے مہر اور سنگدل شخص کی پرواہ کرنے لگا تھا، جو اسے نگاہ خاص سے دیکھتا تو اس کے سارے وجود میں قیامتیں جاگ اٹھتیں، ہر جگہ ایک ہلچل مچ جاتی وہ پل وہ لمحات جب قرب کا طلسم کارگر ہونے لگتا اور وہ اس شاندار لمبے چوڑے شخص کے سامنے کھڑی نئے تجربات سے روشناس ہونے کا فن سیکھتی، راہ فرار اختیار سے باہر ہوتی اور لھانٹوں کے موسم کی رنگین کہانیاں آسمانی میخوں کی مانند دل پر اترنے لگتیں یہ بے بسی اور شکست اس کی قبولیت تو خود اسے سامنے گوارہ نہ تھی اسے پھر شہر یار کو اپنے ان بدلتے خیالات کی خبر کیسے ہونے دیتی، سارا بھرم مٹی میں مل جاتا۔

بھلا یہ شکست دل، شکست ذات شکست اتنا اسے کب گوارہ تھی، وہ شخص جو پہلے سے اسے شکست دیکھنے کا خواہاں تھا کیسے کیسے نہ حظ اٹھاتا اس کی بے بسی سے اور خود اپنے ہاتھوں اپنی تھمک کا یہ ساماں اسے گوارہ نہ تھا، شخص ایک ذرا سے دل کے ہاتھوں وہ خود کو کیسے رسوا کرتی وہ اعتماد اور سختی جو بڑے جتن سے اپنے وجود کو عطا کی تھی ساری مضبوطی دھری کی دھری رہ جاتی۔

”دل پر اختیار نہ سہی مگر کیا یہ ضروری ہے کہ میں خود کو بے بس اور چھوٹی موٹی ظاہر کر کے اس سے اپنی ہار کا اعلان کروں اور اسے جیت وغرور کا ایک اور شاندار موقع فراہم کروں وہ جو میری پیش قدمی کا ہی منتظر ہے، کیا یہ میری نسوانی اتنا، میرے وقار و محنت اور میری ذات کی توہین نہ ہو گی۔“ اس آئینے میں نظر آتے اپنے خوبصورت سراپے کو دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔

”نہیں میں اتنی کمزور نہیں کہ اس معمولی سے جذبے کو سنبھال نہ سکوں، مجھے اپنے احساسات و جذبات چھپانے ہیں، یہ محبت ہے شہر یار سے تو اسے اپنے اندر دفن کر لوں گی، محبت کو تشہیر نہیں بنانا یہ حماقت اس پاگل دل سے سرزد ہوئی ہے اور پاگل پن میں اپنی اتنا خود داری کو نیلام نہیں کرنا۔“ اک فیصلہ کر کے وہ اس راز کو دل کی گہرائیوں میں دفن کرتی تھی، ڈرینک ٹیبل کے آگے ہیر برش رکھتے ہوئے اس کی نگاہ سائینڈ ٹیبل پر رکھی اپنی شادی کی تصویر پر پڑی بے حد آئیڈیل جوڑی اور اگر وہ شہر یار سے کبیدہ خاطر نہ ہوتی تو اتنے وجہ شاندار مرد، وسیع و عریض گھر اور لکڑی لائف ملنے پر خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی تصور کرتی، مگر شہر یار کی حد سے زیادہ بیبا بننے اور فرمانبرداری کی عادت نے جیسے مایوس کیا تھا پھر اس کی خواہ مخواہ خود کو پوز کرنے والی عادت نے بہت سیدھی سادی، متوازن زندگی گزارنے والی نرم خوار حساس سنیہ کے اندر، ایک ضدی بیدار کر ڈالی انکار کی۔

شادی، مجبوری، بے بسی، اتنا اور ضد ان سب کے بیچ میں کب کہاں چکے سے اقرار اور میں تمہاری ہوں کا راگ بجنے لگا وہ جان نہ پائی جان رہی تھی تو ڈر گئی بے تحاشا خوف شکست بے انت سوچیں پسپائی کی۔

ایسے میں خود کو Be confident کا اشارہ دیتی وہ ناچتے ہوئے بھی بہت سے رشتوں کا مان رکھنے کو تیار شہر یار کے ہمراہ قدم بڑھاتی میرج ہال میں داخل ہوئی یہاں رنگ و نور اور روشنیوں کا اک سیلاب تھا۔

مودی میکرز تھے فوٹو گرافرز تھے لمحہ لمحہ تقریب کی کوریج کرتے، ان دونوں کو اپنے کیمروں کے حصار میں لے چکے تھے۔

وہاج حسن کی فیملی انہیں خصوصی پروٹوکول دے رہی تھی، حیدر صاحب بیوی اپنی فیملی مدعو تھے، ڈاکٹر نزہت سنیہ کو دیکھ کر بہت خوشگوار حیرت کا شکار ہوئیں، البتہ صبا نہ آئی تھی، وہاج کی والدہ نے بتایا کہ یہ رشتے طے بھی حیدر صاحب نے ہی کروائے تھے، وہاج حسن کے گھر اور فیملی پر ان کے جو احسانات تھے وہ اس کا برملا اظہار کر رہی تھیں اور ڈاکٹر نزہت بہت انکساری سے بولی تھیں۔

”بہن یہ سب اللہ کی مہربانی ہے، وہ ہی سب کا حیلہ اور وسیلہ ہے، ورنہ ایک خطا کار انسان کس کام کا۔“ بات کرتے ہوئے وہ کسی شناسا کی طرف بڑھ گئیں۔

”تم کیسی ہو سنیہ بیٹی! بہت عرصہ بعد ملی ہو، ہمارے گھر آئی نہیں تم پھر۔“ وہاج کی والدہ اب اس کی طرف متوجہ ہوئیں تو شہر یار چونکا تھا۔

”ان فیکٹ آنٹی لائف بہت مصروف ہو گئی ہے بوتیک، دفتر گھر میرڈ لائف کے بعد زندگی کو چنچ کرنے کے لئے کچھ ٹائم چاہیے ہوتا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”آپ کی شادی کا سن کر افسوس سا ہوا تھا ہمیں سچ ہم تو سمجھنے لگے تھے کہ آپ ہمارے گھر شاید وہاج بھائی کے لئے آتی ہیں۔“ آمنہ بے سوچے سمجھے بولی یہاں سنیہ شرمندہ سی ہوئی، وہیں شہر یار اک عجب تحیر اور سنجیدہ تاثرات سے دیکھنے لگا۔

”واقعی بیٹی میں خود یہ بھی سمجھتی تھی کہ شاید تم دونوں آپس میں فریک ہو، اسی لئے ہمارے گھر تمہارا آنا جانا ہے ورنہ اتنے بڑے گھر کی بیٹی اور.....“ وہ یکدم خاموش ہو گئیں، انہیں سامنے کھڑے شہر یار کے سنجیدہ تاثرات کا اندازہ ہوا پھر بات سنبھالنے کو بولیں۔

”بہت اچھی جوڑی ہے تمہاری اللہ سلامت رکھے۔“ لفظ بھر کو لب بھینچے کے بعد شہر یار مسکرا دیا۔

”عموماً شادی بیاہ کے موقع پر جوان بیٹوں کی مائیں بہنیں خوبصورت اور امیر گھرانے کی لڑکیوں کو دیکھ کر ایسی باتیں کرتی رہتی ہیں، مجھے خیال نہیں کرنا چاہیے۔“ اگلے ہی پل خود کو سنبھالتے ہوئے شہر یار نے اپنے آپ کو نارمل کیا تھا، وہ سنیہ سے محبت کرتا تھا اسے بچپن سے جانتا تھا اس کی ریزرو طبیعت سے واقف تھا کسی بھی قسم کے شبہ یا بے اعتباری کو اپنے دل میں جگہ دینا اسے اچھا نہ لگا۔

”قسمت کے فیصلے اٹل ہوتے ہیں آنٹی ویسے بھی سب قدرت کے کام ہیں جو تقدیر میں لکھ دیا جاتا ہے بھگتنا تو وہ پڑتا ہے ورنہ.....“ سنیہ خواہ مخواہ جذباتی ہو کر بولی، شہر یار کو کھسانے کا ایک بہترین موقع ہاتھ لگا تھا وہ بھلا کیسے خالی جانے دیتی۔

”یہ مجھے بھگت رہی ہے ورنہ..... کیا یہ وہاج سے شادی کر لیتی۔“ شہر یار کی ساری حیات چوکنا ہو گئیں وہ اسے غور سے دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔

☆☆☆



”بس میری اتنی سی خواہش ہے کہ میرا رب مجھے ایک زندگی دے یا کئی اور مجھے اتنا اختیار ہو تو میں وہ سب زندگیاں تمہارے نام کر دوں۔“

”تمہاری ان ست رنگی خوابوں بھری آنکھوں سے عجیب انیسیت ہے مجھے ان میں جھانکتا ہوں تو زندگی جیسے تمام رعنائیوں سمیت میری ہانہوں میں رقص کرنے لگتی ہے۔“

وہاج حسن کا دلکش لہجہ، اس کی باتیں، اس کی خوشبو، کیا یہ سب بھلا سکتی تھی وہ؟ وہ مرد جس کی محبت زندگی کا تمازتوں میں چھتار بنی ہوئی تھی جس کے بنا زندگی کا تصور نہ تھا اس کے پاس، جس کے بغیر کوئی راستہ نظر نہ آتا تھا، آج اس نے اپنی توجہ، خلوص، محبت کا ہاتھ کھینچ لیا تھا تو لگا تھا ننگے سر کھلے آسمان تلے کھڑی ہے، وقت کی سختی، غموں کی دھوپ ایک دم سے بڑھ چکی ہے، شک کے ناگ نے بڑھتے بڑھتے اس کی ساری خوشیوں کو ڈس لیا تھا، اپنے ناکردہ گناہ کی پاداش میں ہمیشہ جلنا تھا اسے اور زمانہ اس سے وہ سوال کرتا جن کے جواب اسے بھی معلوم نہ تھے، وہاج حسن کی مگیتر تھی کزن تھی دوست تھی اور وہاج حسن نے اسے چھوڑ دیا کیونکہ وہ خراب کردار کی لڑکی تھی یہ وہ جرم تھا جو اس نے کبھی کیا ہی نہیں تھا اور یہ جرم اب تا عمر اسے جتایا جانا تھا اور اپنا دفاع کرنے کی ہمت وہ ہار چکی تھی کسی قسم کی وضاحت دینے کا حوصلہ بھی اس میں ناپید تھا۔

”محبت، اذیت، شکست ہر بار کے زیاں کیوں؟“ اس نے آسمان کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں ہزار طغیانیاں، ہزار طوفان تھے دل میں، وہاج کے گھر سے گیٹ، گیٹ سے باہر تک چند لمحوں کا فاصلہ مگر یہ لمحات جیسے صدیوں پہ محیط تھے۔

”انسانوں کی پہچان کی آخر کیا کسوٹی ہے میں جو اتنی حساس بامروت اور چہرہ شناس تھی ہر کسی سے پورے اخلاص و خلوص سے ملتی برتی اور وہاج وہ تو زندگی کا سب سے انمول خزانہ تھا اس پر تو ہر جذبہ لٹایا تھا۔“

”ساری امیدیں ساری خواہشیں اس سے وابستہ تھیں اپنے وجود، اپنے دل خوابوں خیالوں کو اس کی امانت سمجھنا، اپنے جذبے اس پہ لٹائے جسے چاہ بھی نہ پروا اور میں اتنی احمق کہ اس کی پہچان نہ کر سکی۔“

دل میں سو دو زیاں کا ایسا شدید درد تھا کہ دماغ پھٹا جا رہا تھا دھند کی دینر چادر تھی جو آنکھوں کے سامنے تنی جاتی تھی بار بار وہ دیکھتے سر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ بار بار جھٹک رہی تھی، آنکھیں بری طرح مسل رہی تھی۔

”آہ، کیسی پاگل تھی میں اسے اپنی خوشیوں کا سبب اور چاہتوں کا مرکز سمجھتی رہی جو میرا تھا ہی نہیں، میری نادان محبت نے آج مجھے کس قدر بے مول اور ذلیل کر دیا۔“ وہ حیرت اور دکھ کے سمندر میں ہلکولے کھاتی سوچ رہی تھی۔

”کس قدر افسوسناک حقیقت ہے یہ کہ تمہارے وعدے، چاہتیں، محبتیں اور الفاظ جھوٹ تھے، وہ بے تحاشا شدتیں، جانفروا رویے فریب تھا، اس فریب اور جھوٹ کے ہاتھوں دل، روح، خواب، جذبے، انا، ناموس سب کچھ گروی کر دیا۔“ اس کا جوڑ جوڑ چیخ رہا تھا۔

”کتنی بری طرح ہاری ہوں۔“ وہ بیچ سڑک میں بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کے رو دی تھی، درد سا

درد تھا اذیت سی اذیت تھی، دکھ کا اک لامتناہی صحرا تھا جسے پاٹنا مشکل ہو رہا تھا۔

”کیوں خواب دکھائے تھا اتنے کیوں زندگی گزارنے کے اتنے پلان بنائے تھے، محبت بھرے وعدے، دلکش الفاظ دلکش رویے اور دلنشین فقرے کیوں میری سماعتوں میں اٹھیلے تھے اگر یہ سب کرنا تھا تو کیوں قائم کیا تھا وہ رشتہ جو اتنا کمزور اور بودا تھا جسے تم نے یک لخت توڑ دیا۔“

اس کا جی چاہ رہا تھا وہ خوب چیخے، روئے چلائے، کو سے برا بھلا کہے وہاج حسن کو جس نے اسے ریزہ ریزہ کر کے بکھیر دیا تھا، ایسا درد، ایسی اذیت اور ایسی اندھیری رات شاید کبھی اس کی زندگی میں نہ آئی تھی، جو بالکل خالی کر گئی تھی اور واقعی رہ بھی تو خالی ہاتھ گئی تھی، مان، یقین، اعتماد، بھروسہ تھا اسے وہاج پر آج کچھ نہ رہا تھا اور جو مان یقین نہ رہے تو رہ بھی کیا جاتا ہے۔

”آتا ہے زندگی میں کوئی شخص ایسا بھی کہ ہم جب اس سے ملتے ہیں تو اتنی محبت اتنے شدت پیدا کر دیتے ہیں جذبے ہمارے اندر ہم اس کے ساتھ رہنے، پسنے، پانے کے خواب دیکھتے تعبیریں پانے کا سوچتے ہیں تو گزارنے کے لئے ایک زندگی ناکافی لگتی ہیں اور میں تمہارے ساتھ زندگی گزارنے کے لئے قلیل لمحات نہیں طویل زندگیاں مانگا کرتی تھی، تم نے مجھے قلیل لمحوں کے قابل بھی نہیں چھوڑا، سب لے لیا اور خسارے چھوڑ دیے میرے نام پر۔“

چپ چاپ اداس چہرہ سوچی سرخ آنکھیں اور غڈ حال وجود لئے وہ واپس آئی تو زردی کھنڈے چہرے کو دیکھ کر کچھ دیر کو جو یہ اور ربیعہ کو صورت حال کا اندازہ نہیں ہو پایا، اریہ کی خالی خالی آنکھیں اسے ہولارہی تھیں وہ اس سے کچھ پوچھنے کی بجائے اس کے کچھ کہنے کی منتظر تھی مگر اریہ اس کی طرف دیکھنے سے مکمل گریز کر رہی تھی جیسے بتانا نہیں چاہتی تھی کہ ضبط کے کتنے زاویوں سے گزر رہی تھی وہ، جو یہ کہ بالکل بھی اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا اس کی کیفیت کا، وہ عجب تشویش بھری نظروں سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”اریہ آئی آر یو آل رائٹ۔“

”میں ہار گئی جو یہ؟“ اس کے شانے پر اپنا سر رکھے وہ رونے لگی، جو یہ ایک گہرا سانس لے کر رہ گئی اسے پہلے اندازہ تھا کچھ کچھ کہ خالہ شاید ہی کوئی مدد کریں۔

”البتہ وہاج یہ بھروسا تھا تو کیا انہوں نے بھی انکار کر دیا، اگر ادھار کے طور پر ہی کچھ رقم دیدیتے تو ہم نے واپس ہی کر دینی تھی۔“ وہ سوچنے لگی۔

”کیا وہاج بھائی نے بھی انکار کر دیا؟“ وہ مدہم لہجہ میں پوچھتی ہوئی بولی۔

”وہاج اس نے تو سب کچھ لے لیا دینا تو ایک طرف، وہ تو.....“ بے تحاشا آنسوؤں نے بولنے نہ دیا تو اریہ نے اس کی سمت دیکھے بغیر اپنے سیدھے ہاتھ کی تیسری انگلی اس کے سامنے کر دی، جو یہ کہ آنکھوں میں ایک دم سے بے یقینی درآئی، اسے اچانک اریہ کے دکھ اور ملال کا اندازہ ہوا۔

”سب کچھ لے لیا، اس نے، کچھ بھی نہیں چھوڑا میرے پاس، وہ کتنا خود غرض اور شکی ہے آج مجھے اندازہ ہوا، اس کی غرض تھی تو وہ میرے جذبات، سے کھیل رہا، محبت کے نام پر مجھ سے روپے، چاہت توجہ مان خلوص سب سینٹا رہا اس کی غرض ختم ہوئی تو سارے احساسات بھی مردہ ہو گئے،



شک اک ذرا سے شک نے اسے میری توجہ محبت اور وفا سے بد اعتماد کر دیا میں سمجھتی تھی وقت نے ہمیں غریب کر دیا تو کیا محبت ہے نا ہمارے مابین راستے خواہ کتنے تنگ اور پرہیز ہوں محبت ہمیں جوڑے رکھے گی پر....." ایک بار پھر آنسو اس کے الفاظ کو دبا گئے، جویریہ نے خاموشی سے اسے دیکھا، تسلی کا کوئی لفظ اسے نہ سوجھا۔

"افسوس ہمارے مابین سب کچھ تھا پر محبت نہ تھی وہ محبت جو لاکھ مفلسی، شک، غلط فہمی، یا کسی کجی کے باوجود دلوں کو جوڑتی ہے رشتوں کو باندھے رکھتی ہے ایسی محبت کا حوالہ ہمارے مابین تھا ہی نہیں، ورنہ بے حد، بے حساب چاہنے کے باوجود ایسا نہ کرتا۔"

وہ بھرائی آواز میں بدستور بولتی جا رہی تھی جویریہ اس کے انکشاف پر اب تک ساکت تھی، اس میں ہمت نہ تھی وہ اس صورتحال پر تبصرہ کرتی یا اسے دلا سہ دیتی، بہن کے آنسو اسے دل پر گرتے محسوس ہو رہے تھے اور اس کی شکست خوردگی روح کو چیر رہی تھی۔

"بے تحاشا پر خلوص با مروت اور خوبصورت ہونے کے باوجود میں شکست خوردہ ہوں، ری جیکٹیڈ ہوں، وہاج حسن نے مجھے اپنی زندگی سے خارج کر دیا ہے، یہ کرب یہ تکلیف، یہ بے بسی کتنی شدید ہے۔" اس کے انداز میں اتنی اضطرابیت اور بے بسی تھی کہ جویریہ کی آنکھوں سے گرم لاوا نکلا گیا اور اس کا چہرہ بھگینے لگا۔

☆☆☆

"سفید شرٹ کے ساتھ یہ گرے ٹائی بالکل میچ نہیں کر رہی جبکہ پینٹ کا رنگ بھی میچنگ نہیں، کیا آپ کو ڈریس سینس نہیں؟" وہ جس انداز سے اور جو الفاظ بولی تھی وہاں موجود کبھی سنوڈنٹس کو اپنے بے ساختہ قہقہے روکنا مشکل ہو گئے، بہت ضبط کے باوجود ان کی دبی دبی ہنسی راحیل کا خون جلا لگتی

"کھودا پہاڑ نکلا چوہا۔" اس کے ساتھ بیٹھا وحی بولا۔  
"تمہاری قسمت میں بھی تو چوہا بھی نہیں۔" راحیل کلس کر بولا جی چاہ رہا تھا کوئی وزنی سی شے اٹھا کر اس کے بے تحاشا نکلتے دانتوں پر دے مارے وہ اپنے سٹائل اور ڈریسنگ کے متعلق بہت کانٹا تھا مگر قسمت کہ جب وہ چنچ کر رہا تھا تو لائیٹ آف تھی جو کپڑے جیسے ہاتھ لگے اس نے پہننا غنیمت جانا، زندگی میں پہلی بے ترتیبی اور اس نے بھی اشتہار لکوا دیے۔

"تم یہ غیر متوقع سوگ سے نکل آؤ، محترمہ تمہیں بھول کر لڑکیوں سے محو گفتگو ہو چکی ہیں۔" وحی نے پھر چھینڑا تو وہ محض گھور کر رہ گیا اور ان لڑکیوں کو رشک سے دیکھنے لگا جو فرمائش بولتی اس انگریز حسینہ سے پاکستان، پاکستانیت، اسلام اور اسلامیات، جہاد اور دہشت گردی جیسے حساس اور خشک موضوعات پر کچھ نہ کچھ کہہ رہی تھیں۔

"صبح آپ کا سفر کہاں سے کہاں تک ہو گا۔" تقریباً بارہ منٹ بعد وہ موضوع بدلتی ہوئی پوچھنے لگی۔

"زماں سے مکاں تک زمین سے آسمان تک، ہم سے تم تک اور یہاں سے وہاں تک۔" وحی کی زبان میں پھر کھجلی ہوئی اور اشارہ سیدھا راحیل سے اس حسینہ تک تھا، ایک بار پھر دبی دبی

مسکراہٹ ہر چہرے پر کھلنے لگی جبکہ ماریا کو ان کی بے وجہ ہنسی کا ریزن سمجھ نہ آ سکا، دشمہ نے انہیں زبردست گھوری سے نوازتے ہوئے جواب دیا۔

"ہم انشا اللہ سب سے پہلے گلگت کے لئے روانہ ہوں گے یہاں سے اور اپنی کشش، خوبصورتی کے لحاظ سے یہ سب سے نمایاں مقام ہے۔"

"کیا اسلام آباد مری اور سوات سے بھی زیادہ؟" ماریا کچھ استعجاب و حیرت سے بولی۔

"شمالی علاقہ جات میں وادی گلگت، ہنزہ، سکردو، چترال، بلتستان، ناران، کاغان، ایسے بلند ترین پہاڑی مقامات ہیں جو بلندیاں چیرتے ہیں اور ان چوٹیوں کی اونچائی (1000) میٹر سے لیکر (8000) میٹر تک سطح سمندر سے بلند ہیں مختلف جگہوں پر مختلف اونچائی ہے ہر ایک وادی اپنی قدرتی خوبصورتی کی وجہ سے پرکشش اور اپنی مثال آپ ہے۔"

نور گائیڈ جو ماریا کے ساتھ تھا وہ معلومات دیتے ہوئے بولا اور اس کا شوق سیاحت جیسے کچھ اور فرد بتر ہوا۔

"آپ کا ایک کام کرنا ہو گا بہتر ہو گا کہ جانے سے قبل آپ کچھ ایسے لباس خرید لیں جنہیں پہن کر پاکستانی خواتین کی طرح نظر آئیں تاکہ سیکورٹی پولیسوں پر زیادہ مسائل کا سامنا نہ ہو۔" نور گائیڈ کا مشورہ صائب تھا، اس کے پاس دو لباس تو پہلے سے تھے پاکستانی طرز کے جوشلوار قمیض دوپٹہ پر مشتمل تھے اور اس نے سوات سے خریدے تھے، دو لباس اس نے مزید خرید لئے۔

ان کا سفر شروع ہوا تو سب سنوڈنٹس اور ڈرائیور، گائیڈ سمیت عربی میں کوئی دعا پڑھنے لگے پھر سفر شروع ہو گیا موسم سرما کی برف کھلنے سے سڑک کا کچھ حصہ پانی میں ڈوبا ہوا تھا جبکہ درخت بھی سڑک کے اطراف سے گرے پڑے تھے سب سنوڈنٹس جو طے گلے شور شرابے میں کبھی شاعری سنارہے تھے تو کبھی سگر بننے سرائے لگتے، وہ اتر کر سڑک پر گر کر چٹانوں اور درختوں کو ہٹانے لگے جبکہ ڈرائیور نے یہ کام مکمل ہونے پر بسم اللہ پڑھ کر جب کو پانی میں اتار دیا اور ماریا جوزف جو پریشان کن اور غیر یقینی کیفیت سے دوچار تھی وہ پچھتا رہی تھی کیوں نہ وفد کے ساتھ چلی گئی اگر اسی جیسی سڑک کے نیچے پانی نے سب کی جان لے لی تو.....

"سارا تھرل، جوش اور سیاحت دھری رہ جائے گی۔" محض دعاؤں کے سہارے بہادری کا یہ نیا مظاہرہ اس کے لئے عجیب چیز تھی اور وہ ہولارہی تھی۔

"ہوائی سفر سے ایک گھنٹہ لگنا تھا اور آرام سے پہنچ جاتے یہ بھی آپ کا شوق تھا کہ سفر بذریعہ سڑک ہو گا تاکہ قدرتی نظارے دیکھتے چلیں۔" سعید صاحب نے کہا۔

"مجھے کیا پتا کہ فطری نظارے دیکھنا اتنا مہنگا بھی پڑ سکتا ہے۔" وہ جھرجھری لے کر بولی۔

"اللہ پر بھروسہ رکھیں زندگی اور موت صرف اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے اور جب جیسے اللہ تعالیٰ فیصلہ کر دیں، موت ایسے آئے گی اس سے لمحہ پہلے یا پیچھے نہیں، دنیا میں اگر آج آپ کا وقت ختم ہو چکا ہے تو آپ لاکھ حفاظتی اقدامات کر کے بھی خود کو نہیں بچا سکتیں ایک بات یاد رکھیے گا اول و آخر اللہ ہی ہمارا محافظ ہے۔" وحی وحی جو سارا راستہ چکے سناتا ہنسی مذاق کرتا آیا تھا بہت شجیدگی سے بولا تو ماریا کچھ دیر اس کے الفاظ پر غور کرتی رہ گئی۔



”خدا یہ اتنا پختہ یقین یہ سب حقیقت ہے کیا، واقعی کوئی ہستی ہے کہ موت اور زندگی جس کے ہاتھ ہے یا یہ لوگ محض مجھے دلا سہ دے رہے ہیں۔“ وہ اب بھی۔

”کہیں ایسا تو نہیں یہ جان بوجھ کر اس راستے سے آئے ہوں محض مجھے ختم کرنے کو آخر ہیں تو مسلمان اور مسلمان سب سے پہلے دہشت گرد ہے پھر کچھ اور.....“ وہ اب دوسری گلی پر سوجنے لگی تو دل میں وہم اور خوف کے سائے لہرانے لگے، اپنے آگے پیچھے دائیں بائیں موجود ہستے مسکراتے نوجوان لوگ اب لمبے لمبے چوٹے نما لباس میں اونچے عمامے اور لمبی ڈڑاھیوں والے دکھائی دینے لگے، جن کی استیوں میں ہم یا ہتھیار تھے۔

”اُف خدا یا میں بری کھنس گئی۔“ وہ بے طرح سہی ہوئی تھی۔

”یہاں اس جگہ موت۔“ بے وطنی بے چارگی اور بے بسی کا گہرا احساس ہوا تھا۔

”میں موت سے نہیں ڈرتی، بہت بار موت کو قریب سے بلکہ چھو کر دیکھا ہے، میں نے لیکن اس کا بھی ایک مقصد ہے جو زندگی میسر ہے بنا مقصد مرنا افسوسناک ہے۔“ خود کو بہادر بناتی وہ کچھ نہ کچھ بولنے کے منہ کھولنے لگی، لیکن اندر سے خوف زدہ ہونے کے باعث اسے بالکل معلوم نہ تھا وہ کیا اور کیوں کہہ رہی ہے۔

”آپ کے نزدیک کیا مقصد ہے زندگی کا۔“ خاموش بیٹھی فاطمہ نے پوچھا۔

”ہر طرح کے حالات میں ثابت قدم رہنا اور ذاتی خوشی کا حصول۔“ وہ کچھ سوچ کر بولی تو آمنہ نے نرمی سے کہا۔

”ذاتی خوشی کا حصول بری بات نہیں لیکن بحیثیت انسان زندگی کی اصل جاننا ہی مقصد اعلیٰ ہے اور اصل حقیقت اللہ تبارک تعالیٰ اور اس کے احکامات ہیں۔“

”میں اتنا جانتی ہوں کہ خدا نے انسان کو زمین پر اپنا نائب بنا کر بھیجا اور اسے ایک ذمہ داری سونپی کیا میں یہ نہیں جانتی، جاننے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

”سب سے پہلے ایک صحیح کرلو کہ ہم اللہ پر یقین رکھ کر ہی غیر معمولی قوت کے حصول میں کامیاب اور روزمرہ کی مشکلات کا مقابلہ کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں اور اللہ کے نائب کا پہلا مقصد اس کی عبادت اور احکامات بجالانے کے ساتھ ہر مدد کا حصول اللہ کو سمجھنا ہے یقین کے ساتھ اور یہ یقین بڑے کام کی چیز ہے، وہ کام جو اپنے قوت بازو کے زور پر مشکل لگے یقین برحق ہو تو آسان ہو جاتا ہے۔“

”مگر کیسے؟“ ماریا اپنے خوف کو بھولے اب آمنہ سے گفتگو میں محو حیرت تھی۔

”ایسے کہ اس نشیبی آبی سڑک سے جیب گزارنا اور اپنے مطلوبہ مقام تک پہنچنا ایک دشوار کام تھا ڈرائیور نے اللہ پر یقین رکھ کے جیب پانی میں اتار دی تھی اور دیکھ لو اس اللہ نے اس یقین کو کامیاب کیا ہم اپنے مطلوبہ مقام تک پہنچ چکے ہیں۔“

آمنہ کے کہتے ہی جیب رک چکی تھی اور وہ سب خوشی حیرت سے نعرے لگاتے نیچے چھلانگیں لگانے لگے، ماریا بھی ان کے ہمراہ اترنے لگی۔

یہاں اس نے سب لڑکیوں کو سر ڈھانچے دیکھا تو وہ بھی انہی کی طرح دوپٹے سر پر رکھ کر سینے

پہ پھیلائے لگی لڑکے ہوٹل کا پتا کرنے لگے اور لڑکیاں منہ ہاتھ دھونے کے لئے جانے لگیں ان کی تقلید میں ماریا بھی وجود میں تھکاوٹ محسوس کرتی فریش ہونے لگی، فریش ہوتے ہی سب نے گرما گرم چائے، پکڑے اور چپس منگوائے، چونکہ رات ہونے کو تھی گھومنے کا ارادہ اگلے دن پر رکھ کے وہ سب آرام کرنے چلے گئے۔

☆☆☆

میری اتنی سی خواہش ہے کہ

میں اک آسماں ہوتا

اور تو میری زمین ہوتی

میں جھک کر تیرے سارے غم

اپنے کاندھوں پہ ڈھولیتا

تیرے تکیفیں اور گھٹنیاں

خود میں سمو لیتا

اور میرے بادلوں سے بارشیں

چھم چھم برستیں تو

تجھے سیراب کر دیتیں

وہ تیری پیاس کو پی کر

تجھے شاداب کر دیتیں

میرے سورج کی کرنیں

تجھ پر پڑیں تو

بڑی انمول ہو جاتیں

میں تجھ سے روٹھتا تو تاریک رات ہو جاتا

مگر پھر بھی میرا چندا

تیرے ہی ساتھ ہو جاتا

کہیں تارے چمک پڑتے

گو میرا حسن بڑھانے کو

بے تاب رہتے وہ

تیرا آئینہ جانیے کو

لیکن جاناں! میں نے مانا

کہ ایسا ہو نہیں سکتا

نہ جانے کس کی سازش ہے

مگر پھر بھی میری اتنی سی خواہش ہے

خوبصورت چہروں روشن ماحول خوشبوؤں سے معطر فضاؤں میں چمکتے سفید گلوب کی روشنی میں



بھاری خوابیدہ اور دلکش لب و لہجہ میں بولتے وہاں حسن کے وجہہ چہرے پر بالکل سنجیدگی چھائی ہوئی تھی، وہ سامنے بیٹھ کر دیکھتے ہوئے چہرہ موڑ کر اسے دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا جو اپنے عزیز و اقارب کے گھیرے میں بیٹھا بہت پر زور اصرار پر لب کشائی کر رہا تھا، شہریار نے غیر محسوس طور پر سعیہ کو دیکھا تھا جو بہت خاموش بیٹھی تھی اور شہریار کو یہ خاموشی بری طرح چبھی تھی ایسا وقت کہ جب کسی کی شادی ہو اور پھر موسم کا بھی ماحول کے ساتھ خوشگواریت عطا ہو تو وہ انجوائے نہیں کر پار ہی تھی۔

”مگر کیوں؟“ اس کے اعصاب جیسے چٹخ گئے تھے۔

”کیا آپ بھی شادی کو بور کا لڈو سمجھ کر پچھتا رہے ہیں کھا کر جو اتنے خاموش بیٹھے ہیں۔“ کسی منچلے نے شاید انہیں چھیڑا تھا اور شہریار لب بچھنے لگا کر ذرا سا مسکرایا، پھر اس کی طرف دیکھنے لگا جو اب اٹھ کر وہاں حسن کو کچھ کہہ رہی تھی اور وہ مسکراتے ہوئے بے ساختہ ہی شہریار کو دیکھنے لگا، شہریار اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کی جانب چلا آیا۔

”انس ٹوچ، وہاں بات صرف شکل و صورت کی نہیں اخلاق و کردار کی بھی ہوتی ہے ایک بہت شاندار حیثیت، خوبصورت شکل رکھنے والا بندہ بھی اچھے رویے و عادات کا مالک نہ ہو تو اخلاقیات پہ جان دینے والے فرد کا اس کے ساتھ رہنا دو بھر ہو جاتا ہے۔“

وہ کس کے متعلق بات کر رہی تھی، شہریار سمجھ نہ پایا لیکن چیئر گھسیٹا ہوا ان کے پاس بیٹھ گیا۔

”نو ڈاؤٹ لیکن شہریار جیسے شاندار بندے کو بیوی ہوتے ہوئے ایسا رنجیدہ اور سنجیدہ رائے چہ معنی دار۔“

”میری رائے کو چھوڑو تم اپنی بتاؤ سہرا کب باندھ رہے ہو۔“ سعیہ نے پہلو تہی کرنے والے انداز میں ذرا سا مسکراتے ہوئے پوچھا، گہری سانس لے کر وہ آگے کو جھکا۔

”کیا کہوں اب، وہ کسی شاعر نے کہا ہے ناں کہ۔“

تم مقدر میں نہیں تھیں میرے  
تم جیسی اور ملتی نہیں

”جذبات اور دل کے ہاتھ میں بھی اپنی ذات نہیں دینی چاہیے ورنہ خواری ہوتی ہے جس سے محبت کی جائے واقعی اس کی کیاں، خوبیاں، نرمی، خوبصورتی، لطافت سب منفرد لگتا ہے اور اس طرح کا کوئی نہیں دکھتا لیکن زندگی واہموں کے سہارے بھی نہیں گزرتی ہر وقت خود میں حقیقت کا سامنا رکھنے کی ہمت ہونی چاہیے۔“ سعیہ جیسے در پردہ اسے سمجھا رہی تھی اور جو شہریار سمجھا وہ سمجھ کر اس کے اعصاب تن گئے۔

”ہاں اور اب کرنا کیا ہے۔“

جو زندگی تھی وہ تو تیرے ساتھ گئی  
اب تو عمر کے نقشے میں رنگ بھرتا ہے  
وہاں نے ہلکی سانس بھرتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی۔

”وہ لڑکی جسے وہاں محبت کرتا تھا کیا وہ سعیہ تھی؟ وہاں حسن اسے اپنی فرسٹ کزن کہتا تھا تو

کیا میری وجہ سے؟“ وہ خاموش سادوں کو دیکھ رہا تھا اسے وہاں کے الفاظ یاد آئے۔

”جیسے بہت ٹوٹ کر چاہا تھا وہ شاید میری نہیں تھی اور اسے مسلسل اپنا سمجھ جانا میری زندگی کی سب سے بڑی بھول تھی۔“

”تو کیا وہ سعیہ میں انوالو تھا اور شاید سعیہ بھی اسی لئے یہ میرے ساتھ خوش نہیں دکھائی دیتی۔“ وہ مضطرب سا ہوا اور اسے آہستہ آہستہ سب یاد آنے لگا، وہاں کے انٹرویو والی مس انڈر اسٹینڈنگ، سعیہ کا اسے جاب دینے سے رفوز، پھر وہاں کا سوچ کر اس کا مسلسل ڈپریشن اپنے اور شہریار کے درمیان تعلق سے کترانا، گریز، انکار پھر کسی انجانی مجبوری اور مصلحت کی بناء پر اقرار، وہ پوری تقریب میں یہی سوچتا رہا اور پھر جیسے کڑی سے کڑی ملتی گئی کہانی کا سارا سرا کھل چکا تھا۔

”وہ مصلحت وہ مجبوری کہیں وہاں کی مستحکم پوزیشن تک انتظار تو نہ تھا، شادی رخصتی سے اب تک سعیہ کا بیگانہ انداز اجنبیت اور بے رخی اسی پرانی محبت کو نہ بھلا سکتے کی وجہ تھی، کیا وہ وہاں سے کیے گئے کسی عہد کی پابند تھی یا وہاں دوستی یہ محبت کو قربان کر گیا بنا مجھے بتائے۔“

”یہ اب سے کچھ دیر پہلے والی گفتگو اشعار، الفاظ، معنی، مطالب، سوال، جواب جیسے سب کھلتے گئے اور شہریار اسے سب سمجھ آ چکا تو ایک بل میں جیسے آندھیوں کا شورا سے چھو کر گزر گیا۔“

اپنا پورا وجود کسی تاریک گت میں جکڑا محسوس ہونے لگا۔

سعیہ کے سارے رویے اسے یاد دل رہے تھے وہ خالص پن جو شاید یکطرفہ جذبات میں وہ کھو چکا تھا، وہ سمجھتا تھا کہ سعیہ محض چڑتی ہے اس کے حاکمانہ مزاج اور انا پسند طبیعت سے وہ آہستہ آہستہ اس کی خائف طبیعت کو اپنی محبت کے سہارے خوشی و بشارت کے ٹریک پر لے آئے گا لیکن ابھی ابھی اس پہ انکشاف ہوا تھا کہ اس کی زندگی اور دل تک آنے والے راستوں میں محبت تو شاید کہیں بھی نہیں، سعیہ کے دل تک جاتے راستوں پہ کھڑا وہ مدتوں بھی سعی کرتا رہتا تو کچھ نہ پاتا۔

کہ وہاں تو پہلے سے کوئی براجمان تھا اور وہ کوئی اور نہیں اس کا سنگی، ساتھی وہاں حسن تھا وہ اس سے شکست کھا چکا تھا اسٹینڈیز میں اب زندگی میں، محبت میں سب پا کر بھی ناکام تھا کتنا تکلیف دہ انکشاف تھا، جس کے دکھ سے لکنا مشکل تھا کیسی اذیت اور کرب تھا جس پہ ہنسا جاسکتا تھا نہ رویا، جیت کی خوشی بھی ناہار کا غم کچھ بڑھ کر تھا جو رگیں چیرے دے رہا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ)



### ستائیسویں قسط کا خلاصہ

سوات کی خوبصورت وادیوں میں گھومتے وہاں کی دستکاری و تاریخی آثار، شاہجگ لوگوں کا رہن سہن دیکھتے ماریا کے تمام ساتھی واپس اسلام آباد روانہ ہوتے ہیں جبکہ ماریا اسلام سے متعلق ریسرچ اور شمالی علاقہ جات دیکھنے کی غرض سے ساتھ چلنے سے انکار کر دیتی ہے۔

اپنے گریز اور سعیہ کے احتجاج پہ شہر یار پہل کرنے کا فیصلہ اسے دیتا ہے وہاں کی بہنوں کی شادی میں سعیہ کے ساتھ وہاں کا رویہ اسے الجھا دیتا ہے اریہ کے لئے وہاں کا انداز جارحانہ، انکار، شدت پسند رویہ غیر متوقع تھا، وہ پچھتاؤ بے تاسف، دکھ کے شدید ترین احساس میں گھری اپنی محبت، جذبات اور احساسات کا زیاں دیکھتی رہ جاتی ہے۔

ماریا سٹوڈنٹس ٹورز کے ساتھ گلگت روانہ ہوتی ہے تو آبی اور نشی علاقہ میں اللہ کا نام لے کر گاڑی گزارنے کا منظر اسے دنگ کر دیتا ہے تو فاطمہ اللہ یہ یقین کے سلسلے میں اسے قائل کرتی ہے۔

شہر یار سعیہ کے گزشتہ رویے اور موجودہ صورتحال کا موازنہ کرتا ہے تو اس پہ یکدم سعیہ اور وہاں کا تعلق کھلتا ہے وہ اپنے آپ کو اضطراب و اذیت کی انتہا پہ پاتا ہے۔

### آٹھائیسویں قسط

### اب آپ آگے پڑھیے





میرے اس کے بیچ سفر میں  
خواہشوں کا جنگل نہیں تھا  
اس کی تھی کوہیل تھی  
جو صدیوں میں طے نہیں ہوا  
اس ایک سفر کی بات تھی  
میرے اس کے بیچ سفر میں  
محبت کا ایک لفظ بھی نہیں تھا  
اور عشق کی ایک طویل داستان تھی  
جو کسی کتاب میں لکھے نہیں گئے  
ان لمحوں کی کہانی تھی

میرے اس کے بیچ سفر میں  
لوگ کتنے ہزار آئے مگر کہیں نہیں آیا  
میرے اس کے بیچ سفر میں  
اک دن ابتداء کا تھا اور پھر بہت صدیوں بعد  
ایک اور ویسا ہی تھا، وہ دن بھی ابتداء کا تھا۔

کیسا عجیب سفر تھا وہیں یہ آ کے رک گیا تھا یہاں سے شروع ہوا تھا، پتا چلے راستے ختم ہو گئے تھے،  
وہ مکمل طور پر شکست خوردہ دکھائی دے رہی تھی، قصور اس کا کہیں بھی نہیں تھا مگر حالات مخالف سمت چل  
پڑے تھے وہاں جو اسے بچپن سے جانتا اور سمجھتا تھا دل اور خون، خواب اور جذبات، محبت اور چاہت،  
محبت اور محبوب کتنے مضبوط رشتے تھے اس کے ساتھ، اریہ کی کڑوی سیلی ہنس کر سہہ جانے والا وہاں جو  
اپنے اس کے بیچ تکلیف نہیں رکھتا تھا، مگیت کرنا ہونے کے ساتھ وہ کتنے اچھے دوست رہے تھے۔  
ہر موضوع پر گھنٹوں بات کیا کرتے تھے وہاں بلاشبہ خوش شکل اور اسمارٹ جوان تھا، لیکن اس کی انا  
خود داری، عادتیں خیالات پسند تھے اسے پھر وہ دیکھتی گئی کہ وقت حالات نے صرف خیالات نہیں اقدار،  
رشتے، ترجیحات بہت کچھ بدل دیا تھا اور سب بدلنے کے باوجود اریہ کے خوش فہم دل نے کچھ نہ کچھ  
منجائش رکھی تھی مگر وہاں خالہ کے رویے ان کی آنکھوں میں اپنے لئے کیسی نفرت اور زہر دیکھا تھا کہ  
صفائی کے سب الفاظ بھول گئے اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں بچا تھا اسے پتا تھا اسکی بریت بھی کردار پر  
لگے دھے کو نہیں دھو سکے گی۔

”مجھے ان سے کسی محبت بھرے سلوک کی توقع نہیں تھی لیکن یہ بھی علم نہ تھا کہ وہ یوں اچانک ایک دم  
سے کسی نارسوزہ حصہ کی طرح مجھے خود سے کاٹ کر دور پھینک دیں گے، میں سمجھتی تھی مجھ سے محبت کا  
رشتہ کوئی نرم گوشہ جگا دے گا، وہاں کے دل میں مگر اس نے محبت تو درکنار اعتبار، وفا اور مان تک اپنے  
پاؤں تلے روند ڈالا۔“ وہ طیبہ سے محو گفتگو تھی۔

رات کے پچھلے پہر ہسپتال کے لان میں اس کی سسکیاں گونج رہی تھیں اور جویریہ ریجہ اسے بے  
بسی سے دیکھ رہی تھیں نسلی دلاسہ اور مہر برداشت جیسے الفاظ جیسے اپنا مفہوم کھو چکے تھے۔

”میرا دل اس کی محبت سے ہٹ کر کچھ سوچنے تیار نہ تھا اور وہ بدگمانی کی دھند میں لپٹا محبت کو  
پہچاننے سے انکاری تھا، وہ ناقابل برداشت تکلیف دہ لمحہ تھا، جس کی اذیت میں تادم مرگ بھلا نہیں سکتی،  
میں اس نے مخلص تھی بے حد مخلص اپنے دل نگاہ جذبات استحقاق و اختیار سب زاویے اس کے لئے رکھ  
چھوڑے تھے میں تو ہر طرح سے ان چھوٹی تھی یا کیزگی کی حدوں کو چھوٹی، پھر میرے ساتھ یہ کیوں۔“  
ایک گہری سانس خارج کرتی طیبہ چند لمحوں تک کچھ نہیں بولی تھی پھر بہت رمان سے مدہم لہجے میں کہا  
تھا۔

”اریہ میں تمہاری دوست، ہمدرد اور بہن ہوں تمہارا یوں بکھرتا شکستہ ہونا مجھے تکلیف دے رہا ہے،  
تمہارے آنسو دکھ کی اس کیفیت میں بجاسی مگر کچھ کہوں تو مجھے برے لگ رہے ہیں کیونکہ جس کے دکھ  
میں تم لہو رو رہی ہو وہ یہ سب ڈیز رو نہیں کرتا نہ یوں رونا خود کو شکستہ سمجھتا تمہارے مسائل کا سد باب ہے  
تمہیں بہادری اور حوصلے سے حالات کا سامنا کرنا ہے، خود کو کمزور کر کے زندگی سے فرار چاہنا درست  
نہیں، جبکہ زندگی کو ہر روز ایک نئی امنگ نئی ترنگ اور نئے احساس کی ضرورت ہوتی ہے، تمہیں اس  
حقیقت کو تسلیم کرنا چاہیے جو تمہاں تمہارے حصے میں آئیں سمجھ لو کہ وہ منافقت اور دوغلی زندگی کی لپیٹ  
تھی جس سے تم نکل آئیں، تم پلیز خود کو سنبھالو کیونکہ یوں ری ایکٹ کرنا تمہارے لئے ٹھیک نہیں ہے۔“  
”کیا کروں آخر اگر رو چلا کر اپنا کتھا رس نہ کروں تو یقین مانو درد و غم کی اس بیکراں بے تحاشا اذیت  
ناک کیفیت سے میرے دل و دماغ پھٹ جائیں گے۔“ وہ انتہائی بے بسی سے بولی۔

”یہ سچ ہے اریہ کہ زندگی میں سب کچھ اسی طرح سے نہیں ہوتا جس طرح ہم چاہ رہے ہوتے ہیں  
اور نہ ہمیں خوش بختی کے ہند سے اندیشوں کے سپرد کرنے کی آرزو ہوتی ہے، مگر حالات کی ستم ظریفی  
ہمیں درد بخش کر اذیت پہنچنے کے لئے اکلا چھوڑتی ہے، تو احساسات و جذبات مردہ ہونے کے ساتھ خود کو  
بھی ان سیکور فیل کرتے ہیں، لیکن زندگی میں صرف پیاری سب کچھ نہیں ہوتا اپنی شناخت بھی ضروری  
ہے۔“ طیبہ سمجھاتے ہوئے تشویش سے بولی۔

”محبت وہاں احسن کی محبت ہی تو میری شناخت تھی، آج اس نے یہ شناخت بھی لے لی۔“  
”اریہ اب تم رو چکو اس محبت کو کیونکہ وہ محبت جس کا کوئی حاصل نہیں صرف اضطرابیت دیتی ہے،  
پھر وہاں کا معاملہ تو سراسر الگ ہے کہ اس نے اندر امید کا کوئی دیا محبت کا کوئی جگنو روشن نہ تھا وہ محبت  
کو کیا سمجھتا، بلاشبہ تمہیں محبت میں رنگ باتیں کرتے خواب بولتے دکھائی دیتے ہوئے مگر تمہارا رویہ وہ  
اس فرسودہ محبت سے قطع نظر نئے جہانوں کے سفر پر روانہ ہو چکا تھا اور واپس کا کہیں کوئی امکان نہیں تھا،  
اگر مجھے محبت کے حوادث و معاملات سے سابقہ نہیں دیوانگی کی وہ کیفیت میں دیکھی اسے جھٹلا نہیں سکی پھر  
بھی احتیاطاً تمہیں باور کرایا تھا ان راہوں پہ مت چلو ساری کوششیں اور اس شخص کو اپنا بنانے کی ساری  
مٹر پیچی فضول نہ جائے مگر یہ پھر سے سر پھوڑنے والی بات تھی۔“ اریہ نے بے حد کرب کے عالم میں  
آنکھیں موند لی تھیں اور آنسو ایک تو اتر سے گالوں پہ بہنے لگے۔

طیبہ نے بلاشبہ ایک دمساز، ناصح کی طرح اسے سمجھایا تھا لیکن وہ اسے کیسے بتاتی کہ محبت کا پہلا نقش  
تو پہلا ہوتا ہے جو کبھی نہیں مٹتا۔

”اریہ یہ دنیا ہے یہاں نیکی اچھائی اور خلوص محبت جیسے الفاظ صرف کتابوں میں اچھے لگے ہیں،



زندگی گزارنے کے لئے کچھ اور بھی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے ابھی تمہارے لئے بہت راستے ہیں، صرف محبت کو زندگی کا مسئلہ سمجھ کر تم وہ راستے نہ گنواؤ وہاں حسن حرف آخر نہیں تمہاری سوچ کو صرف اس ایک نام پر نہیں ٹھہرنا، مسائل ذات میں الجھ کر رکنا نہیں آگے جانا ہیں تمہیں، کہ زندگی کے تقاضے و ضروریات محبت سے رہیں زیادہ ہیں، اجنبیت اور بے حسی کی چادر اوڑھ کر جنہوں نے تمہیں خالی ہاتھ کیا انہیں تم نے اپنے ادھورے خوابوں کے ساتھ پوری زندگی جیتے دکھانا ہے خود کو، میرے خیال میں تم شائستہ بیگم کی بات مان لو تمہاری راہیں خود بخود آسان ہو جائیں گی، دفاتر میں دماغ خرچے اور مشقت جھیلنے سے زیادہ پیسہ اسی پر فیشن میں ہے، اپنی بہنوں کو بیابنا، ماں کا بہتر علاج اور خود وہاں احس سے زیادہ پر تعیش زندگی گزارنا احمق لڑکی اس بے حس بندے کی اجنبیت پر لہو روڑنے سے بہتر ہے، سوچ لو خود سے دوستی کرنے کے اتنے اچھے آپشن زندگی بار بار نہیں دیتی، دیکھو جب ہم اپنی شناخت کے سفر پہ نکلے ہیں تو خود کو گم کرنا پڑتا ہے یا اپنی پہچان کے لئے اپنا روپ دھارنا ہوتا ہے، دل کی بے اختیاری قابلِ بھروسہ نہیں اپنی ذات کا ادراک کر لو کامیاب رہو گی۔“ طیبہ کے الفاظ کم و بیش وہی تھے جو بارہا کہہ چکی تھی مگر اسیہ کے دل پر بالکل الگ طور پر تاثر دے رہے تھے۔

☆☆☆

اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ شمالی علاقہ جات میں ہر وادی اپنی قدرتی خوبصورتی کی وجہ سے سیاحوں کے لئے کشش پیدا کرتی ہے، ماریا کو کوہ پیما کی اور ٹریکنگ کا شوق تھا وہ فطری نظاروں کی دلدادہ تھی ہر جگہ قدرتی مناظر کی تصویر کشی اس کا محبوب مشغلہ تھا، اسے گلگت کی دلچسپ ثقافت، فطری، نظارے یہاں کے لوگوں کے مخصوص لباس علاقائی ناچ گانے، موسیقی، کھیل، بوز خوشی اور پولوسب دلچسپ لگیں، مگر یہاں بولی جانے والی زبان مشکل تھی مترجم کی وجہ سے انہیں مقامی زبان سمجھنے میں آسانی رہی۔

”پولو کے مقابلے نومبر کے پہلے ہفتے سے شروع ہوتے ہیں ایک میلے کا سماں ہوتا ہے باہر سے کافی لوگ یہ رونقیں دیکھنے کے لئے آتے ہیں، یہاں کے مقامی لوگ یہ کہتے ہیں یہ کھیل یہاں سے شروع ہوا۔“ مترجم فرید خان بتا رہے تھے۔

ہزار میٹر تک اونچائی رکھنے والی پہاڑی راستے پر چلنا گرچہ دشوار تھا مگر کوہ پیما کی ٹریکنگ اور ہائیکنگ کی شوقین ماریا اونچی اڑی والی جوتی کے ساتھ چلتے لڑکھڑا رہی تھی، نیوزی لینڈ کے ہموار علاقوں میں رہنے والی اس لڑکی کے لئے کھردری چٹانوں پر چلنا آسان امر نہ تھا، سو وہ بہت جلد ہمت ہار گئی، ویسے بھی گلگت کی سبز 301 میل تک افغانستان کے ساتھ ملتی ہے یہ خبر اس کا ڈر بڑھائی۔

اسے اپنے ارد گرد طالبان اور اسامہ بن لادن کے بھوت مانتے دکھائی دیتے رہے جبکہ اس کے ہمراہ موجود سنو ڈنٹس نے مایے سنا سنا کر اس کا خوف کم کرنے کی کوشش میں مصروف رہے اگرچہ یہ زبان، معنی، مطالب و مفہوم یکسر نا آشنا تھے، پی ٹی وی سی، چنار، پارک ویو، ورشی گھوم اور گلگت سیر ہنزہ ہوٹل بھی دیکھے، وادی ہنزہ جس کے فطری و قدرتی نظاروں کو دیکھ کر انسان ایک لمحہ کے سکتے میں آ جاتا ہے، ہنزہ کی خوبصورت فضاؤں میں خوشبودار اور ٹھنڈی ہوا ایسے محسوس ہو رہی تھی، جیسے ہوا میں کوئی گنگنا رہا ہو، پاپولر کے درختوں اور گندم کے خوشبوؤں کو چھو کر گزرتی ٹھنڈی ہوا جسم و ماحول میں عجب موسیقیت بھر رہی تھی۔

یہ سبز و شاداب وادی آٹھ ہزار میٹر کی بلندی پر واقع ہے، مقامی لوگ پیر و کار ہیں پرنس کریم آغا خان کے یہاں کی مقامی زبان ہر و ششکھی ہے لیکن اردو اور انگریزی نمایاں ہے دریائے ہنزہ جس میں پہاڑوں سے بہتا پانی اور گلیشیر کے پگھلنے کا پانی بہہ کر تیز رفتار میں ملتا رواں دواں ہو جاتا ہے، اس پانی سے یہاں کے باغات کو سب، ناشپاتی، جیری انگور اور آلو بخارا پر مشتمل ہیں سیراب کیا جاتا ہے۔

سعید صاحب نے معلومات بہم پہنچاتے ہوئے ان باغوں کے پھل بھی انہیں دکھانے اور کھلانے جو لذت و خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھے، راستے میں لکڑی اور مٹی سے بنے بہت سے دو منزلہ مکان بھی دیکھے اور وہ علاقہ ایسا تھا کہ یہاں بجلی، حتیٰ کہ پانی کی بنیادی سہولت بھی میسر نہ تھی اس نے ایسی غربت کبھی نہیں دیکھی تھی ماریا کا بچپن شاہانہ انداز میں بسر ہوا تھا، اس کے والدین نے ہر وہ اچھی بہترین چیز مہیا کی تھی جس کا کوئی عام انسان صرف خواب دیکھ سکتا ہے، اسے لوگوں کے یہ نام نہاد حالات اور معمولی سے بھی کمتر درجہ کی زندگی افسردہ کر گئی۔

”یہ لوگ مکانوں کی پہلی منزل پر رہائش اختیار کرتے ہیں نچلے حصے میں یہ اپنے موٹی بانڈھتے ہیں جس کے باعث ان کے گھر گرم رہتے ہیں، وادی ہنزہ کے لوگ لمبی عمر پانے کے لئے بھی دنیا بھر میں مشہور ہیں یہ اس وادی کے فطری نظاروں، پھل خوراک اور کھلی آب و ہوا کی وجہ سے ہے؟“ سعید صاحب نے وضاحت کرتے ہوئے جیب کو روکا اور باہر نکلے تو مقامی لوگ انہیں خوش آمدید کہنے کے لئے اپنے گھروں سے باہر نکل آئے انہوں نے بسم اللہ کے الفاظ کے ساتھ خوبانوں، باداموں اور دودھ سے ان کی تواضع کی۔

اس شدید ترین غربت کے باوجود ان لوگوں کی دریا دلی مثالی تھی جس نے ماریا کو بے حد متاثر کیا ریلے آموں کی ایک پوری چٹی بھی ان کے ہمراہ کی مقامی لوگوں نے۔

”یہاں کے بچے ہوئے ندی نالے اپنے طاقتور پانی کی وجہ سے دنیا بھر میں مشہور ہیں ہنزہ کے پانی کے بارے میں مشہور ہے کہ یہاں اس پانی میں لوہے (آئرن) اجزاء بکثرت موجود ہیں اس کے علاوہ سونے کے قیمتی اجزاء اس پانی میں پائے جاتے ہیں، اس وجہ سے پانی طاقتور ہے۔“ عدیل نے بھی یہاں سے متعلق ان معلومات پر بے ساختہ کہا تھا۔

”ایسا نہ کریں کہ اس طاقتور پانی کو ساتھ لے چلیں خالی پلاسٹک کی بوتلوں اور کین میں بھر کر۔“

”گڈ آئیڈیا میری دادی اکثر جوڑوں کے درد کی شکایت کرتی ہیں ہو سکتا ہے آئرن اور گولڈ کی اضافی خوبیاں لئے یہ پانی ان کو کچھ افادہ دے۔“ دشمہ نے کہا اور وہی فوراً آٹھ کرایک جھرنے سے بہتا شفاف پانی بھرنے لگا، ان کے ہمراہ موجود ماریا ٹورسٹ گائیڈز ڈرائیورز اور سیامان اٹھانے والے چھٹی سب مسکرا رہے تھے، جبکہ فاطمہ اب بوتل سے وہ طاقتور پانی عدیل کو دے رہی تھی پینے کے لئے اور وہی گاڑی کا بونٹ بجاتے ہوئے گارہا تھا۔

میں نے تمہاری گاڑی سے کبھی پانی پیا تھا  
پیا سا تھا میں گوری یاد کرو  
وہ دن یاد کرو

سعید صاحب بمعہ ترجمہ ماریا کو اس گانے کے بول بتانے لگے۔



”ایک مشہور کوہ پیا ایرک شیفٹوں نے ہنزہ کے لوگوں کو بہت سخت اور قیمتی قسم کے لوگ کہا ہے یہاں کے لوگوں کی صحت کا راز ان کا طریقہ زندگی خوراک ارد گرد کے پہاڑوں اور سرسبز و شاداب کھیتوں کی وجہ سے ہے یہاں کا ہر آدمی چست و توانا نظر آتا ہے۔“ ہنزہ کے خوبصورت رہائشی علاقہ سے گزرتے ہوئے فرید خان انہیں معلومات دیتے رہے۔

ماریا نے یہاں کی عورتوں کو بہت دلچسپی اور شوق سے دیکھا جو چوڑے گھیردار فرائیڈ پینے اور سر پہ کڑھائی والی خوبصورت ٹوپی رکھے کھیتوں میں کام کرتی اور مویشی چرائی نظر آ رہی تھیں جیسے نقوش سرخ و سفید رنگت ان کی خوبصورتی مثالی تھی۔

ہنزہ کے دار الخلافہ کریم آباد سے انہوں نے راکا پوشی چوٹی کا پرکشش نظارہ کیا راکا پوشی (7877) میٹر سے (15552) فٹ بلند چوٹی ہے۔

”سردیوں میں اس چوٹی پر پڑتی برف چاندنی رات میں چمکتی نظر آتی ہے اور ایک خاموش ہوادار لطیف و نازک اثر پیدا کرتی ہے ماحول میں۔“ سعید صاحب نے انہیں بتایا تو سب نے بلسنت قلعہ دیکھنے کی بھی خواہش ظاہر کی۔

”ایک کلومیٹر کے فاصلے پر یہ قلعہ ہنزہ کی تاریخ میں چار سو سالہ تاریخی پس منظر چھوڑتا ہے، لکڑی کی مضبوط کھڑکیاں اور دروازے وادی کی طرف کھلنے کی وجہ سے اچھا نظارہ دیکھنے کو ملتا ہے پہلے ادوار میں یہ قلعہ ہنزہ کے حکمران کی رہائش گاہوں کے لئے استعمال ہوتا تھا۔“ گائیڈ نے بتایا۔

قلعہ واقعی ایک حیرت انگیز اور دسینو پر طرز تعمیر و تکمیل کا حامل تھا، وہ سب اپنے شوق کے مطابق ٹوٹو گرافس اور مووی کلیپس لینے میں مصروف تھے۔

کھر در پی چٹانوں میں گھرے فلک بوس کہساروں کی اس سرسبز وادی میں گھومتے پھرتے کئی لمحات آئے جب زندگی و موت کے مابین محض انچ بھر کا فاصلہ محسوس ہوا، لیکن ماریا کے لئے حیرت انگیز تھا کہ اللہ پر پختہ یقین رکھنے والے یہ لوگ سکون سے ہر نازک لمحہ سے گزرتے۔

”کیا یہی سکون، یہی پختگی، اسی ایمانی کیفیت کو اسلام کہتے ہیں جو ہر مشکل وقت پر ان لوگوں کو سنبھالے رکھتی ہے اگر یہ اسلام ہے تو اسلامی جنگ و جدل جلونیت اور حیوانیت کا پرچار کرتے لوگ کس اسلام کے پیروکار ہیں؟ اگر مسلمان دہشت گرد ہیں تو یہ سب کون ہیں؟ جو بنائسل و مذہب بنا حسد و تفریق ہنستے مسکراتے میرے ہمراہ پھر رہے ہیں، اگر یہی دہشت گرد ہیں تو مسلمان کسے ہیں؟ اسلام مسلمان اس کا اصل اور حقیقی مطلب کیا ہے؟ جو دکھائی دے رہا ہے یا جو اوجھل ہے؟“ وہ ابھی بھلتی سوچ رہی تھی جبکہ وہ سب ایک صاف ستھری چادر بچھائے ایک ساتھ کھڑے نماز ادا کر رہے تھے اسے اسلام آباد کی معروف شاہراہ کے بیچ یہی عمل دہرانے والا نوجوان یاد آیا اور اس کی نظریں پوری محویت سے ان سب کو عبادت ادا کرتے دیکھنے لگیں۔

☆☆☆

کچھ بھی تو نہیں دیا

جیسا تجھے سوچا تھا

کچھ حرف دعاؤں کے، کچھ پھول وفاؤں کے

مہکیں گے میری خاطر

کچھ بھی تو نہیں دیا

جیسا تجھے سوچا تھا

محسوس یہ ہوتا ہے دکھ جھیلے تھے جواب تک

لکھنے کی محبت میں، پڑھنے کی ضرورت میں

بے نام سافت میں

بے سود دریافت تھی

بے فیض عبادت تھی

جو خواب بھی دیکھے تھے

ان جاگتی آنکھوں نے

سب خام خیالی تھی

پھر بھی تجھے پانے کی دل کے کسی گوشے میں

خواہش تو بچالی تھی

لیکن تجھے پا کر بھی اور خود کو گنوا کر بھی

اس جس کے موسم کی

کھڑکی سے ہوا آئی

نہ پھول سے خوشبو کی

کوئی بھی صدا آئی

اب نیند ہے آنکھوں میں

ندول میں وہ پہلی سی تازہ سخن آرائی

نہ لفظ میرے نکلے، نہ حرف و معانی

کی دانش میرے کام آئی

نادیدہ رفاقت میں جتنی بھی اذیت تھی

سب ہی میرے نام آئی

پتا نہیں زندگی اس کے لئے اس کی توقعات کے اتنے برعکس کیوں نکلتی تھی، زندگی اسے ویسے کیوں نہیں ملتی تھی جیسا وہ سوچتا تھا جس طرح سے چاہتا تھا، کتنی مشکل بات تھی کہ سلیب اس سے محبت نہیں کرتی تھی اسے چاہتی نہیں تھی مگر وہ جھیلتا آیا تھا اس کی اذیت ناکی کو مگر وہ کسی اور سے محبت کرتی ہے اس سے شہریار سے محبت نہیں کر سکتی یہ جھیلنا آسان ہرگز نہ تھا، وہ جو اس کی ہر دھڑکنوں، خوابوں، خواہشوں میں تھی اس کی خواہش اور خواب کوئی اور تھا، یہ خیال اس کے وجود کو ان دیکھی آگ میں سلگا رہا تھا۔

”محبت بڑا حوصلہ دیتی ہے چاہے اگلے بندے کا دل محبت کی لے پر آپ کے دل کے ہم آہنگ ہو کر دھڑکے یا نہ، محبت کا لمحہ ہاتھ آئے یا نہ مگر جب یہ جذبہ ایک خالص شرعی و قانونی رشتے سے منسلک ہو کر آپ کی زندگی میں شامل ہو تو رشتے کی ڈیمانڈز میں محبت بہت خوبی سے آپ کی دلجوئی کرتی ہے، مگر



اس میں یہ خیال شامل ہو جائے کہ اگلا بندہ آپ کو اس لئے نظر انداز کرتا ہے اس کی توجہ دیکھو لوں گا اور کھڑا کسی اور پر ہے آپ اسے سننا دیکھنا چھوٹا محسوس کرنا چاہتے ہوں، زندگی کے سارے لمحوں کی دلکشی اسے مانتے ہیں اور وہ آپ پر کسی اور کو فوقیت دیتا ہو تو.....

”کیا محبت میں اتنا حوصلہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے مطلوب فرد کو کسی اور کے ساتھ دیکھ یا سوچ سکے؟“  
 نہیں، روح اندر سے کٹنے لگتی ہے، عجیب سی بے بسی کے ساتھ رگوں میں اک گرب جاگتا ہے کوئی آپ کی دسترس میں ہے اور آپ کا نہیں نفسیاتی طور پر یہ دیکھنا سوچنا جب کوئی آپ پر کسی اور کو فوقیت دیتا ہے تو دل کو اچھا لگتا ہے نہ دماغ کو، لاکھ سمجھائیں خود کو مگر صبر آتا نہیں، اسے ابھی ابھی چلا تھا کہ دل کا سلسلہ بھی پروان چڑھتا ہے جب محبت دل سے دل تک سفر کرتی ہے، جبکہ اس کے اور وسیعہ کے درمیان تو شاید روز اول سے سمجھوتہ چل رہا تھا کوئی مجبوری بندھی تھی کسی مصلحت نے انہیں ایک کیا تھا درحقیقت وہ الگ تھے وہ نہایت فیئر اپروچ والا بندہ تھا اور ضروری سمجھتا تھا کہ جو دل میں ہو وہی افعال و اعمال میں بھی ہو، اسے زندگی میں منافقت پسند نہیں تھی اور سنجیدگی علی اس سے منافقت برت رہی تھی، وہ جو شروع سے اس کا خیال رکھتا آیا تھا اس کی پسندنا پسند کو اہم جانتا تھا اس کی زندگی کے ہر ایونٹ پر اہم دن کو سیلی بریٹ کرنا آیا تھا، اسے بے حد و حساب چاہتا تھا وہ نہیں جانتا تھا کہ شادی اور نکاح جیسے شرعی و قانونی جواز کے بعد بھی سنجیدگی اس کے ساتھ رہ کر سامنے ہو کر درحقیقت اس کے ساتھ نہ تھی، کتنی اذیتناک حقیقت تھی یہ۔“

”آہ، کتنا نادان تھا میں سمجھتا تھا محبت کو شہ اور مات سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا محبت تو بس محبت ہوتی ہے، مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا تھا کہ وہ مجھے چاہتی ہے کہ نہیں، اہم تھی تو یہ بات کہ میں اسے چاہتا ہوں اور اسی کے ساتھ زندگی کروں گا اور یہ محبت اسے اپنے آہنگ سے دھڑکا لے گی، بے پناہ محبت کرتے ہوئے میں نے سوچا ہی نہ تھا اس کے قدم میرے ساتھ کیوں نہیں اٹھتے، اس کا ہاتھ میرے ہاتھوں میں کیوں نہیں آتا، اس کی آنکھیں شہریار کو دیکھنے سے کتراتیں کیوں نہیں، وہ فرار کے راستے کیوں تلاشتی تھی، کیونکہ اس کی ترجیح کوئی اور تھا اسے اپنی لائف پر فیکشن کیسی اور کے سنگ نظر آتی تھی، سو وہ شہریار کووری جیکٹ کرتی تھی۔“

ری جیکٹ ہونا کتنا تکلیف دہ احساس تھا وہ سنجیدگی کی زندگی سے خارج تھا کسی کے باعث، سنجیدگی اس لئے اس کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تھی کہ اس کی خوشی طلب کوئی اور تھا۔

شہریار جیسے جی دار Sincere بندے کے لئے اس Uncertain (غیر یقینی) صورتحال کو فیس کرنا دشوار ثابت ہو رہا تھا، سنجیدگی جسے اس نے ہر شے ہر جذبے سے بڑھ کر چاہا، اس چاہت محبت اور خلوص کو ایک معتبر شرعی و قانونی حوالہ ورشتہ بنا کر اسے احترام دیا وہ اس کی نہیں تھی وہ یکطرفہ محبت میں محبت کی روح پرور اساس لئے دوڑتا رہا اور سنجیدگی بے فکری و بے نیازی کا خول چڑھائے اس کی روح دیدہ کرتی رہی۔

گہرے اضطراب کے عالم میں وہ سوچ رہا تھا اور یوں سوچتا تھا وجود جیسے رنج و ملال کی گہری دلدل میں دھنسا جا رہا تھا۔

اپنی اندرونی کیفیت کو چھپانے خود کو سنبھالنے کی غرض سے کتنی دیر وہ میسر پر غمگین رہا یہاں تک کہ

نصف شب کا چاند سفیدے کے عقب سے نکلا بالکل سامنے آگیا تھا اپنی دو دھیا چاندنی بکھیرتا ستاروں کے جھرمٹ میں مسکراتا اپنی بار بار نرم ہوتی آنکھیں رگڑتے ہوئے اس نے آسمانوں پر جھپکتے ماہتاب جس کی رسائی اسی طرح ناممکن تھی جیسے سنجیدگی کی، اپنی بے پایاں محبت زمیں کے کسی حشر بے مایہ ٹکڑے سے بھی کم لگی جس پر چاند کا عکس پڑ رہا تھا۔

اس نے بھی اسموکنگ نہیں کی تھی لیکن اس وقت اس کے ارد گرد سرگرمی کے بے تحاشا ادھ جلتے ٹوٹے پڑھے تھے اور تمام تر ضبط کے باوجود دل جیسے پھٹنے کو تھا، عجیب متضاد قسم کے خیالات اسے لپیٹ میں لئے ہوئے تھے وہاں کو سوچتا تو دوستی حسد، رقابت، شکستگی کا گہرا احساس بڑھتا، سنجیدگی کو دیکھتا تو نارسائی افسردگی کے ساتھ اپنے ساتھ برتی جانے والی منافقت توڑ ڈالتی۔

”کیسی لڑکی ہو تم بیان کسی سے باندھے، تعلق کسی اور سے آنکھوں میں کسی کے خواب دل میں غیر کوا بسا کے کسی اور کی زندگی میں آگئی ہو، میری محبتوں، چاہتوں خلوص و وفا کو اس قدر ارزاں کیوں سمجھ لیا تم نے کہ میرے گھر میری زندگی میں رہتے ہوئے وہ جذبے وہ محبتیں جس پر میرا حق تھا تم نے کسی اور کے لئے سنبھال رکھیں۔“ اس کا دل چاہا تھا وہ اس خود سر ضدی لڑکی کا چہرہ پھٹ مار مار کر سرخ کر دے، اضطرابی انداز میں ہتھیلیوں کو مسلتے بری طرح انتشار کا شکار ہوتا وہ بیڈروم کی طرف بڑھا۔

☆☆☆

پایاں کی فرحت تم کیا جانو لوگو مہرا میں  
 تم نے دو دن کاٹے ہوں گے ہم نے عمر گزاری ہے  
 ہم جیسے منزل کے رسیا کم ہوں گے ظفر  
 کانٹے بھی ٹکڑوں میں جھپتے ہیں اور سفر بھی جاری ہے

عجب کیفیات طاری تھیں دل و دماغ پر مگر اس کے باوجود اس کا چہرہ بے تاثر تھا کوئی تلاشنے کی کوشش بھی کرتا تو شاید کتنی دیر دیکھ کر بھی کچھ نہ پاتا، وہ ایک زاویے ایک رخ پہ بیٹھی ہوتی تو گھنٹوں بیٹھی رہتی، سمجھ نہ آ سکنے والی ایک خالی الذہنی بھلائی تھا کہ آفس سے لگا تا اس کی چھٹیاں کچھ آؤٹ ڈور شوٹس کے سلسلے میں ہو گئیں ورنہ اس کیفیت کا وہ کیا جواب دیتی سب کو۔

ماں وہ ماں جس کے لئے وہ سب گنوا آئی تھی اس کی کیا کیفیت و طبیعت تھی اسے جاننے کا وقت نہ تھا وہ بس گھنٹوں پہ سر رکھے ہر چیز سے بے نیاز ہاسپٹل کے لان میں بیٹھی تھی یہ اس کی مخصوص جگہ بن گئی تھی، جو یہ اسے دکھ سے دیکھتی ہوئی موبائل پکڑنے لگی طیبہ کالنگ کے الفاظ سکرین پر جھللا رہے تھے، اس نے چند ثانیے دیکھنے کے بعد لیس کا بٹن پش کیا۔

”اریہ تم یہ کیا کر رہی ہو کیوں پھر سے انہی اندھیروں میں لوٹے لگتی ہو جن سے کوئی تمہیں نکالنے والا نہیں ہے تم کیا سمجھتی ہو اس طرح ڈپریشن لینے سے وہاں احسن لوٹ آئے گا اور نہ آیا تو تم کیا اس کے لئے جینا چھوڑ دو گی نہیں رسیا اس سارے قصے میں دل آزادی بھی تمہاری ہے نقصان بھی تمہارا، وہاں احسن تمہاری زندگی کا آخری موڑ نہیں صرف غلط ضرور تھا اسے مٹا دو اور خود کو اس سیاہ دائرے سے باہر لاؤ، ایک بے فیض بے وقافتہ کے لئے خود کو مت گنواؤ تمہاری دوست ہمدرد ہونے کے ناطے میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گی۔“ اریہ کی آنکھوں سے بہت آنسو کی سی ٹپکی پانی کے قطرے ٹوٹ کر رخساروں



پر بہہ رہے تھے، وہ ساکت بیٹھی تھی کچھ بھی ہے بغیر اس نے چہرے کا رخ پھیر لیا تھا، عجب اک بے بسی تھی، جو یہ نے اس کا ہاتھ تھاما تھا۔

”اریہ تمہیں خود کو سنبھالنا ہے اپنے لئے، اپنی بہنوں کے لئے اپنی ماں کے لئے، اگر تم نے ان اندھیروں کو نہ جھٹکا اپنے اوپر سے تو ہمیشہ کے لئے روشنی کو ترس جاؤ گی، اپنے سکھ کو تلاش کرو۔“ طیبہ ہمدردی سے بولی۔

”میرا سب ٹوٹ بکھر چکا ہے اب میں خالی ہاتھ ہوں کچھ نہیں بچا میرے پاس۔“ وہ بے حد شکستگی سے بولی۔

”نہیں اریہ تم اب بھی با حوصلہ ہو، مضبوط ہو کمزور نہیں، کمزور ہو کر تم وہاج احسن کو مزید قانع ہونے کا موقع فراہم کر رہی ہو، تمہیں خود کو باور کرانا ہے کہ تم مضبوط ہو تمہیں یہ غلط فہمی دور کرنی ہے کہ تم خالی ہاتھ ہو۔“

”اس سے حقیقت بدل تو نہ جائے گی۔“ وہ پست ہمتی سے بولی۔

”حقیقت زندگی، تقدیر سب بدلے گا اگر تم اپنی will power مضبوط رکھو کیونکہ رونا تو دکھ ختم کرتا ہے نہ اس سے کسی غلطی کا مداوا ممکن ہے، تم رو رو کر خود کو بکھیر دمت تمہاری زندگی بکھر گئی تو سیٹنا مشکل ہو جائے گا۔“

”سنبھالنے کا اگر تو مجھے پہلے سے نہیں آتا اگر میں اس فن میں طاق ہوتی تو وہ کیسے میرے دل سے نکلتا، مجھے کیسے اپنے دل سے نکالتا اور مجھے خود سے جدا کر کے جینے والا وہ بندہ جانے کیوں بھولتا نہیں میرا اب بھی دل چاہتا ہے کہ وہ اسی پیار مان خلوص سے مجھ سے ملے گھنٹوں باتیں کرے، میرا سرا سرا اپنے ہاتھوں میں سہلائے مجھے خواب خواب خواہش سے بھری کہانیوں کے جادو گر کا پتا دے میں اب بھی وہ خواب دیکھ رہی ہوں جس میں سب ناممکن ممکن ہو جایا کرتا ہے۔“ وہ مدہم انداز میں بولی تو طیبہ کچھ دیر چپ رہتے ہوئے اک گہری سانس لے کر بولی۔

”میری اچھی دوست غور سے سنو اپنی چیز اپنے رشتے تمہارے لئے اب گزر جانے والا موڑ بن چکے ہیں جن پہ تم استحقاق جھاسکتی ہو نہ دھولیں اور سوچنے پلٹ کر دیکھنے سے بھی فائدہ ندارد جب سارے منظر گرد آلود راستے دھواں ہیں کیا ملے گا؟“

”وہاج احسن تمہیں رو کر چکا ہے تمہارے خواب خواہشیں بے معنی ہو چکی ہیں، اب تمہیں اسے رو کرنا ہے اپنی زندگی خوابوں خواہشوں سے دور پھینکنا ہے، اگر تم کم ہمت پڑتی رہیں تو انجینئرس مسائل بڑھیں گے اور جب یہ ملے ہے کہ خود پہ خواہ مخواہ کا برڈن لینے سے کچھ فرق نہیں پڑنے والا پھر کیوں خود کو زندگی کو ضائع کر رہی ہو اپنے گھر سے بہنوں ماں سے بے رخی برت رہی ہو جبکہ تم ان کی اندھیری زندگی میں شاید صبح امید کا آخری ستارہ ہو اور یہ ستارہ روشن رہنا ایسے کیونکہ خوشی اور زندگی روشنی و امید سے عبادت ہے سوامی بیٹ فرینڈ Take it light and make your life bright ہنسو، کھیلو، جیو سب کھویا بھلا دو پانے کے لئے زندہ رہو، کنٹرول کرو خود پر سنبھالو اپنے آپ کو اور خود کو باور کراؤ کہ وہاج احسن نے تم سے محبت نہیں کی تھی اس نے خود غرضی کا اک ٹھیکار رشتہ باندھا تھا اپنے مفلسی بے روزگاری کے دور میں مطلب پرستی کے لئے تمہیں بینک اکاؤنٹ کے طور پر استعمال کیا اور تم

بے وقوف اس مطلب پرستی کو عنایت و محبت سمجھ کر خوار ہوتی رہیں، اگر وہ تمہارا سچا خیر خواہ ہوتا تو مصائب میں تمہارا ساتھ دیتا جیسے کبھی تم نے دیا تھا چھوڑ کر نہ بھاگتا۔“ اریہ کے آنسو ایک بار پھر روانی سے بہنے لگے تھے۔

”اور یاد رکھو وہاج احسن تمہارا نہیں تھا اگر وہ تمہارے لئے بنا ہوتا تو ضرور ملتا جو چیز تمہارے لئے بنی نہیں اس کے لئے رونے سے کیا حاصل؟ اس کی باتوں، اس کے قول و فعل میں تضاد تھا وہ تم سے کبھی تخلص تھا ہی نہیں، محبت کی آڑ میں چھپے منافقت سے شک سے مطلب سے بھرپور ایک کر یہہ جذبے کا سامنا تم کر چکی ہو، لیکن سمجھ لو اس سے تمہاری زندگی ختم نہیں ہوئی، نہ تجربات و مشاہدات سے ٹھک ہار، مایوس ہو کر بیٹھ جانا درست ہے رکنا اور خود کو شکستہ تصور کرنا موت کی علامت ہے اور زندگی حرکت مسلسل جہد مسلسل ہے، اس حادثے سے سمجھو تمہاری زندگی ختم نہیں ہوئی بلکہ زندگی کا اک ناگوار دور ختم ہوا ہے، اک نیا شاندار اور کامیاب دور کا آغاز ہوا چاہتا ہے، تم گزرے نا خوشگوار لمحات کو بھلا کر اک نئے دور کا آغاز کرو اور وعدہ کرو ماضی کو دفن کر کے مستقبل سے نئی راہیں تراشو گی۔“ اک چھی اور تخلص دوست ہونے کا حق ادا کرتی طیبہ بولی تو قدرے توقف کے بعد وہ کہہ سکی۔

”میں کوشش کروں گی۔“ لہجہ بھرایا ہوا تھا۔

”کوشش نہیں پختہ عمل کرنا ہے، وہاج احسن کے غرور کا پانسہ پلٹنے کے لئے تمہیں خود کو سنبھال کر اک مضبوط حکمت عملی ترتیب دینی ہے۔“ طیبہ کے الفاظ واقعی اس کے لئے جادو کا کام کر رہے تھے وہ جو نا کامی محبت اور رشتوں کی پستی و ابتری پہ نالاں متاسف اندھیروں میں تھی خود کو حوصلہ دیتے ہوئے اس نے پہلی بار سوچا تھا۔

”تم کتنے با حیثیت و مغرور سہی وہاج احسن میں اتنی کمزور بھی نہیں کہ میری ذات محبت اور مجھ سے وابستہ رشتے کو رد کر کے تم زندگی کو دل بھر کر جیو، زندگی کی بساط پر فی الوقت میری حیثیت کمزور سہی مگر مجھے ہرا کر تم جیت کے برج پر نہیں بیٹھ سکتے، کبھی کبھی آخری کھلاڑی بھی میچ کا پانسہ پلٹ دیتا ہے اور جب ہمارے درمیان کوئی رشتہ ہی نہیں ہے تو اپنی گریہ زادی سننے اور بے بسی کا تماشہ دیکھنے کے لئے تمہیں موقع کیوں دوں، اب میں نقصان اٹھاؤں یا فائدہ تمہیں آسانی بنے جیتنے ہر گز نہیں دوں گی۔“ اپنی آنکھوں پہ اگلے آنسو کو اس نے انگشت شہادت پہ جھٹکتے ہوئے سوچا۔

”زندگی میں کچھ بننا ہو، کچھ حاصل کرنا ہو تو ہمیشہ اپنے دماغ کی سنو، جیت صرف تمہاری ہو گی، صرف تمہاری۔“ اریہ اشفاق یہ نکتہ سمجھ چکی تھی۔

خالی ہاتھ  
اور کھوکھلی باتوں کا کھیل کھیلنے والے  
کبھی آؤ!

اور ایک بار پھر کھیل کے دیکھو  
حیرت زدہ رہ جانے کے لئے  
اور ہمیشہ ہمیشہ کی شکست کو  
اپنا نصیب بنانے کے لئے



کہیں ایسا تو نہیں تمہاری کوشش کی مست درست نہیں؟ خدائے واحد کی متلاشی ہو مگر تمہارے یقین اعتماد اور بھروسہ میں کی ہو؟ تم راستہ مستقیم مانگ رہی ہو مگر منزل یقین کے ساتھ دعا کرتی ہو یہ شک رکھ کر کہ پتا نہیں اللہ قبول کرے گا بھی یا نہیں؟ ایسا ہے تمہارے ساتھ اور تم اسے مان لو تو کوشش اور یقین کی کمی دور کرو۔“

”کیسے یقین مضبوط ہو جبکہ بہت کچھ گنوا یا، پایا کچھ نہیں، ہنسی سکھ خوشی سکون عیش و عشرت سب چھوڑا ملا کچھ نہیں۔“

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو اگر تم واقعی تلاش حق میں ہو اور اس تلاش میں اہم یہ ہے کہ آپ کس کے ساتھ چلتے ہیں اور آپ کے ساتھ کون چلتا ہے۔“

”میرے ساتھ کوئی نہیں چلا اپنے راستے کی کٹھنایاں، اذیتیں میں نے خود کھیں۔“

”مشہور ٹریزر رابرٹ ایچ شلر کی بیٹی کیرل شلر کو تم جانتی ہوگی جو کم عمری میں ایک حادثے میں اپنی ایک ٹانگ گنوا بیٹھی لیکن اس نے حوصلہ نہ ہارنا ہی اللہ کی رحمت سے مایوس ہوئی، اس نے اپنی سرگرمیوں کو پہلے کی طرح جاری رکھا اور ذہانت کے مظاہرے میں شامل شائقین سے اس نے بڑی خوبصورت بات کہی۔“

”یہ ایک حادثہ تھا جس کے نتیجے میں سات ماہ کے علاج کے دوران میرا ایمان اعتقاد مجھے حقیقت کی طرح نظر آیا۔“

”میں نے ان لوگوں کو سوچا جو فٹ پاتھ پر اخبار بجھا کے سوتے ہیں جن کے گھروں میں فالتے پلتے ہیں، وہ لوگ جو حالات بے سرو سامانی میں زلزلہ و سیلاب جیسی قدرتی آفات کا مقابلہ کرتے فاقہ زدہ پیٹ اور پیوند لگے لباس پہن کر بھی شکوہ نہیں کرتے، وہ لوگ جو ساری زندگی دنیا کے رنگوں کو تصور کی آنکھ سے دیکھنے پر مجبور ہیں کہ حقیقی آنکھ کی روشنی اور بینائی سے وہ پیدا کئی محروم ہیں۔“

”پھر وہ یاد آئے جو سماعتوں کے لئے لفظ آواز سے سدا اچھی رہتے ہیں اور جن کی زبان کی چاشنی اور شریں بیانی کو حکم نہیں کہ کسی کان میں رس گھول سکے، کیونکہ قوت گویائی سے محروم ہیں اور اس کے باوجود سب یہ نہیں کہتے کہ یہ میرے ساتھ ہی کیوں؟ بلکہ اس محرومی کو نعمت قرار دیتے ہیں، جس کے باعث انہیں اللہ کا قرب محبت حاصل ہوئی اور وہ عام لوگوں سے زیادہ فعال، متحرک، کامیاب زندگی گزار پائے کیوں؟“

”وہ اللہ کے فیصلوں پر راضی تھے جو بڑے سے بڑے نقصان پر بھی مطمئن رہے۔“ ماریا کچھ بول نہیں پائی وہ یک ٹک اپنے سامنے کھڑی اس کا منی لڑکی کو دیکھے جاری تھی جو کہہ رہی تھی۔

”اور یہ ”مقام رضا“ ہے اللہ کے قرب اور دوستی کی جانب اہم سنگ میل، جو اللہ میں تجھ سے راضی ہوں تو بھی مجھ سے راضی ہو جا کی صدا کے ساتھ ہر نفع نقصان نگی ترشی خوشحالی، و بد حالی میں قناعت توکل کرتے ہیں اللہ کی رضا کے حصول کے لئے تڑپتے ہیں جن کی طبیعت میں ٹھہراؤ اور چہرے پر سکون رہتا ہے اور یہی توحید و اسلام کی جڑ ہے، یہی مسلمانوں کے عزم استقلال کا نشان کہ ہر بات کو سپرد رب کر دینا اور مطمئن ہو جانا۔“

☆☆☆

بہت ممکن سے انداز میں وہ بکھری چیزیں سمیٹ کر بیڈ شیٹ کو جھاڑ کر دوبارہ سے درست کر کے بچھا رہی تھی، شہریار کی رست و اوج، موبائل اور والٹ جو وہ ہمیشہ تنکے کے نیچے رکھتا تھا اسے اٹھا کر بیڈ کے سائڈ ٹیبل پر رکھا اور کمرے پر اک طائرانہ نگاہ ڈالتی سیدھی ہوئی تو شہریار کو دروازے کے بیچ ایستادہ دیکھ کر بے ساختہ ٹھٹکی، شہریار کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا، بھینچے ہوئے جڑے، ماتھے کی سبز رگیں واضح دکھائی دے رہی تھیں، سعیہ کو سمجھ نہ آیا وہ اس طرح سے اور اس انداز سے کیوں دیکھ رہا تھا۔

”بہت شوق ہے تمہیں دنیا کو اپنی مظلومیت دکھانے کا، یہ ظاہر کرنے کا کہ تم میرے ساتھ خوش نہیں، بیچ چور ہے میں میری جارحیت کا اشتہار لگا کر ہمدردیاں سیٹھنے کا ہوکا ہے۔“ اس کا بازو تھام کر خفیف سا جھٹکا دیتے ہوئے وہ سلکتے لہجے میں بولا تو اس غیر متوقع بات اور انداز پہ سعیہ چکرا کر رہ گئی، اس کے سینے میں غصہ کا سمندر موجزن ہوا۔

”آپ کی طرح اداکاری کرنے اور فرمانبرداری کا نالک رچانے کا شوق مجھے کبھی نہیں رہا اور پھر ایسی کوئی شاندار زندگی بھی نہیں گزر رہی میری کہ خوشی سے واہ واہ کرتی پھروں۔“ وہ لٹی سے بولی۔

”اداکاری نہیں کرتیں اور دو غلے پن کے ساتھ زندگی گزار رہی ہو۔“

”میں ظاہر و باطن ایک سار کھتے والی، صاف زندگی گزارنے والی لڑکی تھی یہ طبع شدہ زندگی گزارنے پر بھی آپ نے مجبور کیا ہے اور اب مجھ سے یہ توقع کیوں رکھتے ہیں کہ میں آپ کا علم بلند کرتی سب کو مطمئن کرتی پھروں۔“

”بیوی ہو تم میری اور خود سے منسلک اس رشتے کو احترام اور عزت دینا تمہارا فرض ہے، جب تک تم اس رشتے سے اس گھر میں ہو اس رشتے اور تعلق کو دھیان میں رکھنا۔“ شہریار کی بات نے سعیہ کے حواس جھنجھوڑ ڈالے تھے، اسے لگا تھا وہ منوں مٹی تلے دیتی جا رہی ہے وہ اس شخص سے متاثر تھی، اس بے حس شخص کی تمام تراکھڑ طبیعت، مغرور انداز اور پہلو تہی برتنے کے باوجود اپنے دل میں سو فٹ کا زرد مٹی تھی اور اندر شاید دور کہیں اک عجب سلکتی، ہارتی شکستہ کرتی کیفیت ابھرتی تھی اسے سامنے یا کر اور وہ کیفیت کیا تھی سعیہ اسے سوچنے کوئی نام دینے سے ڈرتی تھی، وہ شہریار سے محبت کر رہی تھی مگر محبت کو اپنے اندر راستہ دینے سے مکر تھی، شہریار اس کے لئے اس کا حوالہ دے رہا تھا اس رشتے اور تعلق کو لے کر۔

دکھ سادکھ تھا وہ اس شخص کی محبت کے لئے اپنے دل کے ہاتھوں خوار ہو رہی تھی اور وہ محبت کا سبق جانتا ہی نہ تھا اک گہرا اضطراب اپنے اندر پھیلتا محسوس ہوا بہت سی محبتیں، شفقتیں اور چاہتیں پائی تھیں اس نے بہت سے رشتوں کے حوالے سے ناز برداریاں اٹھوائی تھیں مگر وہ الفت وہ چاہت اور توجہ جو شوہر ایک بیوی کو دیتا ہے وہ کہیں نہ تھی، ”اور شاید اس محبت کو بدلتا میرا نصیب کبھی نہ بنے۔“ اپنے سامنے کھڑے بے حس شخص کو دیکھتے اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں جنہیں جھپک کر لہجہ مضبوط کرتی بولی۔

”آپ بھی شوہر ہیں میرے اور اس رشتے کو حوالے سے کچھ فرائض آپ کے بھی ہیں کیا ان کا احساس ہے آپ کو۔“

”ہاں تو روپے پیسے، کپڑے، جیولری، آسائشات، کسی چیز کی کمی نہیں تمہیں، سب کچھ ہے تمہارے،



”کیا ایک بیوی کو صرف انہی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔“ سعیدہ کو سمجھ نہ آیا اس کا کیا کر ڈالے۔

”تم جیسی بیوی کو یقیناً یہی کچھ چاہیے۔“

”تم جیسے شوہر بھی یہی کچھ ڈیزرو کرتے ہیں۔“ وہ بے طرح طیش کھا کر پلٹی، جس طرح غم و غصے میں گھرتے ہوئے سعیدہ نے شہریار کو اسی کا انداز واپس لوٹایا تھا یہ بات اسے بری طرح طیش دلا گئی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا، اس بات سے تمہیں کتنی بار کہا ہے کہ مجھ سے بات کرتے ہوئے اپنے مقام کو اپنے رشتے کو یاد رکھا کرو۔“ خفیف سا جھکا دے کر سنگدلی سے اس کا بازو گھمکتے ہوئے وہ غرایا۔

”کبھی اپنے رویے پہ بھی غور کر لیجئے ہو سکتا ہے آپ کو یہ کہنے کی ضرورت پیش نہ آئے۔“ سعیدہ کا لہجہ تلخ تھا۔

”کیا رویہ ہے میرا؟“ اس کے بازو میں انگلیاں گاڑے وہ سختی سے پوچھ رہا تھا۔

”فرمانبرداری کا ڈرامہ کھیلا ہے مجھ سے بدلہ لینے کی آڑ میں، خوشی، طمانیت، سکھ سب چھین لیا، مجھ سے زندہ لاش بنا کے اٹلس و کم خواب پہنا دیا وہ گھروہ ماں باپ جو میرا سب کچھ تھے اور میں کل کائنات تھی ان کی، میرے سگے خون کے رشتے ناٹے دور کر دیے شادی کے بعد میں ایک بار بھی وہاں رہنے نہیں گئی، محبت کا راگ الاپتے تھے آپ محبت تو ایک طرف آپ نے تو اس رشتے کے حقوق و فرائض بھی ادا نہیں کیے جو ہمارے درمیان ہے۔“ وہ بری طرح پھٹ پڑی تھی۔

اور شہریار نے اپنی خوشنما آنکھوں کو جنبش دیتے ہوئے بڑے سراجے لہجہ میں کہا تھا۔

”Wery well۔“ سعیدہ نے تہمتا تے چہرے کے ساتھ اپنا بازو چھڑایا اور اسے گھورا، وہ مضبوط قدم اٹھاتا اس کے بالکل سامنے آکھڑا ہوا، اسے شانوں سے تمام کر قریب کیا اتنے قریب کہ سعیدہ کو اس کی گرم سانسیں اپنے چہرے پر پڑتی محسوس ہوئیں اور شہریار کے وجود سے اٹھتی قیمتی کولون کی مہک حواسوں پہ چھانے لگی، مگر اس لمحہ اس شخص کے سامنے وہ کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی، سو اسی مضبوطی سے بولی۔

”محبت کا راگ بڑے دھڑلے سے الاپا تھا آپ نے مگر اس محبت کا نام صرف ڈھونگ ہے، آپ جیسا دوغلا شخص محبت کا نقاب پہن کر بھی اپنی فطرت نہیں دبا سکتا، محبت تو بہت اعلیٰ ارفع جذبہ ہے جس کو برتنے والے اپنے سے وابستہ چیزوں، انسانوں، رشتوں کو ان کا درست مان، مقام اور عزت دیتے ہیں نہ کہ پلان بنا کر ان کی زندگی تباہ کرتے ہیں۔“ بہت جذباتی انداز میں کہتے وہ رعیم کی آواز میں بولی تو شہریار کو اپنے اندر عجیب سا اضطراب پھیلتا محسوس ہوا تھا۔

”عزت، احترام ان رشتوں سے جنم لیتے ہیں جو آپ سے منسلک ہوں جن رشتوں کو آپ آسیب سمجھ کر مجبوری اور بے بسی کا سودا جان کر طوق سمجھ کر اپنائیں ان سے حقوق و فرائض نہیں بنتیکہ جب آپ کی نظر میں اس رشتے کی کوئی وقعت اور حیثیت ہی نہیں تو..... محبت، حقوق، فرائض بہت بے معنی چیز ہے اور ویسے بھی کیا کریں گی آپ میری محبتوں کو بدت کر، آپ کو تو گزشتہ محبتوں نے مالا مال کر رکھا ہے۔“ شہریار کے لہجہ و انداز میں کچھ ایسا تھا کہ سعیدہ پوری آنکھیں کھولے حیر سے دیکھتی رہ گئی۔

”اور میں نے محبت کا راگ الاپنا تاکہ رچایا سب تمہارے سامنے تھا، میرے انداز میں انا ضرور ہے مگر منافقت نہیں منافقت تو تم برت رہی ہو سعیدہ بی بی، دوغلی زندگی تو تم گزار رہی ہو، دھوکہ تو تم دے رہی ہو، مجھے میرے گھر میں زندگی میں آ کے بس رہی ہو، مگر دل میں کسی اور کو رکھ کے۔“

شہریار کا لہجہ بہت معتدل اور پرسکون تھا مگر سلطنتی نگاہوں کی پیش سعیدہ کو اپنا چہرہ جلا ہوا محسوس ہوا، اس کے چہرے نے اتنی تیزی سے تاثرات بدلے تھے کہ وہ چھپانے لگی یوں لگا تھا پیشانی کو کسی نے جلتی سلاخ سے داغ دیا ہے، وہ بے حد حساس روادار اور شفاف کردار کی مالک تھی اور اس پل اس لمحہ اس کی عزت نفس، نسوانی وقار کیسے لہو لہان ہوا تھا، کیا کہا تھا شہریار خان نے کہ مارے صدمے کے وہ چپ ہی رہ گئی۔

یہ رشتہ چاہیے کسی بھی بنیاد پر ملے ہوا تھا مگر تھی تو وہ اس کی بیوی اور فرسٹ کزن جس کے شب و روز خیال و خواب روز اول سے کھلے تھے شہریار پہ پھر وہ اس کے لئے اس قدر ذلت آمیز انداز میں بھی سوچ سکتا ہے یہ سعیدہ کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

وہ تو بہت سنبھل سنبھل کر زندگی گزارنے والی لڑکی تھی، اپنے سے منسلک تمام رشتوں اور چیزوں کے لئے دل سے سوچنے والی، جان مار کر جینے والی، ذرا سی بے احتیاطی یا بے ضابطگی اسے کہیں گوارہ نہ تھی پھر یہ کیسے ہوتا کہ وہ شخص جو اس کا شوہر تھا اور جس سے وہ گزرتے دنوں میں ٹوٹ کر محبت کرنے لگی تھی اس کی التزام تراشی سہہ لیتی، اک گہرا اضطراب، درد اور عظیم دکھ تھا جو اس کے وجود دل اور روح میں پھیل رہا تھا، بے پایاں خفت، شرمندگی، احساس عداوت اور غم و غصہ اسے کسی مہربان شانے کی طلب شدت سے محسوس ہوئی، دل کا درد مضبوط توڑ رہا تھا اور آنسو بے اختیار ہو رہے تھے۔

”تم برے ہو شہریار، بہت برے میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپائے بری طرح سسک اٹھی۔

جو دل پر تحریر ہے وہ جرم صاف کون کرے؟

وہ رسوائیاں بخشی ہوئی تیری معاف کون کرے

سایہ کر کے تلوار کا سنا دیا حکم اپنا

رائے سے حاکم کی اب اختلاف کون کرے

ٹوٹے پندار کے زخم سی کر لہو کون کرے انگلیاں

دریدہ بدن پر مسجالمس کا غلاف کون کرے

قطرہ قطرہ ٹوٹی رگوں کا دکھ کسے معلوم ہو

زندگی ہارتی سانسوں کو جاں بخشے لمحات کا لحاف کون کرے

☆☆☆

میرے پہلو میں بہت زور سے دل دھڑکا تھا  
دور سے آتی تھی رونے کی صدا رات گئے  
بجھ گیا ستارہ یوں ہی میرے ارمانوں کا  
جیسے وادی میں کسی گھر کا دیا رات گئے



شب گزشتہ کا اثر ابھی تک اس پر تھا گزرے سانحہ نے وجود پر ایک سکوت کا حال طاری کر رکھا تھا اور ضبط، صبر، برداشت کا سبق خود کو پڑھانے کے باوجود اس کی ہمتیں ٹوٹ ٹوٹ جاتی تھیں اور وقت برباد کرنے کا بھی یار نہ تھا گزرتا ہر لمحہ قیمتی تھا اور اگر وہ اپنے دل کے گرد دائرے مچھتی، پچھتاوے کی لکیریں لگاتی رہتی تو وقت اس کی ماں کو کچھ اور تیزی سے موت کی طرف کھینچتا، اندھیروں کو ٹالنے، ناممکن میں ممکن کی راہ نکالنے وہ ایک بار پھر کسی ممکنہ نقطے پر پہنچتی خان انڈسٹریز پکچی، اس کا ارادہ بیگم شائستہ یا شہریار سے مل کر کچھ بونس الاؤنس لینے کا تھا تا کہ فی الوقت اپنی ماں کا علاج شروع کروا سکے۔

مگر ان دونوں سے ملاقات نہ ہو سکی وہ لوگ کسی ایونٹ کے سلسلہ میں چند دنوں کے لئے دوہنی پہنچے ہوئے تھے، اریبہ نے پریشانی کے عالم میں طیبہ سے رابطہ کرنا چاہا تو وہ بھی نہ ہو سکا، طیبہ کا موبائل آف تھا اور اس نے شدید ترین بے بسی کے حصار میں گھرتے ہوئے لب کھلتے بھیگی آنکھوں سے اپنے ارد گرد دیکھا، اسے ایک بار پھر زندگی، زمانے اور رشتے ناٹوں سے نفرت محسوس ہوئی، اس نے ایک بار پھر اپنے پیدا کرنے والے رب کو شکوہ کناں انداز سے دیکھا، دولت بے تحاشا دولت نہ ہونے کا غم اپنی مفلسی کا احساس پھر سے اس کو کچھو کچھو لگانے لگا۔

"Please talk to me" کسی انجان نمبر سے یہ ایس ایم ایس بار بار اس کے موبائل فون کی اسکرین پر ابھر رہا تھا، وہ حیرت سے دیکھتی اور آف کر دیتی پھر ایک ایک دل کے اندر اک خیال آیا۔  
"وہاج احسن ہی رابطہ نہ کر رہا ہو کہیں نمبر بدل کر، ہو سکتا ہے وہ اپنے کیے پر پچھتا رہا ہو معافی کا طلبگار ہو۔" وہ بلاوجہ ہی خوش فہم ہو کر اس نمبر پر رابطہ کرنے لگی، مگر آگے سے بولنے والے شخص کا لب و لہجہ قدرے اجنبی اور سنجیدہ تھا، کسی قدر اپنائیت کا آہنگ لئے سعود غوری اس کی والدہ کی خیریت دریافت کر رہا تھا، اسے یقین دلا رہا تھا کہ وہ اخلاقی، مالی ہر قسم کی اعانت کو تیار ہے اور اریبہ ان حالات میں اپنے آپ کو اکیلی نہ سمجھے۔

کیا بولتی وہ تو ایک دم سے ساکت رہ گئی تھی، سعود غوری سے اس لہجے اس انداز کی امید نہیں تھی، وہ بھی ایسے وقت میں کہ جب ہر طرف سے قسمت اور وقت ٹوٹ ٹوٹ کا پور ڈکھا چکے تھے۔

اور اسی آفر کے ساتھ کہ اریبہ اس کے لئے ایڈ شوٹ کرے گی تو اسے ضرورت سے زیادہ تعاون اور اعانت میسر ہوگی، ایک خاص پیشکش، ایک خاص بات، ایک خاص انداز، ایک خاص توجہ کے ساتھ اس کی آنکھیں جل اٹھیں۔

"دیکھو اریبہ تمہاری ضرورت اس وقت صرف پیسہ ہے اور میری ضرورت تم، چند قلیل لمحات دے کر تم کثیر دولت پا سکتی ہو Lets enloay babi this is life so much

"-beautyfull, as like you come on  
یہ بہت بڑا فیصلہ ہے اتنی جلدی میں نہیں ہو سکتا۔" وہ بہت دیر بعد بولی۔

"تم سوچ سکتی ہو، یہ غور سوچ کر فیصلہ کر لو میں کل دوبارہ کال کروں گا اور تم یقیناً جلد فیصلہ پر پہنچ چکی ہوگی۔"

رابطہ منقطع ہو چکا تھا اور وہ ساکت بیٹھی اپنی زندگی کو لے کر سوچ رہی تھی کیا کرے، ان حالات میں کہ جب ادھار سودا سلف لے لے کر قرض سر پر چڑھا تھا، ماں کا علاج مانگ مانگ کر کرنے کی نوبت

آچکی تھی، بد وقت ادائیگی نہ ہونے پر بجلی اور پانی کے میٹر کٹ چکے تھے، بہت دنوں سے قاقہ نہ سکی مگر سوکھی روٹی چٹنی یا چائے کے ساتھ بنا سالن کے کھا کر گزارہ کرنا پڑ رہا تھا کہ اس کی تنخواہ ماں کی دواؤں پہ لگتے مہینہ کے آدھ میں ختم ہو جاتی تھی، اس کی بہنیں پڑھ رہی تھیں اسے اچھے گھرانوں میں ان کے رشتے کرنے تھے، شادیاں پر اٹھنے والے اخراجات جہیز کی مد میں دیے جانے والے سامان کے لئے اک وافر رقم کی ضرورت تھی اور وہ یقیناً ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے بیٹھے رہنے سے حاصل نہ ہو پاتی۔

اس کا ساتھ دینے والا کوئی نہ تھا، ہمدرد، دمساز، ہراز، کوئی ساتھی اور دوست اب کڑے وقت میں اسے میسر نہ تھا، کسی جانب سے مالی مدد، یا اخلاقی ساتھ کی ساعت میسر نہ تھی، پیسہ اس کی اولین ضرورت و ترجیح تھی اس وقت اگر بھلا وقت میسر ہوتا تو سعود غوری کی اس پیشکش کا جواب وہ پہلے سے زیادہ سخت اور سنگین دیتی مگر اس وقت.....

خالی آنکھیں، خالی ذہن خالی دل اور خالی ہاتھ، خالی دامن لئے بیٹھی وہ کسی مزاحمت، احتجاج کے قابل تھی نہ انکار کے، کسی قدر ذات آمیز تھا یہ تصور کہ ایک سفید پوش زندگی گزارتی حجاب پہننے والی با حیا با کردار لڑکی پبلک بوتھوں، سڑکوں، چوراہوں، پبلٹی بورڈوں کے اوپر نگلی نظر آئے، ماڈلنگ کا اسٹیشنٹ لینا موت کے مترادف تھا۔

"مگر جو زندگی میں جی رہیں ہوں وہ بھی زندگی تو نہیں، جب ہر طرف سے زندگی مہرباں، مایوس، شکست خوردہ ہو کر طے اس وقت جینا بھی موت سے بدتر ہے، مرنا مقدر ہے جب یہ طے ہے کہ مرنا مقدر ہے تو پھر کیوں نہ اپنی مرضی کی موت منتخب کر لوں، بجائے اس موت کے جو زبردستی مسلط کر دی گئی ہو۔"

وہ منجھدی بے حس و حرکت بیٹھی سوچ رہی تھی اور سوچے سوچے اس کی آنکھوں کے کنارے بھیگنے لگے، بہت سے نقش از سر نو تازہ ہونے لگے۔

"اگر تم زندگی کے مصائب میں یوں پھنسے رہے تو مجھے گنوا دو گے وہاج۔" کانپتی کمزور آواز مضطرب الفاظ میں وہ بولی تھی۔

"تم زندگی ہو میری اریبہ، کوئی اپنی زندگی کیسے گنوا سکتا ہے، میں حالات کو اپنے بس میں کر لوں گا خوشیوں تلاشوں گا تمہارے لئے دنیا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک تمہارا نام لوں گا، تمہیں صدائیں دوں گا تمہارے لئے سب کچھ کروں گا، ہر وہ اقدام جو تمہیں مجھ سے قریب کر دے۔" یقین دلاتا، محبت بھرا لہجہ یاد آ کے اس کے دل کے زخموں کو ادھیر گیا۔

"تم وہاج میرے مجرم ہو، تم نے میرے اعتبار کو توڑا، میری عزت نفس کو پامال کیا، میری خواہشوں، میرے خوابوں کو اجاڑا میری ہنستی بستی زندگی کو محبت کا دھوکہ دے کر تباہ کر دیا، ایک پر اپر پلان کے تحت جب تک ضرورت تھی مجھے استعمال کیا ضرورت کے قابل نہ رہی تو استعمال شدہ نشوونما کے مانند ڈسٹ بن میں پھینک دیا، بے قدری اور بے توقیری کا احساس دلا کر تم نے جس بے دردی سے مجھے توڑا ہے، میں تمہارا یہ جرم اک دن تمہارے چہرے پر سجا دوں گی اور پھر دیکھوں گی میری سوختہ و برباد زندگی کے بے رحم پر تم اپنی خوشیوں کی بنیاد کیسے رکھتے ہو۔" دوپٹے سے رگڑ کر چہرہ صاف کرتے ہوئے وہ اپنا موبائل اٹھا کر مطلوبہ نمبر ملانے لگی۔



”غوری صاحب آپ رقم پہنچا دیں، مجھے آپ کی آفر قبول ہے۔“ آگے سے جانے کیا کہا گیا تھا، وہ لحظہ بھر خاموش ہوئی پھر سنجیدہ اور فیصلہ کن لہجہ میں بولی۔  
 ”اُس اوکے میں پہنچتی ہوں، آپ ہوٹل میں ہی میرا ویٹ کریں۔“ موبائل پھینک کر وہ اٹھی اور چیخ کرنے چلی گئی قسمت، زندگی، دل ذہن شاید سب کچھ۔

☆☆☆

”خود پردگی اس وقت تک نہیں آسکتی جب تک اللہ سے محبت نہ ہو جس قدر محبت کا جذبہ شدید ہوگا خود پردگی کا عمل اسی قدر خالص اور کامل ہوگا۔“ قاطعہ کی آواز بھی اس کی سماعتوں، ذہن و دل کے درپچوں پر دستک دے رہی تھی اور وہ اضطرابیت سے سوچ رہی تھی۔

”کیا میری محبت خام تھی کیا میری تلاش میں جذبہ شدید کا فرمانہ تھا اور کیا واقعی میں ناشکری ہوں جو مجرم عطا ٹھہری، کیا راضی یہ رضا کی کتنی مصائب کے بخور میں پھنسی تو میرے نفس نامطمئن کی وجہ سے؟ اور اس کا حاصل حصول، مذاکرہ و سبب کیا، کیسے ہوگا؟“

یہ وہ سوچ تھی جو بلتستان کی حسین وادیوں میں بھی اسے گھیرے تھی ایک بار پھر اس کے ذہن میں آئی اور توحید سے متعلق سوالات سر اٹھارہ تھے، اسے ایسے مہربان، ہمدرد کی تلاش تھی ایسا رہا چاہے تھا جو اس کے اضطراب کو دور کر سکے ابہام و سوالات، شک و شبہات، الجھنوں کو درست طور جانچ کر اس کی بہتر اور کلی طور پر تسلی و تسفی کر سکے اور وہ کون ہو سکتا تھا۔

”فکر مت کرو یہاں سے واپسی پر میں تمہیں ایسے لوگوں سے ملواؤں گی جو تمہاری بہترین طور پر رہنمائی و تسلی کر سکتے ہیں، فی الحال یہ کچھ کتب ہیں انہیں پڑھو دیکھو، سوچو، پرکھو ہو سکتا ہے کہ تم کچھ پا سکو۔“ قاطعہ نے اسے مفکرین اسلام کی لکھی کتابیں دیں، جن میں مولانا مودودی کی کتاب ”دینیات“ نارویجن زبان میں تھی، سید قطب کی ”العالم فی الطريق“ کا انگریزی ترجمہ، قرآن کے عربی متن کے ساتھ علامہ عبد اللہ یوسف علی مرحوم کا انگریزی ترجمہ و تفسیر قرآن بھی تھی، اب سے پہلے تک اسلام کو سمجھنے کے لئے اس نے جو کتابیں پڑھی تھیں وہ سب کی سب غیر مسلموں کی لکھی ہوئی تھیں، جو انہوں نے اپنے مطابق لکھی تھیں۔

اب یہ اسلامی مفکرین کی کتابیں اسلام اور محمد کا کون سا رخ سامنے لاتی ہیں اسے اپنی عقل سلیم کا استعمال کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

اور اس کے لئے ضروری تھا وہ جتنی و روحانی طور پر پرسکون ہوتی، اگرچہ وہ مطالعہ کی رسیا تھی پھر بین الکلیاتی مذاہب اس کا پسندیدہ موضوع مگر اپنے شوق کو دباتے ہوئے اس نے یہ کتابیں بہت احتیاط سے اپنے سفری بیگ میں رکھیں اور اس کا ارادہ یہاں سے واپسی پہ انہیں پڑھنے کا تھا کیونکہ بلتستان میں ان کا شیعہ دل خاصا ٹھٹھا تھا، جس میں مطالعہ کے لئے قائم نکالنا مشکل تھا۔

خوبصورت علاقے کے خوش اخلاق لوگ اور ہمراہ سفر کرنے والے سٹوڈنٹس کا بہترین اندازِ نظم لڑکیوں کی سلیقہ شعاری، خوب سیرتی سے ماریا بہت متاثر تھی، اسے یہ سب لوگ اچھے لگے متوازن رویے رکھنے والے حب الوطنی اور حب انسانی کے جذبہ سے سرشار شائستہ مذاق مہذب گفتگو کرنے والے خوبصورت لوگ یہاں اس جگہ اپنے ملک و قوم اپنے ہم مذہبوں سے دور اسلام کی سب سے بڑی خوبی

اس پر واضح ہو رہی تھی کہ اسلام تنگ نظری اور تعصب کا شدید مخاطب ہے جبکہ صرف اپنے ہم مذہبوں کے ساتھ ہی نہیں مرمت و محبت برتتا بلکہ کل نئی نوع انسان خواہ وہ کسی نوع انسان خواہ وہ کسی مذہب و ملت سے تعلق رکھتے ہوں، ہمدردی اور مساوات کا حکم دیتا ہے وہ تفریق کا نہیں بلکہ اتحاد انسانی کا قائل ہے۔

اور یہ سب سمجھ چکنے کے باوجود خاموش تھی ابھی اسے بہت کچھ جانچنا تھا کہ صحیح کیا ہے اور غلط کیا ہے وہ حجاب کو مسلم عورت پر ظلم کی علامت سمجھتی تھی، اسے اب بھی برقعہ میں ملبوس ایک مسلم عورت، عیسائی نن یا بدھ سٹ راہبہ کی خارجی بیت میں کوئی فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا، اس کے ہمراہ سیاحت کرنے والی لڑکیاں بھی ہوٹل کے کمرے سے باہر نکلتے ہی سروں کو ڈھانپ لیتی تھیں جبکہ وہ اب سے پہلے تک مغربی طرز کا لباس منی سکرٹ، پینٹ، ہاف پینٹ اور چھوٹی بلاؤز کے آستین استعمال کرتی تھی اور یہاں اکثر لوگوں نے اس کے لباس و فیشن کو گھور کر ناگوار نگاہوں سے دیکھا تھا۔

استفسار پر سعید صاحب نے سمجھایا تھا کہ اسلامی ثقافت میں خواتین کا جسم نظر نہیں آنا چاہیے، یہ غیر معمولی رویہ اور انوکھا تجربہ تھا بہر حال جیسا دیس ویا بھیس کے مصداق ماریا، انجیلا، جینفر، کیتھرین سب نے شلوار قمیض اور دوپٹے خریدے تھے جنہیں انہوں نے پہنا تو ایک بار تو خوب قہقہے لگے تھے کہاں چست پینٹ اور منی سکرٹ کہاں یہ لمبی پوشاک اور تنہا دوپٹے، کچھ بھی تھا یہ زبانی طرز کا لباس اس کے نزدیک انتہا پسندی اور مظلومیت کا مظہر تھا اور اس نے اپنی ساتھی لڑکیوں سے دریافت بھی کیا۔

”برقعہ کے اندر مسلم عورت آسانی سے سانس کیسے لیتی ہے اور اسے کیوں پہنتی ہیں؟“  
 ”پہنتی اس لئے ہیں کہ عورتوں سے اسلام کا مطالبہ ہے کہ وہ غیر مردوں سے اپنا جسم پوشیدہ رکھیں کیونکہ کمزور طبیعت کے مردوں کو عورتوں کی دلکشی اور حسن کے تحریض کو روکنے میں پریشانی ہوتی ہے۔“

”اس لئے کہ یہ معاش اقدار، حیا، شرم، خاندانی وقار کا تقاضا ہے مناسب اور حیا دار لباس ہی انسانی اخلاق و معیار وضع کرتا ہے، ورنہ انسانی خواہشات اور وظائف جسمانی کی کھلے بندوں تکمیل تو جانور بھی کر لیتے ہیں، انسان کو اگر اشرف المخلوقات کا درجہ ملا ہے تو اسی بدولت کہ انسانی تہذیب نے شرم کا احساس اس کے اندر ابھارا۔“

”کسی کے لباس و حلیہ سے انسانی اخلاق کا پست و اعلیٰ کیسے جج ہو سکتا ہے؟“ ماریا نے جیسے انداز میں پوچھا تو مسکراتے ہوئے ایک حجاب زدہ لڑکی نے کہا۔

”آسان الفاظ میں اس کی وضاحت یوں ہے کہ نا کافی یا عریاں لباس کا مطلب ہے، اگر آپ کو میری ضرورت ہے تو مجھے لے جاسکتے ہیں۔“ حجاب صاف طور سے یہ بتاتا ہے کہ ”میں آپ کے لئے ممنوع ہوں۔“ یہ وہ وضاحت تھی جو ماریا جوزف کو فوراً کلک کر گئی، پردہ جو مغرب میں مسلم عورت کے لئے ظالم و مظلوم، غالب و مغلوب کا تصور ابھارتا ہے جبکہ ایک عورت اللہ کے فرمان کی اتباع میں اپنے آپ کو چھپائے رکھتی ہے تاکہ اس کو احترام حفاظت اور معاشرے میں عظمت و عزت حاصل ہو، تعصب کی عینک لگا کر کوئی ایک مسلم عورت کے مقام کا مشاہدہ کرنے کے لائق نہیں ہو سکتا۔

(جاری ہے)



## وہ سناہ صبرِ لیسر کا

نوزیہ غزل

انیسویں قسط کا خلاصہ

بے تحاشا صدمہ حیرت اور دکھ کی زیادتی سے سن اریہ کو طیبہ و مساز و ناصح کی مانند ہمدردی سے زندگی سے ہارنے کا نہیں جیتنے کا درس دیتی ہے، مفلسی کا احساس اور بے تحاشا دولت نہ ہونے کا غم اریہ کو وہ فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیتا ہے جو بھلے حالات میں وہ بھی نہ کرتی۔

ماریا، فاطمہ سے عقیدہ توحید یہ بات کرتی ہے تو ماریا کا احساس تلاش تمام محسوس کر کے فاطمہ اسے توحید، عمل، یقین اور مقام رضایہ دلائل، مثالوں اور اعتماد و رسان سے تفصیلی وضاحت دیتی ہے۔

نارسائی، افسردگی، رقابت کی ان دیکھی آگ میں سلگتا شہر یا رسعہ سے تلخ کلامی کر جاتا ہے، سخت اور غم و غصہ میں سعیہ کچھ بولے بنا روئے جاتی ہے، فاطمہ نے ماریا کو مفکرین اسلام کی لکھی کتابیں دیں، تاکہ انہیں پڑھ کر وہ اسلام کے متعلق حقیقی معلومات پاسکے، کیونکہ مغربی اسلام دشمن مصنفین کی تحریروں کے مطابق وہ اسلام کو تعصب و تنگ نظر مذہب سمجھتی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

تیسویں قسط





کبھی کبھی وہ سب اپنا خیال گھٹا ہے  
وہ میرا ہے یا نہیں ابھی سوال گھٹا ہے  
میں وفا کر کے بھی گناہوں میں ہوں  
وہ بیوفا ہے مگر بے مثال گھٹا ہے

کیا تھا وہ شخص، کیسا رویہ رکھتا تھا اس کے ساتھ.....؟ کس ماہرانہ طریقے سے داؤچ کھیلتا تھا کہ وقت، حالات، موسم یا گفتگو کچھ بھی اس کے حق میں نہیں رہتا تھا، وہ صرف سمجھوتہ کر کے آتی تھی، فکروں، پریشانیوں کا اس نے بہت سے رشتے بچانے کو خود کو مصلحتوں کا پابند کیا تھا، مگر شہریار صرف اپنے قاعدے اصول لاگو کرنے والا صرف اپنی منوانے والا اور فیصلہ صادر کرنے والا بندہ تھا، ایسے شخص جسے کسی دوسرے کی فکر تھی نہ پروا اور اس تعلق کو لے کر اس نے کتنے جھوٹ بولے تھے سب سے، کسے رواداریوں میں گوندھے ہوئے جواب دیتی تھی، جبکہ وہ خوشی کا مفہوم تک بھول چکی تھی، پھر بھی اس شخص کے تئیں ساتویں آسمان پر رہتے تھے، سبھیہ کو لگتا تھا زندگی جینے اور اس شخص کو اپنا بنانے کی ساری کوشش، محنت، فضول تھی، ساری ہمتیں بے کار تھیں، پتا نہیں وہ شخص اس رشتے کو نباہنا بھی چاہتا تھا کہ نہیں یا محض اس کے اعصاب چٹخا رہا تھا، برداشت آزمایا رہا تھا۔

جتنا وہ یہ احساس دلانے کی کوشش کرتی کہ زندگی، رشتوں یا انسان کی کیا خوبصورتی اور قدر ہے وہ اسے اسی قدر مٹتی لیتا تھا، شہریار کو اپنے ہم سفر کے طور پر لیتے ہوئے وہ غصہ برداشت کرتی ہر حال میں خوش رہنے کا ٹانگہ رچاتی، نا انصافیوں پہ دکھ چھپاتی جیتی تھی تو یہ سوچ کر کہ بعض اوقات سمجھوتے بھی زندگی کو آسان بنا دیتے ہیں اور ایک دن تو شہریار کو اپنی دہشت دھری اور مغروریت کا احساس ہوتا تھا مگر نہیں وہ غلط تھی۔

سبھیہ کے اک احتجاجی انکار نے شہریار کے ذہن میں جو نگاڑ پیدا کیا تھا اسے سدھارنا اتنا آسان نہ تھا، وہ اسے اپنی جھوٹ، غصہ اور ضد میں جانے کیا کیا کہتی آئی تھی اور شہریار نے اس کے بیوقوفی میں کہے گئے الفاظ سے کیا معافی و مطلب اخذ کیے تھے یہ سوچتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دھواں سا بھر رہا تھا، وہ بہت موڈی لڑکی تھی اور اسی موڈ کے کارنامے تھے کہ ہمیشہ وہ ہی ہوتا تھا جس سے وہ بچنے کی کوشش کرتی، شہریار اور اپنے سلسلے کو لیتے ہوئے صورتحال شروع سے اس کے اختیار میں نہیں رہی تھی، وہ ہر موڑ پر خود کو حالات کے سامنے بے بس پاتی تھی اور آج جو ہوا تھا وہ درد، دکھ ہر بار سے زیادہ تھا اور طلال بھی دو چند تھا، کتنا غرور، تمکنت اور نسوانی وقار تھا سبھیہ کے اندر مگر شہریار کے اک فقرے نے سارا کچھ مٹی کر دیا، بھرم، اعتبار، کردار سب گدلے ہو رہے تھے۔

”کیا اس لمحے کی بے اعتباری کے ساتھ میں زندگی کو فیس کر سکوں گی، شہریار کے سامنے سر اٹھا کر کھڑی ہو سکوں گی اور پتا نہیں صورتحال بہتر ہونا بھی کہ مزید مخدوش اور میری قسمت میں اس بے مہر شخص سے محبت کرنا لکھا تھا؟“ اس نے بے اختیار ہو کر گھنٹوں میں سردے لیا اس نے لحظہ بہ لحظہ کھلتے ہوئے خود کو سنبھالنا چاہا مگر دل بار بار انہی لمحات کا اسیر ہوا جاتا تھا جب اس کی آنکھوں میں جھانکتے شانوں کو دیکھتا تھا وہ نگاہوں سے جھلکتی نمانوس کی کیفیت کہ جس سے وجود موم بن کر پھلنے کو تھا اور کلائی پر سرسرا تا اکہ بلا ارادہ لمس، جیسے ساری دنیا اسی لمحے میں سمٹ آئی تھی اور اس لمحے

کی انجان ساعتوں میں خود کو ٹٹولتے ہوئے اپنی کیفیت چانچی تو ششدر تھی وہ محبت وہ بھی اس بندے سے جو شوہر ہو کر ایک کمرے میں رہتے ہوئے التفات کی اک نگاہ ڈالنا گوارا نہ کرتا تھا اور وہ تصور میں بھی اس سے وابستہ اک لمحے کو سوچتی شہریار کی نگاہیں اور ہاتھوں کے لمس سے پھسل رہی تھی، کیسا جادو اثر لہو تھا جو اس رشتے کا قانون فطرت سمجھا رہا تھا، شہریار اس کا شوہر تھا اور اس رشتے کے حوالہ سے اپنے ساتھ رواداری جانے والی بے لائق، سرد مہری اسے سمجھتی تھی، اس کی بے رخی اور بے اعتنائی بل بل سلگاتی تھی، اس کے اندر اٹھتی بے چینی ختم ہونے کے بجائے ان احساسات کو بڑھا دیتی تھی۔

اسے صبا یاد آ رہی تھی جس نے ایک بار اسے سمجھاتے ہوئے کہا کہ میاں بیوی کا رشتہ ایسا ہے جو ہر بل جوابی توجہ کا متقاضی رہتا ہے اور اس میں مقابل کی اک نگاہ التفات کے لئے سو سو جتن کیے جاتے ہیں۔

اس کے دل میں بھی اونچی نیچی لہریں موجزن تھیں اور دھیان کے سلسلے بار بار بے ربط ہوتے تھے، وہ فطری طور پر مائل ہو رہی تھی اور یہ کیفیت یہ بے بسی کا احساس کیسا شکستہ کر دینے والا تھا، کہ اس شگلی کے بارے میں وہ شہریار کو اس کے رویہ کو مار جن دینے پر مجبور تھی، اس کے بے اعتبار لہجہ و انداز کو وہ اپنے کسی فعل گزشتہ کا شاخسانہ سمجھ کر خود کو بہلا رہی تھی، باوجود اس کے کہ اس کی عزت نفس لہو لہان تھی اور انا، غصہ اشتعال شدید تھا پھر بھی وہ چپ تھی مصلحتاً نہیں بلکہ شہریار کا رویہ و الفاظ اسے غیر متوجع اور اچانک تھے کہ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھی اور اس کی خاموشی نے شہریار کے شک جیسے پختہ کر دیا تھا، لحوں میں بازی اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی اور اس پہ وہ جتنا بھی ماتم کرنی کم تھا، اب بھی رات کے پچھلے پہر وہ رو رہی تھی، لہجہ رہی تھی، سوچ رہی تھی کہ آخر شہریار نے یہ سب کیوں کہا، وہ اتنا بدگمان کیسے ہوا کہ کیا وہ محض اس کی بے چارگی و بے بسی کا تماشہ لگانا چاہتا ہے، اسے کسی اور میں انوالوڈ سمجھ کر، بتا کر اس کے ساتھ کچھ اور برا کرنا چاہتا ہے یا یہ بھی اسے مزید کمزور کرنے کی کوئی چال ہے۔

اس نکتے پہ آ کے اس کا ذہن جواب دے جاتا سوچتا دماغ تھک جاتا اور دل مارے بے بسی کے رو دیتا۔

”کیا وہ مجھے یہ جتنا چاہتا تھا کہ شہریار اتنا آسان محاذ نہیں ہے؟ کیا وہ یہ کہنا چاہتا تھا کہ حسن، عشق، قربتیں کسی بھی ذریعہ سے اسے جیتنے کے ارادے عبث ہیں؟ اور میں اس کج ادا، بیوفا کے لئے آنسو بہا رہی ہوں۔“ رشتے کے ساتھ جس کے تئیں بدل گئے، لہجہ بدل گیا، وہ پہلے سی دوستی اپنائیت خواب تھی تو مروت نام کی بھی کوئی شے نہ تھی اور سبھیہ کے لئے اپنے دل، اپنی زندگی کو اتنا بے تاثر بن کر گزارنا آسان نہ تھا، بھلے یہ سمجھوتہ، مصلحت، مجبوری کچھ تھا مگر ان سب سے بڑھ کر وہ رشتہ حقیقت تھا جو اسے اب شہریار کے لئے پوزیو کرنے لگا تھا اور اس رشتے کو وہ کسی قیمت پر داؤ لگانا نہیں چاہتی تھی مگر موجود صورتحال سے نکلنے کا کوئی راستہ بھی تو نہ تھا، وہ کتنی کمزور اور تنہا محسوس دے تو کس سے اپنی بے بسی پر ٹوٹ کر رونا آ رہا تھا اور چہرہ متواتر بھیکتا چلا جا رہا تھا۔

☆☆☆

زندگی کی محرومیاں بلاشبہ تنگ کرتی ہیں اور وہ ان محرومیوں کے ساتھ ہر میدان میں کامیاب ہونا چاہتی تھی، وہ جانتی تھی کہ رشتے اس کے لئے بدگمان، کٹھور اور بے حس ہو چکے ہیں، زندگی نے بے حس



اور اجنبیت کا حصار بہت تنگ اور مضبوط کر دیا ہے، اس نے رشتوں کے ساتھ بے لوث محبت کر کے دل پر گہری چوٹ کھائی تھی، وہ اپنوں کے پاس گئی تھی اور امیدیں، خواب، توقعات بہت کچھ زندہ تھا جسے مار آئی پھٹاتی خالی ہاتھ واپس آتی محرومی احساس زیاں کتنا زیادہ تھا اس کے اندر، وہ محتوب نہیں قال نفرت ٹھہرائی گئی تھی، وہ شخص جسے اس کی محبتوں نے سہارا دیا تھا، اس کی بے ریا، پر خلوص عنایتوں نے زندگی جینے کا حوصلہ بخشا تھا، اس نے اس کی محسوسیت اور سادگی کو بے بسی، شکستگی اور لا چاری کی آخری حد یہ لاکھڑا کیا تھا، اس کے الفاظ سماعتوں پہ ہتھوڑے کی مانند بر سے تھے، کوئی قیامت تھی جس نے ساری قوت وجود سے کھینچ لی تھی، ساری ہمتیں ختم کر دی تھیں، اعتبار، وقار سب گھائل تھے اس نے اپنے ساتھ گزرنے والے حادثے پر آنسو بہائے تھے اور بے تحاشا بہائے تھے، محبت کے آپشنز بدل چکے تھے، وہ خدشہ جس کا بھی اس نے ڈرتے ڈرتے اظہار کیا تھا سچ ہو چکا تھا اور وہاں جو کہتا تھا۔

”تم ایسا سوچو بھی مت، اس دنیا سے اس دنیا تک سب بدل سکتا ہے، مگر میرا دل اور جذبات نہیں، محبت کو خدشات سے دور رکھو، محبت ہمیشہ آزاد اچھی لگتی ہے۔“

”ایسا بھی تو ہو سکتا ہے، دولت آسائشات اور سہولتیں آتے دیکھ کر تم اپنی ترجیحات بدل لو۔“

”کیا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں، کیا تمہیں لگتا ہے کہ میں بدل جاؤں گا، تم کیوں ایسا سوچتی ہو کہ میں تمہیں تمہارے حصے کی خوشیاں نہیں دے سکوں گا۔“ اس کی شرتی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے وہاں حسن نے کتنی دیدہ دلیری سے جھوٹ بولا تھا اور وہ کتنی بیوقوف تھی جو جھوٹ اور سچ میں فرق ہی نہ کر پائی۔

”میں نے تمہیں اپنی خوشیوں کا مرکز سمجھا تھا میرے لئے ساری دنیا میں جینے کی وجہ تم تھے وہاں حسن صرف تم ہی تم اور پتا نہیں کیوں خوشی کی بجائے ہر بری خبر مجھے تمہاری وساطت سے ملی، میں نے اپنا مان اعتبار، محبت، وقار تمہیں سونپتے ہوئے انتہا کر دی تھی اور تم نے بھی یہ سارے ارمان، خواب، خواہشات یوں برباد کئے کہ میں اسے سمیٹ نہیں پا رہی، خود کو جوڑ نہیں پا رہی، میرے رو پہلے کنوارے خوابوں کے سوختہ و برباد محل پر تم اپنی خوشیوں کے مینار کھڑے کرو گے اور میں تا عمر اپنے راستوں میں کھینچی بے اعتباری، بے یقینی، شک کی لکیریں چلتی اپنی بے قدری بے توقیری کو روؤ گی۔“ اس کے چہرے پر آنسو بہہ رہے تھے اور ہونٹ لرز رہے تھے۔

”مگر زندگی کے تقاضے اس سے بڑھ کر ہیں اور مجھے اپنی سوچ کو اسی جگہ پہ نہیں ٹھہرانا، صرف رونا میری زندگی کا مسئلہ نہیں ہے، مجھے اپنی ماں کی صحت بہنوں کا اچھا محفوظ مستقبل بنانا ہے اور ان لوگوں کے لئے ایک مثال بننا ہے جو کیوں، محرومیوں کو زندگی کا روگ بنا کر زندگی کی جنگ ہار جاتے ہیں مجھے شکوے نہیں کرنے، مسائل ذات میں نہیں الجھنا، اپنی ہار کو شکست میں، اپنے دکھ کو سکھ میں بدلنا، ہے خواہ اس کے لئے کچھ کرنا پڑے اور وہ کچھ درست تھا یا غلط یہ حساب کتاب لگانے کا وقت اس کے پاس نہیں تھا اسے معلوم تھا تو بس اتنا کہ ”میری ماں موت کی دہلیز پر کھڑی ہے، فرشتہ اجل سے صرف چند قدم کے فاصلے پر، وہ صرف اس کی زندگی بچانا چاہتی تھی اور اس کے لئے اس نے خود کو داؤ پر لگا دیا ہے حد سنبھال کر زندگی گزارنے والی، حجاب استعمال کرنے والی محتاط فطرت اریہ اشفاق جو اچھائی برائی، حلال و حرام، گناہ و ثواب کا بہت خیال رکھتی تھی، لی وی پر بھی کوئی غیر اخلاقی سین دیکھ کر چینل بدل ڈالتی تھی، اس نے آنسو بھری آنکھوں سے آخری بار اپنے پیچھے مڑ کر دیکھا تھا کہ ہو سکتا ہے اب اسی لمحے وہاں حسن کوئی آواز

دے لے، کوئی چیز پاؤں پہ زنجیر باندھ دے اس نے روح و دل کی تمام تر شدتوں سے چاہا تھا کوئی دلدل میں دھنسنے سے روک لے، اس کے خاموش لیوں کے پیچھے آئیں تھیں بیکار تھی کہ کوئی جہنم میں گرنے پہلے اسے تھام سکے، اک خاموش التجا بند لیوں پہ کراہ رہی تھی اور وقت کی مجبوری بے بسی میں قید اریہ کو دیکھنے، سننے والا کوئی نہ تھا۔“

”وہاں اگر تم یونہی بے کار پھرتے رہے تو مجھے کھودو گے، یہ مت سمجھو کہ مجھے شادی کا بہت شوق ہے، مگر اتنا ضرور جو کہ تمہاری خاطر مجھے چھ سات سال میرے ماں باپ کیسے بٹھائے رکھیں گے۔“

”اریہ میں تمہیں پابند نہیں کرتا تم اپنے لئے بہتر آپشن چن سکتی ہو۔“

”اور یہ میری غلطی تھی کہ میں جان نہ سکی بہتر آپشن میں نہیں تم جن رہے تھے تمہارے بدلے حالات نے میرے تک آنے والے سب راستے بند کر دیے اور تم نے اپنے خواب خواہشات، خیالات تک کو بدل ڈالا اور مجھے اس مقام پہ لاکھڑا کیا یہاں چوٹ کی پوزیشن ہے نہ بہتر آپشن کا راستہ، مجبوری کی انتہا ہے وہ انتہا جب مردار بھی حلال ہوتا ہے۔“ اس نے شکستگی پریشانی اور دلگرتگی سے سوچا تھا۔

”جو گزر گیا سو گزر گیا پلٹ کر دیکھنے سے کچھ حاصل نہیں تمہیں خود کو اس سیاہ دائرے سے باہر لانا ہے یہاں سب منظر گرد آلود اور دھواں ہیں۔“ اس کے مقابل سعود غوری تھا مگر وہ اس کی طرف متوجہ نہیں

تھی۔

”کہیں ایسا نہ ہو کہ میں محبت خواب کے عالم میں رہوں اور آنکھ کھولوں تو کچھ باقی نہ بچے۔“ وہاں حسن نے اپنا مضبوط ہاتھ بڑھا کر اس کے نازک ہاتھ کو تھاما تھا اور اس کی ست رنگی آنکھوں میں محبت سے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”میرا دل چاہتا ہے میں کوئی ایسی دعا پڑھوں تمہارے سب خدشے، وہم، ڈر خوف دور ہو جائیں اور یہ ست رنگی آنکھیں محبت پانے، لینے دینے اور محبت میں جینے کے احساس سے چمکتی رہیں۔“

اس کے اندر اک جنگ برپا تھی یادوں کی وہ اک تلخ فیصلہ کر کے سعود غوری تک آگئی تھی، مگر اس کا دل کمزور کم ہمت تھا، ابھی تک اس میں ہمت نہ تھی کہ اپنے مد مقابل غنا غٹ شراب چڑھائے، شخص کو دیکھ پائی وہ ساکت کھڑی تھی بنا پلکیں جھپکائے کسی نامعلوم نکتے کو گھورتی، جب سعود غوری نے سرخ خمار زدہ آنکھیں اس پہ گاڑتے ہوئے دو قدم کا فاصلہ بھی عبور کر لیا اور اریہ اشفاق کا وجود جیسے کسی طوفان کی زد پہ آگیا اس کے شانوں سے ہوتے ہاتھ کر تک پہنچے تھے اور وہ آنکھیں بند کیے کھڑی تھر تھر کانپ رہی تھی، اس کے انداز میں مزاحمت تھی نہ رضامندی۔

اس نے محبت کے نام پر دھوکہ کھاتے کھاتے ایک مرد کو خدا بنا لیا تھا اور اسی خدا نے اسے خالی کرتے کرتے آج دنیا کے بازار میں کھڑا کر دیا تھا جہاں اپنا سب سے قیمتی اثاثہ برائے فروخت کے لیبل کے ساتھ رکھ کے وہ کروڑوں روپیہ لے جا رہی تھی، محبت کو وہ سب سے قیمتی سمجھا کرتی تھی اور محبت نے اسے سستا کر دیا تھا اور اس ذات سے آشنا ہوتے ہوئے اسے اپنا شریف باپ یاد آگیا جو ان کی پرورش بہتر بہت اور کردار و افعال کے سلسلہ میں بہت محتاط، قدرے سخت رہتا تھا، وہ ماں جو ننگے سر دروازے تک نہ جانے دیتی، وہ بے ضمیر شخص جو اسے ہوا کو بھی چھوتے دیکھ لیتا تو بدگمان ہو جاتا اور آج اس پل تذلیل، توہین رسوائی، بدنامی کے سب طوق پہنٹی وہ بے حیدر بن کھڑی تھی، اس کی آنکھوں میں



ویرانی چہرے پر زردی کچھ بڑھی تھی، مگر وہ کسی تاثر احساس کو محسوس کیے بغیر بے حس و حرکت کھلونے کی مانند کسی کی ہوس کے ہاتھوں پر باد ہو رہی تھی۔

☆☆☆

”حجاب“ کا تصور مشاہدہ اور خود اسے پہنتا دیکھنا اس کے لئے مختلف تجربہ تھا، وہ اپنے ملک کے شہروں اور سکولوں میں اکثر دیکھا کرتی تھی کہ اگر مسلم کیونٹی کی کوئی لڑکی حجاب پہن کا کالج یا سکول آتی تو سبھی طلباء کے اندر زبردست منفی رجحانات پیدا ہوتے تھے اور اپنے خلفشار میں ابھی وہ اس وقت سمجھ نہ سکی کہ اگر کوئی طالبہ اپنے سر پر صرف کپڑا پہن دیتی ہے تو سکول اس کو اتنی اہمیت کیوں دے رہے ہیں، وہ یہ بھی نہ سمجھ سکتی کہ مسلمانوں کے نزدیک حجاب استعمال کرنے کی اہمیت کیا ہے؟ لیکن اس کا ذاتی خیال تھا کہ طالبات کو ان کے عقائد اور مذہبی معاملات میں اس وقت تک مداخلت نہیں کرنا چاہیے جب تک اس سے سکول کا ڈسپلن خراب نہ ہو، اس کے لئے اپنے سکول میں کئی فرانسیسی طالبات کا اخراج ہو گیا تھا حجاب کی وجہ سے۔

اسے وہ دن بھی یاد تھا جب یکم جولائی 2009ء کو جرمنی کے شہر ڈالٹون میں ایک 32 سالہ مسلم خاتون مروہ الشربینی کو بھری عدالت میں اس وقت قتل کیا گیا تھا جب اس نے اپنے پڑوسی انگریز کے اپنے حجاب پر حملہ کو عدالت میں چیلنج کیا اور الشربینی اس کے خلاف مقدمہ جیت گئی اور اس نے جرم ثابت ہونے پر بھری عدالت میں مروہ الشربینی پر حملہ کیا اس زمین پر بیچ دیا۔ جبکہ سیکولر ریاستوں میں ہر شہری کو دین و اعتقاد کی ضمانت دی جاتی ہے، پھر کیا مغربی اقوام کا مسلمانوں اور حجاب کے متعلق رویہ تعصب تک نظری اور ظالمانہ ذہنیت پر مبنی نہیں۔ وہ تفکر سے سوچتی قدرے ابھی اور ڈریسڈن نظر آ رہی تھی۔

”ماریا حجاب کا فلسفہ کیا ہے؟ کوئی غیر مسلم باہر سے اس کا اندازہ نہیں کر سکتا اور جن مصنفین یا سکارلز نے اس پر شدید رد عمل کا اظہار کیا ہے ان کے حاشیہ خیال میں بھی وہ حقیقت نہیں آ سکتی جو ایک مسلم عورت کی نگاہ حجاب کے اندر سے بھانپتی ہے اور حجاب عورت کو معاشرے سے الگ کر دینے والی چیز نہیں ہے، اگر پردے کے سلسلہ میں کسی کو یہ تصور ہے تو بالکل غلط ہے، حجاب معاشرے میں مرد اور عورت کی بے ضابطہ اختلاط کو روکنے کا ذریعہ ہے کیونکہ یہ اختلاط مرد و عورت دونوں کے لئے خصوصاً عورت کے لئے نقصان دہ ہے کہ عورت کے مزاج، خصوصیات اور نزاکت کو قدرت کی خوبصورتی و ظرافت کا مظہر قرار دیا گیا ہے، لہذا معاشرہ کو کشیدگی، آلودگی اور انحراف سے محفوظ رکھنے اور اس میں گمراہی کو روکنے کے لئے اس صنف (نازک) کو حجاب میں رکھنا ضروری قرار دیا گیا ہے اور حجاب ایک بڑی چادر نہیں بلکہ عورت اور مرد کے درمیان ایک حد بندی ہوتا ہے، کہ آپسی گفتگو، لیکن دین، بحث و مکرار میں سرحد قائم رہے۔“ فاطمہ نے اس کے کندھے پر دایاں ہاتھ رکھتے ہوئے رمان سے ایک مسلم عقیدے کا اصل نقطہ نظر واضح کیا۔

”مگر کیا یہ پردہ یا حجاب مسلم خواتین کو پیچھے دھکیل کر ان کی ترقی کی راہ میں حائل نہیں ہو رہا۔“ اس نے اچھے ہوئے پوچھا۔

”اسلامی تاریخ کو اگر تم اٹھا کر دیکھو تو عورتوں میں ہمیں بے شمار ایسے نام ملتے ہیں، جنہوں نے

اپنے کاموں سے تاریخ میں نئے باب رقم کیے اور انہیں پردے یا حجاب کی قربانی نہیں دینا پڑی اور آج بھی نقاب اور حجاب کے ساتھ عورتیں کون سا تخلیقی کام ہے جو نہیں کر رہیں، بلکہ غیر اسلامی ممالک میں بھی پردے اور اسکارف کی جنگ لڑتے ہوئے انہوں نے ترقی کے اس عمل کو رکھنے نہیں دیا ہے اور اس کی سب سے بڑی مثال موجودہ دور میں محترمہ بینظیر ٹھوٹھیں جو دو دفعہ منتخب ہوئیں اور اسلامی دنیا میں پہلی قانون و زیراعظم بنیں ہماری خواتین حجاب کے ساتھ آرمی، انٹر لائن سروس، سول سروس، کرکٹ جیسے شعبوں میں مردوں کے مد مقابل اپنے آپ کو منوار رہی ہیں، مسلمانوں کی ترقی میں پردہ نہیں پہلے کبھی مائل ہوا تھا، آج ہو سکتا ہے، مشرق میں پردے کو تنگ نظری یا جاہلیت کا نظام کہتے ہوئے اس اہم پہلو کو نظر انداز نہ کریں کہ مغرب نے اخلاقی اور خاندانی نظام کو عورت سے چھین کر مردوں کی جھولی میں ڈال دیا ہے، اس طرح اس نے اپنے دقاتر اور کارخانے چلانے کے لئے دو گئے ہاتھ تو حاصل کر لئے اور بظاہر بڑی ترقی کر لی ہے، مگر گھروں اور خاندانوں کو کھود دیا ہے تربیت کا وہ نظام فنا ہو چکا ہے جس کی ابتدا گھر کے اچھے ماحول سے ہوتی ہے۔“

”تربیت گھر کا اچھا ماحول تو واقعی ناہید ہے مغربی مائیں بچوں کو گورنس، یا ڈے کیئر سنٹر کے حوالے کر کے خود ہر ذمہ داری سے لاپرواہ آزاد زندگی گزارتی ہیں اور ادھر ادھر پلنے والے بچے ذہنی ڈپریشن کا شکار مستقل فرسٹڈر جتے ہیں، میری طرح اینارٹل، خود سے ناراض، معاشرے سے کٹے، احساس کمتری کا شکار لوگ معاشرے میں بھرے پڑے ہیں۔“ ماریا نے تاسف سے کہا تھا، فاطمہ نے گہری سانس لے کر اسے ازراہ ہمدردی سے دیکھا پھر نرمی سے بولی۔

”بہن! بڑی کے شوق میں طلاقیں پر منتج ہونے والی عورتیں نہ خود سکون سے رہتی ہیں نہ گھر کیونکہ نام لیا و ترقی کے لئے بہترین انسانوں کی تیاری کا فرض انہوں نے بھلا دیا ہے، جس ترقی کے تعاقب میں آج کی عورتیں نکل پڑی ہیں اس پر کوئی فخر کر سکتا ہے تو ضرور کرے مگر تاریخ انہیں بھی معاف نہیں کرے گی، آج مغرب میں کھلے عام جنسی جرائم ہو رہے ہیں جن کی رپورٹیں میڈیا سے آتی رہتی ہیں، کیا یہ حالات اطمینان بخش ہیں؟“

”تم نے بھی سوچا ہے کہ کیوں؟ دیکھو ماریا یہ محض اخلاق کا نہیں پوری تہذیب کا سوال ہے مخلوط معاشرہ جس تیزی سے وسعت پا رہا ہے خواتین کے بناؤ سنگھار اور ناجائز مطالبات کے نتیجے میں مرد رشوت ستانی، غبن، چوری اور ڈکیتی جیسے کاموں میں پھنستے ہیں اور یہی حرام خوریاں معاشرے کو گھن لگاتی ہیں اور سوچو کہ جو شخص اپنی گھریلو زندگی سے ایمانداری کے ساتھ نبرد آزما رہا ہو اور حرام یا حلال کے حوالے سے وفاداری نہ بھار رہا ہو وہ قوم اور ملک کا وقار دار کیسے ہو سکتا ہے، گھروں کی نام نہاد ترقی اور خوشحالی کے جوش میں کہ گھر ہی اصل میں وہ کارخانے ہیں جہاں سے دنیا کو اچھے انسانوں کی فراہمی ممکن ہے اور انہیں احسن طریقے سے چلانے کے لئے جن خدمات، محنت اور مشقت کی ضرورت ہے وہ عورت کر سکتی ہے بشرطیکہ اس کی توجہ مختلف سمتوں میں بٹ نہ جائے۔“ فاطمہ نے ذرا سارک کر ماریا کو دیکھا پھر مضبوط لہجے میں اعتماد سے بولی۔

”اسلام نے پردے کے جو احکامات دیے ہیں اس کے تین بڑے مقاصد ہیں، اول اخلاق انسانی کی حفاظت سے ان خرابیوں کا دروازہ بند کرنا جو مرد و عورت کے آزادانہ اور مخلوط میل جول سے پیدا ہوتی



ہیں، دوئم دونوں اصناف کے عمل کے دائرے الگ کرنا تاکہ اپنے اپنے فرائض و خدمات اطمینان سے نبھال سکیں، سوئم گھر اور خاندان کے نظام کو مضبوط بنانا اور ساتھ گھر، خاندان کے نظام کو محفوظ رکھنے کے ساتھ معاشرہ میں اخلاقی حدود و قیود دیتا ہے۔“

ماریا اب اپنے معاشرے کے غلط، درست معاملات کو مختلف تناظر میں دیکھ رہی تھی اور جان رہی تھی کہ لوگ کس طرح خصوصاً مرد صنف نازک کی جسمانی خوبصورتی پر کتنے ہیں ان کی نگاہیں آس پاس موجود خواتین کے خدوخال کو کس بری طرح تاپ رہی ہوتی ہیں، انہیں کسی کی موجودگی کے ساتھ ہی ان تمام اعضاء کی تشریح اعداد و شمار میں درکار ہوتی ہے، کیا یہ چیزیں مغرب میں فرسٹریشن، ڈپریشن، بے سکونی، بے حیائی کا باعث ہے؟

”اور جو غیر مسلم حجاب کو ظلم کی علامت سمجھتے ہیں جن کا اعتقاد ہے کہ مسلم عورتوں کو رسم و رواج کا پابند بنادیا گیا ہے وہ اپنی قابل افسوس حالت سے ناواقف ہیں۔“ وہ بہت سنجیدگی سے سوچ رہی تھی، باوجود اس کے کہ انسانی قہم وادراک تھلید کا قائل بلا شرط تعیل بمشکل ہوتا ہے، مگر وہ اپنی قوت استدلال پر یقین رکھتی تھی اور کسی حاکم اعلیٰ کے وجود یا ضابطہ اخلاق کو تسلیم کرنے سے پہلے مسلسل سوالات کرتی تھی، تحقیق، ریسرچ، مطالعہ مشاہدہ اور اب وہ اسلام، مسلمان اور قرآن سے متعلق معلومات کو مستند، درست، طور پر سمجھنے کے لئے نہ صرف انٹرنیٹ دیکھنا شروع کر چکی تھی بلکہ جو کتابیں مذکورہ حوالے سے اس کے پاس تھیں وہ انہیں بھی پڑھنے لگی، یہ کتابیں اسے کتنا یکسو اور مطمئن کرتیں آنے والے وقت پر منحصر تھا، فی الحال اسے مسلمانوں کے طرز معاشرت، حسن سلوک، اسلامی نماز و ایقان کا سحر انگیز منظر اور اللہ کی وحدانیت پر مداومت اور استقامت متاثر کر چکی تھی۔

☆☆☆

شیو کی تازہ ترین نیلا بیٹیں لئے سلیقے سے سنوارے گئے بال، آسمانی شرٹ بلیو پیٹ کے ساتھ میچنگ مائی لگائے مہنگے کولون کی خوشبوئیں بکھیرتے ہوئے وہ موبائل والٹ اٹھا تا رسٹ وایج دیکھنے لگا، صبح کے نو بجے کو تھے اسے دس بجے تک آفس جانا تھا، لیکن وہ اس سے پہلے کہیں اور جانا چاہتا تھا اس لئے وہ گھر سے جلدی نکل رہا تھا، کمپنی کی جانب سے چند دن پہلے ملنے والی نئی خوبصورت گاڑی کو سٹارٹ کرتے ہوئے وہ پورے ڈرائیو سے کی طرف آیا تو راشدہ بے حد خوشی سے مسکرائی، کامیابیوں اور بلند یوں کے خواب دیکھے تھے، قدرت نے وہ عطا کر دی تھیں اور وہ بے حد خوشحالی، بے تحاشا امارت کے راستے پر چل رہا تھا، ثمن اور ہما کی شادی کے موقع پر بے شمار لوگوں نے کھلے اور کچھ نے ڈھکے چھپے الفاظ میں انہیں اپنی بیٹی دینے کی خواہش ظاہر کی تھی اور کہنے والے بھی امیر، متمول گھرانوں کے لوگ تھے، ایسے لوگ جو بیٹیوں کو بے حد قیمتی شاندار گھر، جہیز، گاڑیاں، بڑا بینک بیلنس، بھاری زیورات کے ساتھ باہر میٹل کرواتے تھے، راشدہ بیگم کے پاؤں زمین پر نہ ٹک رہے تھے، وہ شان و شوکت اور عیش و آرام جس کے صرف خواب دیکھے جاسکتے ہیں، ان کا مقدر بھی انہیں یقین تھا کہ وہاں جیسے وجہہ، محنتی، کوالیفائیڈ اور برائٹ فوچر رکھنے والے لڑکے کے لئے وہ جس طرف اشارہ کریں گی رشتوں کا بازار لگ جائے گا، ذاتی طور پر انہیں کمپنی کے مالک حیدر کی بیٹی مہا بے حد پسند تھی اور پسند تو سبب بھی تھی مگر شوخی قسمت کہ دونوں لڑکیاں بک تھیں، اب ذاتی طور پر ان کی نگاہیں ایک بڑے مل اور کی بیٹی پر تھیں جو انگلینڈ میں

بیوٹی تھی اور بے حد حسین وطر حیدر ہونے کے ساتھ بہت بڑے بزنس کی اکلوتی وارث تھی، پاکستان میں بھی اس لڑکی کے نام پر کافی پراپرٹی تھی اور زیادہ حاصل کرنے کی حرص وہیں میں وہ پرانے رشتوں، بلوں سے جان چھڑا چکی تھیں اور وہ اریبہ جس کے حسن، ذہانت سلیقے کی چند ماہ پہلے تعریفیں کرتے نہیں تھکتی تھیں اس کی مہربانیاں، ہمدردیاں بھلائے وہ سینکڑوں برائیاں کر دیتی تھیں۔

ثمن، ہما اور قاطرہ بھی امیر بھائی کے شوق میں مبتلا تھیں البتہ انزلہ نے دبے دبے الفاظ میں کہا تھا کہ ”مرحوم خالو نے یہ رشتہ طے کیا تھا، اب وہ نہیں رہے اور خالہ بھی بیمار ہیں ایسے میں ممکن توڑنا اچھا نہیں، دیسے بھی سگی خالہ زاد ہے اریبہ کون سی غیر ہے ہمارے لئے۔“

”اس وقت حالات اور تھے اور اب ایسا ہونا مشکل نہیں ناممکن ہے اور پھر اریبہ کے سو قہے مشہور ہیں آنکھوں دیکھی کبھی کون لگتا ہے، پھر ہم اپنی بیٹیوں کو اتنا جہیز دے رہے ہیں بہو کیا خالی اٹھالائیں۔“ راشدہ چپ کر بولیں۔

”امی ایک ہی تو بیٹا ہے آپ کا سب اسی کا ہے جہیز آپ نے کیا کرنا ہے پھر بھائی کیا مان جائیں گے؟“

”ارے ایک بیٹا ہے تو کیا فقیرنی اور بد چلن لڑکی اٹھا کر لے آؤں، پھر وہاں بڑا فرما میر دار ہے وہ تو اپنی دن دماغ ٹھکانے لگا چکا تھا اس کا جب سو کر تو توں کے بعد وہ بے شرم بن کے پیسے مانگنے چلی آئی تھی، میرا کہا بھی نہیں ٹالے گا۔“ انزلہ چپ سی ہو کر ماں کو دیکھتی رہ گئی۔

اور دوسری طرف وہاں حسن تیزی سے ڈرائیو کرتا اریبہ کے پاس جا رہا تھا، شادی والے دن وہ مسلسل کام سے تھک کر چور اور کچھ دفتری ایڈوائز کی وجہ اندر سے ٹپس تھا اوپر سے اچانک اریبہ کا اس کے لئے والوں کے سامنے آنا وہ اسے یوں سب کے سب بچا بنا حجاب و پردہ کے دیکھ کر خود پر قابو نہ پاسکا جو کچھ منہ میں آیا کہتا چلا گیا اور بنا سوچے سمجھے انگوٹھی تک اتار لی اس کے ہاتھ سے اور شادی کے ہنگامے سرد ہوتے ہی اسے سب سے پہلا خیال اور وہ سر پھری لڑکی جو پہلے سے تنہائیوں، محرومیوں کا شکار تھی جانے کیا بھی تھی اور کس رنگ میں لیا تھا اور کچھ بھی کر سکتی تھی اپنی بے بسی و محرومی سے تھک ہار کر، جانے وہ لمحہ کیسا تھا کہ وہاں حسن کو لگا کچھ دیر کے لئے دنیا اندھیری ہو گئی ہے کچھ بھی تھا اریبہ سے دوستی، ہمدردی سے زیادہ گہرا عیار تھا اس کے اندر جس کی پچھلے کچھ عرصہ سے وہ نفی کر رہا تھا جسے غلطی سمجھ رہا تھا، وہ لمحہ اس کے شعور، ادراک کے نئے در کھول رہا تھا، وہ اس بے حد جذباتی اور عصبی لڑکی کے لئے فکر مند تھا، اس سے معافی مانگنا چاہتا تھا اور اسی فکر میں گاڑی اتنی تیز رفتاری سے چلا رہا تھا جو کسی حادثے کا باعث بن سکتی تھی اور پھر ایک بدترین حادثہ ہو گیا، یہ سب اتنی سرعت سے ہوا تھا کہ وہ سمجھ نہ سکا اس نے تو سڑک پہ آتے، ایک بکری کے بچے کو بچانے کی کوشش کی تھی کہ کوئی اور وقت کی لپیٹ میں آ گیا۔

وہاں حسن کے سارے حواس اس لمحے منجمد تھے وجود جیسے پتھر ہو چکا تھا، سڑک پہ چت لیٹے انسان کی موت کو محسوس کر کے اس نے خود کو بھی ایک بے جان لاش تصور کیا تھا، پھر جھوم کو چہرے ہوئے وہ اس جگہ آیا جہاں حادثہ رونما ہو چکا تھا، اپنے ہی سرخ خون میں نہائی وہ لڑکی بے سدھ بڑی پہلی نظر میں مردہ ہی نظر آ رہی تھی، ایک لمحے کے لئے اس کا سانس رک گیا تھا اور وہ کس قدر تاسف افسوس سے دیکھ رہا تھا اسے، چونکہ حادثہ کے وقت سڑک خالی تھی سو کسی کو معلوم نہ ہو سکا لڑکی کی گاڑی کو اتنے زبردست طریقہ



سے کیسے نگرانی درخت سے کہ وہ اچھل کر باہر سڑک پہ آگری اور خون میں لت پت ہوگئی، وہاج کی گاڑی کے ساتھ کئی اور گاڑیاں بھی رک چکی تھیں، لوگ ازراہ ہمدردی کچھ نہ کچھ کہہ رہے تھے کچھ لوگ پیچھے سے ہارن پہ ہارن دیتے ماحول کی دردناکی سے بے نیاز ناراضگی کا اظہار کر رہے تھے، سڑک بلاک ہونے اور اپنا وقت خراب ہونے پر اور وہ بڑے مضبوط اعصاب کا مالک تھا جو حواس باختہ بس دیکھے جا رہا تھا، کہ ہجوم میں سے کسی نے اسے ذرا سا ہلٹے محسوس کیا اور چیخ ماری۔

”ارے دیکھو وہ کسمار ہی ہے، زندہ ہے ابھی، اس کی سانسیں چل رہی ہیں، اسے بچایا جاسکتا ہے۔“

مگر کوئی آگے بڑھا تھا نہ کسی نے پولیس کو فون کرنے کی زحمت کی تھی، سب بے حس سے دیکھتے کھڑے رہے اور اپنے اندر کے سنالے سے نکلنے ہوئے وہاج حسن نے بڑھ کر اس کے منہ کے آگے ہاتھ کر کے ناک اور لبوں سے سانسوں کی آمد و رفت کا اندازہ کرنا چاہا پھر اس کے سینے سے کان لگا کے دل کی معدوم سی دھڑکن کو محسوس کیا اور اگلے پل اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھایا، لا کر گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ڈالا اور ساتھ ہی اس کی گاڑی کے فرنٹ سائیڈ سے پرس موبائل اٹھا کر گھر کا نمبر دیکھا جہاں ماما لکھا تھا، وہاں yes کو پیش کرتے ہوئے اس نے کچھ بھی سنے پوچھے بغیر صرف اتنا کہا۔

”آپ کی بیٹی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ سڑک پر بے ہوش پڑی ہے میں ہاسپٹل پہنچ کر آپ کو کال کرتا ہوں۔“

وقت کی نزاکت یا خدا خونی کا احساس کہ وہاج حسن کو ہمت کرتے پا کر ایک دو لوگ مزید آگے بڑھے اور اس کے ساتھ ہاسپٹل چلنے کو تیار ہو گئے، نزہت حیدر کا برا حال تھا بیٹی کی شادی سے عین دو دن قبل یہ حادثہ جبکہ بیشتر لوگ شادی میں شرکت کے لئے پہنچنا شروع ہو گئے تھے، اور اسے ایسی بدشگونی وہ بے طرح رو رہی تھیں جب حیدر عثمان گھر پہنچے ان کے چہرے سے بھی پریشانی ہوید تھی، مرد تھے حالات کو قابو میں رکھنے کو کڑا ضبط ضروری تھا سو اپنی تمام تر اضطرابی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے انہوں نے بیگم کو حوصلہ دیا۔

”نزہت حوصلہ کرو، سنبھالو خود کو اور وہ نمبر کون سا تھا جس سے فون آیا تھا۔“

”نمبر تو صبا کا ہی تھا اسی کے موبائل سے کسی نے بتایا تھا۔“ وہ رندھی آواز میں بولیں۔

”اوہ شٹ۔“ وہ بے ساختہ چلائے۔

”وہ کہہ رہا تھا کہ ہاسپٹل پہنچ کر کال کرونگا۔“ وہ یاد آنے پر بولیں۔

”جانے کتنی سیریس طبیعت ہوگی، کیسی چھوٹیں آئی ہوگی میری بیٹی کو، یا اللہ تو میری بیٹی کو زندگی سدرستی دینا۔“ نزہت ہلک رہی تھیں۔

”نزہت تم خود ایک ڈاکٹر ہو، روز ایسے واقعات دیکھتی ہوگی خود کو اتنا کمزور مت ظاہر کرو، Be brave۔“ حیدر صاحب نے کہا۔

”حیدر میری ایک ہی بیٹی ہے جوان، ملی پلائی، میں مر جاؤں گی اگر اسے کچھ ہو گیا۔“ وہ ان کے ہاتھوں کو تھامتے ہوئے بے اختیار روئیں تو کڑے ضبط کے باوجود دو آنسو ان کی آنکھوں سے نکل کر رخساروں پر گر پڑے، صبا کس ہسپتال میں اور کیسی حالت میں تھی یہ سوچ ان کو بھی غڈ حال نیم جاں کر رہی

تھی۔

☆☆☆

کیا داستان لکھوں

فلکی پہ ہواؤں کی

کہ ہاتھ ہیں لہو لہو

کہ انگلیاں ہیں کٹی ہوئی

تذکرہ کروں کیا

ان جاں توڑنی ساعتوں کا

جو آئی تھیں موسم ہجر میں

کہ رگیں دماغ کی ہیں پھٹی ہوئی

خواہشوں پہ تبصرہ کوئی

ہو بھی تو بھلا کیا ہوا

کہ اندرونی خلفشار کے ہاتھوں

سانس سانس بے تھکا ہوا

ہر تار ہے دل کا کھینچا ہوا

وہ موسم کی دلکشی جو

قسمت میں اپنی تھی ہی نہیں

کہ قدم تھا غبارِ راہ میں اٹا ہوا

وہ لہجہ زبان جو بیان کا

گرفت میں نہ آسکا

کہ سوچ بھی کئی زاویوں میں بی بی ہوئی

کہانی سنائیں کیا

کہ ورق ورق ہے پھٹا ہوا

وہ جو مرکز نگاہ تھا

تھارا ستوں سے ہٹا ہوا

وہ ساکت جسم اور ویران نگاہوں کے ساتھ بالکل تہی دامن، ہنوز وزیاں کے سارے حسابوں سے بے نیاز خالی الذہن کتنی دیر اپنے آگے بڑے بڑے نیلے لوٹوں کے ڈھیر کو دیکھتی رہی، یہ پیسے جو وقت و زندگی کی اہم ترین ضرورت تھے اور زندگی اپنے کردار کو شفاف اجلا بنانے کی جتنی جنونی تھی وہ ان پیسوں کی وجہ سے داغدار ہو گئی تھی، پیسے جن کے لئے اس نے خود کو ارزاں اور بے مول کر لیا اپنے آپ کو برباد کر دیا، محبت کے زور پر قائم ہونے والا رشتہ بھی اسی دولت کی وجہ سے کم زور اور بودا بڑا تھا دل و روح سب جذبے محبت کے نام پر گنوا دیے تھے ایک عزت تھی جسے وہ بچا سکتی تھی مگر دولت کی ضرورت نے اسے بھی تباہ کر دیا۔



”آہ، یہ کیسا پاگل پن سرزد ہوا مجھ سے، دولت کے لئے میں نے اپنا آخری اثاثہ بھی منوادیا، یہ کیا ہو گیا میرے خدا۔“ اس کا دل چاہا وہ دھاڑیں مار مار کر روئے اتنا کہ آنکھیں لہو لہان ہو جائیں خوب دادیلا کرے، اونچا اونچا چلائے، وہاج حسن کو برا بھلا کہے خوب کو سے جس نے اس کے ساتھ زندگی گزارنے کے پلان بنائے، محبت بھرے فخرے اس کی ساعتوں میں اٹھ بیٹے، چاہتوں سے بھرپور بیان باغیچے اور پھر اسے مہرے کی طرح استعمال کر کے پل میں سب رشتے ناطے، وعدے، محبتیں بھلا دیں، اس کا دل درد سے پھٹا جا رہا تھا جیسے زندگی کی ہر شے نشت و نابود ہو کر رہ گئی۔

جانے کتنی دیر وہ یونہی پتھر کے مجسمے کی مانند ساکت جامد بیٹھی رہی پھر اس کے سامنے بیمار ماں کا چہرہ آگیا، معصوم کم عمر بچہ جس کے سکھ کی خاطر اس نے خود کو داؤدِ بر لگا دیا تھا اور رشتوں کے لئے وہ اپنا سب تیاگ آئی ہے یہ حقیقت مر کر بھی کسی کو نہیں بتائے گی، اس کی گریہ زاری سننے والا کوئی نہ بننا سب تماشہ دیکھتے جو ہوا جو فیصلہ کر کے زندگی کی جیسی راہ اس نے اپنے لئے جتنی بھی، اس کی صعوبتیں سہہ کر بھی مطمئن نظر آتا اس کی سب سے بڑی مجبوری تھی، اپنے دل و ذہن کو سمجھاتی خالی وجود لئے وہ اٹھی، گھر جا کر اپنے دکھتے سر، ٹھکن زدہ وجود کو کتنی دیر شاور کے نیچے ٹھنڈا کرتی رہی، اس کے جسم میں شدید درد تھا، مگر پھر بھی تمام تر توانائیاں صرف کر کے ہمت کرتی وہ اپنے رب سے صبر و حوصلہ سکون و قرار مانگتی رقم اپنے بیک میں رکھ کر ہسپتال روانہ ہوئی اور اپنی بہنوں پر نگاہ جاتے ہی وہ ایک بار پھر ساکت و جامد سی ہوئی دل بری طرح سکٹے اور تڑپنے لگا، ایک ایک انگ پھوڑے کی مانند دکھنے لگا وہ ویران آنکھوں سے یک ٹک انہیں دیکھے جارہی تھی اور رعبہ، جو یہ کارنگ متغیر ہوا تھا وہ بے طرح پریشان ہو کر آگے بڑھیں، اس کی کھوئی کھوئی اور روئی روئی آنکھیں جن میں افسردگی کی دھند بے حد تیز تھی۔

”آپی..... آپی! کیا ہوا، آپ کو ٹھیک تو ہیں۔“ جو یہ نے اس کے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے بے قراری سے پکارا تو وہ لرزے ہوئوں کے ساتھ یک ٹک اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”مجھے لگتا ہے آفس والوں نے ایڈوائس دینے سے انکار کر دیا ہے اسی لئے آپی اتنی ڈپر ہیں، مجھے انہیں حوصلہ دینا چاہیے۔“ جو یہ نے سوچتے ہوئے انہیں دیکھا۔

”کوئی بات نہیں اگر پیسے نہیں مل سکے آپ خود کو سنبھالیں، اپنا حوصلہ قائم رکھیں، ہم امی کو کسی ٹرسٹ ہسپتال لے جائیں گے۔“ وہ اب بھی کچھ نہیں بولی وہ جو خود کو نارمل رکھنے ضبط کرنے کا سبق سارے راہ پڑھاتی آئی تھی اس کے ضبط کی طنائیں ٹوٹ رہی تھیں وہ اپنی ماں جانی کے گلے لگ کر رونا چاہتی تھی ٹوٹ کر، افسردگی اور شکستگی کے گہرے احساس نے اس کے پورے وجود کو ٹھنڈا سا کر دیا تھا۔

”آپی بولیں ناں کچھ، ایسے کیوں ہو رہی ہیں۔“ وہ جو اپنے خیالوں میں گم تھی جو یہ نے اسے جھنجھوڑ ڈالا اور وہ بری طرح چوک کر خالی خالی نگاہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”کیا کہا ہے تم نے؟“ خود کو حتی الوسع سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے اریہ نے کہا تو بھرائی، شکستہ آواز پہ چوٹکتے ہوئے جو یہ یہ پھر اسے بہ غور دیکھنے لگی پھر کسی احساس کے تحت اچانک بولی۔

”امی کو کسی ٹرسٹ ہسپتال لے جلتے ہیں۔“ کسی گہری سوچ پر بیچ خیال میں گم اریہ نے اپنا پرس کھولتے ہوئے ہزار ہزار کے نوٹوں کی گڈیاں اس کے سامنے رکھ دیں اور وہ اتنے سارے روپے ایک ساتھ دیکھ کر حیرت سے گنگ سی ہو گئی۔

(رقم مل گئی تھی تو آپی اتنی بکھری بکھری سی کیوں ہیں شاید ایڈوائس لے کر پریشان ہوں کہ پھر کھائیں گے کہاں سے خیرامی ٹھیک ہو جائیں تو سب کچھ ہو جائے گا) جو یہ نے سر جھٹکتے ہوئے خوشی سے کہا۔

”میں نے کہا تھا ناں آپ سے کہ بیگم شائستہ کچھ کر دیں گی، آپ خواخواہ پریشان ہو رہی تھیں۔“ اریہ کی آنکھوں میں جیسے صحرا کی ساری ریت بھر گئی وہ عجب لہجہ میں بولی۔

”بیگم شائستہ اور شہریار خان نہیں ملے کسی کام کے سلسلے میں دوہنی گئے ہیں۔“

”تو یہ پیسے کس نے دیے کیا وہاج بھائی نے۔“ جو یہ اب بھی۔

”سعود غوری نے، میں نے اس کی ماڈلنگ کی آفر قبول کر لی ہے۔“

”تو انہوں نے اتنے پیسے پہلے دے دیے۔“ اور بے حد ضبط کے باوجود اس کی آنکھوں سے کتنے ہی آنسو نکل پڑے۔

”یہ میرے اس وقت کی قیمت ہے جو میں.....“ وہ بے اختیار لب کلماتی دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھائے روتی چلی گئی اور جو یہ اس کے ادمورے فخرے کا پورا مفہوم اخذ کرتی جیسے رنج و ملال کی گہری دلدل میں دھنس گئی، روح کا بوجھل پن بڑھ چکا تھا، وہ اپنی بہن کو دیکھ رہی تھی جس نے اپنے وجود، دل، نگاہوں، خیالوں، خوابوں کو صرف وہاج حسن کی امانت سمجھا تھا وہ وہاج حسن جس کی بے رخی، اجنبیت اور بیوقوفی نے اسے بکا و مال بنا دیا۔

سر جھکاؤ گے تو پتھر دیوتا ہو جائے گا  
اتنا مت چاہو اسے وہ بے وقا ہو جائے گا  
روٹھ جانا تو محبت کی علامت ہے مگر  
کیا خبر تھی وہ مجھ سے اتنا خفا ہو جائے گا  
☆☆☆

مجھے سمجھ نہ آتا تھا  
کہ اس کے دل پر اسے لہجہ میں  
بیگانگی کیسے در آئی تھی  
پر غلوں روئے میں کیوں  
سلوٹیں پڑی تھیں  
دلکش مسکراہٹ میں  
ہزاروں سمٹ آئی تھی  
وہ اس کے لمس کا جادو  
ہوا میں تحلیل ہو چکا تھا  
وہ ہر طرح اسے خوش کن لگنے والی  
شخصیت کا رنگ تھا نیا سا  
کسی بھی پہلو سے وہ لگانہ تھا شائسا



عجب طرح کا چہرہ تھا اس کا  
عجیب بے چینی تھی  
سوچتے سوچتے اچانک جو  
نظر میری چہرے پہ اس کے پڑی  
تو عجیب سی اک تحریر تھی  
پھر تمام اجنبی اداؤں کا مفہوم  
سمجھ میں آ گیا  
کیونکہ آنکھ میں اس کی  
اک نئی تصویر تھی

اپنے آپ کو بہت سمجھا چکنے کے باوجود حسد و رقابت کی آگ اسے اندر سے بری طرح دہکا رہی  
تھی، وہاج حسن اور سعید کے درمیان ایسا تعلق ایسا نااطمئینہ موجود تھا جو شہزیار کو کھولا رہا تھا، وہ جذبہ وہ  
مجببیتیں جو سعید کا شوہر ہونے کے ناطے صرف اس کا حق تھیں وہ ادھر ادھر لٹاتی پھرتی تھی۔  
”کیوں کرتے ہیں لوگ ایسا بیان کسی سے باندھ کے تعلق کہیں اور بنا لیتے ہیں دل پہ نقش کسی کا  
ابھار کر وجود کسی اور کو سوئپ دیتے ہیں اور میری محبتوں چاہتوں خلوص کو تم نے اتنا ارزاں کیوں سمجھ لیا کہ  
مجھے مہرہ بنا کر رشتوں کا تقدس پامال کرتی رہیں، تمہیں تو بہت شدتوں سے چاہا تھا میں نے تم تو کم از کم  
میرے ساتھ ایسا نہ کرتیں۔“

بے حد بوجھل سرد مہکتی آنکھیں لئے شہزیار نے لان کی طرف دیکھا یہاں آم کے درخت کے نیچے  
کین کی سفید چیز پر وہ بیٹھی تھی اس کے تراشید بال اڑاڑ کر رخساروں کو چوم رہے تھے، روئی روئی سی  
بوجھل آنکھیں کسی سوچ میں گم تھیں، کھوئی کھوئی اور افسردہ افسردہ ہر روز سے بے حد مختلف لگ رہی تھی۔  
اپنے ایک ایڈ کی شوٹنگ کے لئے وہ دو دن قبل دوئی پہنچا تھا، بیگم شائستہ اور سعید اس کے ہمراہ تھیں  
کام تو ان کا تھوڑا تھا مگر شائستہ بیگم کا خیال تھا کہ سعید اور شہزیار کام سے ہٹ کر کچھ وقت ایک دوسرے کو  
بھی دے لیں تو ان کے آپسی معاملات سیٹ ہو سکتے ہیں، اگرچہ سعید آنے کو بالکل تیار نہ تھی کیونکہ اس  
کی واحد دوست صبا کی اسی ویک اینڈ پر شادی تھی اور سعید یہ ہفتہ صرف صبا کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی مگر  
ایک تو ماما کا حکم پھر شہزیار کی تائیدی خاموشی و سنجیدگی وہ ماحول کو مزید کدورت سے بچانے کو تیار ہو گئی مگر  
یہاں اتنے خوبصورت ماحول، دلکش موسم اور سحر انگیز فضاؤں میں بے حد حسین ساتھی کی قربت کا احساس  
تنبہائی کچھ بھی تو انہیں یکجا کرنے میں معاون نہ ہو رہا تھا۔

شائستہ بیگم صرف انہیں تنہائی دینے کے خیال سے اپنی کسی دوست کے ہاں تھیں اور وہ دونوں اپنے  
یونٹ کے لوگوں کے ساتھ ہفتے ترین ہوٹل میں ٹھہرے تھے، سعید ابتر ذہنی کیفیت کے باوجود اس مختصر  
سے ٹرپ پہ آئی تھی تو دل میں اک خوش فہمی سی تھی کہ بل میں تولہ بل میں ماشہ ہو جانے والے اس بے مہر  
فحش کارویہ کچھ بدل جائے اور ایسا سوچتے ہوئے اس نے شہزیار کے لئے اک انجانا سا گداز محسوس کیا  
تھا جانے کیوں وہ جتنا گریز برت رہا تھا جتنا دور ہو رہا تھا، سعید کو خود سے اتنا قریب اور اتنا ہی زیادہ اپنا  
لگ رہا تھا، وہ دل کا کین تھا اور دل تو کسی کی نہیں مانتا وہ بھی دل کے آگے بے بس تھی، ایک بار پہلے خود کو

واؤ پر لگا دیا تھا، رشتوں کو بچانے کے لئے اور ایک بار پھر خود کو داؤ پر لگا رہی تھی محبت بچانے کو، وہ محبت جو  
اس نے سوچی تھی نہ کرنی چاہی تھی مگر دل کی بارگاہ میں سر جھکائے اسی محبت کے لئے روتی تھی، یہ محبت  
جس نے اسے اکھڑا جی سے نکال کے ایک متانت زدہ رویے میں قید کر دیا تھا، یہ محبت جس سے پسپائی  
اختیار کرتی وہ شہزیار کے قریب آنے کے جتن کرتی اور وہ سرد مہری، بے اعتنائی کے خول میں مقید ٹو لفت  
کا پورڈ بنا رہتا، زندگی اس کے لئے بے حد کامیاب تھی وہ چاند کی ہم سفر تھی مگر اس چاند کی چاندنی اس کا  
لغیب نہ تھی اور یہی حقیقت دل کے ٹکڑے کر رہی تھی۔

وہ بہت نرمی، محبت سے اپنی ماڈل کو ایکشن میں آ کے بولنا سکھا رہا تھا اپنی تمام تر مردانہ وجاہت و  
خوبصورتی کے ہتھیاروں سے لیس فریش اور ہنستا مسکراتا، کیا کوئی اندازہ کر سکتا تھا اپنے گھر میں اپنی من  
چاہی بیوی کے ساتھ اس کا رویہ کتنا سنگدلانہ، خشک اور روڈ تھا، وہ کیسے قدم، قدم پہ اس کی تھچیک کرتا تھا،  
اپنے رشتے کو بھی کسی ان چاہے بوجھ کی مانند بوجھ مجبوری خود پہ لادے پھرتا تھا اور یہاں اس جگہ، اس  
کمزری، اس بل اپنے سامنے ذرا سے قاصدے پہ بیٹھی اس نازک اور حسین لڑکی کو مکمل طور پر نظر انداز کیئے  
اپنی کوڑھ مفر ماڈل کے ساتھ مصروف تھا۔

اپنے ارد گرد بکھرے قدرت کے حسین مناظر اور خوبصورت ماحول یک ٹک اپنی طرف دیکھتی سعید  
سے اسے کوئی سروکار نہ تھا، جبکہ یونٹ کے بقیہ تمام لوگ اسے خصوصی پروٹوکول اور توجہ دے رہے تھے،  
سوائے اس کے جس کی طرف سعید کا روم روم متوجہ تھا۔

ایڈ کی شوٹنگ شروع ہو چکی تھی ماڈل جدید طرز لباس میں بے حد ماڈلک دیٹی ہنستی مسکراتی آدھ منٹ  
کا کرشل اوکے کر دار رہی تھی، جس کا مکمل شوٹ چار شوٹس میں تھا اور ہر شوٹ میں اس کا لباس، جیولری،  
میک اپ اور انداز الگ ہوتا، شہزیار کمرے کے پیچھے کھڑا محویت سے شوٹ اینگل دیکھ رہا تھا، اسے  
دیکھتے دیکھتے سعید کی شرعی آنکھوں میں آنسو بھرنے لگے، اسے اپنا وجود بے کار اور غیر اہم لگنے لگا تھا۔

”موسم ٹھیک نہیں ہے مسٹر شہزیار میرا خیال ہے ہم باقی کا کام کل کر لیں۔“ اسٹل فوٹو گرافر معید نے  
کہا تو سب نے سراٹھا کر موڈ بدلتے بادلوں کو دیکھا تھا، جو بڑھ کر سورج کو ڈھانپ چکے تھے ٹھنڈی  
ہوائیں کالی گھٹائیں بڑا خوشگوار سا تاثر پیدا کر رہی تھیں۔

”کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو، مجھے تو بھوک بھی لگ رہی ہے۔“ شہزیار بولا۔

”تو دانڈا پک کر کے کھانا کھائیں۔“ معید نے کہا۔

”نیک اور پوچھ، پوچھ مگر ایسے موسم میں لاہور کے کھا بے یاد آتے ہیں۔“ ان کی ماڈل نے کہا تو  
شہزیار ہنسا۔

”آپ کی صحت سے لگتا تو نہیں کہ وہ کھا بے آپ نے کھائے ہو گئے۔“

”میں بہت خوش خوراک ہوں بس اللہ نے بڑی ایسی بنائی ہے کہ قاتلو چربی چڑھتی نہیں۔“ وہ ادا  
سے ہنسی۔

اسی بل بادل زور سے گرجے تھے بجلی چمکی تھی موسم کی شدت سے خوف کھاتی سعید دہلی سی اٹھی  
بادش اچھی لگنے کے باوجود اسے گرجتے بادلوں اور چمکتی بجلی سے ہمیشہ خوف آتا تھا وہ لرز رہی تھی شہزیار  
اپنے یونٹ کے لوگوں کو ہدایات دیتے ہوئے تمام ضروری سامان پیک اپ کر وارہا تھا، وہ اب بھی اس کی



طرف متوجہ نہ تھا جیسے وہ بے کار اور قاتل شے تھی جسے ایک غیر اہم جگہ رکھ کر وہ بھول بیٹھا تھا، سغیہ کی آنکھوں کے آگے نمی کا خلاف پھر پھیلنے لگا، یکدم وہ پلٹا اور قدرے سخت لہجہ میں بولا۔  
 ”تم اگر مراقبہ پورا کر چکی ہو تو اپنے کمرے میں چلو۔“ اپنے ماتحت یونٹ و عملہ کے اتنے لوگوں کے سامنے اس کا روڈ اور خشک انداز جیسے سغیہ کے دل کو چیر گیا۔

”میں اس کے لئے کچھ بھی نہیں، اپنے عام سے ورکر سے بھی کمتر سمجھتا ہے یہ مجھے، اسے بولتے ہوئے ذرا بھی میرے جذبات و احساسات اور عزت نفس کا پاس نہیں رہتا، یہ شخص ہر جگہ مجھے بری طرح ہرٹ کرتا ہے۔“ سغیہ کا ڈپریشن بڑھا وہ اپنے آپ کو شہر یار کی زندگی سے یکسر الگ جدا اور منفی ہوتے محسوس کر رہی تھی، اس کا دل پھر بھر آنے لگا۔

”تم، اسٹوڈنٹ لڑکی، میں تمہیں اٹھنے کا کہہ رہا ہوں اور تم کیا بیہوش بیٹھی ہو۔“ بے حد سنگدلانہ طریقہ سے بازو کھینٹ کر وہ اسے کھڑا کر گیا، بادلوں کی تیز گرگراہٹ کے ساتھ زوردار طریقہ سے بجلی کڑکی تو سغیہ بھی ماؤف ذہن کو بیدار کرنی آنکھیں پونچھتی آگے بڑھنے لگی، بارش کی پھواروں کے ساتھ بادلوں کا اندھیرا بھی بڑھا تھا، شہر یار اپنے مغرور سا سیدھا چلا جا رہا تھا ناک کی سیدھ میں بنا مڑ کے دیکھے کہ وہ پتھر کی سڑک اور اونچے نیچے راستوں پر لڑکھڑاتے ہوئے طوفانی موسم سے خوفزدہ ہوتی گرتی پڑتی کیسے آ رہی تھی۔

دن اتنا نہیں ڈھلا تھا مگر سیاہ بادلوں نے اس کی روشنی تاریکی میں بدل دی تھی سغیہ بہت دھیان سے چھوٹے بڑے پتھروں پر پاؤں رکھتی خود کو گرنے سے بچاتی چل رہی تھی مگر نیم اجالے میں پاؤں غلط پڑا وہ لڑکھڑائی اور دائیں طرف گولڑھکتی گہری کھائی میں جانے لگی۔

☆☆☆

”سیاحت کے حوالہ سے کسی چیز کا نام لیجئے وہ آپ کی اس علاقہ میں ملے گی، دنیا کے معروف پہاڑی سلسلے کوہ قراقرم، کوہ ہمالیہ دنیا کے بلند ترین پہاڑ کا سلسلہ ادھر ہے ہے دوسری بلند ترین چوٹی کے ٹو بلتستان میں واقع ہے، پھر ناٹکا پربت، را کا پوٹی، براڈ پیک ہیں ہمالیہ کوہ ہندو کش کے اکثر دیہشت حصے آج تک پہلے انسانی قدم کا انتظار کر رہے ہیں، دریاؤں کی بات کریں تو دریائے سندھ، شیوک، دریائے شکر اور کئی بڑے بڑے دریا یہاں موجود ہیں، دنیا کی بہترین جھیلیں سد پارہ، کچورا، کت پناہ، شکر پلا، جباریہ اور متعدد دوسری جھیلیں، صحرا ہیں تو ٹھنڈے جھٹے بھی گرم بھی جنگلات جن میں چنڑ، بوخیڑ، سفیدہ، بیر، چنار، بید مجنوں، سلوفر اور بھونج پتر کے درخت ہیں، جنگلی حیات میں مارخور، اڑیاں، آہو، بھیڑیے، چیتے، رچھ تو چکور، رام چکور، مرغابی، جیسے پرندے، ٹراؤٹ سمیت دنیا کی بہترین چھلی وسیع و عریض وادیاں بہترین مقامات، پیراشوٹ گائیڈز کے لئے بہترین مواقع۔“ ان کا گائیڈ بلتستان میں داخل ہوتے ہوئے بتا رہا تھا۔

”یہاں سیاحت کی ہر شے موجود ہے پھر سیاحت میں رکاوٹ کیا ہے۔“ ماریا نے اچنبھے سے پوچھا۔

”سیاحت کی بہترین باتوں کو بھلا کر اپنے اقتدار و عنانیت میں گمشدہ رہنا۔“ گائیڈ بولا۔  
 ہلکی ہلکی پھوار میں وہ لوگ سد پارہ جھیل پہنچے، جھیل کے کنارے ایک خوبصورت ہوٹل تھا: ڈیل

انتظامیہ نے ٹراؤٹ فیش اور گرما گرم چائے سے ان کی تواضع کی۔

”اس جھیل کے سات کنوؤں کی وجہ سے اسے ست پارہ کہا جاتا ہے۔“ مقامی گائیڈ نے بتایا۔

”اس جھیل پر ایک بند بھی تعمیر کیا گیا تھا، جس کی تعمیر میں مٹی بھری اور انڈوں کی زردی بھی استعمال ہوئی تھی۔“

”انڈوں کے آلیٹ بنا کر مزدوروں کو کھلائے گئے ہوئے۔“ راجیل ہنسا۔

”مزدور بچارے تو روکھی سوکھی کھاتے تھے، انڈوں کی زردی کو چونے میں ملا کر پتھر جوڑنے کے لئے گارے کے طور پر استعمال کیا گیا تھا۔“ گائیڈ نے وضاحت کی۔

”امیزنگ، اتنے انڈے آئے کہاں سے، اس وقت تو پولٹری فارم بھی نہ ہوئے۔“

”یہاں کے حاکم علی شیر نے رعایا سے ہر آدمی سے ایک ایک درجن انڈے منگوائے تھے۔“

وہ اتروڈ کے چودو کلو میٹر دور پیدل چل کر کنٹرول جھیل بھی پہنچے تو چاندنی رات میں جھیل کے ساکن پانی پر چاندی کی چادر بچھنے کا نظارہ بھی کیا، ماریا کو ناروے، سویڈن، جرمنی کی جھیلیں یاد آ گئیں، ورڈز درجہ کے ایک ڈسٹرکٹ کی جھیلوں کے سحر آگئیں مناظر بھی نگاہوں میں پھر گئے، لیکن ست پارہ جھیل واقعی ست پارہ ہے، دیوسائی کے میدان میں پھولوں بھری وادیوں سے گنگناہتی ندیاں آ کر اس جھیل میں ملتی ہیں تو زندگی مسکرا اٹھتی ہے۔

تین اطراف سے پہاڑوں میں گہری یہ جھیل ماریا کو قدرت کی معافی کا شاہکار لگی، تا حد نظر اتنا شفاف پانی کہ تہ میں بڑے سنگریزے بھی دکھائی دیتے ماریا نے اپنے ہمراہ موجود لوگوں کے ساتھ تصاویر بنوائیں، جبکہ ہلکی ہلکی پھوار اب موسلا دھار بارش میں بدل چکی تھی، ٹھنڈی ہوائیں بخ بستہ جھکڑ بن گئے دن کا قدرے گرم درجہ حرارت یک لخت نقطہ انجماد کی طرف بڑھنے لگا، اس شدید سردی سے بچاؤ کے لئے سب جلد ہوٹل پہنچے گرم کپڑوں کے ساتھ سویٹر پہنے، کھانے میں ان کے لئے سوپ، مرغ چاول، دیگر لوازمات تھے، کھانے کے دوران روایتی کھانوں پہ گفتگو چل نکلی۔

گائیڈ نے کئی نام گنا دیے مثلاً ہر سب کھور، پلاپو، خور، خور بلے، تر اسفہ، مارزا نیلا نو۔

”مارزا نیلا نو تو شاید پلاؤ ہوگا، خور نور کوئی خوری بننے والا کھانا جسے کھانے والے بلے پکارتے ہوئے اور تر اسفہ شاید تر پھلا ہو ہر سب کھور سب کے کھانے والا ہوگا یہ مارزا ان کیا ہے؟“ راجیل نے نیم مزاحیہ انداز میں کہا تو سب ہنسنے لگے۔

”یہ سب مقامی کھانے ہیں اور زیادہ تر ان میں آٹا، دودھ کھی استعمال ہوتا ہے اور یہاں کی سب سے اہم چیز یہ تکی نمکین چائے ہے جس میں سبز چائے، سوڈا، دودھ، نمک اور مکھن استعمال ہوتا ہے۔“

چائے واقعی لذیذ تھی اگلے دن ناشتے کے بعد وہ شکر پلا جھیل دیکھنے گئے اور اسکردو کے بغیر انٹرپورٹ کے بڑے خوبصورت رن وے کے سامنے کیڈٹ کالج کی خوبصورت عمارت بھی دیکھی ذرا آگے ہوئے تو پتھروں کے درخت تھے لا تعداد اور بے شمار جن کی دھیمی دھیمی خوشبوئیں آنے لگیں، ان کی گاڑی دریائے شکر کے کنارے رواں دواں تھی جبکہ گائیڈ اس دریا کے مڑنے اور گزرنے کا حدود اور بھی بیان کر رہا تھا، یہاں کی گائیں بھی دیکھیں جو بکریوں سے کچھ عی بڑے سائز کی تھیں۔



مقامی لوگ خاصے منکر المزاج، صلح جو اور ہمدردیاءوں کے لئے سراپا تعاون نظر آئے، ایک شخص نے انہیں اپنے بھائی کی شادی میں بھی آنے کو کہا، پتا چلا کہ مقامی شادی میں پہلا دن کھور لٹ کھلاتا ہے جس کی شام کو اہل محلہ جمع ہوتے ہیں اور کوئلے پکاتا ہے جو جیڑا قسم کی شے ہے ایک کوئلے کا وزن نصف کلو سے زیادہ ہوتا ہے۔

”دوسری رات مہندی کی ہوتی ہے مقامی زبان میں اسے ”سیر موسگ“ کہتے ہیں، دلہن کے گھر پر ہوا کھانا کوئلے اور کبجے بھیجا جاتا ہے جنہیں دلہن کا ماموں سب کے سامنے کھولتا ہے۔“

”کیا ماموں ہی سب چٹ جاتا ہے۔“ وحی کا انداز شرارتی تھا۔  
”نہیں وہ ایک، ایک ٹکڑا بانٹتا ہے جو ایک طرح سے دلہن کے ساتھ بارات میں جانے کا دعوت نامہ بھی ہے جسے وہ ٹکڑا لے گا وہ دلہن کے ساتھ ہوگا جبکہ مہندی کی رسم کو مار بچوس بھی کہتے ہیں اس دن کے لئے خاص طور پر مکھن تیار کیا جاتا ہے۔“

”یہاں کی بارات کیسے جانی ہے گھوڑے، گاڑی یا پیدل؟“ وشم نے پوچھا۔  
”گھوڑوں پر بھی، گاڑیوں پر بھی اور بارات دلہن کے گھر نہیں جاتی بلکہ ارد گرد کی بستیوں میں سیر کر کے شام کو گھر آ جاتی ہے۔“

”ہائیں تو پھر دلہن کیسے پہنچتی ہے۔“ سب حیرت زدہ ہو کر چلائے۔  
”دلہن کے چچاس ساتھ عزیز واقارب گھر والے اسے گھوڑے پر بٹھا کے لاتے ہیں یا دلہن کا ماموں اسے اپنی پیٹھ پر سوار کر کے لے جاتا ہے۔“

”آہ، بچارا ماموں۔“ وحی دہمی ہوا۔

”جی بچارے ماموں برسوں سے یہ فریضہ انجام دے رہے ہیں۔“ شادی پہ گفتگو کرتے ہوئے وہ لوگ ایسے علاقہ میں آ پہنچے تھے یہاں غروب آفتاب سے پہلے کا منظر دیکھنے والوں پر حیرت ایک سحر طاری کر رہا تھا، پہاڑوں کی برف پوش چوٹیاں سونے کا ڈھیر معلوم ہوتی تھیں، آسمان پر اڑنے والے بادل مختلف رنگوں میں رنگی ہوئی روئی کی طرح اور پانیوں میں ماحول کا رنگین عکس ناقابل بیان مناظر کی تخلیق کر رہا تھا، خوردرو، لامحدود رنگوں کے پھول زمین پر قالین کی طرح بچھے حسین ترین لگ رہے تھے، یہاں وہ اس وقت کھڑے تھے یہ سات ہزار آٹھ سو اکیس میٹر (25660 فٹ) بلند دنیا کی چوبیسویں اور پاکستان کی دسویں بلند ترین چھوٹی مشہور کم-ای کے سائے میں واقع وہ گاؤں تھا جہاں دنیا بھر کے کوہ نور دار اور خطرناک پہاڑی سلسلہ قراقرم ہے جو کوہ نور دوں کے رگ و پے میں سنسنی کی علامت سمجھا جاتا ہے، یہ شے پاکستان کا وہ حسین ترین خطہ جس کی سحر انگیز مناظروں اور خاصیت و خوبصورتی کی وجہ سے کسی بھی ملک کے باشندے بار بار آنے کی خواہش کرتے ہیں، یہاں علاقوں کے پر بچ راستوں، اترتی چڑھتی پگڈنڈیوں اور آسمان کو چھوتے دروں کی وجہ سے نادر فطرت عجائب و رنگ انسان کو متحیر کر دیتے ہیں۔

☆☆☆

حیدر صاحب کے چہرے پر واضح پریشانی جھلک رہی تھی نہ بہت پیغم کا بھی برا حال تھا رو کر وہ گھر

جہاں ان کی اکلونی بنی صبا کے دم سے زندگی ڈورا کرتی تھی، اس گھر کے مکین آنسوؤں سے تر چہرے لئے بیٹھے تھے، لاہور میں جتنے ہسپتال تھے سب سے صبا کا پتا کیا جا رہا تھا، عدیل اور راجیل اپنے کرنز کے ساتھ ان کے یونیورسٹی ٹرپ پہ تھے، انہیں کچھ علم نہ تھا پیچھے گھر میں کیا سانحہ بیت رہا ہے، نہ بہت مسلسل روئے جاتی تھیں۔

”بھئی بیٹی ماما کو کچھ کھلاؤ۔“ ان کی تند نے اپنی بیٹی کو پکارا۔

”مامی پلیز آپ فکر مت کریں ہم ہر ہاسپٹل سے پتا کر رہے ہیں اور ہر جگہ ہدایات جار بکرو دی ہیں جہاں جلد پتا چل جائے گا۔“ ان کا جھنجھکا ہوا تھا۔

”ماموں پلیز آپ بھی کھانا کھائیں اور ممانی کو بھی کھلائیں اگر آپ لوگ حوصلہ ہار دیں گے تو باقی لوگ کیسے خود کو سنبھالیں گے اور ضروری نہیں کہ صبا کی حالت سیریس ہی ہو یہ حادثہ معمولی بھی ہو سکتا ہے آپ اطمینان رکھیں وہ جلد ہمارے درمیان ہوگی۔“ اب وہ بہت مضبوط لہجہ میں انہیں حوصلہ دے رہا تھا۔

اور عین اس وقت جب اپنے سامنے رکھے کھانے کو وحشت زدہ انداز میں دیکھتے ہوئے نہ بہت کا چہرہ حریص سو گوار ہوا تھا گھریلو P-T-C سیٹ کی ٹیل بجی، انہیں ہاسپٹل کا نام اور لوکیشن بتائی گئی یہاں مہا اینڈمٹ تھی ایمر جنسی میں کندھے کو لہوں بازوؤں اور دائیں ٹانگ پر شدید چوٹوں کے باعث اس کا بہت خون بہہ چکا تھا، اسے مصنوعی سانس کے ساتھ بلڈ ڈونٹ کیا جا رہا تھا ڈاکٹروں کی پوری ٹیم صبا کو زندگی کی طرف لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

خون کی حریص ضرورت تھی صبا کا خون اونٹیلو تھا، پہلے وہاج حسن خون دے رہا تھا، اب جمال صاحب دے رہے تھے، ڈاکٹر نہ بہت بھی ڈاکٹر ز کے ساتھ اپنی بیٹی پر جھکی اپنی پیشہ ورانہ صلاحیتیں بروئے کار لا رہی تھیں، جبکہ وہاج حسن لب بھینچے متھکر نگاہوں کے ساتھ آئی سی یو میں ٹیسٹ کے پار لیٹے وجود کو دیکھ رہا تھا، جس کی تقدیر میں بتائیں کیا لکھا تھا۔

”سر پلیز، حوصلہ کریں She will be fine dont worry۔“ وہ حیدر صاحب کو دلا رہے رہا تھا۔

”وہاج ڈاکٹر ز کے مطابق اس کی ٹانگ اوپر جوڑ کے پاس سے ٹوٹی ہے اور سر پہ آنے والی چوٹ بھی گہری ہے، وہ ایک ہی بیٹی ہے میری اور دو دن بعد اس کی شادی تھی اب اگر وہ معذور ہوگئی تو.....؟“  
خدا شات، خوف ڈر سے بوجھل لہجہ اور خاموشی سے بھگتی آنکھوں سے کنارے وہاج کو عجیب احساس جرم نے آن گھیرا بہت ساری دعائیں اپنے دل میں خاموشی سے اس لڑکی کے مانگی تھیں جس کی جاں اس گھڑی سخت مشکل میں گھری تھی، وہ تو دل کی انگلی تھاے محبت کی منانے اپنی رو میں تیز تر جا رہا تھا، اسے کیا معلوم تھا اس کی تیز رفتاری ایسے خطرناک حادثے کا باعث بن جائے گی۔

”اسے کچھ نہیں ہوگا جس کے لئے اتنے لوگ تشریف میں ہوں، اتنی دعائیں مانگی جا رہی ہوں، اسے کچھ کیسے ہو سکتا ہے، Turst in God, belive it, she will be servive۔“

”She will be fine۔“ وہاج حسن مہم لہجہ میں بولتا ان سے زیادہ اپنے آپ کو تسلی دے



رہا تھا۔  
 ”مبارک ہو، آپ کی بیٹی کی جان بچ گئی، Every thing is fine and under control۔“ آئی سی یو سے باہر آتے ڈاکٹر نے انہیں نوید سنائی تو وہاں حسن نے تشکر آمیز انداز میں گہرا سانس لیتے ہوئے اپنے دل سے کوئی بوجھ سرکنا محسوس کیا تھا، وہ اپنے آپ کو کتنی اذیت میں محسوس کر رہا تھا، یہ وہی جانتا تھا۔  
 ”ڈاکٹر کوئی پریشانی کی بات تو نہیں۔“ حیدر صاحب غیر مطمئن سے بولے۔

”نی الحال تو صرف آپ اپنے رب کا شکر ادا کریں کہ زیادہ بلیڈنگ اور سیریس چوٹوں کے باوجود وہ زندگی کی طرف لوٹ آئی، باقی تسلی بعد میں کر لیجئے گا۔“ ڈاکٹر ملاحت سے بولا تو وہ غم آنکھوں سے سکرا دیے۔

”ہوش میں آنے کے کئی گھنٹے بعد تک بھی کسی کو صبا سے ملنے نہیں دیا گیا تھا، اسے ابھی تک بلڈنگ رہا تھا، پھپھو کی ساری فیملی اور دیگر عزیز واقارب پتا کرنے آتے رہے اور جب ڈاکٹر نے بتایا کہ صبا کی دائیں ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ چکی ہے اور وہ اب کم از کم چھ ماہ اسے ہلانے، کام میں لانے کی پوزیشن میں ہیں ہوگی چھ ماہ کے بعد ٹانگ میں آپریشن کے ذریعے لوہے کا راڈ ڈالا جائے گا جس کے کچھ عرصہ بعد وہ چل پھر سکے گی، سال بھر بعد آپریشن کے ذریعے ہی یہ راڈ نکالا جائے گا اور پھر ہڈی جڑے گی۔“

یہ ایک لمبا اور تکلیف دہ پراس تھا ڈاکٹر ہونے کے ناطے نہایت بیٹی کی کیفیت و کنڈیشن سے بہتر و بخوبی واقف تھی اور ماں ہونے کے ناطے وہ خود کو اس وقت کس تکلیف و پریشانی میں پانی تھیں یہ خدشات، وہم و سوسے کیا تھے حیدر صاحب بھی واقف تھے، مگر کیا کر سکتے تھے سوائے ضبط کرنے اور برداشت سے کام لینے کے ہفتہ بعد صبا کو انجی ہاسپٹل رہنا تھا، ان کی بہن مع فیملی کے واپس جا چکی تھیں ایک بیمار اور معذور لڑکی کا بوجھ اٹھانے سے بہت سہولت سے معذرت کر کے بہت چھپانے کے باوجود صبا کو سب پتا چل چکا تھا، اس کی آنکھوں میں دھواں سا بھرا تھا اور اندر کچھ ٹوٹا تھا، اس کا نسوانی غرور، تمکنت اور سلیف ریسپیکٹ، سکین پانی پلوں کے کنارے توڑ کر باہر نکلا اور تکیہ بھینکتا چلا گیا۔

وہاں حسن کے لئے یہ لمحات کتنے اذیتناک تھے صرف وہی سمجھ سکتا تھا ایسی زندگی سے، خوبصورتی سے بھرپور لڑکی جو خوابوں، رنگوں، خواہشوں کے جگنو لئے اپنی نئی زندگی کا آغاز کرنے جا رہی تھی سرف اس کی وجہ سے ہر خوشی و احساس سے دور ہو گئی کیا وہ اس لڑکی کے نقصان کا ازالہ کسی صورت کر سکتا تھا، وہاں حسن نے شدت کرب سے آنکھیں موندتے ہوئے خود کو بے بسی اور دکھ کی انتہا پہ محسوس کیا۔

نہایت اس کے لئے سوچ لائی تھیں، صبا نے ان کی طرف دیکھا تھا نہ ان کے قریب آنے کا نوٹس لیا تھا، وہ مکمل طور پر اجنبی دکھائی دیتی تھی، گریزاں، خاموش اس بوجھل اور کثافت بھرے ماحول میں سرسری، بے خبر یا بے دھیان سی بات بھی نہ کرتی، ایک لڑکی کے خواب ٹوٹ جائیں تو اس کے دل اور آنکھوں کو بہت تکلیف ہوتی ہے اور نہایت اسی تکلیف سے بچانے کو سب چھپا رہی تھیں مگر وہ جان گئی کیسے، کس نے بتایا لیکن اسے سب پتا تھا اور اب بالکل چپ ہو گئی تھی کوئی کتنا بلاتا کچھ نہ کہتی اور کہنے کو رہ بھی کیا گیا تھا۔

عدیل اور راحیل کو حادثے کا اب تک نہیں بتایا گیا تھا صرف یہ کہا گیا تھا کہ شادی ہفتہ آگے بڑھ چکی ہے تم حریز دو دن ٹھہر کے آ سکتے ہو، مگر اب جبکہ صبا کے ساتھ سب بیت چکا تھا اور وہ عجب بے بسی، بے یقینی اور بے اعتباری کے تاثرات میں گہری زندگی کو پا چکنے کے باوجود اسے جی نہیں رہی تھی تو وہاں کو سب بتانا تھا بہت حوصلہ کر کے یہ خبر ان دونوں تک پہنچا دی گئی۔

صبا کے ساتھ ہونے والا حادثہ بعد کے واقعات اور صبا کی موجودہ کیفیت وہاں حسن خود کو سارے خرابے کا ذمہ دار سمجھتے ہوئے پریشانی اور جی تباہی کا شکار تھا، اس کی ٹینشن اتنی بڑھ چکی تھی کہ اریبہ اشفاق سے تمام دھیان ہٹ چکا تھا، اس کی سوچ کا ہر سرا اس گم صم لڑکی سے جا ملتا تھا جو زندگی کی خوشیاں صرف اس کی وجہ سے ہار چکی تھی۔

”میرے کون سے اس سے خون کے رشتے ہیں اور یہ سب ایسے ہونا تھا، میرا سوچنا بے کار ہے، اس کی قسمت میں یہی حادثہ لکھا تھا وجہ سب کوئی ٹھہرتا ہونا تو یہی سب تھا تو سوچ کر خود کو اذیت دینے سے فائدہ؟“

اپنے جرم کو خود تک محدود رکھے وہ دلائل پیش کرتا اپنے آپ کو بری لازمہ قرار دینے کی کوشش کرتا تو آنکھوں سے بھرپور آنسو لئے بہت کچھ کھوجانے کا احساس زیاں پائے معصوم صورت اس کی نیند اڑا دیتی۔

(جاری ہے)

### ابن انشاء کی کتابیں

#### طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- چلتے ہو تو چین کو چلئے،
- گہری گہری پھر مسافر،

#### شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کوچے میں
- دل وحشی

#### لاہور اکیڈمی

۲۰۵ سرکلر روڈ لاہور۔



# وہ سنار و صبر لہجہ کی

نوزیہ غزل

## تیسویں قسط کا خلاصہ

شہریار کے رویہ و الفاظ سے ہرٹ ہو چکنے کے باوجود سعید اپنے رشتے کو داؤ پر نہیں لگانا چاہتی، ایک ایڈ کی شوٹنگ کے سلسلہ میں شہریار یونٹ کے ساتھ سعید کو بھی دوپٹی لے آتا تو لوگیشن پہ ماڈل اور شہریار کی بے تکلفی سے ڈپریشنڈ اچانک طوفانی موسم میں چلتی وہ گہری کھانکی میں جا گرتی ہے۔ حجاب اور اسلام میں عورت کی مظلومیت، ماریا قاطمہ سے بحث کرتی ہے اور پردہ کا اصل فلسفہ مقصد جان کر قائل ہو جاتی ہے بہت حد تک اسلامی نقطہ نظر سے وہاں اپنے گزشتہ رویے پہ اریبہ سے معافی مانگنے لگتا ہے مگر تیز ڈرائیونگ کے باعث اس کی گاڑی ت ایک لڑکی کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ حادثے کا شکار ہونے والی لڑکی صبا ہے جس کے سرالی معذور لڑکی کا رشتہ لینے سے انکار کر کے واپس چلے جاتے ہیں، وہاں صبا کے اس نقصان کا ذمہ دار خود کو سمجھتے ہوئے شدید دہنی دباؤ کا شکار ہے۔

اکتیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے





یاد ہے ہم تجھے دل مانتے تھے  
اپنے سینے میں چلتا ہوا ضدی بچہ  
تیرے ہر ناز کو انگلی سے پکڑ کر اکثر  
نکتے نئے خوابوں کے بازار میں لے آتے تھے  
کبھی روتے ہوئے ہنس پڑتا  
اور کبھی ہنستے ہوئے رو پڑتا  
پہلی پہلی محبت کا نشہ اور خمار  
دیر تک رکھتا تھا وہ ہوش ہمیں  
ہم تجھے بھگوان سمجھتے تھے مگر  
کفر سے ڈر جاتے تھے  
تیرے چمن جانے کا ڈر ٹھیک سے  
رکھتا تھا مسلمان ہمیں  
تیرے بھولے ہوئے رستوں پر  
لئے پھرتا ہے ایمان ہمیں  
اور مجھے یاد ہے  
ہم تجھے ایمان کہا کرتے تھے

کبھی بھی انسان کا دل چاہتا ہے اسے دور کی تو کیا قریب کی بھی کوئی چیز دکھائی نہ دے، نہ دیکھنے  
میں جو سکون ہے بعض دفعہ دیکھنے میں اس سے بڑا دکھ چھپا ہوتا ہے، جو یہ بہت دیر تک یونہی ساکت  
کھڑی رہی مگر چہرہ یوں تپ رہا تھا جیسے کسی نے اس کے منہ پر تمانچہ دے مارا ہو وہ ”لوہہ تھیک“ جھیلنا  
آسان نہ تھا، کوئی معذرت، وضاحت نہ تھی، شرمندگی اور خجالت تھی تو اے بے بسی اور مجبوری کی انتہا نے  
خاموشی میں لپیٹ دیا تھا، جو یہ مڑنے لگی تھی۔

”اس کے علاوہ اور کوئی راستہ بھی تو نہ تھا کہاں سے لاتے اتنے روپے ہم؟“ اریہ نے بہت دیر  
بعد بھرائی آواز میں کہا تو وہ رک گئی مگر پلٹ کر اس کی سست دیکھ نہیں سکی یقیناً ان لمحوں میں وہ بہت دلگرفتہ  
تھی، اس کا دل کٹ کر رہ گیا تھا، مگر بے بسی سی بے بسی تھی کہ احتجاج لعن طعن یا برا بھلا کہنے کا حوصلہ نہ تھا،  
اب وہ قسمت کو کیا کوستی جس کے ساتھ ان کی دوستی بہت عرصہ ہوا ٹوٹ چکی تھی، وہ اریہ کی طرف دیکھے  
بغیر بھی بتا سکتی تھی کہ وہ بری طرح رو رہی ہے، اس نے محبت کی تھی ایسے شخص سے جو اسے ضرورت کی  
طرح استعمال کرتا رہا اور جب محسوس کیا کہ وہ ضرورت سے کم استعداد، حوصلہ اور کمزوری دکھانے لگی ہے  
تو اسے استعمال شدہ لٹو پیمپر کی طرح اپنی زندگی سے دور پھینک دیا، اس کا مان، غرور چھین کے اس کے  
نسوانی پندار کو زخمی کر کے اسے اذیت ناک زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا اور زندگی میں پہلی دفعہ اس کے  
بے حد دکھے دل سے بد دعا نکلی تھی۔

”خدا کرے وہاں حسن تم زندگی میں کبھی سکھ نہ پاؤ، جس طرح خوشیوں کو چھین کر آنسوؤں، آہوں،  
سکیوں کو ہمارا مقدر بنا دیا میری معصوم بہن کو رسوائی کی صلیب پہ چڑھا دیا خدا کرے اس کا صبر و ضبط

تمہیں لے ڈوبے تم ہمیشہ بے سکون رہو، خوشی کو ترسو، رسوائی، ذلت کا عذاب سہو جیسے ہم سہہ رہے  
ہیں۔“  
”آئی ڈاکٹر کو بلائیں امی کا تنفس بگڑ رہا ہے۔“ ربیعہ بھاگتی ہوئی آئی اور ساکت کھڑی اریہ کو  
جھنجھوڑا اور وہ دونوں جیسے ایکدم سے موجودہ صورت حال میں لوٹ آئی تھیں۔  
ڈاکٹر ز اور نرس اس کی ماں کو طبی ٹریٹمنٹ دے رہے تھے، اریہ نے سارے روپے ڈاکٹر کے  
سامنے ڈھیر کر دیے تھے۔

”ڈاکٹر صاحب جتنا روپیہ لگے، لگائیں مگر میری ماں کو ٹھیک ہونا چاہیے۔“  
”اللہ سے ضد کوئی نہیں لگا سکتا ہم بشر صرف کوشش کرتے ہیں ہر ممکن حد اور وسائل تک شفا دینا  
صرف اللہ کا کام ہے۔“ معمر اور ہمدرد صورت ڈاکٹر نے رسان سے کہا۔  
ان کی ماں کو آئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا تھا، وہ بڑے اضطرابی انداز میں ہاسپٹل کے طویل  
کورڈز میں ٹہل رہی تھی جو یہ اور ربیعہ دیوار کے ساتھ آرام دہ نشستوں پہ بیٹھی دعائیں مانگ رہی  
تھیں، بہت سے لوگ تھے کسی نہ کسی عزیز پیارے کے ہمراہ آئے بیٹھے پریشانی، فکر مندی سے بھرے  
چہرے لئے مگر اریہ اس کی آنکھوں، چہرے پر کرب اور اذیت تھی جیسے وہ خود زیست و موت کی کشمکش میں  
بتلا ہو، ہیڈ نرس نے اس کو خوبصورت اداس لڑکی کو پکارا۔  
”بیٹا خود کو سنبھالو اور دعا کرو۔“

”میری امی کیسی ہیں؟“ وہ بے طرح تڑپ کر بولی۔  
”ٹریٹمنٹ دے رہے ہیں تاہم کچھ کہا نہیں جاسکتا، تم دعا کرو۔“  
”دعا میری دعائیں تو عرصہ ہوا قبولیت تک جانے والا رستہ بھول چکی ہیں اور مجھے وہ ہنر آتا نہیں جو  
دعا میں اثر لے آئے۔“ وہ کم سی بولی۔

”بیٹی دعا کو راستہ کبھی نہیں بھولتا یہ صرف ہم انسانوں کے گناہ ہیں جو در قبولیت کھلو نہیں پاتے۔“  
”اور میرے گناہ تو بخشے کے قابل بھی نہیں میں کس بھروسے پہ مانگوں۔“ اس نے اذیت ناک سوچ  
میں ڈوبتے ہوئے ایمر جنسی کے وارڈ روم کی طرف دیکھا یہاں تقدیر جانے کیا رقم کرنے والی تھی، اس  
نے نا چاہتے ہوئے بھی آخری بار رابطہ کیا اپنی دیار غیر میں مقیم بہنیں، پچھوڑا ہدہ، خالہ رشیدہ سب کو امی  
کی انتہائی ناگفتہ بہ حالت کا بتایا کوئی آتا یا نہ آتا اس نے اپنا فرض ادا کیا تھا۔  
کچھ اندازہ نہیں تھا ہاسپٹل کے طویل کارڈز میں انتہائی درد و اذیت سہتے کتنا وقت، کتنے گھنٹے  
گزرے وقت کا احساس بے معنی ہو کر رہ گیا تھا بس اتنا دیکھا کہ اسٹریچر پر لیٹا بے حس و حرکت وجود  
ایمر جنسی سے باہر لایا جا رہا تھا، اریہ کی سانسیں جیسے رکنے لگیں۔

”آئم سوری بیٹی ہم نے بہت کوشش کی مگر اللہ کی مرضی یہی تھی۔“ معمر اور ہمدرد صورت ڈاکٹر ذرا سا  
رکا اور آگے بڑھ گیا۔

اپنی زندگی، محبت، عزت کو داؤ پر لگا کر ماں کی زندگی خریدنے نکلنے والی لڑکی اپنے سامنے لیٹے مردہ  
وجود کو دیکھتی صرف یہ سوچ رہی تھی کہ اگر سب لٹا کر یہ ہونا تھا تو تقدیر نے اسے رسوائی کا بار اٹھانے پر  
کیوں مجبور کیا، کاش وہ بیٹے وقت کو موڑنے کی اہلیت رکھتی تو یہ وقت اپنی زندگی سے نکال چھینکتی، ایک غلطی



پوری زندگی میں ایک گناہ، خمیر کی چھین پھٹاؤ کے ناگ اور ماں کی موت وہ ہولے ہولے کاغذ لگی، آنکھیں اندھیروں میں ڈوبتی جا رہی تھیں، ایک طویل اور ناختم ہونے والی سزا میں گھرتی وہ نیچے گر گئی۔

زندگی کا پیسہ کسی کے جانے سے رکنا نہیں صرف جانے والا جاتا ہے دنیا کے کام اور وقت اسی رفتار سے چلتے ہیں اور بڑھنا، شکستہ ذہن ہونے کے باوجود انسانوں کو وقت کا ساتھ دینا پڑتا ہے، کہ مرنے والوں کے ساتھ مرا نہیں جاتا بے شک اس کی روح زخموں سے چور تھی، دل پر زخموں کے پہاڑ تھے، وجود قبرستان لوگوں کی دنیا میں سب بدل چکا تھا رشتے دار دنیا دکھاوے کے لئے پہلے تین دن آتے رہے، بہنوں نے فون پر افسوس کر لیا وہاں صرف جنازے میں شامل ہو سکا، خالہ لوگ بھی دو دن چند گھنٹوں کے لئے آئے پھر بس، پچھونے مکان کی ملکیت میں اپنا حصہ لینے کے لئے دھوٹی کر ڈالا تھا، دکھ افسوس کوئی احساس نہ تھا انہیں اتنا برا یہ اور اس قدر جلد انہوں نے کبھی نہیں سوچا تھا، زندگی کے کسی موڑ پر رشتے اتنی ڈراؤنی اور بھیاںک صورت بھی بنا لیتے ہیں، اس حقیقت کی اذیت کو وہ ساکت سی دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

ایک نسوانی چیخ تھی جو بارش کی ٹائپ اور آمدنی کے شور میں شہر یار کو سنائی دی۔

”سعدیہ“ اس کا وجدان بری طرح سے چلایا، وہ بری طرح چونکا مڑا مگر تیز بارش کی بوچھاڑ اور ہوا کے جھکڑوں کے باعث آنکھیں پوری نہ کھل رہی تھیں، اپنے وجود کا سیدھا کھرا ہونا ناممکن دکھائی دے رہا تھا اسے سعدیہ کیوں نظر نہ آ پائی۔

”کہیں ٹھوکر کھا کے گر تو نہیں پڑی، یہاں تو چار اطراف کھائیاں بھی ہیں، یا اللہ خیر رکھنا اس پاگل لڑکی کو کچھ نہ ہو۔“

دل کی تمام تر شدتوں سے دعا کرتا وہ ہاتھ میں تھامے سنری بیگ سے ٹارچ نکالنے لگا اور اس کی روشنی اپنے سامنے ارد گرد ڈالنے لگا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے میں نے اسے بری طرح ڈانٹا تھا، ڈپریشن تو ویسے ہر وقت رہتی ہے جانے کس کیفیت میں بے دھیانی سے چلی ہوگی۔“ خود کو کوستا وہ بغور ارد گرد دیکھ رہا تھا۔

”سعدیہ“ اس کے لب با آواز بلند پکارا مگر جواب نہ دار، پریشانی کچھ سوا ہوئی۔

”اگر اسے کچھ ہو گیا تو.....“ شہر یار کو جیسے کچھ ہوا وہ اس وقت سعدیہ سے محسوس ہونے والی ضد، غصہ سب بھولے صرف اسے زندہ سلامت دیکھنے کا خواہش مند تھا۔

”میں خوش رہنا چاہتی ہوں بے شک آپ میرے بن کے نہ رہیں مگر زندگی لمحہ لمحہ مجھ پر یوں تنگ تو نہ کریں۔“

بے بسی و شکستگی کا اظہار کرتا بھرایا لہجہ شہر یار کے اعصاب مہنجھوڑ گیا جانے کیا چیز تھی کہ اس کے ساتھ کو خواب، رشتے کا سمجھنے کے باوجود وہ اس لڑکی سے نفرت نہیں کر پا رہا تھا، لاکھ کوشش کرتا کہ اپنی بے ریا اور سچی محبت کو پامال کر کے اک ”کھوٹ زدہ دل“ اور دھوکہ آمیز ذہن لے کر اپنی زندگی خراب کرنے والی اس لڑکی سے بدلہ لے، مگر دل میں امدنی محبت، توجہ نرمی جو اس نازک و کوئل سراپا سے وابستہ تھی اسے غلط کرنے نہ دیتی، اس وقت بھی وہ ہر چیز و غصہ بھلائے صرف اس کی خیر خواہی کا طلبگار تھا اور خود سے الجھتا روشنی درختوں، سڑک کھائیوں میں ڈال دیتا تھا جب اسے ایک ہیولا ساد دکھائی دیا۔

”سعدیہ“ وہ ایک بار پھر پوری قوت سے پکارا تھا اور نیچے گہری کھائی میں جاتی ایک درخت کے تنے سے اٹکی وہ اپنے منجھدا احساسات کو خوف، دہشت، اعصابی دباؤ کے باعث خود کو مفلوج محسوس کر رہی تھی اس نے بے ساختہ پکارا تھا۔

”شہری۔“

شہر یار نے آواز کی سمت کا اندازہ لگاتے ہوئے ٹارچ کی روشنی اسی سمت پھینکی، وہ دوہری ہوئی شاخ کی مانند قدرے نیچے نشیمن کھائی کے ارد گرد لگے درختوں، جھاڑ جھنکاڑ میں انکی یقیناً تکلیف کے عالم میں تھی اس کا اور سچ کلر کا دوپٹہ کانٹوں میں الجھا لہرا رہا تھا شہر یار کے تمام حواس ایک دم سے الارٹ ہوئے تھے وہ کچھ تیزی سے قدرے محتاط انداز میں نیچے کی طرف قدم بڑھانے لگا یہ بھی شکر تھا کہ سہارے کے لئے ارد گرد جھاڑیاں پتھر تھے ورنہ سعدیہ جیسی چھٹانک بھر لڑکی کا سرمہ بن جاتا مگر کے، تھوڑی دیر بعد وہ اس تک پہنچ چکا تھا۔

”سعدیہ“ اس کے جھکے چہرے کو ذرا سا اوپر کرتے تھے، وہ پکارا۔

”سعدیہ تم ٹھیک تو ہونا۔“ شہر یار اسے چھوتے ہوئے بے یقینی سے کہا۔

”شہری پلیز، مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے، مجھے چھڑا نہیں ادھر سے۔“ سر تا پا بھیگی تیز بارش اور ہواؤں کے شور سے خوفزدہ وہ کپکپا رہی تھی، اس کے ملنے کی خوشی اور حالت کا ابتری دونوں کیفیات ایک ساتھ وارد ہوئی تھیں شہر یار نے کانٹے دار جھاڑی میں الجھے اس کے دوپٹے اور کپڑوں کو آہستگی سے چھڑایا پھر بھی چہرہ کی آواز کے ساتھ کئی جگہ سے وہ پھٹ گئے، سعدیہ کے بازوؤں، پیٹ، ٹانگوں کے ساتھ چہرے پر بھی خراشوں اور کھرٹ کے نشان پڑ چکے تھے مگر ان سب سے زیادہ تشکر آمیز بات یہی تھی کہ وہ دونوں کسی بڑے نقصان سے بچ چکے تھے اور ٹھیک ٹھاک تھے اسے اونچے راستے پر لاتے ہوئے قدرے ہموار زمین پر کھڑا کر کے شہر یار نے لمحہ بھر بجلی کی چمک سرد ہواؤں کے شور اور بارش کی تیزی کے ساتھ اس کے بدن کو لرزاتے پایا تو اپنی جیکٹ اتار کر اس کے شانوں پر ڈالی پھر اپنے دائیں بازو کو اس کے شانوں پر دراز کرتے ہوئے اسے سہارا دے کر قدم ہوٹل کی جانب بڑھانے لگا وہ ہوٹل کے قریب ہی شوٹنگ کر رہے تھے سو قاصداً اتنا نہیں تھا مگر سعدیہ کی وجہ سے وہ کچھ دیر میں پہنچا جب وہ کمرے میں جانے لگے تو ان کا پورا یونٹ ہوٹل لابی میں پریشان ملا، وہ سب ان کے نہ پہنچنے پر تعجب و پریشانی میں گھرے ہنکرتے، شہر یار نے مختصر آہٹیں وجہ بتائی اور سعدیہ کو لئے اپنے روم میں پہنچا۔

”تم بہت بھیگی ہوئی ہو میرا خیال ہے پہلے چنچ کر لو۔“ نرم نگاہ اور قدرے سنجیدہ لہجہ، سعدیہ کا دل بھر آیا کیا تھا جو اپنی انا کو بالائے طاق رکھ کر وہ اسے حوصلہ دینے کی سعی کرتا وہ بہت بوجھل دل کے ساتھ کپڑے لے کر واش روم میں گئی جاتے سے شہر یار کا بھی ٹراؤ زر شرٹ نکال کر اس کے قریب رکھا اور آہستگی سے بولی۔

”آپ بھی چنچ کر لیں، زیادہ دیر بیکے کپڑوں میں رہنے تو ٹھنڈ لگ جائے گی۔“

”رہنے دو یہ دکھاؤ اگر تمہیں میری اتنی فکر ہوتی تو یوں منہ اٹھا کر سب کے سچ سے چل نہ پڑتیں۔“

ترش لہجہ جس نے سعدیہ کے وجود میں اذیت سی بھر دی، کیا وہ اسے بتا سکتی تھی کہ وہ کن جذبات کے تحت اٹھ کر چل پڑی تھی۔



”اگر مجھے یہ فکر نہ ہوتی کہ یوں اچانک تمہارے غائب ہو جانے پر میرے یونٹ کے لوگ کیا باتیں کریں گے تو ہرگز بھی تمہارے پیچھے نہ آتا۔“ وہ بھنایا ہوا بولا۔

ایک بار پہلے بھی تو وہ اسی ایڈوچر کے ہاتھوں خوار ہوا تھا اور گزرتے لمحات بے پہلے والا واقعہ یاد دل کر اسے کچھ اور بھی سچ کر دیا، سب سے خیر بے یقینی اور شدید دکھ کے طے جلتے تاثرات لئے اسے دیکھ رہی تھی، ابھی چند منٹ پہلے کیسا مہربان بنا تھا یہ شخص کہ اسے اپنے تمام خود ساختہ خول ٹوختے محسوس ہوئے تھے، وہ کتنا شانت ہوئی تھی یہ سوچ کر کہ اس کی زندگی اور وجود کو اہم گردانتا شہر یا اسے تلاشتا آپہنچا تھا، مگر اس پروا کے پیچھے ایسی سلسلے کی کیفیت چھپی ہے، یہ حقیقت تسلیم کرتے ہوئے اسے ایک بار پھر شدید دکھ ہوا اور وہ پتا نہیں کب، کیسے اس بے مہر اور سنگدل شخص کی اتنی پروا کرنے لگی تھی کہ اس کا کسی کے ساتھ ہنسنا بولنا بر لگا دل کو، وہ اسے اپنے ایڈ کی ماڈل کے ساتھ فریک دیکھ کر کیسے کلس کر رہ گئی تھی، اسے اپنی دوستوں کے کلس یاد آئے۔

”تم بہت خوش قسمت ہو تمہیں ایسا شاندار شخص ملا۔“

”کیا تھا جو اتنے شاندار بندے کے دل میں اللہ تھوڑی سی محبت اور نرمی بھی ڈال دیتا۔“

وہ اپنی قسمت اپنے خدا سے ایک بار پھر شاک ہونے لگی، اس کا دل چاہا تھا وہ یہیں بیٹھی اسی بل دھاڑیں مار مار کر روئے، مگر خود پر قابو پائی اس بے مہر شخص کے سامنے کمزور نہ پڑنے کا عہد کرتی شاد کے نیچے پانی کے ساتھ بے تحاشا آنسو بہاتی رہی۔

☆☆☆

مشکل تر محل وقوع، بلندی اور انتہائی دشوار گزار راستہ شدید موسمی اثرات کے باعث انہیں ہوٹل تک پہنچنے کے لئے زبردست جدوجہد کرنا پڑی، مگر یہاں پہنچ کر ان کی ساری سفری کوفت دور ہو چکی تھی، پہاڑوں کے سبزہ زاروں اور وادیوں میں دنیا بھر سے آئے سیاح رنگ برنگے ننگے خیموں میلہ لگائے ہوئے تھے، بھیڑ بکریاں گائیں یاک کے علاوہ جنگلی جانور، برقانی چیتا، مار موٹ اور مختلف رنگوں کے خوبصورت پرندے عام تھے، جبکہ گائیڈ معلومات دے رہا تھا۔

”ہوشے پاکستان کا وہ خوبصورت ترین خطہ ہے جسے دیکھنے کے بعد کسی بھی ملک کے باشندے بار بار آنے کی خواہش کرتے ہیں، ہوشے کی اس سحر انگیز خاصیت کی وجہ صرف ”مشہ بروم“ پہاڑ جس کا مطلب برف پوش پہاڑ کا ہے، یہ پہاڑ دنیا کے چار نہایت مشہور ٹریکس کا نقطہ آغاز ہے جن میں مشہ بروم ٹریک، نغمہ ویلی ٹریک، کے سلس میں کمپ، کے سیبوں میں کمپ اور گوٹو گورویانس سے کنکور ڈیا یعنی کے ٹو بیس کمپ ٹریک شامل ہیں یہ وہ خوابناک نام ہیں جو دنیا بھر میں پہاڑوں کے شائقین کے لئے متبرک سمجھے جاتے ہیں۔“

”وہیے سیاحوں اور کوہ نوردوں کی اکثریت تحقیقات، مصوری اور تفریح کے لئے اس علاقے کا انتخاب کرتی ہے اور جولائی جیسے گرم مہینے میں بھی یہاں صبح و شام گرم کپڑوں کے بغیر گزارہ نہیں ہوتا۔“ ان تمام باتوں سے قطع نظر ماریا پاکستان کے اس پسماندہ اور غریب ترین علاقے میں بنیادی سہولیات کی غیر دستیابی، تعلیم و ہنر سے بہرہ باشتدے اور زمینی موسمی غیر موزوں زرعی حالات کے باوجود یہاں کے ”میزبانوں“ کو سراہتی رہی جو انتہائی مہمان نواز، شائستہ منسلار اور خوش خلق تھے، مشرقی ہمالیہ

کے پہاڑوں میں واقع دنیا کا سب سے بڑا چائے کا باغ بھی دیکھا۔

یہ نئی باغ 1859ء میں بنا اور آج 1677 ایکڑ رقبے پر پھیلا ہوا ہے اس کے ساتھ فیصد رقبہ پر چائے کے پودے اگے ہیں تو باقی رقبہ حیوانات، نباتات اور کارکنوں کی رہائش کے لئے مخصوص ہے (Makaibari) ماگائی باری ایک منفرد تفریحی مقام بھی تھا سیاحوں کے لئے رہائش و سیر و تفریح کا معقول انتظام تھا، موسم نہایت خوشگوار جیسے تھے صحرا سے ایکدم انٹر کنڈیشنڈ کمرے میں آگئے ہوں انہوں نے بہ چشم خود دیکھا کہ رس دار اور تازہ سبز چائے کیونکر چائے کے سیاہ، سبز اور سفید گندل دانوں میں تبدیل ہوتے ہیں، ان سب نے چائے کی پتیاں تو ڈر کر ٹوکری میں ڈالنے اور چائے کا پودا لگانے کا شوق بھی پورا کیا بلکہ ان مناظر کی تصویر کشی بھی کی، کچھ مہم جو سیاح گائے، بھینس کا دودھ نکال رہے تھے، یہاں ہمالیائی پرندے چٹکبرا، ابو قرن اور سلطان پھد کی بھی دیکھے، بغیر کھا دوں کے اگائی جانے والی سبزیاں بھی اور خوشبو سے مہکی چائے بھی لی۔

ٹورسٹ گائیڈ کے مطابق اسی باغ میں دنیا کی مہنگی ترین چائے مسکٹیل (Muscatel) بھی اگائی جاتی ہے اس کی ایک کلو گرام ہتی عالمی مارکیٹ میں 55 تا 60 ہزار روپے میں فروخت ہوتی ہے۔ یہیں سے واپسی پر عدیل اور راحیل کا کالز اور ٹیکسٹ میج موصول ہوئے جن میں صبا کے ساتھ گزرنے والے حادثہ کی اطلاع نے ان کے حواسوں پر بجلی سی گرا دی، وہ فوراً سے پوچھنے واپسی کے لئے سفر پر بعید ہو گئے، ان کی پریشانی کے سبب یہ قافلہ واپس اسلام آباد کوچ کے لئے تیار ہو گیا، وہ دونوں تو اپنے گروپ سے علیحدہ روانہ ہو گئے، سیدھے لاہور اور باقی لوگ اگلے دن گئے تاہم جاتے جاتے بھی وہ بالاکوٹ، شکوگران سے گزرتے تو خوابوں، خیالوں اور طلسماتی دنیا کی سیر کراتی پاکستان کی خوبصورت ترین جمیل سیف الملوک بھی دیکھی، وہ رات بھر یہیں ٹھہرے، سطح سمندر سے دس ہزار پاچ سو اٹھتر فٹ بلندی پر واقع اس جمیل کو دیکھ کر بے اختیار منہ سے سبحان اللہ نکلتا ہے، ماریا نے قریبی پہاڑ پر چڑھ کر جمیل کو دیکھا تو ارد گرد پہنے والے ٹھنڈے اور شفاف پانی کے چشمے دلکش اور خوبصورت پھولوں، دریاؤں، جمیلوں، حسین قدرتی مناظر نے طلسم سا طاری کر دیا۔

”ایسا لگتا ہے خدا نے جنت زمین پر اتار دی۔“ وہ بے اختیار کہتی ان یادگار لمحات اور مناظر کو کیرے کی آنکھ میں محفوظ کرنے لگی جبکہ مقامی لوگ انہیں پہاڑوں پر چڑھنے کے اصول بتا رہے تھے کہ سیدھا اوپر نہیں بلکہ زگ زگ چلیں اور چڑھائی چڑھتے ہوئے اگر اپنے ہاتھوں سے کولہوں کی ہڈیوں کو مہارا دیں اور لمبی سائیس لیں تو نسبتاً آسانی ہوتی ہے اور اپنے ساتھ خشک خوبانی ضرور رکھیں کیونکہ آکسیجن کی کمی ہے جلد ٹھکن طاری ہو جاتی ہے جبکہ خشک خوبانی اس کا بہترین علاج ہے، لیکن ساتھی سٹوڈنٹس کے طوفان بدتمیزی میں یہاں وہاں سنتا کون؟ اور ایک دوسرے سے اگے نکلنے کی دھن میں وہ تھوڑی دور پہنچ کر ہانپنے لگے تھے، خدا خدا کر کے جمیل کے درشن ہوئے تو کھانا کھا کر تھوڑا سستانے کے بعد سب چہل چہل اور فوٹو گرائی کرنے لگے، یہاں ایسے مقامی لوگ بھی تھے جو جمیل سے منسلک شہزادے اور پریوں کی رومانی داستانیں سنانے کے پیسے لے رہے تھے اور سب سے مشہور قصہ سیف نامی شہزادے حسین پری بدیع الجہال کی اس جمیل پہ ملاقات کا تھا جسے اکثر لوگ اور سیاح ذوق و شوق سے سن رہے تھے۔



اپنی آخری پڑاؤ پہ مڑتے ہوئے انہوں نے اسلام آباد سے 160 کلومیٹر فاصلہ پر واقع کمیوڑہ نمک کی کان بھی دیکھی جو لاہور سے 260 کلومیٹر دور ہے۔

نمک کی اس کان کو جنوبی ایشیا کی قدیم ترین اور دوسری بڑی کان کہا جاتا ہے جب سکندر اعظم 322 ق م میں اس علاقہ میں آیا تو اس کے گھوڑے یہاں کے پتھر چاٹتے ہوئے دیکھے گئے، ایک فوجی نے اسے چاٹا تو تکلیف پایا، یوں یہ کان دریافت ہوئی، زیر زمین ایک سو دس مربع کلومیٹر رقبہ پہ پھیلی انیس منزلیں رکھنے والی اس کان میں کچھ عمارات بھی تھیں، ایک کینٹین یہاں کھانے پینے کی معیاری اشیاء دستیاب تھیں، نمک کی ایک مسجد جو بجلی کے قلموں سے روشن تھی، ڈاکخانہ، کلینک اور نمک کے تالاب جس میں کوئی چیز نہیں ڈوبتی، اس بات کی تصدیق کرنے کے لئے پانی کی بوتلیں اور ڈبے انہوں نے بھی پھینکے، زیر زمین سرنگ کو ایک مرکزی راہ پہ یستوران کی شکل بھی دے دی گئی تھی۔

اسی علاقے میں انہوں نے کٹاس راج کے شاعر آثار بھی دیکھے جسے یونیسکو نے عالمی ورثہ کا درجہ بھی دے رکھا ہے، یہ ہندو دیوتا شیوا کا مندر ہے اس خطے کو دیکھتے ہوئے پتا چل رہا تھا کہ پاکستان متنوع ثقافتوں، تہذیبوں اور مذاہب کے ماننے والوں کا وطن ہے سکھوں، ہندوؤں، انگریزوں اور بدھوں کے اثرات نقوش، تعمیرات اور رسوم و رواج میں ان کی تہذیب کا عکس نمایاں نظر آ رہا تھا، کٹاس میں اس وقت سات مندر اور ایک بدھ اسٹوپا کے آثار موجود تھے، ماریا بہت دلچسپی غور اور شوق سے ٹورسٹ گائیڈ کے ہمراہ گھومتی اس نقطہ کے متعلق معلومات لے رہی تھی۔

اس کے تحقیقی و سیاحتی شوق کے پیش نظر گائیڈ تفصیلی بتا رہا تھا کہ کٹاس کا لفظ دراصل سنسکرت کے کٹا کشا سے ماخوذ ہے جس کا مطلب برستی ہوئی آنکھیں ہیں کہتے ہیں کہ مندر کے ساتھ موجود تالاب دراصل شیوا کے آنسو ہیں جو اس نے اپنی بیوی کی موت پر بہائے تھے، ان آنسوؤں سے دو تالاب وجود میں آ گئے کٹاس اور ٹینی تال، روایتی طور پر یہاں مہاشیوا تری کا تہوار بھی منایا جاتا ہے جس کا مطلب ہے ”شیوا کی رات“ شیوا کو ہندو دھرم کے ماننے والے فنا کرنے اور دوبارہ پیدا کرنے والا دیوتا سمجھتے ہیں، ہندو عقیدے کے مطابق یہ تہوار زمین وجود کی بنا پر منایا جاتا ہے، ایک سدا دیوتا جس کی کوئی شکل نہیں وہ آدمی رات کے وقت نمودار ہوا اور دوسرے اس نے پاروئی سے شادی کی تھی جو انسانی روح کے دیوتا سے ملنے کی علامت ہے، تیسرے شیوا دیوتا نے ایک مہلک زہر پی کر خلق میں روک لیا تھا، زہر کا ایک قطرہ بھی اگر اس کے پیٹ، جو کائنات کی علامت ہے، تک پہنچ جاتا تو دنیا ختم ہو جاتی اس لئے ہندو مہاشیوا تری کی رات کو دنیا کو بچانے کے لئے شیوا دیوتا کا شکریہ ادا کرنے کے طور پر منایا جاتا ہے۔

یہ یا تری رات بھر جاگ کر شیوا کی پوجا کرتے بھوکے رہتے ہیں اور یہاں موجود تالاب میں نہاتے ہیں، ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ وہ ایسے لکھن سے کریں تو گناہوں سے پاک ہو جاتے ہیں۔

پاکستانی تہذیب و ثقافت کے ساتھ مسلمانوں کا طرز معاشرت، سن سلوک اسلامی تعلیمات اور وحدانیت پر مودمت و استقامت دیکھ کر ماریا کا پختہ ارادہ تھا کہ لاہور جاتے ہی وہ سب سے پہلے قرآن کے کچنی و انگلش ترجمہ پڑھنے کے ساتھ اسلامی تعلیمات کے درس کا بھی پروگرام اینڈ کرے گی اور بذات خود دیکھے گی کہ اسلامی تعلیمات کا اصل کیا ہے، لوگ اسے کیسے لیتے، پہنچاتے اور ماننے کا اہتمام کرتے ہیں پھر توریت، انجیل اور زبور، بائبل سے قرآن کا موازنہ کرنا اس کا سب سے اہم کام تھا جسے

سچائی پر کھنے کا وہ آخری حربہ ماننی تھی اور یہ کام اب اسے جلد انجام دینا تھا، کیونکہ ان کا وقت تھوڑا تھا، یہاں stay کا۔

☆☆☆

ان کی گاڑی گھر کی طرف جانے والے راستوں پر رواں دواں تھی، مگر سے فاصلہ جیتنا کم ہو رہا تھا یعنی اختصار اتنا بڑھتا جا رہا تھا، سیل فون کان سے لگائے وہ مہمیا سے رابطے میں تھے اور جیسے ہی وہ گھر پہنچے تو خود پہ قابو پانے کی تمام کوششیں جیسے رائیگاں ہو گئیں، صبا ان کی پیاری اور لاڈلی بہن اپنے بیڈروم کے وسط میں آرام دو بیڈ پر کراؤن سے فیک لگائے ساکت بیٹھی تھی، خاموش بالکل جامد دونوں بھائیوں کے قدم بوجھل انداز میں آگے بڑھ رہے تھے، نیچے لمحات کا اضطراب بے چینی جیسے مزید بڑھ گئی، صبا کے بالکل سامنے آ کر دونوں نے اسے دیکھا ایک نے سر پر اور دوسرے نے کندھے پہ ہاتھ رکھا تھا، صبا کے پھر وجود میں بہت آہستگی سے حرکت ہوئی تھی، اپنی بند پلکیں کھولتے ہوئے اس نے دیکھا تھا۔

جان چھڑکنے، خیال رکھنے، ہر خوشی کا احساس کرنے والے بھائی سامنے تھے اس کی ویران آنکھوں میں گہری اذیت، تکلیف اور بے بسی کا شدید ترین احساس جاگا تھا، عجب اضطرابی انداز میں اس نے دونوں کے ہاتھ تھامے اور پھوٹ پھوٹ کر رودی عدیل نے ضبط سے لب بھینچے سرخ آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھا اور راحیل اس کی آنکھوں سے گرم گرم پانی نکلتا تھا۔

کتنے بے بس تھے وہ اس وقت بہن کی یہ حالت دیکھنے کی سکت نہ تھی، کتنا درد اٹھتا محسوس ہوا تھا اس لمحے دل میں وہاں حسن جو صبا کی خیریت دریافت کرنے آیا تھا جیسے دروازے کے پتھوں بچ پتھر کا ہو گیا، لاؤنج میں ہنجر پریشان بیٹھے حفنان علی خان، شائستہ بیگم، حیدر صاحب، نزہت بیگم اور ڈاکٹر اندر صبا اور اس کی دلگیر بھائیوں کا اضطراب۔

”کیا اس سب کا ذمے دار میں ہوں؟“ اس نے ٹکا ہوں میں جسے منظر کو لے کر خود سے سوال کیا۔  
”اگر ان لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ ان کی لاڈلی نازوں پٹی بیٹی کی اس حالت کا ذمہ دار میں ہوں تو..... شاید ہی مجھے اگلا سانس بھی نہ لینے دیں۔“

اس نے ایک جھرجھری سی لی اور آنکھوں میں عجیب پچھتاؤ کا احساس جاگا تھا ست نیم جاں قدموں سے چلا وہ واپس پلٹا تھا اور لاؤنج میں آ کر بیٹھ گیا، صبا کی جان بچانے کے حوالہ سے وہ اس امیر کبیر نیلی میں معتبر اور اپنائیت والا مقام حاصل کر چکا تھا سب لوگ اسے خصوصی پروٹوکول دیتے تھے وہ گھر ہی کے فرد کی مانند بے دھڑک آ کر سب کے بیچ بیٹھ جاتا روزانہ شام کو اس کی ماں اور کوئی نہ کوئی بہن بھی صبا کا ہتھ لینے آتیں، حیدر صاحب اور نزہت بیگم ان سب کے روئے و خلوص کے مداح ہو چکے تھے، ایسا وقت کہ جب اپنے ان کی بیٹی کو اپنا جان کر ٹھکرا کر چلتے بنے وہاں کی نیلی کا صبا کے ساتھ خصوصی نرم برتاؤ دلجوئی اور حوصلہ دینا وہ متاثر ہونے کے ساتھ بہت کچھ بدلنا محسوس کر رہی تھیں۔

عدیل اور راحیل خود ڈاکٹر ز سے صبا کا کیس ڈسکس کر رہے تھے، اپنے ہاتھوں سے سوپ پلاتے، کھانا کھلاتے، چٹکے سناتے مگر مسکراہٹ کی ہلکی سی دھن بھی اس کے چہرے پر نہ جاگتی، مروت برتاؤ انداز بنجیدہ آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی رہتی، وہ کمزور ہو رہی تھی بے حد ذہنی جسمانی اور روحانی طور پر اس کی سوچ کے سب زوایے منتشر تھے، دیکھنے بولنے کے سب انداز بیگانے تھے اور خود کو زندہ محسوس کر کے



جینے کی خواہش و جستجو رکھنے والی رتق ناپید تھی، جان چمڑکنے والے بھائیوں کے لئے بہن کو اس کیفیت میں دیکھنا قابل قبول نہ تھا اور اس کا مستقل یوں رہنا مسئلے کا حل بھی نہ تھا مگر وہ چاہ کر بھی کچھ نہ کر پارہے تھے۔

”مما وہ یوں کیوں ری ایکٹ کر رہی ہے، چپ گم صم بلائیں تو متوجہ نہیں ہوتی بات کریں تو گفتگو میں حصہ نہیں لیتی، سوال پوچھیں تو جواب نہیں دیتی۔“ ننٹ کھٹ سارا حیل باقاعدہ روہانسا ہو پڑا۔  
ڈاکٹر نزہت نے ہاتھ کی پشت سے بھگی آنکھوں کو رگڑا تھا اور بولی تھیں۔

”وہ ایک لڑکی ہے راجیل اور لڑکی کے لئے اس کی سیلف رسپکٹ کیا معنی رکھتی ہے، تم سمجھ نہیں سکتے، عین شادی سے دو دن پہلے یہ حادثہ اور اس کے بعد بدلتی صورتحال تمہاری پچھو کا رویہ پھر اپنی مستقل معذوری کا احساس صبا کے لئے یقیناً یہ سب فیس کرنا آسان نہ تھا، اس کے لئے یہ بات کسی بھی طرح سے معمولی نہیں ہے کہ اس حادثے سے وہ اعتماد کو بیٹھی ہے اس کے رشتے میں تاؤ پہلے جیسے نہیں رہے یہ حقیقت اس کی تمام حیات اور کیفیات پر حاوی ہے۔“ ڈاکٹر نزہت کا لہجہ بیٹی کے غم میں ڈوبا ہوا تھا۔

”لیکن ممما ہمیں اسے زندگی کی طرف لانے کی کوشش کرنی چاہیے، وہ اپنے ہی گھر میں اپنے خونی رشتوں کے سچ یوں گھٹ گھٹ کر کب تک جیتی رہے گی، ہم کب تک اسے بستر پر پڑا دیکھتے رہیں گے، آخر کب تک؟“

”میں نے صرف پاکستان نہیں بیرون ملک سے آئی ڈاکٹر زکی ٹیم سے خود صبا کا کیس ڈسکس کیا ہے میں ایک ماں ہی نہیں ڈاکٹر بھی ہوں، تم کیا سمجھتے ہو کہ بیٹی کا مسئلہ ہے اور میں خاموش بیٹھی ہوں نہیں میری جان یہ میری لاڈلی کی زندگی کا مسئلہ ہے اور میں اس پہ ہر ممکن حد تک سعی کر رہی ہوں مگر حقیقت یہی ہے کہ صبا کے لئے حالات پہلے جیسے کرنے میں وقت درکار ہے، وہ جس کیفیت میں ہے یہ فزیکلی، میٹلی، سائیکی لینشن کا ایک فتر ہے، اس میں زور زبردستی سے کچھ نہیں کیا جاسکتا، نہ اس فتر سے فوری طور پر نکالنا ممکن ہے اسے، وہ اپنی اس کیفیت سے خود باہر آئے گی جب وہ دیکھے گی کہ مجھے کوئی ناکارہ بے کار وجود سمجھ کر نظر انداز نہیں کرتا، سب مجھے اہمیت دیتے ہیں، مفید سمجھتے ہیں، اسے اپنی کوشش سے باہر آنا ہے اس کیفیت سے اسے زبردستی یا تیزی سے ہم نکالنے کی کوشش کریں گے تو بے کار اور فضول ہوگی۔“

”مما سعی آپ کی کو اس وقت یہاں ہونا چاہیے تھا، وہ صبا سے بہت کلونڈ ہیں بہتر طور پر اس صورتحال کو ہینڈل کر سکیں شاید۔“ عدیل بولا۔

”سعیہ کا یہاں ہونا واقعی صبا کے لئے مفید اور اہم ثابت ہو سکتا ہے مگر سعیہ کو یہ سب بتایا نہیں گیا ہے کیونکہ وہ دعویٰ میں ہے اور شہر یار کے اس سے آپسی معاملات کچھ مس انڈر سٹینڈ ہیں شادی کے بعد وہ لوگ پہلی بار کہیں اکٹھے ٹریول پر نکلے ہیں، تو ہو سکتا ہے ان کے معاملات درست ہو جائیں، اسی جذبہ خیر سگالی سے میں نے خود شائستہ کو منع کیا تھا کہ سعیہ یا شہر یار کو کچھ نہ بتائے اکیلی آئے۔“

”اور سعیہ آپ نے خود سے contact نہیں کیا۔“

”کیا ہے کئی دفعہ صبا کا موبائل آف رہتا ہے وہ گھریلو سیٹ پر بات کرتی ہے، اسے شادی کے لیٹ ہونے کا بتایا گیا ہے اصل صورتحال کا کچھ نہیں پتا ہے۔“

”تو پھر ممما کیا کریں ایسے، زندگی اس کے لئے پہلے جیسی نہیں رہی وہ موت کو ٹھکست دے آئی ہے

مگر زندگی سے ہار رہی ہے اور ہمیں اسے ہارنے نہیں دینا، اگر آج وہ ہمت ہارے کزور پڑ گئی تو اس کا کھویا اعتماد کبھی واپس نہیں آسکے گا، ہمیں اپنے طرز عمل اور رویے سے اس کی will power مضبوط بنانا ہے اس کا self confidence واپس لانا ہے۔“ عدیل کا مدہم لہجہ اضطرابیت لئے ہوئے تھا، نزہت کی آنکھوں کے کنارے بڑی خاموشی سے بھیکے تھے اور وہ نفی میں سر ہلاتی ہوئی اٹھی تھیں، ڈاکٹر اور سائیکاٹرسٹ کی تھریں ڈیوڈ نے صبا کو دیکھ کر کہا ہے، کہ ”اس کا ذہن غیر متوجہ کیفیت میں ہے جبکہ توجہ ہی شعور کو واضح اور روشن بناتی ہے۔“ تم نے دیکھا نہیں اس کا ذہن مہمک نہیں وہ اپنے ماحول، ارد گرد رشتے، تعلقات ہر احساس سے عاری اور لائق نظر آتی ہے، اس کا عصبی و اندرونی نظام ہی postural adjustment سے طاقت توجہ کے عمل بہتر اور واضح بنا سکتا ہے اور اس کے لئے صبر کی ضرورت ہے۔“

عدیل اور راجیل نے گہری سانس خارج کرتے ہوئے متکرا انداز میں ایک دوسرے کو دیکھا۔

☆☆☆

یہ ایک اہل حقیقت ہے کہ وقت کو گزر جانا ہے وقت اور لحاظ کو قیام میسر نہیں مگر زندگی میں کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو گزر جانے کے باوجود ہمارے اندر سانس لے رہی ہوتی ہیں، کچھ رشتے وقت کی طرح ہماری منگی سے پھسل جاتے ہیں اور ہمیں خبر تک نہیں ہوتی، رشتے بھی تو کچے دھاگے کی طرح ہوتے ہیں، ذرا سی بے رخی اور لمحوں کی تپش سے پھسل کر ٹوٹ جاتے ہیں، اس کے صرف خونی نہیں ذاتی نہیں، دنیاوی نہیں، دلی رشتے ٹوٹتے تھے، ہر رشتے تعلقات کے پھسلنے میں محبت کا رشتہ بھی داؤ پر لگ گیا کچھ اتنی اچانک اور جلد کہ کب کیوں، کیسے جیسے الفاظ و سوال انہونی کے تیر و اذیت میں گم ہو کر رہ گئے، اس نے سنا تھا کہ جب کسی آدمی کو اپنی بساط سے زیادہ دنیا مل جاتی ہے تو لوگوں کے ساتھ اس کا برتاؤ برا ہو جاتا ہے، آج اس کا مظاہرہ خود دیکھا تھا بلکہ یہ تجربہ اس کی اپنی ذات کے ساتھ برتا گیا تھا اور زندگی کا نقصان یہ نہیں تھا جو اسے ذاتی دکھ سے رلا گیا بلکہ نقصان تو وہ تھا جو کسی کی نظر سے گرا گیا اور اس نقصان کے بعد باقی سب نقصان اس کے لئے بے معنی ہو کر رہ گئے تھے، یہاں تک اسے کردار و عمل کا چھن جانا بھی کبھی وہ دولت، محبت سے زیادہ عزت کو ترجیح دیا کرتی تھی اور یہ سوچا کرتی تھی کہ کردار ہی وہ عکس ہے جس کے آئینے میں شیطان اور رحمان مل سکتا ہے اور اس میں بال برابر فرق ہے اگر یہ فرق ثابت قدمی سے طے کر لیا جائے تو جنت آخرت میں اور بادشاہت دنیا میں مل جائے، اگر وہ آنکھیں بند کر کے ایک منٹ بھی یہ سوچتی کہ اس سے کردار و عمل چھن جائے تو کیا ہوگا جو اس کی شخصیت کا مضبوط حوالہ بن سکے۔

اریہ اشفاق کو لگتا تھا اس کے وجود میں زلزلے پر پا ہو گئے ہیں، وہ ایک جھرجھری لے کر خود کو اس سوچ سے دور رکھنے کی کوشش جھکتی، مگر یہ تب کی بات تھی جب وہ اریہ اشفاق تھی اب کی نہیں جب وہ ”مایا“ کے نام سے شوہر جو ان کر چکی تھی اور خان انڈسٹریز کے سب سے بڑے پراجیکٹ ساؤتھ ایشین انونٹ وڈ کلچر و ماڈلنگ ایگزیشن میں اس کی فرسٹ انٹری بڑے زبردست طریقہ سے ہونا تھی سعود غوری کی کمپنی ک ایڈ کی شوٹنگ اور ماڈلنگ ایگزیشن کے لئے اس کی تیاری و رہبر سل زور و شور سے جاری تھی فی الحال اس کا نام انٹری ویوز اور کام سب میخہ راز میں تھا، سوائے چند ایک کے کسی کو معلوم نہ تھا کہ ایک بے حد خوبصورت حسین ترین ملکوتی حسن اور شاہانہ خد و خال کی مالک کوئی لڑکی نیا انٹری کے طور پر شوہر اور



میڈیا پہ چھانے جارہی تھی۔

☆☆☆

شانستہ بیگم اور شہریار نے کچھ حیرت کچھ خوشی کے طے جلے تاثرات اور پذیرائی و حوصلہ افزائی کے الفاظ لئے اس کے فیصلہ کو سراہا تھا۔ جویریہ، ربیعہ نے غم آنکھوں، دکھے دلوں سے اس کی کامیابی مانگی تھی، طیبہ نے اسے شوہز جوائن کر لینے پہ شدید مسرت اور خوشی سے مبارکباد دی۔

”میں نے دنیا کی فکر کی رشتوں کی پرواہ کی، محبت کی معتبر جانا مگر مجھے کسی احساس نے سہارا دیا نہ تھا، اپنی ایاہج زندگی کو چلانے کے لئے احساس کی ٹوٹی میسا کھیاں لے کر میں نے غم کو کھینٹتے خود کو بچانے کی بڑی کوشش کی، خاموشی مصلحت اور نیک نامی کا دامن سسک سسک کر بھی تھا میرے رکھا مگر دنیا رشتے اور محبت نے میری خاموشی، مصلحت اور نیک نامی کو میرے ٹوٹے خوابوں، بکھرے رشتوں اور زخم زخم وجود کا مرہم نہ بننے دیا، میری ایک غلطی نے ساری نیک نامی خاک میں ملا دی، میرے آنسو، میرا ترہنا، سسکنا، میری دہائیاں میرے ناکردہ جرم کا کفارہ نہ ہو سکے، وہ جرم جو میں نے کیا نہیں، اسے مجھ پہ مسلط کر کے مجھے اپنی نگاہوں میں مجرم بنا کے محبوب ٹھہرا دیا گیا اور کانٹوں سے بنی رہ گزر پہ خود کو کھینٹتے، تلخ ہوتے، دلبرداشتہ ہوتے میں اتنا تھک چکی تھی کہ اس کے بعد ملنے والے پے در پے صدمات نے میرے ہر احساس کو مفلوج کر دیا، وہ جو کسی نے کہا ہے کہ۔“

مسلحہ حادثوں نے وہ بے حس بنی ہے  
کوئی چھوڑ کر چلا جائے اب غم نہیں ہوتا

”جب دنیا، تعلقات، رشتے، محبتوں نے مجھے ہر جگہ ہر مقام پہ تنہا چھوڑا میری لا چاری وہ بے بسی کا تماشا دیکھا تو میں کیوں خود کو ان کا سوچے، خوف کھاتے بھوک و تنگ کے سرقہ پہ بیٹھی رہوں، ان چیزوں نے مجھے سنبھالا نہیں دیا میں ان کے ڈر سے خود کو گناہگار سمجھتی اپنے گھر سے اٹھتے جنازے دیکھتی رہوں، نہیں طیبہ یہ میرے لئے مشکل بہت مشکل تھا، شوہز جوائن کرنے کا فیصلہ کٹھن تھا، ناممکن تھا مگر بہت سے اسباب نے اسے آسان اور قابل قبول بنا دیا۔“ وہ کچھ دیر کو خاموش ہوئی، دو تین گھنٹہ پانی کے پیئے گہرا سانس لیا۔

”وہاج حسن وہ شخص تھا جس نے یہ کام میرے لئے آسان کر دیا کیسے؟“ وہ پھر سے چپ ہوئی چند لمحات کے لئے ملال کی کیفیت اس کے چہرے پر دو چہرہ اور گہری ہوئی خود کو کچھ دیر تک کپوڑ کرنے کے بعد وہ بولی۔

”وہاج حسن وہ شخص جسے اپنے وجود کی نفی کر کے میں نے ٹوٹ کے چاہا تھا، اسے مطمئن پر سکون خوشحال زندگی جینے دیکھنا اس کے ساتھ رہنا بسنا چاہتا بہت سادہ سے خواب تھے میرے، محبت آسانی تھی نصیب کی عطا جیسے وہ سنبھال نہیں پایا اسے جب تک میری ضرورت تھی تو استعمال کرتا رہا، ضرورت ختم ہوئی تو ٹھکرا دیا، مجھے کہنے دو طیبہ کہ وہاج حسن وہ بد نصیب ہے جس نے محبت کو اپنے در سے خالی ہاتھ لوٹا دیا وہ میری سچائی کو پرکھ نہیں سکا، اپنے نازک دل پر نار سائی کا کرب اٹھائے سچ راستے سے لوٹنا میرے لئے کتنا کٹھن تھا اس نے ایک بار ایک بل کو نہیں سوچا کوئی درد کو لہو لہو قطرہ قطرہ کر کے وہ میرے اندر اتارنا تو مجھے تکلیف نہ ہوتی جتنی تکلیف شک کے زہر، بے اعتباری کی شرمناک تصحیک اور نار سائی

کی اذیت کو ایک ساتھ اپنے اندر اتارتے ہوئی تھی، کتنا مانوس تھی میں اس کے گھر کے در و دیوار سے وہاں بچے رشتوں سے اور محبت سے ملنے میں سب پرایا ہو گیا۔“ اس کی بے تحاشا خوبصورت آنکھوں سے آنسو ٹپاٹپہ رہے تھے آواز بھاری، جھکی ہوئی اور بوجھل ہو رہی تھی مگر وہ بولے گئی۔

”واپسی کا ہر راستہ محبت کا ہر امکان اور معافی کا کوئی لمحہ میرے لئے نہیں بچا تھا، اس حقیقت کا انکشاف کتنا جان لیوا تھا بچپن کی دوستی محبت جذبے خواب کتنا کچھ تھا جس نے ان ساعتوں میں ماتم کیا تھا، اپنی بے قدری کا اور میں ساکت کھڑی رہی تھی۔“ آنسوؤں نے اسے کچھ دیر کو روک دیا، وہ ہچکیاں لینے لگی طیبہ نے تاسف سے ٹھنڈا سانس لیتے ہوئے اسے دیکھا جو بذریعہ میٹ سامنے تھی۔

”میں سوچتی تھی محبت واحد شے ہے جسے ابدیت حاصل ہے یہ نہ مر سکتی ہے نہ بے وفا ہو سکتی ہے میں سوچتی ہی نہ سکتی تھی کہ زوال آسکتا ہے مگر یہ دنیا ہے یہاں کوئی بھی نظریہ خیال رائے ناممکن نہیں یہ پتا چلا تو اپنے انتہائی نقصان کا شدید احساس ہوا، اسی احساس نے میری فیملی کو ٹرپ کیا میں بنا کچھ کیے بری تھی تو کچھ کر کے بری بنا بہتر تھا کم از کم دکھ تو نہ ہوتا اور ویسے بھی احساس کی دنیا میں ہر کیفیت بے معنی ہو جائے تو اچھے برے کی تمیز خود بخود مٹ جاتی ہے، اب جو ہے جیسا ہے جس طرح ہوتا ہے وہ مجھے کو کرنا ہے تو اپنے قاعدے سے دوسروں کے نہیں۔“

آنسو پونچھتی وہ بولی تو لہجہ مضبوط اور اٹل تھا جو اس کے سنجیدہ ہونے کی دلیل دے رہا تھا، طیبہ نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے اسے Good will کا اشارہ دیا تھا جو اب وہ وکٹری کا نشان بناتے ہوئے خود بھی ہنس دی ایک ہسکی اور بے جان ہنس۔

☆☆☆

سعید کے آنے تک وہ کھانا سامنے رکھے ٹھہر بیٹھا تھا۔

”یہ میرا انتظار کر رہا تھا۔“ دل میں خوش فہمی نے سراٹھایا بھی دروازہ کھلا اور اس کی ماڈل اندر آئی۔

”موری شہری تمہیں ویٹ کرنا پڑا میں ذرا میک اپ صاف کر رہی تھی۔“ بے تکلفانہ انداز جو سعید کو ہنسم کرنا مشکل لگا۔

”ویسے سعید تم بہت خوش قسمت ہو تمہیں اتنا تانس بندہ ملا جو اتنا کیرنگ ہے۔“ اب وہ اس سے مخاطب تھی۔

”خوش قسمتی شوہر کے دل میں رہنے سے ہوتی ہے، کانڈ کے پرزے پر ہاں کہہ کے نام لکھنے سے نہیں۔“ سعید نے کرب سے سوچا اور مسکراتے کی کوشش کی۔

”بھئی آؤ ماتم کھڑی کیوں ہو کھانا کھاؤ۔“ اس نے سعید کو مخاطب کیا پھر شہریار کو دیکھا اور بولی۔

”اپنی مسز کو شامل کرو ساتھ عجب بندے ہو تم اکیلے شروع ہو گئے۔“ پتا نہیں وہ جتا رہی تھی یا اسے احساس دلارہی تھی مگر سعید کو سمجھ نہ آئی کہ اسے کیا کرنا چاہیے جبکہ بھوک بھی لگ رہی تھی پھر خاموشی سے انا و سوچ کے انبار کو برے کرتی وہ ان کے برابر بیٹھ گئی یہ الگ بات کہ ہر لقمے کے ساتھ کئی آنسو بھی اس کے اندر گرتے رہے، کھانے کے بعد چائے پی گئی شہریار اور اس کی ماڈل کتنی دیر اگلے شوٹ کی ڈنیل ڈسکس کرتے رہے اور وہ بارش کو چھو کر آتی ٹھنڈی ہوا سے ابھرتی دلفریب پھولوں کی خوشبو کو اپنے ارد گرد پھیلتے دیکھتی رہی، اپنی ماڈل کو رخصت کر کے شہریار واپس آیا تو سعید نے خواہش کی۔



”ہم اپنے کمرے سے باہر نکل کر بارش کو دیکھ سکتے ہیں؟“  
”نہیں موسم بہت سرد ہے، بیمار پڑ جاؤ گی۔“

”اگر تمہارے اور میرے درمیان اس وقت اتنے فاصلے اور اس کاغذی رشتے کی تلخی نہ ہوتی تو اس وقت یہ ماحول کتنا گرمگم ہوتا، تم میں ہم کتنے خوش ہوتے۔“ نمی کا اک غلاف تھا جو اس کی نگاہوں کے سامنے پھیلنے لگا شہر یار نے دیکھا اور مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔  
”او کے اٹھو چلیں باہر۔“ سعید نے کسی قدر حیرت سے دیکھا تھا، اسے یقیناً اس سے اتنی مہربانی کی توقع نہ تھی، لیکن وہ مزید حیرت زدہ ہوئے بغیر اٹھ کر چلنے لگی۔

مبادا کہ شعلہ و شبنم رویہ رکھنے والے اس بندے کا موڈ بدل جائے، باہر سردی واقعی بہت زیادہ تھی مگر وہ عجیب بے خودی کے عالم میں بارش کے قطروں کو ہاتھ کی اوک میں لے کر اچھالتی یا چہرے کو گیلیا کرنے لگتی، ٹھنڈ کی شدت انتہا پر تھی اور سعید کے ہونٹ سردی کی شدت سے نیلے ہو کر کیکپار ہوئے تھے، مگر چہرہ بہت خوشی کا تاثر دے رہا تھا، ہوٹل کے کاریڈور اور بیرونی اطراف میں رکھے گلوں میں کھلے پھولوں کی خوشبو بھیکے موسم سے سنور کر سارے ماحول کو معطر کر رہی تھی۔

ہم تمہیں چاہتے ہیں ایسے

مرنے والا کوئی زندگی چاہتا ہو جیسے

ہم تمہیں چاہتے ہیں ایسے

روٹھے اگر تم تو کیا ہو

پل میں ایسے لگے جسم سے جان جیسے جدا ہو

ہم تمہیں چاہتے ہیں ایسے

مرنے والا کوئی زندگی چاہتا ہو جیسے

کشور کار کی خوبصورت آواز فضا کے دوش پر لہراتی ان کی سماعتوں کو خواب کرنے لگی، شہر یار مسکراتی نگاہوں سے پلر سے ٹیک لگائے کھڑا دونوں ہاتھ پیٹ کی جیبوں میں پھنسائے سعید کو دیکھ رہا تھا۔

ذرا پوچھو تو میرا ارادہ

میرے دل کا کون شہزادہ

میرے خوابوں میں جو ج رہا ہے

وہ خدا تو نہیں پر زمانے میں سب سے جدا ہے

سعید اس کی طرف بالکل متوجہ نہ تھی شہر یار چند قدم آگے بڑھا اور اس کے قریب آ کر کا جوہر سے موتوں سے کھیل رہی تھی۔

زندگی بن تمہارے ادھوری

تمہیں پالوں اگر

ہر کی میری ہو جائے پوری

اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھتے ہوئے نگاہ خاص سے دیکھا اور بڑی دلکشی سے مسکراتے ہوئے

بولا۔

”موسم، وقت، ماحول اور یہ گیت “Its so romantic  
”تو.....؟“ سعید نے ذرا اسے دیکھا اور خود کو چھڑا کر پھر سے بارش سے کھیلنے لگی۔  
”آؤ محبت سے دامن بھر لیں، خوابوں، خواہشوں سے کھیلیں۔“

لے چلیں گے تمہیں ہم وہاں پر

عجائی صنم شہنائی بن جائے جہاں پر

ہم تمہیں چاہتے ہیں ایسے

مرنے والا کوئی زندگی چاہتا ہو جیسے

اور سعید تحیر و حیرت سے دیکھتی رہ گئی، ایسی محبت ایسے الفاظ جو بہت کچھ واضح کہہ رہے تھے وہ بے ساختہ ہی چہرہ جھکا گئی۔

”سعید۔“ شہر یار نے اسے دیر سے سے پکارا تھا۔

”سعید آ رہو آل رائٹ۔“ اب وہ تشویش سے اسے تھامے پوچھ رہا تھا، سعید نے بمشکل اپنے وجود میں ہونی بالکل سے لگا ہیں چڑا کر سر اثبات میں ہلایا۔

”میرا خیال ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں کمرے میں چلیں۔“ اسے بازو کے گھیرے میں لے لے وہ اندر بڑھنے لگا تھا۔

”کیا تمہیں نہیں لگتا کہ خود ساختہ جبر کا موسم زندگی کی بہت سی دلکشی اور خوبصورتی سے دور کر رہا ہے ہمیں، دل کو منانے کی راہ میں انا کو نہیں رہنا چاہیے، دل کو صرف محبت مطلب کے اختیار پہ چھوڑ دینا صحیح نہیں کیا؟“ اسے بیڈ پہ بٹھا کر اس کے نازک شانوں پہ اپنے مضبوط ہاتھ رکھتے وہ خاص انداز سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا، سعید نے اپنے وجود میں سنسنی سی دوڑتی محسوس کی کیسے قیامت خیز لحاظ تھے جنہوں نے گنگ کر دیا۔

”آؤ محبت کے موسم میں جنیں۔“ اسے خود سے قریب کرتے ہوئے بہت آہستگی سے اس کی پیشانی پر مہر خاص ثبت کرنا وہ بولا تو اس کی سوئی انا ایک جھٹکے سے بیدار ہوئی تھی۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں، آرام کرنے دیں مجھے۔“ اس کا ہاتھ جھٹکتی وہ ایک لخت ناگواری سے بولی تو شہر یار گویا اشتعال کی آخری حدوں کو چھونے لگا۔

بنا سوچے سمجھے محض موسم کی خوبصورتی، ماحول کے سحر اور معنی خیزی تنہائی کے زیر اثر وہ التفات دکھا گیا اور وہ چھٹانک بھر کی لڑکی اسے دھکا دے، اس کا وجہ چہرہ احساس توہین سے سرخ ہوا تھا۔

”یہ میرے قریب آنا پسند نہیں کرتی میرے التفات کو گناہ سمجھتی ہے اور میں.....“ وہ لب بھینچے غصے سے دیکھتا اچانک مڑا کر رے کی کھڑکی بند کرتے ہوئے لائٹ بھی آف کر دی اور تکیہ منہ پہ رکھتا سونے لگا، سعید نے اٹھ کر ٹائٹ بلب جلا دیا۔

موسم کی خرابی کی وجہ سے بادلوں کی گرج اور بجلی کی چمک وہ سونے کی کوشش میں ناکام ہو رہی تھی ایسے لگ رہا تھا جیسے آسمانی بجلی اپنی خوفناک کڑک کے ساتھ ہی اسی کمرے میں گرنے والی تھی اور کسی خرابی کے باعث جنرل بند ہو چکا تھا، کمرہ گھپ اندھیرے میں ڈوب گیا تھا۔

☆☆☆



وہ اسلام مسلمان اور قرآن سے متعلق معلومات کے لئے انٹرنیٹ دیکھنا شروع ہو گئی، اسلام پر ریسرچ کے سلسلے میں اس نے قاطعہ سے بھی رابطہ رکھا اس کے وفد کے دیگر اراکین اپنے ریسرچ ورک کے سلسلہ میں حد سے زیادہ معروف تھے، ان سب کے شب و روز لاہور میں بسر ہو رہے تھے، ڈاکٹر نزہت کی اکلوتی بیٹی کے ساتھ ہونے والا حادثہ سب کے ساتھ ماریا کو بھی شدید تاسف اور دکھ کا شکار کر گیا اپنی حد تک جتنا ممکن تھا وہ ان کے گھر جاتی، ان کی دلجوئی کرتی جبا کے پاس پختی عدیل راحیل سے چونکہ شمالی علاقہ جات کے ٹوڑ میں اچھی واقفیت ہو چکی تھی سو ان کے ساتھ بھی وہ اسلام سے متعلق اپنے ویوز، معلومات شیئر کرتی رہتی۔

قاطعہ ایک قلم نویس لڑکی تھی اس کا تعلق لاہور سے تھا اور وہ ماریا کو ہر روز ملتی اسے خلوص دل سے سمجھاتی کہ پہلے اسلام کے بارے میں خوب مطالعہ کرے اور کوئی الجھن یا معمولی سا بھی اعتراض ہے تو اسے سوالات کر کے رفع کر لے اور اس کے لئے اسے یقیناً وقت چاہیے تھا جبکہ اس کے وفد کے لوگ اپنا ریسرچ ورک مکمل کر کے ایک دو دن میں جانے والے تھے، ماریا بہت غور و خوض کے بعد پاکستان میں رکنے کا فیصلہ کر چکی تھی اس کی ویزا مدت میں توسیع کی درخواست منظور ہو چکی تھی، اب وہ اسلام پروگرام کو ٹیٹ پے بہ غور سنتی، انکس متراجم کے ساتھ عربی زبان و بیان سے واقفیت حاصل کرنے کی کوشش کرتی، سمیٹری کے پروگرام میں ہی اس نے پروفیسر ابراہیم ابوریح کے ایمان افروز لیکچر سنے اور سمیٹری کی مطبوعہ (The muslim world) دی مسکم وراڈ میں پہلی بار علی شریقی کا نام پڑھا تو ان کی اسلامی افکار پر مبنی تصانیف پڑھیں، قرآن کی زبان اس کی تاریخ اور اس پر لکھی جانے والی توسیعی و تنقیدی اور توسیعی کتب اب اس کی پہلی ترجیح تھیں، وہ جانتا چاہتی تھی کہ حجاز و نجد سے اسلام کے عروج و تعلیمات کے منبع و ماخذ رسول عربی نے کیسے زندگی بسر کی اور حجاز میں لوگوں نے ان سے ایمان کا جذبہ اور ولولہ کیسے حاصل کیا، وہ دور حاضر کے مختلف مذہبی اور سماجی نظریات کا مقابلہ و موازنہ بھی کرنا چاہتی تھی کیونکہ اس نے دیکھا تھا کہ مسلمانوں کے خلاف بولنے والوں کو مختلف تعلیمی و سماجی ادارے بطور مقرر بلا تے اور بھاری رقم بطور معاوضہ دیتے اسی طرح ادبی سطح پر مسلم دشمنی کا غبار اور بغض و حد تکالے والے مصنفین کو اعلیٰ سطح پر ایوارڈ سے نوازا جاتا اور اب تاریخ کے صفحات اپنی تمام تر سچائی و صداقت لئے اس کے سامنے کھلے پڑے تھے اور گواہی دے رہے تھے کہ وہ عبداللہ بن ربیع جس نے اپنی پوری زندگی حضور کو ایذا دینے میں گزاری اور مکارانہ کام انجام دیے اس کے باوجود وہ بد بخت مر گیا تو حضور نے اپنی چادر اس کے کفن کے لئے دے دی اور رخ مکہ کی وہ شاندار مثال جب گالیاں دینے والے، راستوں میں کانٹے بچھانے والے، زہر کھلانے والے، چچا کا کلیجہ نکال کر کھانے والی، کوڑا کرکٹ ڈالنے والی سب مر جھائے کھڑے ہیں، ایک اشارے پر گردنیں اڑا دی جاتیں مگر رحمت دو جہاں نے رحمت للعالمین کا مظاہرہ کرتے ہوئے سب کو معاف کر دیا پھر بازار طائف میں پتھر کھا کر دعا دینے والے کی شان کو بھلا کون پہنچ سکتا ہے۔

اس نے پڑھا تھا کہ اسلام برآمدی پر مبنی مذہب ہے اور ان کتابوں میں محمد کی ذات پر بھی ریک الزامات لگائے گئے تھے، لیکن اپنی عقل سلیم کو استعمال کرتے ہوئے اس نے جب انصاف کے ساتھ تاریخ اسلام، قرآن اور سیرت نبوی کا مطالعہ کیا تو پاکیزہ و صاف ستھرے نظام زندگی و بندگی اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اعلیٰ و ارفع اخلاق سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی، یہ حقیقت ثابت شدہ ہے

کہ خیر اسلام کی زندگی کے بارے میں کوئی مبہم بات، دھندلاہٹ نہ تھی اور پراسرار نہ دیو مالائی جیسا کہ زرتشت شری کرشن کہ بدھ اور سک کی زندگی میں نظر آتی ہیں بلکہ بعض خفیہ خفیروں کے وجود تک کے بارے میں اہل علم نے شکوک و شبہات بلکہ انکار کا اظہار کیا ہے لیکن کسی بھی شخص نے یہ کہنے کی جسارت نہیں کی کہ وہ تو ہماری شخصیت ہیں یا جنوں پر یوں کی داستان سے مشابہ ہیں۔

وہ مضبوط اور پرسکون انداز میں قاطعہ کے مقابل بیٹھی بول رہی تھی۔  
”اور یہ کس قدر تسکین کی بات ہے کہ تاریخ بنی نوع انسان کو صحیح معنوں میں ایسا متغیر مل جائے جس کی تاریخ مثال دیتی ہو، ہوائی سفر میں سورہ اخلاص کا ترجمہ اور متن پڑھتے ہوئے میں عقیدہ توحید کی حقیقت کو پا کر دمگ رہ گئی تھی، میں نے زندگی میں پہلی بار یہ پڑھا اور سنا تھا کہ اللہ ایک ہے نہ اللہ کو کسی نہ پیدا کیا اور نہ ہی اللہ نے اپنا کوئی بیٹا پیدا کیا اس کی کوئی مثل ہی نہیں، عقیدہ تثلیث پر میرا یقین پہلے بھی نہ تھا پھر یسوع مسیح کس طرح خدا کے بیٹے اور مریم بیوی ہوئی جبکہ اللہ کو کسی نے جتنا نہ وہ کسی سے جتنا گیا، یہ آیت پوری طرح میری سمجھ میں آ گئی۔“ قاطعہ نے اسے سکون سے بولتے سنا۔

”ویسے بھی میرا ذاتی خیال ہے کہ کائنات احتیاج و انحصار کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے، خود انسان بھی اسی فطرت کا حصہ ہے اور فطرت بذات خود برمی نہیں ہے تو ثابت ہوا کہ انسان بھی طبعاً اور فطرتاً برا نہیں ہے۔“

”تو مجھے انسان کی نجات کی خاطر یسوع مسیح کا سولی چڑھ کر جان دینا ایک بے معنی قصہ معلوم ہوا یہی وہ لمحہ تھا جب مجھے کائنات کے خالق کی بے شمار صفات کا ادراک حاصل ہوا اور میں نے جانا کہ اسلام کا نظریہ توحید کوئی بے جان تصور نہیں بلکہ زبردست عملی قوت ہے جس کی حقانیت کو ذہن فوراً تسلیم کرتا ہے۔“

”ماریا مجھے خوشی ہے بطور ایک مسلمان کہ تم اسلام کو اس کی درست روح کے ساتھ سمجھ رہی ہو تم نے ایک بات پوچھی تھی راضی بہ رضا اور راضی بہ قضا تب میں نے کہا تا کہ ترک آرزو ہی راضی بہ رضا ہونا ہے، اس کی مشیت کے مطابق کھن وقت صبر سے شکر سے گزارنا ایسے کہ تنگدستی، مشکل پریشانی بیماری اور بلا میں رونا جبکہ خوشحالی آسانی سہولت اور خوشی میں اللہ سے نہ کہنا کہ اللہ مجھ پہ اتنی نوازشات کیوں؟ میں ہی کیوں اس انعام کے قائل؟ تم نے ترک آرزو نہ کیا تو نفس مطمئنہ بھی نہ پایا اور ایسا ہوا تو مشکلات بڑھیں، پتا ہے ماریا ہمارے نبی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس معاملے ”رہنا ہے ہر حال میں راضی“ پر فرمایا کہ۔“

”جب کسی بندے کو اللہ کے ہاں سے کوئی درجہ ملنا ہوتا ہے تو وہ شخص اس درجے کو اپنے خاص عمل سے حاصل نہیں کرتا بلکہ اس پر بیماری کی بلا نازل ہوتی ہے تب وہ اس درجہ کو پالیتا ہے اور کوئی بندہ جتنا اعلیٰ ظرف ہوتا ہے وہ حساب کتاب میں اتنی ہی نرمی کا معاملہ کرتا ہے، اللہ تو اللہ ہے اس سے بڑھ کر بھلا کون اعلیٰ ظرف ہو سکتا ہے؟ اور بے شک اللہ تعالیٰ اپنے بندے کے گمان کے بہت قریب ہے، بندہ اپنے رب کے بارے میں اس وقت تک خوش گمان نہیں ہو سکتا جب تک اس سے محبت نہ ہو، جب انسان کو اللہ کی میزبانی، اس کے رحم، اس کی محبت کا ادراک ہو جاتا ہے وہ سر اپنا تسلیم و رضا بن جاتا ہے اور ہر بات ہر واقعہ پر کوئی نہ کوئی حکمت ڈھونڈ لیتا ہے اور جان لیتا ہے کہ بظاہر نظر آنے والا ”نا ٹھیک“ بھی اصل



میں ”ٹھیک ہے۔“  
”میری تلاش خاموشی یا مکتوں کی توقع کے مطابق شر آور نہ ہونے پر، لوگوں کی طعن و تشنیع سننے میں  
کیا حکمت ٹھیک تھا؟“ ماریانے اپنے تئیں سوال اٹھا کر قائلہ کو مشکل میں ڈالنا چاہا تھا۔

☆☆☆

کسی کو رکھ کے اپنی نگاہ میں  
پھول چنے کی چاہ میں  
کوئی خواب بننے کی راہ میں  
کسی خواہش کسی آرزو کے واسطے  
میرے پاؤں میں بچے تھے راتے  
مگر وادیاں عشق کی نہ زرخیز تھیں  
اور آندھیاں بھی تیز تھیں  
غبار سے اٹے وہ راتے کہ  
نگاہ سے منظر ہٹ گئے  
سبھی خواب آکھ سے کٹ گئے  
پھول بھی سارے بکھر گئے  
شہر دل کے رنگ بھی اجڑ گئے  
میرے ہاتھ سے اس کے ہاتھ تک  
جو راستہ تھا انچ بھر کا  
وہ راستہ قاصلوں سے اٹ گیا

زندگی جینا اور زندگی کرنا دونوں بالکل الگ چیزیں، وہ جیسے کے طریقے خود وضع کرنے والی لڑکی تھی  
جس کی زندگی میں کوئی Freezing point نہیں تھا کسی کے ساتھ ہونے یا نہ ہونے سے اسے یعنی  
مباحیہ کو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا مگر وقت اس جیسی اسٹریٹ فارورڈ لڑکی کو ایسے موڑ پہ لے آیا تھا یہاں سفر  
کے ساتھ راستے بھی ختم ہو گئے تھے اور راستوں کے ساتھ تعلقات، رشتے بھی اسے ہارنے سے نفرت تھی  
مگر اب مکمل طور پر شکست خوردہ دکھائی دیتی یہ حادثہ پیش آنے میں قدرت کی کوئی مصلحت تھی یا اس کا  
قصور؟ کہ کچھ ہائی نہ بچا، مگر میں سب کا رویہ حد سے زیادہ خلوص، محبت، شفقت اور نرمی لئے ہوتا،  
راحیل، عدیل کے مذاق، چٹکے، مہما کی محبت اور مہما کے ساتھ کبھی کبھی کی پیار بھری لڑزش، ڈیڈ کا اسے پاس  
بٹھا کر زندگی کے اسرار و رموز سمجھانا اب یہ نہ تھا، اب تو سب یوں کرتے کہ وہ ہاتھ کا چھالا اسے نہیں نہ  
لگ جائے کوئی بات اس کے خلاف مذاق نہ ہو جائے اس سے یہ خصوصی برتاؤ صبا کو نارمل نہ ہونے دیتا  
اسے لگتا وہ واقعی ایک غیر اہم فالتو اور نا کارہ وجود ہے، جیسے ایک مکمل انسان سمجھ کر ٹریٹ کرنے سے کبھی  
ڈرتے ہیں شادی ٹوٹ جانا یا رشتہ نہ ہوا معمولی بات نہیں تھی، مگر وہ ایسی کمپلیکس زدہ سوچوں کو جھٹک کر  
جی سکتی تھی، وجود کا نامکمل ہونا اور ہمدردی، ترجم، ترس کے ساتھ سب کا حد سے بڑھ کر بامروت ہونا اس  
کے اندر وحشتیں جگا دیتا، دل میں جھکڑ چلتے، طوفان آتے اور آنکھیں خاموشی سے چٹکے جاتیں اور اس کے

مگر والوں کے لئے یہ آنسو کتنے تکلیف دہ تھے وہ سوچوں، الجھاؤوں میں غلطیاں دیکھ ہی نہ پاتی۔  
”صبا پلیز روؤ مت، اس حادثے کے ڈپریشن مت بناؤ، یہ تمہارے لئے میٹھلی ڈسٹر بنس کا باعث  
بنے گا۔“ ماریا جواسے دیکھنے آئی تھی نرمی سے بولی۔

”روؤں نہ تو کیا کروں، زندگی کے سب دروازے مجھ پر بند ہو گئے میری زندگی اس کمرے کے  
اندرا یک بیڈ تک محدود ہو کر رہ گئی، میں جانے کب تک روز نکلتے سورج، ابھرتے چاند اور پھیلتی دھوپ کو  
دیکھنے سے محروم رہوں میں پہلے کی طرح چل پھر بھاگ نہیں سکتی، مجھے قالو آن سے نفرت ہے مگر میں  
ایک اپ سیٹ لائف گزاروں گی، اپ سیٹ وجود کے ساتھ۔“ کتنی آہنگی سے اس کی آنکھیں پھر چٹکنے  
لگیں۔

”صبا تم میری بہن ہونا اچھی سی تو دیکھو روؤ مت، سب تمہارا کتنا خیال رکھتے ہیں، کتنی توجہ دیتے  
ہیں ایسے میں تمہارا یہ انٹ ہنٹ سوچنا ٹھیک نہیں۔“

”توجہ خیال اعتبار، معذور، پیار سمجھ کر دیتے ہیں ایک نارمل ایک انسان سمجھ کر نہیں، مجھے نارمل بی  
ہیوئیر کے ساتھ ٹریٹ کیوں نہیں کرتے سب مجھے جینے کا پورا رویہ ماحول کیوں نہیں دیتے کیونکہ میں  
ادھوری ہوں، کیا یہ سب میرا جرم ہے؟“ وہ چیخی اور ماریا ساکت سی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”سب مجھے کتنی پیار بھیجی کی طرح ٹریٹ کیوں کرتے ہیں مجھے بہلائے ہیں پہلے جیسا ہنسی مذاق  
چھیڑ چھاؤں گنگو وہ سب کیوں نہیں کرتے۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بول رہی تھی، جب ماریانے کیئرنگ  
انداز میں اس کے گرد ہازو پھیلا دیے اور بولی۔

”صبا ڈاکٹر کی ایڈوائز کے مطابق زیادہ بولنا تمہارے لئے ٹھیک نہیں اور یہ فضول سوچیں بھی غلط  
ہیں، وہ ماں باپ بہن بھائی جنہوں نے آج تک تمہیں رک نہیں پہنچنے دی تم کیا سمجھتی ہو تمہیں اس کیفیت  
میں دیکھنا ان کے لئے آسان ہے، ہرگز نہیں ان کے لئے یہ صورتحال بہت بوجھل ہے، اگر وہ تم سے کسی  
چھیڑ چھاؤں زیادہ بولنے سے کتراتے ہیں تو صرف اس لئے کہ ان کا اندر کمزور پڑتا ہے حادثہ تازہ ہے دکھ  
دو گنا وہ ابھی تک خود اس حادثے تمہارے نقصان کو قبول نہیں کر پار ہے تمہیں کیسے حوصلہ دیں، انہیں  
اپنے حوصلے ہمت پہنچانے دو اور خود کو بھی پرسکون رکھو یہ تمہارا کھویا اعتماد واپس لوٹانے کے لئے بہت  
ضروری ہے۔“ اس کی آنکھوں کے کنارے تو اتار سے بھٹکتے رہے اور ماریا اسی ناصحانہ انداز میں بولی۔

”خدا نے تمہیں نئی زندگی دی ہے صرف چلنے پھرنے کا مسئلہ ہے کچھ عرصے تک وہ بھی آپریشن سے  
ٹھیک ہو جائے گا مگر دیکھو سوچے سننے بولنے چنے کی سب صلاحیتیں تمہارے پاس ہیں، تم ان کا مقصد  
سمجھو اپنے ساتھ اپنے پیاروں کو سزا دینا یہ رویہ غلط ہے اس غلط ٹریک سے بچو، یہ بہت کچھ سمجھ نہیں  
دکھاتا۔“ ماریانے اس کے چہرے کو نرمی سے چھوتے ہوئے کہا تو منبائے خاموشی سے دیکھا تھا۔

”خود کو مایوسی، ڈپریشن سے دور رکھو، بہادر بنو کیونکہ زندگی کی بازی ہمیشہ بہادر لوگ جیتتے ہیں۔“ وہ  
کہہ کر اسے الوداعی بوسہ دیتی اٹھی اور لاؤنج میں آگئی یہاں عدیل، راحیل نزہت بیگم بیٹھے تھے۔

”آئی وہ بہت ڈپریشن کا شکار ہے، اس کا ذہن متضاد کیفیات میں الجھا ہوا ہے اس کی ریکوری اور  
مرواتب اس کی پرسکون ذہنی کیفیت کا مرہون منت ہے، کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ اسے کچھ دنوں کے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لئے اس ٹینشن زدہ حالت سے نکالنے کو کہیں اور رکھیں اس شہر اس ماحول سے قدرے پرے۔“ ماریانے ان کی طرف دیکھا اور قدرے ٹھہرے لہجہ میں بولی۔

”تبدیلی آپ وہاں بہت ضروری ہوتی ہے بعض دفعہ، اس کے اندر کا موسم اداس ہے وہ اپنا Self confidence کھو چکی ہے، اسے لگتا ہے زندگی سے خوشی، رنگ امنگ روشنی سب رخصت ہو گئے، وہ موجودہ کیفیت میں اندرونی کشمکش کا شکار بیرونی صورتحال کو فیس نہیں کر پار رہی۔“

”وہ سدرست نہیں، زخم تازہ ہیں اس کا کافی احوال گھر پہ اور اپنوں کے بچ رہنا زیادہ ضروری ہے اور پر فضا مقام پر لے جانا مسئلہ بن سکتا ہے فزیکل ٹیرامینٹ اور ہے پھر یہ مسئلے کا حل بھی نہیں۔“ نزہت نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ اسے اندرونی و بیرونی تبدیلی ایک ساتھ یہیں دے دیں۔“ وہ کیسے۔“ ڈاکٹر نزہت بے طرح چونک کر بولیں۔

”آپ اس کی شادی کے لئے کوشش کر سکتی ہیں، یہ ایسی چیز ہے جو اس کی منجھوٹنی و جسمانی کیفیت پر اثر انداز ہو کر اس کا گمشدہ اعتماد واپس لاسکتی ہے۔“ ماریانے سنجیدگی سے ایک ہمدردانہ مشورہ دیا تھا۔

”شادی مگر یہ حل کیسے ہو سکتی ہے اس مسئلے کا اور صبا کب مانے گی اگر مانے بھی تو ایسی معذور جسمانی صورتحال کی ڈسٹربنس؟“ ان کے گلے میں آنسوؤں کا پھندا انکا اور لہجہ نرناک آنکھیں بھرنے لگیں۔

”اتنا سخی کون ہے جو ایک معذور بیمار لڑکی کا ساتھ دے، کون اتنا اچھا ہو سکتا ہے کہ ایک ٹانگ ناکارہ ہو جانے والی لڑکی کے لئے حامی بھرے؟ کون ہے جو صبا حیدر کا اس کیفیت و حالت میں ہاتھ تھامے اس کا اعتماد، یقین واپس لانے کی سعی کرے، اسے اپنائے کون ہو سکتا ہے؟“ وہ روتے ہوئے بولیں۔

”میں ہو سکتا ہوں وہ شخص، جو اس حالت کے ساتھ اس صورتحال میں صبا حیدر سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ ایک مضبوط، سنجیدہ فیصلہ کن لہجہ ابھرا ان سب نے بھرپور حیرت بے یقینی کے ساتھ چوکتے ہوئے مڑ کر دیکھا۔

(باقی اگلے ماہ)



### ایک سوئیں قسط کا خلاصہ

اریہ اپنی والدہ کی وفات سے ذہنی ٹوٹ پھوٹ اور رشتوں کے بدلنے کا دکھ لئے بھرپور انداز سے شوہر اسٹری کے لئے تیاریاں شروع کر دیتی ہے۔

شہر یار سلعیہ کو بچانے میں کامیاب ہو جاتا ہے مگر موسم کی خوبصورتی اور تنہائی کے باوجود انا کا پردہ قائم ہے اور سلعیہ ایک بار پھر اس کے التفات کو جھٹک دیتی ہے بلتستان سے واپسی پہ کھوڑا کان، کٹاس راج اور سیف املوک کی طلسمانی دنیا کا مظاہرہ کرتی ماریا لاہور پہنچتی ہے تو سیرت نبوی اور قرآن سے متعلق اپنا ریسرچ ورک، مطالعہ، معلومات لینے کا انداز تیز کر دیتی ہے

صبا اپنے ساتھ ہونے والے سانحہ سے ابتر ذہنی کیفیت کا شکار ہے، اس کی فیملی کسی بھی طرح صبا کا اعتماد واپس لانے میں کوشاں اس کی شادی کا سوچتے ہیں تو مسئلہ کہ ایسی صورت حال میں کون صبا کا ساتھ دے گا۔

### اب آپ آگے پڑھیے

### بیسویں قسط





سنو جاناں!

میں اپنی محبت

تمہارے پاس امانت رکھنے لگا ہوں

اور یہ بات دھیان میں رکھنا

کہ، اہل وفا کی دنیا میں

کبھی خیانت نہیں ہوتی

جہاں یہ ہو خیانت

وہاں محبت نہیں ہوتی

اور خیانت تو ہو گئی تھی ساتھ محبت بھی رخصت ہو گئی پھر یادوں کو سنبھالنے یا ابھی راکھ کریدنے کا فائدہ؟ اسے ایک کہاوت یاد آئی، جس گاؤں جانا نہیں اس کے کوس کیا گنتا؟

”اور آج محبت، سوچوں، خیالوں، خوابوں کے ساتھ یادیں بھی پرانی کر دیں میں نے وہاں حسن کی یادیں وہ خوبصورت میسج سے بھرے وش کارڈز، کنفلٹس، لولیز جن سے کتنے ارمان وابستہ تھے کتنے چاہت بھرے جملے بندھے، کتنے وعدے بڑے تھے کبھی، مگر آج اس وقت وہ کچھ نہ تھے، تو پھر سنبھالے رکھنے کا فائدہ؟ ان کی سچ جگہ یہی تھی۔“

وہ آگ کے شعلوں پہ لگا ہیں جمائے ترتر بلند ہوتے دھوئیں کو دیکھتے سوچ رہی تھی جب سب جل بجھا تو اس نے وہ ساری راکھ اٹھا کو واش بین میں بہادی اور شاید اس کا اپنا آپ بھی کہیں بہہ گیا تھا۔

جن کو دنیا کی نگاہوں سے چھپائے رکھا

جن کو اک عمر کلیجے سے لگائے رکھا

دین جن کو جنہیں ایمان بنائے رکھا

تو نے دنیا کی نگاہوں سے جو بچ کر لکھے

سالہا سال میرے نام برابر لکھے

کبھی دن کو تو کبھی رات کو اٹھ کر لکھے

تیرے خوشبو میں بے خط میں جلاتا کیسے؟

پیار میں ڈوبے ہوئے خط میں جلاتا کیسے؟

تیرے خط آج میں گنگا میں بہا آیا ہوں

آگ بہتے ہوئے پانی میں لگا آیا ہوں

محبت کی یادیں، نشانیاں، ان میں بسی چاہ کی خوشبو ان میں محسوس ہونے والی اپنائیت یہ سب ماضی تھا تکلیف دہ ماضی جو کسی کے تلخ، شکی مزاج کی بدولت فضول قسم کی جذباتیت اور بیکار تعلقات میں ڈھل چکا تھا اور یادوں میں جینے کو وہ زندگی نہیں سمجھتی تھی، جب جیتے جاگتے وجود برباد ہو رہے تھے تو چند تصویروں کا رڈز اور لولیز سے کیا لگاؤ، کیسی کشش؟ اسے دکھ، نارسائی، محرومی اور تذلیل کے داغ لگاتے وہاں حسن بھول گیا تھا کہ اریہ اشفاق نامی لڑکی ایک جیتا جاگتا وجود رکھتی ہے، کوئی بے جان بت نہیں بے شک پے در پے صدقات نے اس کے نازک احساسات و جذبات کو مردہ کر دیا تھا، اسے جو توجہ، پیار

ساتھ اور شاید کچھ ہمدردی جہاں سے چاہیے تھی وہ وہاں تو نہ ملی مگر جو کچھ اسے نہیں چاہیے تھا اس کے اہلکار اس کے ارد گرد لگتے چلے گئے، گواندر کی محرومی کے ساتھ وہ ایک جھلائی ہوئی، بد مزاج اور بد تمیز لڑکی کی شکل میں ڈھل چکی تھی، لیکن اپنے بے پناہ حسن و خوبصورتی کی بدولت ہر چیز پس پردہ کر چکی تھی، اپنے تکلیف دہ ماضی سے ناطہ توڑ کر شوہر کا حصہ بننے کو ترجیح دیتی وہ اپنی فرسٹ انٹری کے لئے جتنی سنجیدہ تھی یہ اس کا رویہ بتا رہا تھا، اپنے تمام شوٹس اور اینگلز کی ریہرسل میں وہ کسی منجھی ہوئی پروفیشنل آرٹسٹ کی طرح زبردست نظر آتی اور اسے معلوم تھا کہ محض دو دن بعد اس کی قسمت بدلنے والی ہے، وہ اس ملک کے شوہر کا سب سے اونچا اور چمکتا ستارہ بننے والی ہے، وہ قوت اس سے صرف 48 گھنٹوں کے فاصلے پر تھا جب وہ ٹاپ کلاس میوڑیل فوٹو گرافرز کے کیمرے کی آنکھ میں دنیا کا سب سے میوڑیل اور فوٹو جینک چہرہ قرار پائی ہر چینل اسے فوکس کرتا، ہر ڈائریکٹر اسے اپنی ہسٹری آف ڈائریکشن میں حصہ دینا چاہتا، سو اس نے عام لڑکیوں کی طرح روایتی پکوانوں کے معاملات میں الجھنا چھوڑ دیا تھا اپنے لمبے سیاہ بالوں کو کٹوا کے جدید کٹنگ میں کروا لیا تھا، رنگا رنگ اور سیولیس اسٹائش ملبوسات، مغربی سٹج ڈنچ کے ڈریسز قیمتی پرفیو مرس کی وارڈروپ کا حصہ بننے گئے، اس نے ڈینس میں ایک عالیشان کونھی لے لی تھی کرائے پر، اسے معلوم تھا کہ اب ہر بڑی کمپنی اسے اپنا براڈ ماڈل چنے گی، ہر فلسا از اسے بک کرنے کو دروازہ کھٹکھٹائے گا، ہرٹی وی چینل اس کو اپنے شو میں مدعو کرے گا انٹرویوز، اور بہت کچھ، اس سب کے لئے اسے اپنا ظاہر بدلنا تھا، اچھی پرسنالٹی کے ساتھ اچھا گھر بھی پلس پوائنٹ ثابت ہوتا، شوہر جو اس نے پہلے اس نے بہت سوچا تھا کہ پتا نہیں اس راستے کے دوسری طرف بھی روشنی ہے کہ نہیں مگر جب اہل فیصلہ ہوا تو اس کی طبیعت سے شک کا مادہ خود بخود غائب ہو گیا، اب بھلے وہ روشنی پانی یا گہری کھائی میں گرتی اس نے سوچنا چھوڑ دیا تھا غلط فیصلوں کا نتیجہ اچھے فیصلوں کے برے اسباب سے کم از کم تھوڑا ٹھک رہتا۔

”اگر تم مائنڈ نہ کر دو تو ایک بات کہوں۔“ اس کے ساتھ آفس میں کام کرنے والی ایک لڑکی نے کہا۔  
”میں مائنڈ اور نو مائنڈ کے چکر سے دور آ چکی ہوں، تم کہو جو کہتا ہے۔“ اپنے خوبصورت تراشیدہ بالوں کو دائیں سے ذرا چہرے سے پیچھے کرتی وہ بولی تو بلا کی پرکشش لگی۔

”تم بہت اچھی نیچر کی خوبصورت سوچ خوبصورت دل کی مالک ہو، تمہارا فیصلہ مجھے بڑا عجیب اور برا لگا یہ فیلڈ تمہارے مطلب اور مزاج کی نہیں تمہیں اس گندگی میں قدم نہیں رکھنا چاہیے تھا۔“  
”تو بیہ زندگی میرے لئے شوہر کے گندگی سے بڑی گندگی بن چکی ہے اور جو گندگی میں کھڑا ہوا اس کے لئے چھوٹے بڑے بے معنی ہو جاتے ہیں، میں نے اک جگہ واصف علی واصف کو پڑھا تھا وہ کہتے ہیں کہ رزق صرف یہی نہیں کہ جیب میں مال ہو بلکہ آنکھوں کی مینائی رزق ہے، دماغ میں سوچ رزق ہے، رگوں میں خون رزق ہے، یہ زندگی ایک رزق ہے سب سے بڑھ کر ایمان رزق ہے، مگر کیا تم مالوگی میں ان سب سے محروم ہو گئی انہوں بگائوں کو مہربانیوں کے سبب، میری سوچیں، صلاحیتیں ان کو اپنا بناتے صفر ہو گئیں اور وہ مجھ پر انحصار کرتے کرتے اپنے قوت و بازو یہ آکھڑے ہوئے تو مجھے مفلوج کر گئے، میں نے زندگی کو جینے کے قابل بنانے کی کوشش کی وہ ہر کوشش کو شرمندگی و ذلت بنا گئے، وہ آنکھیں جو مجھے بہت چاہتی تھیں ان آنکھوں میں اپنے لئے کیسی نفرت، کتنا زہر دیکھا تھا کہ مجھے تر دید تا دید سب



بھول گئے، مجھے مایا نے برباد کیا دولت بہت سی دولت نے مجھے اس کے دل سے اتارا، میں دولت اس سے زیادہ دولت جمع کر کے بتاؤں گی اسے کہ مایا ہوتی کیا ہے؟“

”لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم ”سب کچھ“ گنوا کر تہی دامن ہو جاؤ، جانتی ہو کہ شوہر میں مایا پانے کی قیمت کیا ہے؟“ ثوبیہ نے متاسف ہو کر پوچھا۔

”میرے چاروں طرف کا بچ ہے، میں جیسے جدھر سے گزروں لہو ہوتا ہے تو اسی راہ سے سکیں۔“ وہ ہنسی کھوکھلی ہوئی۔

☆☆☆

نئی جگہ، بادلوں کی گھن گرج اور چمکتی آسمانی بجلی کے ساتھ کمرے میں یکدم چھا جانے والا گھبراہٹ، وہ تھوڑی دیر پہلے اسی موسم کی دلفریبی کو خود میں سمور رہی تھی، اس وقت ملے میں کم ہو جانے والی ڈری بھی بچی کے مانند غنودہ ذہن لئے لرزنی کیکیاتی بیڈ کے بائستی والی سائیڈ پر ٹانگوں میں سر دیئے بیٹھی تھی، شہر یار نے بھی دیکھنے یا جاننے کی زحمت نہ کی تھی وہ سو گئی کہ جاگ رہی ہے، عجیب و غریب وہم، خوف اسے ستا رہے تھے کبھی ڈراؤنی فلموں کے سین یاد آتے بھی جن بھوتوں کی کہانیاں، انہیں پرے جھٹکنے کی کوشش کرتی تو لگتا آسمانی بجلی بس اسی بل اسی کمرے پہ گرنے والی ہے، اس نے ایسا شدید خوف محسوسات میں محسوس کیا کہ دل جا بے اختیار شہر یار کے چوڑے وجود سے لپٹ کر چھپ کر سو جائے مگر اتنی ہمت، حوصلہ اس میں ناپید تھا، کھڑکی کے دونوں پٹ ہوا کے زور دار جھونکے سے کھلے تو جیسے دھماکہ سا ہوا وہ اپنے ہوائی مخلوق کے واہیات میں گرفتار متوحش خوفزدہ سی منہ سے نکلنے والی بے ساختہ چیخ کو دبانہ سکی۔

گہری نیند میں ڈوبا شہر یار بے طرح، ہڑبڑا کر اٹھا تھا اور ٹارچ تلاشنے کو اپنے ہاتھ اُدھر اُدھر مارے مگر نادر، اس نے سر ہانے رکھا موبائل ڈھونڈتے ہوئے اسی کا بین پش کیا، تو وہ اسے دیکھتی لپک کر اس کے ساتھ آگئی۔

”مم..... مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ عجب خوف زدہ لہجہ جو آنسوؤں سے بوجھل تھا، شہر یار نے گہرا سانس لیتے ہوئے اپنے شانے پر رکھے اس کے سر کو دیکھا پھر اپنا حصار اس کے گرد باندھ دیا تھا اور وہ رونے لگی۔

بے بسی، لا چاری، خوف اور شگستگی کا اظہار کرتی برستی آنکھیں اور تمام تر انا کو توڑ کر اپنے خود ساختہ ضبط ہارنی یہ لڑکی جیسے شہر یار کا ذہن بری طرح جھنجھوڑ گئی، سعیہ کی طرف دیکھتے اس کا چہرہ صاف کرتے ہوئے وہ اپنے دل کو اس کی طرف ایک بار پھر حد درجہ ملنقت پار ہا تھا، وہ لڑکی جس کے وجود چہرے ہنسی نے اسے اچھا زندگی کے بہت مہربان ہونے کی نوید سنائی تھی، جیسے دیکھ کر اس نے محبت کو چھوٹا سیکھا تھا، جس کا نازک کوئل وجود اسے بے حد عزیز تھا، اپنی انا کے گنبد پر کھڑی ہر لکھ، خفا، ناراض، شدت پسند نظر آنے والی موڈ کے تابع رہنے والی شعلہ صفت لڑکی اس وقت اس سے نزدیک بے حد نزدیک دسترس میں

تھی وہ جو ہمیشہ چاہتی تھی اس کی کمزوری کسی پر عیاں نہ ہو اس وقت اپنے خوف، بے بسی کے ہاتھوں کھل رہی تھی اور ان کمزوریوں کو اپنی گرفت میں لینے کا خواہاں شہر یار اس کی بھٹکتی پلکوں کو دیکھتا اس کی اٹھل پٹھل سانسوں کے زیر و بم محسوس کرتا عجب سکتی کیفیت سے گزر رہا تھا، خود سعیہ جو اپنے اس کے رشتے کو کبھی درست سمجھ نہ پائی، اس کی کیفیات و تاثرات سے دانستہ گریز برتی آئی تھی اس وقت شہر یار کا وجود اس کے لئے کس قدر تحفظ اور ڈھارس کا باعث تھا کوئی اس کے دل سے پوچھتا، جسے بھی اس رشتے کا مردوت میں جھیلنا بھی دشوار آتا تھا اس وقت کسی بھی قسم کی ہمت اور وضاحت سے ناپید شہر یار کے سینے سے لگی بازوؤں میں کھٹی تھی، اور ایک اطمینان تھا جو اس کو حوصلہ بخشنے تھا، وہ اکیلی نہیں کھٹی کوئی تھا اس سے محبت، کیتر اور نرمی و خلوص، برتنے والا جس کے قرب نے سارا خوف بھگا دیا تھا، جس کی پناہ میں بارش سے بھیکے ٹھنڈے وجود کو گرمائش ملی جس کے ساتھ ہونے سے سارے وہمات و خدشات فریز ہو چکے تھے اور وہ اس کی خوشبو میں، اسیر شگفتہ رضامندی لئے اس کو نیم بھگی آنکھوں سے دیکھ کر پلکیں جھکا گئی۔

شہر یار۔ اپنے بازوؤں کے حصار میں کھٹی اس حسین خوفزدہ ہرنی کو دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر ٹائٹ بلب جلایا کیونکہ لائٹ آچکی تھی تھوڑا سا کسمپاتی وہ سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”اب تو ڈر نہیں لگ رہا۔“ شہر یار نے آہستگی سے اس کا چہرہ اچھوا۔

”نہیں۔“ وہ خفیف سا بٹش ہوئی بولی۔

”تو، ہر سو جاؤ۔“ شہر یار نے اپنے پاس ہی اس کے لئے جگہ بنائی۔

”میں اکیلی نہیں سوؤں گی، مجھے ڈر لگتا ہے، ابھی موسم اتنا خراب ہے۔“ اس کی آنکھیں پھر سے

بھٹکتی لگیں اور اسی بل بے احتیاطی میں سعیہ کا دوپٹہ شانے سے پھسلا تھا کیونکہ وہ بیڈ سے اترتے شہر یار کو بے ساختگی میں بازو سے پکڑتی بولی تھی، شہر یار کی نظریں اس کے گریبان سے اچھنے لگیں۔

”کھڑکی بند کر دوں ٹھنڈی ہوا اندر آرہی ہے۔“ وہ نرمی سے بازو چھڑاتا آگے بڑھا، دونوں کھلے

پٹ بند کیے اور کھلے کر کے تکیہ سیدھا کرنا ہوا بیٹھا، سعیہ کو دیکھا جو بے ارادہ ہی اس کے وجہہ

چہرے کو دیکھے جارہی تھی پلکیں نا حال پھٹکی پھٹکی تھیں، شہر یار نے اس کا ہاتھ پکڑ کر تکیہ اس کے پیچھے رکھا اور بولا۔

”سو جاؤ اب رات بہت ہو رہی ہے، پھر تمہاری طبیعت بھی ٹھیک نہیں۔“

”آپ مین لائٹ آن کر دیں پلیز مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ کچھ بھٹکتی ہوئی بولی۔

”کیا میرے ہوتے ہوئے بھی تم ڈر رہی ہو؟“ شہر یار نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تھا اور اس

لئے اپنائیت سے کہے گئے اس فقرے میں جانے کیسا سحر تھا کہ سعیہ کو لگا اس کی ساری ہستی سمٹ کر اس

ہاتھ لچھ میں آرکی تھی، پوری جان مشکور ہو گئی تھی اور دل جیسے اس ایک ہاتھ میں دھڑک رہا تھا جو شہر یار کے

مضبوط ہاتھ میں تھا تھا، اسے غور سے دیکھتے ہوئے شہر یار نے اپنے پاس کھینچا تھا بازو اس کے شانے پر

دراز کرتے ہوئے دیکھا تو اس کی پلکیں بوجھل ہو کر جھک رہی تھیں، گلابی ہونٹ نیم وا کھلے لرز رہے تھے

وہ ٹھنڈی محسوس ہو رہی تھی چھونے پر مگر چہرہ دھک رہا تھا۔

میاں بیوی ہونے کے باوجود ان میں ایسا ربط نہیں تھا نہ، یہاں تعلق کہ وہ ایک دوسرے سے کچھ کہہ سکتیں

سکیں اپنے دکھ سکھ، شیر کر سکیں، اپنی فیلنگو ڈمیلپ کر سکیں، ان کے درمیان ہر وقت مجھد رہنے والی



مہری نے جیسے جذبات بھی سلا دیئے تھے مگر ان تپتے لمحات میں جادو تھا کہ وہ لطیف احساسات اور نرم و گرم جذبات کو ہوا دے رہے تھے بہت کچھ کہنے سننے کی آرزو ان دونوں کے دلوں کو پیش دے رہی تھی، شہر یار کی مردانہ انا اور سنجیدگی کی خود ساختہ اکثر کہیں دور جاسوئی تھی، بس دلوں کے ساحلوں پر محبت لہریں مار لی عروس جاں مہکار ہی تھی، شہر یار کے لب اس کی آنکھوں اور لبوں کو چھو رہے تھے اس کی دھڑکنیں سنجیدگی کی بے ترتیب سانسوں سے الجھ رہی تھیں، اسے اس کے تعلق و رشتہ کو جبر، مجبوری، مصلحت کا نام دینے والی کو اس وقت کچھ یاد نہ تھا، وہ بس صندل کی طرح مہکتی مشام جاں کو معطر ہوتے دیکھ رہی تھی، یہ محبت، طلب خواہش و رضا اور قربتیں وہی تھیں جن کے شہر یار نے خواب دیکھے تھے، ایک انوٹ بندھن جو من و تو کا فرق مٹا دیتا ہے، چہرے کی نرمی، آنکھوں کا بوجھل پن، خود سپردگی، شہر یار جیسے اس کے ہر رنگ ہر احساس کو خود پہ حاوی پارہا تھا اور سنجیدگی اس کی آنکھوں سے بھلکتی مہربان چمک، محبت و لطف کی بے پایاں عنایتوں پہ خود کو سحر زدہ محسوس کر رہی تھی، دودل ایک ہی تال پہ رقص کر رہے تھے محبت عنایت مہربانی مگر نہیں کچھ دیر پہلے سنجیدگی کا پہلو چمکی کرنے والا انداز، انکار، ضدی اور ہٹیل انداز آیا تو شہر یار کا دل لمحہ بھر میں بیزار ہوا، وہ اب بھی مجبور تھی، خوف ڈر موسم کی شدت نے اسے خود سپردگی پر مجبور کیا تھا اور یہ سپردگی کسی بے ساختہ بے اختیاری، محبت کے کسی دلنشین لمحہ کا حادثہ نہ تھی، بلکہ وہ اجنبیت، ڈر، تنہائی موسم کی خرابی و شدت کے خوف سے اس کے پاس آئی تھی، شہر یار کے بازو پرے ہوئے محبت کی مہربان بساط کشی اور وہ اٹھ کھڑا ہوا، سنجیدگی جو اپنی ناہموار سانسوں میں ابھی تھیر زدہ سی خود پہ ستارے برستی دیکھ رہی تھی، اس کی آنکھیں پہلے حیرت پھر بے یقینی اور بعد میں دکھ کے شدید ترین احساس میں ڈوبی اس کے سرد مہر تھکے مغرور نقوش کو دیکھتی رہ گئیں جواب اضطراری انداز میں سگریٹ سلکانا کھڑکی کے پٹ کھولے کھڑا تھا، وہ سنجیدگی کی طرف متوجہ نہ تھا، مگر سنجیدگی کسی لئے، تھکے ہارے مسافر کی مانند ساکت اس یکدم رتہ بدلتے اکھڑ مزاج اور انا پسند شخص کو دیکھ گئی اور آنسو پلکوں سے جھڑتے رہے۔

☆☆☆

فاطمہ نے اس کا سوال سن کر کچھ دیر اس کی طرف دیکھا تھا پھر بولی۔  
 ”میں۔ تم سے ایک دن کہا تھا کہ لاہور جا کے میں تمہیں ایسے لوگوں سے ملواؤں گی جو تمہارے پرہیزی ابہام کو دور کر کے روحانی حوالہ سے مذہبی خلیجان کے حوالہ سے تمہاری تسلی کر سکتے ہیں اور آج میں تمہیں وہیں لے کر آؤں گی تمہارے سوال کا تسلی بخش جواب وہیں ملے گا۔“  
 ”فاطمہ تم کہتی ہو میں ضرور چلتی ہوں مجھے ہر اس چیز سے انیت ہوتی ہے جو کسی بھی طرح حق و صداقت کی تلاش میں میرے لئے معاون ثابت ہو اور تمہارا رویہ تو خصوصی بہت اپنائیت و مہمان نوازی کا سجاؤ لئے ہے۔“

”کیونکہ آدم و حوا کی اولاد ہونے کے ناطے ہم آپس میں بہنیں بھی ہیں اور ہر انسان سے بلا تفریق رنگ و نسل، مذہب و فرقہ مساوات سوزی کا سلوک برتنا ہمارے مذہب کا حصہ ہے۔“

فاطمہ اسے یہاں لے کے آدھ ایک مسجد کا اوپری حصہ تھا، نچلے حصہ میں مردوں کے لئے اور اوپری حصہ میں خواتین کے لئے لیکچر ہرہا تھا، وہاں تقریباً ستراسی کے قریب خواتین موجود تھیں جن میں زیادہ تعداد نو عمر اور جوان لڑکیوں کی تھی، ماں موجود مسلم عورتیں انیس لباس کے ساتھ اسکارف اور حجاب

لگائے تھیں، کچھ برقعہ میں ملبوس تھیں، تو اکثر نے بڑے بڑے دھڑلے سے خوب پھیلا کر اوڑھ رکھے تھے، ان سب نے فاطمہ اور ماریا کے سلام کرنے پر غیر معمولی تپاک اور محبت سے استقبال کیا، وہ پہلی دفعہ عام مسلم خواتین کیونٹی سے متعارف ہو رہی تھی جن میں گریلو خواتین، سکول اور کالج گزرتے کے ساتھ درکنگ وومن بھی تھیں، وہ عورتیں جو اسلام اور دنیا کو ساتھ ساتھ لے کر چل رہی تھیں جن سے ملتے یا بات کرتے کسی مظلومیت، محرومی، بے بسی یا مذہبی جنونیت کا تاثر ٹیک نہ ملتا تھا اور یہ سب محسوس کر کے ماریا کو بہت سکون و مسرت کا احساس ہوا، جبکہ اس کے برعکس اتوار کو چرچ میں عیدانی خواتین کے مجمع میں وہ اپنے آپ کو اجنبی اور بیگانہ محسوس کرتی تھی۔

ماریا نے ایک طائرانہ نگاہ اس ہال نما کمرے پر ڈالی جس کے در و دیوار کسی بے، وہ تصویر، یا بت سے خالی تھی بلکہ بے حد خوبصورت عربی رسم الخط میں کچھ آیات مع ترجمہ دیوار گیر الماری میں آئینے سے لگی کچھ اسلامی کتب و قرآنی صحائف، تقریباً پندرہ منٹ بعد بے حد سویر اور گریس فل عورت بمعجاب پروتار انداز میں چلتی اندر داخل ہوئی سب کو مشترکہ سلام کیا اور کارپٹ پر دھڑلے فلور کشن پر بیٹھتی ہوئی بولیں۔

”مقام رضا جسے عرف عام میں صبر و شکر کا نام دیا جاتا ہے، اللہ کے قرب اور دوستی کی جانب اہم سنگ میل ہے اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اللہ کی رضا ہے کیا راضی بہ رضا ہونے یا صبر و شکر سے مراد کیا ہے؟“

حضرت عیسیٰ نے اللہ تعالیٰ سے عرض کیا کہ۔

”اے اللہ پاک! مجھے وہ عمل بتا کہ اس کے کرنے سے تو مجھ سے راضی ہو جائے۔“

ارشاد ہوا ”اے موسیٰ! تم اسے کرنے کی طاقت نہیں رکھتے، تب اللہ تعالیٰ نے وحی نازل فرمائی کہ اے عمران کے بیٹے! میری خوشی اسی میں ہے کہ تو میرے حکم پر خوش رہے، فرمایا اگر کوئی یہ چاہے کہ مجھے تسلیم و رضا کا مقام مل جائے تو وہ اللہ کی رضا کو خوشی سے قبول کر لے۔“

”مطلب؟ اللہ کے رنگ میں رنگ جانا، ذاتی پسند ناپسند کو ترک کر کے اللہ کی پسند، ناپسند میں ڈھل جانا، زندگی سے اپنی خواہش، اپنا وزن، اپنا ٹیسٹ، اپنی اپنائیت اپنا ارادہ، سب کچھ نکال دینا اور اللہ کی خواہش، اپنائیت اور ارادہ کو اپنا لینا، تقدیر اور قسمت سے کوئی گلہ شکوہ نہ رکھنا، اللہ کے فیصلوں کو بغیر ہچکچاہٹ کے دل سے قبول کرنا، خود کو اپنے تمام معاملات کو مکمل یقین اور ایمان کے ساتھ اس طرح اللہ کے حوالے کرنا کہ پھر بے فکر اور بے غم ہو جانا، رضا کے دو مقام ہیں، (۱) انسان رب پر راضی ہو جائے، (۲) انسان رب سے راضی ہو جائے، ایک مقام ریاضت، مجاہدہ اور کوشش سے حاصل ہوتا ہے یہ مقام حال ہے، دوسرا مقام ”عطا“ ہے یعنی جو بھی رب کی طرف سے عطا ہوا ہے خوشی سے قبول کرنا۔“

فاطمہ ساتھ ساتھ ماریا کو لب ٹاپ پہ انگش میں یہ لیکچر پڑھاتی جا رہی تھی اور ماریا کو اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کچھ اٹھکھا، نیا اچھا کیٹھنے اور کرنے جا رہی ہے اور اس کے سامنے بیٹھی معزز خاتون اب کہہ رہی تھی۔

”مقام رضا کو مزید سمجھنے کے لئے ہم انبیاء کی سیرت کا جائزہ لیتے ہیں۔“

”حضرت یعقوب اپنے بیٹے حضرت یوسف کی جدائی کے غم میں رو رو کر ٹاپینا ہو جاتے ہیں لیکن اپنا



دکھ، اپنا کرب صرف اللہ سے کہتے ہیں۔“

”پھر ہم دیکھتے ہیں کہ حضرت ایوبؑ پر ایسی کڑی آزمائش آئی کہ مال و اسباب کھلیان سب تباہ ہو گئے، اولاد مر گئی، آپ کے جسم میں کیڑے پڑ گئے، لیکن آپ نے پھر بھی اللہ سے شکوہ یا گلہ نہیں کیا۔ یہ مقام رضا نہیں تو کیا ہے؟ اور حضرت ابراہیمؑ جب اپنے خواب کا تذکرہ کرتے فرماتے ہیں کہ بیٹا! میں خواب دیکھتا ہوں کہ تم کو ذبح کر رہا ہوں، حضرت اسماعیلؑ فرماتے ہیں، اے ابا جان! آپ کو جس کام کا حکم ہوا ہے کر گزریے انشاء اللہ آپ مجھے صابریں میں سے پائیں گے، کیا حضرت اسماعیلؑ کا اللہ کی مرضی اور فیصلہ پر سر تسلیم خم کر دینا راضی یہ رضا ہونا نہیں ہے کیا؟“ ماریا مہبت کی ہو رہی تھی یہ بیان سننے پڑھتے ہو۔ نئے آقائے دو جہاں، وجہ تخلیق کائنات حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسوہ حسنہ ملاحظہ فرمائیے کہ بچپن میں ہی یتیم و یتیم ہو گئے، نبوت کا اعلان کیا تو بھی شعب ابی طالب میں محصوری کی صورت تو بھی طائف میں بد بخت شریروں کی پتھر زنی کی صورت آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اذیت دی گئی، یہاں تک کہ اپنا آبائی شہر چھوڑنے پر مجبور کر دیا گیا، کفار نے آقا محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ضبط اور صبر کو کس کس طرح نہیں آزمایا لیکن آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پھر بھی ان کے لئے کرم ہی کرم اور عطا ہی عطا رہے، کبھی بددعا نہ فرمائی، کبھی حالات کی سختیوں سے آزرہ ہو کر تسلیم و رضا کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا، بے شک آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم صبر و رضا کے اعلیٰ اور بلند ترین درجہ پر فائز تھے۔“ تفصیلی بیان، دلائل مثالیں اور دلنشین انداز میں بولتی وہ خاتون جن کا نام فاطمہؑ نے اُم خدیجہ بتایا تھا سب کو مہبت و سحر زدہ کیے تھے، فاطمہؑ نے ایک تراشے پر ماریا کا سوال لکھ کر ان کی طرف بڑھایا اور بھی کئی لوگ تھے جو سوالات پوچھ رہے تھے لیکچر کے اختتام پر سب کو جواب ملنے تھے لوگوں سے فارغ ہونے کے بعد وہ پر خلوص سی مسکراہٹ لئے ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”کسی شخص نے ایک درویش سے پوچھا کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ مجھے پتہ چل جائے کہ اللہ مجھ سے کتنا راضی ہے؟“  
درویش نے کہا۔

”اپنا اندر ٹٹول لے جتنا تو اللہ سے راضی ہے، اتنا ہی اللہ تم سے راضی ہے۔“

”یار رکھے ماریا، حادثہ، رنج، محرومی کا مقصد ہماری زندگی کی سمت درست کرنا ہوتا ہے، خود غرضی سے نکل کر دنیا سے دوسروں کی بھلائی اور خیر خواہی کا درس، پیار ہونے سے دوسروں کی تڑپ، لا چاری اور بے چینی کا بہتر اندازہ لگانا بلکہ صحت و سلامتی کی قدر و قیمت بھی جانتا، آپ کا دل ٹوٹتا ہے تو آپ دوسروں کا دل توڑنے سے اجتناب کرتے ہیں، آپ نے زندگی میں کبھی بھوک کاٹی ہو تو آپ کسی مفلس کی لا چاری اور فاقہ زدگی کو محسوس کر سکتے ہیں، اسی طرح جب آپ کو کوئی چھوڑ دے تو مسائل کے انبار ٹوٹے خوابوں کے ساتھ جینا سیکھتے ہیں، اس وقت کو جو مصائب بھرا ہے گزر جانا ہے رو کر گزاریں یا ہنس کر، صبر و شکر سے یا گلہ شکوہ کر کے۔“ وہ شہساز انگریزی میں مدلل انداز میں بول رہی تھیں۔

”یاد کیجئے کہ گزشتہ زندگی میں بعض لمحے ایسے بھی آئے تھے جب آپ نے اللہ سے کچھ مانگا تھا لیکن آپ کو آپ کی توقع کے برعکس ملا، تب آپ اللہ سے کچھ ناراض اور زندگی، رشتوں، تقدیر سے قدرے مایوس رہنے لگیں لیکن آنے والا وقت ثابت کرے گا کہ آپ کی خواہش کا پورا نہ ہونا ہی بہتر تھا کیونکہ اللہ

نے آپ کو کسی بڑے نقصان سے بچایا ہے، اللہ نے آپ کو کچھ دوا اور دعا کے باوجود حالات کی سختی، تلخی بڑھا کے دی تو اللہ اس آزمائش کے ذریعہ آپ کا درجہ بلند کرنا چاہتا ہے اور ماضی کے وہ مواقع وہ مراحل جب مصیبت تلاش حق میں طعن و تشنیع، بیماری، پریشانی، ناکامی سب آپ نے اللہ کو پکارا اور جواب نہ پایا تو خود سے پوچھیے کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ کی کوشش کی سمت درست نہ تھی، اللہ پر یقین، اعتماد اور بھروسہ میں کمی ہو، آپ نے مانگا ہو مگر منزل یقین کے ساتھ کہ پتا نہیں اللہ قبول کرے گا بھی کہ نہیں ایسے حالات میں کوشش اور یقین کی کمی کو دور کرنے کی کوشش کیجئے اور کڑے وقت رشتوں کے چھوٹنے کا غم شکوہ ہے تو یہ بھی یاد کیجئے کہ اللہ نے آپ کی تنہائی، بے بسی، دکھ بانٹنے کو آپ کا خیال، تسلی دینے کو کتنے لوگوں کو آپ کے قریب کیا اور اس انتظار و مصائب کا گلہ ہے جو ہے تو اللہ کچھ انتظار کے بعد آپ کو بہترین سے نوازنے والا ہے، ان مصائب، حادثات اور آزمائش کی صورت میں اللہ کو آپ کو کچھ سکھانا اور سمجھانا مقصود تھا اور انہی واقعات کے نتیجہ میں اللہ کا قرب ملنا تھا، اور بے شک وہ غم جو اللہ کے قریب کر دے اس خوشی سے بہتر ہے جو اللہ سے دور کر دے۔“ ماریا پلکیں جھپکائے بغیر ساکت اپنے سامنے موجود معزز خاتون کا نورانی چہرہ دیکھ رہی تھی اور الفاظ سیدھے دل پر اثر کر رہے تھے۔

”اہل تسلیم و رضا ان تقدیر پر راضی رہتے ہیں وہ مصلحت شناس ہوتے ہیں، یہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے سورۃ بقرہ کی آیت نمبر 216 میں موجود اللہ کے اس حکم کو پایا کہ ”ہو سکتا ہے جو تمہارے لئے ناگوار ہو اور وہی تمہارے لئے بہتر ہو، ایک چیز تمہیں پسند ہو وہی تمہارے لئے بری ہو، اللہ جانتا ہے، تم نہیں جانتے“ تم اب تک غیروں سے امید رکھتی رہیں سو صداقت کے راستے منقطع رہے اب تم اللہ کا دروازہ کھٹکنا وہ مضبوط عقیدے، یقین کی گہرائی کے ساتھ کامیابی پاؤ گی کیونکہ فرمان الہی ہے کہ۔“  
”جو لوگ ہمارے راستے کی تلاش میں نکل پڑتے ہیں، ہم ان کو اپنی راہوں کی راہنمائی کر دیا کرتے ہیں۔“ (العنکبوت۔ 69)

ماریا کی آنکھیں بند تھیں اور ان سے آنسو بہہ رہے تھے قرآن کی مذکورہ بالا آیات کے حسن و سچائی نے اسے ذہنی و قلبی طور پر ایک عجیب کیفیت سے دوچار کیا تھا وہ مسلسل رو رہی تھی اپنی روحانی کیفیات میں ڈوبی۔

☆☆☆

”امی مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا۔“ شب بھر کی بیداری، بے طرح سوچنے اور کشمکش سے نکلنے کے بعد وہ اپنی ماں کے گھٹنے تھامتا ہوا بولا تو انہوں نے بغور بیٹے کو دیکھا۔  
”میں شادی کرنا چاہتا ہوں صبا سے، آپ کو میرا رشتہ لے کر وہاں جانا ہے۔“ راشدہ بیٹے کو حیران اور کچھ ناراض لگا ہوں سے دیکھ کر بولیں۔

”صبا ایک اپاچ لڑکی ہے، بیمار رہے گی عرصہ تک، تم ماشا اللہ اچھے تندرست خوبصورت پڑھے لکھے اور اچھی پوسٹ پر ہو کون سی کمی ہے تمہیں لڑکیوں کی۔“

”امی جو کچھ آپ نے کہا بجا مگر صبا کے ساتھ ہونے والے اس حادثے کا ذمہ دار میں ہوں، وہ اگر اپاچ ہوئی ہے تو میری وجہ سے، اس کی خوشیوں کا قاتل آپ کا بیٹا ہے، مجھے اس غلطی کا مداوا کر لینے دیں۔“ وہاں نے ساری بات بتاتے ہوئے کہا تو ماں کے ساتھ بیٹیں بھی اسے دیکھتی رہ گئیں۔



”میں تب بھی تمہارے لئے مناسب نہیں سمجھتی، تم جذبات میں آکر سوچ رہے ہو اور جلدی بازی میں فیصلہ کر رہے ہو جس کا بعد میں تمہیں ملال ہوگا، صبا کے ساتھ جو ہوا تمہاری غلطی نہیں وہ ایک حادثہ تھا، محض ایک ایکسڈنٹ، جو کسی کے بھی ہاتھوں ہو سکتا تھا کیونکہ یہ اس کی تقدیر میں تھا۔“ اب وہ بیٹے کو سمجھا رہی تھیں۔

”تو سمجھ لیں اس سے شادی بھی تقدیر کا فیصلہ ہے جس میں کوئی جذباتی پہلو نہیں، آپ جانتی ہیں میں جذبات کے ہاتھوں فیصلے نہیں کرتا ورنہ صبا کی بجائے اریہ کی بات کرتا۔“ وہ مضبوط انداز میں بولا تو جان چھڑانے کو راشدہ نے کہا۔

”تم پھر سوچ لو بیٹا، ایسے فیصلے لمحوں میں نہیں ہوتے نہ یہ گڑے گڑیا کا کھیل ہے، پوری زندگی کا معاملہ ہے اور فرض کرو وہ ٹھیک نہ ہوئی تو.....“

”ڈاکٹرز کے مطابق وہ ٹھیک ہو جائے گی اور نہ بھی ہوئی تو میرے لئے وہ ویسی ہے جیسی پہلے تھی اور آپ کو ہر صورت پر پوزل لے کر جانا ہے مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا۔“ وہاج کا لہجہ ٹھوس اور انداز بہت اٹل تھا، وہ فیصلہ کر چکا تھا انہیں صرف آگاہ کر رہا تھا، یہ بات اتنی آسانی سے ہضم ہونے والی نہیں تھی، غصہ، افسوس اور حیرت سے راشدہ بیگم کا دل جل رہا تھا سوڈ خراب ہو چکا تھا، یہ ٹھیک تھا کہ حیدر صاحب کی بدولت ہی ان کا بیٹا قدم جما پایا تھا، ان کی کمپنی میں بڑا عہدہ بھاری تنخواہ ترنی دن یہ دن بدلتی حیثیت جس نے ان کی نظریں آسمان پر نکادی تھیں، یہ ٹھیک تھا کہ صبا ان کی لاڈلی اور جیتی بیٹی تھی، شکل و صورت میں یکساں اگر وہ اسے بیاہ لائیں تو لاکھوں کا جہیز ملتا مگر ساتھ معذوری بھی جو عمر بھر کی بھی ہو سکتی تھی۔

”امی اگر بھائی چاہتے ہیں صبا کا ساتھ تو برائی کیا ہے؟“ ہما بولی۔

”جب رہو تم میں نے مشورہ نہیں مانگا بہو خدمت کروانے کے لئے لائی جاتی ہے اور تمہارا بھائی خدمت کرنے کے لئے لا رہا ہے۔“ وہ بھڑک کر بولیں۔

”امی حیدر صاحب جدی پشتی رئیس ہیں ایک ہی بیٹی ہے اتنا جہیز دیں گے کہ گھر بھر جائے گا اور یقیناً سلامی میں عالیشان بنگلہ، کار ہم سب کو گولڈ بھی مل سکتا ہے پھر بیٹی کے لئے وہ ملازمین بھی دے سکتے ہیں، اگر معذور یا بیمار ہے تو ہمارا فائدہ ہے، ہم جیسے چاہیں اس کی چیزیں برقی استعمال کریں کون سا اٹھ کر منع کر سکے گی، مفت میں عیش ہو گئے پھر وہاج بھائی اکلوتے بیٹے ہیں، اس گھر کے اچھا ہے بیوی کے کنٹرول میں نہیں، ہمارے بس میں رہیں گے الناحیدر صاحب کی تعمیل اور خود صبا ہمارے احسان مند بھی سراٹھا کر بات نہیں کر سکیں گے آپ کے سامنے، میرا تو خیال ہے صبا کی خیریت پوچھنے کے بہانے آج چلتے ہیں تو آپ رشتہ بھی ڈال دیجئے گا۔“

ان کی چھوٹی بیٹی جو مفاد پرستی، لالچ میں انہی پر مبنی تھی بولی تو وہ اس کی ذہانت پر عیش کر اٹھیں، واقعی یہ سب تو انہوں نے سوچا نہ تھا، دولت بے تحاشا دولت کی چمک جیتی فریچر امپورٹڈ جہیز اور زیادہ حیثیت مرتبہ ہو سکتا ہے، وہاج کو وہ باقاعدہ کاروبار میں بطور داماد حصہ دار بنالیں، یہ سب سوچ کر وہ ایکدم سے کھل اٹھیں اور باقاعدہ صبا کے گھر جانے کے منصوبے بنانے لگیں اور وہاج ان سے بات کر کے سیدھا عفتان علی خان کے آفس گیا، شہریار کے آنے والی کوئی کا پتا کرنے کیونکہ اس سے رابطہ نہ ہو پارہا تھا

اور وہ اپنا یہ فیصلہ سب سے پہلے اس سے شیئر کر کے سلعیہ کے ذریعے صبا کے گھر میں اس پر پوزل کی راہ ہموار کرنے کے ساتھ ان کے دیوز بھی جانا چاہتا تھا، مگر شہریار سے رابطہ نہ ہونے کے باعث وہ یہ بات واپسی پہ ڈال کے حیدر صاحب کے گھر پہنچا اتفاق سے وہاں اسی موضوع پہ گفتگو ہو رہی تھی اور بے ساختہ ہی اظہار عہدہ عابرہ راست کر دیا اس نے۔

اس کی بات پر کچھ دیر کے لئے لاؤنچ میں موجود تمام نفوس ساکت، تجرزدہ اور سن سے رہ گئے اور بے یقینی سے بالکل خاموش تھے، وہ موجودہ صورتحال سے ہرٹ تھے، انہیں معلوم تھا کہ سال دو سال کچھ عرصہ لگتا تھوڑا لمبا اور تکلیف دہ پر اس سہنا پڑتا صبا کو مگر بالآخر وہ ٹھیک، تندرست ہو کر پھر سے زندگی کو بھرپور انداز میں جینے کے قابل ہو جاتی، پھر یقیناً اس کے لئے بہترین رشتوں کی کمی نہ ہوتی، مگر اس کیفیت میں وہاج حسن جیسا بینڈسم، کوالیفائیڈ اچھے عہدے پر فائز شخص خود صبا کے ساتھ کا خواہاں اور اس سے شادی کا مستحق ہو، یہ بات واقعی عجیب تھی۔

”وہاج تم بیٹا آؤ کیسے ہو؟“ نزہت نے خود کو حیرت سے نکالتے ہوئے اسے آگے آنے کا کہا تو باقی سب بھی اپنے رے کے سانس بحال کرنے لگے، عدیل اور راحیل کچھ دیر کے بعد وہاں سے اٹھ گئے ماریا بھی ان کے ہمراہ جا چکی تھی، نزہت بیگم اب کلی توجہ کے ساتھ وہاج حسن کی طرف متوجہ ہوئیں تو وہاج نے بڑے مہذب انداز اور شائستہ الفاظ میں کہا تھا۔

”آئی میں صبا سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم، اتنا کچھ ہو جانے کے بعد، صبا سے شادی کرو گے، جانتے ہوئے کہ ابھی وہ کافی عرصہ اس صورتحال میں رہے گی نہ تو بیمار نہ تندرست، ذہنی طور پر ڈپریشن اور جسمانی طور پر معذور۔“ بات کرتے ہوئے ان کی آواز بھرا گئی وہ کچھ دیر تک بول نہ سکیں تو وہاج نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا تھا۔

”آئی آپ ایسا کیوں سوچ رہی ہیں وہ ٹھیک ہو جائے گی۔“

”ابھی تم جذباتی ہو کر کہہ رہے ہو مگر زندگی جذبات کے سہارے نہیں گزرتی نہ ہمدردی تمام عمر کوئی بھا سکتا ہے کل کو تمہیں اپنی یہ خواہش احمقانہ لگے گی اور تم، تمہارے گھر والے صبا کو وہ مقام نہیں دے سکیں گے جو ایک بہو کا حق ہوتا ہے اور میری بیٹی جو تم لوگوں کے سامنے سراٹھائے کھڑی ہوئی تھی سر جھکائے رویا کرے گی۔“ ان کے لہجے میں اضطراب اور بے چینی درآئی تھی۔

”آئی پلیز میرے خلوص کو ہمدردی کا نام دے کر شرمندہ نہ کریں اور میں نے جذباتی ہو کر نہیں بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے اور یقین کریں میرا یہ فیصلہ کبھی آپ کو پریشان یا صبا کو شرمندہ نہ ہونے دے گا، یہ میرا وعدہ ہے وہاج احسن کا وعدہ، وہاج حسن کا وعدہ اور مرد جان سے پھر سکتا ہے وعدے سے نہیں (افسوس کہ اس مرد نے یہ وعدہ کسی وقت اریہ سے بھی کیا تھا اور اس سے پھر بھی چکا تھا) رعنی میری فیملی کی بات تو آپ وہ کمیشن بھی نہ لیں میں امی سے بہنوں سے بات کر چکا ہوں سب کا جواب Positive ہے اور ہو سکتا ہے وہ ایک دو دن تک آپ کے پاس آئیں بات کرنے۔“

”نہیں بیٹا یہ فیصلے یوں لمحوں میں نہیں ہوتے، یہ شادی ہے عمر بھر کا معاملہ، یوں اچانک بلا سوچے سمجھے میں صبا کی شادی نہیں کرنا چاہتی اور تب تک تو بالکل بھی نہیں جب تک وہ اس فیز سے باہر نہیں آ جاتی اور یہ عرصہ کتنا ہو سکتا ہے ڈاکٹر ہونے کے باوجود میں کچھ بھی قبل از وقت یقین سے نہیں کہہ سکتی،



میں اپنی بیٹی کے لئے پریشان کسی تمہارے لئے بھی مخلص ہوں اور ہرگز نہیں چاہوں گی کل کو تم کسی زیاں یا پچھتاؤ کے احساس میں گھرو تو تمہارا یہ فیصلہ میری بیٹی کے لئے عمر بھر کا روگ بن جائے، تم اپنے گھر والوں کو منع کر دو۔“ نزہت نفی میں سر ہلاتی سنجیدگی سے بولیں تو وہ ہاج چپ سا ہو گیا۔

☆☆☆

اپنے وجود کا ملتا نہیں کوئی سراغ  
یوں غم اٹھائے پھرتی ہوں سارے جہان کے  
قسطوں میں مر رہی ہوں نیا تجربہ نہیں  
میں سود ہی چکائے گئی جسم و جان کے

اس کی آنکھ کھلی تو دن کافی ہو چکا تھا اور سب سے پہلی۔ بے ارادہ اٹھنے والی نظر سامنے صوف پر بیٹھے شہریار پر گئی بہت اچھی ڈریسنگ میں، سلیقے سے بال سنوارے، قیمتی پرفیوم لگائے، ہشاش بشاش اور مطمئن کسی سے موبائل پر مصروف گفتگو تھا، اس کی سماعتوں میں صبا کی آواز گونجی۔

”سعدیہ شہری بھائی بہت اچھے ہیں بس ذرا دل کو سمجھا لو تو سب اچھا، خوبصورت لگے، زندگی آسان ہو جائے گی محبت کے سہارے جیتے اور یوں جیتے ہوئے تمہیں ان کے بنا ایک لمحہ گزارنا بھی دشوار لگے گا۔“

اور خود پہ تہہ در تہہ لا پرواہی، بے حسی و بے نیازی کے خول چڑھاتے اتنے خوبصورت بندے کے ہمراہ رہتے اب تک تو اس نے روایتی میاں بیویوں کے امیج کو قائم رکھنے کی بس کچھ کوشش کی تھی وہ بھی مارے باندھے، مگر تنہائی میں طمانیت کے سارے نقاب اتر جاتے پھر شہریار کی قربت چاہے چند گھنٹوں کے لئے تھی اس کے وجود کی بے چینی تو حد سے سوا کر دی تھی وہ پوری رات خود کو عجب پیش میں جھلتا محسوس کرتی رہی، وقتی کشش کے ہاتھ سبھی مگر شہریار کی وہ محبت و شوق سے بھری جسارتیں اور استحقاق کا بھرپور انداز جو لمحوں میں سعدیہ کو اسیر اور زیر کر گیا تھا، وہ بھول گئی تھی کہ اس شخص سے گریز، انا یا بے اعتنائی برتنا ہے، بس جذباتوں کے ان دیکھے سمندر میں بہنے لگی تھی۔

اور اس سب کے بعد وہ خود لا تعلق ہو سکتی تھی کیا اپنے درمیان رشتے کے شرعی و فطری تقاضوں سے؟ یا شہریار کی اجنبیت برداشت کر سکتی تھی؟ نہیں ہرگز نہیں سعدیہ کا دل پوری شدت سے چلایا تھا۔

”میں دیکھتی ہوں شہریار کہ مجھے ارزاں کر کے تم کتنے دن خوشی سے جی سکتے ہو اور اب یہ سب اتنا آسان نہیں ہوگا، اگر تم اپنا استحقاق اپنی مرضی سے جتا کر مجھ یہ ملکیت کا احساس جماسکتے ہو تو تمہیں مجھ سے وابستہ رشتے کے حوالہ سے مجھے عزت، مقام اور محبت دینا ہوگی۔“ وہ اٹل انداز میں سوچتی اٹھی۔

اور ناشتے سے فراغت کے بعد جو خبر شہریار نے اسے سنائی تھی، سعدیہ کو یکدم ساکت کر گئی، کتنی دیر تک وہ کچھ بول نہ سکی تو شہریار نے اس کے کندھے پر تسلی دینے والے انداز میں ہاتھ رکھا تھا۔

”تم یقین رکھو سعدیہ، اب صبا بالکل ٹھیک ہے آئی سی یو سے نہ صرف باہر آ چکی ہے بلکہ گھر شفٹ ہو گئی ہے اور پہلے سے بہت بہتر ہے۔“

”اتنا کچھ ہو گیا اور مجھے کسی نے بتانے کی زحمت نہیں کی، میری بہن جیسی دوست موت کے دروازے سے واپس پکٹی اور میں بے خبر رہی۔“ اس کی آنکھوں سے تیز رفتاری سے آنسو بہنے لگے تھے

مارے دل کی صدمت سے وہ بولیں۔ پارسا۔

”ہم سے کسی کا بھی رابطہ نہیں ہو رہا تھا ڈیڑھ سال سے خود کو سنبھالو ہم ابھی شوٹنگ پیک اپ کر کے چلتے ہیں، اس کڑے وقت میں صبا اور اس کی فیملی کو ہماری ضرورت ہے۔“ شہریار نے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے نرمی سے کہا تو وہ بے اختیار ہی اس کے سینے سے لگ کر زار و قطار رو دی، شہریار نے ایک طویل آہ کھینچتے ہوئے، اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لیا اور دلاسہ دینے لگا، کچھ ہی لمحوں بعد وہ پاکستان روانگی کے سفر میں تھے اور صبا کی حالت، کیفیت کے بارے میں سوچتی سعدیہ کے دل کی بے چینی، اضطراب حد سے سوا ہو رہا تھا، وہ بھیگی آنکھوں کے ساتھ اپنی ہمدرد، خیر خواہ اور عزیز از جان دوست کے لئے زندگی، تندرستی اور خوشی کی دعائیں مانگ رہی تھی اور شہریار اسے بار بار دیکھتا رہا جو یقیناً اس وقت بہت دلگرفتہ تھی، سوگوار تھی اور اس کے سوگوار ہونے سے شہریار کو زندگی بوجھل محسوس ہو رہی تھی، اسی بوجھل پن میں وہ سعدیہ کا نازک ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں لیتا اسے دلاسہ دینے کو سعدیہ غم آنکھوں سے اسے دیکھتی اور بھیکے رخسار صاف کرتے لگتی، یہ ٹھیک تھا کہ ان کے رشتے میں کوئی لگاؤٹ، جذباتی پن شروع سے نہ تھا کچھ دنوں کی انا اور ضد تناؤ کی کیفیت پیدا کرتی رہی اور سعدیہ کو کچھ دنوں پہلے تک خود سے وابستہ اس تعلق کو لے کر کبھی لگا ہی نہیں تھا کہ اس شخص سے کوئی واسطہ بھی ہے مگر اب وہ بے خبری اور انجانے پن سے نکل آئی تھی، اب خدشات ختم ہو چکے تھے لیکن سد باب باقی تھا۔

”اور اگر یہ شخص مجھے چھو کر پتھر سے پانی نہ کرتا، تو شاید میں ساری عمر بہت شرعی و فطری تقاضوں سے نگاہیں چرائے بے خبرانا میں قید رہتی۔“ سعدیہ نے ایک نگاہ قصداً اس شخص پہ ڈالی تھی جو اس کے ساتھ قدم بڑھاتا اب صبا کے گھر کا گیٹ پار کر رہا تھا اور وہ آنکھیں رگڑتی اندر داخل ہونے لگی۔

صبا سے سامنا ایک ہنسی کھیلتی، جیتی جاگتی، پر خلوص اور ہمدرد لڑکی کو لاچار اور بے بسی، بستر پر پڑے دیکھنا کتنا مشکل تھا اس کے لئے مگر کرنا تھا اور صبا کو دیکھتے ہی ٹپ ٹپ کتنے آنسو آنکھوں سے باہر تھے، چہرہ بھیٹکا چلا گیا صبا نے اسے دیکھا تھا اور چہرے کا رخ پھیر لیا تھا، سعدیہ کے لئے اس کا یہ خائف انداز جھیلنا دشوار تھا بہت متضاد کیفیات تھیں صبا کے چہرے پر، سعدیہ نے آگے بڑھ کر اس کے چہرے کو اپنی طرف کیا تو جانے کس احساس کے تحت صبا اس کے ہاتھوں میں چہرہ دیے روئی چلی گئی۔

”اُنہوں صبا بری بات کمزور پڑنا اچھی بات نہیں جبکہ تم دوسروں کو بہادر دی کا درس دیتی ہو پھر جانتی ہو کر روتے بسورتے چہرے تمہارے بھائی کو اچھے نہیں لگتے۔“ شہریار نے قصداً سعدیہ کو دیکھتے ہوئے آخری الفاظ کہے تو صبا کو یکدم ہنسی آئی۔

”ہوں گڈ گرل، اب ہوئی بات اور اٹھو بھئی، تم کیا بیمار بنی بیٹھی ہو بجائے اس کے کہ بھائی اتنے دنوں بعد آیا ہے اس کی خاطر مدارات کرو، تم بہانے بنا کر بیڈ کو پیاری ہو رہی ہو۔“ بوجھل بوجھل سے ماحول میں شہریار کا دوستانہ اور فرتہنگی انداز قضا کو درست کرنے کے ساتھ صبا کو بھی قدرے ہلکا پھلکا کر گیا اور وہ مسکرا دی۔

”لو کہیں کو گھر داری میں طاق ہونا چاہیے بھئی یہی خانگی و دہنی پختگی اور ترقی کی بنیاد ہے۔“ وہ ایک بار پھر دانستہ سعدیہ کو سنار ہاتھ اور صبا اس کی شرارت سمجھ رہی تھی سو مسکراتی رہی۔

”آپ شاید یہ بھول رہے ہیں کہ ہماری آپنی ہر معاملے میں طاق ہیں۔“ راجیل نے سعدیہ کا دفاع کیا



کیا پھر بولا۔  
 ”وہ بے بھی بیوی، بیوی ہوتی ہے کوئی دھوبن، باورچن، مالن یا نرس نہیں۔“  
 ”بالکل ٹھیک مگر اچھی بیوی وہی ہوتی ہے جو گھر کیلئے امور میں طاق ہو۔“ شہریار بدستور اپنی بات پر مصر رہا، جبکہ سعید خاموش بیٹھی سب کو ہنستے بولتے دیکھ رہی تھی۔  
 ”اور میرا خیال ہے آپ یہ ڈسکشن بعد میں کر سکتے ہیں پہلے کھانا کھالیں۔“ نزہت نے کمرے میں آتے ہوئے کہا۔

”آئی ایسا کریں آپ کھانا ڈانٹنگ ٹیبل پر نہ لگائیں، آج صبا کے کمرے میں دسترخوان لگائیں ہم سب یہیں بیٹھ کر کھائیں گے اور صبا ہمارا ساتھ دے گی۔“ سعید نے کہا تو سب نے تائید میں سر ہلائے۔  
 ”مگر میں تو اب ڈانٹنگ ٹیبل لگوا چکی ہوں۔“ نزہت بولیں۔

”نوٹیشن آپ بیٹھیں میں خود ملازمہ کے ساتھ مل کر دسترخوان لگوا دیتی ہوں۔“ سعید اٹھنے لگی۔  
 ”نہیں بیٹی تم بیٹھو اتنے لمبے سفر سے تھکی آئی ہو، میں خود کر لیتی ہوں۔“ نزہت شفیق انداز میں کہتی اسے روک کر باہر نکلیں اور عین اس وقت جب سب کھانا کھانے کے وقت بیٹھے عفتان علی خان اور شائستہ بیگم آپہنچے انہیں نزہت بیگم نے مدعو کرکھا تھا، خوشگوار سے ماحول میں ہلکی پھلکی نوک جھونک کے ساتھ سب نے اچھا وقت گزارا اور صبا کو بھی کتنے دنوں بعد اس گھر کے در و دیوار نے ہنستے مسکراتے دیکھا تھا۔

”درست کہا تھا ماریا نے کہ بعض اوقات ارد گرد کا ماحول بدلنے سے بھی اندر کا منظر بدل جاتا ہے اور شہریار کی ذرا سی کوشش سے صبا کچھ دیر کے لئے سہمی، مگر اپنی بیماری بھلا چکی تھی، ہر وقت ذہن و دل میں پختہ والا احساس بچا رہی اور بے بسی جیسے پس پشت جا چکی تھی، تو کیا واقعی اسے تبدیلی کی ضرورت ہے اور کیا یہ تبدیلی صرف گفتگو تک ہونی چاہیے یا شادی کی صورت میں، کیا صبا کو یہ تبدیلی شادی بھی دے سکتی ہے؟“ نزہت کا ذہن اب ایک نکتے پہ انگ چکا تھا، وہ مسلسل مسکراتی صبا کو دیکھتے ہوئے وہاں حسن کی رشتے کی آفر پر غور کر رہی تھیں۔

☆☆☆

ہاتھوں پر  
 کتابوں پر  
 درختوں پر  
 کسی کا نام لکھنے سے  
 کوئی اپنا نہیں ہوتا  
 نام سے نام جوڑنا  
 اتنا آسان نہیں ہوتا  
 آسان کا فیصلہ ہے یہ  
 زمین پر نہیں ہوتا

کچھ سال قبل کی ہی تو بات تھی زندگی کے کتنے مڑے تھے کالج لائف، آزادی کا احساس، محبت کچھ اہم کچھ خاص بنا دینے والا جذبہ، خونی رشتے، تعلقات، کچھ کیا میسر تھا اور وہ خواب جو محبت سے وابستہ

تھا، جب مستقبل کے اندیشوں سے بے خبر، ارد گرد سے بے نیاز، بے خبر، شوخیوں، شرارتوں میں مگن وہ دونوں امتاس کے بیڑ تلے روپہلی چاندنی یا سنہری پتوں پر پڑتی سورج کی روشنی میں ایک دوسرے کو جذب دل کی کہانیاں سنایا کرتے تھے، معطر بھولوں کی خوشبو جیسے نرم رومینک اشعار سنائے تو اندر باہر زندگی سے بھرپور روشناں جگمگانے لگتیں، وہ زمانہ وہ باتیں وہ یادیں جب لگتا تھا کہ ہمیشہ خوشی ہمسفر ہو گی، کامیابی ہر موڑ پر ہنسی کو ہنستی ہوئی ملتی، کبھی گمان بھی نہ کیا تھا کہ آنسو بھی ایک دن پلکوں کا مستقبل ورثہ ہو جائیں گے، اس نے اپنی پلکوں پہ انکے آنسو کا قطرہ انگشت شہادت پہ لیا۔

وہ یوں ملا ہے کہ جیسے کبھی ملا ہی نہ تھا  
 ہماری ذات پہ جس کی عنایتیں تھیں بہت  
 ہمیں خود اپنے ہی یاروں نے کر دیا رسوا  
 کہ بات کچھ بھی نہ تھی اور وضاحتیں تھیں بہت  
 ”مجھے ایک دفعہ کبھی ایک لمحے کے لئے بھی محسوس نہیں ہوا تھا کہ زندگی کبھی اس موڑ پر لے آئے گی جب آنکھوں کے پار چاند اور آنکھوں میں صرف دھند رہ جائے گی اتنی دھند کہ سب راستے گمشدہ نظر آئیں گے۔“

”آپ پھر اسی ڈپریشن کا شکار ہیں، بھول جائیں وہ سب، وہ ہماری زندگی سے نکل چکا ہمارے روز و شب کا حصہ نہیں رہا کیوں اسے دل و دماغ پر طاری کر کے خود کو تکلیف دیتی ہیں۔“ جویریہ اس کے سامنے چائے کا کپ رکھتی ہوئی بولی۔

”بھولنا، بھلا اتنا آسان تو نہیں۔“ اریہ نے اک تکلیف دہ آہ بھری اور کپ اٹھالیا۔  
 ”مگر بھلا نا پڑتا ہے ورنہ زندگی آسان نہیں ہوتی، وہ خواب جو سراب بن جائیں جن سے کچھ حاصل نہ ہو کیا فائدہ انہیں رور و کر زندگی عذاب کرنے سے۔“ جویریہ نے ناصحانہ انداز میں کہا، وہ اس بار کچھ بولی نہیں تھی۔

”آپ کیا آپ کی کمپنی جو فنکشن ارنج کر رہی ہے ہم بھی شریک ہو سکتی ہیں، اس میں۔“ ربیعہ اپنی چائے لئے ان کی طرف آتی ہوئی بولی۔

”ہاں مضائقہ تو کوئی نہیں مگر تمہارا نہ جانا ہی بہتر ہے، میں شوہر اور گھر دونوں کو یکسر الگ تھلگ رکھنا چاہتی ہوں، کیونکہ تم نہیں جانتیں اس فیلڈ کے لوگ اور ایسے فنکشنز میں آنے والے کس قماش کے ہیں، گس کیٹگری میں ان کا شمار ہوتا ہے، جو بزنس کو ڈاؤن نہ کرنے کے لئے بہنوں، بیویوں، بیٹیوں کو شو آف کر دیتے ہیں، عورت اس شعبے میں صرف ”دیکھنے دکھانے“ کی چیز ہے، محض لطف و تماشہ جیسے انسانیت کے کسی کھاتے میں یہ لوگ فٹ نہیں کرتے۔“ وہ سچی سے بولی۔

”مگر کیوں؟ اتنے بڑے عہدوں پر فائز اتنے ایجوکیٹڈ، ویل آف یہ لوگ ایسے گھناؤنے کیسے ہو جاتے ہیں؟“ ربیعہ بے حد حیرت سے بولی۔

”دولت، بے تحاشہ دولت اسٹینڈرڈ اور اختیار کا نشہ نہیں انسانوں کو جھکانے، گرانے اور ذلیل و خوار کرنے پر مجبور کر دیتا ہے اور وہ انسانیت کے چاہے سے نکلتے نکلتے شیطانیت کے سب سے اونچے درجے پر پہنچ جاتے ہیں۔“ اریہ کا لہجہ پہلے سے زیادہ تلخ تھا۔



”اور میں نے تم دونوں کے رشتے طے کر دیے ہیں، یہ ممکن نہ ڈیٹ فکس ہیں ڈائریکٹ شادی اور رخصتی اگلے ماہ ایک ساتھ کر دوں گی تم دونوں کی، تمہیں اعتراض نہیں ہونا چاہیے کیونکہ دونوں کے رشتے اچھے، دولت مند اور معزز فیملیز میں طے کیے ہیں، جنہیں میرے شوہر جو اُن کرنے کا خوف ہے نہ کسی اور قسم کا دھڑکا، ہر چیز اچھی بہترین جو جی چاہے اپنے لئے خریدو ڈرائیور، گاڑی پیسے سب ہیں۔“ وہ انہیں دیکھتی ہوئی بولی، اریہ نے دھماکا کیا وہ دونوں شدید حیرت سے ساکت سی ہو گئیں۔

”میں نہیں چاہتی کہ تم یہ میرے حوالے سے کوئی آج پریشانی آئے یا غم کا سایہ پڑے، ہر کام کا وقت ہوتا ہے اور اس کام کا مناسب وقت شاید یہی ہے۔“ اریہ نے اب رمان سے کہا تو وہ حیرت کے جھٹکے سے ٹکٹی بولیں۔

”مگر اتنی ایمر جیسی میں شادی، ہمیں پوچھے بتائے بنا رشتے طے۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ میں اس گھر کا تمہارا برا چاہوں گی۔“

”نہیں، اس گھر کا اچھا سوچے تو خود کو دلدل میں پھنسا لیا آپ نے۔“

”تو بس Believe it سب بہتر ہو گا کہ اللہ کا کیا ہے ہمارا نہیں اور خود کو بس Rrlex رکھو کہ اللہ بہتر ہی کرتا ہے۔“ وہ انہیں کہتے ہوئے اٹھی جبکہ ربیعہ اور جوہر یہ کسی گہری سوچ میں گم تھیں۔

”میں اب سوؤں گی کیونکہ رات کا فنکشن ہے اگر سوئی نہ تو پوری رات جاگ نہیں سکوں گی، تم لوگ ٹھیک شام سات بجے مجھے جگا دینا۔“

”فنکشن تو شاید دس بجے شارٹ ہو گا۔“

”ہاں مگر وہاں جا کر تیار ہونا کچھ دیکھنا کرنا ملنا ملنا ڈرا ہیملے کلنا ہو گا اور تم دونوں ٹی وی پہ دیکھتا بلکہ ریکارڈنگ محفوظ کرنا لائیو شو ہو گا، میں ریکارڈنگ گھر آ کر دیکھوں گی۔“ اس کا لہجہ قدرے جوشیلا اور ایکساٹمنٹ لئے ہوئے تھا۔

”ہم گھر اکیلی رہیں گی رات بھر۔“ ربیعہ جھجک کر بولی۔

”نہیں فوج بھیج دوں گی خود میں اعتماد لاؤ جو اکیلے ہیں انہیں اکیلا ہی رہنا ہے اور میں اب ریٹ کرنے لگی ہوں تم چاہو تو سنگ روم کے شوکیس کے لاکڈ دراز میں تصاویر، ڈشیل سب موجود ہے دیکھ سکتی ہو اپنے ہونے والے شوہروں کی۔“

وہ انہیں مزید حیرت زدہ کرتی باہر نکلی کمرے سے تو ربیعہ، جوہر یہ کچھ دیر تھیر زدہ رہنے کے بعد ایک ہی جست میں سنگ روم کے اندر گئیں اور کچھ دیر بعد ان دونوں کے ہاتھ میں کتابی سائز الیم تھی، بمعہ فیملی تصاویر نام ڈشیل دونوں لڑکے اچھے خاصے خوبصورت قد کاٹھ کے، اچھا ناک، نقشہ رکھے والے، مختصر مگر امیر فیملیز سے بلونگ تھے اور ساتھ ان کے پرسنل سیل نمبرز بھی تھے تصاویر کے اریہ کی جلد بازی سے خاکف ہونے کے باوجود یہ سب انوکھا، اچھا، خوبصورت لگا تھا وہ اپنی بہن کی مجبوریوں، دکھوں سے واقف تھیں، جس نے ان کے لئے سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا، وہ ان کے لئے ایک باعزت زندگی کی تلاش میں اپنا آپ گروی رکھ چکی تھی دنیا کے بازار میں اور ان کا برا کیسے سوچ سکتی تھی، وہ اریہ کے فیصلے پر سر تسلیم خم کر چکی تھیں۔

مگر ایک سوچ کے ہاتھوں پریشان ضرور تھیں کہ اریہ کو وہ اکیلی کیسے چھوڑ سکتی تھیں؟ اور اریہ نے

وہ مسلمانوں سے یہ بھی جان رہی تھی کہ اللہ نے قوموں کی ہدایت و موعظت کے لئے بہت سے پیغمبر معجوث فرمائے کسی نے نہیں کہا کہ وہ خدا ہیں بلکہ کہا تو صرف یہ کہ وہ بس پیغمبر ہیں، مسلمانوں کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آخری نبی ہیں۔

اسے یاد آیا کہ دنیا کے خاتمہ کے حوالہ سے مسلمانوں کے بھی کچھ نظریات ہیں سو اس نے اسلام کا اپنی ترجمہ پڑھا اور اس کو پڑھنے سے پہلے وہ کچھ اچھی رائے نہ رکھتی تھی اور اسے توقع تھی کہ اس میں خوفناک غلطیاں، اہانت آمیز کلمات، توہمات اور تضادات نظر آئیں گے ایسی لئے وہ موزانہ کے لئے ساتھ ساتھ بائبل، زبور، توریت اور انجیل کے صحائف بھی دیکھتی جاتی تھی، وہ جان رہی تھی کہ اسلام ایک مکمل نظام حیات ہے جو زندگی کے ہر شعبے کی رہنمائی کرتا ہے، نہانے دھونے سے لے کر خاندانی تعلقات اور معاشرتی روابط کے حوالہ سے ایک ایک معاملہ میں یہ دین ٹھوس اور فطری رہبری کرتا ہے، وہ جان چکی تھی کہ کوئی بھی متعصب اور منصف پسند انسان قرآن کے برحق ہونے میں شبہ نہیں کر سکتا اس کا پر حکمہ مگر سادہ اسلوب انسانی نفسیات کے عین مطابق مسائل کا ادراک اور مادی و روحانی معاملات میں انسان کی مکمل رہنمائی قابل عمل تعلیمات اسے ایک ابدی رہنما کتاب ماننے پر مجبور کرتی ہیں، قرآن اسے کئی حوالوں سے بائبل سے منفرد اور افضل لگا، کیونکہ عیسائیت کے کسی عقیدے میں عقل و شعور کی کار فرمائی نظر نہ آتی تھی، جبکہ اسلام کی تعلیمات اور نظریات آپس میں بالکل منظم اور مضبوط تھے، اس نے یہی پڑھا اور سنا تھا کہ اسلام ظلم و بربریت پر مبنی جنگ و جدل کا دین ہے وہ اب جان رہی تھی کہ جہاد کا وہ نظریہ جس کے تحت مسلمان بدنام اور دنیا بھر میں دہشت گرد گردانے جاتے ہیں وہ قرآن حکیم میں مختلف معنی میں استعمال ہوا ہے کہیں معاشرے کے بے لگوں کو نجات دلانے کے لئے کہیں معاشرتی نا انصافی اور محرومی کے خاتمے کے لئے بھی ترکیب نفس کے لئے اور کہیں دشمنوں کی جارحیت روکنے کے لئے، اسلام کا نظریہ جہاد عورتوں، بچوں، بوڑھوں اور نہتوں کی حفاظت کرتا ہے، یہاں ہسپتالوں، سکولوں، عبادت گاہوں اور رہائشی مکانوں پر بمباری کی کوئی گنجائش نہیں، اسلام صرف انسان کو انسان کی غلامی سے نجات دینے کے لئے لڑتا ہے یا پھر اس وقت تلوار اٹھاتا ہے جب تبلیغ دین کے راستے میں رکاوٹیں کھڑی کی جائیں یا دشمن جارحیت پر اتر آئے، اسلام میں بے گناہ انسانوں کے قتل و خون کو حرام قرار دیا گیا ہے، اس کی لگا ہی اللہ سبحان تعالیٰ کے اس فرمان پر اٹکنا نہیں۔

”اللہ کی راہ میں ان لوگوں سے جنگ کرو جو تمہارے ساتھ جنگ کریں اور یاد رکھو، حدود سے تجاوز مت کرنا، اللہ حدود سے تجاوز کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا۔“ (سورہ البقرہ، آیت 190)

”جس نے دوسرے انسان کو بغیر کسی وجہ کے قتل کیا تو گویا اس نے ساری انسانیت کو قتل کر دیا اور جس کسی نے کسی دوسرے کی جان بچائی تو گویا اس نے ساری انسانیت کو بچا لیا۔“ (سورہ المائدہ آیت 32)

”حرمت انسانیت کا یہ درس اللہ اور اس کے رسول کا دیا ہے اور اسلام میں کسی بے انصافی یا استحصال کی کوئی گنجائش نہیں نہ لو آ پادیا بی نظام سامراجیت، طبقاتی تمیز یا غیر معصفا نہ اور جارحانہ جنگوں کی اجازت ہے اسلام کے قانون صلح و جنگ عین فطری اور انسانی مفاد میں ہیں، اسلام، روح، جسم اور پوری کائنات کے لئے سلامتی اور رشد و ہدایت کا پیامبر ہے سورہ لور پڑھتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ



اپنے لئے کیا سوچا تھا؟

وہ بہن جو ہزار صد مات سہنے، مشکلات کے باوجود زندہ رہی، اپنے وجود کو زخم زخم دیکھ کر بھی ان کے لئے جینے کی سعی کرتی رہی، کیا وہ اس کے لئے کچھ کر سکتی تھیں، اریہ کی آنکھ کھلی تو نہا کر فریش ہوئی جوس بیا تازہ پھر گاڑی کی چابی اٹھائی اور اس کی گاڑی ان راستوں پر سبک رفتاری سے بڑھنے لگی جولا اور گئے سب سے خوبصورت مہنگے ایونٹس جاتے تھے، چار گھنٹے صرف چار گھنٹے کے فاصلے پر بھی کاسیابی، شو شروع ہونے میں قائم تھا، پاکستان سلور سکرین اور مٹی اسکرین کی تمام بیوی اور کریم آداری کے خوبصورت روشنیوں بھرے رو میٹک ماحول میں خوشبوئیں بکھیرتی تھیں اور یہی تھی، اریہ نے محض اک نظر اس طرف دیکھا تھا پھر اپنے لئے مخصوص کردہ ڈرائنگ روم میں جانے لگی۔

☆☆☆

”اللہ کو ہماری وقاؤں اور عبادتوں کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں، انسان ایک ذمہ دار ہستی ہے اور اس کی تخلیق ایک خاص مقصد کے لئے عمل میں آئی ہے وہ مقصد کیا ہے؟ کتاب الہی نے تخلیق انسان کو وہ خاص مقصد عنایت و ہدایت کیا ہے، ارشاد باری ہے کہ۔“

”ہم نے جنوں، انسانوں کو اپنی عبادت کے لئے پیدا کیا ہے“ حضرت علیؑ نے اس کی تشریح یوں فرمائی کہ۔۔۔۔۔

ماریا ایک بار پھر درس قرآن وحدیث کی کلاس اینڈ کر رہی تھی اور ایک بار پھر اس کی آنکھیں لگا تار آنسو بہا رہی تھیں کیونکہ موضوع و انداز بیان کے ساتھ دلکش قرأت میں قرآنی آیات کا حوالہ زبردست تھا اگرچہ وہ عربی زبان سے نا بلد بھی مگر قرآن کی قرأت میں ایک معجزانہ تاثیر ہے جو قلب میں عجب کیفیات پیدا کر دیتی ہے، قرآن کا صوتی آہنگ انسانی فطرت کے تاروں کو چھیڑتا ہے، قرآن کی معجزانہ تاثیر آج بھی ویسی ہے جیسی نزول قرآن کے وقت تھی اور سننے والا غیر مسلم آج بھی اس اعجاز کو محسوس کر سکتا ہے کہ یہ آیات آفاقی ہیں، وہ قرآن انگریزی ترجمہ کے ساتھ سننے اور پڑھنے میں ساتھ عربی زبان و بیان سے واقفیت کی کوشش بھی کرتی، وہ ہمیشہ سے سنی آئی تھی کہ قرآن بنیادی طور پر بس انجیل کی مجبزی ہوئی شکل ہے مگر عمرانیات، انسانیہ، اجتماعیات، اقتصادیت، سیاسیات اور سماجیات کے ضمن میں قرآن نے جو عدل اجتماعی دیا ہے، انجیل میں تو ان علوم کا دور، دور تک نہیں، وہ حیران رہ گئی کہ آج سے چند سو سال پہلے ایسی باتیں کوئی کیسے لکھ سکتا تھا، ایک دفعہ یہ خیال بھی آیا کہ عرب سائنس دان، ریاضی دان، ہیئت دان اور جغرافیہ کے نقش ساز اس زمانے میں خاصا آگے رہے ہوں گے، مگر جوڑ کر بیٹھے ہوئے، توریت اور انجیل کو سامنے رکھ کر ایک کتاب تیار کر دی ہوگی، مگر مزید مطالعے اور تحقیق کے بعد پتا چلا کہ عرب سائنسی انقلاب ظہور اسلام کے بعد کی بات ہے، پھر اسے معلوم ہوا کہ مسلمانوں کو یہ قرآن حکیم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر وحی کی صورت تو اتر سے جبرائیل فرشتے کے ذریعے عطا ہوا اور ہی کتاب دراصل کلام الہی کی ایک مسلسل کڑی ہے اور مسلمانوں کا ایمان ہے کہ توریت اور انجیل کے بعض اجزاء جن میں عیسیٰ کا ذکر ہے اس خدا کا الہام ہیں، جسے عرب میں ”اللہ“ کہتے ہیں، ایک مسلمان ہی نہیں عرب کے عیسائی اور یہودی بھی خدا کو ”اللہ“ ہی کہتے ہیں، پھر مسلمان نوح، ابراہیم، سلیمان اور موسیٰ، عیسیٰ بلکہ بھی توراتی اور انجیلی پیغمبروں کا پورا احترام کرتے ہیں۔

اسلام میں عورت کو کس قدر تحفظ اور حقوق، عزت حاصل ہیں ورنہ اسلام دور جاہلیہ میں عرب بیٹیوں کو زندہ ہوتے ہی دفن کر دیا کرتے تھے، عورتوں کی منڈیاں لگتی تھیں جہاں وہ ایک جنس کی طرح فروخت ہوتی تھیں، یونانی قوانین میں عورت کی بے حرمتی عام تھی اور ایک شخص کئی کئی بیویاں رکھتا تھا یہ دین اسلام ہی تھا جس نے معاشرے میں عورت کو عزت کا مقام دیا اور جنت جیسے ارفع مقام کو ”ماں“ کے قدموں تلے مخصوص کر دیا، بہنوں، بیٹیوں، بیویوں کو وارثت کے حقوق دیے اسے قاطعہ کے الفاظ یاد آئے تھے۔“

”حجاب و نقاب زدہ عورت اور داڑھی والا مرد دیکھ کر ایک غیر مسلم کو اسلام ایک جیل خانہ کی طرح نظر آتا ہے جس میں کسی طرح کی آزادی نہیں ہے لیکن اسام میں رہ کر ہمیں سکون، آزادی اور ایسی مسرت کا احساس ہوتا ہے جس کو کسی اور شکل سے سمجھا نہیں جاسکتا، قرآن مجید ان لوگوں کو اندھا کہتا۔“

جو اللہ تعالیٰ کی نشاندہی کے منکر ہیں۔“

”اور اب وہ بذات خود قرآن کی یہ صراحت دیکھ رہی تھی کہ ”اللہ گمراہی کے خواہش مندوں کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیتا اور دلوں کو پتھر کی طرح سخت بنا دیتا ہے۔“

”تو کیا واقعی اس کے دل پر مہر تھی کہ وہ قرآن کے پیغام کی سچائی نہ دیکھ سکی نہ محسوس کر سکی وہ جیسے ایک خوف کافری کے اندیشہ سے غم کے رہ گئی اگر وہ ساری زندگی اسی گمراہی میں گزار دیتی تو۔۔۔۔۔“ اور کیا وہ اس قابل ہے کہ قبر کا عذاب یا جہنم کی آگ سہہ سکے اور کیا یہ مالک کی ہی مرضی تھی کہ اس کے وہم و گمان کو مذہب کی ضرورت کی کشش محسوس ہوئی اور اسی کی مرضی سے اس کی بصارت اور بصیرت کام کرنے لگی، وہ سچ اور جھوٹ کی تمیز، ڈھونگ اور حقیقت کو پرکھنے کا پرچار کرتی اسلام تک آپہنچی، وہ اسلام جس کی مقدس کتاب قرآن المجید کا رسم الخط عربی جیسی خوبصورت زبان میں تھا جس کے الفاظ بیان کس قدر حسین، مہر و محبت سے معمور، حقوق نسواں کے حامی اور سائنسی معلومات سے بھرپور تھے۔

وہ قرآن جس میں خود کشی حرام ہے، اسلام میں خود کشی مایوسی کا اظہار ہے، انسان جب دنیا سے مایوس ہو جاتا ہے تو وہ خود کشی کر لیتا ہے اور مایوسی گناہ ہے۔

اس نے یہ گناہ کتنی بار کیا تھا اپنے پیدا کرنے والے خالق کی وہ کتنی بار منکر ہوئی تھی، اس کا دل لرز نے لگا تھا اللہ کے احکام اور ہیئت کو محسوس کرتے، اس کے ہم مذہب وہم وطن جو اسلام میں عورت کو مظلوم گردانتے تھے، کیا وہ مسلمان عورت کے حجاب میں ملبوس جسم کا اعتماد سکون وقار اور اطمینان جج کر سکتے تھے، ایسی آزادی جس میں زبردستی یا مظلومیت کا شائبہ تک نہ تھا۔

اور مغرب میں عورت آزاد نہیں تھی، آزادی نسواں کے نام پر اس پر بہت سی پابندیاں عائد تھیں جبکہ وہ قائل تھی کہ اسلام نے عورتوں کو حقیقی آزادی عطا کی ہے، اسلام میں کسی بے انصافی یا استحصال کی گنجائش نہیں۔

عیسائیت میں حضرت عیسیٰ کو واسطہ بنا کر خدا سے دنیاوی نعمتیں طلب کی جاتی ہیں، جبکہ نماز میں براہ راست خدا سے تعلق قائم ہوتا ہے، بندہ اپنے رب کی حمد و ثناء کرتا ہے اور اس سے دینی و دنیاوی بھلائیاں طلب کرتا ہے اس نے سورہ مریم کا تفصیلی مطالعہ کیا جس سے اسے علم ہوا کہ حضرت عیسیٰ صرف خدا کے بندے اور پیغمبر ہیں اور حضرت مریم ان کی کنواری ماں جبکہ نہ تو عیسیٰ خدا کے بیٹے ہیں نہ مریم کسی کی بیوی اور ماں، اسلام کے بنیادی اصول وحدانیت، حقانیت اور اخوت و مساوات بے حد معقول، موثر، مفید اور



فطری ہیں جو رنگ نسل اور قبیلے کے امتیازات سے بلند ہو کر سب کو اپنی آغوش میں لے لیتے ہیں، اسلام میں مساوات کا بنی الاقوامی اور عالمگیر جذبہ جس کے تحت سب برابر ہیں جس نے عملی طور پر انسانوں کے درمیان حائل خلیجوں کو پاٹ دیا ہے اور صحیح معنوں میں بنی نوع انسان کو خدا کا کعبہ بنا دیا ہے جس کے متعلق پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ”اللہ کی ساری مخلوقات اس کا کعبہ ہے اور اللہ کو وہی سب سے زیادہ محبوب ہے جو اس کے کعبے کے ساتھ بھلائی سے پیش آتا ہے۔“ ماریا کو خوشی تھی وہ جتنا بڑھ رہی تھی اتنا زیادہ سیکھ رہی تھی اور سیکھتے سمجھتے ہوئے اس پر انکشاف ہو رہا تھا کہ وہ سالہا سال سے اسی گھر مقصود کی متلاشی تھی، اس کا علم عمل جو نتائج اخذ کر چکے تھے اس پر صداقت کی گواہی دے رہے تھے۔

☆☆☆

”وہاج کا پرپوزل مباح کے لئے۔“

سعیہ شہریار کے ساتھ حیدر صاحب بھی تھیرزدہ سے رہ گئے تھے، بات ہی ایسی تھی ایک تو مباحی فزیکل اینارل اور ریش کنڈیشن پھر وہاج جیسے جسٹس اور کوالیفائیڈ بندے کا پرپوزل ابھرنے لگا۔

”تم کیا کہتی ہو اس سلسلے میں۔“ حیدر صاحب نے اپنی نصف بہتر کو دیکھا۔

”اگر تمام حقائق کو سامنے رکھ کر دیکھیں تو مباح کی موجودہ حالت اور رشتہ ٹوٹنے کے بعد ہمارے پاس اور کوئی راہ نہیں اور اسے ٹھکرانے کی غلطی کرنا حماقت ہے، مگر مباح نہیں مانے گی وہ بہت ڈس ہارٹ ہے۔“

”ہمیں تمام حقائق کو دیکھ کر ہی فیصلہ کرنا ہے اور میرا خیال ہے مباح کی زندگی میں خوشیوں کو واپس لانے کے لئے وہاج سے اچھا چوں سا بھی اور کوئی نہیں مل سکتا، پھر مباح کی موجودہ صورتحال اور رشتہ ٹوٹنے کے بعد ہمارے پاس اور کوئی راہ نہیں۔“ عدیل نے بھی رائے دی۔

”اگر وہ اس حالت میں بھی مباح کا ہاتھ تھامنے کو تیار ہے تو اس کا مطلب ہے وہ اسے بچ رہا ہے۔ کبھی نہیں چھوڑے گا۔“ راجیل بولا تو حیدر صاحب نے باری باری سب کو دیکھا پھر نگاہیں نزہت پر ٹپک گئیں۔

”آئی مباح کو اچھا بہترین رشتے ملنا کم نہیں ہو سکتے مگر بات ہے تو صرف اس کے اعتماد کو بحال کرنے اور اسے جلد سے جلد زندگی کے ہمدرد کرنے کی رہا وہاج حسن سے شادی تر ہر دوسو سے کوڑھن سے جھٹک دیں وہ بہت اچھا اور ہنڈسم لڑکا ہے اگرچہ شروع سے دولت میں نہیں کیلا مگر اپنی زندگی کے لئے اس نے بہت جدوجہد کی ہے، مباح کی طرف ہاتھ وہ خود بڑھا رہا ہے تو یقیناً یہ صرف ہمدردی نہیں وہ کچھ نرم لینگو رکھتا ہو گا مباح کے لئے۔“ شہریار بالکل ان کے سامنے بیٹھے ہوئے رساں سے بولا تو نزہت بیگم نے پوری توجہ سے دیکھا تھا اسے۔

”یہ سب ٹھیک ہے بیٹا مگر اس حالت میں ہمدردی یا محبت کسی بھی جذبہ کے تحت وہ یہ سب کرنے پر آمادہ ہوکل کو یہ جذبہ ماند پڑ جائے تو حالات کیا رخ اختیار کر سکتے ہیں، تمہیں نہیں پتا شہری میں ایک بیٹی کی ماں ہوں اور میرا ذہن بہت دور تک سوچ رہا ہے۔“ وہ ابھی کیفیت میں بولیں۔

”آئی آپ قبل از وقت واہموں اور خدشات کو لے کر پریشان مت ہوں، وہاج کو میں سٹوڈنٹ لائف سے جانتا ہوں، وہ بہت سچا اور کھرا بندہ ہے اگر Comitment کرتا ہے تو جی جان سے نبھاتا ہے۔“

”میرا خیال ہے سب کی رائے ٹھیک ہے کیونکہ مباح کی ذہنی و جسمانی حالت اور بعد کا لہا کرکس ایسے میں ہم وہاج حسن کا پرپوزل رجحکٹ کر دیں تو کیا گارنٹی ہے کہ اس کے بعد ایسا بہترین اور جسٹس لوکا ملے گا اور اگر ہم باقاعدہ اسے کاربار میں شیئرز دیں تو جو اسٹیشن کی کمی بیشی ہے وہ کور ہو جائے گی۔“ حیدر صاحب سنجیدگی سے بولے۔

”مباح نہیں مانے گی۔“ نزہت نے سراٹھا کر انہیں دیکھا۔

”آئی ہمیں مباح کو ہر صورت میں اس پرپوزل کے لئے تیار کرنا ہے اور یوں سمجھیں کہ اس کی فزیکل و میٹیکل امپروومنٹ کے لئے یہ بہت ضروری ہے۔“

”انکار کرنا یا اس پرپوزل کو رد کرنا میں بھی نہیں چاہتی مگر مباح کو قائل کون کرے گا؟“ نزہت نے آہ بھری۔

”سعیہ آئی، آپ کو بات کرنا ہوگی مباح سے آپ اس کی بہترین دوست ہیں، آپ اس سے وابستہ ہر بات سے بے خبر ہیں، آپ ہی ہیں جو اسے قائل کر سکتی ہیں۔“ عدیل نے براہ راست اسے کہا تو وہ جیسے چوکی تھی۔

”یہ کیسے قائل کرے گی یہ تو وہاج حسن کے عشق میں سریفہ بنی ہوئی ہے۔“ شہریار کا اندر پھر سے جلنے لگا شک اور رقابت کی آگ میں۔

”ٹھیک ہے میں دیکھتی ہوں بات کر کے اسے سمجھا کے۔“ سعیہ اثبات میں سر ہلاتی مباح کے کمرے کی طرف بڑھی۔

”نہیں سعیہ، میں ابھی اس پوزیشن میں، اس چیز کے لئے بالکل بھی تیار نہیں، میں ابھی ٹھیک سے خود کو اس حالت میں قبول نہیں کر پا رہی تو پھر وہاج حسن جیسا بندہ اتنی آسانی سے مجھے کیسے قبول کر سکتا ہے۔“ No never۔

”مباح ایسا مت کہو، تم خواہناؤ ایسٹبل ہو رہی ہو۔“

”تم مجھے سمجھ سکتی ہو سعیہ میں بہت ڈسٹرب ہوں، اپنی جسمانی حالت کو دیکھتے ہوئے، پھر کسی لڑکی کی شادی ٹوٹ جانا معمولی بات نہیں ہوتی، میں اس کیفیت میں یہ پرپوزل اوکے نہیں کرونگی کر بھی دوں تو کبھی سراٹھا کر اعتماد سے نہ اس شخص کو میں کر سکوں گی نہ دنیا کو اور یہ بھی کٹفرم نہیں کہ میری جسمانی

”دعائے مغفرت“

ہماری پیاری مصنفہ قرۃ العین رائے کے والد محترم 27 ستمبر کو روڈ ایکسیڈنٹ میں قضاے الہی سے انتقال کر گئے۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

دکھ کی اس گھڑی میں ادارہ حقاقرۃ العین رائے کے غم میں برابر کے شریک ہے ہم دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے اور جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے اور ان کے اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور این صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

حالت بہتر ہوئی کہ مزید محذو ش، مجھے کسی کی ہمدردی چاہیے نہ ترس۔  
”صبا میں تمہاری خیر خواہ اور مخلص ہوں، مجھے اچھا نہیں لگتا کہ تم یوں چپ سادھے لیٹی رہو، جو ہوا وہ ایک حادثہ تھا اسے خود پہ طاری کر لینا اور خوشیوں کے دروازے نہ کھلنے دینا، اپنے پیاروں کو سزا دینا تم یہ سب نہیں کرو گی کیونکہ ایسا صرف کمزور لوگ کرتے ہیں اور تم تو بہت بہادر ہو جو غموں دکھوں سے دوستی کرنے سے چڑتی ہے، صبا مجھے اپنی وہی دوست اچھی لگتی ہے جو واہمات اور خدشات کو جھٹک کر جینے گئے درس دوسروں کو دیا کرتی تھی، جس کی باتوں سے مجھے حوصلہ ملتا تھا، جو جینا چاہتی تھی، تمہاری یہ خاموشی، ذہنی انتشار مجھے بہت دکھ دے رہا ہے۔“ صبا کی آنکھیں بند تھیں آنسو بہہ رہے تھے۔

”اور وہاں حسن کوئی ترس نہیں کھا رہا تم یہ، نہ تمہارے ہمراہ ہونے والے حادثے میں ہمدردی دکھا رہا ہے، وہ یقیناً تم سے محبت کرتا ہے، تمہاری زندگی اگر بے تو اس کی ایک وجہ یہ شخص بھی ہے جو تمہیں ایکسڈنٹ سے لے کر ہسپتال پہنچانے تک پھر گھر آنے تک کیئرنگ رہا تمہارے حوالہ سے تم زندہ سلامت ہو اور یہ مانو کو وہاں حسن کی وجہ سے خدا کے بعد وہ تمہارا مددگار رہا، اس کا دل بہت بڑا ہے صبا کہ وہ دکھاؤے کی ہمدردی کرنے یا دنیاوی مروت دکھانے کی بجائے بہت چاہ سے تمہیں باعزت طریقہ سے اپنا کے اعتماد فراہم کر رہا ہے۔“ صبا نے اسے دیکھا تو آنسو کچھ اور تیز رفتاری سے بہنے لگے انہی آنسوؤں کے ساتھ وہ بھرائے لہجہ میں بولی تھی۔

”میرے دو خیال والے سکی پھپھور شتہ توڑ گئیں، ایک پل صرف ایک پل میں انہوں نے مجھے پرایا کر دیا اپنے رشتے تعلق سے کیونکہ میرا وجود بے وقعت، غیر اہم، ناپسندیدہ بوجھ کے مانند لگا تھا انہیں اور وہاں حسن اس ناکارہ ٹانگ کے ساتھ کتنی دیر رفاقت بھاسکتا ہے مجھ سے سال، چھ ماہ دو سال پھر..... پھر میں اسی گھر میں اسی بیڈ کے کونے میں ناکارہ وجود کی مانند آ لگوں گی تو سغیہ اس کے لئے اتنا پر اس کیوں؟ جو یہاں، جیسے ہے ویسے رہے تو کیا حرج؟ مجھے رلا ترپا کے مارنا ضروری ہے کیا۔“ مضحل انداز میں تاسف سے بولتے کتنے آنسو بہے تھے سغیہ نے چند ثانیوں تک دیکھا اسے پھر اپنے ساتھ لگایا کھینچ کر اس کی اپنی آنکھیں بھی بہہ رہی تھیں۔

”صبا اس سب ہونے میں تمہارا قصور نہیں، نہ تم گلی فیل کرو کیونکہ یہ حادثہ کسی کے یا میرے ساتھ بھی ہو سکتا ہے اور یہ مشیت ایزدی ہے بس، وہاں حسن بیشک دنیا میں آخری شخص نہیں مگر سب گھر والوں کو نشاء رائے اور خود میری Judgment میں وہ تمہارے لئے ایک بہترین انتخاب ضرور ہے جس پر سب خوش اور متفق ہیں کیا تم کسی کی خوشی کا خیال نہیں کرو گی۔“ سغیہ نے اس کے بال سنوارتے اور چہرہ صاف کرتے ہوئے اپنی انداز میں پوچھا۔

”سب کے لئے تم بے حد اہم ہو گھر میں کسی کو تمہارے چہرے کی اداسی اور خاموشی اچھی نہیں لگتی تمہیں سب ہنستی ہوئی دیکھنے کے خواہاں ہیں۔“ سغیہ کے لہجہ میں ہی نہیں آنکھوں میں بھی تھی۔  
”کیا تم ذرا سی گنجائش بھی نہیں نکالو گی اس شخص کے لئے جو جیتے سائے کو نظر انداز کیے پورے دل، چاہ اور مان سے تمہارا ساتھ مانگتا ہے۔“ اور صبا دھواں دھار روئی ہار مانتی اس کے سامنے اثبات میں سر ہلا گئی۔

(جاری ہے)



## روزگار و صبر و سیرک

فوزیہ غزل

بتیسویں قسط کا خلاصہ

صبا اپنے ساتھ ہونے والے سانحہ سے ابتر ذہنی کیفیت کا شکار ہے، اس کی فیملی کسی بھی طرح صبا کا اعتماد واپس لانے میں کوشاں اس کی شادی کا سوچتے ہیں تو مسئلہ کہ ایسی صورتحال میں کون صبا کا ساتھ دے گا۔

اریہ اپنی شوہزائٹری سے پہلے ربیعہ اور جویریہ کا رشتہ طے کر دیتی ہے، سعید شہریار کے درمیان اتنا، خفگی، ضد کے ساتھ محبت کا موسم بھی لہر رہا ہے، مگر دونوں پہل کرنے سے کتراتے ہیں۔  
ماریا اسلام و قرآن کے فلسفہ، تعلیمات کا دوسری مذاہبی کتب سے تقابلی جائزہ لیتی ہے تو اس پہ نئے نئے روحانی حقائق و تجلیات کا انکشاف عجب کیفیات وارد کرتا ہے۔  
وہاج کی صبا سے شادی کی آفر پہ نہت انکار کر دیتی ہیں۔

سعید کو شہریار صبا کے ساتھ بیٹنے والے حادثہ کا متاثر ہے تو وہ شدید غم و تاسف سے نڈھال ہو جاتی ہے وطن واپسی پہ وہاج کے پر پوزل کا سن کر صبا کو اس کے حق میں ہموار کرنی ہے۔

بتیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے





اس کو معلوم تھا کہ وہ جس چیز سے مشکف ہو رہی ہے وہ بہت الگ، منفرد اور ایک عظیم روحانی قوت ہے وہ جان رہی تھی کہ اسلام صرف ظاہری رسم و رواج کا نام نہیں وہ سب سے بڑا نہ سبکی عظیم ترین مذہب ہے، اس کرہ ارض کا ہر چوتھا انسان مسلمان ہے اور اسلام تیزی سے پھیلنے والا مذہب ہے، اسے ایسے ہی مذہب کی ضرورت تھی جو قابل عمل ہوئے فلسفہ (بدھ مت کی طرح) محض خیالات اور صرف خوابوں کا مذہب نہ ہو اس کو اپنا کر دوسرے لوگوں سے قطع تعلق نہ کرنا پڑے، اسے ایسے دستور عمل کی ضرورت تھی جس پر چل کر وہ ہر آن اپنے لئے اور دوسروں کے لئے مثالی نمونہ بن جائے۔

ایسے رہا کرو کریں لوگ آرزو  
ایسے چلن چلو کہ زمانہ مثال دے

اور اسی غرض کو پورا کرنے کے لئے اس نے دوسرے مذاہب کا مطالعہ کیا اسلام کی طرف آنے کی ایک یہ وجہ بھی تھی کہ عرصہ دراز بلکہ عہد بچپن سے ہی وہ اپنے سوالات کے جوابات کی تلاش میں تھی اور اسی سلسلے میں وہ مختلف مذاہب سے متعلق کتابوں کو خریدنے لگی تھی وہ اسلام پر عیسائی مصنفین کے متواتر جملوں کو دیکھتی اور اپنے آپ سے سوال کرتی ”یہ لوگ اسلام سے اتنے خائف کیوں ہیں؟ اسلام نے وہ کون سی تعلیم دی ہے جس کی وجہ سے کلیسا کا زبردست دشمن ٹھہرا ہے“ جہاں تک ہو سکا اس نے تمام کتابیں خریدیں مگر وہ سب کی سب عیسائی محققین کی تھیں جو بظاہر تو اسلامی علوم میں ذرک و مہارت کے دعوے دار لگتے اگرچہ ان کی فراہم کردہ معلومات غلط ہوتیں (یہ اسے آگے چل کر معلوم ہوا تھا) پھر بھی اس کا دل اس یقین سے معمور تھا کہ اس کی مراد پھر آئے گی اطمینان بخش جواب مل جائیں گے اور اب وہ وقت شاید آچکا تھا کہ وہ ہر ایک اسلامی لیکچر میں شریک ہوتی اور لیکچر کے ختم ہونے کے ساتھ اگلے لیکچر کی آمد کے لئے بے قرار رہتی اور ہر لیکچر اسے ایسے روحانی جذبے سے سرشار کرتا جس کا اس سے قبل کوئی تجربہ نہ تھا اس کے دل میں روحانیت کی پرورش کے لئے اتنی اشتہا تھی کہ وہ لیکچر کے ہر لفظ کو اس طرح اپنے اندر جذب کرتی جیسے خشک پانی کو جذب کرتا ہے، وہ باقاعدہ مسلمان نہیں ہوئی تھی مگر پھر بھی لیکچر روم میں جانے سے قبل وضو کرتی اور اس کا رُف پہنتی بلکہ اس نے سورہ اور سورہ احزاب میں پردے کے احکامات کے بہت سے فرمان سنے تھے اور حجاب پہننا اس کا ایک ایسا بے ساختہ اور رضا کارانہ عمل تھا جس کو کسی نے اس پر جبراً نہیں لادا تھا حجاب پہن کر مسجد میں گزارے ہوئے چند گھنٹے اسے اتنا مسرور اور مطمئن کر دیتے کہ وہ اپنے آپ کو کسی شہزادی کی طرح محسوس کرتی جو ایسے شاہکار کی ملکہ اور پوشیدہ خزانوں سے بھری تھی جسے اجنبیوں کو دیکھنے کی اجازت نہ تھی، وہ جدھر سے گزرتی اسے واضح طور پر احترام کا احساس ہوتا۔

ہر گزرتا دن اسے اسلام کی طرف زیادہ ماحزن کر رہا تھا اور قاطعہ سے اس کی دوستی بھی مضبوط بلکہ اس کے گھر میں ایک ذاتی فرد اور حونی رشتے جیسی اہمیت حاصل ہو چکی تھی کیونکہ قاطعہ کی والدہ اسے ہوش سے اپنے گھر لے آئی تھیں اور ماریا کے ساتھ ان سب کا سلوک محبت اپنائیت مثالی تھی، اسلام کی طرف اس کا رجحان دیکھ کر انہوں نے ہی اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ پہلے اسلام کے بارے میں خوب مطالعہ کرے اور کوئی الجھن یا معمولی سا بھی اعتراض ہے تو اسے سوالات کر کے رفع کر لے، حالانکہ اسلام سے متاثر ہونے میں جذباتیت اور عجلت پسندی کا دخل نہیں تھا وہ تقریباً دو سال سے زندہ عرصہ سے خوب جم کر اسلامی

تعلیمات کا مطالعہ کر رہی تھی اور بہت سے لوگوں سے اس سلسلے میں بات چیت بھی کر رہی تھی وہ ایک سمجھ دار اور باشعور لڑکی تھی، جو مضبوط دل و دماغ رکھتی تھی اور اس کا مذہب اختیار کرنے میں کوئی دنیاوی مفاد وابستہ نہ تھا وہ صرف اپنی غیر متوازن زندگی میں وقار اور ڈسپلن لانا چاہتی تھی اور چاہتی تھی اس کے شب و روز کو ایک مقصدیت نصیب ہو، خلا کی وہ کیفیت جو عرصہ دراز سے دل و دماغ پر چھائی رہتی تھی ختم ہو جائے، وہ محسوس کر چکی تھی کہ اسلام ہی وہ آفاقی مذہب ہے جو کسی بھی انسان کی زندگی میں واضح، مثبت اور انقلابی تبدیلیاں لاسکتا ہے، دور حاضر کے مختلف مذہبی اور سماجی نظریات کا مقابلہ و موازنہ کرنے اور تقابلی مطالعہ سے اس کا یقین حریہ پختہ ہوا اور اسے کامل یقین ہو گیا کہ مذہبی اور سماجی عوامل کے اعتبار سے اسلام ہی تاریخ انسانی میں سب سے زیادہ توانا اور محرک قوت ہے (اگرچہ مسلمان پسماندگی اور بے عملی میں مبتلا ہیں مگر یہ ان کا اپنا قصور ہے دین میں کوئی خامی نہیں)۔

اس نے ہندوؤں کی مذہبی کتاب گیتا کے مندرجات بھی دیکھے تھے جو زیادہ تر تصوراتی موضوعات لئے تھے مثلاً انسانی روح اور مراقبہ وغیرہ کا طریقہ کسی حد تک انسانی کردار اور روزمرہ کی زندگی کے حوالے سے باتیں بھی مذکور ہیں مگر یہ قرآن حکیم اور حدیث نبوی کی تعلیمات کا مقابلہ نہیں کر سکتیں جو انسانی زندگی کے ہر پہلو کا احاطہ کرتی ہیں اور اب یہ جانتے ہوئے کہ اسلام کس قدر عملی مذہب ہے وہ اپنے سابقہ تصورات کے یکسر غلط ہونے پر بھی سخت ششدر تھی اور مغرب کی اسلام کے متعلق خود ساختہ اصلاح ”بنیاد پرستی“ سے وابستہ تصورات کے کھوکھلے پن سے بخوبی آگاہ ہو گئی، اپنے نظریے کی خامیوں کو سمجھ چکنے کے ساتھ کچھ سوالات اب بھی اسے پریشان کر رہے تھے سو اس نے ایک سوالنامہ ترتیب دیا اور اگلے دن پنجاب یونیورسٹی کا اسلامک انسٹیٹیوٹ آف ایجوکیشن جاپنپتی یہاں اسلامی کتابوں کی نمائش کے ساتھ ایک خصوصی لیکچر تھا تو مسلم ”محمد احمد“ جنہوں نے لیکچر سے پہلے عربی لب و لہجہ میں اذان دی جو بڑی مسحور کن تھی، سفید لباس جس کا کرتا لمبا شلوار گھٹنوں سے واپسی سر پر چھوٹی سی پکڑی خوبصورت داڑھی، متناسب موٹھیں سرخ و سفید رنگت، نوجوانی کا عالم چہرے پر اطمینان اور آنکھوں میں کشش ماریا کو چونکا رہا تھا کچھ، جیسے وہ اس نو مسلم جوان کو بہت پہلے سے جانتی ہے مگر کیسے حوالہ، شناسائی، کچھ یاد کرنے سے ذہن قاصر تھا، وہ انہماک و شوق سے اس کی تقریر سنتی رہی، جس کے بارے میں اس کا تصور تھا وہ ایسا شخص ہو گا جس کے بالوں کی لمبی لمبی ٹٹیں ہو گی سر پر بڑا عمامہ لمبی داڑھی اور چادر کے اندر لٹکوار یا خنجر چھپا ہو گا مگر ایسا کچھ نہ تھا عقیدہ تو حید اسلام کی جڑ ہے ماریا کا پہلا سوال اسی سے متعلق تھا کہ وہ کون سے عوامل ہیں جن کے ادا کرنے سے عقیدہ تو حید پر مبنی اثرات مرتب ہو سکتے ہیں، دوسرا سوال تقدیر سے متعلق تھا، کچھ سوالات مزید تھے۔

حسب روایت لیکچر کے اختتام پر چائے، کولڈ ڈرنکس، بسکٹ، نمکو، کیک سے تواضع ہوئی اور جن کو اشتیاق تھا ان کے براہ راست سوالات و جوابات ہوئے آہستہ آہستہ آڈیو ریم ہال خالی ہونے لگا تو ماریا اٹھ کر ان کی سمت آئی اور اپنا سوالنامہ آگے بڑھایا، ایک نرم تاثر کے ساتھ سوالنامہ دیکھتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”ایک مسلمان کا اس بات پر کامل یقین ہونا چاہیے کہ اس ساری کائنات کی خالق و مالک صرف ایک ذات ہے جو زندگی موت، رزق، راحت، غم، آزمائش سب دینے والا ہے اس کی مرضی کے بغیر ایک



پتہ نہیں مل سکتا اسلام کے پورے اعتقادی اور عملی نظام میں بنیادی چیز عقیدہ توحید ہے باقی اعتقادات و ایمانات ہیں سب اسی کے اجزاء میں معاشرتی، معاشی، سیاسی، اخلاقی قوانین سب اسی مرکز سے راہنمائی حاصل کرتے ہیں، ارشاد نبویؐ ہے ترجمہ ”اللہ تعالیٰ شرک کو بھی معاف نہیں کرتا، اس کے ماسوا جس قدر گناہ ہیں وہ جس کے لئے چاہے کر دیتا ہے۔“ (سورۃ النساء)

ایک اور جگہ فرمایا، ”ایسا معبود جو تم سب کے معبود بننے کا مستحق ہے وہ ایک ہی معبود ہے اس کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں (وہی) رحمن اور رحیم ہے۔“  
حضرت مسیح ابن مریمؑ نے خود فرمایا تھا کہ۔

”اے بنی اسرائیل! تم اللہ کی عبادت کرو جو میرا بھی اور تمہارا بھی رب ہے، بیشک جو شخص اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک قرار دے گا اس پر اللہ تعالیٰ جنت کو حرام کر دے گا اور اس کا ٹھکانہ دوزخ ہے۔“ (سورۃ المائدہ)

اور توحید پر پختہ یقین زندگی کا حقوق و فرائض اور مقصد متعین کرنے کے ساتھ انسان میں عجز و انکساری پیدا کرتا ہے وہ قلاح و نجات کا راستہ پالیتا ہے۔

اور تقدیر برحق ہے قضا و قدر پر ایمان لانا ہی اعلیٰ درجہ اور اعلیٰ ادراک ہے، اس سے بڑھ کر کوئی مقام نہیں قضائے الہی پر قائم ہونا اور اس پر راضی ہونا سچا مومن بناتی ہے مسلمان کو اور اس کا ظہور رضائے الہی سے ہوتا ہے۔“

”جب تقدیر برحق ہے تو انسان کیوں ذمہ دار ہے اپنے اعمال یا سزا کا؟“  
”ہم اسے تقدیر کا لکھا کہہ کر نہیں چھوٹ سکتے کیونکہ اللہ نے ہمیں ارادے دعا، وسیلہ کی آزادی بخشی ہے کیونکہ اللہ کو کم ہمتی نا پسند ہے اگرچہ اس بات کی پوری وضاحت موجود ہے کہ تدبیر کارگر ہوتی ہے نہ دعا وسیلہ بنتی ہے مگر کوشش اور محنت سے فکر کرنا فطری صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے تدبیر کرنا اس سے اللہ سے محبت بڑھتی ہے اور پھر جب ہم صحیح یا غلط، اچھا یا برا اپنے کارناموں کا ڈھنڈورا پیٹتے اسے اپنا ہی کمال بتاتے ہیں اللہ کا نہیں تو آخرت میں ہم اسے تقدیر کا لکھا کہہ کر کیسے چھوٹ سکتے ہیں۔“

”ہاں اس بات کا خیال رکھیں کہ جب مدد مانگنا ہو تو اللہ سے مانگ اور یقین کر لے کہ اگر تمام گروہ اس بات پر متفق ہو جائیں کہ تجھ کو کسی بات سے نفع پہنچا دیں ہرگز تم کو نفع نہیں پہنچا سکتے، بجز ایسی چیز کے جو اللہ تعالیٰ نے تیرے لئے لکھ دی ہے، اگر وہ سب اس پر متفق ہو جائیں کہ تجھ کو کسی بات سے ضرر پہنچا دیں تو تجھ کو ہرگز ضرر نہیں پہنچا سکتے، بجز ایسی چیز جو اللہ تعالیٰ نے تیرے لئے لکھ دی ہے۔“ (ترمذی)

”گویا تقدیر صرف منشا الہی ہے اور وہ ساری تدبیریں جو نفع نقصان کی خاطر کی جاسکتی ہیں ان کا بھی منشا حق تعالیٰ ہی ہے اور اس نے جو کسی کے لئے مقرر کر رکھا ہے ہو کر رہے گا۔“ ماریا بالآخر گویا ہوئی۔

”بالکل ضروری ہے پس کہ بندہ رضائے الہی اور قضائے الہی کی دونوں صورتوں پر یکساں طور پر مطمئن رہے۔“

اور کچھ سوالات کے جوابات لیتے ہوئے اس نے اچانک سوال کیا۔  
”اسلام کے معانی و مفہوم کیا ہیں فردا اور زندگی کے حوالہ سے اور کیا کردار ہے؟“

”لفظ اسلام کے معانی ہیں اللہ کے آگے جھک جانا، اس کے احکامات کے سامنے سر تسلیم خم کر دینا، دوسرا مفہوم ہے امن، سکون، راحت، چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسلام و بنیادی، سچائیوں کا حسین استخراج ہے (۱) توحید خداوندی (۲) اخوت انسانی یعنی فرد کی مرضی خالق کائنات کی مرضی سے ہم آہنگ ہوتی ہے تو اس کی ذاتی و اجتماعی زندگی حقیقی امن و آسوشی سے ہمکنار ہوتی ہے اور یہ بدھ مت یا ہندو مت کی طرح تو ہم پرستی مادیو مالیت (Mythology) نہیں یہ سراسر مثبت نوعیت کا ایک عقیدہ Positive faith ہے ایک صحت مند معاشرتی نظام کے لئے اسلام فرد کے حقوق کی غیر معمولی حفاظت کرتا ہے، قرآن کریم پر مبنی سنی سنائی باتوں کو قبول کرنے سے منع کرتا ہے (سورۃ نور) غلط دعوے یا جھوٹی گواہی کی صورت میں سخت سزا کا سامنا ہوگا، اسی طرح اسلام پر فرد کو انصاف کی ضمانت دیتا ہے حقوق اللہ اور حقوق العباد کا باقاعدہ ایک ضابطہ مرتب کیا گیا ہے وراثت، طلاق، حق مہر اور نکاح ایک سے زائد شادیوں کی صورت میں قانون و حقوق و فرائض انہوں نے مختصر آیتائے ساتھ، یتیم و غریب رشتہ دار مسکین لوگوں کے لئے صدقہ، خیرات، زکوٰۃ برابر انصاف کا حصول اولین ترجیح ہے۔“

اب پاریا اپنے آخری سوال کی طرف آئی جس کا جواب اس کے لئے سب سے ضروری تھی کہ قبول اسلام سے قبل جو گناہ سرزد ہوئے مسلمان ہونے کے بعد اللہ کا ایک نو مسلم سے پیدا ہونے والے مسلمان کے مقابلے میں کیا معاملہ ہوگا؟

”حق یہ ہے کہ جو بھی اپنی ہستی کو اللہ کی اطاعت میں سوئپ دے اور عملاً نیک روش پر چلے اس کے لئے اس کے رب کے پاس اجر ہے اور ایسے لوگوں کے لئے خوف یا رنج کا کوئی موقع نہیں۔“ (البقرہ 112)

مثلاً جو یہ کہہ کر ڈٹ جائے کہ صرف اللہ ہی میرا رب ہے تو اسے کوئی غم کوئی فکر نہیں ہو سکتا پھر قرآن کی ہر صورت کے شروع میں ہم بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھتے ہیں یعنی اللہ مہربان نہایت رحم والا ہے، وہ بے رحم منصف نہیں پھر اللہ کے ہاں کالا، گورا، عربی، ہندی، امیر، غریب، سب برابر ہیں اگر کسی کو سبقت حاصل ہے تو صرف وہ جس کا تقویٰ بڑا ہے یعنی جو سب سے زیادہ متقی اور پرہیزگار ہے اسلام ان تمام گناہوں کو مٹا دیتی ہے جو اسلام ان کے آخری الفاظ نے تمام ابہام و اشکال کا حل دیدیا تھا کتنی صاف ستھری تعلیمات جن کے مطابق زندگی کا سب سے بڑا حصول اللہ کی رضا اور سیرت و کردار کے اعلیٰ ترین معیار کا پانا ہے اسے اب اس چشمہ صافی پہ پہنچنا تھا جس کے فیوض و برکات کا واضح اظہار غیر مسلم سے تو مسلم ہونے والے لوگ کر رہے تھے، لانے سے پہلے آدمی نے کہے ہوتے ہیں۔

☆☆☆

”مجھے خوشی ہے وہاں کہ تم اس صورتحال کو بھی سمجھتے ہو اور حالت کے بدلاؤ کو بھی اور اس کے باوجود پوری خوشی و عزت سے صبا کو اپنانے پر بھی تیار ہو، ہو سکتا ہے تمہارے اس فیصلے سے صبا کی زندگی پر کوئی اثر پڑ جائے اور وہ اپنا کھویا اعتماد بحال کر سکے، مگر کیا تم گزشتہ محبت بھلا چکے ہو۔“ شہریار نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ پانچ حسن گہری سانس لیتے ہوئے بولا تھا۔

”وہ میرا Past! بھی میرا ماضی اور بخوبی جانتے ہو کہ ماضی کو پلٹ کر دیکھنا میں گوارہ نہیں کرتا کیونکہ ہر وقت ماضی میں گم رہے والوں کے زخم تازہ اور حال کی خوشیاں گمشدہ رہتی ہیں اور میں آگے بڑھنا چاہتا



ہوں۔“ اور وہ لڑکی جسے تم چاہتے تھے کیا وہ تمہیں بھلا سکے گی ہو سکتا ہے تم سے وابستہ ماضی میں گم وہ اپنا حال اور خوشیاں برباد کر رہی ہو۔“ شہریار بولا تو اس نے تصور میں سعی کا خوبصورت مگر یاسیت میں لپٹا اداس آنکھوں والا چہرہ لہرایا تھا۔

وہاج حسن فوری طور پر جواب نہیں دے پایا، ایک بے جان سی مسکراہٹ نے اس کے ہونٹوں پر دم توڑا تھا شہریار نے ان لمحوں میں اسے بغور دیکھا تھا جو کوئی رد عمل نہیں دے رہا تھا، کافی دیر بعد خود کو سنبھالتے ہوئے وہ بولا۔

”ایسا نہیں ہے شہری وہ اپنے راستے کافی پہلے الگ کر چکی ہے اسے شاید جلدی تھی دولت میں کھینچنے کی اور میں شاید اس کی توقعات پر پورا اترنے میں دیر کر دیتا۔“

”کیا میرے وہ۔“ شہریار نہ چاہتے ہوئے بھی کرید نہیں پایا تھا پہلے اب خود بخود پوچھتا گیا۔

”نہیں مگر جلد یہ کام بھی کر لے گی وہ بہت اسٹریٹ فارورڈ لڑکی ہے۔“ اب چونکے اور خاموش ہونے کی باری شہریار کی تھی۔

”تو کیا میں غلط سمجھا تھا اس کی اور سعی نہیں پھر سعی کا Behavior ایسا کیوں ہے، وہ کیوں میرے ساتھ خوش نہیں ہے، کیا چیز ہے جو اسے میرے قریب آنے سے روکتی ہے کہیں وہ بغیر کسی وجہ کے کوئی خود ساختہ ضد تو نہیں باندھے بیٹھی oh God یقیناً یہی معاملہ ہو گا اور میں اپنی اتنا شک کے ہاتھوں مجبور اس کی ضد کو ہوا دے بیٹھا، اچھا رہا کہ کبھی جوش رقابت میں وہاج کا نام نہیں نکلا منہ سے ورنہ کیا ہوتا؟ اب بھی اس پاگل اور ناراض لڑکی کو منانا اتنا آسان تو نہیں بڑے پاڑ بیلنا ہو گئے۔“ اس کا ذہن صاف ہوا تو چہرہ اک بے ساختہ مسکراہٹ سے جگمگا اٹھا تھا، مگر جلد ہی خود کو سنبھال کے وہ سنجیدہ ہوتا بولا۔

”اور اگر تمہارے ماضی نے کبھی تمہیں پریشان کیا تو.....“

”میرے لئے ماضی کوئی اہمیت نہیں رکھتا، جو ہو چکا اسے میں یاد کرتا، دہرانا پسند نہیں کرتا، میرے لئے اہمیت صرف اس کی ہے جو سامنے ہے جو پیچھے ہے، وہ سمجھ لورات کا خواب تھا، جورات کے ساتھ ڈھل چکا اور اب وہ پورے دل اور ایمانداری سے صبا سے تعلق جوڑنا چاہتا ہوں۔“ وہ مدہم اور پوچھل آواز میں بولا۔

”کیا یہ تمہارا آخری اور اٹل فیصلہ ہے۔“ شہریار نے اسے بغور دیکھا۔

”بالکل شہریار میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔“

”لیکن تمہارا دوست اور خیر خواہ ہونے کے ناطے میں چاہوں گا تم پھر ایک بار تمام پہلوؤں کو سامنے رکھتے ہوئے سوچ لو تو بہتر ہو گا یہ نہ ہو کہ تم کل کو صبا کو وہ مقام نہ دے سکو جو اس کا ایک بیوی ہونے کے ناطے بنے کیونکہ وقت، حالات یکسر تبدیل ہیں اور صبا اب پہلے جیسی نہیں رہی۔“

”نہیں شہریار صبا میرے لئے آج بھی ویسی مکمل ہے جیسی پہلے تھی میں نے حالات و وقت کو مانع کرنا سیکھا ہے ان کے تابع ہونا نہیں اور تم جانتے ہو میں تذبذب میں پڑ کے فیصلے نہیں کرتا نہ خدشات سے ڈرتا ہوں، میں اسی فیصلہ کو لیتا ہوں جسے نبھانے اور پورا کرنے کی محبت یا اہلیت ہو اور صبا سے

شادی ایسا ہی فیصلہ ہے۔“ وہاج حسن کا لہجہ اٹل تھا شہریار چند لمحوں کے خاموش رہا پھر اک گہرا سانس خارج کرتے ہوئے اٹھا اور اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھتے ہوئے بولا تھا۔

”میں اور سعی اپنی طرف سے تمہارا مقدمہ بڑے بھرپور انداز میں حیدر اٹکل اور ان کی فیملی کے سامنے پیش کر چکے ہیں، صبا کو بھی تمہارے لئے قائل کر چکے ہیں، سمجھ لو تمہارے حق میں راہ ہموار ہے اور عنقریب تم اپنی فیملی کو لاسکتے ہو باقاعدہ رشتہ کے اصول و ضوابط طے کرنے کو۔“

”جھینکس تم بہت اچھے دوست ہو اور دوستی نباہنا جانتے ہو۔“ وہاج مشکور ہوا۔

”جھینکس تو مجھے تمہیں کہنا چاہیے یار۔“ شہریار فوراً بولا۔

”فارواٹ؟“ وہاج حسن چونکا تھا۔

”صبا کے لئے اتنا بڑا اسٹینڈ لینے پر، اس وقت جب وہ ہنسنا بولنا بھول چکی ہے اور اس سانچے نے اس کی آنکھوں سے خوشی کی پر رتی چھین لی، ہماری فیملی صبا کی فزیکل پوزیشن اور ٹینشن ٹمپرامنٹ کے حوالہ سے ایک بڑے اپ سیٹ کا شکار تھی، تم اب اس بڑے وقت میں بلکہ اپنے بھی ساتھ چھوڑ گئے ہمارے سامنے امید، روشنی یقین بن کر آئے، صبا کا ہاتھ تھامنے کا فیصلہ کر کے تم نے نہ صرف ہمارا دل جیت لیا ہے بلکہ ہم پہ بہت بڑا احسان کیا ہے۔“ جواب دینے والی نزہت بیگم تھیں، شہریار نے انہیں بیٹھنے کا کہتے ہوئے نشست دی۔

”آئی آپ ایسا نہ سوچیں اس میں احسان یا ہمدردی نہیں خلوص، محبت اور رواداری ہے، صبا میرے لئے ایک مکمل اور بھرپور لڑکی ہے، مجھے اس میں کوئی کمی نہیں دکھتی۔“

”جیتے رہو، اللہ عمر دراز دے، خوشیاں سکون عطا کرے۔“ نزہت نے نم آنکھیں پونچھتے ہوئے اس کے شانے کو شفیق انداز میں تھپکا۔

”بیٹا اپنے گھر والوں کو لانے سے پہلے تم صبا سے ایک بار مل لو، آئے سامنے بیٹھ کر ایک گفتگو تم دونوں کو درست سمت یارائے تک لے جانے میں حریص معاون ہو سکتی ہے۔“

”آئی اس کی ضرورت نہیں ہے، میں صبا کی بہت عزت کرتا ہوں اور اسے پوری عزت و احترام سمیت اپنانے کا فیصلہ کیا ہے، آپ اس حوالہ سے کسی خدشہ کو لے کر پریشان نہ ہوں۔“

”اب تو دیے بھی عمر بھر کا بندھن بندھ رہا ہے تو ملنا ملنا رسم دنیا ہے یار، اسے سامنے بٹھا کر حال احوال کہو۔“ شہریار نے چھینڑا تو وہ ہنس دیا دلکشی سے بھرپور ہنس۔

”ٹھیک ہے بیٹا تم پھر جب چاہو اپنے گھر والوں کو لاسکتے ہو۔“ نزہت انھیں۔

”لے یار تجھے بھی پورے لڈول گئے بیٹھے بٹھائے، ساتھ ایک لمبا چوڑا بزلز مع ایک شاندار بنگلہ گاڑی ورلڈ ٹور ٹکٹس یہ سب فاسٹ ڈیڑن ہے حیدر فیملی کا، اگر صبا لگی ہے تو تم اس سے بڑھ کر لگی ہو۔“

شہریار نزہت بیگم کو سی آف کر کے اندر آتے ہوئے بولا تو وہاج نے خاموشی سے دیکھا۔

”اب اپنے پر پوزل او کے ہونے کی خوشی میں اک شاندار سا ڈنڈ دینا ہے ہمیں فائو اسٹار ہوٹل میں کیونکہ ہم دونوں میاں بیوی نے بڑی وکالت کی ہے تیری اور بڑی انرجی ویسٹ کی ہے اپنی۔“

”او کے ڈن اور کچھ.....؟“

”اور تم ابھی میرے ساتھ نکل رہے ہو یار، کچھ دیر تک میرا شو شارٹ ہونے جا رہا ہے اور میں



تمہاری وجہ سے لیٹ ہو گیا ماما، پاپا، سہیلی سب وہاں ہوں گے صرف میں نہیں جسے ہونا چاہیے ہری اپ لیس گو۔“ وہ کی چین جھلاتا ہوا بولا تھا۔

وہاں کے لئے رات کے اس پہر کہیں جانا ممکن نہ تھا مگر وہ اپنے اتنے اچھے دوست کو کسی صورت خفا کرنا بھی نہ چاہتا تھا جو اس کے راستے سہل کرنے میں بہت ساتھ دیتا آیا تھا، مختصراً الفاظ میں مگرفون کر کے اس نے لیٹ آنے کا بتایا اور شہر یار کے ہمراہ ہولیا۔

رنگ و بو حسن و خوبصورتی کی بہتات، صنعت کار، سفارت کار، وزراء اور ایم این اے لیڈر شپ سے کھلاڑی ستارز، مووی میکرز، ٹی وی چینلوں کے ان گنت کمرے جو جگہ جگہ اس ماڈلنگ ایونٹ کی لحد لہ کورتج کے لئے نصب تھے، فوٹو گرافرز، جرنلس، کیمروں کی فلش لائٹس میں چمکتی مسکراتی ماڈلز بہت زبردست تھا سب کچھ، میوزک و ماڈلز کی ریپ واک موسیقی سلیکشن سے لے کر خاص تہواروں اور ایونٹ کے حوالہ سے زرق برق عیرانوں میں پروں جیسی ماڈلز کی ادائیں شہر یار ایک اچھے، بہترین اور زبردست شو کا ماسٹر مائنڈ تھا، اسے برابر سٹائش، تو صنی کلمات موصول ہو رہے تھے وہاں حسن اپنے دوست کے کام، نام کو دیکھتے ہوئے فخر محسوس کر رہا تھا، رات کا پچھلا پہر آپہنچا تھا، تین بج رہے تھے، اس شاعرانہ پچرل و ماڈلنگ ایگزیشن کی آخری اور زبردست انٹری کا وقت آپہنچا تھا، سچ کی تمام روشنیاں گل ہو چکی تھیں کھینچا کھچ بھرے ہال میں موجود ہر نفس کی نگاہ سامنے تھی۔

☆☆☆

میں مانگتی ہوں تیری زندگی قیامت تک  
ہوا کی طرح اسے تو جادواں گزرتا رہے  
میں تیری چھاؤں میں کچھ دیر بیٹھ لوں اور پھر  
تمام راستہ بے سائبان گزرتا رہے  
میں تجھ کو دیکھ سکوں آخری بصارت تک  
نظر کے سامنے بس اک سماں گزرتا رہے  
میرا ستارہ کہیں ٹوٹ کے بکھر جائے  
فلک سے تیرا خط کھکشاں گزرتا رہے

وہ یک تک اپنے بیڈروم کے کارز میں بھی لیپ ٹیبل پر رکھی تصویر دیکھ رہی تھی، جس کے فریم میں مقید وہ شخص مسکرا رہا تھا جو اسے گزرے چند دنوں میں پہلے سے زیادہ عزیز ہو گیا تھا جس کی لمحوں کی قربت اور محبت نے دل و روح اسے کشش کا ایسا ربط باندھا تھا، جو ٹوٹنے کا نام ہی نہ لیتا کبھی، کیسا فسوس بھنکا تھا اس نے کہ وہ سب بھلا بیٹھی، گلے شکوے رہے نہ شکاتیں، خود ساختہ ضد اور انا دم توڑ گئی تو ساری حقیقت و ناراضگی چلی گئی، ہاں اک بے کلی تھی مسلسل، کوئی سکتی آنچ دیتی چنگاری جو بے چینی و اضطراب بڑھاتی ان لمحات کا حسن باور کرائی جو اسے چھو کے گزرے تھے اور وہ خود سے ان کا تاثر چاہتے ہوئے بھی جھٹک نہ سکتی تھی، کہ اس کی روح انہی لمحوں کے اندر جی رہی تھی جو شہر یار کے سنگ بندھے من و تو کا فرق مٹا گئے تھے اور اب اس کے بغیر بچتا اک اک بل قیامت ہو رہا تھا، کیا کرشمہ سازی تھی اس تعلق رشتے اور اس سے وابستہ محبت کی کہ وہ پھر سے پانی ہو کر پھل رہی تھی، وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ وہ جس جذبے

پر یقین نہیں رکھتی، جس کو کبھی چاہا تھا نہ اس کے ساتھ کی تمنا کی تھی اس شخص کو چاہے پانے کی خواہش میں وہ یوں پہروں جلے گی، محبت جو اس پر چل رہی تھی، اس نے کہیں پڑھا تھا کہ اصلی اور سچی محبت وہی ہے جو شرعی و قانونی رشتے سے وابستہ ہو کر باعزت طور پر ملے باقی سب ہوس ہے اور واقعی بہت بد دل، سچ، خفا ہونے کے باوجود اس نے اس شرعی قانونی رشتے سے وابستہ فطری تقاضوں سے نگاہیں چرانے کے باوجود اس کی سحرانہ کشش اور عجب سی جنوں خیزی کا عملی مظاہرہ دیکھا تھا، وہ کیفیت کہ جب کوئی اتنا اہم لگے کہ اس کے سامنے ساری دنیا سچ نظر آئے، رگ جاں کے اتنا قریب لگے کہ اس کی ذرا سی بے توجہی سے دل کو فرق پڑے اور وجود عجب خشکی کا شکار ہو۔

”محبت کیا زمانے میں اس کا وجود باقی ہے؟ کیا یہ واقعی اتنا زور آور جذبہ ہے جو خرد مندی کو رخصت کر کے اچھے بھلے انسان کو دیوانہ کر دے؟“ اس کی آنکھوں کے کنارے بڑی خاموشی سے بھیگ رہے تھے۔

سعیدہ حفیان علی خان اپنے زعم میں جتلا، حد درجہ ہٹ دھرم بنی جس شخص سے کوئی واسطہ نہیں رکھنا چاہتی تھی، اس شخص کی حد درجہ توجہ اور بھی کسی قدر بیگانگی سچ محبتوں میں دل کے کٹڑے کرتی، جس سے رشتے، تعلق کو وہ اک مجبوری کے سوا کچھ نہیں گردانتی تھی دنیا دکھاوے کو مارے باندھے بھاہ رہی تھی اس رشتے، اس شخص کے لئے ان لمحات میں وہ اپنے دل میں کسی انجانا گداز محسوس کر رہی تھی، کتنا انجان بننے کی کوشش کرتی تھی مگر وہ حقیقت میں خود سے کتنا قریب اور سب سے اپنا، پیارا لگ رہا تھا اس کی تمام دلی کیفیات انا پسندی، ضد سے آزاد ہو کر بے اختیاری اور خود پسندی کا لبادہ اوڑھ چکی تھیں۔

اس نے بڑی ملامت اور آہستگی سے فریم میں مقید تصویر بنے شہر یار کے چہرے کو چھونے کی کوشش کی تھی اور دھڑکنیں کسی پرارتعاش شور میں کھونے لگیں، بھی پورچ میں گاڑی رکھنے کی آواز آئی تو وہ بڑی احتیاط سے فریم واپس اسی جگہ رکھ کے پٹی دروازے تک آئی شہر یار کوٹ کا ندھے پر ڈالے ڈھیلے قدموں سے آ رہا تھا، رات کے گیارہ بج رہے تھے اور اسے احساس نہ تھا کہ وہ انتظار کر رہی ہے وہ بس ایک نظر اسے دیکھ کر وارڈ روب میں اپنے کپڑے تلاشنے لگا پہنچ کرنے کو اور اس کے اس سکون بھرے انداز پر سعیدہ کا اندر باہر چل اٹھا۔

”یہ وقت ہے آنے کا، کتنی دفعہ کہا ہے مجھے رات دیر تک آپ کا باہر بڑی رہنا پسند نہیں، آپ کو احساس نہیں ہوتا۔“ وہ تہمتا چہرہ لئے قدرے اونچی آواز میں بولی۔

”بہت تھکا آیا ہوں، مجھے یہ تماشا پسند نہیں کچی نہیں تم جو بات بات پہ شور کرتی اور ڈرتی ہو۔“ وہ بیزار ہوتا بولا۔

”تماشا کیا ہوتا ہے یہ آپ ابھی جانتے نہیں شہر یار، جس دن میں نے تماشا لگا دیا اس دن آپ بہت پچھتا ئیں گے۔“ سعیدہ کا دل چاہا اسے گریبان سے پکڑ کر اچھی طرح جھنجھوڑ ڈالے اور اتنا زور سے چلائے کہ تمام مینشن ختم ہو جائے۔

”اچھا مثلاً، کیا کرو گی تم سعیدہ شہر یار خان۔“ وہ مطلوبہ سوٹ نکال کر لپٹا تو انگشت شہادت سے اس کی ٹھوڑی کو پکڑ کر اونچا کیا۔

”یہ مت بھولیں کہ شہر یار میری خاموشی ہی آپ کے سکون کا باعث ہے، اگر میں بہت سی زندگیاں



ڈسٹرب ہونے کے خیال سے نہیں بولتی تو یہ مت سمجھئے کہ میری یہ کمزوری ہے یا میرے کردار میں کوئی سقم ہے۔

”تو پھر.....“ شہر یار، ہنوز اسی سکون سے بولنا ماری سے پشت لکاتا اسے بہ غور دیکھنے لگا جو سیاہ اور گولڈن ایمبر انڈوسوٹ میں نفاست سے میک اپ کیے دک رہی تھی۔

”آپ نے ایسا کیا دیکھا کہ جس کی وجہ سے میری خطا بخشنے کو تیار نہیں، ایک تو میری زندگی کو امتحان گاہ بنا کے رکھ دیا اور مجھے قربان گاہ پہ چڑھایا پھر مسلسل برا بھی مجھی کو ٹھہراتے جا رہے ہیں، کیوں.....؟ کیوں کر رہے ہو تم میرے ساتھ ایسا، کیوں اور کس لئے تماشا بنا رکھا ہے میرا؟ مجھے اذیتوں میں دھکیل سے خود سکون سے پھرتے ہو، کیوں کرتے ہو ایسا.....؟“ سعید نے اسے شانوں سے پکڑ کر جھجھوڑا تھا اور شہر یار نے حیرت سے آنکھیں سکوڑ لیں۔

”اگر تم سمجھتے ہو کہ اس طرح مجھے زیر کرنے یا تمہارے یوں اجنبیت برتنے سے میں تم سے اجنبی ہو جاؤں گی تو تم۔“ وہ ذرا سار کی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی دوبارہ مضبوط لہجہ میں گویا ہوئی۔

”تو تم غلطی پر ہو شہر یار خان میرے اندر بھی پٹھان خون ہی ہے اور تم جانتے نہیں میں تمہارے ساتھ کیا کر سکتی ہوں؟“ اس کا لہجہ دھمکی آمیز تھا۔

”تو بتاؤ نا سوینی کیا کر سکتی ہو تم جو ہے ملی سے ڈرنے والی معمولی ہمت کی عورت۔“ وہ جیسے خطا اٹھا رہا تھا اس کے غصے و انداز سے۔

”میں تمہاری اور اپنی جان ایک کر دوں گی، انڈرا سٹینڈ۔“ مضبوط لہجہ میں باور کراتی وہ اس لمحہ کو اتنی اچھی کتنی پیاری لگ رہی تھی کہ شہر یار کا دل چاہا اس نرم و نازک لڑکی کو پانہوں کے شکنجہ میں جکڑ کر چٹا چٹ پیار کرتا جائے بے حد بے تحاشا مگر اتنا جلد ڈھیر ہونا اسے گوارہ نہ تھا کچھ مردانہ انا کا بھرم رکھنا تھا سو قدرے جتاتے انداز میں بولا۔

”اب تک تو تم مجھ سے بڑا توڑنے، جان چھڑانے کے حربے تلاشا کرتی تھی سو نو ڈھیر اور اب اپنی میری جان ”ایک“ کرنا چاہتی ہو، ”ایک جان“ مطلب سمجھتی ہو اس کا۔“ وہ چلتا ہوا قدرے قریب آ رہا تھا اس کے اور سعید کی آنکھیں پانہوں سے بھرنے لگیں تو شہر یار کچھ اور بھی ستانے کے درپے ہوا۔

”تم نے ہی کہا تھا میرے ساتھ جینا موت سے بدتر ہے تمہارے لئے، تم صرف مجبوری اور مصلحت بنا رہی ہو، بہت سے رشتوں کا مان رکھنے کو جبر یہ سب کرتی ہو، تو جب چلنے کا قائدہ نہیں، ان راستوں کی کوئی منزل نہیں پھر مجبوری بھانے کا قائدہ؟“ وہ بے حد سکون سے بولا تو سعید کی ساری حیات چونک اٹھیں وہ لمحہ بھر کو اس باخیز سی ہوئی۔

”اچھا ہے ناں جس تعلق کا پروان چڑھنا ناممکن ہوا ہے توڑ دیا جائے، تو خوشی مناؤ سعید کہ تم بہت جلد ہر مجبوری مصلحت اور قید سے آزاد ہونے جا رہی ہو، وہ شخص جو شاید زمانے میں تمہیں سب سے برا لگتا ہے وہ تمہاری جان چھوڑ رہا ہے۔“ الفاظ تھے کہ زلزلہ کا شور، قیامت تھی کہ صور اسرافیل وہ ششدر ہکا بکا اٹھکرا آنکھیں لئے اسے بے یقینی سے دیکھے جا رہی تھی، اسے اپنے انتہائی نقصان کا احساس ہوا تھا۔

☆☆☆

اس نے سر عبد اللہ ہملٹن جو انگلستان میں سیاست دان تھے اور بیس دسمبر 1923ء کو مسلمان ہوئے Sir, Abdullah Aechibald Hamitto کا تجزیہ پڑھا کہ ”اسلام بڑی باوقار اور متوازن زندگی کا علمبردار ہے یہ نہ تو انسان کو مجبور محض سمجھتا ہے نہ مادر پدر آزادی کا قائل ہے بلکہ سچی و جہد، احتیاط اور عقل و فہم کو بنیادی اہمیت دیتا ہے، دوسرے لفظوں میں وہ ایسا معاشرہ برپا کرتا ہے جہاں قوانین کی سیاحت تسلیم کی جاتی ہے اور ذہانت و سوجھ بوجھ کے ساتھ ان پر عمل درآمد ہوتا ہے، اسلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ تنگ نظری اور تعصب کا شدید مخالف ہے وہ صرف اپنے ہم مذہبوں کے ساتھ ہی نہیں مروت و محبت برتتا بلکہ کل بنی نوع انسان خواہ وہ کسی مذہب و ملت سے تعلق رکھتے ہیں، ہمدردی اور مساوات کا درس دیتا ہے وہ تفریق کا نہیں بلکہ اتحاد انسانی کا قائل ہے، قرآن ایسی کتاب ہے جس کو قصے کہانیاں غیر مربوط پیش گوئیوں اور شاعرانہ انداز کا مجموعہ نہیں سمجھنا چاہیے نہ یہ سوانح عمریوں پر مبنی ہے نہ دوسری الہامی کتابوں کی طرح اس بے مقصد صحیفے اور منصف ہیں۔

علاوہ ازیں تھامس ارونگ (کینیڈا) سر جلال الدین لارڈ برٹن آکسفورڈ یونیورسٹی کے فارغ التحصیل تھے اور انگلستان کے ممتاز جاگیردار گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، زبردست عزت و افتخار اور نیک نامی کے حامل تھے کا تجزیہ پڑھا پھر حسین روف انگلستان، ڈاکٹر خالد شیلڈرک جنہوں نے 1903ء میں صرف 17 برس کی عمر میں اسلام قبول کیا، ڈاکٹر حمید مارکوس جرمنی کے مشہور سائنس دان اور صحافی تھے مصنف تھے انہوں نے بڑی تحقیق اور جستجو کے بعد اسلام قبول کیا وہ ان کے تجزیے اور قبول اسلام کی داستان پڑھنے لگی جن کا کہنا تھا کہ دور حاضر میں اسلام کا یہ پہلو بھی زبردست انفرادی نتائج کا حامل ہے کہ یہ مذہب سماجی زندگی کی حد تک خشک اور بے لچک رویہ نہیں رکھتا یہ زندگی کے ساتھ چلنے کا قائل ہے اور ایسے فطری باوقار نظام کا پرچار کرتا ہے جو پوری زندگی کو متاثر کرتا ہے اسلامی قوانین جائز انسانی آزادیوں پر کوئی قدغن نہیں لگاتے بلکہ اس طرح کے رہنما اصول دیتے ہیں جو انسانی عزت و شرف اور وقار میں اضافہ کرتے ہیں اسلام توازن اور تناسب کا حسین امتزاج ہے۔“

سسر خولہ لکاتا (جاپان) محترمہ خدیجہ فزونی (انگلستان) ڈسٹرچ ڈیپٹر (جرمن دانشور) کے مقالے پڑھے جو اسلام و حجاب جہاد و انصاف کے عقیف جذبات سے معمور کتنے ہی مقالوں اور کتابچوں تجزیوں پہ بھاری تھے وہ تمام ایسے نو مسلم لوگوں کے تاثرات جان رہی تھی جو گزشتہ صدی میں مسلمان ہوئے تھے، جرمنی سے ہیرین، فرانس سے لیلی انن سوئٹزر لینڈ سے لوسیا دوہلاب، امریکہ سے تاشا (فالہ) مسعود اسٹین، میوس بی جولی، عمانشہ، مریم (نیولا) جاپان سے قاطمہ کا زوئے سے، انڈیا سے نور قاطمہ، کینیڈا سے میری فشر، فلسطین سے المعادہ ماروئے سے گریتھا سے، غرض وہ متعدد لوگوں کے نظریات سے واقف ہو چکی تھی اور درجنوں کتابیں پڑھ چکی تھی ایک برٹش رسالے ”افریقن ٹائمز اینڈ اورینٹ ریویو“ میں چھپے نو مسلم افراد کے مقالے بھی دیکھے Suifuddin- Dirk Walter Moser ڈاکٹر کیچہ کریگ، ڈاکٹر عبد اللہ علاؤ دین، ڈاکٹر کشی کانت چٹوڈیا، داؤد سے اور پروفیسر عبد اللہ نبیل جو مشہور مصنف و مفکر ہیں کے مقالہ جات کے ساتھ وہ دور حاضر میں قبول اسلام کا شرف حاصل کرنے والی خواتین تک پہنچی۔

”قرآن اور اسلام کا مطالعہ میری زندگی کا بہترین لمحہ تھا کہ شک کی جگہ یقین کا، تاریکی کی جگہ



روشنی اور عیسائیت کی جگہ اسلام قبول ہوا، ہدایت کی راہیں کھل گئیں تمام مسائل کا حل، ضروریات کی تکمیل اور شہابیہ کا ازالہ ہو گیا۔

پھر محمد مار ماڈیوک پکچرل کا 1930 میں کیا گیا قرآن انگریزی ترجمہ جو دونوں میں بیک وقت لندن اور نیویارک سے شائع The Glorious Quran حاصل کیا اور یہ ترجمہ وضاحت و بلاغت کے ساتھ دلنشین انداز بیان کے اعتبار سے بھی ایسا تھا کہ اسے اس مقابلے کا کوئی انگریزی ترجمہ نہ مل سکا اور وہ قرآن کے دیباچہ میں لکھی محمد پکچرل کی اس بات سے سو فیصد متفق تھی۔

”اس ترجمہ کا مقصد قرآن کی ماہیت کو موزوں الفاظ میں سمجھانا اور انگریزی بولنے والے مسلمانوں کی ضرورت کو پورا کرنا ہے اور یہ پہلا انگریزی ترجمہ ہے جو ایسے انگریز نے کیا جو مسلمان ہے لیکن بہر حال یہ ترجمہ قرآن مجید نہیں ہو سکتا کہ قرآن تو بے مثال ہے، قرآن میں تو اتنی اثر انگیزی ہے کہ لوگ اسے سنتے ہی رونے لگتے ہیں وجد میں آ جاتے ہیں۔“

مفکرین کی کتابوں سے استفادہ کرنے کے ساتھ وہ بے شمار ایسے لیڈرز، اساتذہ، اسکالرز سے مل چکی تھی جن کا تعلق ہندو، کیتھولک، پروٹسٹنٹ عیسائی، گریک یا روسی آرتھوڈوکس، بدھ مت اور دیگر مذاہب سے تھا انہوں نے اپنے ذاتی خلیفہ، روحانی بیقراری اور مذہبی غلبان کو دور کرنے کے لئے اسلامی علوم سے واقفیت حاصل کی پھر اس میں داخل ہو گئے ان میں سائنسدان اور طبیب بھی شامل ہیں۔ اسے پتا چل چکا تھا کہ اللہ ہر جگہ موجود ہے اور اپنے بندوں کی دعاؤں، التجاؤں کو سنتا ہے، وہ صرف گرجا یا مسجد میں ہی نہیں سنتا بھی اسے معروف شاہراہ پر نماز پڑھتا شخص یاد آیا تو ذہن میں جھماکا سا ہوا وہ اسی جوان کا لیکچر سن چکی تھی اسلامک انسٹی ٹیوٹ میں اور اب اسے افسوس ہوا کہ وہ اسے فوراً کیوں نہ پہچان سکی بلکہ اس کا نمبر بھی نہ لے سکی، اپنے ریسرچ ورک کے سلسلہ میں وہ آخر میں یہاں پہنچی تھی۔ Sendra sterling کے امیر کبیر گھرانے سے تعلق رکھنے کے ساتھ قاہرہ میں امریکی سفارت خانے میں ملازم تھیں وہ بھی تحقیق و جستجو اور اسلام کے متعلق مکمل شرح صدر حاصل کرنے کے بعد مسلمان ہوئی تھیں، ان کا تجربہ تھا کہ میں نے دیکھا کہ مسلمان موجودہ دور کی مادی آسائش والی چیزوں کی قلت پر بھی پریشان نہیں ہوئے، میں نے مغرب میں مادی سہولیات کے باوجود لوگوں کو باطنی طور پر بے چین دیکھا تھا مسلمانوں کے ملک میں ان کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تو اپنی آنکھوں سے مشترکہ خاندانوں کو اکٹھے رہتے دیکھا جبکہ یہ صفت امریکہ و یورپ میں ناپید ہے، اسلام میں دادا دادی کو پورا خاندان عزت کرتا ہے بزرگوں کا احترام کرتے ہیں جبکہ مغربی ممالک میں بوڑھے والدین کو اولاد پوچھتی تک نہیں اور وہ بچارے زندگی کے آخری دن سخت تنہائی اذیت میں کاٹ کر مر جاتے ہیں۔

میں نے یہ بھی دیکھا کہ اسلام کے دشمن جس بات کا دعویٰ کرتے ہیں وہ بالکل حقیقت کے برعکس ہے، اسلام نے عورت کو معاشرے میں بنیادی حقوق دیے ہیں مغرب میں لوگ صرف منافقت جہالت اور تعصب کی وجہ سے اس دین کو برا بھلا کہتے ہیں، افسوس کہ اسے وحشی اور اجڈ لوگوں کا مذہب کہتے ہوئے وہ لوگ اسلام کے بارے میں صدیوں سے غلط فہمیوں کا شکار ہیں، حقیقت یہ ہے اگر ان پر اسلام کی خوبیاں اور برکتیں روشن ہو جائیں تو وہ لمحہ بھر اس سے دور نہیں رہ سکتے ضرورت صرف اس امر کی ہے کہ مسلمان اسلام کا اصل شخص اجاگر کرنے اور اس کی تبلیغ کریں، سکول، کالج، یونیورسٹی بازار ہر جگہ

اسلام میں موانست اسلام یہ دیکھ کر میں سوچتی کہ وہ کون سی چیز ہے جس نے مسلمانوں کو اتنا متحد کر رکھا ہے جبکہ عیسائی اپنے زبردست نظریات کے باوجود ایک دوسرے سے اچھی اور ہر وقت لڑنے کو تیار رہتے ہیں اور یہ حقیقت کی جانب میرے سفر کا پہلا قدم تھا جس نے مجھے بعد میں اسلام بخشا۔“

محترمہ سینڈرا اسٹرلنگ نے اسے ایک کتاب بھی دی ”دی بائبل دی قرآن اینڈ سائنس“ مورس بوکائی کی یہ کتاب تاہوت میں آخری کپل ثابت ہوئی اس کتاب نے اس کے باقی تمام سوالوں کا جواب دے دیا جو اسلامی عقیدے، سائنس اور ٹیکنالوجی ماحول کے حوالے سے اسلام کے متعلق اس کے ذہن میں اٹھ رہے تھے، اتنے ڈھیر سارے علوم، سائنسی جو زمانہ حال میں دریافت ہوئے ہیں، بغیر اسلام محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذریعے سے قرآن میں پہلے سے بیان ہو چکے ہیں، خلا کی سفر، زندگی کی اصلیت وغیرہ یہ سارے علوم قرآن میں موجود تھے، کیونکہ عیسائیت کے سارے عقائد کی بنیاد بائبل پر استوار ہے اور اس کی تعلیمات میں زبردست تضاد تھا، کیا اس کا مطلب ہے کہ بائبل اور حضرت عیسیٰ کی تعلیمات تحریف کا شکار ہو چکی ہیں؟ اس کے اندر سوال اٹھا اس سوال کا جواب پانے کے لئے ہی اس نے اسلام اور بائبل کا گہرا نقدانہ مطالعہ جاری رکھا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ واقعی یہ کتاب تغیر و ترمیم سے محفوظ نہیں اور اس میں بہت سے لوگوں کے خود ساختہ عقائد رائج پا گئے ہیں۔

اس سے پہلے تک اسلام کے بارے میں اس کی نظر سے گزری ہوئی تقریباً تمام کتابیں غیر مسلموں کے قلم سے لکھی ہوئی تھیں یہ اسلام دشمن مصنف بھی قرآن کے ادھر دھڑے دھڑے اور بھی آتوں کا غلط سلسلہ ترجمہ کرتے اس کا سبب شعوری بھی ہو سکتا تھا، غیر شعوری بھی، شرارت بھی اور غلطی بھی چاہے وہ اس سے آگاہ ہوں یا نہ ہو، مطالعہ کے بعد اسے معلوم ہوا براہ راست قرآن کے مطالب میں اور ان خود غلط اہل قلم حضرات کے بیانات میں زمین آسمان کا فرق ہے اور یہ فرق محسوس کر کے وہ صحیح معنوں میں اپنی اس تحقیق و تفتیش پر نازاں ہونے لگی جو یہودیت، عیسائیت، ہندو دھرم، بدھ مت اور جین مت، اسلام پہ کرتی رہی، کیونکہ سچ جھوٹ کھل چکا تھا، روشنی تاریکی کا فرق واضح ہو چکا تھا۔

☆☆☆

آفریں ، آفریں ، آفریں  
حسن جاناں کی تعریف ممکن نہیں

نصرت فتح علی خان کی پس پردہ ابھرتی آواز اور سفید روشنی کے گول دائرے میں پھولوں کی سرخ روش پر سک خرامی سے قدم رکھتی نرم چمکیلی ڈال کے مانند چلتی وہ جل پری تھی کہ پرستان کی ملکہ جس کے بے تحاشا گورے صاف ستھرے پاؤں پانچ اونچ اونچی ہٹل میں مقید اٹھتے تو گویا دلوں پہ دھمک پڑتی سیلو لیس برائیدل ڈریس جس کا گلابی جھکاؤ لئے تھا، دودھیا بازوؤں کی ملاہمت اور نرمی، صراحی دار گردن جسے چھونے کو دل مچتا وہ کون ہے؟ سب جاننے کو بے تاب تھے انداز و ادائیں کسی سمجھی اور پرفیشنل ماڈل کی لک دیتیں مگر سر اے کی توخیزی و خوبصورتی کسی نئی شاندار سیلبرٹی کا اشارہ، چہرے پر لگتا آنچل کا بلور اب آہستہ آہستہ پیچھے کو کھسک رہا تھا وہ رک چکی تھی، آتشیں گلابی لب اسٹک سے رنگے گلاب کی ادھ مکلی پتھریوں جیسے صندوق ہونٹ گلابوں کی نرم مہٹ و تازگی لئے چمکتے رخسار، ستواں ناک کچھ مانوس تھا کیا؟



وہاں حسن کو سمجھ نہ آ سکی ماڈل کے خدوخال میں کیا مانوس لگ رہا تھا اور کیوں؟..... وہ دم سادھے بس اس کہنے حسن کو دیکھ رہا تھا جو اپنے سر میں ہاتھوں سے بڑی ادا اور بڑے انداز سے بھاری زرتار آچل کا پلو آنکھوں سے اوپر لے جا رہی تھی، لمبی مخروطی پلکیں آہستگی سے انھیں پورا ہال روشنی تالیوں کے شور سے جگمگاٹھا تھا دھیرے دھیرے پیچھے سے آتے سودغوری نے اپنا بازو دراز کرتے ہوئے اس کے شانے پر رکھا اور سب کی طرف دیکھتے ہوئے شکر یہ ادا کیا اور جھپکتے بالوں، مسکراتے ہونٹوں، زندگی سے بھرپور آنکھوں والی وہ پریوں کی شہزادی ایک چھٹے ہوئے بد معاش جیسی شہرت رکھنے والے شخص کے پہلو سے لگی مسکراتی سب کے حواسوں پر بجلیاں گرا رہی تھی، فوٹو گرافرز، ٹی وی چینلوں کے کمرہ میں، پریس رپورٹرز انڈسٹری کے لوگ اس دلدل میں دھنسی چھوٹی بڑی مچھلیاں سب اسے لپٹائے، ہوس ناک انداز میں دیکھ رہے تھے اور وہ کمرہ فلیش لائٹس کے جھماکوں میں چمکتی مسکراتی، ذلت رسوائی، بدنامی کے خوف نے سامنے بیٹھے وہاں حسن کو جیسے پتھر کے بت میں تبدیل کر دیا تھا، وہ حیدر فیملی کا داماد بننے جا رہا تھا، ایک مستحکم پوزیشن، لمبا چوڑا بینک بیلنس، بڑا بزنس، گھر، گاڑی، امپورٹڈ جینز اس کی قسمت چمکنے اور ستور نے والی تھی، ایسے وقت اور موقع پر اریہ کا منظر عام پر آنا بھی شو بزم کے حوالہ سے آہ، وہ اندھیروں میں ڈوبنے لگا تھا۔

اس شو کی تصاویر، اریہ کے نیم عریاں کلوز اپ، دعوت نگارہ دیتے خدوخال اور انداز وادائیں، برسوں کی محنت سے بنی غیرت وحمیت، صبح کے اخبارات میں تار تار ہونے والی تھی، وہ وہاں حسن کی فرسٹ کزن ہے یہ ایک حوالہ اسے پستیوں، ناکامیوں اور اندھیروں میں ڈوبنے کو کافی تھا، وہ جو ایک بڑی لمبی امیرانہ جست بھلا گئے کے آخری قدم پر تھا، اریہ اس کی ساکھ کو بری طرح متاثر کرنے کے در پے تھی، وہاں حسن اور اریہ کا رشتہ گزشتہ یا بلڈ ریلیشن کوئی دوسرا حوالہ اگر میڈیا سامنے لے آیا تو جو اسٹینڈل بننا سات پستیں بھی اس بدنامی کا اک کونہ دھونے پائیں۔

یہ سب سوچتے ہوئے وہاں حسن کو غش آنے لگا، وہ جو سوچ بھی نہیں سکتا تھا، جس سے اس کا وہم و گمان ہزاروں کوس پرے تھا اریہ نے مایا بکر وہ سب لمحہ بھر میں کر لیا تھا وہ اس لمحے، اس تعلق، اس رشتے کو اپنی زندگی سے نکال سکتا تھا، اس نے اس لڑکی کے لئے بھی باعزت زندگی کا خواب دیکھا تھا اسے زمانے کی آلودگی سے بچانا چاہا تھا پھر کیا ہوا کہ خواب، خواب تک رہ گئے اور یہ لڑکی جنس گراں بن کے بازار میں آکھڑی ہوئی، وہ چہرہ، وہ آنکھیں، وہ زلفیں وہ سراپا جو اس کو محبوب تھا، کتنی آلودہ اور ہوس ناک لگا ہوں کا مرکز تھا، وہ اریہ سے مایا بنی تو اس نے یہ کیوں نہ سوچا کہ وہاں حسن کو یہ اقدام کس موڑ پر پہنچا دے گا، وہ اسے تباہ کرنے کے سامان تیار کر بیٹھی تھی مگر وہاں حسن کو تباہ نہیں ہونا تھا پھر وہ اپنے بچاؤ کے لئے کیا کرتا.....؟

سپاٹ چہرہ ساکت نگاہیں لئے وہ ایک بات سوچ رہا تھا کیا؟ اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ خود یہاں سے غائب ہو جائے یا مایا بن کے چمکتی اس لڑکی کو مار ڈالے، جو بہت کچھ جتنا فاحشانہ لگا ہوں سے مسکراتے دیکھ رہی تھی اپنے سامنے بت کے مانند ایستادہ وہاں حسن کو۔

یہ شب تمام ہوئی اور اس شب کی صبح قیامت بن کر ابھری تھی، پوسٹر ساز تصاویر کلوز اپ، بل بورڈز پہ نیم برہنہ انداز میں دھنسی مایا، ہر چینل پر اس کا ایڈ چل رہا تھا وہ شو بزم انڈسٹری کے سب سے میڈیا پراجیکٹ

سائن کر چکی تھی، صرف ایک رات ایک ایگزیکشن، ایک شو، ایک ایڈ، ایک انٹرویو۔ اسے ٹاپ سٹار بنا گیا اور وہ فلم انڈسٹری کے اس بڑے ہدایتکار کی دو فلمیں سائن کر چکی تھی جو صرف باہر سے ہیروئن لینے کا عادی تھا اور اس کی فلموں کی کامیابی، مقبولیت کی حدود کو چھوٹا گراف دیکھ کر ہر ایکٹرس اس کی فلم میں کام کرنے کی خواہش مند تھی، مگر قمر عدال نکلا تو مایا کے نام، وہ ایک دم سے لائم لائٹ میں آگئی، محض ایک ہفتے بعد اس نے ملک کے سب سے بڑے شو بزم میگزین کو ایک تفصیلی انٹرویو دیا، اپنے سارے ناٹے، تعلقات، رشتے، حوالے معصومیت سے ظاہر کرتی مایا وہاں حسن کی فیملی کے لئے قیامت کا شاخسانہ بنی، انزلہ، ثناء، ہما، کی گھریلو زندگیاں اک زلزلہ کا شکار ہو گئیں، صبا سے بنایا رشتہ وہاں حسن کو حیدر فیملی کی جانب سے شدید رد عمل کا سامنا کرنا پڑا تو وہ غصہ، دکھ، بدنامی اور شرمندگی، رسوائی کے تاثرات سے بھرا اریہ تک آ پہنچا۔

”تم نے جتنی رسوائی کرنی تھی ہماری اپنی من مانی سے، اپنے جنون اور شوق سے کر چکی ہو، اندازہ ہے تمہیں کیا زہر گھولا ہے تم نے ہماری زندگیوں میں۔“ وہ پھٹ پڑا تھا اسے دیکھتے ہی۔

”بڑے ویل میز ڈبے ہو مگر کسی کے کمرے میں آنے کی تیز نہیں ہے تمہیں، ہماری زندگیاں برباد کر دی ہیں اور تمیز کی بات کرتی ہو۔“ وہاں کا بس نہیں چل رہا تھا وہ اس کا کیا کر ڈالے۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جس سے تمہیں نقصان پہنچے۔“

”تم نے وہ سب کیا ہے جس سے ہم سراٹھا کر جینے کے قابل نہ رہیں۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

”شٹل۔“ اریہ نے اسے مضمونیں اچکاتے ہوئے سرد انداز میں دیکھا۔

”یہ قلم، ماڈلنگ، شو بزم یہ واہیات لباس، یہ گھٹیا اور ذلیل کام ہمارے خاندان میں کسی نے کبھی کیے تھے جو تم کر رہی ہو، تم جانتی ہو شو بزم سے وابستہ، عورتیں آبرو باختہ، قاحشہ کھلائی جاتی ہیں، تم بھی اسی کیلگری کا حصہ بن چکی ہو۔“ وہ اسے شانوں سے پکڑے جھنجھوڑ رہا تھا، اریہ کی نظریں اور چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔

”تمہیں عزت دینا چاہتا تھا میں جو تمہیں راس نہیں آئی تم مجھے اپنی زندگی سے نکال کر یہ بدنامی اکٹھی کرنے اور کا لک منہ پہ ملنے لگی تھیں۔“

”وہاں حسن تم خود میری زندگی سے نکلے تھے میں نے نہیں نکالا تھا تمہیں۔“ وہ جتاتے ہوئے بولی تو جیسے وہاں کے مبروضہ کی طنائیں ٹوٹنے لگیں۔

”یہ بھی تمہاری عادتوں، حرکتوں اور کرتوتوں کے باعث ہوا، تم گناہ کے راستے پہ چل پڑی تھیں۔“ وہ چلایا اریہ چند ثانیوں تک اس سمت دیکھتی رہی۔

”تو میری عادات، حرکات، اب بھی وہی ہیں، میں اب بھی گناہگار ہوں، پھر تم اب کیا لینے آئے ہو میرے پاس، جو تم بتا رہے ہو کہ تم مجھے سب معلوم ہے، صرف اپنے آنے کا مقصد بیان کرو وہاں حسن، میرا وقت بہت قیمتی ہے۔“ اریہ کا خشک انداز سپاٹ چہرہ اور سخت الفاظ وہاں حسن کو یکدم ادراک ہوا کہ سب کچھ پہلے جیسا نہیں رہا وہ اریہ نامی ڈری سبھی، بزدل اور کم ہمت لڑکی کے سامنے نہیں حال کی معروف ایکٹرس ٹاپ ماڈل اور بے حد امیر کیرئیر لڑکی مایا کے سامنے تھا جو دس کروڑ کے شاندار بنگلہ میں



بیٹھی ہے، شہیل کے پرفیومر لگاتی تھی، Birony,s (لندن) سے بال کنواتی امپورٹڈ کا سمپلس استعمال کرتی جو بیس سو گز پہ بنی ایئر کنڈیشنڈ کوشی جس کے لیے چوڑے لان میں دنیا بھر کے ناباب و خوبصورت پودے ایستادہ تھے، جس کے کیراج میں نئے ماڈل کی مہنگی ترین مرسدیز، بی ایم ڈبلیو، جیکوار اور لیمنوز تھیں جو مہنگے ترین شاپنگ سنٹرز سے خریداری کرتی، جس کے گھر میں امریکن کچن، اٹالین طرز کے ٹیرس اور محلاتی شان لئے بیڈروم تک، دل سے لیکر دماغ تک ہر چیز میں تمکنت اور غرور تھا، اس مایا نامی لڑکی سے بات کرنے کو اسے اپنی اپنی واصلی سطح سے نیچے بہت نیچے آنا پڑتا اور نہ اس کی زندگی تباہ ہو جاتی، برسوں کی محنت سے بنی بنائی عزت صبا کو سیڑھی بنا کر یکدم سے لکھوں میں کروڑ پتی بننے کی پلاننگ سب نفل ہو جاتے، دشمن، ہمارا اور انزلہ کی زندگیاں تباہ ہوئیں سو ہوئیں، وہ خود کو کم از کم خود کو اس تباہی سے محفوظ رکھ سکتا تھا اور اس کے لئے ضرور تھا وہ غصے میں تن فٹن کرنے کے بجائے قدرے عاجزانہ اور نرم انداز گفتگو اپناتا۔

”کیا تم مجھے بیٹھنے کو نہیں کہو گی، مجھے کچھ ضروری بات کرنی ہے تم سے۔“ وہ کچھ ہچکچا کے بولا۔

”کون سی بات؟“ اریہ نے بٹھانے کے بجائے سوال داغا۔

”ہمارا ایک رشتہ ہے خوبی رشتہ اس کے علاوہ بھی ہم میں بہت کچھ تھا ہم ایک دوسرے کے لئے اہمیت رکھتے ہیں۔“ وہ سنبھل سنبھل کر بولتا لگا ہیں چہرہ ہاتھا۔

”ہم میں کوئی رشتہ کوئی واسطہ نہیں وہاں حسن یہ سب کچھ اس دن ختم ہو گیا تھا جب تم نے اپنے گھر کے دروازے مجھ پہ بند کر دیے تھے، تمہاری ماں مجھے اندر نہیں بلانا چاہتی تھی اور تم نے بلا کر سب کچھ برباد کر دیا تھا، مجھے خالی ہاتھ دھکے دے کر نکالا تھا تم نے، اپنے عالیشان گھر سے نکالتے وقت کسی فقیر سے بھی بدتر سلوک کیا تھا میرے ساتھ، یاد ہے تمہیں۔“ وہ کٹیلتے اور سپاٹ انداز میں بولی تو وہاں حسن ساکت ہو گیا۔

☆☆☆

میرے بے خبر تجھے کیا پتا؟  
میرے خواب، میری کہانیاں  
میرے بے خبر تجھے کیا پتا؟  
تیری آرزوؤں کے دوش پر  
تیری کیفیات کے جام میں  
تیرے نقش میں، تیرے نام میں  
میرے خواب، میری کہانیاں  
میرے زائچے، میرے راستے  
میرے لکھ کی یہ نشانیاں  
تیری چاہ میں رکی ہوئی  
کبھی آنسوؤں کی قطار میں  
کبھی پتھروں کے حصار میں

کبھی دشت ہجر کی رات میں  
کبھی بد نصیبی کی گھاٹ میں  
کئی رنگ دھوپ سے جل اٹھے  
کئی چاند شاخ سے ڈھل گئے  
کئی تن سلگ کے پھل گئے  
تیری الفتوں کے قیام میں  
تیرے درد کے دروہام میں  
کوئی کب سے ثبت صلیب ہے  
تیری کائنات کی رات میں  
تیری اژدہام کی شام میں  
تجھے کیا خبر، میرے بے خبر

”تم نے جو سوچا جو سمجھا جو چاہا میرے لئے قابلِ مکریم ہے کیونکہ زندگی گزارنے کا ہر انسان کا اپنا نظریہ اور اپنا نقطہ نظر ہے، میرا مقصد نہ تو تمہیں ٹریپ کرنا تھا نہ تم سے رشتہ میں میری کوئی مفاد وابستہ تھا، یہ شادی میری تمام تر رضامندی اور خوشی سے طے پائی، مہمانیہ کے احترام و عزت کے ساتھ تم سے بے پناہ محبت بھی اس میں شامل تھی۔“ اس کا لہجہ بے حد سنجیدہ تھا سنجیدہ دم بخود سے دیکھتی جا رہی تھی۔

”تمہیں مجھ میں کیا غلط لگا اس رشتے میں کیا ناقابلِ برداشت لگا اور تمہارے اپنے حوالہ سے کیا تحفظات تھے میں تمہیں کچھ بھی بدلنے پر مجبور نہیں کروں گا کیونکہ تمہارے لئے کیا بہتر ہے تم یقیناً مجھ سے زیادہ جانتی ہو So as you wish سب کچھ تمہارے حسبِ خواہش ہوگا Dont worry (تم خود کو مکمل طور پر Tention free کر سکتی ہو اب سب بھلا کر۔“ شہریار کا انداز حتیٰ تھا، خود پہ بمشکل سنجیدگی طاری کر کے وہ آرام سے کہہ رہا تھا، جبکہ سنجیدہ کے چہرے پر بے یقینی اور صدمے کے آثار تھے وہ خود کو بے جان محسوس کر رہی تھی۔

”فصلیں، یہ دیوار اٹھا کے تم رہ لو گے میرے بغیر، جب تم دوبارہ مجھے اپنے حوالہ سے دیکھ نہیں پاؤ گے، سوچ نہیں پاؤ گے۔“ سنجیدہ کے لہجہ میں شکوہ، احتجاج، استفسار سب کچھ تھا۔  
”یہ رشتہ یہ تعلق رہے نہ رہے، محبت نہیں بھلا سکتا کیونکہ تمہارے بعد کسی کی گنجائش ہے نہ جگہ ہاں بعض چیزیں، بعض رشتے تکلیف دیں تو الگ ہونا بہتر ہے ان سے اس پہ وضاحتیں لینے دینے کی ضرورت نہیں۔“ وہ کپڑے پکڑے واٹش روم کی جانب بڑھا تو لکھ بھر کچھ سوچتے انداز میں مڑا اور اسے غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم وہ ہرگز نہیں ہو سنجیدہ جس سے میں نفرت کر سکوں، ہم نے اپنا بچپن، لڑکپن جوانی ایک گھر میں ایک ماں باپ کے سائے میں ایک جیسے کھلونوں ایک جیسی چیزوں کے ساتھ گزارا، تم سے رشتہ رہے نہ رہے مگر تم مجھے اپنی کزن، بچپن کی دوست کے طور پر تا عمر عزیز رہو گی اور میں چاہوں بھی تو خود کو تمہیں یاد رکھنے یا محبت کرنے سے نہیں روک سکتا کیونکہ حقیقتاً دنیا میں صرف دو رشتوں کا وجود ہے محبت یا نفرت، نفرت ہے نہیں میرے اندر اور محبت مر نہیں سکتی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی شہریار کا لہجہ بھگنے سے محفوظ نہ رہا



اور سعید نے سکتے سے باہر نکلتے ہوئے ایک تخت آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”جو سوچا تم نے غلط سوچا، جو سمجھا غلط سمجھا، جو جانا میرے حوالے سے غلط جانا سعید خان کے پاس جب کوئی راستہ کوئی راہ نہیں بنی تو تم اسے چھوڑنے کے فیصلے کر رہے ہو، تم ساہو قوف شخص نے دنیا میں نہیں دیکھا سب جانتے ہو میرے متعلق مجھے جاننے سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہو اور میرے متعلق اتنے بے خبر ہو کہ یہ نہیں جانتے میں کسے چاہتی ہوں کس سے محبت کرتی ہوں۔“ اس کا بازو دبویں کر وہ بھرائی آواز میں بولی تو شہریار تحیر، بے یقینی اور استغاب کے تاثرات لئے اسے دیکھے گیا اور پھر آنسو بھری آنکھوں کو پونچھتی وہ مدہم لہجہ میں بولی، جانے وہ کیا سمجھانا چاہ رہی تھی اور وہ کیا سمجھ رہا تھا۔

”تم ہو وہ شخص جس سے میں محبت کرتی تھی کرتی ہوں اور کرتی رہو گی اس وقت جب کائنات میں زمین و آسمان کچھ نہیں بنا تھا اللہ نے ایک دل بنا کر اس کے اندر تمہاری محبت دھڑکا دی تھی وہ آنکھیں میری تھیں جن میں تمہارے خواب سجے، وہ ہاتھ میرے تھے جن پہ تمہارے نام، تمہارے ساتھ، تمہارے پیار کی دعائیں خواہشیں بن کرنا چاہتی ہیں، وہ دل میرا ہے جو تمہیں مانگتا ہے تمہیں ساتھ صدیاں جینے کی خواہش کرتا ہے اور تم جو مجھے اتنا چاہتے ہو اتنے دعوے کرتے ہو اتنی سی بات نہیں جان سکتے میرے دل کا بھید نہیں پاسکتے۔“ وہ جیسے تھکے ہوئے لہجہ میں بولی۔

”تم جو علیحدگی کا سوچ چکے ہو کیا تمہیں یقین ہے تم مجھ سے الگ ہو کر جی سکو گے؟ یا میں جی رہی ہوں گی۔“ وہ اسے بھجھوڑا کر بولی تو شہریار بول نہ پایا کچھ۔

”نہیں ناں..... یہ آسان نہیں تو کیوں خود کو اور مجھے ٹکڑوں میں تقسیم کر رہے ہو جبکہ ایسا نہ تمہیں قبول ہے نہ مجھے تو کیوں اور کس لئے تیسری تم تو وہ ہو کہ جسے میں نے جب کہیں رد کرنا چاہا تو میرے دل نے تمہاری محبت کے لئے ریسپونگ سیٹ میں ہارٹ بیٹ مس کی، تمہاری محبت یکطرفہ نہیں تھی شہری تمہاری کشش میرے گرد حصار چپتی رہی ہے۔“ اس کا لہجہ اعتراف سے بھر پور تھا۔

”میں تو یہی سمجھتا رہا میری محبت بے سمت اور رائیگاں ہے، میرے جذلوں، میری طلب میں صداقت نہیں، میں غلط راستے پر چل رہا ہوں ابھی منزل تک نہیں پہنچ پاتا۔“

”نہیں شہری آپ ہر جگہ درست تھے نہ آپ کی سمت غلط تھی نہ راستہ، قالت صرف میری سمجھ میں تھا یہاں انا، خود ساختہ ضد پاؤں، پیارے ٹیٹھی تھی، مگر اجنبی بنا، لا تعلق نظر آتا آتا آسان نہ تھا جتنا میں نے سمجھا تھا، تمہاری سرسری نظر، لمحہ بھر کی توجہ بھی، اس جذبے کے حق میں صدا بلند کرتی جسے خود کبھی برتا ہی نہ تھا، آپ کی امید محبت کی آبیاری کر رہی تھی میرے اندر، میں سعید خان جسے محبت پر یقین نہ تھا وہ آپ کی محبت کو ایمان سمجھ رہی ہے۔“ اس کی شرعی آنکھوں کے کنارے خاموشی سے بھگ رہے تھے اور مدہم لہجہ میں یقین ہی یقین بول رہا تھا، شہریار اسے بہ غور دیکھ رہا تھا۔

”اس تعلق سے لگا ہیں چرانے، فرار حاصل کرنے اور آپ سے دور بھاگنے کی بہت کوشش کی میں نے مگر آپ کی خواب جگائی آنکھیں کچھ عجیب تھا ان میں کہ مجھے انیت ہونے لگی، خوابوں، خواہشوں سے آپ مجھے بے ارادہ بھی چھوٹے، دیکھتے کچھ کہتے تو میں خود سے ہار ہار جاتی، آپ سے دور جانا چاہتی مگر پاؤں بندھ جاتے، اس پسپائی نے کیسے میرے ہوش گوائے، کتنا بے خود کیا اور جب یہ دل کی غلطی مجھے زیر کرتی گئی تو مجھ پہ کھلا کہ میں لاکھ چاہ کر بھی آپ سے دور نہیں ہو سکتی کیونکہ آپ کے بغیر جینے کا

راستہ تھا ہی نہیں میرے پاس، میں آپ کے بنا کچھ نہیں رہی شہری۔“ اس نے جیسے ہار مان کر اقرار کیا تھا اور شہریار بہت آہستگی سے قدم اٹھا کر اپنے اور اس کے درمیان فاصلہ سینٹا قریب آن رکھا تھا، ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے کو بہت نرمی سے چھوا اور پھر پرانداز میں اس کی آنکھوں میں جھانکا، سعید اس لمحے کسی قدر جھجک کر لگا ہیں جھکا گئی مگر وہ مسکرا دیا تھا۔

”بولو سعید میری جان بولتی رہو محبت کا یہ اعتراف تمہارے لیوں سے سننا سب سے بڑی آرزو تھی میری اور کتنا اچھا لگ رہا ہے تمہارے الفاظ، خواب، خیال محبت کو اپنے ارد گرد رقص کرتے پا کر مگر صرف اتنا نہیں سونو ڈیسر میں کچھ اور بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کے ملائم شکر فی ہونٹوں پہ انگشت شہادت پھیرتے ہوئے بولا۔

”کیا..... کیا دیکھنا ہے آپ کو.....؟“ اپنے چہرے پر پڑتی اس کی گرم گرم سانسوں کی حدت سے گھبرا کر وہ بولی۔

”وہ رنگ جو محبت کو چھو کر تمہارے چہرے پر اتریں، تمہاری آنکھوں میں چمکیں لیوں پر نہیں جب وجود محبت میں رچ بس کر خوشبو خوشبو ہو جائے اور اس خوشبو کی تازگی و احساس تمہیں کچھ اور بھی نکھار بخش دے۔“

ٹیٹھی مدہم سرکشی اسے چھوٹا استحقاق بھرا انداز اور لہجوں کی دلکشی بڑھا تا رات کا بوجھل پن وہ بہت بولڈ ہونے کے باوجود اس میں اپنے قریب بے حد قریب شخص کو نہ دیکھ سکی، حیا، فطری جھجک و ایک شرمیلی خائف مشرقی لڑکی نظر آنے لگی شہریار کو، اس کے چہرے پر آئی پریشان لٹ کو چھو کر کانوں کے پیچھے اڑتے شہریار کے لیوں پر بڑی گہری مسکراہٹ اتری تھی۔

”محبت سانسوں کی سانسوں ضرورت ہے تو اس کے رنگ میں رنگ کیوں نہیں جاتیں۔“ کچھ کہتا، کچھ جتنا کچھ باور کرا تا لہجہ سعید کی دھڑکنوں میں یکدم ہی ایک بے خود کر دینے والا ارتعاش برپا ہوا تھا، اس نے حیا سے بوجھل پلکیں اٹھا کر بمشکل شہریار کے چہرے پر نگاہ کی، بے قرار احساس محبت سے بھر پو آنکھیں، جن کے تمام آنسو شہریار نے اپنے ہونٹوں سے چن لئے تھے اور سرشاری، مستی، بے خودی اک عجب نشہ آور کیفیت سعید کے گرد حصار باندھنے لگی، اک عالم فرموشی اور خود پسندی کے گہرے سمندر میں ڈوبتی ابھرتی وہ خود کو شہریار کے سینے میں چھپانے لگی۔

☆☆☆

اسے شدت سے احساس ہوا تھا کہ اس کے اساتذہ نے اسے دھوکا دیا تھا، ان کے عقائد و نظریات کی باتیں بے بنیاد اور جھوٹی تھیں اسے یہی پڑھایا گیا تھا کہ مسلمان کعبہ کی طرف جھکتے ہیں وہی ان کا خدا ہے لیکن مسلمان حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو پوجتے نہیں جیسے عیسائی عیسیٰ کو پوجتے ہیں۔

اسے یہی سکھایا گیا تھا کہ اسلام جاہلوں اور غیر مہذب انسانوں کا مذہب ہے، جس میں عورتوں کو مردوں کی غلامی، سہنا پڑتی ہے ان کے پیچھے چلنا پڑتا ہے، سر سے پاؤں تک خود کو ڈھانپ کر رکھنا پڑتا ہے اور عورت سے زیادتی ہو جائے تو چپ رہنا ناگزیر ہے۔

انہی خیالات و نظریات کی بنیاد پر اس نے اسلام کا مطالعہ کرنا ضروری خیال نہ کیا کیونکہ اسے بتایا گیا تھا کہ اسلام شیطانی مذہب ہے لیکن اسلامی معاشرے میں حدود و الحی کو قائم کرنے کی سختی سے تاکید کی



گئی ہے اسلام میں کہیں بھی خوریزی، ہوس پرستی کی تعلیم نہیں دی گئی بلکہ اسلام نے تو عربوں جیسی خورج اور جنگجو قوم کو اخوت اور بھائی چارے کے رشتے سے منسلک کر دیا جو شخص کسی دوسرے کی ناحق جان لیتا ہے تو اس کے لئے قرآن مجید میں حکم ہوا۔

ترجمہ: تم پر مقتولوں کے لئے قصاص کا حکم لکھ دیا گیا ہے۔

اللہ سبحانہ تعالیٰ کے نزدیک سب انسان برابر ہیں خواہ وہ امیر ہو یا غریب آقا ہو یا غلام گدرا ہو یا کالا، طاقت کے غلط استعمال کی ممانعت تھی۔

وہ جان چکی تھی کہ ایک تبدیلی ایک احساس اس کے اندر صرف ابھرا نہیں بلکہ اسے اپنی گرفت میں لے چکا ہے باوجود اس کے کہ یہاں تک پہنچنے کے سفر میں اس کے دوست، احباب، خاندان کے افراد والدین سب ترک تعلق کر چکے تھے اور وہ خود دونوں یہی سوچتی رہی تھی کہ اس کی زندگی سے زیادہ مشکل نہ ہو جائے، اسلام سے ناواقف لوگ اس کے ساتھ برا سلوک نہ کریں، مگر یہ کانٹا پھوسی اور ذہن کا تضاد زیادہ دیر اسے قابو نہ کر سکا وہ مضبوط دل و دماغ کی لڑکی تھی اس مقام تک پہنچنے میں اسے کئی برس لگے تھے اور ان گنت مذاہب کے تقابلی جائزے مطالعے اور روحانیت کی تلاش میں اس نے بے شمار گھنٹے تکلیف میں بسر کیے، اپنے راحت و آرام کے اوقات قربان کیے اس متاع گراں مایہ کے لئے بڑی محنت کی تھی، اب اس کے شر سے خود کو محروم نہیں رکھ سکتی تھی، اللہ پر ایمان ایسی چیز تھی جسے اس نے ہمیشہ اہمیت دی تھی اس وقت بھی جب وہ عیسائیت کی پیروکار تھی اور اتوار کے دن جب کلیسا کے گھنٹے ٹن ٹانٹن بج رہے ہوئے تو مساجد سے آتی اذان کی آواز پر غیر شعوری طور پر آنسوؤں کی لڑی لگ جاتی وہ اس وقت مسلمان نہیں تھی مگر یہ صدائے دل و آواز اسے متاثر کرتی تھی جیسے اب قرآن پڑھتے اس کا درس سنتے اس کا دل دلی جاتا اور وہ آنسو بہانے لگتی۔

اور وہ بجا طور پر تسلیم کرتی کہ قرآن ایک حیرت انگیز تسلسل اور یک رنگی ہے کوئی بھی غیر متعصب اور منصف پسند انسان اس کے برحق ہونے میں شبہ نہیں کر سکتا، اس کا پر شکوہ مگر سادہ اسلوب انسانی نفسیات کے عین مطابق مسائل کا ادراک اور مادی و روحانی معاملات میں انسان کی مکمل اور قابل عمل رہنمائی اسے ایک ابدی رہنما کتاب ماننے پر مجبور کرتی ہے۔

تقریباً نصف شب کا عالم تھا جب وہ ترجمہ قرآن پڑھ رہی تھی اور آنکھیں پارے کی سورۃ انعام کی آیت نمبر 125 پڑھتے ہوئے اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسوؤں کی لڑیاں جاری ہو گئیں۔

ترجمہ: اور جسے اللہ راہ دکھانا چاہے، اس کا سینہ اسلام کے لئے کھول دیتا ہے۔

ترجمہ: اور جسے گمراہ کرنا چاہے اس کا سینہ خوب رکھا ہوا کر دیتا ہے۔

”تو کیا اللہ واقعی میرے ساتھ تھا، اسی لئے ایک سخت مسلم دشمن انداز سے پرورش پانے کے باوجود وہ یہاں تک پہنچی کہ اللہ نے اس کا یقین، درست عقیدے اور اسلام کو سمجھنے کی توفیق دی اس کے دل میں ایمان کی روشنی پیدا کی اس کے مردہ تن کو زندہ کیا اور نور باطن عطا فرمایا۔“

پھر اس کا جسم پلائی وڈ پہ پڑا تھا اور پیشانی زمین پر تھی اس نے اللہ سے دعا کی۔

”اے اللہ! اگر تو موجود ہے تو مجھے سچا راستہ دکھا، ہدایت دے۔“

”اے اللہ! تو میرے گناہ معاف کر دے، مجھ پر رحم کر اور مجھے پاک کر دے۔“ اس کے چند لمحوں

بعد اسے ایک عجیب و غریب احساس ہوا، اسے یوں محسوس ہوا کوئی شے اس کے وجود میں سرایت کر رہی ہے۔

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جب میرا بندہ مجھے یاد کرتا ہے اور میری یاد میں جب اس کے دونوں ہونٹ ملتے ہیں تو اس وقت میں اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔“ (بحوالہ از (بخاری، مسلم)

اسی احساس تلخ و دبے اس نے غسل کیا اس نیت کے ساتھ کہ اپنی برسوں پرانی گناہگار شخصیت کو دھو کر حق اور دلیل پر مبنی نئی زندگی کا آغاز کر رہی ہوں اور وہ طلوع فجر کے کچھ دیر بعد کا وقت تھا جب وہ قریبی مسجد کے امام صاحب کے روپر و پیشی کلمہ شہادت پڑھ رہی تھی۔

وہ کسی سے محبت، نہ نفرت، کوئی دنیاوی، مفاد، نہ ذاتی غرض بلکہ صرف اپنے اللہ اور پیغمبر اسلام محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دین و تعلیمات، سیرت و کردار کی مثالی صفات دیکھ کر مسلمان ہوئی تھی اور پاکیزگی دل سے کہہ رہی تھی۔

”میں اللہ کو اپنا رب مانتی ہوں اور اسلام کو اپنا دین اور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اپنا رسول خاتم النبیین تسلیم کرتی ہوں۔“

وہ روز آخرت تمام ملائکہ و رسل دین کے بنیادی ارکان سے متعلق اپنے اعتراف و ہراری تھی اور پھر وہیں اس نے بتائے گئے طریقہ کے مطابق وضو کیا نماز فجر ادا کی کچھ خواتین کی معیت میں۔

ماریا جوزف سے اسے اسلام تک لانے میں سب سے اہم کردار قاطمہ نے ادا کیا تھا وہی اس کی تسلی و تشفی کے لئے اسے درس قرآن یا اسلامی لیکچرز کی کلاسز میں لے جاتی رہی، مطالعہ کے لئے بہترین اور بلند پایہ تفکر کے حامل مصنفین کی کتابیں دیتی رہی، وہ شرف بہ اسلام ہوئی تو قاطمہ کے والد اور خود قاطمہ ہمراہ تھی اور انہوں نے ہی اس کا اسلامی نام ”عائشہ“ رکھا اور اسلام میں اس ناکی اہمیت و فضیلت (بحوالہ حضرت عائشہ صدیقہ) درجہ و بلندی واضح کی تو اسے بہت اچھا لگا اتنے اعزاز کرام والی ام المومنین کے نام پہ اپنا نام رکھا جانا۔

”کسی شخص کے اسلام قبول کرنے کے معنی یہ ہیں کہ وہ ساری دنیا سے اونچا ہو جاتا ہے اور پھر اس کی زندگی میں جس قدر بھی اعمال سرزد ہوتے ہیں وہ بھی دنیا بھر کے عملوں سے اونچے ہو جاتے ہیں، قرآن و سنت اور احادیث کا مطالعہ بتاتا ہے کہ اسلام میں ایک عورت کی حیثیت سے حضرت خدیجہ عائشہؓ سمیت جیسی خواتین نے ایک خدا ترس معاشرہ تشکیل دینے اور عدل و انصاف پر مبنی ایک انقلاب برپا کرنے کے لئے اپنے مسلمان بھائیوں کے دوش بدوش باطل کی قوتوں سے برسر پیکار رہیں، اس طرح مدینہ کے مرد اور خواتین نے اللہ کے دین کے فروغ اور استحکام کے لئے باہم مل جل کر جدوجہد کی اور آج اس دور میں ہمیں بھی ایک بہتر اور امن پسند معاشرے کے قیام کے لئے مل جل کر تک و دو کرنی ہو گی، مردوں کو بھی اور عورتوں کو بھی، آپ بھی بطور ایک مسلمان اس کوشش میں ہمارا ساتھ دیں۔“

”بے شمار لوگ ہیں جو آج عہد حاضر میں جدید فرعونیت کا انکار کر رہے ہیں، سختیاں جھیل رہے ہیں لیکن راہ حق پر مستقل مزاجی سے ڈٹے ہوئے ہیں، آزمائش میں صبر و استقامت اور تسلیم و رضا دنیا و آخرت میں کامیابی کی کنجی ہے۔“

”نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ۔“



”آزمائش جتنی سخت ہوگی اتنا ہی بڑا انعام ملے گا (بشرطیکہ آدمی مصیبت سے گھبرا کر راہ حق سے بھاگ نہ کھڑا ہو) اور اللہ تعالیٰ جب کسی گروہ سے محبت کرتا ہے تو ان کو مزید نکھارنے اور صاف کرنے کے لئے (آزمائشوں میں ڈالتا ہے۔“ (ترمذی السنن) سو کبھی بھی کسی بھی موقع پر آزمائش مصیبت یا دشمنی پریشانی سے مت گھبرائیے گا اور حتی الامکان برائیوں سے بچیں نیکی کی تلقین کریں تقویٰ اختیار کریں، یہ چیز آپ کے پورے دین اور تمام معاملات کو ٹھیک حالت میں رکھنے والی ہے اپنے آپ کو قرآن کی تلاوت اور ذکر کا پابند بنا لو تو اللہ تمہیں آسمان پر یاد کرے گا اور زندگی کی تاریکیوں میں یہ دونوں چیزیں تمہارے لئے روشنی کا کام دیں گی اور یہی چیزیں دلوں کا رنگ دور کرنے والی ہیں۔“

بہت نرمی اور وضاحت کے ساتھ اسے رسالہ سے کہتے ہوئے امام صاحب نے اس کا نام بطور مسلمان رجسٹر کیا اور سر پرست کے طور پر قاطعہ کے والد نے اپنا نام لکھوایا بلکہ عائشہ کے نام کے ساتھ بھی عائشہ اور لیس انجی کا نام درج ہوا، مسجد کے ہمراہ واقع اسلامی مدرسہ کی جانب سے احادیث کے مجموعہ و صحائف کے ساتھ اسے قرآن کا تحفہ جائے نماز نسخ اور چادر بھی دی گئی، عائشہ کے لئے یہ سب بہت متاثر کن تھا۔

قبول اسلام کے بعد وہ دلجمعی سے اسلامی شعائر و عبادات سیکھنے لگی ساتھ عربی زبان سے واقفیت مضبوط کرنے کو باقاعدہ اسلامی و عربی کلاسز اسٹینڈ کرنے لگی اعداد و شمار کے حوالہ سے یاد اور دو چار کے انداز میں بتانا کہ مسلمان ہو کر میں نے یہ اور یہ کچھ حاصل کیا ہے اس کے لئے خاصا مشکل تھا تاہم اسلام قبول کر کے اسے سب سے بڑی کامیابی یہ ملی کہ زندگی میں وقار اور ڈسپلن کا چلن بیدار ہوا، شب و روز کو مقصدیت نصیب ہوئی اور وہ خلا کی کیفیت جو دل و دماغ پر چھائی رہتی تھی ختم ہو گئی۔

اگرچہ اسے امام صاحب اور قاطعہ کے گھر والوں نے مشورہ دیا تھا کہ وہ کچھ اور غور و خوض کرے اور قبول اسلام میں جلد بازی نہ کرے، مگر اسے اس امر کا اعتماد تھا کہ چونکہ وہ بہت سے مذاہب و تعلیمات کو پرکھ کر مسترد کر چکی ہے اب اس کے شعور نے جس مذہب کا انتخاب کیا ہے وہ ہر لحاظ سے بہترین اور عمل کے عین مطابق ہے، سو وہ مسلمان ہو گئی اور اب وہ خود کو ہر لحاظ سے خوش قسمت اور پرسکون سمجھتی تھی کہ ایک مکمل اور فطرت کے عین مطابق دین کو وہ دل و جان سے قبول کر چکی تھی۔

☆☆☆

”تم تو وہ تھے وہاں حسن جو مجھے دنیا میں سب سے زیادہ سمجھنے کے دعویدار تھے اور میری خاموشیوں سے بھی معافی اخذ کیا کرتے تھے، میری زندگی، محبت خواب سب تم تھے ایک ایک پہلو ایک گوشہ تم ہی میں کتاب کے مانند کھلی تھی پھر بھی تم نے ایک لمحہ تھکیک کو حاوی کر کے سب داغدار کر دیا ایک بھر پور اعتبار رکھ گیا ساری وضاحتوں، حقیقتوں پر یقین اٹھ گیا یہ پاسٹ تھا تمہارا جو مجھ سے وابستہ ہے۔“ وہاں حسن متواتر بولتے پا کر اس کی طرف دیکھ نہ سکا وہ خاموش تھا۔

”تم ہی تھے جو کہا کرتے تھے، ”کیا تمہیں مجھ پر یقین نہیں ہے، کیا تم سمجھتی ہو میں تمہیں دھوکہ دوں گا اور تم فریبوں سے بھرے تھے میں اندھی محبت کی تمہارے مکاری کو جان نہ سکی۔“ آنسو بہت آہستگی سے ٹوٹ کر پھر سے اس کے چہرے کو بھگونے لگے۔

”تم واقعی مجھے میرے حصے کی خوشیاں نہیں دے سکتے تھے جو چیز تمہارے پاس تھی نہیں تم کیے

دیتے، مگر مجھے شک کے کٹہرے میں لا کر یوں داغدار بے اعتبار تو نہ کرتے چھوڑنا تھا تو آرام سے چھوڑ دیتے بند راستوں پہ کھڑا نہ کرتے۔“ تارکی کا وہ فیر، بند راستے جب مجھے ہنسنا بولنا بھول گیا تھا۔

”تم تب کہاں تھے؟“ وہ سراپا سوال بن کھڑی تھی۔

”میں تمہاری ساری غلط فہمیاں دور کر دوں گا، تم جو کہہ رہی ہو سب دانستہ نہیں تھا یہ میری محبت خالص تھی تمہارے لئے بہت کچھ کرنا تھا مجھے۔“

”مجھے کچھ بھی باور کرانے کی ضرورت نہیں ہے وہاں حسن کیونکہ تم یہ حق کھو چکے ہو۔“ وہ انگشت شہادت اٹھا کر بولی۔

”میں تمہارا دشمن نہیں خیر خواہ ہوں، تمہیں اچھا لگتا ہے لوگ تم پہ انگلیاں اٹھائیں جدھر سے تم گزرو۔“

”اپنا اچھا برا میں خوب سمجھتی ہوں سو تم اپنا وقت برباد مت کرو، جب میں تکالیف سے گزر رہی تھی میرے ساتھ فتح نقصان بن رہے تھے اس وقت تمہاری خیر خواہی صدیوں دور جا کھوئی تھی تم دشمن بنے تھے، تم نے میری عزت نفس کو پامال کیا، میرے خوابوں کے سحر اجاڑ دیے، میری خواہشوں کو تباہ و برباد کیا، میرے اعتبار، یقین، اعتماد کو توڑا، کتنے حساب ٹٹلتے ہیں میرے تمہاری طرف، کس طرح تم نے مجھ پہ شک کر کے مجھے داغدار کر دیا تھا، جب میں تمہا، بے بس اور بے چارگی کے عالم میں دکھوں سے مقابلہ کر رہی تھی اس وقت تم نے بجائے میرا ساتھ دینے کے مجھے مزید تنہا کیا تھا۔“ وہاں حسن پلکیں نہیں جھپک سکا۔

”میں نے مجبوری کی انتہا پہ آ کے تمہارا ساتھ چاہا تھا اور تم نے انکار کر دیا تھا کیونکہ تم اس وقت نئے نئے امیر ہوئے تھے غریب رشتے داروں کو منہ لگاتے شرم آئی تھی تم لوگوں کو۔“ وہ اب بھی کچھ کہے بغیر اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”خونی رشتہ، منگنی، تعلق، محبت سب بھول گئے تھے تمہیں اس وقت مگر مجھے دیکھو میں کتنی امیر ہوں اس وقت اور کچھ نہیں بھولی میں نے کتنے فخر سے اپنے تعلق ظاہر کیے ہیں۔“ وہ استہزائیہ بولی۔

”ہمیں شرمندگی ہے تمہارے ساتھ جو سلوک ہوا وہ ہماری غلطی تھی۔“ وہ گڑ گڑایا۔

”کیا تمہاری یہ خود ساختہ شرمندگی میری اعتماد، یقین، عزت، بھرم واپس لا سکتی ہے، کیا تمہارے یہ الفاظ میرے نقصانوں کو پورا کر سکتے ہیں۔“ وہ غمی سے بولی۔

”بخدا میں تمہارا ساتھ دینا چاہتا تھا بس کچھ ایسا ہوتا گیا کہ سب غلط ہو گیا مجھ پہ دباؤ تھا ریبا امی کہیں سب تمہاری طرف سے مشکوک تھے مجھے مجبور کر دیا گیا تھا کہ میں تم سے تعلق ختم کر لوں۔“ وہ بہت ندامت سے بولا۔

”میں نہیں مانتی وہاں تم مجبور تھے اور محبت تو کسی مجبوری کو نہیں مانتی نہ زمانے کی مصلحتوں سے واسطہ رکھتی ہے، تم کیسی محبت کرتے تھے کہ میری زندگی، عزت داؤ پر لگا دی، میرا مان، اعتماد، بھروسہ توڑا ایسی بے یقینی اور بے اعتباری کے زخم دیے ایسی بے قدری و بے توقیری کا احساس دلایا کہ میرا وجود بدنامی اور دکھوں کا سائن پورڈ بن گیا، تم میرے ماضی کا وہ حصہ ہو وہاں حسن جو مجھے بھی اپنے ماضی سے کٹنے نہ دے گا۔“ اس کی آنکھوں سے گرم پانی بہہ نکلا تھا جسے وہ بے دردی سے رگڑتے ہوئے بولی۔



”تم اب اپنا یہ بے وقت کا پچھتاوا اور شرمندگی لے کر میرے پاس کیا کرنے آئے ہو؟ جب سب برباد ہو گیا، ہمارا کوئی رشتہ ہی نہیں رہا تو تمہارے یہ الفاظ میرے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔“ اس کا انداز قطعی تھا۔

”ہمارا خونی تعلق بھی ہے اریہ اور یہ کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔“

”ہو گیا تھا ختم اس دن جب میری ماں بنا پیسے کے ناکافی علاج کے باعث ایڑیاں رگڑتی مر گئی تھی اور تم نے مجھے ادھار دینے کے بجائے دھکے مار کر گھر سے نکالا تھا۔“ اس کا لہجہ بے حد رخ اور ٹھنڈا تھا۔

”اریہ جو تم کر رہی ہو یہ سب ٹھیک نہیں۔“ وہاں حسن نے بولنا چاہا۔

”تمہارا پرانہ کیا ہے وہاں حسن مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ، میں مروں یا جیوں تمہیں اس سے فرق نہیں پڑنا چاہیے۔“ وہ ہموار اور سخت لہجہ میں بولی۔

”فرق پڑتا ہے اریہ ہم خونی رشتوں میں بندھے ہیں۔“

”بس کرو وہاں حسن رشتوں کی بات کرتے تم اچھے نہیں لگتے تم وہ شخص ہو جس نے دولت کے لئے رشتوں کو دھکا مارا، محبت کا حسن پامال کیا، یقین، اعتماد، بھروسہ ہر جذبے کو تم نے نفرت خود غرضی کے ہاتھ بچ دیا، اگر تم نے رشتوں کو ان کے احساسات کو سمجھا ہوتا تو میرا سب کچھ تباہ نہ ہوتا، میں راتوں کے پچھلے پہر سڑکوں پر ماری ماری نہ پھر رہی ہوتی اپنے ماں کے علاج کے لئے دروازے کھڑکاتی، تم رشتوں کو مانتے تو میں کچھ نہ گنواؤں، تم چاہتے تو میں کئی سال پہلے مکمل نہ سہی مگر ایک بہتر زندگی گزار رہی ہوتی، اس وقت بھی ہم میں خونی رشتہ تھا وہاں حسن جب تم نے مجھے دکھ، درد کے جھوم میں بھیڑیوں کے سامنے بے بس، لاچار حالات میں لا کر چھوڑ دیا تھا، تم نے ساتھ چھوڑ کے مجھے شمع محفل بننے پر مجبور کیا تھا تم نے۔“ وہ دکھ کی شدت سے بول نہیں پائی تو آنسوؤں میں روانی آ گئی اور کمرے کے وسط میں کھڑا وہاں حسن بغیر ٹپکیں جھپکائے اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہم سے بھی سب کچھ چھین گیا ہے اریہ ہمارا، انزل آپی طلاقوں کے داغ سجائے گھر آ بیٹھی ہیں، حیدر صاحب کی بیٹی سے میرا رشتہ فاسل ہو چکا تھا مگر وہ ڈالواں ڈول ہے اب، میری جان میرا گیر تیر میری عزت کچھ نہیں سب داؤ پہ لگا چکا ہے۔“ وہ بہت دیر بعد بولا تو لہجہ قدرے بھرا ہوا تھا۔

”تو پھر کیا ہوا یہ تو عام باتیں ہیں، میرے کردار بھی انگلیاں اٹھی تھیں، مجھے بھی اس گھر، محلہ شہر میں رہنا محال ہو گیا تھا، بدنامی کے رسوائی ذات کے بوجھ سے تھک ہار کر میں نے بھی گھر چھوڑا تھا، جاب، عزت، ماں، بھائی بہت کچھ میں نے بھی گنوا دیا تھا۔“ وہ بڑے آرام سے بولی، تو لہجہ بھر کو وہ چپ رہ گیا اس کے انداز پر۔

”امی کو صدمے سے ہارٹ ایک ہو گیا ہے وہ ہسپتال میں ہے۔“ وہ اب رو پڑا تھا۔

So what? میری ماں معذور، بیمار، مفلوج کئی سال ہسپتالوں کے اندر باہر ایڑیاں رگڑتی رہی تھی۔“ وہ سکون سے بولی وہاں کو یقیناً ایسے شدید رد عمل کی توقع نہ تھی۔

”اریہ تم..... امی مر جائے گی۔“

”میری ماں بھی مر گئی تھی تو کیا ہوا، یہ عام بات ہے دنیا میں ہر کوئی جانے کے لئے آتا ہے اور پتھر لوگ ویسے بھی زیادہ نہیں جیتے۔“ اس کا لہجہ بے حس اور الفاظ سفاکی کی حد تک تلخ تھے، وہاں جیسے ٹنگ سا

ہو گیا اس کا انداز دیکھ کر۔

”اریہ تم صرف اتنا احسان کرو کہ ایک بیان دے دو، یہ بات کہہ دو تمہارا ہم سے کوئی تعلق نہیں، یہ بات حیدر صاحب کو کیلٹر ہو گئی تو کم از کم میں بتا ہی سے بچ جاؤں گا میرے لئے میری خاطر اتنا کرو دو آخر تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔“ وہ اس کے قدموں میں آ بیٹھا تھا۔

”تم نے میرے لئے میری خاطر کیا کیا تھا، محبت کے دعویدار تو تم بھی مجھ سے اور تم نے مجھے دنیا کے بازار میں لا کھڑا کیا تھا۔“ اس کا لہجہ کاٹ دار تھا۔

”تمہیں نہیں پتا بتا ہی کسے کہتے ہیں، تم نہیں جان سکتیں ہم کس عذاب میں ہیں۔“

”مجھے جاننے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ وہ سر جھٹک کر آگے بڑھی۔

”حیدر صاحب اپنے بڑے بڑے میں مجھے برابر کا حصہ دار بنا رہے تھے، گاڑی، بنگلہ، بہت کچھ آخر کر رہے تھے مگر تمہارے انٹرویو نے میری بنی بنائی پلاننگ پہ پانی پھیر دیا، ٹمن، ہمارا، انزل خوش باش تھیں اپنے گھروں میں تم سے رشتہ داری منظر عام پہ آتے ہی ایک بل میں وہ تین الفاظ کے ساتھ گھروں سے نکالی گئی، ہماری ماں جس نے بیوگی کا نئے محنت مشقت سے ہمیں پالا، پڑھایا لکھایا وہ موت کے منہ کو چھو رہی ہے ہماری مدد نہیں کرو گی۔“

”تم نے مدد کی تھی میری؟ میں بھی اس کیفیت و حالت میں کبھی تمہارے پاس آئی تھی۔“

”میں صرف تمہارا محبوب نہیں ایک بیٹا ایک بھائی بھی تھا میں اپنی بہنوں کو جینے کے لئے بوڑھی نہیں کرنا چاہتا تھا میں نے صرف بہنوں کو پہلے بہتر زندگی دینے کے لئے تم سے منہ موڑا، اگر تم سے شادی کر کے تمہارے اخراجات بھی اپنے گھر کے ساتھ اٹھاتا تو اپنے گھر والوں کو کبھی بہتر زندگی نہ دے پاتا، میں کیا کرتا پھر.....“ وہ چند ثانیوں تک اس کی طرف دیکھتی رہی پھر لب بھجھ کر نگاہ پھیر گئی۔

”ایک بار صرف میرے کہنے پر تم یہ بیان لا تعلق دیدو اور حیدر صاحب سے مل کر میری پوزیشن کیلٹر کرو تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”حیدر صاحب جس کیلٹری کے بندے ہیں وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں کہہ سکتے ہیں، میں پھر کیا کرو گی اگر..... وہ کچھ مطالبات.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑی جھجک کر۔

”پھر کیا ہوا تم کون سا اب پہلے جیسی رہی ہو، اتنے مردوں سے تمہارے تعلقات ہو چکے ہیں اگر ایک حیدر صاحب کچھ کہہ دیں یا کر لیں تو تمہیں کیا فرق پڑتا ہے۔“ اریہ دکھ کے اس قدر شدید حصار میں گھری کہ اسے سارے الفاظ بھول گئے، رونا بھی نہیں آیا وہ بس تنگی جسم کی طرح ساکت بیٹھی تھی۔

”بدکار عورتوں پہ کون رحم کھاتا ہے ان سے تو کچھ دو کا معاملہ ہی نبھاتے ہیں سب۔“ اب وہ پھر کہہ رہا تھا، اریہ نے ویران آنکھوں سے دیکھا وہ محبت، وہ رشتہ وہ مرد جس کے لئے وہ برباد ہو گئی، سب لٹا ڈیا گھر، عزت، زندگی، تباہ، بکاؤ کر دی وہ دولت، مایا پیسے کے لئے پستیوں کی کن اٹھا گھرائیوں میں گر چکا تھا، کہ اب بھی اس حالت اس موقع پر بھی اسے صرف پیسے کا خیال تھا اس کا نہیں جو اس کے لئے خوار ہو گئی، وہ انسان بھی نہیں تھا اور وہ اسے خدا سمجھ کے پوجتی رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ)





روستاء صبر و شہادت  
نورین غزل

### تیسویں قسط کا خلاصہ

اسلامی تعلیمات و قرآن کا مطالعہ غور و خوض درس قرآن اٹینڈ کرتی ماریا گزشتہ صدی ربع کے دوران اسلام قبول کرنے والے نو مسلموں کے مقالہ جات پر مبنی ساتھ اکثر نو مسلم افراد سے ملتی اور ان کے خیالات سنی ہے۔  
اور اس ساری جستجو و تحقیق تلاش کے بعد بالآخر وہ اس نتیجہ پر پہنچتی ہے، کہ اسلام قبول کر لے سوا ماریا جوزف سے عائشہ اور لیس تک کا سفر کر لیتی ہے۔  
اریہہ مقبول عام ہونے کے بعد ایک انٹرویو میں وہاج سے اپنا رشتہ و تعلقات ظاہر کرتی ہے تو یہ بات وہاج کی فیملی کے لئے تباعی و حنرلی کا شاخسانہ بنتی ہے اور وہاج اریہہ سے مجبوراً استدعا کرتا ہے کہ اپنے الفاظ واپس لے اور اپنے الفاظ کی تردید کر دے۔  
شہر یار، سعیدہ کو چھوڑنے کا فیصلہ سناتا ہے تو سعیدہ سارا غرور، طنطنہ انا بھلا کے اپنی محبت کا اقرار کر کے شہر یار کو خوشگوار و استعجاب میں مبتلا کر دیتی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

چوتیسویں اور آخری قسط





”کیسا محسوس ہوتا ہے، اپنی موجودہ زندگی اور گزرے وقت کے شب و روز کو دیکھ کر، کیا اسلام قبول کر چکنے کے بعد تم سمجھتی ہو کہ تم نے جو کیا ٹھیک ہے؟“ شام ڈھلے جب فاطمہ اور وہ چھت کو ہال بیڑھیوں پر بیٹھی تھیں تو فاطمہ نے اچانک پوچھا، عائشہ اس کا سوال سن کر چند تابیے مسکرائی پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔

”الگینڈ، امریکہ، یا نیوزی لینڈ کے اس ماحول میں جہاں ماذیت کا دور دورہ ہے، عیش پرستی اور تفریح پسندی کو ہی زندگی کی معراج سمجھا جاتا ہے وہاں اسلام قبول کرنا اور اس کی تعلیمات پر عمل کرنا بے حد مشکل کام ہے وہاں یہ فیصلہ کرنے سے پہلے میں ہزار بار سوچتی جیسے عیسائیت اور چرچ کو خیر باد کہتے ہوئے سوچا تھا کہ میرے والدین مجھ سے کیا سلوک کریں گے؟ میری تعلیم کا کیا بنے گا؟ اور میں اپنے حلقہ احباب میں کیسے زندہ ہوں گی۔“

اس نوعیت کے خدشات اور دشواریوں کو میں بھگت چکی تھی سو اب یہ چیزیں مجھے پریشان نہیں کر سکتیں پھر ایک طویل اور گہرے غور و خوض کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ وقتی اور عارضی پریشانی کے مقابلے میں جو اسلام قبول کرنے کے نتیجے میں پیش آسکتی تھی، مسلمان نہ ہونے کے نتائج دائمی اور روحانی اعتبار سے زیادہ گہرے ہو سکتے ہیں، چنانچہ میں نے خوب دعائیں کیں اس سے مدد اور اعانت طلب کی وہ جو کہتا ہے کہ ”جو لوگ ہمارے راستے کی تلاش میں نکل پڑتے ہیں ہم ان کو اپنی راہوں کی رہنمائی کر دیا کرتے ہیں۔“ (الحکبوت۔ 69)

”اور واقعی اللہ نے میری دعائیں سن لیں اور حیرت انگیز طور پر مجھے وہ ہمت اور حوصلہ عطا ہوا کہ میں اتنا بڑا فیصلہ کرنے کے قابل ہو گئی۔“ اس کی آنکھیں تشکر اور سکون و خوشی کے آنسوؤں سے بھری تھیں۔

”اللہ تعالیٰ پر ایمان اور اس کی اطاعت نے میرے باطن کو سکون اور تزکیہ نفس سے مالا مال کیا ہے اور اللہ کا احسان ہے کہ اسلام کی تعلیمات پر عمل نے میری زندگی کے ہر پہلو کو مثبت طور پر تبدیل کیا ہے اور یہ واضح اور انقلابی نوعیت کی تبدیلیاں ہیں، لباس کی تبدیلی اور حجاب نے میرے عام طرز زندگی کو گہرے نیا رنگ دے ڈالا ہے اور نیم برہنگی کے خوف اور سراسیمگی کی کیفیت سے تحفظ حاصل کیا ہے مجھے یقین ہے کہ میں نے مسلمان ہونے کا فیصلہ خوب سچ سمجھ کر کیا ہے اور انشاء اللہ اس پر عمر بھر ثابت قدم رہوں گی اور مجھے اس کا بھی سکون ہے کہ اس سلسلے میں جو اللہ نے حکم دیے ہیں میں اس کی پیروی کر رہی ہوں میرے لئے یہ نعمت کم نہیں ہے کہ اسلام کو میں نے قبول نہیں کیا بلکہ اپنے اندر دریافت کیا ہے اور یہ مقربہ وقت پر اللہ کے فضل و کرم سے بغیر کسی دیر کے بہت جلد مجھے نصیب ہو گیا اور اللہ کا شکر ہے میں مسلمان ہوں۔“

”اللہ کا فرمان ہے کہ ہر انسان دین فطرت پر پیدا ہوتا ہے اور دین فطرت صرف اسلام ہے سو میں بھی اسلام پر تھی ہاں راستہ بھٹی روح کے مانند، راستہ ملا تو منزل تک آ پہنچی، راہ میں پڑاؤ ملے تو تھکے منزل تو اسلام تھی سو اسلام نصیب ہوا۔“

”تم اسلام قبول کر چکی ہو عائشہ، زندگی کا اچھا برا دیکھ اور جھیل چکی ہو، اب میرا خیال ہے تم ایک کام اور کر لو۔“ فاطمہ سنجیدگی سے بولی۔

”تم شادی کر لو کیونکہ اسلام عورت جب جوان عاقلہ بالغہ ہو تو جلد سے جلد اس کے نکاح کا حکم دیتا ہے تاکہ وہ کسی فتنے یا برائی سے محفوظ رہ سکے اور تم چھبیس ستائیس سال کی تو ہو تو ہو سکے یہ کام پہلے انجام دو۔“ فاطمہ اب رمان سے بولی تو عائشہ نے کچھ کہے بغیر اسے دیکھا تھا۔

”تمہیں کوئی پسند ہے تب بھی اگر نہیں تو ہم کوشش کریں۔“ اب فاطمہ کی ماں نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تو اس کی آنکھیں بھینکنے لگیں، ماں باپ، دوست اور اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا خواب دیکھنے والا مائیکل اسے بہت کچھ یاد آیا، گزشتہ آٹھ دس سالوں میں وہ محبت کے اس ادھ کھلے پھول کی خوشبو بھی بھلا نہ پائی تھی مگر اب جبکہ وہ حج العتیدہ مسلمان تھی تو ایک غیر مذہب کے غیر محرم شخص کے متعلق سوچنا ویسے گناہ تھا مگر پھر بھی ایک انجانے احساس کا بوجھ تھا دل پر جو چہرہ گیلایا کیے دے رہا تھا۔

”کیا ہوا بیٹی میری بات بری لگی۔“ فاطمہ کی والدہ بے طرح پریشان ہو کر بولیں۔

”نہیں ماں جی بخدا آپ کو غلط کہنے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی، آپ سے تو مجھے سب سے رشتوں سے بڑھ کر محبت و خلوص ملا ہے آپ کا حکم ماننے کا میں سوچ بھی نہیں سکتی، آپ جہاں مناسب سمجھیں کر دیں شادی۔“ اس نے ٹوٹی اردو میں کہا اور آنسو پونچھے، وہ اسے دعائیں دیتی باہر نکلیں اور دو دن بعد ہی وہ اسے ایک شخص کے بارے میں بتا رہی تھیں جو نو مسلم تھا عیسائیت سے تائب ہو کر اس نے کچھ عرصہ قبل اسلام قبول کیا تھا اور وہ بھی فاطمہ کے ابو کی سرپرستی میں تھا انہی کے زیر سایہ اپنے تمام حوائل، مناقب انجام دے رہا تھا، وہ اس کے کردار، ایمان اور خلوص کی قائل تھیں ان کا مشورہ تھا کہ عائشہ اگر مناسب سمجھے تو خود بھی اس شخص سے مل کر اپنی تسلی و نشئی کر سکتی ہے مگر اس نے اپنے تمام اختیارات جب اس فیملی کو سونپ دیے تھے، تو اس کے لئے ان کی اپنی تسلی اور رائے ہی سب سے بڑھ کر معتبر تھی۔

اس کی شادی مشرقی روایات اسلامی اقدار کے حسین امتزاج سے بھری سادگی و دیدہ زیبی کا مظہر تھی اگرچہ اس گھر نے اس ملک کے لوگوں سے اسے بہت خلوص محبت اپنائیت دی تھی، مگر پھر بھی نکاح نامے پر دستخط کرتے ہوئے ایک بار پھر خونی رشتے، عزیز، دوستیاں، تعلقات یاد آئے تو ذہن ماؤف ہونے لگا اور دو نیلی آنکھیں اس کے تصور میں چھلکیں تو لمحہ بھر کودل ڈوبا آنکھیں بھر آئیں۔

اور اگلے ہی لمحہ خود کو سنبھالتے کپکپاتے ہاتھوں سے اس نے ایجاب و قبول کے مراحل سے گزرتے سائن کر دیے، پھر دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے ہچکچاہٹ سے رونے لگی، اس گھر کے سب افراد سے جو رشتہ و تعلق اس کا بن چکا تھا اس ناطے سے رونا کچھ کو کچھ میں آ رہا تھا اور بہت سے مغربی معاشرے کی پردہ اس نو مسلم لڑکی کو روتے حیرت سے دیکھ رہے تھے، بجلی آنکھیں، ڈھیروں دعائیں، خلوص، محبتوں کے ساتھ اسے فاطمہ کے ماں باپ نے ضروری گھریلو سامان جہیز کے ساتھ رخصت کیا تھا اور حق مہر عائشہ نے اپنی مرضی سے لکھوایا تھا کہ اگر وہ شخص استطاعت رکھتا ہے تو اسے کعبۃ اللہ کا حج کروادے نہیں استطاعت تو اس کے ہمراہ حج ادا کرے، اس کی یہ خواہش بھی سب کے لئے ایک خوشگوار حیرت، رشک کا باعث تھی، ایک چھوٹے صاف ستھرے خوبصورت گھر کے بہت نفاست سے آراستہ کمرے میں اصلی گلابوں سے تھی مسہری کے بیچ عروسی ملبوس میں مشرقی دلہن کا تاثر لئے مہندی کے نقش و نگار سجائے ہاتھوں، بازوؤں، پیروں پر لگا ہیں جھکائے بیٹھی تھی جب وہ شخص اندر آیا تھا۔



مہذب شائستہ انداز میں سلام کے بعد اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے وہ بولا تھا۔  
 ”میرا تعلق ایسے معاشرے سے تھا جہاں عورت صرف عیش کی چیز مذہب صرف ضرورت اور زندگی  
 صرف انجوائے منٹ کے طور پر ہوتی ہے، تفرقات نسلی، مذہبی حد سے زیادہ تھے وہاں میں نے محبت کی دو  
 چیزوں سے ایک استقامت دوسری باریا جوزف۔“ عائشہ نے بے طرح چوکتے ہوئے سراٹھایا چہرے  
 کے آگے ڈھلکے زرتار ڈوپٹے کے پار نظر آنے والا شخص سفید شلوار قمیض میں ملبوس تھا سرخ و سفید رنگت  
 کے ساتھ نفاست سے تراشی متناسب داڑھی بہت سلیقے سے ترشے بال اس کے بولنے کا انداز شائستہ اور  
 دھیمہ تھا وہ شخص اسے دوبار پہلے بھی دکھائی دیا تھا مگر کہاں، کس جگہ، کس حالت میں، عائشہ نے اپنے  
 حافظے پر زور ڈالا۔

”ماریا جوزف بدلتے نظریات و عقائد کے زیر اثر عیسائیت سے باغی لڑکی تھی میں اسے محبت کرتا تھا  
 شادی کر کے اس کے ساتھ اچھی زندگی گزارنے کا مٹنی تھا اور وہ احمق میری محبت پر یقین کے بغیر مذہب  
 کو برکتیں چل پڑی جس مذہب نے اس کی ذہنی روحانی ابتری کو اتنا بڑھایا کہ وہ متحدہ پار خود کشی کرنے کی  
 کوشش کرتی رہی اور میں اس کے لئے کوسوں دور بیٹھا زندگی مانگتا۔“ وہ عجیب پھمکی بھئی ہنسا اور عائشہ کو  
 یکدم یاد آیا فیصل آباد کی معروف شاہراہ کے بچوں سچ نماز ادا کرتا شخص، پنجاب یونیورسٹی کے آڈیٹوریم  
 میں اسلام پہ لیکچر دیتا نو مسلم یہ وہ ہی شخص تھا جس نے پہلی بار اسے اس احساس سے روشناس کروایا تھا کہ  
 ”اللہ ہر جگہ موجود ہے۔“

”اور یہ میری محبت کی انتہا تھی کہ میں مسلمان ہو کے بھی سجدے میں سر جھکا تا تو بجائے توبہ، معافی  
 کی بجائے اپنے رب سے اس لڑکی کی محبت مانگتا جو شاید زندہ بھی نہ تھی اگر تھی تو کسی انجان مذہب پہ مگر  
 محبت یقین کا دامن چھوڑنے نہ دیتی۔“ اس کا لہجہ بھرا گیا۔

”میں مائیکل سے محمد احمد تک کا سفر کر آیا مگر وہ لڑکی میرے ذہن اور دل سے ہل بھر کو نہیں نکلی اور  
 ملی نہیں شاید اس لئے کہ میرا دل خالص نہ ہو سکا تھا اور اللہ کو میرا یہ گناہ نہ بھایا، میں سمجھتا ہوں میرے  
 جذبے اگر خالص ہوتے تو اسے میری طرف یا مجھے اس کی طرف ضرور پلٹایا جاتا کیونکہ.....“ وہ رک گیا  
 تھا بھرائے لہجے آنکھوں کو غم ہونے کی کوشش سے بچاتا اور عائشہ نے اپنی بہتی آنکھوں کو پوچھتے دیکھا وہ  
 شخص جو اس کی تقدیر میں تھا، جس کا ظاہری حلیہ اتنا بدل چکا تھا کہ وہ پہچان نہ سکی تھی بلکہ اپنے سے جاننے  
 والا کوئی بھی شخص اس حلیے میں دیکھ کر یقین نہ کر سکتا تھا کہ وہ مائیکل ہے اور یقیناً محبت میں صداقت کے  
 علاوہ کوئی ایسی چیز تھی کہ اس شخص میں جو رب کو پسند آئی تھی ہر بار مرنے کی کوشش پہ پلٹا کر اسے دنیا میں  
 بھیجا گیا اور اسلام تک رسائی دی پھر اس شخص کی زوجیت میں رکھا گیا اور یہ اللہ کا انتخاب تھا جو اسے پسند  
 تھا، جس پہ وہ راضی تھی۔

☆☆☆

تیز لہروں پہ تیرا زور نہ تھا  
 بادباں تھے ہواؤں کے بس میں  
 میں تجھے مانگتا رہا لیکن  
 تو نہیں تھا

دعاؤں کے بس میں  
 ساحلوں کے تجھے اماں نہ دی  
 اور تو موج در موج زد میں رہا  
 تیری چاہت سے تھا پرے شاید  
 وہ کنارہ جو تیری حد میں تھا  
 اور پھر بار بار

نہیں معلوم دوسری سمت اپنا رخ کر کے  
 تو نے کیسے صدا دی تھی؟  
 تو نے جانے کیسے پکارا تھا  
 میں نے چپ چپ دور سے دیکھا  
 میں تیرا آخری کنارہ تھا

وہ معصوم تھی یا سادہ اور وہاں حسن خود غرض لالچی یا خبیث انسان تھا، وجہ کچھ بھی ہو بدگمانی جھوٹ،  
 غلط بیانی، ناراضی، لا تعلقی سب اپنی جگہ مگر وہ اسے اتنا ذلیل بھی کر سکتا ہے کہ اپنے ذاتی مفاد کے لئے کسی  
 دوسرے مرد کے پاس بھیجے اور وہ اس مرد کو کیا سمجھ بیٹھی تھی، اسے وہ وقت یاد آیا جب وہاں کے گھر میں  
 کھڑی روٹی گڑ گڑاتی جب وہ ادھورے لفظوں میں اپنی بے گناہی کا یقین دلا رہی تھی تب اس نے یقین  
 نہ کر کے منگنی کی انگلی واپس لے کر اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکال لی تھی، اس وقت جب اس  
 گھر کے علاوہ اس کے پاس دوسرا ٹھکانہ کوئی نہ تھا۔

اور اب وہ شخص اس کے پاس آیا تھا تو ایک لمحہ کے لئے بھی اس کے چہرے پر بچھتاوا ملال یا  
 ندامت نہ تھی وہ صرف اپنے مطلب کے لئے گڑ گڑا رہا تھا اور یہ چیز اریہ کو اس سے نفرت شدید ترین  
 نفرت کرنے پر مجبور کر رہی تھی، وہ اس سے رابطے کر رہا تھا بار بار ملنے آ رہا تھا مگر اب وہ کسی قیمت پر اس  
 کو دیکھنے یا سننے پر تیار نہ تھی، وہاں حسن نامی کسی شخص سے وہ بھی واقف تھی وہ یہ بات بھول جانا چاہتی  
 تھی، اس نے معافی طلبی کی کوششوں اور بار بار رابطوں پہ اپنے سیکرٹری کو سخت اور حکمیہ انداز میں وہاں  
 حسن نامی کسی شخص کے آنے کا کڑا سے ریسو کرنے کی صورت میں وارننگ دی تھی اور خود وہاں حسن  
 سے بھی کہا تھا۔

”مجھے شرمندگی، دکھ اور اپنے انتہائی نقصانات کا بچھتاوا مار ڈالنا ہے جب مجھے یہ خیال آتا ہے کہ  
 میرا تم سے کبھی کوئی رشتہ تھا اور تم سے وابستہ احساسات کو گنتی ہوں تو میرا خون کھول اٹھتا ہے تم نے مجھے  
 بد کردار سمجھ کر حقیقتاً بد کردار بنا دیا، بن جانے پر مجبور کر دیا، اب جو چاہے تم مجھو، جو چاہے میں کروں، یہ دو  
 الگ ہیڈک ہیں جن کا آپس میں کوئی کنکشن نہیں، رہے تم، تو تم پر میں ٹھوکتی ہوں۔“ سخت سپاٹ انداز  
 میں کہتے ہوئے اریہ نے واقعی اس کے چہرے پر تھوک دیا اس بل کیا تھا اس کی آنکھوں میں انگارے  
 دھک رہے تھے اور اس وقت کتنے لوگ آس پاس تھے سعود غوری، شہریار، سعید، حیدر صاحب، شائستہ بیگم  
 وہ سب اچانک اور کیوں آئے تھے وہاں حسن کو ہانا نہ چل سکا، وہ تو سکتے کے عالم میں تھا۔  
 ”عزت، کردار، خوشی سب تم نے چھین لیا مجھ سے، پیسے کے لئے، محلہ میں رہنا عذاب ہو گیا تھا میرا



خاندان گلی محلے والے سب مجھے بدکردار سمجھنے لگے تھے میں بے گناہ ہو کر بھی کسی کو اپنی بے گناہی کا یقین نہیں دلا پارہی تھی، ایک بل میں تم نے میرا سب کچھ بر باد کر دیا تھا، امیری نے گھمنڈ اور دولت کے غرور مزید دولت بھیانے کی ہوس میں، تم نے مجھے جہنم میں دھکیل دیا، تم نے صرف اپنے لئے سوچا اپنی ذات اپنی غرض کو دیکھا، محبت، رشتہ، احساس سب بھلا کر اپنا دین، مذہب تم نے صرف پیسے کو بنا لیا تھا اور میں کوئی بھی احساس زیاں کیے بغیر تمہارے پیچھے خوار ہوتی رہی، کیا ہو تم؟“ اس کا چہرہ، لہجہ سب کتنا عجیب تھا پہچان یا احساس کی ہلکی سی رفق نہ تھی اس کے کسی انداز میں وہاں حسن اسے بنا چلیں جھپکائے کمرے کے وسط میں کھڑا ایک ٹک دیکھے جا رہا تھا۔

”گارڈ دھکے دے کر باہر نکال دو اس کو اور آئندہ کسی اجنبی کو اندر نہ آنے دینا۔“ وہ پلٹی اور وہاں سے چلی گئی، شاید اسی طرح کے جہوم میں اسی طرح کے لوگوں میں کبھی اس نے بھی اریہ کو دھکے دے کر نکلوا یا تھا اور یہ خیال آتے ہی وہاں حسن نے ایک جبر جبری لی تھی، اپنے ارد گرد موجود لوگوں کو دیکھنے کی کوشش کی تھی مگر دیکھ نہیں سکا، کسی نے اسے بازو سے پکڑا اور ٹھٹھا مارا یا ہر دھکیلا، وہاں موجود کسی ذی نفس نے اس سلوک پر گارڈ کو ڈانٹا نہ اریہ کو کچھ کہا شاید سب اسے اسی کا مستحق سمجھ رہے تھے، وہ جا رہا تھا مگر مڑ کر دیکھ رہا تھا جیسے اسے یقین ہو اریہ ابھی کہیں سے نکلے گی اور اس سے اپنے سلوک کی معافی مانگے گی، مگر نہیں یہ اس کا وہم تھا اریہ اس کی شکل دیکھنے یا آواز سننے کی روادار نہ تھی، وہ سفاکی کی حد تک اجنبی اور حقارت زدہ انداز اپنا کے گئی تھی، وہ ہمدردانہ، اپنائیت بھرے جملے بولنے والی ہنسی خوشی محبتوں بھری زندگی اس کے ساتھ گزارنے کے خواب رکھنے والی اریہ اشفاق یہ وہ نہیں تھی اور یہ یقین خود کو دلا لے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیا تھا۔

وہاں حسن سمجھ رہا تھا کہ اس نے جو بھی اریہ کے ساتھ کیا اس کے برعکس وہ اپنے دل میں دیوتا بنائے اس کی دایاں بنی رہے گی، پتا نہیں مرد ذات کو ہمیشہ یہ غلط فہمی کیوں ہوئی ہے کہ عورت سے ظالمانہ حقیرانہ سلوک کرنے کے باوجود عورت اسی کی مالا جھتی رہتی ہے صرف اس ایک خوش فہمی میں وہ اس پر کالک ملے جاتا ہے اور سب کچھ گنوا کر تہی دامن ہو جانے والی عورت کیا اتنی دیا لو ہو سکتی ہے، بالکل نہیں جواب جب پلکوں کی دہلیز پہ تمنا میں جگا کے آنکھوں کو خون رلانے لگیں، پرندے خواہشوں کے محبوبوں کے بیڑ پہ بسیرا کرنے سے پہلے ہجرت کر لیں تو حسات پھر ہو جاتی ہیں، ساتتیں مفلوج اور ذہن پاگل پن کی انتہا کو چھو کر پلٹتا ہے تو کیسے نئی بنا جائے اریہ بھی انسان تھی خدا تو نہیں، سو وہ انسان ہو کر انسان کو کیسے معاف کرتی، سو جتنی سفاک سنگدل اور بے بہر ہو سکتی تھی وہ بولی مگر اوپری منزل پہ جا کے اپنے اٹالین طرز کے ٹیرس سے جب اس نے نیچے جھانکھا تو ٹکے پیزوں، بے ترتیب چلیے اچھے بال بڑھی شیو کے ساتھ سڑک کے چچ کھڑے پھوٹ پھوٹ کر روتے وہاں حسن کو دیکھ کر اسے کچھ ہونے لگا، یہ وہ وہاں حسن تھا جو انتہائی کسبہ سی کے عالم میں ہر وقت تک سک سے درست خوشبوؤں سے بسا بہت وجہ اور ہنڈسم لگا کر رہا تھا، وہ مرد جس سے اریہ اشفاق نے ٹوٹ کر محبت کی تھی، اپنے خواب وعدے تمسین مستقبل کے سنے سب اس ایک شخص سے منسوب کر کے اس نے نقصانات اٹھائے اتنے نقصان کہ شرافت، نیکی، آبرو سب گئے اور نہیں گئی تو اس کے دل سے اس ایک شخص کی محبت وہ اب بھی اسے اذیت میں دیکھ کر دکھ محسوس کر رہی تھی، اس کے دل میں اب بھی اسے اذیت میں دیکھ کر دکھ محسوس کر رہی تھی اس

کے دل میں اب بھی یہی مرد رہتا تھا، وہ مرد جس کی کامیابی ترقی کے لئے کبھی وہ بہت دعائیں مانگا کرتی تھی وہ مرد جس کو اس نے اپنا سب کچھ سمجھ رکھا تھا اس مرد کے لئے پچھلے بہت عرصہ سے وہ پچھتاوے، دکھ اور بے یقینی کے احساسات جھپکتی رہی پھر یہ احساسات نفرت، غصہ، انتقام کے جذبے میں ڈھلتے عفریت بنتے گئے اور آج یہ عفریت وہاں حسن کو کھا گیا اور وہ یہی تو چاہتی تھی کہ جس طرح وہاں حسن اس کی زندگی تباہ خوشیاں ملیا میٹ کر گیا، وہ بھی اسے تباہ و برباد کر دے اور آج اس وقت جب یہ سب ہو گیا تھا وہ عزت، ساکھ، کاروباری مرجہ، جاہ و شہرت، قسمت سب گنوا بیٹھا ہر برج پہ مات کھا گیا، تو یہ چیز اسے رلا رہی تھی اور اسے ابھی ابھی احساس ہوا تھا کہ لاکھ جدوجہد کے بعد بھی وہ ویسی نہیں بن پائی تھی جیسی اسے بنا چاہیے تھا، اس نے اپنے دل کے بدلے احساسات کے ساتھ سمجھوتہ کیا تھا، بے بسی کے شدید ترین احساس نے اسے کہا تھا کہ وہ شفی القلب ہو جائے مگر نہیں ہو پائی تھی، وہ اس شخص سے وابستہ کچھ نہیں بھولی تھی محبت، دوستی، وعدے، دعوے، زندگی، خواب، خوشی اسے یاد تھا یہ وہ شخص تھا جو محبت کا اعتبار دے کر شک کی چھلٹی میں اسے چھان چکا تھا، اسے سنگسار کیا تھا اس بندے نے اور وہ خالی دل، خالی ذہن، خالی دماغ، خالی زندگی لئے شہ ماتوں کو اٹھائے لہو لہان اسی طرح روتی کر لاتی اس کی زندگی سے نکلی تھی آج وہ یوں جا رہا تھا تو اریہ اشفاق کو سارے منظر بھیجتے محسوس ہو رہے تھے وہ برف کی سل کی طرح بے حس و حرکت دم سادے آنکھیں جھپکائے بغیر دیکھ رہی تھی وہاں جہاں کھڑے وہاں حسن نے سر اٹھا کر آخری بار اسے پیچھے بند ہو جانے والے گیٹ کو دیکھا تھا اور اریہ نے اسے پکارا مگر حلق سے آواز نہیں نکل پائی بس آنکھوں سے آنسو نکلے۔

وہاں حسن نے لمحہ بھر جانے کیا سوچ کر اچانک پلٹے ہوئے اوپر نگاہ کی کیا تھا اس نگاہ میں شاید کچھ نہیں اور شاید بہت کچھ۔

گھریوں کا اسی بیڑ پہ بسیرا تھا  
شکار یوں نے جسے ہر طرف سے گھیرا تھا  
نہ پھل کوئی نہ کڑی دھوپ میں ملا سایہ  
کبھی میری تھی زمیں شجر میرا تھا

”زندگی صرف انہی لمحوں سے عبارت ہے جن میں تم میرے پاس ہوتی ہو۔“

”تمہارا دیا عزم حوصلہ میرے شکستہ اعصاب کو وہ مضبوطی بخشتا ہے جسے دنیا کی کوئی طاقت ہر انہیں سکتی۔“ کوئی خوشبو سا لہجہ فضا میں بکھرا تھا اور اریہ اشفاق کے دل میں درد اٹھا بہت سی یادیں، بہت سی باتیں بہت سے منظر اس کے سامنے سے گزرنے لگے۔

☆☆☆

”انکل اور آئی کی خواہش تھی کہ میں تم سے ایک بار مل لوں دیکھ لوں اور ہم اپنے ماضی کے گوشے ایک دوسرے پہ آشکار کر دیں لیکن مجھے ان پہ بہت بھروسہ ہے سو میں نے انکار کر دیا ویسے بھی جو ماضی تھا وہ گزر گیا ہمارے رشتے، تعلقات، محبتیں، نفرتیں حتیٰ کہ مذہب تک بدل چکا ہے ہم اس وقت مسلمان ہیں ہماری نئی اور اسلامی زندگی کا آغاز ہے سو حقیقت یہی ہے گزشتہ سب خواب تھا جسے مجھیں یا مجھے بھول جانا بہتر ہو گا۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا عائشہ اب بھی کچھ نہ بولی بس اسے بولتے دیکھتی رہی زرتار دوپٹے کی



اوٹ ہے۔  
”میں نے پورے دل سے تمہیں اپنایا ہے میں ایک مسلمان ہوں اور کبھی بھی تمہیں دھوکا دینے کی کوشش نہیں کروں گا تمہارے حقوق محبت از دوامی کہیں کوتاہی نہیں ہوگی مگر کہیں تمہیں یہ التفات دھند میں لپٹا نظر آئے تو معاف کر دینا کہ دل پہ اختیار اپنے بس میں نہیں ہوتا۔“ وہ خاموش ہوا تو عائشہ کا چہرہ سارا بھیگ چکا تھا وہ اپنے نرم ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھوں پر رکھتے ہوئے یکدم چہرہ قدرے جھکا گئی اور اس کی سسکیاں کمرے کی خاموش فضا میں گرجنے لگیں تو احمد نے پریشانی، اضطراب اور تشویش میں گھومتے ہوئے اس کا چہرہ اوپر اٹھا کے آچل تھوڑا پیچھے کھسکایا۔

اور اس سے اگلے پل جیسے بجلی کا کرنٹ لگا تھا، وہ چونکا پھر ساکت ہوا، وہ بدلی تھی مشرقی حلیہ و لباس زیورات مگر اتنی نہیں کہ وہ اسے پہچان نہ پاتا اس کی آنکھیں پوری کھلی تھیں، وہ بے حد تحیر و بے یقینی سے ایک ننگے اپنے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھتا رہا، جو خواب تھی تو حقیقت کے مانند لگتی تھی اور اب حقیقت کا روپ دھار چکی تھی تو کسی خواب کا پر تو نظر آرہی تھی۔

ماریا جوزف سے عائشہ، عائشہ سے عائشہ احمد تک سز طے کرنے والی وہ لڑکی اس کی دعائیں محبتیں اس کا چاہنا، پانا، عطائے الہی نصیب کیا تھا؟ محمد احمد کی نیلگوں آنکھوں میں نمی اترنے لگی، وہ اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لئے دیکھے جا رہا تھا اور عائشہ کی نیلی آنکھوں سے آنسو قطرہ قطرہ بہتے چہرہ بھگو رہے تھے۔

”تم مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہو، کچھ جانتا چاہتے ہو میرا Past میرا ماضی تو پوچھ لو اور مجھے ایک بھر پورا اعتبار اور یقین دے دو جو گزری تمام باتوں اور حقیقتوں سے ماورا ہو۔“  
”نہیں عائشہ تم میری بہترین دوست رہ چکی ہو مجھے تمہارے متعلق جانچ پڑتال کرنے یا ماضی کے گوشوارے دیکھنے کی ضرورت نہیں اور اس سے کچھ حاصل بھی نہیں۔“

”میں نے بہت بار یاد کیا تھا تمہیں خاموشی سے پکارا تھا ہر مصیبت ہر خوشی ہر ناکامی اور ہر موڑ پر مجھے تم یاد آئے اور میں سمجھتی تھی کہ مجھے تمہاری بد دعا لگی ہے اسی لئے میں بھگتی پھر رہی ہوں، اسی لئے منزل سے دور ہوں۔“

”نہیں عائشہ تمہارے لئے نیک خواہشات تمہیں میرے پاس بس، استقامت کامیابی، خیر خواہی اور تمہیں پانے کی تمنا اور یہ سچ ہے کہ تم اگر اپنی ختم ہوتی سانسوں سے لڑ کر اس دنیا میں واپس آتی رہی ہو تو خدا کی مرضی اور میری دعا کے سبب کہ میں نے اگر گزرے دس برسوں میں شدت سے کچھ مانگا تو صرف تمہیں۔“ عائشہ نے چند لمحوں سے دیکھا تھا پھر اپنا سر آہستگی سے اس کے سینے پر رکھ دیا اور احمد نے اس کے گرد اپنے بازوؤں کا حصار باندھ دیا تھا اور اس کی آنکھوں کے آنسو لیوں سے چہنے لگا۔

وہ چہرہ، وہ آنکھیں وہ لب و رخسار جنہیں دیکھنے کبھی چھونے کی خواہش تھی آج اس وقت اس کے سامنے تھے، وہ لڑکی جسے اس نے برسوں جا ہا مانگا تھا شرعی و قانونی طور پر اس کی دسترس میں تھی، اسے لگ رہا تھا زمین و آسمان کائنات کی ہر شے اس کی خوشی پر شاداں و فرحاں ہے۔

☆☆☆

چاندنی گنگٹانے مگی کس لئے؟  
تارے آگن میں آنے لگے کس لئے؟  
کس لئے رنگ مہندی کا کھلنے لگا؟  
پھول ہم کو ستانے لگے کس لئے؟  
بس تمہارے لئے بس تمہارے لئے

جج کی تیاری و روانگی کے دوران پندرہ دن تھے اور یہ دن وہ پوری دلجمعی سے دعائیں یاد کرنے درس قرآن لینے اور نماز کی پابندی کرنے میں گزار رہی تھی کچھ جاننے والے احباب جوان کی دعوتوں پر مصر تھے اور وہ دونوں یہ سلسلہ جج سے واپسی تک ملتوی کرنا چاہتے تھے مگر پھر بھی جب بعد اصرار نہیں مدعو کیا گیا تو شادی کی یہ خیر مقدمی دعوتیں نمٹانے کے ساتھ لاہور کے تاریخی دیوبند بھی دیکھ ڈالے وقت نکال کے میوزیم، شالامار باغ، مقبرہ نور جہاں و جہانگیر، مقبرہ انارکلی ریس کورس، فورٹس سلیڈیم، شاہی قلعہ، بادشاہی مسجد، شش محل، مینار پاکستان یہ سب دیکھتے ہوئے وہ مسلمان ماہرین فن تعمیرات کے نادر و نایاب ترکیبات خطاطی عربی و ایرانی مصری تہذیب کے نقوش اور اعلیٰ اقدار کے حامل نمونوں کے دل سے قائل ہوئے بلاشبہ فن تعمیرات میں مسلم آرکٹیکچر وں کے ہم پلہ کوئی نہیں اور مغل حکمرانوں نے بھی اپنے دور حکومت کے دوران بنائے گئے مقابر و مساجد، یاقلوں و باغات میں جس شوق و لگن سے یادگار ڈیزائن بنائے وہ بھی قابل دید ہیں خصوصاً مساجد کی اوپری گولائی چھتوں کے سچ خوبصورت عربی آیات کی عکاسی ایک دل موہ لینے والا فن ہے، جو مسلمانوں کے ساتھ غیر مسلم لوگوں کو بھی متاثر کرتا ہے۔

”مساجد کے میناروں کو دیکھ کر ایسا نہیں لگتا کہ یہ مینار کلیساؤں کے مینار دیکھ کر بنائے گئے ہیں کیونکہ اسلامک ہسٹری پڑھتے ہوئے شروع کی مساجد میں مینار کا نشان نہیں ملتا۔“ عائشہ نے احمد کو دیکھ کر کہا تو قاطمہ نے اس کے خیال کو درست نہیں قرار دیا، اس کے مطابق ”عرب تعمیرات میں پہلے سے ہی مینار بننے تھے البتہ مسجد میں مینار اور گنبد کا اضافہ ہوا کہ مینار کی وجہ سے مسجد دور سے نظر آئے اور گنبد سے مسجد کے خطیب کی آواز و نماز کی آواز ایک گونج اور خوبصورتی سے پوری مسجد میں پھیلتی تھی۔“  
”مساجد کی تزئین کے لئے قرآنی آیات کا مختلف طریقوں سے خوبصورت استعمال اور جیومیٹرک ڈیزائن کے ساتھ ثقافت و مہارت کی عکاسی بھی ہے۔“ عائشہ نے کہا۔

”بالکل اور بادشاہی مسجد کے مینار 8-53 میٹر (176.3 فٹ لمبے) ہیں، مسجد حسن ثانی اور مسجد الخضر اور بادشاہی مسجد کے مینار دنیا کے لمبے ترین میناروں میں شمار ہوتے ہیں جبکہ سب سے لمبا مینار مسجد حسن ثانی، کا سا بلاٹکا (مراکش) کا سمجھا جاتا ہے، جو 210 میٹر 689 فٹ ہے۔“ قاطمہ نے مزید بتایا پھر آگے بڑھتے ہوئے بولی۔

”شاہجہان نے اپنے دور حکومت میں دہلی، آگرہ، اجمیر اور لاہور میں بڑی مساجد تعمیر کرائیں جن میں دہلی کی جامع مسجد اور لاہور کی بادشاہی مسجد کا طرز تعمیر تقریباً ایک جیسا ہے۔“  
دوران تفریح و سیر قاطمہ نے اسے لاہور کی مشہور نوڈ اسٹریٹس بھی دکھائیں۔  
”یہاں کے پھل اور کھانے اتنے عمدہ ہیں کہ تم سمجھو گی جنت میں آگئیں اور..... اور پاکستان کے علاوہ تمہیں یہ ٹیسٹ پوری دنیا میں کہیں نہیں ملے گا۔“



اور پھر جب حلوہ پوری، کچوری، تلی ہوئی مچھلی، مرغ روست، حلیم نہاری، بریانی، شامی کباب، کوftے، ککے، سب کباب ہر روز کچھ نہ کچھ کھاتے پیتے احمد اور عائشہ واقعی اسلامی لوگوں کے لذت طعام و نفاست کے قائل ہوئے۔

”کھانے بے شک بہت کھائے ہیں مگر پاکستان والا ذائقہ، خوشبو اور رنگت واقعی کہیں ملی نہ دیکھی اور یہ حقیقت ہے کہ جس قوم کا مزاج کھانے میں ایسا لذیذ و اعلیٰ ہے اس کا مذہب بھی جہاں بھر سے اونچا ہے۔“ عائشہ نے سڑک پر تیزی سے بھاگتی دوڑتی گاڑیوں کو دیکھتے ہوئے کہا، دوران شاپنگ جیولری سے لے کر ہر بڑی سے بڑی چھوٹی سے جوتی چیز میں اسے اسلامی تہذیب و ثقافت کا رنگ نمایاں نظر آیا، اس نے کچھ اشیاء ضرورتاً اور کچھ محض شوق سے خریدیں، کچھ چیزیں فاطمہ نے اپنی طرف سے دلوائیں، اس سے اگلے دن انہیں اپنا پاسپورٹ نکٹ وغیرہ اور ضروری میڈیکل کیسز کرا کے اسلام آباد پہنچتا تھا جہاں سے ان کی جدہ کے لئے روانگی تھی، سو آخری لمحہ تک وہ اپنے تمام ملنے جلنے، بالخصوص فاطمہ کے گھر والوں کے ہمراہ رہے اور اپنے اس دینی فریضہ و قلبی شوق کی قبولیت و ادائیگی کے درست انداز میں قرار پانے کے لئے دعا گو رہے۔

☆☆☆

اب کے بہار جتنے پھول کھلائے  
تیری راہ میں بکھیر دیں  
اب کے آسمان پر ستارے دیکیں جس قدر  
تیری مانگ میں اتار دیں  
بھلی راتوں کی ساری سہم  
کر دیں تیرے نام  
ٹھنڈی صبحوں کی سرد ٹھنڈک  
گلابی سردیوں کی دھوپ  
لکھ دیں تیرے نام  
فضاؤں میں ان گنت پھولوں سے پھیلی  
صندلیں خوشبو میں  
تیری دھڑکنوں کو چھیڑ دیں  
ساتھ پھول رنگ خوشبو کا  
تیرے رخ کو روپ نیا، نکھار نیا  
اک نئی طرح کا سنگار دے  
تجھے سوئپ دیں رتوں کے سب سرے  
تجھے دے دیں ساون کے دن بھرے  
آنکھوں میں جتنے خواب اتریں  
چہرے پر جتنی ہنسی کھلے

لیوں پہ جتنی باتیں مچھلیں نام تیرے کریں  
خوشی سے برستی بارشوں کا تجھے نکھار دیں  
تجھے دل دیں دل کا اعتبار دیں  
جو مہلت دے زندگی

تو جاں سے بڑھ کر پیار دیں

”مجھے سمیٹ لو، اپنی بنیاد میں چھپا لو میں زندگی ہوں تمہاری، مجھے پورے دل سے چھو، اپنی دھڑکنوں، سانسوں احساس کی گرفت میں یوں بسا لو کہ پھٹنے کے سب اندیشے مٹ جائیں، کھو جانے کا کوئی ڈر نہ رہے، میں تمہارے پیار، تمہارے اختیار کے دائروں میں ہوں، باندھ لو مجھے اپنے آپ سے اور اپنے ہی اختیار میں رہنے دو، تمہارے بعد، تمہارے بغیر، تمہارے بنا زندگی کچھ نہیں کچھ بھی نہیں۔“ لمحہ کہہ رہے تھے لمحے سن رہے تھے، ان کے لیوں پہ خاموشی تھی مگر سانسوں کے زیر و بم میں اظہار کے سارے مل گنگنا رہے تھے، اعتراف کے سارے الفاظ خاموش لہجوں کے پلو سے سرگوشیاں باندھ رہے تھے، محبت کی گہرائیوں سے اٹے سمندر طغیانوں کی زد پہ تھے اور ان طغیانوں میں ڈوبتے ابھرتے وجود، محبت فاتح عالم کا کلمہ پڑھ رہے تھے۔

”تم محبت کا احساس ہو، تمہاری آہٹوں نے مجھے زندگی بخشی ہے تمہارے لمس مسجانے محبت سے چھو کر مجھے زندہ کیا ہے، میں تمہیں کیسے گواہی دے سکتی ہوں شہری۔“ اس کی سرگوشیوں میں شدت تھی وہ بے قرار بھلی نگاہ سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں بھی ان لہجوں میں جینا چاہتا ہوں، جب میرا عکس تمہاری آنکھوں میں ابھرے تمہارے چہرہ میرے سامنے اور تم پورے دل، وجود سمیت میری ہانپوں میں ہو، میرے لئے یہی لمحے زندگی ہیں، تمہارے اقرار کے لفظ خوشبو لٹائیں اور آنکھوں کے جگنو جگر جگر چمکتے رہیں، رنگ بکھرے اور دلکشی بڑھتی رہے، تب سب کچھ کتنا حسین اور دل پذیر لگتا ہے۔“ شہر پار نے اس کے گداز لرزے لیوں کو چوما۔ جنوں تھا اک جس میں منظر ساکت تھے، ساعتیں تھم چکی تھیں اک گہرے خواب کے عالم میں روئیں ناچ رہی تھیں۔

بہت کچھ کہنے کی خواہش، بہت کچھ سننے کی چاہ تھی مگر لیوں پہ کوئی الفاظ نہ تھے وقت کہانیاں چھیڑ رہا تھا وہ عنوان دے رہے تھے چمکتا چاند چہرہ جو مضبوط مردانہ ہاتھوں کے پیالے میں تھا تھا اور بھٹکتی پلکوں کی لرزش کچھ اور بڑھ رہی تھی، شہر پار اسے مبہوت محویت زدہ دیکھتا جا رہا تھا جوان لہجہ میں اور بھی قریب دل و جاں اور بھی خوبصورت تھی۔

”تم میری خواہشوں میں ہو تمہاری تمام کیاں، کیاں کنزوریاں مجھے قبول ہیں، تمہارا چھوٹی چھوٹی باتوں پر روٹنا، پریشان ہونا، لڑنا ہر بات کو دل پہ لے لینا تم ہر کیفیت میں دل کو چھوٹی ہو اور مجھے خوشی ہے کہ کچھ دیر سے سبکی تمہارے دل کو میں نے بھی چھو لیا اور اسی کس نے محبت کے کتنے نقش تم پہ منکشف کر کے ارد گرد چکا دیا۔“

اس کے لہجہ میں چاشنی نظروں میں خاص تاثر تھا جو کہہ رہا تھا ”مجھے ہمیشہ کے لئے اپنے دل میں رکھ لو“ مدہم لہجہ میں کہتا اس کو توجہ و استحقاق سے دیکھتا وہ بولا اور ان ساری باتوں ہر نگاہ کے منہوم وہ جھکتی تھی



جو کہے گئے تھے جو نہیں کہے گئے وہ بھی۔  
 ”اپنی چیزوں پر استحقاق جتایا جاتا ہے معلوم ہے نا تمہیں۔“ مدہم سرکوشی میں ایک خاص بات سنو  
 نے ریشمی پلکوں کی جھلکیں اٹھا کے دیکھا اس کی آنکھیں، چہرہ، انداز، دوستانہ اپنائیت، شوق و محبت کی  
 اچھا ہے تھے اس کے وجود میں اک لپٹل مچی تھی، اک شوراٹھا تھا وہ دانستہ چہرے کا رخ پھیر گئی تو شہریار  
 مسکرا دیا تھا۔

”کیا اب بھی تمہارے اندر کوئی الجھن ہے، تم اب بھی کسی بات کو لے کر خائف ہو مجھ سے، کیا  
 میرے پیار، اعتبار، شدتوں میں کمی ہے کوئی، بولو سوئی، بولو تیرم کیا ابھی تک یقین کے مرطلے طے نہیں  
 کر پاری ہو، کیا تمہیں اب بھی کوئی شک ہے۔“ اس کا بیقرار استفسار انہ لہجہ سنو کو سمجھ نہ آیا وہ کہے اس  
 کی غلط فہمی کا ازالہ کر کے اس کے جذبات کو پذیرائی بخشے کہ وہ خائف نہ ہو۔  
 تقریباً پانچویں پرسٹ لڑکیاں آسانی سے نہیں کھلتیں بھلے رشتہ و تعلق شری و قانونی ہو وہ بھی ایسی تھی  
 مگر شہریار کو ناراض کرنا بھی اسے کسی صورت گوارا نہ تھا سو خود کو سنبھالتی وہ بڑے سجاؤ سے بولی۔  
 ”تو یہ قاصد کیوں؟“ شہریار کی خاموش نگاہیں بولیں اور انگشت شہادت نے بہت آہستگی سے  
 شکر فی لیوں کی نرمی و ملائمت کو چھوا تو وہ کچھ اور دھک اگئی۔

”میں نے کہا تھا ناں تم سے، تم میرے دل کی دنیا میں قدم رکھو گی تو ہر کام پر محبت تمہاری ملے گی،  
 مجھے یقین تھا سو تو میری محبت تمہیں جیت لے گی اور ایک دن ایسا ضرور آتا تھا کہ تم خود کو دنیا کی خوش  
 قسمت لڑکی محسوس کرو گی اور اپنا آپ مجھے سوچتے ہوئے غر محسوس ہو گا تمہیں آج وہ دن آ گیا ہے سوئی  
 کہ محبت عروس جان مہکانے لگی ہے وحی کی طرح خاموشی سے تمہارے دل میں اتر کر تمہیں بغیر کر چکی  
 ہے۔“ لہجہ و الفاظ میں ایک خاص طرح کا ٹھہراؤ اور شدت لئے وہ بولا تو اس کی آنکھیں بجھنے لگیں۔  
 ”کیا ہو سوئی، یہ غمنا کی کیوں؟“

”جس لڑکی کو کوئی اتنا چاہتا ہو اس کے ساتھ کی اتنی تمنا رکھتا ہو اسے کیا ہو سکتا ہے، شہری اور میں تو  
 دل کے ساحلوں پر کھلتے پھولوں کی مہک سے خود کو مشکبو ہوئے پاری ہوں، اپنی خوش قسمتی پر نازاں ہوں  
 محبت کو اپنے وجود پہ بکھرتے ابھرتے اور سنورے پاری ہوں اور یہ احساس کتنا دل آویز، خوبصورت اور  
 دلنشین ہے شاید بتانہ پاؤں۔“

وہ اپنے بے حد قریب کھڑے شہریار کے سینے پہ سر رکھتے ہوئے بولی، تو ایک بھر پور مسکراہٹ کے  
 ساتھ وہ اسے بازوؤں کے گھیرے میں لئے اپنے جہازی سائز بیڈ کی جانب بڑھنے لگا۔  
 زندگی کی پناہوں میں ان کے لئے آگے ہر موڑ پر خوشیاں رقصاں تھیں، خوشبوئیں مہک رہی تھیں،  
 پھول کھلے تھے، وصل رات بہت سی دلکشی و خوبصورتی لئے سرشاری سے ان کے استقبال کو بائیں پھیلائے  
 مسکرا رہی تھی، گہری ہوتی شب کی سیاہ چادر پہ چمکتے ستارے ان کے والہانہ پہ سرور تھے، محبت اپنے  
 سارے زردان پہ لٹا رہی تھی۔

چاندنی رات کے ہاتھوں پہ سوار اتری ہے  
 کوئی خوشبو میری دلہیز کے پار اتری ہے  
 اس میں کچھ رنگ بھی ہیں خواب بھی مہکار بھی ہے

جھلکتی ہوئی خواہش بھی ہے انکار بھی ہے  
 اسی خوشبو میں کئی درد بھی افسانے بھی  
 اسی خوشبو نے بنائے کئی دیوانے بھی  
 میرے آئینل پہ امیدوں کی قطار اتری ہے  
 کوئی خوشبو میری دلہیز کے پار اتری ہے  
 اسی خوشبو سے کسی یاد کے در کھلتے ہیں  
 میرے حوروں سے جو لپٹے تو سفر کھلتے ہیں  
 یہی خوشبو جو مجھے گھر سے اٹھا لائی تھی  
 اب کسی طور نہیں پلٹ کر جانے دیتی  
 میری دلہیز بلاتی ہے مجھے لوٹ آؤ  
 یہی خوشبو مجھے واپس نہیں آنے دیتی  
 رنج اور درد میں ڈوبی بہار اتری ہے  
 کوئی خوشبو میری دلہیز کے پار اتری ہے

☆☆☆

”محبت بہت پیارا لفظ ہے، جانتی ہو رہا مجھے اس لفظ میں تمہارا کس ملتا ہے تو زندگی کی صوبتیں بھی  
 سکون دینے لگتی ہیں۔“

”ہر موسم، ہر دن، ہر لمحہ تم اک خوشنما احساس بن کر مجھے سحر زدہ کرتی ہو۔“  
 ”تم وہ ستارہ ہو مجھ امید کا جو دھند میں چاند کھوئے کہ غبار میں راستہ مگر تمہاری روشنی میرے ساتھ  
 ہی رہے گی۔“ کسی کے نرم لہجے میں خوشبو تھی۔

”تمہاری محبت میری زندگی کا حسن ہے اور اسی حسن سے مجھے اپنی محبتیں نکھارنی ہیں۔“ اس کو کوئی  
 بتا رہا تھا۔

وہ یک ٹک دیکھے جا رہی تھی اس مغرور شخص کو جس کے لئے اس نے سوچا تھا کہ وہ دروازے سے  
 نکلے ہوئے ملے تو اس کی نگاہیں ٹپرس پر جا ٹھہریں۔  
 اور وہ دیکھے تو سمجھی کہ اونچائی پر کھڑے ہو کر چٹائی کے احساس محرومی کے مارے شخص کا درد و تکلیف  
 کیسا مزاد دیتا ہے، وہ جومات دیتا آیا تھا اسے فہم مات کھانا کیا لگتا ہے، جیت کے تعاقب میں بھاگنے  
 والے کو وہ بری طرح شکست سے دوچار ہوتے دیکھنے کی آرزو مند تھی مگر اسے یہ سب اتنا آسان نہیں  
 لگا کہ یہ شطرنج کے مہرے نہیں ایک جیتے جاگتے انسان کا معاملہ تھا وہ انسان جو بھی اس کے ساتھ چھینا  
 جھپٹی کر کے ایک پلیٹ میں کھانا ایک گلاس میں پانی پیتا اور اس کے ساتھ پہروں بیٹھا خواب در پہچوں  
 کے خوشنما منظر بننا، جس کی آنکھوں میں اسے ساری دنیا دھکتی، وہ جو زندگی کو ہر لمحہ ہمت اور حوصلہ سے  
 جینے کا شائق تھا، جو اسے بامروت اور چہرہ شناس لگا کرتا تھا، جس کا تصور اس کے چاروں طرف پھول  
 کھلا دیتا تھا خوشی کے، جو اس کا حراج آشنا تھا، وہ پاس ہوتا تو کائنات جھونے لہرانے مسکرانے لگتی اور پھر  
 ایک دن اسی سے وہ سیکھی تھی کہ وعدہ خلافی، بے حسی، رنگ بدلنا اور سرد مہری جیسی اعلیٰ صفات کیسی ہوتی



ہیں، اسی نے بتایا تھا کہ دھوکہ کس طرح دینا چاہیے، کس طرح اپنے ہی الفاظ سے مکر جانا چاہیے، کس طرح سے اپنی غلطیوں کا الزام دوسروں کے سر ڈالنا چاہیے، کس طرح سے خوابوں، محبتوں، امیدوں کو توڑنا چاہیے، اس شخص سے وابستہ کیا کچھ تھا کہ جسے وہ چاہ کر بھی اپنی زندگی سے نہیں نکال سکتی تھی اور یہ سچ ہے کہ زندگی میں سب کچھ اسی طرح سے نہیں ہوتا جس طرح ہم چاہ رہے ہوتے ہیں اور ہو جائے تو بعض اوقات ویسی خوشی نہیں ہوتی جیسی ہونی چاہیے۔

”تو کیا میں نے کچھ غلط کر دیا؟“

اس نے سوچا اور سامنے دیکھا جہاں اپنے بازو سے چہرہ پونچھتے ہوئے وہاج حسن نے رخ موڑا اور زندگی کی بساط پہ سب کچھ ہار کر شکست کھٹکے ہارے بوجھل قدم اٹھاتا نکلنے لگا اس کی زندگی سے، اریہ کو یکدم ساری فضا پانی ہوتی محسوس ہوئی اس کی دھڑکنیں ڈوبنے لگیں۔

”کچھ بھی ہو یہ میری اولیں محبت کا نو خیز روپ ہے اسے یوں اپنی زندگی سے نہیں جانے دو گی مجھے اسے روکنا ہے۔“ لمحے کے ہزارویں حصہ میں وہ فیصلہ کر کے سرعت سے میڑھیاں پھلاتی نیچے آئی اور ننگے پیر، ننگے سر باہر آئی۔

”وہاج!“ کلی کا موڑ مڑتے اس نے سڑک کر اس کرتے ٹڑھال، کمزور، فقاہت زدہ اعصاب والے شخص کو پکارا، وہ مڑا اور وہ وہیں رک گئی، آنسو قطرہ قطرہ اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔

تو چل اے موسم گریم

پھراب کی بار بھی ہم ہی

تیری انگلی پکڑتے ہیں

تجھے گمراہے چلتے ہیں

وہاں ہر چیز ویسی ہے

کوئی منظر نہیں بدلا

تیرا کمرہ بھی ویسے ہی پڑا ہے

جس طرح تو نے اسے دیکھا تھا

اسے چھوڑا تھا

تیرے بستر کے پہلو میں رکھی اس میز پر

اب بھی رکھا ہے وہ کافی کا

کہ جس کے خشک اور ٹوٹے کناروں پر

ابھی تک دوسو سو اور خواہشوں کے

جھاگ کے دھبے نمایاں ہیں

تیرے چہل بھی رکھے ہیں

کہ جن کے بے ثمر ٹکڑوں سے

وہ سب خواب لپٹے ہیں

جو اتنا روندے جانے پر بھی

اب تک سانس لیتے ہیں  
تیرے کپڑے جو غم کی بارشوں میں  
دھل کر آئے تھے  
میری الماریوں کے ہنگروں میں  
اب بھی لٹکے ہیں

دلاسوں کا وہ گیلا تولیہ

اور ہچکیوں کا وہ ادھ کھلا صابن

چمکتے واش بین میں پڑے ہیں

اور گرم شندے پانی کی وہ دونوں

ٹل اب تک رواں ہیں

تو جنہیں اس دن

کسی جلدی میں کھلا چھوڑ آیا تھا

دریچے کی طرف دیوار پر لٹکی گھڑی

اب بھی ہمیشہ کی طرح

آدھا منٹ پیچھے ہی رہتی ہے

کیلنڈر پر کی تاریخ نے

پلکیں نہیں جھپکیں

اور اس کے ساتھ آویزاں

وہ اک منظر، وہ اک تصویر جس میں تو

میرے شانے پر سر رکھے

میرے پہلو میں بیٹھا ہے

میری گردن اور اس کے گیسوؤں کے پاس

اک تلی خوشی سے اڑتی پھرتی ہے

کچھ ایسا سحر جھایا ہے

دل رکنا ہوا چلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے

مگر اے موسم گریم!

اس ساعت نہ جانے کس طرف سے

تو چلا آیا، ہمارے بچ سے تو

اس طرح سے گزرا

کہ جیسے دو مخالف راستوں کو

کاٹتی سرحد، کہ جس کے ہر طرف

بس دوریوں کی گرداڑتی ہے



اسی ایک گرد کی تہ میں  
تجھے دروازے کی تیل پر جی  
”شاید“ نظر آئے  
تمنا سے بھری آنکھیں  
ہر دم مسکراتی ہیں  
اب ان آنکھوں کے کونوں میں  
نئی شاید نظر آئے

وہ لمحہ بہ لمحہ آگے چلتی وہاں حسن کے بالکل سامنے آکھڑی ہوئی، وہ سارے الفاظ، وہ ساری وضاحتیں، وہ معافی طلبانی اس کے لب لرز رہے تھے، وہ اس سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اچانک اس کی نگاہ سامنے گئی ایک حیرت انگیز رفتار پر اس سیدہ میں آ رہا تھا جہاں وہ کھڑے تھے، چند قدم کا فاصلہ تھا جب اسے ہوش آیا، اس نے وہاں حسن کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچا چاہا مگر زندگی اپنے قدم اور سانس پورے کر چکی تھی، چند لمحے پہلے جہاں زندگی کھڑی تھی وہاں اب خون میں لت پت بے جان وجود پڑا تھا، وہ شخص جو شاید اسے دنیا میں سب سے پیارا تھا، جسے ہمت حوصلہ سے جینے کا وہ درس دیا کرتی تھی اسی کی بے حس اور کھوئی فطرت اسے بے جان کر گئی، وہ روتے چلاتے اس کو چھوڑ رہی تھی اس کا لہو چہرہ چم رہی تھی مگر زندگی خاموش تھی۔

میری ذات کے ریگستان میں  
شہر دل کا طواف کرتے وقت  
اپنی بڑی رگڑ رگڑ کر  
تم نے کتنی بار کہا تھا  
زم زم یہاں سے پھوٹنا  
لو پھر زم زم پھوٹ رہا ہے  
لیکن تم اب کہیں نہیں ہو  
مجم پانی لوٹ رہا ہے

☆☆☆

ابو ابشر حضرت آدم اور جدہ انسانی اماں حوا جب دنیا میں تشریف لائے تو وہ فلک پر ملائکہ کا مرکز بنا قبلہ دیکھتے اور یہ منظر ان کے اذہان و قلوب میں ایک خوشگوار یاد کے طور پر تازہ تھا جسے ”بیت المعمور“ کہتے ہیں، دنیا میں ایک ایسا ہی مرکز عقیدت و محبت ان کی دلی تمنا اور دعا تھی، ان کی پر خلوص دعاؤں پر رب کریم نے متوجہ ہو کر ان کو ایک مرکز عطا فرمایا دیا یعنی کعبہ مکہ مکرمہ، پتھروں سے تعمیر کردہ وہ پہلی عبادت گاہ جو طوفان نوح تک رہی، امتداد زمانہ سے ان پتھروں پر مٹی کی تہہ جم گئی اور وہ جگہ ایک ٹیلہ کی طرح نظر آتی تھی، حضرت ابراہیم نے بحکم خدا وہ جگہ ڈھونڈ نکالی اور حضرت اسمعیل کے ساتھ قدیم بنیادوں پر تعمیر کی اور آج تک مسجد حرام انہی بنیادوں پر استوار ہے (اور تا قیامت رہے گی انشاء اللہ)۔  
خٹک، خنجر، بے آباد پہاڑ سمجھوروں کے جھنڈ، اونٹ، وہ شہر جس کے لئے حضرت ابراہیم نے رب

کائنات سے دعا کی تھی کہ ”اس شہر کو امن کی جگہ بنادے اور یہاں کے باسیوں کو ہر طرح کا رزق مہیا کر، وہ اس شہر میں بھی یہاں کسی بھی قسم کی ہریالی نہیں تھی مگر کسی بھی چیز کو ”شار“ کرنا ممکن نہ تھا، قسم قسم کے تازہ پھل ہے بے بہا آب زم زم ہے تو بے نہاب، رزق ہے تو ان گنت اللہ تعالیٰ کا ایک وصف (الرزاق) بے پناہ طاقت و قوت اور لامحدود اختیارات کا احساس دلاتا ہے، اگر کوئی پوچھتا۔

خانہ کعبہ پر پہلی نظر کیسی پڑی اور کیا مانگا اس کا جسم اور روح ساتھ نہیں دے رہا تھا دل و دماغ پر عجب سامروں چھا رہا تھا جو اسے زندگی میں پہلے کبھی محسوس نہ ہوا تھا، ایک کیف نورانی نور سے اپنی اوقات بدلی بدلی محسوس ہو رہی تھی، بالکل ایسے جیسے کسی فقیر کو کوڑے کرکٹ کے ڈمیر سے اٹھا کر شہنشاہ کے پر شکوہ اور پر ہیبت دربار تک رسائی ہو جائے یہاں تو معاملہ کچھ اور تھا وہ خستہ تن تھی میل کچیل سے گزرے دلوں سے گزری مگر اپنے رب کی مہمان تھی، وہ جگہ جہاں براہ راست اللہ کے چاہ و جلال اور نور کا مشاہدہ ہوتا ہے، دن رات رحمتوں کا نزول ہوتا ہے، قدم نہیں ڈالتی تو پڑتا کہیں، اپنی بے وقوفی اور حقیر ہونے کا احساس اس پہ اللہ کی اتنی نوازش اور مہربانی ایسا سماں کہ اس کی میزبانی کرنے والا سب کا خالق اور رب ہے جو کیسی کیسی رحمتوں اور نعمتوں کا نزول کر رہا تھا اس کا ادراک اس کی آنکھیں بھگور رہا تھا، وہ خود پہ اپنی تقدیر پہ یازاں و شا کر تھی۔

کتنی عجیب بات تھی کہ لاکھوں افراد کا بہاؤ تھا طواف کعبہ کے دوران اور کسی قسم کا شور برپا نہیں تھا ایک دلربا خاموشی تھی جو جسم و روح کے ہر گوشے پر اثر انداز ہو رہی تھی وہ بھی اسی خاموشی سے اور ڈہنی و قلبی کیفیات کے پر اثر لحظات میں طواف کعبہ کے بعد دور کھٹ نفل ادا کر کے اسے رب کے حضور حاضر تھی اسے وہ وقت یاد آ رہا تھا جب اس کے والدین، فریڈز اور میاشرے کے دیگر لوگوں نے قطع تعلق کر کے لعن طعن کر کے چھوڑ دیا تھا اس کو اور آج اس وقت وہ چاہ رہی تھی کہیں سے ان سب کو پکڑ کر لے آئے اور دکھا دے کہ اس کے رب نے اسے تنہا نہیں چھوڑا ذلت و رسوائی نہیں دی دنیا کے سامنے تماشہ نہیں بننے دیا بلکہ اسے ہدایت و استقامت عطا فرمائی اور انعام و کرام کی انتہا کر دی کہ وہ اس کے گھر میں بطور مہمان مدعو ہے وہ بیت اللہ میں حاضر شعائر اسلام کی ادا نگلی کر رہی ہے جو عمر بھر میں ایک بار نصیب ہوتی ہے اور پوری زندگی کو زینت بخشی ہے، وہ دکھانا چاہتی تھی انہیں کہ دیکھو ”یہاں میں ہوں، وہاں اللہ کے لطف و کرم اور انوارات و تجلیات سے قلب و نظر معطر، منور اور روشن ہیں، مجھے کمال انسانی کی امتیازی حیثیت اور عروج انسانی کی معراج حاصل ہے۔“ وہ روتے ہوئے اپنے مقام و حیثیت پہ خیر زدہ و مشکور ہو کے بارگاہ ایزدی میں حاضر تھی اور کہہ رہی تھی۔

”اے اللہ! بلند یوں اور برکتوں والے مالک، میں تجھے پر ایمان رکھتی ہوں، میرا ظاہر و باطن تجھے سجدہ کرتا ہے میں تیری نعمتوں کا اقرار کرتی ہوں، میں بہت مٹی، یا پرہیز گار نہیں، مگر تجھ سے چاہتی ہوں کہ مجھے عادات میں استقلال اور ارادہ میں نیکی عطا کر میرے دل کو عیبوں سے پاک کر دے اور زبان کو سچائی سکھا، اے اللہ! ہم میاں بیوی اسلام میں آئے ہیں ہمارے لئے ہمارے دین کو سنوار دے کہ اس میں ہمارا بھلا ہے اور ہماری دنیا کو بہتر بنادے کہ اس میں ہمارا گزر رہے، اے اللہ! ہمیں ایک دوسرے کے لئے باعث خیر و برکت اور وجہ عافیت بنادے ہمارے دلوں میں الفت بھر دے ہم کو کھلے اور چھپے شر سے بچانا، اے اللہ! تو نے ہمیں اندھیروں سے نکال کر روشنی دکھائی، ہماری حالتوں کو ڈہنی و روحانی طور پر



درست کر کے ہمیں نور اسلام سے منور کیا، الہی اب ہمیں ہمیشہ سلامتی کی راہ پہ چلانا اور ہمارے دلوں کو پرہیزگاری دنیا، ہم پہ اپنی رحمت رکھنا اور اپنی نعمتوں کا شکر گزار بنانا اور ہمارے گناہ معاف کرنا ہمیں بخش عطا کرنا بے شک اس کی اعلیٰ و احسن طاقت بھی کو ہے، اے اللہ! بے شک تو نیتوں اور ارادوں سے واقف ہے ہمارے اپنے راہ میں سفر و شوق قبول کر اور ہمارے اس ٹوٹے پھوٹے عمل کو قبول فرما جو ہم نے خلوص نیت اور خلوص دل سے بطور فریضہ حج ادا کرنے کا کیا اگر اس میں کہیں کوئی کمی بیشی کو تا ہی یا ناجی ہو جائے تو درگزر کرنا تو سب سے بڑھ کر غفور الرحیم ہے اور ہم تیری رحمت و بخشش کے امیدوار ہیں پس ہمیں عطا کر وہ سب جو ہمارے لئے بہتر ہے جو ہمارے لئے بہتر نہیں اس سے بجا اور جو رنج و غم یا سختی ہو اگر تیری رضا کے موافق ہے تو ہمیں اس پہ صبر کی توفیق دینا کہ بے شک ایسا تو ہی کر سکتا ہے۔

”الہی! اسلام اور مسلمانوں کو دنیا و دین کے حوالہ سے جو سختی، مصائب اور مشکلات درپیش ہیں ان کو دور کر دے اور ہر انسان کو جو مسلمان ہے دین کا سچا داعی مخلص بنادے ان کی ذہنی حالتیں ستوار دے ان سے تفریق بازی، فرقہ پرستی حسد و بغض دور کر کے آپس میں شیر و شکر کر دے تاکہ یہ دشمنان اسلام کا کلی طور پر مقابلہ کر سکیں اور کامیابی سے سرفراز ہوں، اے اللہ! مسلمانوں کے دل اسلام و استقامت اور اخوت و اتحاد پہ مضبوط بنادے اور اسے ملت اسلامی بنادے جس کا خواب ہمارے رسول عربی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دیکھا یا اللہ قبول فرما، رحم فرما، درگزر کر، یا رب العالمین آمین ثم آمین۔“ اس نے چہرے پہ ہاتھ پھیرا۔

المصلوۃ عصر کے بعد اس نے دیکھا ”حجر اسود“ کو بوسہ دینے کی شائق خواتین صبر و تحمل کا دامن ہاتھ سے چھوڑ کے دھم پیل کر رہی تھیں، اسے دکھ ہوا کہ کیا ایسی خواتین کو معلوم نہیں حجر اسود کو بوسہ دینا فرض نہیں، سنت ہے اور آپ نے یہ سنت مختلف طریقوں سے ادا کی تھی دور سے اسلام بھی کیا تھا نزدیک سے بوسہ بھی دیا تھا، وہ غار ثور بھی گئی، نہایت بلند، پرچ اور مشکل چڑھائی، جبل ثور پر وہ فارموجود ہے جواب قیامت تک کے لئے تاریخ کا حصہ بن چکی ہے انہی کشتی کے مشابہ اس غار کا دہانہ انتہائی تنگ تھا اس میں لیٹ کر ہی داخل ہوا جاسکتا تھا، غار کی اندرونی لمبائی تقریباً سوا میٹر اور اندر سے ساڑھے تین مربع فٹ جگہ ہے مدینہ منورہ ہجرت سے پہلے آپ نے یار غار حضرت ابوبکر صدیق کے ہمراہ تین دن تین راتیں اس غار میں قیام کیا تھا، اگلی منزل فارحہ تھی جو مکہ شہر سے منی کی طرف جاتے ہوئے بائیں جانب ہے اس غار کا طول چار گز اور عرض پونے دو گز ہے یہ وہ زمینی مقام ہے جہاں پر آسمان سے دنیا کے لئے ہدایت و رحمت کا چشمہ پھوٹا قرآن نازل ہوا، حق کی تلاش میں سرگرداں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نبوت سے قبل یہیں عبادت کے لئے آتے تھے، اس کے بعد روضہ اقدس پر حاضری دی، حرمین الشریفین کی طرح یہاں کا انتظام بھی قابل رشک تھا صفائی کا بین الاقوامی معیار تھا دوسرے بردار اسلامی ممالک کے زائرین و خواتین جنہیں دیکھ کر خوشی اور اپنائیت کا احساس ہوا یہ اسلامی اخوت تھی کہ سب ایک ہی مقصد ایک ہی تڑپ لے کر مسکراہٹوں کے تبادلے اور السلام و علیکم کے الفاظ و جذبات ایک دوسرے تک پہنچا رہے تھے سعودی عرب کی حکومت نے تحفہ کے طور پر آپ زم زم کی بوتلیں سب کو پیش کی تھیں دوران حج تو ہر جگہ بھر کر اس تحفے سے لطف اندوز ہوئے، حج کے پورے مہینے دنوں میں مکہ مکرمہ میں دوران قیام وہ لوگ ہر اسلامی و تاریخی جگہ دیکھنے گئے حجر معلق، جنت اعلیٰ، جبل احد، جائے ولادت حضور، جبل رحمت، آپ

زم زم کا کنوئیں پھر مدینہ میں مسجد نبوی کے ساتھ جنت البقیع کا منظر، ابواز کا مقام علاوہ ازیں حضرت آدم کا نقش پا، مقام ابراہیم، جبل احد پر وہ مقام جہاں پر آقائے دو جہاں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کھڑے ہو کر جنگ کا معائنہ فرمایا، اس جگہ آج بھی ایک بے مثال خوشبو ہے، وہ کنواں جہاں سے تقریباً سوا نبیاء کرام نے غسل کیا، مرقد عائشہ مرقد خدیجہ، مزار علیہ سعدیہ، مزار حضرت آمنہ علیہن روضہ اقدس پہ حاضری کے دوران جوش و خروش، خوشی اور احساس ممنونیت پذیرائی سے زیادہ تھا اس نے وہ پاکستانی بھی دیکھے جو جوش و خروش سے نعیتیں پڑھتے روضہ رسول پہ دوبارہ حاضری کی دعا مانگتے اور ادھر آ کر نماز سے فارغ ہوتے ہی کھانے پینے اور خوش گپیوں میں مشغول ہو جاتے اور کھا کر صفائی ستھرائی کا دھیان کیے بغیر کچرا دیں پھینک دیتے، وہ ایسے تھے جیسے پتنگ منار ہے ہیں، جبکہ یہاں اور حرم شریف کے ہاتھ روموں اور طہارت خانوں کا بھی وہ حال تھا کہ لاکھوں لوگوں کے استعمال میں رہنے کے باوجود، اتنے صاف لگتا ابھی کسی کے استعمال میں نہیں آئے اور خوشبو سے معطر، جبکہ محن نبوی میں یہ زائرین جس بے توجہی کا مظاہرہ کر رہے تھے شرمندگی کا باعث تھا، چونکہ اس کا گروپ پاکستانی تھا تو ہوٹل میں بھی ایک روم چند لوگ مل کر شہر کر تے تو اونچی آواز میں ٹی وی لگا لیتے رات گئے تک ہٹا دوسروں کے آرام کا خیال کیے اسی لئے ہوٹل میں کھانا ملنے پر ذرا سی تاخیر پر مرد حضرات غصے کا شکار ہو کے گالی گلوچ پہ اتر آتے، اسونگ کرتے کہیں ہانکتے دوران نماز بھی موبائل سنتے اور خواتین لان و چکن کے اتنے باریک کپڑے کا لباس پہنے دوپٹے گلے میں لٹکائے پھرتیں جیسے پتنگ یا شاپنگ پہ ہوں، لائٹ فلورز جن کے نیچے میزیں بھی نہیں تھیں ادب احترام اور اخلاقیات سے لگتا تھا ان کا اس مقدس و متبرک جگہ آ کر بھی واسطہ نہیں ایسے ہی بدتہذیبی اور بدنگی میں بھی یہ لوگ اپنی مثال آپ تھے، جبکہ عرب ممالک اور دیگر مسلم ممالک سے آنے والی خواتین اپنے لباسوں کے اوپر عبایا، کوٹ، اسکارف اور رومال اس خوبصورتی سے لئے ہوتی کہ ذرا سی بے پردگی کا احساس نہ ہوتا اور وہ اس ماحول کے ہم آہنگ دکھائی دیتیں، اسی طرح حرم پاک اور مسجد نبوی میں نماز کے لئے پاکستانی خواتین کو حد درجہ پوزیو ہوتے دیکھا جو اپنی ہم وطن خواتین کو بھی جگہ نہیں دے رہی تھیں، وہ پاکستان میں آ کر یہاں اسلام سے متاثر ہو کر مسلمان ہوئی تھی مگر مسلمانوں کا عملی رویہ اسے متاسف کر رہا تھا۔

”کیا ان لوگوں کو نہیں معلوم کہ ہم سب ان ہستیوں کے حضور اور اس کے دربار کھڑے ہیں جو کمزوروں، دھتکاروں کو گلے لگاتے ہیں، یہ کیا معلوم کہ ایسوں کی نماز صبح بھی قبول ہوگا کہ نہیں، یہاں وسیع القلب ہستیاں ہوں اس جگہ کھڑے ہو کر رحمتیں اور برکتیں نازل ہوتے پا کر بھی اخلاق اور نظم و ضبط کا مظاہرہ کرنا، خلوص و عقیدت کے بجائے مسلمانیت کے کردار کو داغدار کرنا کیا یہ مسلمان ہیں۔“ بہت سوچا تھا اس نے پھر آخری لمحات میں جب عرب ٹی وی کے ایک قومی چینل نے انہیں مدعو کیا اور ایسے پروگرام کے لئے ان کا مقالہ ریکارڈ کرنے کی خواہش ظاہر کی جو دور حاضر میں دائرہ اسلام میں آنے والے نو مسلم افراد و خواتین کے خیالات بتاتا تھا کہ وہ اسلام کی طرف کیا دیکھ کر، کیا پا کر راغب ہوئے اور کیا چیز اسلامی معاشرے میں اچھی کیا برکتیں محسوس ہوئی، تو محمد احمد اور عائشہ ان دونوں نے اپنے اپنے خیالات و محسوسات ایک فکر انگیز اور تاثر خیز مقالے کی صورت میں تحریر کر کے پیش کیے۔ پہلے محمد احمد کا پروگرام ریکارڈ ہوا تین گھنٹے کا طویل پروگرام جس میں اس نے قبول اسلام سے قبل



اپنی زندگی کا مختصر تعارف کروایا پھر مختلف مذاہب کو پڑھا اور اسلام تک کیسے پہنچا یہ داستان اپنی جگہ سب حد اہمیت کی حامل تھی، خوبصورت عبا یا و حجاب میں ملبوس عائشہ نے بھی اپنے تعارف کے بعد اسلام کی طرف آنے کا ذکر کرتے ہوئے اپنے تاثرات دیئے۔

”اگر آپ کو میرے قبول اسلام کی داستان سے دلچسپی ہے تو اتنا جان لیجئے کہ اسلام کو میں نے قبول نہیں کیا بلکہ اپنے اندر دریافت کیا ہے اور مجھے اس امر کا بھی اعتماد ہے کہ میں نے بہت سے مذاہب کا مطالعہ کیا اور ہر جگہ بہت سی کیاں، ایہام پا کر میرے شعور نے انہیں مسترد کیا میرے قبول اسلام کے شی مطالعہ میں عقیدہ توحید، اسلام کا نظریہ، یوم حساب اور بغیر کسی واسطہ کے براہ راست اللہ کا قرب حاصل وصف ہیں عقیدہ توحید، اسلام کا نظریہ، یوم حساب اور بغیر کسی واسطہ کے براہ راست اللہ کا قرب حاصل کرنا یہ ٹھیک ہے کہ پہلے پہل میں اسلام کے تہذیب و ثقافت اور ظاہری پہلوؤں سے متاثر ہوئی، مگر پھر عبادت کی سادگی و یک رنگی جس میں رنگ و نسل سے بالاتر ہو کر ہر مسلمان اخوت و بھائی چارگی کے جذبے میں ایک طرف ایک صف میں کھڑے ہو کر نماز ادا کرتے ہیں اس پہلو نے متاثر کیا اور پھر صدیاں گزرنے کے بعد بھی قرآن کا غیر منحرف ثابت ہونا، میں نے عیسائیت کی مختلف شاخوں اور فرقوں کے متعلق بچپن سے ہی غور و فکر شروع کر دیا تھا جبکہ یہودیت، ہندومت، جین مت، بدھ مت Presbyterin, withess mormons, methodist, jehovahs جیسے مذاہب کا بھی ضروری مطالعہ کیا، مگر میرا وجدان جو کچھ طلب کرتا تھا مجھے کہیں نہ ملا، دورہ پاکستان میں یونیورسٹی کے چند مسلم طلباء سے ملی تو ان کی صاف گوئی، مطمئن طبیعت اور آپس میں والہانہ پن نے مجھے متاثر کیا، اللہ پر ایمان رکھنے والوں کے درمیان ایک مضبوط تعلق کی موجودگی نے مجھے اسلام کے متعلق لٹریچر اور آثار و شواہد سے متعارف ہونے پر اکسایا اور میں نے سوشیالوجی اور ایک انسان کے رویے میں ہونے والے عمل کا گہری بصیرت سے مطالعہ کیا قرآنی آیات کا تفصیلی اور بہ غور مطالعہ کیا تو دل نے خود بخود قرآن کی الہامی و مستند حیثیت کو قبول کیا یہ حقیقت ہے کہ اسلام ایک عملی مذہب ہے اور زندگی کے ہر پہلو کے متعلق ایک ضابطہ اور خاص قانون پیش کرتا ہے، سخت سے سخت حالات میں انسان کو پریشانی اور مایوسی سے محفوظ رکھتا ہے، اسلام میں دیے جانے والے عورتوں کے حقوق اور ان کے ساتھ مساوات کے واضح اصول و شناخت سے سخت متاثر ہوئی جو اسلام نے خواتین کو عطا کی تھی اسلامی نظام زندگی کو اچھی طرح کر میں مغرب کی خود ساختہ اصطلاح ”بنیاد پرستی“ سے وابستہ تصورات کے کھوکھلے پن سے بخوبی آگاہ ہو گئی اور اپنے سابقہ تصورات کے یکسر غلط ہونے پر سخت ششدر رہ گئی۔

میں نے کھلے ذہن کے منطق اور سچائی کا سامنا کر کے ان کی قوت کو تسلیم کر لیا اور ایسے مذہب پر

فخریہ ایمان لائی جو بہت سے منفی تصورات کا حامل سمجھا جاتا ہے۔ اور میرا یقین ہے کہ جو بے شمار لوگ اسلام کی طرف لپکے چلے آ رہے ہیں انہیں اس امر کا احساس ہو گیا ہے کہ موجودہ مغربی طرز زندگی نہ تو اخلاقی قدروں کی پرورش کرتی ہے نہ یہ کسی باوقار اور حائف ستمرے اسلوب حیات کو پروان چڑھاتی ہے جبکہ اس کے برعکس اسلام کی صورت میں وہ ایسی صفات سے بہرہ ور ہوتے ہیں جو انہیں بلند ترین اخلاقی معیارات عطا کرتی ہے اور ان کو معیارات حاصل کرنے کا وہ منبع نظر دیتی ہے جو حقیقت پسندی پر مبنی ہے فطری اور باوقار بھی ہے خاص اور اہم ترین بات یہ ہے کہ اسلام مغرب کی تنگ نظری سے بہت بلند و بالا ہے اور انسانوں کو مادیت اور نسل پرستی سے

خالص انسانی شرف کی بنا پر مخاطب کرتا ہے، اسلامی تعلیمات سے آشنائی کے بعد اس کی عزت میرے دل میں بہت بڑھ گئی اور میں نے اپنا جو اسلامی شخص قائم کیا اس پر مجھے فخر ہے اور میں خوش ہوں کہ میں ان خاص انعام یافتگان (اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہدایت کا انعام حاصل کرنے والوں) میں سے ایک ہوں جنہوں نے خود یہ روشنی قبول کی۔

لیکن اس سب کے ساتھ میں ایک بات بھی کہنا چاہوں گی کہ اسے مشورہ سمجھیں یا نصیحت مگر فی الفور ہم سب مسلمانوں کو اسلام کے متعلق اپنا عملی رویہ درست کرنا ہے کیونکہ نو مسلموں کے مقابلہ میں پیدائشی مسلمان آپس میں کہیں اکٹھے ہوں یا ملک سے باہر ہوں تو وہ صرف اپنے وطن کے نہیں اسلام کے بھی سفیر ہوتے ہیں مگر ان کا رویہ عدم برداشت، غصہ آمیز اور عدم صفائی یہ مبنی ہوتا ہے جو سراسر غلط ہے کاش ان لوگوں کو اندازہ ہو کہ وہ نسلی اور پیدائشی مسلمان ہو کے بھی اپنے طرز عمل، رہن سہن اور غصہ و دھڑلے کی وجہ سے اپنے اور غیر مسلم دنیا کے درمیان ایسی دیوار کھڑی کی ہے جو دعوت و تبلیغ کے راستے کی بہت بڑی رکاوٹ بن گئی ہے اور محض کچھ مسلمانوں کا رویہ پورے عالم اسلام کا غلط شخص اجاگر کر چکا ہے۔

جو لوگ غرہ لگاتے ہیں ”اسلام بمقابلہ مغرب“ وہ بھی یورپ میں اسلام کی راہ کھولی کر رہے ہیں اور بلا امتیاز سارے مغرب کو اسلام کا دشمن ثابت کرتے ہیں اور یہ کتنا دردناک منظر ہے کہ نو مسلم کہیں ”ہم مسلمانوں کو دیکھ کر نہیں، اسلام دیکھ کر مسلمان ہوئے“

ذرا سوچیں!

ہمارا کردار و عمل بطور مسلمان کتنا مختلف ہے، آپ کے پاکیزہ اور مثالی کردار ہے کہ جس سے ان کنت لوگ مسلمان ہوئے، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صبر، دیانیداری اور شدید ترین مخالفت میں آپ کی انصاف پسندی اور متوازن رویہ مخالفین کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتا اور آہ، ہم مسلمانوں کا رویہ کہ ہم سرزمین حجاز و نجد میں پہنچ کر بھی اپنے ہی ہم وطنوں کو نماز کے لئے جگہ نہیں دیتے، خواتین حجاب و لباس کا درست اہتمام کرنے سے غافل رہتی ہیں۔

اور اپنے پڑوسیوں عام ملنے جلنے والوں سے کیسا سلوک ہے؟ کوئی معمولی سے اختلاف کا اظہار کر دے تو ہم برگشتہ ہو کر اس سے تعلق توڑ لیتے ہیں، مخالفت کے جواب میں حیز مخالفت کا مظاہرہ کرتے ہیں ہم بھول جاتے ہیں کہ پیغمبر اسلام محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسوۂ حسنہ ہمیں کیا سکھاتا ہے قرآن کیا بتاتا ہے۔

افسوس کہ اس افسوسناک حرکت (حق چھپانے والی) یورپ کے میڈیا نے نہیں بلکہ خود مسلمانوں نے انجام دی ہے کہ کاش وہ اس کا احساس کریں اور اسلام کے بارے میں منشی سوچ، مغرب کی تنگ نظری اور متعصب رویہ سے نپٹنے کا طریقہ تو یہ ہے کہ ہم اسلام کے بارے میں سنجیدگی اور اخلاص کا رویہ اختیار کریں، انہیں عملی طور پر اسلام کا چلتا پھرتا، زندہ نمونہ بن کر دکھائیں اور ہماری یہ تعمیری روش یورپ، امریکہ اور دیگر مغربی غلط فہمیوں کو دور کرنے کے ساتھ اسلامی تبلیغ کا موثر ذریعہ بھی بن جائے گی اور یہ کام رفاہی اور اخلاقی حوالے سے ہر مسلمان کو کرنا چاہیے۔

اور ہر وقت قرآن و پیغمبر اسلام کی اس غیر معمولی تاکید کو سامنے رکھیں۔

ترجمہ: ”یعنی لوگوں کو اللہ کے راستے کی طرف لاؤ، حکمت اور اچھے طریقے کے ساتھ۔“ (سورہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پہل آیت 25) حضور اکرم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔  
”ہر مسلمان کے لئے ایک سرحد ہے اور وہ اسلام و نماز ہے۔“ ہمیں اس کی تفسیر و ترویج کا عملی نمونہ پیش کرنا ہے بطور ایک سچے اور مخلص مسلمان ہمیں یاد رکھنا ہے کہ۔  
میری زندگی کا مقصد تیرے دین کی سرفرازی میں اسی لئے مسلمان میں ایسی لئے نمازی

اختتام

السلام وعلیکم دعائیں! گزشتہ تین سال سے مستقل چلنے والا ناول ”وہ ستارہ صبح امید کا“ اختتام کو پہنچا، آپ کا میرا ساتھ کیسا رہا اس تحریر کو جس مقصد کے تحت لکھا جوتا، سمجھانا، دکھانا چاہا جس حد تک پورا ہوا؟ میں صرف اتنا کہوں گی کہ الحمد للہ ہم مسلمان ہیں اور ہمیں اپنے عمل سے ثابت کرنا ہوگا کہ قرآن مجید کی عظیم الشان آیات کی موجودگی میں انسان رہنمائی لے کر بہترین زندگی بسر کر سکتا ہے لیکن اس کے لئے مسلمانوں کو متحد اور منظم ہونا ہوگا، فرقوں سے بالاتر ہونا پڑے گا پرانی عداوتیں تاریخ میں دفن کر کے تمام تر توجہ ایک سنہری مستقبل کی تعمیر پر صرف کرنا ہوگی کہ یہی اللہ کی رضا و منشاء ہے۔  
دوسری بات کبھی کسی رشتے، تعلق یا محبت میں ریا، مفاد کا ہلکا سا شائبہ تک نہ رکھیں ورنہ آپ سب پا کر بھی خالی ہاتھ رہ جائیں گے، ”شک“ ایسا چیز ہے جو صرف مشکوک فرد کو ہی نہیں ساتھ آپ کو بھی لے ڈوبتا ہے محض شک کی بناء پر کسی کو رد کر کے تنہا نہ چھوڑیں۔

پہلی قسط لکھتے وقت میں نے ایک بات کہی تھی وہی دہراؤں کی کہ۔  
آپ زندگی کی محبت بنیں زمانے کو خود بخود دین جائیں گے۔  
آپ کی آراء میرے لئے بہت قیمتی ہے آپ کی محبتوں اور توجہ کے لئے ممنون ہوں کہ مجھے پڑھتے اور برداشت کرتے ہیں، دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

فوزیہ غزل